

Juste pour rire/Just For Laughs Cinq cents spectacles, 350 000 rieurs et rieuses

Plus d'anglais
que de français

DENIS LAVOIE

Le Festival Juste pour rire/Just For Laughs, vu par près de 400 millions de personnes dans le monde grâce à ses émissions de télévision, prévoit attirer 350 000 personnes, qui pourront assister à l'un ou l'autre des quelque 500 spectacles présentés du 11 au 23 juillet.

Gilbert Rozon, président du Festival Juste pour rire, « l'événement d'humour le plus important au monde », était fier de présenter hier quelques commentaires de représentants de l'industrie américaine de l'humour. Ceux-ci ont affirmé, lors d'une émission d'affaires publiques présentée sur le réseau américain CBS, que le Festival Juste pour rire de Montréal était bel et bien le plus important événement du genre.

Il y aura en effet deux fois plus de fantasistes cette année que l'an dernier, dix fois plus que la première année. Avec l'ajout l'an dernier de spectacles gratuits rue Saint-Denis (la programmation de cette année sera dévoilée le 11 juin), le Festival avait quadruplé le nombre de représentations offertes au public; on en ajoute encore 150 cette année.

C'est ce qui se dégage de la conférence de presse du Festival, qui s'est tenue hier, selon l'habituelle mise en scène comique, au pavillon de médecine de l'université McGill pour jouer le thème de la santé par l'humour, le Festival Juste pour rire / Just For Laughs, étant présenté comme « la plus grande thérapie de... foule! »

Jango Edwards, El Tricicle, Popeck...
Aux habituels galas toujours



Le président du Festival Juste pour rire, le « Docteur » Gilbert Rozon, recommande la santé par le rire.

présentés au théâtre Saint-Denis et enregistrés pour télédiffusion ultérieure, cinq en français et autant en anglais, s'ajoutent: le retour de l'impressionnant Jango Edwards, qui a fait sensation l'an dernier et nous propose cette année une hilarante randonnée... en autobus; un spectacle de parodie du monde du sport avec le trio espagnol El Tricicle (au théâtre Outremont le 11 juillet et du 19 au 22 juillet en français); au même endroit on pourra assister au spectacle de Popeck du 11 au 22 juillet; du 11 au 20 juillet également, à l'Élysée, one-woman-show de la comédienne française Martine Boërie; au théâtre Maisonneuve de la Place des Arts tiendront l'affiche: Michel Courtemanche les 12 et 13 juillet, Pa-

trick Sébastien les 15, 16, 18, 19 et 20 juillet; et bien d'autres spectacles seront présentés au Club Soda et à l'Élysée (nouveaux comiques québécois), l'ensemble de la programmation du festival comprenant une grande proportion de spectacles en anglais.

L'humour québécois

Plusieurs vedettes de l'humour québécois n'ont pas besoin du Festival pour s'attirer un public (comme c'est le cas aujourd'hui d'André-Philippe Gagnon). On présentera cependant lors des galas quelques grands noms de la scène québécoise: Sol, Juliette Huot et Clémence Desrochers, ainsi que plusieurs jeunes humoristes dont Jean-Marc Parent,

Michel Courtemanche, Claire Jacques, etc. Jean Lapointe recevra le prix Victor attribué à un humoriste pour marquer sa contribution au monde de l'humour. La mise en scène des galas sera sous la direction de René-Richard Cyr et Mouffe, comme l'an dernier.

Parmi les animateurs des galas on retrouvera Jean-Guy Moreau, en compagnie de Daniel Lemire et Normand Braithwaite pour le gala d'ouverture, puis accompagné de Patrick Sébastien pour le deuxième gala. Moreau animera seul le dernier gala en français et sera précédé dans ce rôle de maître de cérémonie par Braithwaite et Lemire pour les troisième et quatrième galas. Ceux-ci ne pou-

vaient être présents à la conférence de presse d'hier.

Le rire est anglais au cinéma

Le volet cinéma d'humour sera entièrement en anglais, présenté au cinéma Rialto, mettant l'accent sur le 30^e anniversaire du duo Bullwinkle J. Moose and Rocket J. Squirrel. Les Comedy Nest, les théâtres Centaur et Port-Royal, le centre Saidye Bronfman et le Club Soda présenteront des spectacles solos en anglais. Notons par ailleurs que la portion anglophone du Festival, Just For Laughs, suscite depuis quelques années un grand intérêt chez les Américains, plusieurs « recruteurs » de nouveaux talents assistent donc à l'événement pour y dénicher les artistes qui paraîtront au Johnny Carson Show, à l'émission de David Letterman, où figureront dans quelques films.

Pour les vedettes de l'humour, Just For Laughs est une occasion de se produire au côté de jeunes et de se faire un nouveau public. Mais ce qui les attire beaucoup aussi, c'est la ville même de Montréal, l'occasion de profiter du Festival pour y prendre un temps de vacances qui ne leur coûte souvent qu'une courte performance lors d'un gala.

Parmi les vedettes du comique anglophone on pourra voir cette année: Dennis Wolfberg et Rich Shyder au Club Soda; on présentera également une parodie des Beatles au Spectrum le 16 juillet, le Canadien Don Harron dans Olede Charlie Farquharson's Testament and Magic Lantern Show du 12 au 16 juillet au théâtre Port-Royal, The Brass Band, un quintette loufoque présentera Un tour de farce au théâtre Centaur du 14 au 20 juillet, et à ce même théâtre on reverra un jeune comique découvert au Festival il y a deux ans, de retour en vedette, Richard Jeni, du 17 au 22 juillet.



Catherine Lara: du rock intime

DENIS LAVOIE

« J'ai choisi de faire le Club Soda parce que j'avais envie d'intimité, que le public me voit bien, parce qu'un spectacle rock c'est quelque chose de physique, et aussi pour offrir des billets à un coût moins élevé », note Catherine Lara. Spectacle hier soir et jusqu'à samedi; peut-être une supplémentaire dimanche.

En pleine forme, débordante d'énergie à 43 ans, Catherine Lara, chevelure blanche, parle du soin qu'elle apporte au son et aux éclairages, comme du soin qu'elle met à mener une vie moins flyée, mangeant sainement (que du poisson).

La chanteuse et violoniste française qui a d'abord fait dans le « classique » pendant une vingtaine d'années, parle du rock comme d'un « état d'âme, une façon de se comporter sur scène. » Elle ne compte pas y aller à fond de train, le plus fort possible, car pour elle, le rock peut prendre toutes les teintes possibles.

Catherine Lara a aujourd'hui le goût de chanter ses premières chansons, comme Un peu de craie dans l'encrier. Elle souhaite surtout se livrer à une nouvelle expérience, préparant un opéra-rock ayant pour thème la vie de Georges Sand qui a vécu auprès de « classiques » comme Litz, Chopin et Musset, se payant ainsi un petit retour à ses 20 ans de musicienne classique, après autant d'années sur la scène rock.

C'est au moment où elle connaît enfin un véritable succès, avec quelques tubes, que Catherine Lara décide de jouer dans les petites salles, aujourd'hui au Club Soda, comme en France où elle a entrepris une tournée d'une centaine de spectacles. Elle reviendra à l'automne pour faire le tour du Québec.

Catherine Lara se dit fière de venir au Québec sans rien d'autre à vendre que son spectacle. Elle n'arrive pas avec un nouveau disque, juste avec le beau risque de revoir un public qu'elle n'a pas revu depuis au moins trois ans, alors qu'elle connaissait ses plus gros succès. Elle n'est accompagnée que de trois musiciens.

Le club des 100 watts primé

L'émission pour enfants Le club des 100 watts recevra le prix annuel de l'Association nationale des téléspectateurs (ANT). Produite par Radio-Québec, conçue pour les neuf à 12 ans, Le Club des 100 watts (lun-ven 17 h 30) a obtenu le vote de plus de 200 membres de l'ANT, un groupe de défense des consommateurs de télévision.

Un responsable de l'ANT a précisé que l'émission (dirigée par Jean-Pierre Morin) est remarquable pour son choix de thèmes relevant un important effort de recherche.

Télévision

L'été des grands rendez-vous à Radio-Canada



RAYMOND BERNATCHEZ

L'été de la télévision à Radio-Canada, ce sera l'été des grands rendez-vous.

La nouvelle programmation débute le 4 juin et se terminera le 2 septembre.

L'été 1989 sera l'été de la révolution française puisque la Société d'État soulignera le 200^e anniversaire de l'événement historique en présentant aux Beaux Dimanches, du 4 au 25 juin, à 20 h 30, une mini-série dramatique, La grande cabriole, qui relate l'histoire de royalistes en exil de 1789 à 1800. Cette coproduction européenne met en vedette l'actrice française Fanny Ardant.

À Télé-Sélection, les samedis, du 8 juillet au 5 août, trois films réalisés et interprétés par Sacha Guitry seront à l'affiche: Si Versailles m'était conté, Napoléon, et Si Paris nous était conté.

Ajoutez à cela le 13 juillet la diffusion d'un documentaire original sur La Marseillaise, une dramatique sur l'été de la révolution retransmise les 12 et 13 juillet, la télédiffusion par satellite de la grande fête du 14 juillet à Paris, la projection du Danton de Wajda le 16 juillet et nous pourrions conclure que les magnétoscopes vont fonctionner rondement cet été même si, en principe, les téléspectateurs doivent s'abstenir de copier les documents présentés par les télédiffuseurs.

Les jeunes
Été des jeunes également avec un Génies en herbe international et deux matchs spéciaux diffusés les samedis 10 et 17 juin à 10 h 30. Avec les reprises de la Course des Amériques. Avec des documentaires sur la nature et les animaux, Les Schtroumpfs, Au jeu, L'intrigue, Il était une fois... l'homme et Exploration, sports et loisirs.

L'été de la fête avec les spéciaux du 24 juin et du 1^{er} juillet. Avec Rétro parade, une évocation des grandes années de la chanson française. Avec une

émission consacrée au Festival de la chanson de Granby, Champs Élysées à l'Olympia (30 juillet), et le X^e Festival international de Monte Carlo (13 août).

Côté Jardin et festivals

À Côté Jardin animé par Jacques Boulanger, du lundi au vendredi pourrions suivre les grands moments Festival de jazz de Montréal, du Festival du film de Montréal, du Festival Juste pour rire, du Festival de Québec.

L'été de la musique avec la captation pour la télé de sept concerts présentés par Radio-Canada au Théâtre de Verdure du Parc Lafontaine de Montréal. Des concerts populaires de l'Or-



François Dompierre

chestre Métropolitain conçus, dirigés et animés par François Dompierre. Ils seront diffusés les lundis à 21 h du 10 au 31 juillet et les 14 et 21 août puis le lundi 28 août à 20 h.

Radio-Canada soulignera particulièrement le 10^e anniversaire du Festival de jazz de Montréal en présentant le 2 juillet un documentaire sur les neuf premières éditions du Festival. Le 9 juillet, la Société diffusera le Concert de clôture d'Oscar Peterson.

De Lanauidière aux Beaux Dimanches

De la musique encore avec le Festival international de Lanauidière, le 30 juillet aux Beaux Dimanches. Un documentaire sur l'édition 1988 du Festival suivi



PHOTO PIERRE CÔTÉ, La Presse

Jano Bergeron: « Je ne veux pas faire croire au monde que nous formons un couple. Ce n'est pas le cas. »

Jano Bergeron remplace Michèle Richard

Michèle Richard sera remplacée à partir de lundi prochain par la chanteuse Jano Bergeron qui a accepté hier matin de co-animer Garden Party avec Serge Laprade.

« J'ai hésité avant de prendre une telle décision, a-t-elle déclaré à La Presse, parce que je ne voulais pas travailler à court terme. »

Jano Bergeron a donné naissance à un garçon, Gabriel-Luc, il y a un mois à peine.

« Je voulais justement profiter de ce temps d'arrêt pour réorienter, faire dévier ma carrière. »

Jano Bergeron fait de la musique depuis 12 ans, de la télé depuis cinq ou six ans. Elle a enregistré trois disques mais elle ne voulait plus faire exclusivement de la chanson. Son métier qui nécessite de fréquents déplacements se conciliait mal avec son nouveau rôle de mère.

« Je ne suis pas que chanteuse. Je suis également comédienne. L'animation m'intéressait déjà. J'ai co-animé Café Proviso à quelques occasions avec Benoit Marleau à CJMS. »

« Lorsque Quatre Saisons m'a proposé la co-animation de Garden Party, j'étais donc intéressée par le projet mais j'avais peur de négliger mon en-

fant. C'est mon mari, Kent Bonkoff, un technicien de son, qui m'a convaincue d'accepter puisqu'il s'occupera de Gabriel-Luc tout en étudiant de nouvelles technologies. »

Un climat de complicité...

Jano Bergeron et Serge Laprade s'adressent à des publics différents. Comment conçoit-elle son rôle dans cette émission?

« D'abord je ne veux pas faire croire au monde que nous formons un couple. Ce n'est pas le cas. J'aimerais établir avec Serge Laprade un climat de complicité amicale. Je voudrais que l'émission soit « peppée » et aller chercher mon propre public également. Et si la chose est possible, suggérer mes propres invités de temps à autre. »

« Donc même si ma réflexion n'était pas terminée j'ai décidé d'accepter cette proposition. Parce que Garden Party va me permettre de démontrer que je ne suis pas qu'une chanteuse mais plutôt une artiste de variétés. Un artiste qui ressent le besoin de se dépasser, d'aller plus loin dans le métier. Je ne prends pas la place de Michèle Richard. Je prends la place que j'ai à prendre. »

du concert inaugural de l'amphithéâtre à 21 h 30. Une soirée OSM à l'opéra, le 6 août et un concert du clarinettiste James Campbell le 13 août.

L'été de l'information avec une série de quatre émissions sur la faim dans le monde, aux Beaux Dimanches, les 16 et 23 juillet ainsi que les 6 et 13 août. Couverture du Congrès international sur le sida qui se déroulera à Montréal au début de juin.

Des émissions spéciales sur le sommet économique de Paris, le sommet de Dakar. Au Point, des reportages sur le trafic des déchets toxiques; sur le transport par rail des passagers; sur l'Europe de 1992; sur les répercussions de la révolution française de 1789 au Bas-Canada.

L'été des sports

Et l'été des sports avec le tour cycliste de l'île de Montréal, le

Grand prix Molson du Canada sur l'île Notre-Dame, les premiers Jeux de la francophonie de Casablanca, le Molson Indy de Toronto, les Jeux du Québec, la deuxième édition de la course cycliste le Grand prix des Amériques, les Jeux du Canada, les Internationaux Player's du Canada.

Voilà pour l'été de la télévision à Radio-Canada. L'été des grands rendez-vous.

Spectacles

CINÉMA

ACCIDENTAL TOURIST
Du Parc (3): Ven., lun., mar., 19 h, 21 h 30.

ACROBATIES AMOUREUSES
Bijou: 11 h 05, 15 h, 19 h.

ADVENTURES OF BARON MUNCHAUSEN (THE)
Cinéma Égyptien (3): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30.

AGENT FAIT LA FARCE (L')
Cinéma Saint-Eustache (1): dès 19 h.

AVENTURES DU BARON MUNCHAUSEN (LES)
Berri (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

BAGDAD CAFÉ (v.f.)
Cinéplex centre-ville (5): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

BAR ROUTIER
Le Paris (1, Saint-Hyacinthe): 19 h 05, 21 h 15.

Parisien (1): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 35.

BELLE-MÈRE EST UNE EXTRATERRESTRE (MA)
Cinéma Centre-ville (3): dès 19 h.

BETELGEUSE
Cinéma Saint-Eustache (3): dès 19 h.

CAMILLE CLAUDEL
Cinéplex centre-ville (7): 13 h 20, 16 h 45, 20 h 15.

Complexe Desjardins (2): 13 h 30, 17 h, 20 h 30.

Dauphin (2): 13 h 30, 16 h 45, 20 h.

CITADELLE (LA)
Parisien (5): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35.

COCKTAIL
Cinéma Laval (3): dès 19 h.

CONFESSIONS PROVOCANTES
Carré Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 10.

CRIMINAL LAW
Faubourg Sainte-Catherine (4): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 20.

CYBORG
Bonaventure (1): 19 h 15, 21 h 15.

Brossard (2): 19 h, 21 h.

Place Alexis-Nihon (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Pointe-Claire (1): 19 h 20, 21 h 20.

DANGEROUS LIAISONS
Cinéplex centre-ville (8): 13 h, 15 h 35, 19 h, 21 h 25.

DANS LE VENTRE DU DRAGON
Berri (3): 14 h 15, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 45.

DEAD CALM
Dorval (4): Ven., mar., 19 h 05, 21 h 20.

Palace (5): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.

DEBBIE DOES EM ALL
Amour: 12 h 32, 15 h 32, 18 h 32, 21 h 32.

DREAM IS ALIVE (THE)
Imax (Vieux-Port de Montréal). Du mar. au dim., 14 h, 21 h.

DRESSMAKER (THE)
Loew's (5): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

EARTH GIRLS ARE EASY
Place Alexis-Nihon (1): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.

Pointe-Claire (3): 19 h, 21 h.

EN DIRECT DE L'ESPACE
Imax (Vieux-Port de Montréal). Du mar. au dim., 12 h, 13 h, 15 h, 19 h; ven., 12 h, 13 h, 15 h, 19 h, 23 h; sam., 11 h, 12 h, 13 h, 15 h, 16 h, 17 h, 19 h, 23 h; dim., 11 h, 12 h, 13 h, 15 h, 16 h, 17 h, 19 h.

ENTRE 2 PLACES
Cinéma Saint-Eustache (2): dès 19 h.

ÉLIXIR
Berri (4): 13 h 30, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Cinéplex centre-ville (6): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Longueuil (1): 19 h, 21 h 10.

FIELD OF DREAMS
Cinéma Laval (1): 19 h, 21 h 05.

Faubourg Sainte-Catherine (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45.

Pointe-Claire (2): 19 h 20, 21 h 30.

FUGUE DE MAXIMILIAN CLICK (LA)
Cinéplex centre-ville (4): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

GAULOISES BLONDES (LES)
Parisien (3): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 20.

GETTING IT RIGHT
Loew's (2): 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.

GOING WITH THE WIND
Impérial: Du ven. au lun., 15 h, 19 h 30.

HISTOIRES DE FANTÔMES CHINOIS
Université: 19 h 15, 21 h 30.

Versailles (3): 19 h 35, 21 h 45. Dernier spectacle ven., 23 h 55.

HOT PURSUIT
Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

HOW I GOT INTO COLLEGE
Brossard (3): 19 h 20, 21 h 20.

Faubourg Sainte-Catherine (3): 13 h 30, 15 h 20, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

Pointe-Claire (6): 19 h 10, 21 h 10.

INDIANA JONES AND THE LAST CRUSADE
Cinéma V (1). Merc., jeu., 18 h 50, 21 h 35.

Dorval (1). Merc., jeu., 18 h 50, 21 h 35.

Du Parc (1). Merc., jeu., 19 h, 21 h 35.

Du Parc (2). Merc., jeu., 20 h.

Greenfield (1). Merc., jeu., 18 h 50, 21 h 35.

Impérial. Merc., jeu., 12 h 20, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20.

Laval (1). Merc., jeu., 18 h 50, 21 h 35.

Pine (1, Sainte-Adèle). Merc., jeu., 20 h.

Versailles (1). Merc., jeu., 18 h 50, 21 h 35.

JÉSUS DE MONTRÉAL
Cinéma Égyptien (1) 14 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

Dauphin (1): 14 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

JEUX D'ENFANTS
Cinéma Laval (4): dès 19 h.

Cinéma Saint-Hilaire (2): dès 19 h.

JOISSANCES PROFONDES
Commodore: dès 18 h.

JUMEAUX
Cinéma Centre-ville (1): dès 19 h.

Cinéma Laval (2): dès 19 h.

Cinéma Odéon (2, Boucherville): dès 19 h.

Cinéma Tracy (2): dès 19 h.

K-9
Brossard (1): 19 h 10, 21 h 30.

Cinéma Saint-Eustache (4): dès 19 h.

Décarie (2): 19 h 15, 21 h 25.

Pointe-Claire (5): 19 h 30, 21 h 40.

LAWRENCE OF ARABIA
Place du Canada: 19 h 30.

LIAISONS DANGEREUSES
Complexe Desjardins (4): 13 h 25, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 45.

Crémazie: 19 h, 21 h 20.

Longueuil (2): 19 h 05, 21 h 25.

LISTEN TO ME
Cinéplex centre-ville (2): 13 h 05, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 20.

LOVE IN PARADISE
Eve: 11 h 20, 14 h 05, 16 h 50, 19 h 35.

LOVERBOY
Palace (3): 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.

LUI, MOI, ELLE ET L'AUTRE
Omega (2, Longueuil): 19 h 15, 21 h 15.

Versailles (4). Ven., mar., 19 h 10, 21 h 15.

Dernier spectacle ven., sam., 23 h 25.

LUST VEGAS JOYRIDE
Eve: 10 h, 12 h 45, 15 h 30, 18 h 15, 21 h.

MAISON DES 1001 PLAISIRS (LA)
Carré Saint-Louis: 14 h 05, 17 h 55, 21 h 45.

MAIS QUI EST HARRY CRUMP?
Cinéma Centre-ville (3): dès 19 h.

Cinéma Laval (1): dès 19 h.

MAJOR LEAGUE
Laval (3): Ven., mar., 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 25.

Greenfield (1): Ven., mar., 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

MARILYN CHAMBERS / PRIVATE FANTASIES (1)
Guy: 10 h, 11 h 18, 14 h 36, 16 h 54, 19 h 12, 21 h 30.

MARILYN CHAMBERS / PRIVATE FANTASIES (2)
Guy: 11 h 06, 13 h 34, 15 h 42, 18 h, 20 h 18.

MIDNIGHT RUN
Cinéma Centre-ville (1): dès 19 h.

Cinéma Laval (2): dès 19 h.

Cinéma Odéon (2, Boucherville): dès 19 h.

Cinéma Tracy (2): dès 19 h.

MISSISSIPPI BURNING
Cinéplex centre-ville (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.

MOUCHE (LA)
Laval 2000 (1): 19 h, 21 h 05.

Paradis (3): 19 h 15, 21 h 15.

NAVIGATEUR
Complexe Desjardins (3): 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 15.

NAVIGATOR
Cinéplex centre-ville (9): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

NE RÉVEILLEZ PAS UN FLIC QUI DORT
Berri (2): 13 h 30, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

OUTSIDE CHANCE OF MAXIMILIAN
Place Alexis-Nihon (3): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 35.

PALAIS ROYAL
Palace (6): 13 h 05, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 35, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

PETITE VOLEUSE (LA)
Complexe Desjardins (1): 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 40.

PET SEMATARY
Cinéma V (2). Ven., lun., mar., 19 h, 21 h 20.

Fairview (1): 19 h 15, 21 h 35.

Greenfield (3): 19 h 15, 21 h 25.

Laval (1): 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.

Palace (2): 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 15.

Pine (5, Sainte-Adèle): 20 h 15.

Versailles (6): 19 h 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 25.

PLAISIR SEXUEL LOVETOP, MODÈLE DE LUXE
Commodore: dès 18 h.

POIGNÉE DE CENDRES
Parisien (4): 13 h 20, 16 h 10, 18 h 55, 21 h 25.

POLICE ACADEMY (VI)
Brossard (3): 19 h 20, 21 h 15.

Cinéma Centre-ville (2): dès 19 h.

Cinéma Odéon (1, Boucherville): dès 19 h.

Cinéma Saint-Eustache (3): dès 19 h.

Cinéma Tracy (1): dès 19 h.

PRINCE À NEW YORK
Cinéma Saint-Eustache (1): dès 19 h.

Cinéma Saint-Hilaire (1): dès 19 h.

CINÉMA L'AVANTAGE (3): dès 19 h.

Du Plateau (2): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

RAINMAN
Dorval (3): 18 h 45, 21 h 30.

Du Parc (2): Ven., lun., mar., 19 h, 21 h 35.

Palace (4): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 20.

RAINMAN (v.f.)
Cinéma Laval (4): dès 19 h.

Cinéma Saint-Hilaire (2): dès 19 h.

Du Plateau (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 20.

Greenfield (1): Ven., mar., 19 h, 21 h 40.

Laval (4): 18 h 45, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., minuit 10.

Omega (1, Longueuil): 19 h, 21 h 30.

Parisien (1): 13 h, 15 h 45, 18 h 40, 21 h 25.

Versailles (5): 18 h 45, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., minuit.

RED HEAT
Bijou: 12 h 15, 16 h 15, 20 h 15.

ROADHOUSE
Dorval (2): 19 h, 21 h 20.

Fairview (2): 19 h, 21 h 20.

Greenfield (2): 19 h, 21 h 20.

Jean-Talon: 19 h 15, 21 h 45.

Laval (5): 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.

Palace (1): 12 h, 14 h 15, 16 h 35, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.

Pine (1, Sainte-Adèle): 20 h.

SAY ANYTHING
Cinéma Égyptien (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

SCANDAL
Décarie (1): 19 h, 21 h 15.

Faubourg Sainte-Catherine (2): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Pointe-Claire (4): 19 h, 21 h 30.

SEE NO EVIL, HEAR NO EVIL
Cinéma V (1): 19 h 20, 21 h 35; merc., jeu., 19 h 30, 21 h 40.

Dorval (1): 19 h 30, 21 h 40.

Du Parc (1): 19 h, 21 h 15.

Laval (2): 19 h 40, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

Loew's (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

Versailles (1): 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.

SHARED WITH STRANGERS
Carré Saint-Louis: 12 h 45, 16 h 35, 20 h 30.

STUDIO DE PLAISIRS
Bijou: 9 h 45, 13 h 40, 17 h 40, 21 h 35.

TEQUILA SUNRISE
Cinéma Centre-ville (2): dès 19 h.

Cinéma Odéon (1, Boucherville): dès 19 h.

Cinéma Tracy (1): dès 19 h.

3 FUGITIFS
Cinéma Saint-Eustache (2): dès 19 h.

3 POMMES À CÔTÉ DU SOMMEIL
Berri (4): 12 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

TWINS
Cinéma Saint-Eustache (4): dès 19 h.

VOYAGEUR MALGRÉ LUI
Cinéplex centre-ville (3): 13 h 10, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 35.

WELL WELL NURSES
Commodore: dès 18 h.

WE THINK THE WORLD OF YOU
Loew's (4): 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

WORKING GIRL
Bonaventure (2): 19 h 10, 21 h 30.

SALES DE RÉPERTOIRE

JUPON ROUGE (LE)
Quimétoscope: 21 h 10.

MAISON POUR DEUX
Quimétoscope: 20 h 50.

MESSE EST FINIE (LA)
Quimétoscope: 19 h 15.

MOINE ET LA SORCIÈRE (LE)
Quimétoscope: 19 h.

MOZAMBIQUE: VOYAGE AU COEUR DE LA NUIT
Parallèle: 19 h 30.

NOSFERATU THE VAMPIRE
Rialto: 19 h 15.

PASOLINI'S 1001 ARABIAN NIGHTS
Rialto: 21 h 30.

SANDRA
Conservatoire d'art cinématographique: 21 h.

TEMPS D'UNE CHASSE (LE)
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.

ZISCHKE
Goethe-Institut (418, Sherbrooke E.): 20 h.

MUSIQUE

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Concours international de Musique de Montréal. Discipline: chant, 13 h. 20 h, première épreuve éliminatoire.

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Faculté de musique) — Catherine Todorovski, claveciniste. Œuvres de Bach, Frescobaldi, Rameau et Scarlatti, 20 h.

THÉÂTRE

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — «Bonjour Broadway», de Neil Simon, 20 h.

GRAND SEMINAIRE DE MONTRÉAL (2065, Sherbrooke O.) — «L'annonce faite à Marie», Production de l'Espace 60, 20 h, sauf lun.

UQAM (Studio Claude-Gauvreau, pavillon Judith-Jasmin, salle J-2020) — «Paroles en l'air», de Marie Ouellet, 20 h 30.

CENTAUR (453, Saint-François-Xavier) — «Juno and the Paycock», de Sean O'Casey, Du mar. au sam., 20 h; mat., sam., dim., 14 h; mat., dim., 13 h.

THÉÂTRE DE LA POUDRIÈRE (Île Sainte-Hélène) — «L'abominable homme des sables», de Jean Barbeau, 20 h.

POUR ENFANTS

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE (100, Notre-Dame E.) — «Côté-cour», installation de Serge Marois et Paul Livois. Tous les jours de 9 h 30 à 17 h; sam., dim., de 11 h à 17 h, la part de 9 ans.

CENTRE CALIXA-LAVALLÉE (3819, Calixa-Lavallée) — «Poussière-de-lit», de Pierre Drolet, 10 h 30, (de 3 à 8 ans).

VARIÉTÉS

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Ginette Reno, 20 h.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins O.) — Sylvie Bernard, 20 h.

CLUB SODA (5240, av. du Parc) — Catherine Lara, 20 h 30.

BIDDLES (2060, Aylmer) — Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp, 20 h à 1 h. Trio de Charlie Biddle. Du merc. au sam., dès 22 h. Billy Georgette, pianiste / chanteuse. Lun., mar., sam., de 17 h à 19 h.

ARTICULE (4060, boul. Saint-Laurent) — Jin Hi Kim (musique traditionnelle coréenne et expérimentale), 20 h.

LA BRIQUE (1419, Drummond) — Anguish, dès 21 h.

GRAND CAFÉ (1720, Saint-Denis) — Aldo Nova, 22 h.

LES DEUX PIÉROTS (104, Saint-Paul E.) — R.D.A. et Looking For Marck, 20 h.

LE PIÉROT (114, Saint-Paul E.) — Jules Lavoie et Louis Morin, 20 h.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) — François Léveillé, 22 h.

LES BEAUX ESPRITS (2075, Saint-Denis) — Max Blues Band, dès 21 h.

LE SOLEIL LEVANT (286, Sainte-Catherine O.) — Mango, dès 21 h.

LA MAISON PERRAULT (87, Saint-Antoine E.) — Christopher Hunter, guitariste et Jean Cyr, contrebassiste, de 19 h à minuit.

2080 (2080, Clark) — Janis Steprans, 21 h 30.

SOLMAR (111, Saint-Paul E.) — Fati Molina, Carlos, Henrique Garcia et Duo Santos, dès 20 h 30.

LE REINE ELIZABETH (Salle Arthur) — «Sexy Folies», de Philippe Grenier, chorégraphies de Danielle Codin, dir. musicale de Marc Châtelet. Production de la Belle Époque, sous la direction d'André Vinet. Avec Diane Boeki, Iris Van Wierum, Mario Bertrand, Francine Rochon, Kim Timbers, Michèle Justice et Jacques Marcl. Merc., jeu., ven., dim., 20 h 30; sam., 20 h, 22 h 30.

LE MÉRIDIEN (Complexe Desjardins) — Tibor Casar. Tous les jours, de 17 h à minuit.

CENTRE SHERATON (1201, boul. René-Lévesque O.) — La Croisette: Mike Mirizio. Du dim. au ven., de 17 h à 20 h. — L'improptu: Gérard Lambert. Du lun. au sam., de 21 h à 2 h. — Le Boulevard: groupe Ruffino Tino. Sam., de 19 h à minuit.

HÔTEL LA CITADELLE (410, Sherbrooke O.) — John Gilbert. Du mar. au sam., de 20 h à 1 h.

LES MOUQUETTES (1280, boul. Laurentin, Saint-Laurent) — «Scandale». Avec Natalie Choquette et Gordon Courtenay. Lun., mar., 19 h 30, 20 h 30.

LA COMTESSE (Centre Laval) — Manon Robert. Merc., de 19 h à minuit; du jeu. au sam., dès 20 h.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (475, boul. de l'Avé-nir, Laval) — Jean Lapointe, 20 h 30.

La musique traditionnelle revue grâce au komungo de Madame Jin Hi Kim

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

Voilà une autre forme d'actualisation de la musique traditionnelle. Cette fois, c'est la Corée qui est à l'honneur, ce soir au Musée des Beaux-arts de Montréal.

Pour les amateurs d'ethnomusicologie et de chirurgie plastique du folklore, Jin Hi Kim est une musicienne qui tente de présenter un double volet de l'instrument qu'elle maîtrise à fond: le komungo est un instrument à six cordes, un genre d'hybride entre la cithare et le koto.

La sonorité du komungo est foncièrement asiatique, le vulgaire néophyte ironisera en évoquant un fond sonore pour steak house japonais. Mais non, inculte! Farce à part, on parlera d'une paisible approche instrumentale, où les phrases sonores se détachent lentement dans l'atmosphère, où chaque corde est soigneusement tirée afin de créer un espace méditatif.

Il s'agit également d'une musique qui présente un volet expérimental. Jin Hi Kim a tout le background nécessaire pour arriver à ses fins: formation en musique traditionnelle à l'Université de Séoul, puis études américaines au Mills College d'Oakland, la Mecque de la musique expérimentale sur la côte ouest. Son travail inclut à la fois la tradition orale du komungo, l'improvisation — elle a notamment joué avec le flûtiste James Newton et le guitariste iconoclaste Henry Kaiser — et l'intégration de son instrument à la musique électronique.

ckoi 97 présente

LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

La Presse

318 OUEST, STE-CATHERINE
METRO PLACE DES ARTS

BILLETTS AU GUICHET DU SPECTRUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON + FRAIS DE SERVICE INFO 861-5851

ENFIN!

sass jordan

Dimanche 28 mai, 20h00

Les soirées Tabak Blues

Mercredi 31 mai à 20h30

ELVIN BISHOP

aussi Luther GUITAR JUNIOR Johnson

Découvrez de nouveaux sons

ge

les 1, 2 et 3 juin

FESTIVAL DE CRÉATIONS JEUNESSE

MARIE DENISE

PELLETIER

Vendredi 16 juin, 20h30

Spectacles à venir:

(Billets en vente)

METAL CHURCH 27 mai
ICE-T 9 juin
10 000 MANIACS 17 juin
MOEY et YIMOX 29 juin

LE SPECTACLE

Bud

DU MOIS

Découpez cette annonce et écoutez CKOI-FM tous les soirs à 19h pour savoir où l'échanger pour obtenir un véritable billet gratuit.

ckoi 97

La Presse Budweiser

Mercredi 14 juin à 20h30

Aujourd'hui seulement: fermeture des guichets du Palais à 15 h.

Bell

Office national du film du Canada

L'EXPO QUI COGNE!

Copyright Turner Entertainment Co.

CITÉS-CINÉS

HOMMAGE CLAUDE JUTRA

Grande première nord-américaine: le cinéma dans la ville, la ville dans le cinéma! Un étonnant voyage où le spectateur devient acteur.

Une conception de: [Logo]

Billets en vente au Palais de la Civilisation et à tous les comptoirs

ADMISSION (514) 522-1245 1 800 361-4595

Heures d'ouverture de la billetterie du Palais: Du dimanche au jeudi 10 h à 18 h, Vendredi et samedi 10 h à 20 h, Fermé Mardi

Plus de 300 croquis et costumes! C'est toute l'histoire de l'humanité, version Hollywood!

Organisée par le Los Angeles County Museum of Art en collaboration avec la Costume Designers Guild, l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences et le Palais de la Civilisation.

Une occasion unique de revivre de grands moments de l'histoire du cinéma québécois et de l'un de ses plus précieux créateurs. (entrée gratuite).

En collaboration avec

Vidéotron

Cités-Cinés Hollywood et l'Histoire

Adulte 11,50 \$ 4,50 \$
Age d'or et étudiants 9,50 3,50
5-17 ans 7,50 3,50 (incluant casque d'écoute)

Renseignements (514) 872-8181.

Palais de la Civilisation

Île-Sainte-Hélène

Ville de Montréal

Telefilm Canada SUPER ÉCRAN DAEMO CITE 107 La Presse Radio Québec

Du 25 mai au 15 octobre 1989

Special Vélo

Des trucs pour passer un été idéal à vélo.
Des nouvelles du Tour de l'île!
Tout sur la Classique cycliste: une prestigieuse course par étapes au coeur de Montréal.

Un cahier spécial à ne pas manquer Samedi dans La Presse

La Maison Parc Frontenac s'ouvre sous la bannière de la Révolution française

JOCELYNE LEPAGE

À compter d'aujourd'hui, les citoyens de Sainte-Marie pourront prendre graduellement possession de leur maison culturelle à laquelle on a donné le nom de Parc Frontenac. C'est l'une des plus belles maisons de la culture dont se soit dotée Montréal.

Située sur le terrain adjacent à la station de métro Frontenac, rue Ontario, et glissant en partie sous un HLM, la vaste maison de briques et de verre abrite sur trois niveaux une grande bibliothèque, un magnifique théâtre de 315 places dotée de son propre hall, et deux salles polyvalentes qui peuvent servir aussi bien de salles de spectacle que de lieux d'exposition.

Le hall d'entrée, qui fait penser à une place extérieure, dirige les visiteurs vers de longs couloirs en pente ascendante ou descendante qui mènent vers les lieux stratégiques.

La bibliothèque n'étant pas encore fin prête, l'inauguration officielle des lieux devra attendre l'automne. Mais c'est par une exposition particulièrement étoffée que les premiers usagers seront reçus aujourd'hui, une exposition historique dans le genre de celles que l'on peut voir habituellement au Musée de l'Île Sainte-Hélène.

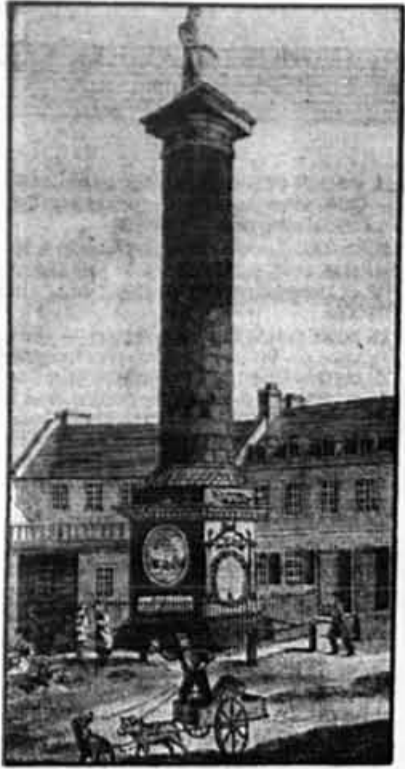
Montréal, le Québec et la Révolution française 1789-1805 retrace, au moyen de 360 documents et artefacts prêtés par une vingtaine d'institutions, différents aspects de la vie sociale et politique de Montréal et du Québec à l'époque où la France vivait sa grande révolution. À commencer, dans la Rotonde, par la «pensée» à l'origine de la Révolution, cette pensée que l'on retrouvait par exemple dans l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, ou dans les écrits de Voltaire, dont un exemplaire du *Candide* de l'époque est ouvert sur le fameux passage des «quelques arpents de neige», synonyme alors du Canada.

L'exposition nous entraîne ensuite le long d'un parcours où l'on reconstitue le Montréal du temps, ses paysages, sa vie quotidienne, sa religion, sa vie politique, son commerce (la fourrure, bien sûr). Puis enfin, l'effet de la Révolution française sur les Québécois de l'époque, la réaction des autorités (évidemment contre-révolutionnaires) et l'arrivée de Napoléon qui renouela la passion des Canadiens-Français jusqu'à leur faire rêver d'être reconquis par la France. L'exposition se termine sur deux chartes, la Charte québécoise des droits, portant la signature de René Lévesque, et la Charte canadienne toujours pas signée par le Québec.

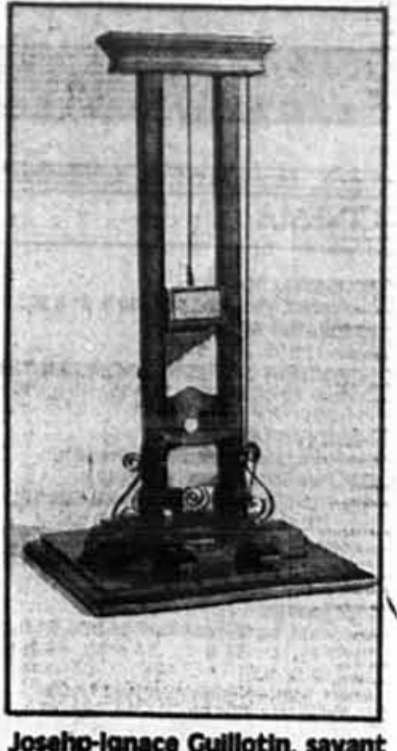
Montréal, le Québec et la Révolution française est une exposition à voir et à lire lentement car une grande partie de son intérêt, comme toujours dans les expositions historiques, tient dans les petites vignettes qui identifient les pièces et attirent notre attention sur les détails les plus importants ou les plus cocasses.

Prenons-en quelques-uns de ces détails au hasard. Une annonce de l'époque où l'on affiche: «A vendre, une négresse de 18 ans et une belle jument de baie.» Par contre, une liste d'électeurs datant de 1792 où l'on retrouve des signatures de femmes. Les femmes ont donc eu le droit de vote avant de le perdre puis de le retrouver dans les années quarante. Ou encore, le Nelson de la colonie, cette horreur devant l'Hôtel de ville de Montréal, est un hommage à un Britannique qui n'a jamais mis les pieds au Canada, mais qui a gagné une bataille navale contre les Français. Rien à voir avec le patriote Nelson. Les personnalités du temps, celles qui faisaient faire leur portrait: Molson, Gates, McCord, McTavish, etc., presque tous des Anglais.

La Maison de la culture Parc Frontenac est ouverte du mardi au dimanche, de midi à 20 h 00.



Le 31 décembre 1805, les Montréalais réunis pour fêter la Saint-Sylvestre, apprennent la victoire d'Horatio Nelson sur la flotte française, mais l'amiral britannique n'a jamais mis les pieds au Canada.



Joseph-Ignace Guillotin, savant respecté, n'est pas l'inventeur de l'appareil dont les origines remontent au Moyen-Âge. On a fabriqué des modèles miniatures, comme celui qu'on voit ici, qu'on a utilisés pour tronçonner des cigares.



PHOTO PIERRE MCCANN, La Presse

Une cinquantaine de costumes originaux portés à l'écran par Norma Shearer (*Marie-Antoinette*, 1938), Vivien Leigh (*Gone with the Wind*, 1939), Lana Turner (*The Prodigal*, 1955), Elizabeth Taylor (*Cléopâtre*, 1963), Vanessa Redgrave (*Camelot*, 1967)...

Trois expos majeures sur le cinéma au Palais de la Civilisation

HUGUETTE ROBERGE

Le Palais de la Civilisation devient, à compter d'aujourd'hui jusqu'à la mi-octobre, le plus impressionnant studio de cinéma au monde, et le plus accessible. Trois expositions internationales sur le cinéma y prennent place: *Cités-Cinés*, qui offre au visiteur une expérience de ciné-participation; *Hollywood et l'Histoire*, sélection des plus beaux costumes du film américain; et enfin *Hommage à Claude Jutra*.

Présentée en première américaine par Cineplex Odeon et Bell Canada, de concert avec l'Office national du film, *Cités-Cinés* occupe cinq étages du Palais de la Civilisation (ancien pavillon de la France d'Expo 67, dans l'Île Notre-Dame). Il s'agit de la plus importante exposition jamais réalisée sur le thème «la ville et le cinéma». Elle a déjà été applaudie l'hiver dernier à la Grande Halle de la Villette de Paris.

Cette présentation majeure regroupe 18 plateaux de tournage, recréant divers extérieurs, dont des rues de Tokyo, Rome, Paris, New York et Montréal. Où le visiteur devient acteur, en visionnant «de l'intérieur», sur chaque plateau, un montage des extraits de films des plus grands réalisateurs de l'histoire du cinéma. Comme il y a en tout quelque 160 bouts de films à voir, on ferait bien de prévoir, selon son rythme, de trois à quatre heures pour cette seule exposition.

La visite se déroule en effet au rythme de chacun, grâce à un incroyable casque d'écoute hi-tech (autre première à Montréal, et probablement au Canada), qui fonctionne comme par magie, s'adaptant au visiteur pour lui transmettre la

bande sonore *ad hoc*, où qu'il se trouve! Deux mille deux cents de ces casques sont disponibles simultanément.

Hollywood et l'Histoire
Fruit de quatre ans de travail, la deuxième exposition, *Hollywood et l'Histoire*, marque l'évolution des créateurs de costumes, maquillages et coiffures de la ville du cinéma américain. De l'habit d'époque à la tenue futuriste, cette collection du Los Angeles County Museum of Art (LACMA) vous transporte dans le temps, l'espace, l'histoire, le rêve.

Plus de 55 costumes originaux portés à l'écran par les célébrités Norma Shearer (*Marie-Antoinette*, 1938), Vivien Leigh (*Gone with the Wind*, 1939), Lana Turner (*The Prodigal*, 1955), Elizabeth Taylor (*Cléopâtre*, 1963), Vanessa Redgrave (*Camelot*, 1967)... Plus de 250 esquisses et photographies originales, en plus d'une sélection unique d'accessoires de costumes.

Hommage à Claude Jutra
En collaboration avec la Cinéma-thèque québécoise, qui célèbre cette année son 25^e anniversaire, *Hommage à Claude Jutra* présente une rétrospective de l'oeuvre du regretté Claude Jutra, et rappelle des moments émouvants de la vie de cet homme-orchestre du cinéma québécois.

Cette dernière exposition est gratuite, alors que les droits d'entrée pour *Cités-Cinés* sont de \$11,50 pour les adultes, \$9,50 pour les personnes de 65 ans et plus et les étudiants, et \$7,50 pour les jeunes de quatre à 17 ans inclusivement. Pour *Hollywood et l'Histoire*: \$4,50 (adultes) et \$3,50 (ainés, étudiants et enfants). Les petits de quatre ans et moins sont admis gratuitement.

Sami Frey / Je me souviens. Ah oui, vraiment?

JEAN BEAUNOYER

Sami Frey qui vient présenter une pièce intitulée *Je me souviens* à compter de demain au TNM dans le cadre du Festival de théâtre des Amériques, n'a aucune mémoire. Et les gens des médias qui le rencontraient, hier après-midi, s'en sont vite rendu compte. Lorsqu'un confrère lui demandait des détails sur un film qu'il avait tourné, il y a quelques années, Frey se souvenait à peine. C'est le confrère qui finalement fournissait les détails.

Frey nous avait dit qu'il n'aimait pas les mondanités. C'est on ne peut plus évident. Ni les mondanités, ni la promotion de ses spectacles et surtout pas l'intrusion dans sa vie privée. Lorsque quelqu'un s'est informé de ses enfants, il a répondu qu'il refusait de répondre à tout ce qui ne touchait pas le spectacle.

Lorsqu'on lui a demandé s'il avait été mieux servi par le théâtre que par le cinéma, nous nous sommes heurtés à un «pas de commentaires là-dessus!»

J'ai vu bon nombre de journalistes et de commentateurs se faire répondre qu'il n'était pas question d'obtenir des entrevues de la part de la vedette française. Dommage pour les organisateurs du festival qui perdent ainsi leur meilleure attraction. Frey est connu, articulé, parle français et pourrait permettre un plus large «exposure» du festival dans les médias.

Parce qu'il faut bien admettre qu'il n'est pas facile de mener une entrevue de fond avec une personnalité qui s'exprime dans une langue étrangère. J'ai vécu l'expérience avec Edouard Pavlovsky en compagnie d'un interprète et lorsqu'il est question de psychothérapie et de pathologie, c'est long et laborieux.

Mezza-voce

Sami Frey puisque nous allons y revenir, est tout de même correct, gentil, s'exprime doucement, presque à voix basse et raconte la pièce qu'il a découverte



PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, La Presse

Sami Frey ne parle pas fort et pas beaucoup...

THEATRE DES AMERIQUES



il y a quelques années et qu'il a monté.

«Je n'ai aucunement l'ambition

AUJOURD'HUI

- 19 h WHEN GIRLS COLLIDE
Canada
L'ÉLYSÉE (grande salle)
35, rue Milton
- 19 h TERRE PROMISE / TERRA PROMESSA
Québec / Italie
MAISON DE LA CULTURE DU PLATEAU MONT-ROYAL
465, Mont-Royal est
- 19 h PASS THE BLUTWURST, BITTE
États-Unis
D.B. CLARKE THÉÂTRE
1455, de Maisonneuve Ouest
- 20 h L'ANNONCE FAITE À MARIE
Québec
CHAPPELLE DU GRAND SÉMINAIRE
2065, Sherbrooke ouest
- 21 h OPIUM
Québec
CITÉ DE L'IMAGE (en haut)
1806, Notre-Dame est
- 22 h BORDER BRUJO
États-Unis
L'ÉLYSÉE (petite salle)
35, rue Milton
- 22 h PABLO
Argentine
THÉÂTRE DE LA VEILLÉE
1371, Ontario est

de devenir metteur en scène. J'ai eu l'idée d'une pièce avec *Je me souviens*, si jamais j'ai une autre

Border Brujo / Le douloureux héritage d'un peuple

GILLES G. LAMONTAGNE
collaboration spéciale

«Aujourd'hui, le soleil s'est levé en anglais», clame Guillermo Gomez-Pena au milieu de la pièce *Border Brujo*, dont le titre se traduit par «Le sorcier de la frontière». Le sorcier, c'est lui, figure hybride de chicano exporté. La frontière, est celle qui se dresse entre San Diego où il vit, et Tijuana, au nord de son Mexique natal.

Guillermo Gomez-Pena est un produit direct de la contre-culture mexicaine des années 70 dont les murs peints des quartiers pauvres de Mexico portent encore la trace. Le *Border Arts Workshop* auquel il appartient est un regroupement d'artistes multidisciplinaires comme lui concentrant leurs travaux dans cette zone frontalière biculturelle qui les agresse.

Seul en scène, le comédien est assis derrière une petite table ronde à nappes en dentelle jonchée de lampions d'église. Chapeau de paille sur la tête, il bombe son large torse, sans chemise sous un curieux veston de douanier tatoué au pouce carré de slogans sur des boutons à épingle. Autour du cou, il arbore un collier de bananes d'où pend une grenade en plastique. Pendant une heure et demie, il parle, jouant sur les mots qui se jouent de lui, livrant le texte dru dont il est aussi l'auteur, et qui prend vite l'allure d'un manifeste anti-échangiste sur les préjugés tena-

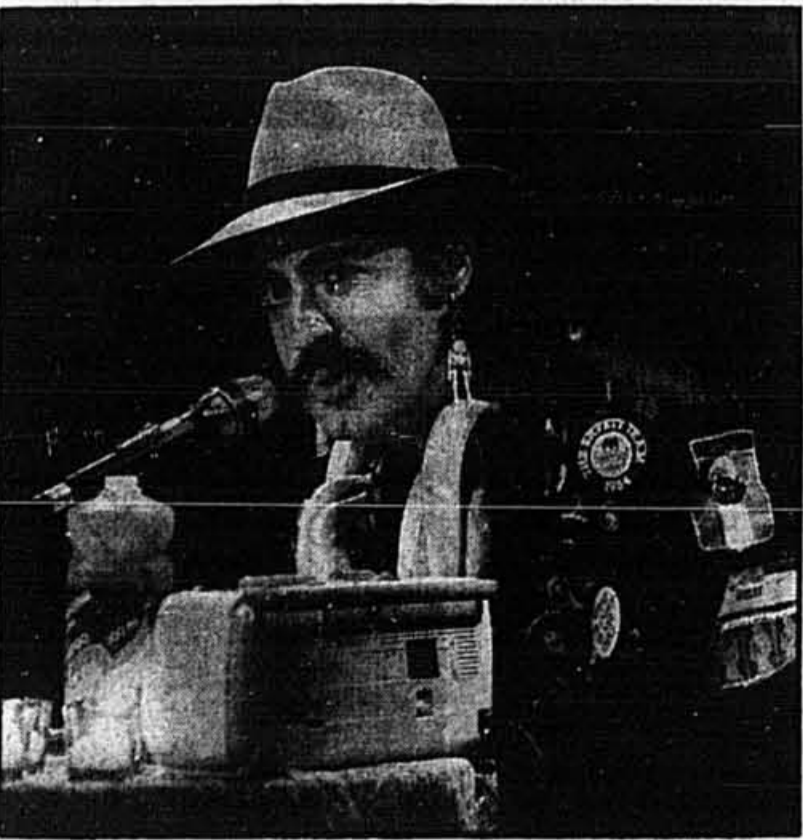


PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse

Guillermo Gomez-Pena, figure hybride de chicano exporté. La frontière est celle qui se dresse entre San Diego, où il vit, et Tijuana, au nord de son Mexique natal.

ces entre Américains et Mexicains.

D'une voix riche, puissante comme un orchestre, Guillermo Gomez-Pena incarne tour à tour le Mexicain buveur, macho, paresseux, tout juste bon à tondre

les pelouses californiennes et transporter les vidanges des riches. L'instant d'après, il devient le défenseur en porte-à-faux de l'identité mexicaine, décidé à repousser l'exploiteur américain jusqu'au jour où la culture hispanique aura envahi Broadway.

idée... Ce n'est pas ma première mise en scène. J'ai déjà monté *Trahison* de Pinter. Je termine *Je me souviens* à Montréal, on tourne le film du spectacle pour la 7^e chaîne de télévision française et après je me repose.»

Quelqu'un lui fait remarquer que sa prestation dans *Je me souviens* lui a permis d'être mis en nomination pour un Molière l'an dernier: «On ne demande pas d'être nommé, c'est pas comme d'autres concours. À l'origine j'avais pensé à jouer cette pièce avec d'autres comédiens. Je l'ai jouée seul parce que je voulais que ce soit une petite production. Six représentations, pas plus.»

Mais la pièce a obtenu beaucoup de succès et a même fait salle comble à l'Opéra Comique. La directrice générale, madame Falcon, a vu cette production à l'Opéra Comique et semble avoir été assez emballée pour retenir dès lors, les services de monsieur Frey.

«J'aime les festivals de théâtre, souligne l'acteur français et je garde un bon souvenir du Théâtre des Nations qui présentait un festival important quand je commençais ma carrière. Un festival de théâtre est plus important qu'un festival de films, par exemple, parce que les gens peuvent voir un jour ou l'autre les films présentés tandis que le événement théâtral ne se reproduit pas.»

Né en 1937, un an après Georges Perec, l'auteur de la pièce, Sami Frey parle de son intérêt pour le devenir, pour les projets plus que les souvenirs. De Perec, il dit qu'il est un grand auteur qui «n'a pas écrit ses souvenirs personnels mais des souvenirs communs avec des pages blanches à la fin du livre pour que le lecteur puisse y rajouter ses propres souvenirs: «Moi je n'ai pas osé en écrire.»

Mais il joue en selle sur sa bicyclette pendant plus d'une heure traînant dans son sac tant de petits morceaux du passé d'une nation. Lui qui n'a pas de mémoire.

Tout au long du plaidoyer livré tantôt en espagnol, tantôt en anglais (quand ce n'est pas en «spanglish»), il harangue l'assistance, comme s'il se sentait appelé à la barre des témoins au procès de l'Histoire.

«Je n'ai pas de *Green card*, j'ai été engagé illégalement par ce festival», lance-t-il à un moment donné pour illustrer la situation des illégaux mexicains aux États-Unis, proférant ensuite que nous sommes tous responsables pour les crimes commis par nos gouvernements.

L'ennui avec la pièce de Guillermo Gomez-Pena, c'est justement la surabondance des facettes de caractères et de situations qu'elle transmet en rafales, multipliant le même message capital en un trop grand nombre d'exemplaires interchangeables. L'auteur aurait mieux servi son propos en se concentrant sur un éventail plus restreint de revendications, au lieu de tourner si fougueusement les pages de l'album de famille qu'on en finit par ne plus distinguer les visages.

Quant au jeu de Guillermo Gomez-Pena, il doit être considéré comme la manifestation d'un poète, davantage que celle d'un comédien. Sa performance d'ailleurs n'est pas sans rappeler la forte stature qu'un Claude Gauvreau aurait donné à un texte semblable en s'en délectant rageusement sur scène. *Border Brujo* réussit à captiver l'attention jusqu'à la fin grâce à cette présence prodigieuse d'un artiste qui porte en lui le douloureux héritage de son peuple.

Des dessins d'enfants de 108 pays présentés à McGill

CONRAD BERNIER

C'est dans la salle Redpath de l'université McGill que la Soka Gakkai internationale (S.G.I.), un organisme bouddhiste laïque qui a pour mission de promouvoir la paix par le biais de la culture et de l'éducation, a choisi de présenter à partir d'aujourd'hui jusqu'au 1er juin son exposition internationale de 360 dessins d'en-

fants de moins de 15 ans et originaires de 108 pays.

Coparrainée par la faculté des sciences de l'éducation de McGill et Soka Gakkai, cette exposition intitulée: «Ce monde que j'aime» a été présentée dans une vingtaine de villes du Japon. Elle entreprend maintenant une tournée internationale avec sa présentation à Montréal. L'organisation des Nations unies pour l'éducation (Unesco, Paris) et la Com-

Sous le thème *Ce monde que j'aime*, l'exposition s'articule autour de trois thèmes: ma ville, l'endroit que j'aime; notre planète, et pour la paix du monde.

PHOTO RENE LEMIRE, La Presse



mission canadienne pour l'Unesco (Ottawa) ont également apporté leur appui à cette exposition. Celle-ci s'articule autour de trois thèmes: ma ville, l'endroit que j'aime; notre planète, et pour la paix du monde.

Ces 360 dessins ont été sélectionnés parmi 50 000 dessins d'enfants. 1 500 jeunes Canadiens ont envoyé un dessin. Dix d'entre eux ont été sélectionnés. Il s'agit des oeuvres de Leonard Luchi, 5 ans, de Calgary, Nara Anderson, 6 ans, de Montréal, Kenji Doshida, 8 ans, de Calgary, Christa Mercy, 9 ans, d'Elmira, Ontario, Mélanie Beaudin, 10 ans, de Repentigny, Ginette Luca, 12 ans, de Montréal Nord, Grace Zambito, 12 ans, de Montréal Nord, Margaret Fogi, 13 ans, de Montréal, Matt Nakin, 14 ans, de Kirland, Ontario, Carly Louth, 14 ans, de Stony Plain, Alberta.

21^e CONOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE MONTRÉAL



C · H · A · N · T ·

THEATRE MAISONNEUVE SALLE WILFRID-PELLEDER

PREMIERE ÉPREUVE
24, 25, 26 mai 13h et 20h
billets: matinée 3,50\$, soirée 5,50\$

DEUXIEME ÉPREUVE
29, 30, 31 mai, 13h et 20h
billets: matinée 3,50\$, soirée 5,50\$

ÉPREUVE FINALE
3, 4, 5 juin, 20h
Avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Franz-Paul Decker
billets: 75, 95, 115

CONCERT DE GALA DES PREMIERS LAURÉATS
7 juin, 20h
Avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Franz-Paul Decker
billets: 85, 125, 165, 205

Cinéma: hausse et baisse des billets

Hausse du prix des billets dans les cinémas de la chaîne Cineplex-Odeon à compter du vendredi 26 mai. Il passe à \$7 dans les grands centres, c'est-à-dire les régions métropolitaines de Montréal et de Québec. Il était à \$6,50. Ailleurs dans la province, il demeure inchangé (\$6).

Baisse du prix, par contre, partout le mardi. Le nouveau prix d'entrée du mardi sera exactement la moitié du prix normal à compter du 30 mai. Soit \$3,50 dans les grands centres au lieu de \$3,75, et \$3 ailleurs au lieu de \$3,75.

La politique des «mardis à rabais», établie en 1983, a eu un effet sensible. «La fréquentation de nos salles le mardi est de 75 p. cent supérieure à celle du lundi, note-t-on à Cineplex-Odeon.»

10^e ANNIVERSAIRE CINEMAS CINEPLEX ODEON

LE FILM À L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDICÉE DANS L'HORAIRE.

| | |
|--|--|
| <p>DU 19 AU 25 MAI</p> <p>LE FAUBOURG 1616 boulevard St. Catherine FIELD OF DREAMS (G) Dolby Stereo THX 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45</p> <p>SCANDAL (14 ans) Dolby Stereo THX 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20</p> <p>HOW I GOT INTO COLLEGE Dolby Stereo (G) 1:30 - 3:20 - 5:15 - 7:20 - 9:25</p> <p>CRIMINAL LAW (18 ans) Dolby Stereo 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:20</p> <p>PLACE ALEXIS NIHON Metro Alhambra EARTH GIRLS ARE EASY (G) Dolby Stereo / 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30</p> <p>CYBORG (18 ans) Dolby Stereo 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15</p> <p>THE OUTSIDE CHANGE OF MAXIMILIAN GLICK (G) / 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:25 - 9:35</p> <p>EGYPTIEN 1655, rue Peel JESUS DE MONTRÉAL (14 ans) Dolby Stereo (v.o. avec s.-titres anglais) Sam. et Dim. / 12:00 - 2:10 - 4:30 - 7:00 - 9:30 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30</p> <p>K-9 (G) Dolby Stereo 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20</p> <p>THE ADVENTURES OF BARON MUNCHHAUSEN (G) Dolby Stereo / 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30</p> <p>POINTE-CLAIRE 6361 Trans-Canada CYBORG (18 ans) Dolby Stereo Sam. Dim. et Lundi: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20 / Mardi au Ven.: 7:20 - 9:20</p> <p>FIELD OF DREAMS (G) Dolby Stereo Sam. Dim. et Lundi: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 / Mardi au Ven.: 7:00 - 9:00</p> <p>EARTH GIRLS ARE EASY (G) Dolby Stereo Sam. Dim. et Lundi: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 / Mardi au Ven.: 7:00 - 9:00</p> <p>SCANDAL (14 ans) Dolby Stereo THX Sam. Dim. et Lundi: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 / Mardi au Ven.: 7:00 - 9:30</p> <p>K-9 (G) Dolby Stereo Sam. Dim. et Lundi: 1:40 - 4:30 - 7:30 - 9:40 / Mardi au Ven.: 7:30 - 9:40</p> <p>HOW I GOT INTO COLLEGE Dolby Stereo (G) Sam. Dim. et Lundi: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 / Mardi au Ven.: 7:10 - 9:10</p> <p>BONAVENTURE Rue Bonaventure CYBORG (18 ans) Sam. et Sem. / 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Dim. / 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15</p> <p>WORKING GIRL (14 ans) Dim. / 1:15 - 4:45 - 7:10 - 9:30 Sam. et Sem. / 7:10 - 9:30</p> <p>PLACE DU CANADA 1010 ouest de la Gauchetière LAWRENCE OF ARABIA (G) Dolby Stereo SR 70MM / 7:30 Sam. et Dim. / 7:30 - 9:30</p> <p>CENTRE-VILLE 2001 Université Station Metro McGill MISSISSIPPI BURNING (14 ans) 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30</p> <p>LISTEN TO ME (G) / 1:05 - 3:30 - 7:05 - 9:25</p> <p>VOYAGEUR MALGRE LUI (G) 1:10 - 3:45 - 7:10 - 9:25</p> <p>LA FUGUE DE MAXIMILIAN GLICK (G) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15</p> <p>BAGDAD CAFE (G) (v.o. avec s.-titres français)</p> <p>CAMILLE CLAUDEL (G) (v. française avec s.-titres anglais) 1:20 - 4:45 - 8:15</p> <p>DANGEROUS LIASONS (14 ans) Dolby Stereo / 1:00 - 3:35 - 7:00 - 9:25</p> <p>NAVIGATOR (G) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15</p> <p>DECARIE 6855 rue Clarendon, Côte St. Luc SCANDAL (14 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim. / 2:20 - 4:40 - 7:00 - 9:15 Sem. / 7:05 - 9:15</p> <p>K-9 (G) Sem. / 7:15 - 9:25 Sam. et Dim. / 2:30 - 5:00 - 7:15 - 9:25</p> <p>COMPLEXE DES JARDINS Basilade 1 LA PETITE VOLEUSE (G) 12:35 - 2:50 - 5:05 - 7:20 - 9:40</p> <p>CAMILLE CLAUDEL (G) Dolby Stereo 1:30 - 5:00 - 8:30</p> <p>NAVIGATEUR (G) Dolby Stereo 1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:15 - 9:15</p> <p>LIASONS DANGEREUSES (14 ans) 1:25 - 4:10 - 7:10 - 9:45</p> <p>BROSSARD Mail Champlain, 6400 boulevard Taschereau K-9 (G) Mardi au Ven. / 7:10 - 9:30 Sam. Dim. et Lundi: 1:45 - 4:30 - 7:10 - 9:30</p> <p>CYBORG (18 ans) Sam. Dim. et Lundi: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 / Mardi au Ven.: 7:00 - 9:00</p> <p>HOW I GOT INTO COLLEGE Dolby Stereo (G) Sam. Dim. et Lundi: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20 / Mardi au Ven.: 7:20 - 9:20</p> | <p>LE PARADIS 8215, rue Hochelaga LIASONS DANGEREUSES (G) Sam. Dim. et Lundi: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45 / Mardi au Ven.: 7:15 - 9:30</p> <p>POLICE ACADEMY - 6 (G) VERSION FRANÇAISE Sam. Dim. et Lundi: 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45 / Mardi au Ven.: 7:15 - 9:00</p> <p>LA MOUCHE - 2 (18 ans) Sam. Dim. et Lundi: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 / Mardi au Ven.: 7:15 - 9:15</p> <p>LAVAL 2000 Centre 2000, 3195 ouest, boulevard St. Martin VOYAGEUR MALGRE LUI (G) Sam. Dim. et Lundi: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15 Sem. / 7:00 - 9:15</p> <p>POLICE ACADEMY - 6 (G) Sem. / 7:30 - 9:30 Sam. et Dim. / 1:50 - 3:35 - 5:20 - 7:30 - 9:30 VERSION FRANÇAISE</p> <p>ASTRE 1480, boulevard Lacordaire K-9 (G) Dolby Stereo Sam. Dim. et Lundi: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 / Mardi au Ven.: 7:00 - 9:00</p> <p>Couchés tard: Ven. Sam. et Dim. / 11:00</p> <p>HOW I GOT INTO COLLEGE Dolby Stereo (G) Sam. Dim. et Lundi: 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45 / Mardi au Ven.: 7:30 - 9:15</p> <p>CYBORG (18 ans) Dolby Stereo Sam. Dim. et Lundi: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 / Couchés tard: Ven. Sam. et Dim. / 11:30</p> <p>SEE NO EVIL HEAR NO EVIL (G) Sam. Dim. et Lundi: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 / Mardi au Ven.: 7:15</p> <p>LISTEN TO ME (G) Mardi au Ven. / 7:10 Sam. Dim. et Lundi: 3:05 - 7:15</p> <p>CINE-PARC ODEON ROUCHERVILLE Transcanadienne (Sortie 95) POLICE ACADEMY - 6 (G) VERSION FRANÇAISE 2ème film: TEQUILA SUNRISE (fr.)</p> <p>JUMEAUX (G) 2ème film: MIDNIGHT RUN (fr.)</p> <p>CINE-PARC LAVAL Aut. des Laurentides (Sortie 14) MA BELLE-MÈRE EST UNE EXTRATERRESTRE (G) 2ème film: MAIS QUI EST HARRY CRUMB</p> <p>JUMEAUX (G) 2ème film: MIDNIGHT RUN (fr.)</p> <p>CINE-PARC LAVAL Aut. des Laurentides (Sortie 14) MA BELLE-MÈRE EST UNE EXTRATERRESTRE (G) 2ème film: MAIS QUI EST HARRY CRUMB</p> <p>JUMEAUX (G) 2ème film: MIDNIGHT RUN (fr.)</p> <p>CINE-PARC CHATEAUGUAY 6 km du pont Mercier JUMEAUX (G) 2ème film: MIDNIGHT RUN (fr.)</p> <p>POLICE ACADEMY - 6 (G) VERSION FRANÇAISE 2ème film: TEQUILA SUNRISE (fr.)</p> <p>MA BELLE-MÈRE EST UNE EXTRATERRESTRE (G) 2ème film: MAIS QUI EST HARRY CRUMB</p> <p>CINE-PARC ST-HILAIRE Route 20 (Sortie 115) L'AGENT FAIT LA FARCE (G) 2ème film: PRINCE A NEW YORK</p> <p>RAINMAN (fr.) (14 ans) 2ème film: JEUX D'ENFANTS</p> <p>CINE-PARC ST-EUSTACHE Route 15 (Sortie 21) L'AGENT FAIT LA FARCE (G) 2ème film: PRINCE A NEW YORK</p> <p>ENTRÉE 3 PLACES (G) 2ème film: SAY ANYTHING</p> <p>CINE-PARC DRUMMONDVILLE Transcanadienne (Sortie 170) L'AGENT FAIT LA FARCE (G) 2ème film: PRINCE A NEW YORK</p> |
|--|--|

FAMOUS PLAYERS 6 JOURS DE SEMAINE

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>THE DRESSMAKER JOAN FLOWRIGHT - BILLIE WHITELAW LOEWS / 11:30-1:30 / 3:30-5:30 / 7:30-9:30</p> | <p>Une comédie de réjouissement de DIRTY DANCING. Lui, moi, elle & l'autre v.f. de: CHANCES ARE OMEGA / Tous les soirs / 7:15-9:15</p> | <p>POIGNÉE DE CENDRE version française de v.f. de: A HANDFUL OF DUST Le PARISIEN / 11:30-1:10 / 3:10-4:50 / 6:50-8:30</p> | <p>GAULOISES Blondes Le PARISIEN / 11:30-1:10 / 3:10-4:50 / 6:50-8:30</p> |
| <p>LOVERBOY Patrick Dempsey PALACE / 12:15-1:45 / 3:45-5:15 / 7:15-8:45</p> | <p>Le mauvais lieu pour la rencontre de la femme idéale. Palais ROYALE version anglaise PALACE / 11:30-1:15 / 3:15-5:00 / 7:00-8:45</p> | <p>Un univers aux coutumes cruelles. LA CITADELLE EL-KALAA / MOHAMMED TOUKAN VOSTA Le PARISIEN / 12:30-1:30 / 3:30-5:30 / 7:30-9:30</p> | <p>UN FILM DE CHING SIU TUNG Histoires de fantômes Chinois UNIVERSITÉ / Tous les soirs / 7:15-9:30</p> |
| <p>Un voyage au cœur de la peur. DEAD CALM version anglaise PALACE / 12:30-1:40 / 3:40-5:10 / 7:10-8:40</p> | <p>Une comédie qui vous fera rire à coup sûr. We Think The World of You LOEWS / 11:30-1:15 / 3:15-5:00 / 7:00-8:45</p> | <p>Une comédie moderne. Getting it RIGHT LOEWS / 11:30-1:10 / 3:10-4:50 / 6:50-8:30</p> | <p>Un film de ROGER RABBIT ROGER RABBIT PLATEAU / 11:30-1:10 / 3:10-4:50 / 6:50-8:30</p> |
| <p>MIEUX VAUT LAISSER LES MORTS EN PAIX. Stephen King's PET SEMATARY version anglaise PALACE / 11:30-1:10 / 3:10-4:50 / 6:50-8:30</p> | <p>La comédie mourante de l'été. SEE NO EVIL HEAR NO EVIL vo. anglaise LOEWS / 11:30-1:15 / 3:15-5:00 / 7:00-8:45</p> | <p>GAGNANT DE 4 OSCARS incluant: MEILLEUR FILM RAIN MAN VERSION FRANÇAISE Le PARISIEN / 11:30-1:10 / 3:10-4:50 / 6:50-8:30</p> | <p>Dilton est le meilleur des «bonheurs». C'est un sale boulot mais qu'on doit le faire. Bar Routier v.f. de: ROAD HOUSE USA Le PARISIEN / 11:30-1:10 / 3:10-4:50 / 6:50-8:30</p> |
| <p>GREENFIELD PARK Tous les soirs / 7:15-9:15</p> | <p>DORVAL Tous les soirs / 7:30-9:30</p> | <p>LAVAL Tous les soirs / 7:45-9:45</p> | <p>VERSAILLES Tous les soirs / 7:30-9:30</p> |
| <p>FAIRVIEW Tous les soirs / 7:15-9:15</p> | <p>CINEMA DU PARC Tous les soirs / 7:00-9:15</p> | <p>VERSAILLES Tous les soirs / 7:45-9:45</p> | <p>OMEGA Tous les soirs / 7:00-9:30</p> |
| <p>cinéma PINE Tous les soirs / 7:15-9:15</p> | <p>VERSAILLES Tous les soirs / 7:30-9:30</p> | <p>VERSAILLES Tous les soirs / 7:45-9:45</p> | <p>CINEMA REX Tous les soirs / 7:00-9:30</p> |

Les feux de La Ronde? Même les gens retenus peuvent les écouter à RADIO CITÉ FM 107!

Musique des feux à volonté! En exclusivité à RADIO CITÉ 107

Émission spéciale en direct de La Ronde, à compter de 19 h les mardis et vendredis, du 26 mai au 16 juin.

L'école va subir une révolution éducative, prédit un auteur américain

Presse Canadienne
QUÉBEC

■ L'éducation devra subir au cours des 30 prochaines années des changements encore plus importants que ceux qu'elle a vécus depuis que l'école moderne est née il y a 300 ans, affirme un auteur américain.

Cette prédiction est faite par M. Peter F. Drucker, surnommé «le Père du management» et auteur de deux douzaines de livres sur les différentes formes de gestion, dans un article publié par le magazine américain *Psychology Today*, dans son numéro de mai. L'article est extrait d'un livre récent de M. Drucker intitulé *The New Realities (Les nouvelles réalités)*.

Suivant la théorie de M. Drucker, nous sommes au début d'une nouvelle révolution sociale et technologique qu'on a déjà affublée du nom d'«ère post-industrielle» caractérisée notamment par le fait que les connaissances sont en train de devenir la principale ressource productrice de richesse.

«Nous sommes en train de former une société dans laquelle le passeport pour à peu près tous les bons emplois, les salaires élevés et le prestige social sera une éducation supérieure de première classe équivalant au moins à un diplôme collégial.»

Les travailleurs hautement qualifiés de cette ère seront des spécialistes et en connaîtront plus dans leur domaine respectif que leurs patrons. Ce travailleur spécialiste sera donc pour le patron un collègue et un associé plutôt qu'un subordonné et devra être traité en conséquence.

Dans 20 ans, la grande entreprise typique aura deux fois moins de gestionnaires et le nombre de ses gérants sera diminué des deux tiers. Ce système a déjà commencé. Varsity (l'ancienne multinationale Massey-Ferguson), par exemple, a déjà réduit le nombre de niveaux de gerance de neuf à trois.

Ce seront les travailleurs spécialistes de cette société qui détermineront la façon de diriger la société et leur éducation devra les préparer à cette nouvelle tâche.

Rien dans nos présents systèmes d'éducation nous prépare pour la réalité dans laquelle nous vivons et nous travaillerons à ce moment. Nos écoles dédaignent le monde réel du travail. Aucun système d'éducation, pas même les écoles d'administration, essaient d'inculquer aux étudiants l'habileté élémentaire de fonctionner efficacement au sein d'une organisation.

Bien plus, nos écoles n'ont pas encore commencé à produire des

étudiants qui comprennent la façon dont fonctionne le monde dans lequel nous vivons. Les employeurs en arriveront à aider à former les travailleurs qu'ils embaucheront et les étudiants auront une idée claire de ce qu'ils veulent et peuvent faire dans la vie.

Dans cette société de connaissances, l'éducateur identifiera les points forts de l'enfant et le dirigera vers le succès. De nouvelles façons d'enseigner permettront d'atteindre un degré d'individualisation de l'instruction encore jamais atteint. L'ordinateur jouera un grand

rôle dans cette révolution éducative puisque, dans ce domaine, à certains égards pour l'enfant, il dépasse le livre.

Si on ajoute la télévision, le cinéma, les vidéos, on possède maintenant une batterie de méthodes pédagogiques qui peuvent

faire entrer le monde directement dans la classe ou le mettre à la portée d'un étudiant solitaire.

«Très peu d'événements ont autant d'impact sur la civilisation qu'un changement au principe de l'organisation du travail. Notre centre de gravité sociale bouge, il

a peut-être déjà commencé à céder aux travailleurs spécialistes. Nos éducateurs doivent dès maintenant s'attaquer à la tâche de former les enfants de façon à ce qu'ils puissent remplir le rôle important qui les attend au sein de l'Amérique du 21^e siècle», conclut M. Drucker.



Si vous restez en ville, profitez de nos tarifs intéressants à compter de 19,95\$ seulement, plus frais de kilométrage. Par contre, si vous avez l'intention de rouler beaucoup, renseignez-vous sur nos autres plans avantageux.

Depuis **19,95\$**
par jour
plus km



Dodge Expo

Détails et réservations au téléphone.

| | | |
|----------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|
| ● Centre-Ville 878-2771 | ● Lemoine 872-1420 | ● Ahuntsic 381-5061 |
| ● Dorval 636-9030 | ● Laval 663-6640 | ● Montréal-Ouest 481-1166 |
| ● Mirabel 476-3400 | ● Centre-Nord 273-6284 | ● Place Bonaventure 878-1112 |
| ● St-Laurent 747-3518 | ● Lasalle 364-5555 | ● Place Dupuis 844-6440 |
| ● Anjou 354-8420 | ● Pointe-Claire 694-2413 | ● Complexe Guy-Favreau 288-8511 |

Pour offrir des dons destinés à la recherche, pour faire don de vos reins à des fins de greffe ou pour en savoir davantage, communiquez avec votre section locale de La Fondation canadienne du rein.



LA FONDATION CANADIENNE DU REIN
Parce que la vie ça n'attend pas!

La vraie vie!

Jusqu'à aujourd'hui, c'était la composition française. Maintenant, c'est une question de classe! Composer d'intéressantes tenues avec les coordonnés «Non-Fiction» en frais coton, c'est mon plus agréable devoir! La recherche se fait à la boutique Mode Junior!

1. Haut à manchons en tricot de coton. Rouge, turquoise ou noir. Tailles: petite, moyenne, grande.

23.00 ch.

2. Short en serge de coton avec fronces, poches et fentes latérales. Rouge, turquoise ou noir. Tailles: petite, moyenne, grande.

31.00 ch.

Vendus à tous les magasins Eaton. Rayon 346.

Achats en personne seulement

mode junior

EATON

Nous sommes... le grand magasin du Canada



VISITEZ LE PAYS DES FEUX

UNE INVITATION DE




ASSISTEZ AUX FEUX DES ÉTATS-UNIS

ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN VOYAGE D'UNE SEMAINE POUR DEUX PERSONNES À SAN FRANCISCO.



SAN FRANCISCO HILTON
ON



LE VOYAGE:

- Ce prix comprend deux billets d'avion aller-retour fournis par American Airlines et 7 nuits d'hébergement pour deux personnes à l'hôtel San Francisco Hilton.
- Les dates du voyage devront être choisies entre le 16 juin 1989 et le 16 juin 1990, selon les disponibilités d'avion et d'hôtel.

POUR PARTICIPER:

- Remplissez le coupon ci-dessous et déposez-le dans un des barils situés aux entrées principales de La Ronde.
- Ce coupon sera publié la veille et la journée de chacun des feux.
- Les tirages: dès le lendemain du feu d'artifice, Chantal Laviole nommera le nom d'un gagnant entre 10 h et 11 h sur les ondes de RADIO CITE FM 107. La personne nommée aura une heure pour rappeler et mériter son prix.
- Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à RADIO CITE et LA PRESSE.
- La valeur totale du prix offert est de 2400\$.

COUPON DE PARTICIPATION

Remplissez ce coupon et déposez-le aux entrées de La Ronde.

NOM _____ ÂGE _____

ADRESSE _____ APP. _____

VILLE _____

CODE POSTAL _____ TÉL. _____



**L'INTERNATIONAL
BENSON & HEDGES INC.**

C'est à La Ronde et pas ailleurs!

