

# ARTS & VIE



◀ LE GRAND RIRE DÉVOILE SA PROGRAMMATION B 3  
GREGORY CHARLES SE MET LA TÊTE SUR... LE MICRO! B 3 ▶



Gilles Carignan

GCarignan@lesoleil.com



À CANNES

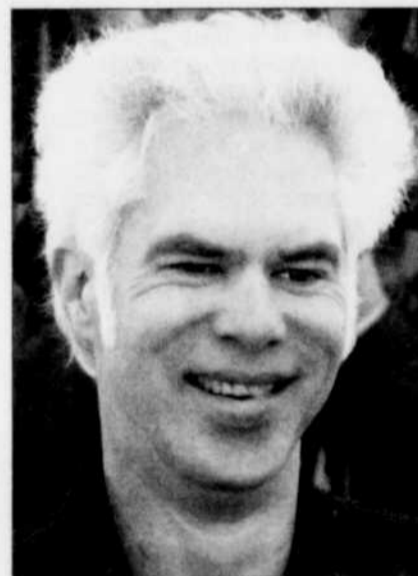
## La brise salutaire de Jim Jarmusch



À Cannes cette année, pas de quoi rire souvent. Du moins en salles. Les films vont du gris obscur au noir charbon. Sauf un : celui de Jim Jarmusch, tombé hier matin comme un bouquet de fleurs roses dans un parterre aux sombres allées.

Comédie pince-sans-rire tout à fait délectable, *Brown Flowers* n'offrira peut-être pas à l'enfant chéri de Cannes sa Palme d'or, après 20 ans d'assidue fréquentation depuis *Stranger Than Paradise*. Mais qui sait ? Certes, il a fait souffler une brise fraîche sur une Croisette qui, à mi-parcours, en avait bien besoin.

Film multicolore de l'auteur de *Dead Man* — dans lequel le rose joue un rôle essentiel —, le Jarmusch nouveau, risque même de présenter l'Américain à la crinière blanche à une nouvelle cohorte. Il est plus sobre dans son style que les *Ghost Dog* ou *Mystery Train*. Mais surtout, le grand clown triste Bill Murray est assis dans le siège du conducteur de ce *road movie* hanté par des fantômes.



« Pourquoi j'aime tant le « road movie » ? Tout simplement parce que c'est une métaphore de la vie », a commenté Jim Jarmusch, qui a écrit le personnage du film expressément pour Murray.

Encore sur les effets secondaires de sa renaissance avec *Lost in Translation*, Bill Murray débarque au paradis du film d'auteur en nouveau héros. Preuve, ce n'est que son deuxième passage à Cannes. « Et la première fois ça ne comptait pas, a-t-il tenu à préciser, car il avait plu toute la semaine. » Coïncidence, hier aussi. Le réinvitera-t-on ?

Dans un registre similaire à son personnage chez Sofia Coppola, mais encore meilleur, Bill Murray joue un Américain bien tranquille, célibataire endurci et désespéré don Juan (Jarmusch l'a baptisé Don Johnston), qui reçoit une lettre anonyme dans une enveloppe rose lui annonçant qu'il a un

Voir BRISE en B 5 ▶

### ► Cannes en bref

GILLES CARIGNAN  
GCarignan@lesoleil.com

□ **VU** : un solide film des frères Luc et Jean-Pierre Dardenne en compétition, *L'Enfant*, qui marche dans les pas du *Fils* ou de *Rosetta*. Palme d'or il y a six ans. Fébrile comme un reportage en direct, sans fard et sans reproche, le film suit au corps un jeune Belge marginal, dont l'éthique pourrait être la suivante : la vie se vit au jour le jour, et tant pis pour le reste. « Un boulot, dit-il, c'est pour les enfoirés. » Alors Bruno fait les 400 coups, petit criminel prêt à tout pour n'importe quoi pour quelques billets. Même le bébé que vient d'avoir sa copine, qu'il vend à son insu. « On n'a qu'à en faire un autre ! » On imagine la réaction catastrophée de la fille, et les conséquences



L'acteur Jérémie Renier joue dans le film « L'Enfant » des frères Luc et Jean-Pierre Dardenne.

sur la vie de Bruno. Mais même un petit cornichon de son espèce n'est pas irrécupérable. Le film, de toute façon, se garde bien de le juger, nous chevilant à sa fureur de vivre 90 minutes durant, sans qu'il soit possible de détourner l'œil de l'écran. Ni psychologie ni apitoiements dans le cinéma des Dardenne, où l'intime et le social ne font qu'un. Mais un condensé de réel captivant, porté par un jeune acteur formidable, Jérémie Renier. *Rosetta* avait valu à Émilie Dequenne un prix à Cannes. *Le Fils* avait fait la même chose pour Olivier Gourmet. Jamais deux sans trois ?

□ **LU** : entre deux projections et deux séances de délibérations, le président du jury Emir Kusturica — que les Américains surnomment maintenant « The Judge » — a enfourché sa guitare pour offrir aux invités d'un party privé belge une prestation de son groupe de punk balkanique, le Non Smoking Orchestra. Groupe élargi pour l'occasion avec d'autres membres du jury cannois. Sur scène, Salma Hayek a fait profiter les chanceux de ses talents de danseuse, alors qu'en retrait, l'acteur caméléon Javier Bardem s'est transformé en batteur. Il fallait évidemment être V.I.P. pour y assister. Donc Gael Garcia Bernal y était, mais pas nous.

□ **ENTENDU** : petits grincements de dents lors de la conférence de presse de l'équipe du film de Jarmusch, alors que la Française Julie Delpy — en beauté, néanmoins — n'a pas jugé sympa d'utiliser un seul traître mot de français. Bien sûr, l'actrice réside à Los Angeles, le film est en anglais et tout le monde parlait anglais. Tout de même, ne sommes-nous pas à Cannes ? Moment particulièrement éprouvant pour le tympan : l'entendre massacrer, et deux fois plutôt qu'une, le nom de Godard, prononcé tellement à l'anglaise, qu'on ne savait pas de qui elle parlait. Seul sauveur de la langue de Molière, le temps d'une phrase ou deux, le bien Américain Bill Murray. Comme quoi, quand on veut...

□ **AUJOURD'HUI** : Cannes, ville de tous les péchés, et parfois des grands films, goûtera à *Sin City*, présenté en compétition même s'il est sorti depuis un bout déjà chez nous. Toujours en « compet », Daniel Auteuil revient en scène dans *Peindre ou faire l'amour*.

Dans « Brown Flowers », Bill Murray joue un Américain bien tranquille, célibataire endurci et don Juan désespéré qui reçoit une lettre anonyme dans une enveloppe rose lui annonçant qu'il a un fils de 19 ans.

## PROMOTION Eureka! JUSQU'AU 21 MAI 2005

### CONCOURS CAMPING GRATUIT

En vous procurant une tente Eureka! chez Latulippe, gagnez instantanément 2 nuitées de camping dans le réseau de la Sépaq!

Eureka! Sépaq



MOON SHADOW DUO  
3 saisons. 2 places. Armature d'aluminium. 4,9' x 8,6' x 3,3'. Poids : 5,4 lb. N° 151644. Cour. : 249,95

PRIX CHOC  
129,95\$



TETRAGON 1210  
Familiale 3 saisons. 5 à 6 places. Armature en fibre de verre. 10' x 12' x 6'. N° 146390. Cour. : 349,95

PRIX CHOC  
199,95\$

## LATULIPPE

637, de St-Vallier Ouest, Québec, (418) 529-0024, www.latulippe.com

CONCOURS KENYA EXPÉDITION LATULIPPE

Participez en magasin ou sur www.latulippe.com

AVENTURE CHAUVANTS

www.clubaventure.qc.ca

Les photos sont à titre indicatif seulement, le texte prévaut en tout temps. Cette offre est valide du 18 au 21 mai 2005 inclusivement ou jusqu'à épuisement des stocks. Les prix sont sujets à changement sans préavis.

CHOIX TÉLÉ

FRÉDÉRIC BOUDREAU  
Collaboration spéciale

Petit guide de cuisson

Plusieurs personnes ont sûrement sorti leur barbecue afin de profiter des saveurs de l'été. *L'Épicerie* propose un reportage particulièrement utile sur la façon de bien cuire les aliments. Doit-on laisser le couvercle ouvert ou fermé? À quel moment la viande est-elle bien cuite? La marinade doit-elle être badigeonnée au début ou à la fin de la cuisson? Un chef cuisinier répondra à toutes ces interrogations. Aussi à l'émission, on parlera d'une petite épicerie haïtienne où l'on trouve de tout; et on dévoilera tous les secrets autour de l'asperge québécoise. *L'Épicerie*, Radio-Canada à 19 h 30.

Qui est Ray Kroc?

Si on demande qui est Ray Kroc, peu de gens pourraient le situer. Pourtant, c'est l'homme qui a lancé McDonald's, le restaurant de restauration rapide qui engrange chaque année des millions de dollars de profits. On diffuse ce soir à Canal D une *Biographie* qui ressasse l'existence de cet homme d'affaires peu connu, qui est décédé en 1984 et qui a bâti une fortune colossale. Son empire a été cependant ébranlé l'an dernier avec la sortie du documentaire de Morgan Spurlock, *Supersize Me*. McDonald's a alors retiré de son menu les formats géants et ajouté une foule d'aliments un peu plus «santé». Ray Kroc doit sûrement se retourner dans sa tombe... *Biographie: Ray Kroc*, Canal D à 19 h.



Ray Kroc

Chantal Lamarre pose une question existentielle à ses invités cette semaine: *Tout le monde tout nu*: la beauté, est-ce un piège ou un pouvoir? Pour y répondre, on a fait appel aux animatrices Geneviève St-Germain et Dominique Bertrand ainsi qu'à la comédienne Tania Kontoyanni. Espérons qu'on trouve des pistes intéressantes... *Tout le monde tout nu*, Radio-Canada à 20 h.

Une question de beauté

Chantal Lamarre pose une question existentielle à ses invités cette semaine: *Tout le monde tout nu*: la beauté, est-ce un piège ou un pouvoir? Pour y répondre, on a fait appel aux animatrices Geneviève St-Germain et Dominique Bertrand ainsi qu'à la comédienne Tania Kontoyanni. Espérons qu'on trouve des pistes intéressantes... *Tout le monde tout nu*, Radio-Canada à 20 h.

Rattrapée par la maladie contre laquelle elle militait

La chanteuse australienne Kylie Minogue souffre d'un cancer du sein

SYDNEY, Australie (AP et AFP) — La chanteuse pop australienne Kylie Minogue, dont les succès se sont vendus par millions dans le monde, a été rattrapée par le cancer du sein, la maladie contre laquelle elle a déjà organisé plusieurs actions caritatives.

La vedette, âgée de 36 ans, a annoncé hier qu'elle souffrait d'un cancer du sein, détecté au stade précoce. L'interprète notamment de *I Should Be So Lucky* et *Can't Get You Out of My Head* a du coup reporté sa tournée en Australie pour entamer immédiatement un traitement.

«Alors qu'elle se trouvait en famille à Melbourne cette semaine avant sa tournée australienne *Showgirl*, Kylie a appris qu'elle avait un cancer du sein à un stade précoce. Elle va entamer immédiatement un traitement. Par voie de conséquence, sa tournée australienne ne pourra pas se dérouler comme prévu», a fait savoir son agence dans un communiqué.

La chanteuse australienne a présenté ses excuses à ses admirateurs. «J'étais tellement impatiente de présenter la tournée *Showgirl* au public australien! Je suis désolée de devoir décevoir mes fans. Néanmoins, en espérant que tout se passera bien, je serai de retour vers vous bientôt», a-t-elle déclaré dans le même communiqué.

Après que les médecins eurent diagnostiqué un cancer de la prostate chez son père, elle avait pris part à des campagnes d'information sur cette maladie. Elle avait aussi vendu l'un de ses soutiens-gorges aux enchères (près de 7000 \$US) au bénéfice de la recherche sur le cancer du sein.

Pour le *D* Helen Zorbis, directrice du Conseil national du cancer interrogée par la chaîne Sky News, Kylie Minogue sera probablement opérée pour enlever la tumeur maligne, intervention qui pourrait être suivie d'une radiothérapie ou d'une chimiothérapie.

Kylie Minogue s'est d'abord fait connaître du monde anglo-saxon grâce à la série télévisée *Neighbours* (*Les Voisins*) où elle interprétait le rôle de Charlene, dans les années 80. Elle avait par la suite connu une popularité exponentielle, avec *Do the Locomotion*, une reprise d'un succès des années 60, avant de commencer une véritable carrière internationale avec le succès énorme de *I Should Be So Lucky*, en 1988, qui a battu des records de longévité en tête des palmarès dans de nombreux pays dans le monde.

Mais sa popularité a vraiment décollé avec un album acclamé par la critique en 2001, *Fever*, numéro un des classements dans le monde. Des clips mettant en valeur son anatomie ont aussi beaucoup fait pour sa renommée, notamment avec le minishort doré de *Spinning Around* et la robe blanche très glissante de *Can't Get You Out of My Head*.

*Fever* s'est vendu à plus de trois millions d'exemplaires dans le monde, selon le site de la vedette dans Internet. Fin 2003, la chanson *Slow* a valu à son interprète une septième première place au palmarès britannique, 15 ans et neuf mois après celui de *I Should Be So Lucky*.

En 2003, la chanteuse pop américaine Anastacia, révélée par la chanson *I'm Outta Love* en 2000 et âgée de 30 ans, avait elle aussi été traitée pour un cancer du sein, subissant l'ablation d'une tumeur maligne puis une chimiothérapie.

Le cancer du sein est la première cause de mortalité chez les femmes de 35 à 55 ans. Son incidence ne cesse d'augmenter.

UNE COMBATTANTE

«C'est une fille forte et en bonne santé et, espérons-le, (le cancer) en est à un stade plutôt précoce», a déclaré lors



Kylie Minogue

d'une conférence de presse un organisateur de sa tournée, Michael Gudinski. «C'est une combattante», a-t-il assuré.

«Kylie est vraiment comme Olivia Newton-John», a déclaré le journaliste spécialisé Molly Meldrum à la télévision Sky News. Le combat de l'actrice américaine contre le cancer du sein avait poussé Kylie à mettre sa popularité au service de la lutte contre la maladie. «Olivia a eu le cancer du sein et elle s'en est sortie», a-t-il ajouté.

Des centaines de fans ont inondé le site de la chanteuse à l'annonce de la nouvelle. «Kylie, nous t'aimons tous et nous te souhaitons de guérir vite», écrit Pete, de Brisbane, dans l'est de l'Australie.

Sa carrière a cependant également connu des bas et sa vie amoureuse tumultueuse s'est étalée dans les tabloids amateurs de cancans. Mais sa dernière relation, avec l'acteur français Olivier Martinez, semble, elle, être solide. Le Français soutient Kylie avec sa famille à Melbourne, selon la presse locale.

Aux Jeux olympiques de Sydney en 2000, elle avait été entendue par des centaines de millions de personnes entonnant le succès de Abba *Dancing Queen* ainsi que sa propre chanson *On a Night Like This* lors de la cérémonie de clôture.

Capitalisant sur son look *sexy*, elle a lancé sa propre marque de sous-vêtements, appelée Love Lylie.

Une première satisfaisante pour France Beaudoin

FRÉDÉRIC BOUDREAU  
Collaboration spéciale

La compétition était extrêmement forte lundi soir, ce qui n'a pas empêché la première émission de *Bons baisers de France* de récolter des cotes d'écoute satisfaisantes pour Radio-Canada. Le talk-show animé par France Beaudoin a attiré 740 000 curieux tandis que le dernier épisode de *Nos étés*, la saga historique écrite par Anne Boyer et Michel D'Astous, a retenu l'attention de 1 450 000 téléspectateurs à TVA.

À Radio-Canada, on ne cachait pas sa joie devant cet accueil plutôt enthousiaste. «C'est un très bon présage pour l'été», a commenté la porte-parole Guylaine O'Farrell.

À 20 h, *En attendant ben Laden* ne fait toujours pas le poids devant *Ma Maison Rona*. Seulement 400 000 personnes ont préféré l'humour caustique de Pierre Brassard, de Marie-Soleil Michon et de Jean-René Dufort comparativement à 1 400 000 auditeurs pour l'émission de rénovation présentée par Marie-Lise Pilote.

Mais le public s'est aussi intéressé aux péripéties de jeunesse de Laurent Paquin, puisque *Des vertes et des pas mûres* a attiré son auditoire le plus important de la saison avec 680 000 téléspectateurs. C'est ce qui s'appelle une soirée forte en émotions...

Hommage à Beau Dommage

MONTRÉAL — L'album hommage à Beau Dommage a été lancé lundi, à Montréal, et a pris hier d'assaut les tablettes des disquaires. *Beau D'Homage* compte 11 chansons interprétées par un nombre impressionnant d'artistes. Le groupe Mes Aïeux donne un nouveau souffle à *Géant Beupré*. Les Trois Accords se font plaisir avec *Ginette*. Mara Tremblay et Vincent Valières ont enregistré *23 décembre*, et Isabelle Boulay a prêté sa voix à *À toutes les fois*. Bia chante *Palmeira*, une version en portugais de *Tous les palmiers* aux rythmes brésiliens. Daniel Boucher se faret l'épique *Un incident à Bois-des-Filion* et, comme ce n'était pas assez pour lui, *Chinatown*. Anna et Kate McGarrigle reprennent *La Complainte du phoque en Alaska*, sans doute la chanson la plus connue de Beau Dommage, dont on nous ressort aussi la version enregistrée en 1974 par Félix Leclerc. **FC**

Mercredi soir à la télé

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11 (SRC)	6	L'union fait la force	Des vertes et des...	L'Épicerie: Jean-Talon	Tout le monde tout nu!		Bons baisers: C. Mercier, Y. Desgagnés, etc		Le Téléjournal	Le Point	Des kiwis et...: É. Guilbault et D. Sylvestre	
4 (TVA)	7	Vingt et un	Poule aux œufs d'or	Côté cours côté jardins					TVA réseau	Devine qui vient ce soir (R)		Québec.com
2 (TQS)	13	Flash: Star Wars III	Casting... à l'école...	Rire et délire								
15 (TQC)	8	Ramdam	Phylactère Cola	La vie sauvage	Les francs-tireurs: James Hyndman		Docum. - Sciences: Aux frontières de la mort		Maux d'amour	Vidéaste recherché.e	110%	Voyeur
5 (CBC)	12	(18h) Canada Now	Coronation Street		Canadian Antiques Roadshow		Passion & Fury: The Emotional Brain		The National		The National	AKIRA... (3)
12 (CTV)	14	(18h) News	Access Hollywood	eTalk Daily	Lost		American Idol	Simple Life	CSI: New York		News	CFCF News
20 (GLOBAL)	3	Global National	Rona Dream House	Entertainment Tonight	That '70s Show		Gilmore Girls		Britney & Kevin: Chaotic		News	Sports
22 (ABC)	22	ABC World News	The Insider	...a Millionaire?	Lost		Alias				King of the Hill	Nightline (23h35)
3 (CBS)	21	(18h) News	CBS News	Entertainment Tonight	60 Minutes		King of Queens	Yes, Dear	CSI: New York		News	Late Show (23h35)
Fox	34	That '70s Show	Friends	Seinfeld	That '70s Show		American Idol	Stacked Finale	Smallville			Living with Fran
5 (NBC)	18	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Dateline NBC Special		Revelations		Law & Order		News	Tonight (23h35)
57 (PBS)	42	... Business Report	NewsHour with Jim Lehrer		Art Express	Mountain Lake Community		Edermira's	American Masters: Ray Charles		BBC World News	Charlie Rose
RDI	19	Capital-actions	Le Monde	La part des choses	Grands reportages: La première fois		Le Téléjournal	Le Point	Commission Gomery	Le Monde	Le Téléjournal	Le Point
ARTV	31	Moi et l'autre	Quelle famille!	KADOSH (3) avec Yabli Abecassis, Maital Barba et Yoran Hattab				Classe de maître	Portraits: Anthony Kavanagh		360° GEO: Le cercle polaire en hélico	
Canal D	20	(18h) Samedi de rire	Biographies: Ray Kroc	McMillionnaire	Dans les coulisses du hockey		Forces de frappe... Lang Vei		Autopsie: Faux frère		Stars sur le vif	
Canal Vie	35	Deuxième peau	L'espace, été	À bout de souffle	Derrière le masque	Deuxième peau	C'est pourtant vrai		Décore ta vie	Le ménage	Dre Nadja	Métamorphose
Discovery	37	(18h) How it's Made	Daily Planet		Discovery Presents: Spontaneous Human Combustion - Nostradamus				MythBusters: Boom-Lift Catapult		Daily Planet	
Évasion	23	Voyageur: Mexique	Aventure autour du...	Routes alternatives	... l'art: Baie-Comeau	Cap sur la France	Bazaar: Mexico	Bleu II: Nassau	Voyage pratique	Echappades	Rose: Nouv.-Orléans	Un jour un lieu
Historia	25	(18h) Miss America	Avions		Sexe et pouvoir: Maltresses		Artistes au sommet: Pointe-à-Callière		Où sont les idoles?	... courir le monde?	Musicographie: Vive la chanson libre!	
MusiMax	32	Faites votre choix	... courir le monde?	Benezra: Kavanagh	Musicographie: Vive la chanson libre!		Artistes au sommet: Pointe-à-Callière		Jackass	Under Attack Show		
Musique Plus	30	Top5MusiquePlus.com	Qu'est-ce qui fait...	M. Net	Décompte quotidien	Cool, la soif!	VJ Babu	ToprockdeBabu	L'Gros show	Fou raide!	La loi et l'ordre: Crimes sexuels	
Séries +	24	(18h) Amy	Simplyment Zoé		Le protecteur		Secrets d'État		Les ex	Sexe à New York	While you were out	
TLC	39	(18h) Clean Sweep	In a Fix		While you were out		Trapped in a Canyon: The Aron Raiston Story				Les yeux dans l'écran	Temps présent
N5	15	Journal de France 2	L'invitation au voyage: Jean-Bertrand Pontalis		Envoyé spécial: Les pompiers du social		Arte reportage		Métal hurlant		Les chemins de l'étrange	
Z	26	(18h) Poltergeist	Revanche des NerdZ	Z-MC2	Butty contre les vampires		Poltergeist		Sports 30		Challenge int. des champions: Billard	
RDS	33	Sports 30	Baseball: Les Brewers de Milwaukee rencontrent les Nationals à Washington						Sports 30			
Sportsnet	38	54321 Weekly	Sportsnetnews	NBA Basketball - Séries éliminatoires (équipes à confirmer)					NBA Basketball - Séries éliminatoires (équipes à confirmer)			
TSN	28	Sportscentre	I'd do Anything		Baseball: Les Blue Jays de Toronto rencontrent les Twins au Minnesota							
TÉV-Mag	10	(18h) Virage	En piste 2005	Jardiner avec G.Hamel	Habitat mag	Dossier actualité	Chiro-santé	Action moteur sport	À la découverte de...	Vélo plein air	Portrait de...	
Vox	9	Mille et un visages	La puce à l'oreille	Clin d'œil PME	Doc Lapointe		Zone grise	Ma 1 <sup>re</sup> place des arts	JRSF	Mille et un visages	Infocomm	
Télétoon	36	Les Tofou	Sourire...	6teen	Les Simpson	Futurama	Les Simpson	Les Griffin	South Park	Delta State	Les Simpson	Futurama
Vrak-TV	16	A+	Les Frères Scott		Charmed		Une grenade avec ça?	Dans une galaxie				

35<sup>e</sup> saison

le Théâtre du Trident  
LE THÉÂTRE DE LA CAPITALE

SAISON 2005-2006

LES ENFANTS DU SABBAT  
De ANNE HÉBERT  
Mise en scène de ÉRIC JEAN

SAINTE JEANNE  
De GEORGE BERNARD SHAW  
Mise en scène de GILL CHAMPAGNE

COMMENT PARLER DE DIEU À UN ENFANT PENDANT QUE LE MONDE PLEURE  
De JEAN-ROCK GAUDREAU  
Mise en scène de JEAN-PAUL VIOT

JACQUES ET SON MAÎTRE  
De MILAN KUNDERA  
Mise en scène de MARTIN GENEST

LE LIBERTIN  
De ERIC-EMMANUEL SCHMITT  
Mise en scène de LORRAINE CÔTÉ

Abonnez-vous! 643-8131 www.lettrident.com

# La tête sur... le micro!

Gregory Charles nous revient avec son spectacle de demandes spéciales, demain soir, au Colisée

RÉGIS TREMBLAY  
RTremblay@lesoleil.com

■ Tous ceux qui ont vu et entendu Gregory Charles, lors de son dernier passage au Capitole, se souviennent encore de son extraordinaire numéro de demandes spéciales! En français, en anglais ou en quelque autre langue, Gregory Charles était incollable! Une encyclopédie musicale vivante! Eh bien, ce tour de force, il nous le referra au Colisée de Québec, demain soir.

L'événement est très attendu, considérant que c'est à Québec qu'il donne ses meilleures performances, de l'avis même de notre champion de la demande spéciale:

«Quand je me pointe à Québec, je suis toujours un peu plus nerveux! Pour ne rien vous cacher, je ch... dans mes culottes! Parce que les gens de Québec me demandent des choses beaucoup plus variées qu'à Montréal, par exemple. Certaines demandes ne sont même jamais piquées ailleurs qu'ici! Ça va dans toutes les directions, même du

côté classique! À Montréal, on joue dans un répertoire moitié français, moitié anglais qui se ressemble, d'un soir à l'autre, et qui va du rock à la balade à la mode. Mais à Québec, c'est plus français; et comme nous, les francophones, nous aimons bien les chansons à texte et les chansons lentes. Il me faut donc un peu plus de temps à faire lever une salle», avoue Gregory Charles, en entrevue.

Mais comme il ne lui est jamais arrivé de ne pas soulever son public, il n'y



Gregory Charles est confronté à des défis de plus en plus difficiles à relever.

a pas à s'inquiéter pour lui. Il est intéressant d'apprendre, par exemple, que les gens de Québec demandent beaucoup plus souvent des chansons de Claude Dubois ou de Sylvain Lelièvre. Pourquoi? Mystère.

Peut-être les spectateurs de Québec ont-ils plus l'esprit ludique, pour ne pas dire plus sportif? Il est évident que les spectateurs éprouvent un malin plaisir à lancer à Gregory Charles des défis de plus en plus difficiles à relever. On n'en est que plus étonné de voir comment le chanteur caméléon finit

toujours par s'en sortir avec les honneurs... et avec l'admiration générale devant ses connaissances, mais aussi devant son talent d'interprète à tout faire.

«Je tiens cela de mes nombreuses années d'apprentissage dans des chorales, entre autres avec les Chanteurs du Mont-Royal, étant donné que le répertoire des chorales est extrêmement étendu», suggère-t-il modestement.

À propos, Gregory Charles raconte qu'il est l'idéateur et le directeur artistique du premier Mondial Choral qui se

déroulera à Laval, du 22 au 30 juin. On y attend 10 000 choristes du monde entier. Nous y reviendrons...

## ► Vous voulez y aller ?

- QUI : Gregory Charles
- QUAND : le 19 mai, à 20h
- OÙ : Colisée
- BILLETS : 44,50\$ à 54,50\$
- TÉL. : 691-7211  
ou 1 800 900-SHOW



Le trio Rémi Bolduc Jazz Ensemble

## Prélude à l'ouverture

La future saison de la Maison de la musique se précise

RICHARD BOISVERT  
RBoisvert@lesoleil.com

■ Avec l'annonce de la nouvelle programmation de la série Classique et compagnie cette semaine, l'orientation des saisons musicales à venir au nouveau Palais Montcalm commence à se préciser.

Préparée par la Société du Palais Montcalm, organisme chargé de la gestion artistique de la future salle de concert de la place D'Youville, l'affiche de Classique et compagnie compte quatre concerts réguliers présentés le mardi à la cathédrale Sainte-Trinité, entre septembre et février. Jusque-là, rien de vraiment nouveau.

À cette série bien établie s'en greffe toutefois une nouvelle, plus aventureuse, consacrée au jazz, à la musique du monde et à la musique traditionnelle. Baptisée à juste titre *Série Prélude*, celle-ci s'installera à l'auditorium Joseph-Lavergne de la bibliothèque Gabrielle-Roy en attendant l'ouverture de la salle Raoul-Jobin, prévue au printemps 2006. Son premier invité sera le Rémi Bolduc Jazz Ensemble, un trio qui, avec le spectacle *Cote d'écoute*, propose un voyage aux pays de nos souvenirs musicaux collectifs à partir de thèmes d'émission de télévision, dont *Rue des Pignons* et *Bobino*.

Autre trio, celui du Vent du Nord, attendu à Joseph-Lavergne en novembre, verse dans la chanson traditionnelle québécoise et défend également ses propres compositions influencées par différents courants, dont le jazz, le blues et le country. Le mois suivant, le Bernard Primeau Jazz Ensemble, un sextuor, ajoutera une note de swing à l'ambiance festive avec son «Noël en jazz».

### À SAINTE-TRINITÉ

Retour à la haute-ville avec Les Boréades qui donnera le coup d'envoi de Classique et compagnie le 27 septembre. Spécialisée en musique ancienne, cet ensemble montréalais à géométrie variable gravite autour du flûtiste Francis Colpron. Le 11 octobre, on entendra le Trio di Colore, une jeune formation piano-alto-clarinette dont fait partie le Québécois Jimmy Brière. Le concert suivant, deux semaines plus tard, fera place à la découverte avec The Gloomy Forest, un projet de recherche original lancé par l'ensemble La Nef qui remonte aux sources de la tradition écossaise. Pour le dernier concert présenté à Sainte-Trinité, le 21 février, une grande harpiste française, Isabelle Moretti, se joindra au violoniste Philip Roy, à l'altiste Éric Soucy et à la violoncelliste Bridget MacRea.

Deux événements hors-série, ceux de l'ensemble vocal Cantabile, le vendredi 21 octobre, et de l'ensemble Consolatinople, le mardi 6 décembre, prendront également place à l'église de la rue des Jardins.

Classique et compagnie doit en principe se poursuivre à la salle Raoul-Jobin au printemps 2006. Les détails seront dévoilés plus tard.

Pour information et abonnement : (418) 641-6411, poste 2606.

## De la brasserie à la quincaillerie...

Le Grand Rire change de commanditaire, mais garde sa couleur

GENEVIÈVE BOUCHARD  
GBouchard@lesoleil.com

■ Avec un commanditaire majeur en moins, les dernières semaines ont été mouvementées pour les organisateurs du Grand Rire, qui devra désormais être amputé de sa couleur bleue. À la suite du retrait tardif de la brasserie Labatt de la liste des bailleurs de fonds, c'est maintenant Réno-Dépôt qui porte le titre de partenaire majeur de l'événement présenté du 10 au 19 juin.

«Nous vivons présentement une séparation avec Labatt, mais ça se fait dans les règles de l'art, a admis hier le vice-président du festival, Mario Grenier. Ça allait bien depuis cinq ans. C'est le partenaire qui a permis de faire le Grand Rire. Pour des raisons personnelles, on ne s'est pas entendu sur la valeur de notre propriété.»

Survenu au mois d'avril, le retrait de sa contribution — 30% du revenu des commandites, selon le président du Grand Rire, Sylvain Parent-Bédard — par la brasserie a forcé l'équipe du festival d'humour à réajuster le tir très rapidement.

«On avait déjà lancé la campagne dans laquelle on mentionnait la Bleu», ajoute Sylvain Parent-Bédard, qui n'a pas voulu brusquer les spectateurs en gommant immédiatement toutes les allusions au commanditaire. C'est ainsi que le bleu est toujours prédominant dans l'imagerie du festival, ornant notamment le nez de clown qui donnera accès aux spectacles extérieurs ainsi qu'à ceux présentés au Cabaret du Capitole.

«On n'a pas voulu apporter un changement drastique, explique Sylvain Parent-Bédard. On pense peut-être changer la couleur dans les prochaines années, c'est une idée avec laquelle on va jongler.»

S'il admet avoir senti la pression monter en apprenant la nouvelle du départ de Labatt, le président du Grand Rire affirme ne s'être jamais inquiété pour la survie du festival, qui a quand même vu son budget fondre quelque peu, passant d'environ 5,1 millions \$ l'an dernier à 4,8 millions \$ cette année.

«C'est certain que ça nous a mis dans une position d'inconfort, précise-t-il. Par contre, Réno-Dépôt remplace une bonne partie de ce qu'on a perdu. De toutes façons, quand on a appris que Labatt se retirait, on négociait déjà avec Réno-Dépôt.»

À court terme, c'est le volet des arts de la rue — totalement absent cette an-



Première rangée, de gauche à droite : Stéphane Poirier, Steve Diamond, Mario Grenier, Normand Brathwaite, Kathleen Lavoie, du Grand Rire, François Valade (*Machines de l'humour*). Deuxième rangée : Sylvain Parent-Bédard, Mesmer, Gilles Guindon et Etienne Langevin, des *Machines de l'humour*.

née — qui paie le prix du départ de la brasserie. Mais le président du Grand Rire estime qu'à moyen et long terme, l'organisation pourrait sortir gagnante du changement de commanditaire.

«On va profiter de cette perte de partenaire pour nous positionner autrement. On veut développer le volet culturel et familial», a assuré Sylvain Parent-Bédard.

### PROGRAMMATION

En même temps que le nouveau partenaire financier arrive cette année un nouvel animateur. Inséparable de la compagnie pour laquelle il fait office de porte-parole, Normand Brathwaite servira de maître de cérémonie lors de la soirée d'ouverture au Grand Théâtre, en plus de présider un spectacle extérieur à place D'Youville.

«Je voulais faire un événement un peu spécial. C'est un *show* musical avec de la comédie. C'est un cabaret cirque et *rock & roll*. J'ai vu le monde qui se tient à place D'Youville...», a-t-il laissé tomber en mimant une coupe de cheveux de style mohawk. Normand Brathwaite a ajouté du même souffle que sa participation au Grand Rire aurait pour lui un goût de vengeance artistique.

«J'aimais bien faire la Saint-Jean à Québec avant qu'on me caille... dehors!» a-t-il rigolé.

Du 10 au 19 juin, 150 prestations hu-

moristiques se succéderont sur les trois scènes réservées aux comiques et aux festivaliers.

Les traditionnels galas éliront encore une fois domicile à la salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre, animés par Maxim Martin et Jean-Thomas Jobin, François Léveillé, Marie-Lise Pilote, Sylvain Laroque, Mike Ward, Dominic et Martin et Steve Diamond.

Le Cabaret du Capitole servira de cadre aux galas *Humour du monde* qui offriront une tribune aux artistes internationaux invités par le festival, ainsi qu'à un groupe d'humoristes canadiens qui présenteront, pour la première fois dans le cadre du Grand Rire, un spectacle dans la langue de Shakespeare. Le comique Jean-Marie Corbeil montera aussi sur les planches du cabaret pour offrir quelques représentations d'un premier *one-man-show*, pondu après «17 ou 18 ans dans la relève», comme l'a fait remarquer Mario Grenier.

Laurent Paquin, la cuvée 2005 de l'École nationale de l'humour, Stéphane Poirier, l'hypnotiseur Messmer, Réal Béland, François Léveillé, Peter MacLeod et Michel Barrette fouleront quant à eux la scène extérieure de Place D'Youville. (Plus d'informations au [www.grandrire.com](http://www.grandrire.com))

**C'est le volet des arts de la rue qui paie le prix du départ de la brasserie**

## Martin Fontaine revient sur sa décision et reprend avec « Elvis Story »

(PC) — Le chanteur imitateur Martin Fontaine revient sur sa décision et décide de poursuivre son association avec le spectacle *Elvis Story*.

En septembre dernier, Martin Fontaine annonçait qu'il quittait la production après 10 saisons estivales au Capitole de Québec et plusieurs tournées, notamment en France, au Japon, en Chine et aux États-Unis. L'artiste disait vouloir explorer d'autres avenues professionnelles.

Ainsi, le spectacle *Elvis Story* devrait effectuer un retour à Montréal en 2006.

Fontaine reprendra aussi son rôle d'Elvis Presley pour les deux premières semaines des représentations à Atlantic City, dès le 5 juillet prochain. Un remplaçant assumera la suite de cette série et les autres engagements hors Québec.

*Elvis Story* est à l'affiche au Théâtre Saint-Denis à guichets fermés jusqu'à dimanche.

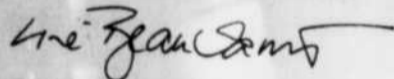
### La Journée internationale des musées : un événement à souligner!

Je suis très heureuse de m'associer à la Journée internationale des musées qui se tient cette année sous le thème : *Les musées font le pont entre les cultures*. Au gouvernement du Québec, nous sommes résolus à faire en sorte que nos institutions muséales continuent de faire le pont entre les visiteurs et la population d'accueil, entre la connaissance et les citoyens, entre le Québec et son patrimoine culturel. À cet égard, la vision rassembleuse que partagent le ministère de la Culture et des Communications et la Société des musées québécois est essentielle au développement de nos établissements muséaux.

De nouvelles mesures ont été adoptées, dans le cadre du dernier budget, pour insuffler une plus grande vitalité à notre réseau muséal, dont 5 M\$ en crédits additionnels. À cela s'ajoute la participation des musées à la *Stratégie de développement économique pour les régions ressources, volet touristique*. De plus, les déductions fiscales des sociétés sont désormais étendues aux abonnements aux institutions nationales. Grâce à ces mesures, nos musées, nos sites historiques et nos centres d'interprétation seront plus que jamais des lieux d'accès conviviaux.

Je profite de cette Journée internationale des musées pour saluer le travail exemplaire des personnes qui œuvrent dans nos institutions muséales et vous inviter à les visiter en grand nombre!

La ministre de la Culture et des Communications,



Line Beauchamp

Québec



Musée national des beaux-arts de Québec, photographe : Jean-Guy Kérouac.



Nul ne sait d'où vient ce jeune homme mince, qui a visiblement entre 20 et 30 ans, et dont le regard triste s'affichait lundi dans plusieurs quotidiens britanniques. La plupart du temps, « L'homme au piano », comme il a été surnommé, joue des œuvres de sa composition. Il est inséparable d'une pochette contenant des partitions.

## Qui est l'homme au piano ?

### La police britannique est incapable d'identifier cet étrange amnésique

LONDRES (AFP et AP) — Il a été retrouvé il y a quelques semaines, muet et semble-t-il amnésique, errant dans les rues d'une ville du Kent, dans un costume absolument trempé. Signe distinctif de cet inconnu au sujet duquel la police britannique a lancé un avis de recherche : c'est un pianiste virtuose, qui compose même des partitions et ne communique que par la musique.

En dépit de près de 400 appels du public, les enquêteurs britanniques n'avaient toujours pas identifié hier soir ce jeune amnésique.

« Il doit manquer à quelqu'un, quelque part », a observé Michael Camp, le travailleur social qui s'occupe de lui. « Pour l'instant, nous travaillons sur seulement six semaines de sa vie, ce qui rend les choses très difficiles ».

Mais Camp, n'a pas exclu la possibilité qu'il ne soit jamais identifié.

« Si personne ne peut lui donner un nom, je ne vois pas comment nous allons trouver », a-t-il dit.

Lorsque l'inconnu a été découvert, les autorités ont d'abord cru qu'il avait participé à un enterrement dans la région, mais l'enquête a démontré que ce n'était pas le cas. « Il semble très inquiet, mais nous ne savons pas pourquoi. Pour autant que nous sachions, il n'a pas commis de crime, mais nous le sentons très vulnérable, a observé son travailleur social. À la façon dont il joue, il est de toute évidence cultivé et intelligent. Il ne fait aucun doute que cet homme est en pleine détresse, et s'est mis à pleurer depuis une semaine », a poursuivi Michael Camp.

« L'homme au piano », comme il a été surnommé outre Manche, a révélé ses talents de musicien lorsque le personnel de la clinique lui a présenté un papier et un crayon dans l'espoir qu'il écrive son nom ou dessine le drapeau de son pays. Mais, au lieu de cela, il a dessiné un piano de concert. Il a alors été conduit dans la chapelle de l'hôpital, où il a joué pendant deux heures. Depuis, il compose des partitions, dessine, mais n'a toujours pas prononcé un seul mot.

La presse britannique a comparé son histoire à celle du pianiste David Helfgott, devenu fou en

jouant. Sa vie avait été racontée dans le film oscarisé *Shine* (1996).

Mais l'homme découvert le 7 avril n'est probablement qu'un amateur. Selon l'aumônier de l'hôpital, le révérend Steve Spencer, il « n'est pas le virtuose décrit dans la presse. Il connaît quelques airs et les joue en boucle. J'ai reconnu du John Lennon et des bribes du *Lac des Cygnes* de Tchaï-

### À la façon dont il joue, il est de toute évidence cultivé et intelligent

kovsky ». L'hôpital du West Kent où il séjourne a précisé que le numéro de téléphone mis à disposition du public avait reçu plus de 320 appels depuis dimanche. Quelque 70 courriels ont égale-

ment été reçus, pour essayer d'aider à l'identification de ce virtuose aux cheveux clairs et au regard mélancolique, âgé de 20 à 30 ans, qui ne parle pas et ne s'anime que devant un piano.

Un porte-parole de l'hôpital a jugé improbable que les recherches aboutissent « dans les prochaines 48 heures ».

Il a ajouté que « l'homme au piano », comme il a été surnommé, restait hospitalisé.

Il avait été découvert le 7 avril, alors qu'il errait sans but dans une rue du bord de mer, dans le petit port de Sheerness, sur l'île de Sheppey. Il portait un costume sombre et une cravate dégoulinants d'eau.

Bizarrement, toutes les étiquettes de ses vêtements étaient arrachées, compliquant encore la tâche des enquêteurs.

Autre hypothèse évoquée, celle d'un étranger originaire d'Europe de l'Est. Des interprètes polonais, letton et lituanien ont tenté de lui parler. Sans succès.

À ce jour, nul ne sait d'où vient ce jeune homme mince mesurant 1 m80, visiblement effrayé dès que quelqu'un l'approche.

« Lorsqu'il joue, il est totalement concentré, il s'isole du reste et ça le calme », a observé pour sa part l'aumônier. Quand il ne joue pas, il semble inquiet, perturbé. Quand il joue, il apparaît parfois incapable de s'arrêter.

Sa santé mentale semble si fragile qu'il a été transféré dans une unité psychiatrique, dans le nord du Kent.

### VOULEZ-VOUS PASSER LA NUIT AVEC NOUS ?

Le Relais pour la vie. Un grand relais amical qui dure toute la nuit pour amasser des fonds pour vaincre le cancer.

### Relais pour la vie

Société canadienne du cancer / Canadian Cancer Society

Ensemble, plus forts!

En collaboration avec

Norampac / Réactifs

Juin sera le mois du Relais pour la vie. 37 événements auront lieu partout au Québec.

Consultez la liste des événements et inscrivez-vous au [www.cancer.ca](http://www.cancer.ca) ou au 1 888 939-3333



L'équipe de « Broken Flowers », Jim Jarmusch, Tilda Swinton, Bill Murray et Julie Delpy, sur le tapis rouge, hier.

## BRISE

Suite de la B 1

fil de 19 ans ! Laquelle de ses conquêtes de l'époque est la mère ? Aidé par son voisin éthiopien, Johnston partira en voyage sur les traces de ses amantes d'antan (Sharon Stone, Jessica Lange, Tilda Swinton, etc.), afin d'enquêter discrètement sur sa potentiellement paternité, bouquet de fleurs roses à la main.

« Pourquoi j'aime tant le *road movie* ? Tout simplement parce que c'est une métaphore de la vie », a commenté le grand voyageur Jarmusch, qui a écrit le personnage du film expressément pour Murray, avec qui il avait tourné un *sketch* de *Coffee and Cigarettes*. « C'est un personnage difficile pour un comédien, car Don n'est pas un type que tout le monde est censé trouver sympathique d'emblée. » En effet, Murray se désenchantement amuse énormément.

Le style minimaliste de Jarmusch — toujours plus attentif aux détails qu'à l'intrigue dans ses films —, a déteint

sur l'acteur, qui de rencontre en rencontre avec ses « fantômes d'amour » du passé, conserve le même visage imperturbable. À l'écran — comme en conférence de presse d'ailleurs —, tout se passe dans les yeux de Murray, qu'un collègue italien surnomme le « Buster Keaton contemporain », corps élastique en moins. *Lex-Ghostbuster* ne s'en fait pas une gloire. « Ce que vous appelez du « minimalisme » vient en fait d'une détérioration de mes habiletés, d'une érosion de mes capacités. » Évidemment.

Plus sérieusement — est-ce vraiment possible avec lui ? — Bill Murray ne recommande à personne de remuer comme son personnage les cendres de son passé amoureux. « Ça demande beaucoup. Ça te confronte aux douleurs que tu as causées, et à l'amour qui peut rester. Allez plutôt quelques semaines dans une école de cirque et entraînez-vous à vous balancer au trapèze. C'est le même genre de montagnes russes. » Émotionnellement parlant, s'entend.

L'expérience racontée dans *Brown Flowers* n'est surtout pas autobiogra-

phique, a tenu à préciser Jim Jarmusch à un reporter qui s'en inquiétait. « Ma religion, moi, c'est l'imagination. » Et la facture plus sobre de *Broken Flowers*, visuellement du moins, n'est pas un compromis à cette imagination. « Je négocie toujours mes contrats avec un revolver. J'ai donc fait celui-là comme tous les autres, exactement comme je le voulais, sans interférences extérieures. » Pas de *happy end* non plus à la quête du héros. « C'est un film sur des questions, pas sur des réponses », a souligné Tilda Swinton, qui comme toutes les femmes au générique (Julie Delpy aussi) n'apparaît que le temps d'une courte séquence.

Petit rôle, comme celui, surprenant de Jessica Lange en « communicatrice animalière » *new age*. N'empêche, deux jours de tournage avec Bill Murray et Jim Jarmusch, c'est comme si c'était « toute une vie », a commenté l'Écossaise Swinton. « Ce ne serait certainement pas le cas avec vous tous », a-t-elle ajouté en regardant les journalistes. Qu'est-ce qu'elle en sait, au juste ?

## En 2003, la famille de l'accusateur n'avait rien à reprocher à Jackson

SANTA MARIA, Californie (AFP) — Le tribunal de Santa Maria a entendu hier de nouveaux témoignages tendant à fragiliser la version du jeune garçon qui accuse Michael Jackson d'abus sexuels.

Une assistante sociale de Los Angeles, Irene Peters, citée par la défense, a dit s'être entretenue le 20 février 2003, lors de la période où les faits se seraient produits, avec la famille du jeune accusateur. Selon elle, aucun de ses membres n'avait formulé de grief envers Jackson.

L'entretien a eu lieu deux semaines après la diffusion du film du Britannique Martin Bashir, dans lequel le chanteur avouait dormir avec des enfants. La mère de la victime présumée, en colère après la diffusion de la vidéo, s'inquiétait pour l'image de son fils, qui y apparaissait, a indiqué M<sup>me</sup> Peters.

« Tout le monde pense que Michael Jackson a abusé de moi, mais il ne m'a jamais touché », a dit le garçon lors de l'entretien, selon M<sup>me</sup> Peters. « Je lui ai demandé très franchement: "As-tu déjà dormi dans le même lit que Michael Jackson?" Il m'a répondu: "Non", a précisé l'assistante sociale.

Le défenseur du chanteur, Thomas Mesereau, a demandé au témoin si la mère avait alors accusé Michael Jackson de quoi que ce soit. « Non », a répondu M<sup>me</sup> Peters. Elle n'a pas davantage entendu la mère de la victime présumée lui parler d'abus sexuels, ni lui dire se sentir séquestrée.

« Étiez-vous inquiète de ce qui pouvait se passer à Neverland après avoir entendu la mère? » a poursuivi l'avocat. « Pas vraiment », a répondu M<sup>me</sup> Peters. Selon elle, la mère a affirmé que Jackson était « comme un père pour ses enfants ». Ces derniers ont aussi décrit le chanteur comme un père, a-t-elle ajouté.

M<sup>me</sup> Mesereau a demandé à M<sup>me</sup> Peters à quelles conclusions elle était arrivée à l'issue de l'entretien: « Que les allégations d'abus sexuels de la part de Michael Jackson étaient infondées au moment de l'enquête », a-t-elle dit.

Mais le procureur Tom Sneddon a riposté lors du contre-interrogatoire. « Selon votre expérience professionnelle, est-il difficile pour un adolescent masculin de dire qu'il a été abusé? » « Oui », a répondu M<sup>me</sup> Peters. M. Sneddon a encore fait remarquer que lors de l'entretien, la victime présumée était entourée de femmes, sauf son petit frère, et que cela aurait pu l'inhiber. L'assistante sociale en a convenu.

« Cela ne vous a pas inquiétée que chacun commence ses phrases de façon identique », en parlant de Jackson comme un père, a ensuite demandé M. Sneddon. M<sup>me</sup> Peters a répondu par la négative.

La supérieure de M<sup>me</sup> Peters, Karen Walker, entendue ensuite, a confirmé en tous points ses déclarations.

La défense a ensuite fait comparaître la cousine de Michael Jackson, Simone, 16 ans, présente à deux reprises à Neverland, en février et mars 2003, périodes pendant lesquelles elle a rencontré la victime présumée, son frère et sa sœur.

Lundi, les témoins avaient dépeint les deux garçons comme des enfants terribles. La jeune fille est allée dans le même sens, disant les avoir surpris dans la cuisine du ranch avec une bouteille de vin à moitié vide.

L'accusation affirme que la mère a été séquestrée à Neverland, que Jackson a montré aux enfants des revues pornographiques, les a incités à boire de l'alcool avant d'abuser sexuellement de l'ainé, un adolescent de 13 ans au moment des faits, en février ou mars 2003.

## L'absentéisme lié à Star Wars pourrait coûter 627 millions\$ aux entreprises américaines

■ WASHINGTON (AFP) — La sortie du dernier épisode de *Star Wars* demain aux États-Unis pourrait avoir une conséquence inattendue. « L'absentéisme lié à *Star Wars* demain et vendredi va coûter jusqu'à 627 millions\$ en pertes de productivité » aux entreprises américaines, a assuré lundi le cabinet-conseil Challenger, Gray and Christmas. L'engouement des fans et la longueur prévisible des queues dans les cinémas va en pousser plus d'un à sécher le bureau pour être parmi les premiers à voir *La Revanche des Sith*. De plus, les critiques positives devraient éveiller la curiosité de ceux qui avaient été déçus par les deux premiers volets de la trilogie », ajoute John Challenger, le pdg du cabinet. Le cabinet s'est fondé sur la fréquentation des deux premiers épisodes pour arriver à la conclusion que 4,8 millions de personnes risquent de se faire porter pâle entre demain et vendredi. AFP

## Soixante-douze pigistes remplacent les musiciens en grève de l'OSM

■ MONTRÉAL — Malgré un appel à la solidarité lancé par le président de la Guilde des musiciens, 72 pigistes remplacent les musiciens en grève de l'Orchestre symphonique de Montréal lors des finales du Concours musical international. À l'arrivée des pigistes, hier matin, les grévistes leur ont distribué des tracts. Et avant le concert d'hier, les musiciens de l'OSM ont fait du piquetage devant la Place des Arts. Le tout s'est déroulé dans le calme. Cependant, on craignait que les choses tournent au vinaigre puisque des menaces anonymes ont été expédiées par courriel à certains pigistes. Même s'il déplore que des briseurs de grève aient répondu à l'appel de l'Orchestre, le syndicat affirme que ses membres ont reçu l'instruction de demeurer polis et courtois. PC

## Nouveau projet



RÉSIDENCE DU CAMPANILE  
pour retraités amoureux de la vie



### 118 appartements en location

Studios, 3 1/2 et 4 1/2 avec ascenseurs, stationnement intérieur, sécurité 24h, soins de santé disponibles 24h, programme d'activités, salle à dîner, cinéma maison, bibliothèque, salon de billard, salle d'exercices, chapelle, salon avec piano.

## SOIRÉE-BÉNÉFICE

### Impro de marionnettes chez Premier Acte

JEAN ST-HILAIRE

JSHilaire@lesoleil.com

Qui n'a pas entendu parler de la LNI et de ses matchs d'improvisation? Les matchs d'improvisation de marionnettes, en revanche, sont moins connus. Rien là de bien grave, c'est une ignorance dont les mécènes à la première soirée-bénéfice de Premier Acte se guériront en même temps que les participants dimanche, de 18 h à 22 h, à la Maison de la culture de l'environnement Salaberry.

Guy-Daniel Tremblay mis à part, aucun des comédiens sollicités par Agnès Zacharie et Martin Genest n'a tâté du médium de la marionnette. Marie-Josée Bastien, Andrée Desjardins, Érika Gagnon, Jacques Leblanc, Jack Robitaille et Philippe Soldevila relèvent eux aussi le défi. Jean Bélanger arbitrera

les exécutions, tandis que les maîtres-pantins Pierre Robitaille (Pupulus Mordicus) et Gérard Bibeau (Théâtre de Sable) les commenteront.

Le format de la soirée est simple: il y a un repas de trois services entrecoupés d'une période d'improvisation. Régressive, la durée des périodes; la marionnette exige un tonus physique et mental qui ne se commande pas. Bière, vin et dessert compléteront le repas.

Les marionnettes, elles, ont été rapallées ici et là; elles proviennent de spectacles présentés plus ou moins récemment à Québec.

Organisme de regroupement et de diffusion de jeunes troupes professionnelles de Québec, Premier Acte vient de compléter sa 11<sup>e</sup> saison. L'entrée est de 75\$ par personne. Renseignements au 694-9656.

## Promotion du printemps sur portes et fenêtres installées

(voir spéciaux en magasin)

### Grand choix de modèles de portes et fenêtres

Aussi: remplacement de fenêtres thermos

Financement disponible sur place (jusqu'à 18 mois sans intérêt, SAC)



Québec Multi Réno inc.  
CENTRE D'AFFAIRES HAMEL 871-0798  
3095, Hamel Ouest, bureau 102

**FABRICVILLE**  
VOTRE MEGA MAGASIN MODE ET DÉCOR MAISON  
[www.fabricville.com](http://www.fabricville.com)

**VENTE AU MÈTRE TOUS les tissus MODE les PRINTEMPS - ÉTÉ RÉDUITS**

<p><b>1.99</b> / m</p> <p>Collection « PUR LIN » OXFORDS et CHAMBRAYS Nouveaux tissus pour vêtements sport</p> <p><b>2.99</b> / m</p> <p>POPÉLINE grande largeur POLYESTERS imprimés</p> <p><b>3.99</b> / m</p> <p>VOILES • promo • froissés • imprimés</p> <p>Cour. jusqu'à 9,99m</p>	<p><b>3.99</b> / m</p> <p>SATINETTE extensible « Dayton » LAINAGE printanier pour costumes Tissus poids lourd extensibles TAFFETAS uni ou noir</p> <p><b>4.99</b> / m</p> <p>SATINETTE imprimée extensible BRODERIE ANGLAISE uni ou imprimée GABARDINE tissée fin SERGE de COTON blanc SEERSUCKER de poly/coton</p> <p><b>5.99</b> / m</p> <p>Tissu à DRAPERIE imprimé mélange poly/coton VOILES et ORGANZAS de fantaisie JACQUARDS lourds Tissus à CARREAUX ou RAYÉS CHINTZ « Singapour » Tissus à MOTIFS BRÛLÉS</p>
--	---

**SOLDE ÉTIQUETTE ROUGE**

**RABAIS ADDITIONNEL de 50% sur prix déjà réduit pour TOUS les articles avec cette étiquette rouge**

Le symbole "Moins cher pour membres" indique les prix membres. Exemples non membres aussi disponibles en magasin. Les rabais de la carte "Moins cher pour membres" ne s'appliquent pas sur commandes de distributeurs à domicile. Spéciaux de disponibilités non valables pour les commandes à domicile. La marchandise peut varier d'un magasin à un autre.

<p><b>FABRICVILLE</b> VOTRE MEGA MAGASIN MODE ET DÉCOR MAISON <a href="http://www.fabricville.com">www.fabricville.com</a></p> <p>Le plus grand distributeur de tissus et draperies avec 170 magasins à travers le Canada</p>	<p><b>PLACE LAURIER VANIER</b> 2740, boul. Laurier (418) 651-3489 Lun. à Mer.: 10h à 17h30 Jeudi et Ven.: 10h à 21h Sam.: 9h à 17h Dim.: 10h à 17h</p>	<p>325, rue Soumande (418) 686-5072 Lun. à Mer.: 9h30 à 17h30 Jeudi et Ven.: 9h30 à 21h Sam.: 9h à 17h Dim.: 10h à 17h</p>
---	--	--



## Au cœur de la vie de quartier du Campanile

Les retraités amoureux de la vie marchent en pleine nature, sortent prendre un café, achètent une bonne bouteille de vin, ramassent leurs vêtements chez le nettoyeur, se font couper les cheveux, prennent un rendez-vous chez le dentiste... À LEUR PORTE!

### Occupation février 2006

Venez rencontrer Marie-Josée Ruel au:

**BUREAU DE LOCATION**  
3700, du Campanile, bureau 104, Sainte-Foy  
**418.659.2889**

**HEURES D'OUVERTURE:**  
Lundi au vendredi 10 h à 17 h  
Samedi et dimanche 13 h à 17 h

# AGENDA

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

**Suzanne Ruel,**  
**LE SOLEIL,**  
410, boulevard Charest Est, C.P. 1547, succ. Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6  
Téléphone : 686-3489 / Télécopieur : 686-3374  
Courriel : [Agenda@lesoleil.com](mailto:Agenda@lesoleil.com)

## CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

**CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494).** *Ma belle-mère est un monstre* (3) 12h40, 15h05, 19h, 21h20 (G). *Psycho-traqueurs* (2) 13h, 15h20, 19h20, 21h40 (13 ans). *Cris et coups de pied* (1) 13h30, 15h55, 19h55, 21h55 (G). *Enchaîné* (2) 12h30, 14h50, 17h10, 19h30, 21h50 (13 ans). *Le royaume des cieux* (3) 12h45, 15h15, 19h45, 21h15 (13 ans). *Crash* (4 1/2) v.f. 12h55, 15h30, 19h15, 21h45 (13 ans). *La maison de cire* (1) 13h10, 16h10, 19h45, 21h10 (13 ans). *Le guide galactique* (5) 13h35, 16h, 19h25, 21h55 (G). *XXX: L'état de l'union* (1) 12h35, 16h20, 19h35, 21h55 (13 ans). *Le survenant* (3) 12h45, 13h15, 15h35, 16h30, 18h40, 20h45, 21h30 (G). *L'interprète* (3) 12h50, 15h40, 18h35, 21h15 (G). *Un amour comme ça* (3) 19h05, 21h25 (G). *Amityville: La maison du diable* (2) 20h40 (13 ans). *Sahara* (2) 13h20, 16h05, 19h10, 22h (13 ans). *La chute* (5) v.f. 13h40, 16h50 (13 ans). *Robots* (3) 13h25, 15h50 (G). *Le pacificateur* (1 1/2) 13h05 (G). Tarifs: régulier: 10,75\$, enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 8,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

**CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746).** *Le survenant* (3) 18h35, 21h20 (G). *La maison de cire* (1) 18h45, 21h10. Jeu. 16h30, 19h55, 21h15 (13 ans). *XXX: L'état de l'union* (1) 21h25 (13 ans). *Le royaume des cieux* (3) 18h30, 21h15 (G). *Le guide galactique* (5) 19h (G). *Enchaîné* (2) 19h10, 21h35 (13 ans). *L'interprète* (3) 19h55, 21h30 (G). *Ma belle-mère est un monstre* (3) 18h50, 21h (G). *Cris et coups de pied*

(1) 19h05, 21h05 (G). Tarifs: régulier: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 6,99\$, 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

**CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550).** *Psycho-traqueurs* (2) 13h05, 15h35, 19h05, 21h35 (13 ans). *Enchaîné* (2) 12h35, 14h55, 17h15, 19h40, 22h (13 ans). *Monster-in-Law* (3) v.o.a. 13h20, 16h, 19h, 21h20 (G). *Kicking and Screaming* (1) v.o.a. 13h15, 15h30, 18h40, 21h05 (G). *Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants* (3) 13h30, 16h05, 18h35, 21h15 (G). *Enron: Derrière l'incroyable scandale* (4) v.o. s-t. f. 12h45, 15h25 (G). *Kingdom of Heaven* (3) v.o.a. 13h10, 16h30, 20h30 (13 ans). *Crash* (4 1/2) 13h, 15h55, 18h55, 21h25 (13 ans). *La maison de cire* (1) 12h40, 15h20, 19h15, 21h55 (13 ans). *XXX: L'état de l'union* (1) 13h25, 15h45, 19h20, 21h45 (13 ans). *L'interprète* (3) 12h50, 15h40, 18h45, 21h40 (G). *Amityville: La maison du diable* (2) 21h50 (13 ans). *Une histoire de Sin City* (2 1/2) 18h50, 21h30 (16 ans). *Robots* (3) 12h55, 15h10 (G). *La chute* (5) 13h35, 16h55, 20h50 (13 ans). *La fille à un million de dollars* (4) 15h50, 21h10 (13 ans). *Mémoires affectives* (4 1/2) 13h20, 18h50 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. tous les jours: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

**CARTIER (522-1011).** *Ce qu'il reste de nous* (4) 17h30 (G). *Le marchand de Venise* (3) v.o.a. s-t. f. 10h, 15h, 21h15 (G). *Le grand voyage* (1) v.o. arabe et fr. s-t. f. 13h, 19h15 (G). Tarifs: Adultes (avant 19h): 6\$, adultes (après 18h et week-end) 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

**CLAP (650-CLAP).** *Amores perros* (4) v.o. esp. s-t. f. 16h30 (16 ans). *La chute* (5) v.o. allem. et russe s-t. f. 18h, 20h50 (13 ans). *Crash (Collisions)* (4 1/2) 9h45\*, 11h50, 13h50, 15h50, 17h50, 19h50, 21h50 (13 ans). *Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants* (3) 9h30\*, 12h20, 14h30, 19h30, 21h40 (G). *Moolaadé* (4) v.o. en bambara, s-t. f. 12h, 14h20, 16h40, 19h10, 21h30 (13 ans). *Le rôle de sa vie* (3 1/2) 14h45, 19h (G). *Le survenant* (3) 11h40, 14h10, 16h50, 21h20 (G). *Les tortues volent aussi* (4) v.o. kurde s-t. f. 12h40, 17h, 21h (13 ans). *Le temps des Madelinots* (3 1/2) 12h10, 14h15, 16h15 (G). Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam. et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 8,25\$, 50 à 64 ans: 7,25\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$. \*Représentation Matinée parents-bébé.

**DES CHUTES (831-2660).** *Le survenant* (3) 13h, 18h45, 21h30 (G). *Ma belle-mère est un monstre* (3) 13h, 19h,



Dans son nouveau spectacle « Comme une odeur de muscles » Fred Pellerin se plaît à raconter l'histoire d'un surhomme nommé Esiméac. Ce soir à 20 h à la Maison de la Chanson. Supplémentaires les 14 et 15 septembre. Rés. : 692-2631.

**21h30 (G).** *La maison de cire* (1) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans). *Cris et coups de pied* (1) 13h, 19h, 21h30 (G). *Psycho-traqueurs* (2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). *XXX: L'état de l'union* (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). *Le royaume des cieux* (3) 13h, 18h30, 21h30 (13 ans). *L'interprète* (3) 13h, 18h45, 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

**GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).** *La guerre des étoiles: Épisode 3 - La revanche des Sith* (1) 00h01 (G). *Ma belle-mère est un monstre* (3) 12h25, 14h50, 17h05, 19h25, 21h40 (G). *Cris et coups de pied* (1) 12h20, 14h40, 16h15, 18h45, 21h25 (G). *Le survenant* (3) 12h45, 15h45, 18h45, 19h15, 21h45, 22h15 (G). *La maison de cire* (1) 13h30, 16h10, 18h50, 21h20 (13 ans). *Un amour comme ça* (3) 12h50, 15h20, 19h05, 21h35 (G). *Enchaîné* (2) 13h10, 15h50, 19h35, 22h05 (13 ans). *L'interprète* (3) 12h40, 15h35, 18h55, 21h50 (G). *Le royaume des cieux* (3) 13h, 16h, 19h, 22h10 (13 ans). *Robots* (3) v.f. 12h35, 14h45, 17h (G). *Le guide galactique* (5) 13h05, 15h40, 19h05, 21h35 (G). *Crash* (4 1/2) v.f. 13h25, 15h55, 19h30, 21h55 (13 ans). *Amityville: La maison du diable* (2) 12h15, 14h30, 19h20, 21h30 (13 ans). *XXX: L'état de l'union* (1) 16h45 (13 ans).

**LIDO (837-0234).** *Le survenant* (3) 13h, 18h45, 21h30 (G). *La maison de cire* (1) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans). *XXX: L'état de l'union* (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). *Cris et coups de pied* (1) 13h, 19h, 21h30 (G). *Ma belle-mère est un monstre* (3) 13h, 19h, 21h30 (G). *Crash* (4 1/2) v.f. 13h, 19h, 21h30 (13 ans). *Enchaîné* (2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). *L'interprète* (3) 13h, 18h45, 21h30 (G). *Le royaume des cieux* (3) 13h, 18h30, 21h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

**STARCITÉ (874-0255).** *Star Wars: Épisode 3 - Revanche de la Sith* (1) v.o.a. 00h01 (G). *Cris et coups de pied* (1) 12h05, 14h30, 16h50, 19h25, 21h45 (G). *Ma belle-mère est un monstre* (3) 13h\*, 14h20, 15h30, 16h40, 19h05, 19h35, 21h20, 21h55 (G). *Le survenant* (3) 12h30, 13h15, 15h30, 16h15, 18h45, 19h15, 21h50, 22h20 (G). *Le royaume des cieux* (3) 12h15, 13h, 15h25, 16h10, 19h, 19h30, 22h10, 22h35 (13 ans). *Crash* (4 1/2) v.o.a. 13h\*, 15h40, 19h, 21h25 (13 ans). *Devine qui?* (2) 13h30, 16h05, 18h40 (G). *Hitchhiker's Guide to the Galaxy* (5) 12h20, 14h55, 19h10, 21h45 (G). *House of Wax* (1) v.o.a. 12h50, 15h20, 19h25, 22h05 (13 ans). *Le guide galactique* (5) 13h25, 16h, 19h10, 21h40 (G). *Le pacificateur* (1 1/2) 12h25, 14h40, 16h55, 19h15, 21h35 (G). *Sahara* (2) 12h35, 15h45, 18h30, 21h15 (13 ans). *The Interpreter* (3) 12h55, 15h55, 18h50, 22h (G). *Un amour comme ça* (3) 12h45, 15h10, 19h35, 22h15 (G). *Unleashed* (2) v.o.a. 13h20, 15h50, 18h55, 21h10 (13 ans). *XXX: State of the Union* (1) v.o.a. 21h05 (13 ans). \* Représentations = Projection-poupous =.

**ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).** *Le survenant* (3) 19h30 (G). *La chute* (5) 19h30 (13 ans). Tarifs: 7,50\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$, 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 4\$.

**BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY.** À 14h à la salle Gérard-Martin: *L'Arche russe*. Drame poétique réalisé par Alexander Sokurov (96 min.). Gratuit.

## THÉÂTRE

**LE PRINTEMPS, MONSIEUR DESLAURIERS** de René-Daniel Dubois. Mise en scène: Anne-Marie Côté. Scénographie: Marie-Ève Denis. À 20h à La Maison Jaune, 206, Christophe-Colomb. Billets: 15\$, étudiants 10\$. Info: 521-5343. Jusqu'au 22 mai.

## SPECTACLES VARIÉTÉS

**MARA TREMBLAY.** À 20h au Grand Théâtre. Réservation: 643-8131.

**DAVID USHER / LIAM TITCOMB.** À 20h à L'Impérial de Québec, 240, rue Saint-Joseph. Rés.: 523-3131 ou 1 877 523-3131.

**BROADWAY.** revue musicale. À 20h30 au Théâtre Capitol. Rés. 694-4444 ou le 1 800 261-9903.

**FRED PELLERIN.** À 20h à la Maison de la Chanson. Réservations: 692-2631.

## MUSIQUE

**FESTIVAL DU PRINTEMPS À ST-ROCH.** Concert d'orgue. Invité: Francis Gagnon (Drummondville). Au programme: œuvres de Bédard, Franck, Langlais et Letondal. À 12h15 (juste après la messe de 11h50) à l'église Saint-Roch de Québec. Entrée libre.

**MIDI CONCERT** avec Peggy Bélanger, chanteuse soprano, et Marc-Antoine Bédard-Bergeron, guitariste. Dans le cadre de l'exposition «Cartes postales, textiles imprimés» de Monique Beauregard. De 12h à 13h chez Matéria, centre de diffusion en métiers d'art, 367, boul. Charest Est. Entrée libre. Info: 524-7337 poste 249.

**LA CHORALE DE LA MAISON DES AÎNÉS DE LÉVIS.** Concert à 20h au 10, rue Giguère, Lévis. Côté: 5\$. Info: 838-4100.

## CONFÉRENCES

**CAMILLE CLAUDEL ET RODIN: UNE EXPOSITION COMPARATIVE** par Antoinette Le Normand-Romain, conservateur général chargé des sculptures au Musée Rodin de Paris et co-commissaire de l'exposition «Camille Claudel et Rodin: la rencontre de deux destins». À 19h30, au Musée national des beaux-arts du Québec. Entrée libre. Info: 643-2150.

**COMPRENDRE SES SIGNES DE JOUR** par Paule Boucher, autisme. À 19h30 à la bibliothèque Roger-Lemelin, 4705, rue de la Promenade-des-Sœurs, Cap-Rouge. Entrée libre avec laissez-passer. Information: 641-6143.

**RENCONTRE DU CINÉ-PSY** avec les auteurs du livre «Le cinéma, âme sœur de la psychanalyse» à 19h au cinéma Le Clap.

**ZOOM SANTÉ.** Trois conférences organisées par FADOQ secteur Jean-Talon. «Entendez-vous bien?» par un audioprothésiste. «Cinq règles pour mieux gérer son stress par l'activité physique» par un animateur de FADOQ-En mouvement. «L'alimentation des aînés: mythes et réalités» par Marthe Côté-Brouillette, nutritionniste. Demain, de 9h30 à 15h, au Centre communautaire Bon-Pasteur, 425, rue Jean XXIII, Charlesbourg. Info: 622-9599.

**CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI,** 2480, chemin Sainte-Foy. Demain à 13h30: «Une culture du monde» avec Lilia Kurbanova, une Russe orientale qui nous entretiendra de la réalité des femmes là-bas et sur ce grand pays. Information: 651-4280.

## RÉUNIONS

**MANIF D'ART.** «5 à 7» rencontre avec We Are Not Speedy Gonzales à la Galerie Rouge, 226, rue Saint-Joseph Est. Gratuit.

**CERCLE DE FEMMIÈRES NOTRE-DAME-DE-FOY.** Réunion mensuelle à 19h30, au Centre des loisirs Notre-Dame-de-Foy, 771, rue Jacques-Berthiaume. Info: 658-7227.

**CENTRESPOIR CHARLESBOURG.** «aide et entraide cancer», 7260 Boulevard Cloutier, Charlesbourg. Groupe d'entraide tous les mercredis de 13h30 à 15h30. Pour les personnes atteintes de cancer. Pratique de la respiration consciente, relaxation, visualisation, méditation et partage du vécu. Pour inscription: 623-7783.

**ENTRAÏDE JEUNESSE QUÉBEC.** Groupe «Soirées jeunesse» pour jeunes adultes de 17-25 ans. Rencontres, échanges, activités diverses. Tous les mercredis à 19h, au 571, 3e Avenue, Limoilou. Entrée libre. Info: 649-9705.

**ÉCHANGE REPOS.** Groupe de discussion sur la prévention du stress au travail, épuisement professionnel, travail des femmes au foyer, conditions des femmes au travail. À tous les mercredis, à 18h30, restaurant Le Commensal, au 860, rue Saint-Jean. Info: 664-3136.

**LE PASSAGE.** Centre d'aide aux proches de la personne abusant du jeu. Tous les mercredis à 19h à 21h: «Jeu excessif: café-rencontre/entraide» au 845, René-Lévesque Ouest, local 201. Gratuit. Confirmer votre présence: 527-0916.

**CENTRE BOUDDHISTE TOUSHITA.** Les mercredis de 19h à 20h au 141, rue Saint-Jean: méditations guidées. Don suggéré de 6\$. Info: 523-3444.

**GAMBLERS ANONYMES.** Rencontre à 19h30 au 2690, bl. Masson, au sous-sol du presbytère. Info: 654-3555.

**AL-ANON.** Groupe «débutants». Les mercredis à 19h30 au Juvénat de Saint-Romuald.

**ALCOOLIQUES ANONYMES.** Groupe Sainte-Anne à 20h au sous-sol de la basilique Sainte-Anne-de-Beaupré. Info: 529-0015.

**JOUEURS ANONYMES.** Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les mercredis à 19h30 au sous-sol de l'église de Giffard, chemin Royal (arrière de l'église, rue Guimond). Info: 871-0131.

**ÉMOTIFS ANONYMES.** À 19h30 au Centre communautaire du 395, rue Houde, Thetford Mines. Info: 647-7147.

**ALCOOLIQUES ANONYMES, GROUPE PARASOL.** Réunion à 12h15 tous les mercredis au 815, Av. Joffe.

**PRATIQUER LA PAROLE EN PUBLIC EN ANGLAIS** par le Club Toastmasters Viewpoint de Beaufort. Les mercredis à 19h15 au centre communautaire La Cavée, 69, rue Juchereau, Beaufort. Info: 660-2405.

**CENTRE FEMMES L'ANCRAGE,** 4535, boul. de la Rivière-Sud, Lévis. Café-rencontre demain à 13h30: Consommer de manière responsable. Invitée: Madeleine Provencher. Gratuit. Info: 838-3733.

## ACTIVITÉS SOCIALES

**VOLLEY-BALL EXTÉRIEUR.** Club les Mousquetaires. À 18h: volley-ball pour tous, au parc Notre-Dame-de-la-Garde, 305, boul. Champlain (près de la Gare maritime Champlain). Côté: 48/6\$. Info: 655-1751.

**CLUB VOLKSPORT NORD-SUD.** Marche de groupe à 18h30, départ du Dépanneur Irving, 545, 76e Rue, Charlesbourg. Info: 845-2746.

**CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC.** Info: 842-7950. Marche guidée de 90 min dans le secteur Domaine Matzerets/Arboretum. Départ à 19h30 du stationnement du centre d'achats coin boul. Montmorency / d'Estimauville.

**LES CHIFFRES ET LES LETTRES.** Les mercredis à 19h30 au Collège Mérici, 755, ch. Saint-Louis. Info: 667-4905.

## DIVERS

**MANIF D'ART.** «Cantique no 3», installation interactive de Marie Chouinard, conceptrice et réalisatrice, et Louis Dufort, compositeur et programmeur. Interprètes: Benoît Lachambre et Carol Prieur. À la Caserne D'Alouette, 103, rue Dalhousie. Heures d'ouverture: Tous les jours de 12h à 17h, les jeudi et vendredi jusqu'à 19h.

**MANIF D'ART.** Exposition de Ben Vautier «Il faut se méfier des mots» à la bibliothèque Gabrielle-Roy jusqu'au vendredi 20 mai.

**COLLECTE DE SANG** parrainée par les Filles d'Isabelle et les Chevaliers de Colomb de Saint-Henri. De 14h à 20h30, au Centre récréatif de Saint-Henri.

## À SURVEILLER

**SPECTACLE AU PROFIT** de la Fondation Sheenaz Goupil (Sheenaz, 11 ans, atteinte de fibrose kystique et d'anémie sévère) et d'Opération Enfant Soleil dimanche 22 mai de 20h30 à 3h au Rock N Roll Palace, Lévis. Artistes invités: les groupes Philonico et Sans-Détour. Billets en prévente à 10\$ au 835-5980, à l'entrée: 15\$.

**LE SERVICE AMICAL BASSE VILLE INC.** 570, rue Saint-François Est, recherche des chauffeurs pour livraison de la popote ou pour le transport des personnes malades à leurs rendez-vous médicaux. Pour information: Janyne Pelletier 529-9029.

**LES GALERIES DE LA CANARDIÈRE,** 2485, boul. Ste-Anne, Québec. À partir du mois de juin, différentes expositions de collectionneurs auront lieu aux Galeries de la Canardière. La population est invitée à y participer. Les thèmes sont les suivants: voitures ancienne (juin), articles scolaires anciens (août), instruments de musique (septembre), timbres et monnaies (octobre), motoneiges (novembre), crèches de Noël (décembre). Inscription: 663-9930 (demander Marie-Ève Mayrand).

00-00-00

KIA ET

PRÉSENTENT

# CASTING

À l'école de la vie!

## CE SOIR, 19 H

Où est Justin ?

# TQS

casting.tqs.ca

LE SOLEIL

COGECO

# Vous méritez des vacances en or

Couronnés **lauréats Or** aux Grands Prix du tourisme québécois 2005, la plus haute distinction de l'industrie, ces gagnants vous feront vivre des moments inoubliables lors de vos prochaines vacances.

## Réservez-vous les meilleurs dès maintenant !

**HÉBERGEMENT**  
150 chambres et plus

**Delta Trois-Rivières**  
Hôtel et Centre des congrès  
Mauricie  
1 800 268-1133  
[www.deltahotels.com](http://www.deltahotels.com)

**ATTRACTION TOURISTIQUE**  
Moins de 50 000 visiteurs

**Théâtre en rivière**  
« Voyage au bout du monde »  
Mauricie  
(819) 268-2555, poste 106  
[www.theatreenriviere.com](http://www.theatreenriviere.com)

**ENTREPRISE TOURISTIQUE PUBLIQUE**

**Musée national des beaux-arts du Québec**  
Québec  
(418) 644-6460  
[www.mnba.qc.ca](http://www.mnba.qc.ca)

**SERVICES TOURISTIQUES**

**Fromagerie des Basques inc.**  
Bas-Saint-Laurent  
(418) 851-2189  
[www.fromageriedesbasques.ca](http://www.fromageriedesbasques.ca)

**HÉBERGEMENT**  
Camping

**Camping La Jolie Rochelle**  
Chaudière-Appalaches  
1 877 243-1320  
[www.lajolierochelle.com](http://www.lajolierochelle.com)

**FESTIVAL ET ÉVÈNEMENT TOURISTIQUE**  
Budget d'exploitation de moins de 500 000 \$

**Festival international des Rythmes du Monde**  
Saguenay-Lac-Saint-Jean  
(418) 545-1115  
[www.rythmesdumonde.com](http://www.rythmesdumonde.com)

Bell METRO LE SOLEIL Astral Media transat CASINO CASINO CASINO

Hydro Québec peroplan ÉMISSION

Sympatico msn

Ministère du Tourisme Québec

# DIVERTISSEMENTS

## Pour le meilleur et pour le pire



## Peanuts



## Les Grizzlis



## Ben



## Dilbert



## Garfield



## Hagar l'horrible



## Blondinette



## Les Jungleries



## HOROSCOPE

Mercredi 18 mai 2005

### Bélier (21 mars au 19 avril)

En ce milieu de semaine, un changement de routine s'impose. Il pourrait s'avérer pratique de procéder dans l'ordre inverse, ou du moins, d'envisager une approche différente. Si vous considérez que quelqu'un est en train de commettre une erreur de jugement, vous ne devriez pas garder le silence. Votre opinion ne laissera personne indifférent aujourd'hui.

### Taureau (20 avril au 20 mai)

C'est le moment de foncer à nouveau. Mercure en Taureau et les effets de la Lune en Vierge vous procurent un second souffle, mettant un terme à une période d'apathie et à une perte d'inspiration. Votre vie sociale bénéficie également de cette visite Lunaire. De nouvelles fréquentations prendront davantage de place dans votre quotidien et vous ouvriront des portes.

### Gémeaux (21 mai au 21 juin)

L'influence de la Lune en Vierge, angulaire aux Gémeaux, peut rendre vos désirs moins faciles d'accès. Les autres ne se comporteront pas exactement tel que vous le souhaiteriez, et ce, d'autant plus s'ils ignorent quelles sont vos véritables attentes. Même si cela vous gêne, vous avez intérêt à verbaliser vos intentions et à mettre aujourd'hui cartes sur table.

### Cancer (22 juin au 22 juillet)

Les projets nébuleux se définissent avec clarté dans la mesure où vous insistez pour que les autres partis impliqués se décident une fois pour toute. Posez vos conditions et donnez un ultimatum si cela s'avère nécessaire. Un ancien projet laissé en plan pourrait maintenant être mené à terme et connaître un certain succès. Consacrez davantage de temps à la poursuite d'objectifs personnels.

### Lion (23 juillet au 22 août)

Vous influencerez davantage les autres en leur donnant l'exemple qu'en essayant de les convaincre avec des arguments logiques. Les gens aiment généralement considérer qu'ils ont trouvé la solution à leur problème par eux-mêmes. Laissez-les entretenir cette illusion. Sous une Lune en Vierge, l'approche conventionnelle rapportera davantage que les méthodes alternatives.

### Vierge (23 août au 22 septembre)

La visite de la Lune en Vierge créera un climat propice à l'émancipation de vos projets. Votre rigueur et votre discipline de vie seront récompensées tandis que vos démarches passées peuvent enfin recevoir des appuis importants sur lesquels vous ne comptiez pas. Parallèlement, les liens intimes et la vie amoureuse peuvent se faire de plus en plus intenses.

### Balance (23 septembre au 23 octobre)

Il suffit d'établir une distinction entre les envies et les besoins pour acquiescer davantage d'équilibre. Vous disposez suffisamment de Temps pour organiser votre emploi du temps sans avoir l'impression de vivre dans une course contre la

montre; il s'agit de déterminer vos priorités. Et grâce à Jupiter en Balance, un entretien est susceptible de dépasser vos espérances...

### Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Une personne que vous faites patienter peut finir par se lasser d'attendre et en venir à perdre intérêt à votre égard. Vous aurez donc aujourd'hui davantage à saisir une opportunité dès qu'elle se présentera; cela indiquera à l'autre que vos intentions sont sérieuses. Sur un autre plan, voici un bon milieu de semaine pour faire de nouvelles acquisitions.

### Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

La Lune en Vierge peut faire régner un climat d'inquiétude et d'anticipation au Sagittaire. Toutefois, il est absolument inutile de vous tracasser avec les résultats de tests ou d'exams à venir. Il vaut mieux vous en libérer l'esprit et vivre pleinement le moment présent. Et il s'agit par ailleurs d'un bon mercredi pour les classements et le rangement.

### Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

L'influence de la Lune en Vierge facilitera vos démarches légales, bureaucratiques et

professionnelles. Car les choses rationnelles et méthodiques seront aujourd'hui vos alliées. Fiez-vous aux valeurs sûres et tenez-vous en aux arguments qui peuvent être démontrés de façon concise et logique si vous avez quelque chose à démontrer ou à prouver.

### Verseau (20 janvier au 18 février)

Bien que certaines choses ne soient pas parfaites, rappelez-vous que votre situation est privilégiée par rapport à celle de bien des gens que vous côtoyez. Faites preuve de tact et évitez de vous plaindre en présence de personnes qui sont moins favorisées que vous. Et si quelqu'un rencontré récemment vous intrigue, c'est le temps de lui lancer une invitation.

### Poissons (19 février au 20 mars)

La visite de la Lune dans votre Signe complémentaire, la Vierge, favorisera vos relations interpersonnelles, qu'il soit question d'étrangers que vous croisez pour la première fois ou de vieilles amitiés. Les unions et associations récentes se consolideront tout en se sécurisant. Et vous pouvez même vous permettre de faire une confidence importante à quelqu'un...

## MOT MYSTÈRE

ALUETTE	MELEE	PUZZLE	TABLE
ARRET	MENEUR		TAPIS
AWALE	MISE	RAMI	TAROT
	MORPION	REGLE	TIERCE
BOUR	MOURRE	REINE	TORBALL
BRELAN		REVERSI	TOUR
	NAIN	ROLE	TREFLE
CAVE	NEUF	ROQUER	TRINQUET
COEUR		RUGBY	
CORNET	PARI		VEINE
CRICKET	PELOTE	SMASH	
CUBE			

**JEUX - Un mot de 7 lettres**

R	S	R	B	E	L	B	A	T	R	E	F	L	E	E
E	E	S	E	C	H	E	C	E	E	S	I	M	L	N
F	L	U	A	I	R	A	P	R	I	N	M	O	I	E
L	E	Z	Q	J	M	I	S	R	N	E	R	A	A	U
U	L	C	Z	O	O	A	C	A	E	F	N	O	S	F
S	G	A	U	U	R	L	D	K	R	E	V	J	C	H
H	E	R	B	E	P	U	E	O	E	D	E	C	E	D
R	R	C	R	I	E	G	V	N	T	I	M	T	U	
E	E	U	E	U	O	T	L	B	E	N	N	D	A	P
V	M	B	L	O	N	T	A	O	Y	E	E	R	L	L
I	U	E	A	B	I	E	A	P	T	F	N	U	E	I
S	A	V	N	E	L	A	W	A	I	E	I	E	R	C
S	P	A	R	E	V	E	R	S	I	S	G	O	A	A
E	M	C	R	A	U	O	E	E	L	E	M	C	M	T
L	E	R	U	O	T	R	I	N	Q	U	E	T	I	E

Solution du dernier problème : GREEMENT

## MOTS CROISÉS

### HORIZONTALEMENT

- Pièce instrumentale à trois temps - Monnaie de l'Éthiopie.
- Affectif.
- Personne très douée - Tricots ouverts sur le devant.
- Clarifié - Marqué d'un seul point.
- Largeur d'une étoffe - République islamique - Dressé.
- Quelques maisons - Dévoiler.
- Cheval de course médiocre - Caverne.
- Fait partie d'un rire - Gratin.
- Perdu - Marque le lieu - On y donne des contraventions.
- Philosophe allemand.
- Étendue désertique - Qui n'est pas semblable - Rotule.
- Cultivé - Prince musulman.

### VERTICALEMENT

- Menhir - Dieu solaire.
- Noyau d'une statue - Envoyer plus loin.
- Région délimitée sur une surface - La langue des félibres - Terminé en pointe.
- Voiture commerciale.
- Enjoué - Pièce de charpente.
- Assommé par un choc violent - Démêlé des fibres textiles - Exprime le dépit.
- Inflammation aiguë du fond de la bouche et du pharynx - On l'apporte pour le jeter.

- On y met des oeufs - Triompher de.
- Cri geignard - Pour attirer l'attention.
- La Martinique en est une - Dégradé.
- Toucher pour reconnaître - Se dit d'une affaire avantageuse.
- Calmées.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
H	A	R	M	O	N	I	E	U	S	E	S
O	R	A	I	S	O	N	S	A	L	E	S
U	R	I	N	E	T	E	L	E	S		
S	I	C	R	I	E	R	E	V			
P	E	L	E	T	R	I	S	T	E	S	
I	R	A	D	A	M	N	E	R	O		
L	E	S	T	M	I	E	L				
L	E	E	R	I	N	L	I	E	D		
E	E	T	A	A	S	E	L	L	E		
R	A	M	D	E	B	I	T	E	U		
D	O	U	I	L	L	E	T	E	S		
M	O	I	N	S							

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

18 mai 2005

No 902

