



Robert Gadouas a expliqué à Daniel qu'il avait obtenu une bourse d'études pour aller étudier en France. Mais pour Daniel la France c'est quelque chose de très loin et d'un peu immatériel. Alors Marjolaine a apporté la grosse mappemonde et papa Gadouas a donné les explications d'usage à son fiston. Il l'a même si bien fait que maintenant Daniel veut aussi faire le voyage!... Notre petit doigt qui est malin... nous a dit que Madame Gadouas et son fils s'embarqueraient tout probablement pour Paris à l'été.

Radiomonde

et TELEMONDE

Vol. XIV — No 46

MONTREAL, 18 OCTOBRE 1952

10 CENTS

MONIQUE MILLER

(découverte de Jean Gascon)

SERA LANCÉE PAR GRATIEN GÉLINAS



QUE SAVEZ-VOUS DE MOI? Mon prénom est le même que celui de madame Desrameaux. J'ai 26 ans, étant née à Montréal le 7 janvier 1926. Je suis célibataire, amoureuse d'un beau gars, et... voir autre détails en dedans, voulez-vous?



Comme on le lira à l'intérieur, LISE ROY (en bas) soulève l'enthousiasme de tout le monde depuis son engagement au Séville. 8 offres fabuleuses lui ont été faites. Dans la Chanson de l'Escadrille (CBF, 7.30 hrs, lundi au vendredi) elle est accompagnée d'un coeur (en haut) qui se compose, de g. à d., de David Rochette, basse; Albert Viau, baryton; Raymond Cardin, ténor; et Omer Duranseau, ténor.

LISE ROY REFUSE D'ÊTRE NOMMÉE "LA TROUVAILLE DE '52"

page 7



Madeleine Renaud (qui fut au cinéma une bien douce et bien émouvante Maria Chapdelaine) et son époux Jean-Louis Barrault, sont heureux d'être parmi nous. Ils peuvent être assurés d'ores et déjà de la réciprocité de nos sentiments! Ils doivent débiter cette semaine au Her Majesty's pour une série de spectacles qui se joueront presque entièrement à guichet fermé.

Radiomonde

"Le seul périodique exclusivement consacré à la radio et à ses artistes"

Rédaction et administration: 211, Gordon
Verdun — PO: 6-3569

MEMBRE
DE L'ABC

10c le numéro

\$3.50 par année

"Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe
par le Ministère des Postes, Ottawa."

Que prépare cette confusion?

LE PROJET du bureau des gouverneurs de Radio-Canada de modifier les règlements de la radiodiffusion — et plus tard, de la télévision — après entretiens avec les intéressés (postes affiliés et indépendants) a créé, dans l'industrie, une effervescence qui se manifeste dans les commentaires emportés de divers administrateurs de stations commerciales.

Les gouverneurs exigent que les postes réservent de 30 à 48% de leur horaire aux programmes canadiens. C'est un à-coup du rapport de la Commission Massey suggérant que notre radiophonie tire de plus en plus parti de nos artistes. Cette proposition a soulevé des clameurs. Les réactions les plus violentes viennent du côté anglais. Le président de CJOR (Vancouver) a été jusqu'à proclamer que cette exigence répond "aux idées des groupes de prétendus artistes qui croient que nous, le peuple, sommes trop bêtes pour savoir ce qui nous convient". Ce qui n'est pas très aimable pour les personnes en question.

Les gouverneurs imposent en même temps des limites à la part de la réclame dans les programmes publicitaires, suivant l'heure du jour, au nombre des "annonces-éclair" par quart d'heure mais sans préciser, dans le dernier cas, s'il est permis ou non d'irradier des "spots" à tout heure du jour.

Les mesures proposées, à première vue, bouleversent moins la radiophonie de langue française du Québec, que celle des autres provinces. Les postes anglophones s'alimentent en bonne partie de relais américains, ce qui n'est pas notre cas. Nous produisons beaucoup plus de programmes canadiens, puisque notre T.S.F. — en raison de la diversité du langage — doit à peu près construire tous ses programmes sur place et se servir de nos artistes. La situation n'est pas du tout la même chez nous qu'en Ontario ou en Colombie-Britannique.

Dans cette réglementation, il y a péril cependant pour nos auteurs, nos acteurs et nos producteurs indépendants. Les gouverneurs bornent la réclame à 10% de la durée du programme. Ainsi pour une demi-heure dramatique, il y aura 3 minutes d'aboyage. Par contre si les postes ont la liberté de donner des "spots" en tout temps — à raison de quatre par quart d'heure — ne seront-ils pas tentés d'établir des émissions d'une demi-heure avec un chanteur ou un petit orchestre, qui laisseront six minutes à la publicité?

On ne peut interrompre un sketch à tout les deux ou trois minutes pour fins d'annonce, mais cela est facile lorsqu'il s'agit d'un programme de variétés ou de musique légère...

ESPERONS que nous saurons bientôt ce qui bout dans la confusion présente.

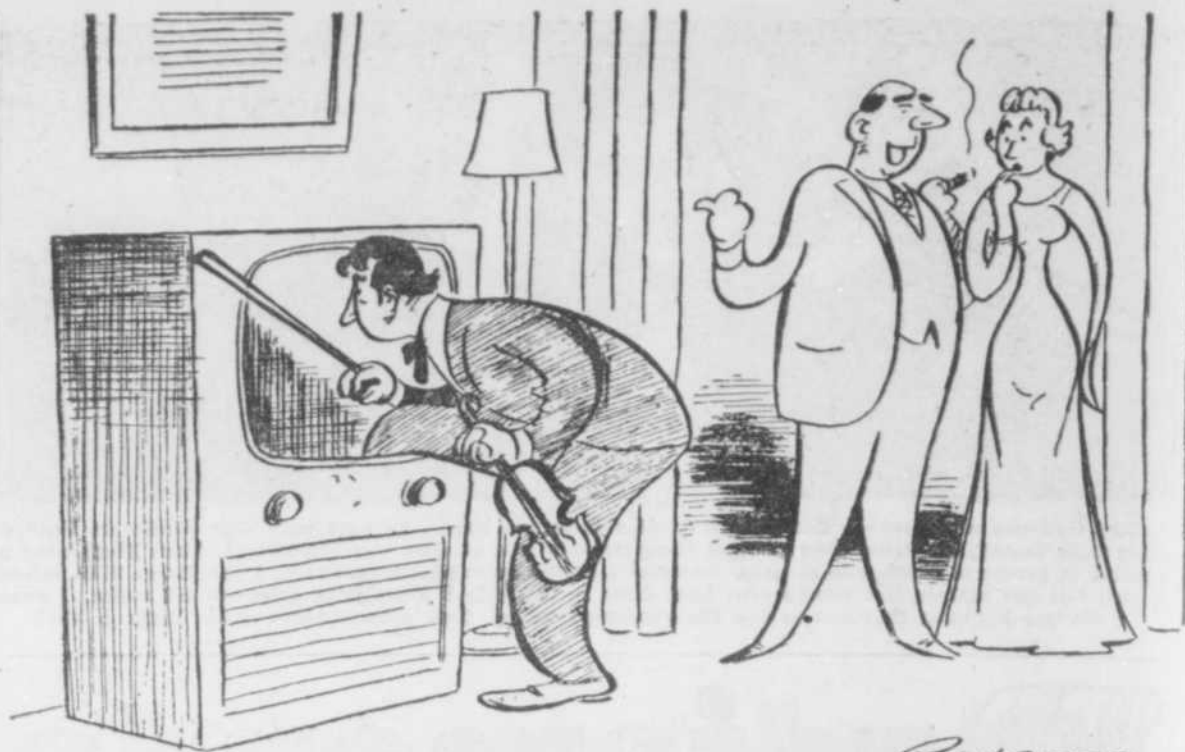
Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

LORD OHI OHI se désolé: "Les ingénieurs de Radio-Canada, aidés du réalisateur Gaby L'Anglais et de l'inénarrable Henri Letondal, ont encore accompli un exploit de double transmission qui vaut d'être souligné. Mardi dernier, l'émission des "Joyeux Troubadours" fut donnée des studios de CBF à Montréal, comme d'habitude, avec la différence que Henri Letondal, qui se trouvait de passage à Québec avec Francon, donnait la contre-partie du dialogue d'un studio du poste CBV, au Château Frontenac. Le dessert de l'affaire fut quand Letondal chanta de Québec, accompagnement de piano par Séverin Moisse à Montréal. Le plus triste pour l'Anglais, Letondal et les ingénieurs de Radio-Canada est que certains auditeurs n'ont pas voulu croire à l'exploit. (Exploit alors, chose courante maintenant...)

Hector Charland et Estelle Mauffette jouent les rôles principaux d'une pièce radiophonique tirée d'"Eugénie Grandet" de Balzac. (Résultat: confusion chez les auditeurs; ils ne savent plus s'ils écoutent cinq fois la semaine: "Eugénie Grandet" ou, au théâtre Lux: "Un homme et son péché"... Rolande Désormeaux a son quart d'heure quotidien: "Rolande, son accordéon et ses chansons" (Au fait, qu'est-il advenu de son accordéon?)

JEAN DESPREZ a beaucoup aimé sa soirée au Théâtre Saint-Denis où il a vu: "Le train pour Venise" de Louis Verneuil, auteur-acteur. (Desprez préfère l'acteur à l'auteur...) Les Variétés Lyriques présentent "La Grande Duchesse" avec Caro Lamoureux... J.-René Coulée et Lucie Poitras sont en tournée avec "Le maître de forges"... Bob Boudreau remplace Tom Burham à la direction des studios de CHRC. (Burham s'est engagé dans l'Aviation royale)... Un anonyme suggère que les collaborateurs de RADIOMONDE fassent entendre leurs voix sur les ondes. (Son vœu est exaucé: Huguette Proulx ne rate jamais l'occasion...)

L'ARCHIVISTE



CHARTIER

« Ne t'avais-je pas promis que nos invités auraient la télévision ce soir — même si l'appareil ne fonctionnait pas? »

Le Baluchon de ROB

GRATIEN GELINAS et Paul L'Anglais ne sont certes pas supertitieux. Ils ont commencé de tourner: « Tit-Coq », le treizième film canadien-français de commerce, lundi le treize octobre. Coïncidence curieuse, le démarrage de cette production, qui s'inspire de la vie des conscrits à la dernière guerre, s'est fait le jour d'actions de grâces que marquent d'importantes manifestations militaires par tout le pays. Des scènes ont été filmées à bord du paquebot: « Ascania » en escale à Montréal. Ce sont celles qui se rapportent au transport de nos troupes en Angleterre. Le lendemain, le travail de la caméra se poursuivait en studio. On compte qu'il sera terminé dans 24 ou 25 jours. Certain poste radiophonique dépenserait volontiers, dit-on, la forte somme pour obtenir de l'auteur qu'il adapte son oeuvre sous forme de roman-fleuve. Et, paraît-il, la Télévision serait prête, elle aussi, à lui faire un sort. Il est improbable que ces vœux se matérialisent.

A PROPOS DE...

TELEVISION, comment savoir où l'on va? A l'heure présente, les postes utilisent les très hautes fréquences (CBFT et CBLT) et les ultra-hautes fréquences (pas encore chez nous) par expansion horizontale sur un périmètre très peu éloigné de son point central. Voici de nouveaux développements. Il n'y a pas très longtemps, Allen-B. Dumont déclarait qu'en moins de cinq ans, la Télévision au moyen de rayons de lumière invisible serait d'usage courant. Cela signifie-t-il une révolution complète dans les systèmes d'émission et de réception employés maintenant?

Dans les milieux polytechniques, on parle de la découverte d'une lampe-écran qui abaisserait de manière importante le coût d'un récepteur ainsi qu'elle en réduirait les dimensions. Au lieu d'y introduire une lampe où l'image « orthicon » s'épand sur une surface à peine convexe de 17, 20 pouces ou plus, on se servirait d'un nouveau « tube » de neuf pouces de circonférence qui enregistrerait le signal, non pas à son sommet perpendiculaire, mais autour de celui-ci. Cette invention en est encore au stade du laboratoire; elle peut y mijoter cinq, dix ou vingt ans.

DISTANCE CONQUISE?

D'APRES « QUICK », le département d'Etat des U.S.A. affirme que, dès 1953, le programme « Voice of America » télévisera en direct, à destination de l'Europe, des scènes et des vues (sens: aspect) américaines. De nouvelles trouvailles rendent possibles les télécasts trans-océaniques sans qu'il ne soit nécessaire d'immerger des câbles ou d'établir des relais. Le gouvernement annonce même, qu'une TV

mondiale (world-wide) pourra fonctionner dès 1955 sur une base commerciale.

Voilà une nouvelle étonnante, si l'on tient compte des limitations du video. Cela paraît même incroyable. Et pourtant, il s'y trouve un élément de vérité. Il y a six mois des ingénieurs ont étudié cette question. Ces spécialistes en sont venus à la conclusion que ce n'était pas impossible. On utilisera un émetteur d'une puissance gigantesque qui lancera son signal vers la stratosphère, laquelle le réfléchira sur une étendue immense. Sera-ce l'abolition des frontières internationales pour la TV?

Sera-ce aussi la solution du problème que doit affronter la nôtre en raison des distances énormes qu'elle devrait franchir pour atteindre toute la population? Qui sait? Et à quel prix!

Tout cela ne doit pas alarmer et faire craindre aux lecteurs que leurs récepteurs ne deviennent tout-à-coup désuets. De l'avis de Monsieur Alphonse Ouimet, gérant général adjoint et coordinateur de la Télévision à Radio-Canada, que nous avons consulté afin de savoir à quoi nous en tenir à ce sujet: « les appareils présentement vendus seront encore utilisables pour plusieurs années à venir, car il n'est pas de l'intérêt des postes de changer subitement ses moyens de diffusion et de perdre ainsi une clientèle acquise depuis des mois à coût de frais élevés ». Ce qui est parfaitement logique.

"LA LOUVE" A LA RADIO

ERNEST PALLASCIO-MORIN a des raisons de se réjouir. Son roman « La louve » connaît un succès de librairie flatteur pour lui et voici que CKAC en diffusera une adaptation préparée par l'auteur et servie en tranches d'une demi-heure, tous les mardis soirs à neuf heures et demi à partir du 11 novembre. Ce nouveau roman-fleuve remplacera « L'aube incertaine » qu'écrivait également Pallas et qui retenaient un auditoire impressionnant. Ses commanditaires n'ont pas renouvelé le contrat pour la simple raison qu'ils auraient voulu obtenir cinq quarts d'heure par semaine et que le poste ne pouvait accéder à leur demande.

LA BONNE BLAGUE!

AUX « Joyeux Troubadours », mardi, une réclame aussi inattendue qu'amusante. Un enfant demande à sa mère s'il peut se brosser de nouveau les dents avec la pâte Colgate. Sa mère le lui conseille. Conclusion: « Les enfants redemandent de la crème dentifrice Colgate tant ils raffolent de sa délicieuse saveur de menthe! »

Voilà ce qui règle à la fois la diète et l'hygiène buccale de nos petits. (Ah! si Aurore avait eu une saveur de menthe dans son savon...)



Une petite fille toute simple, aimant par dessus tout la vie, voici Monique Miller aujourd'hui, demain la Marie-Ange, du "Tit-Coq" dont toute la ville parle déjà. De gauche à droite: une camarade Estelle Caron est venue la féliciter et ensemble elles regardent les premières photos parues. Pleuvra, pleuvra pas? Monique sourit, son ciel à elle, ne compte pas de nuages. — Enfin, Square Dominion, elle apprivoise les pigeons avant que de conquérir le coeur de son "Tit-Coq".

Monique Miller (découverte de Jean Gascon) sera lancée par Gratien Gélinas

par: hughette proulx

Et c'est au sortir du studio 11, de Radio-Canada, que j'ai réussi moi, à attraper Monique Miller, qui venait de jouer dans le sketch de Jovette "Je vous ai tant aimé" où elle remplace dans le rôle de Frisette, Hélène Loiselle, partie pour l'Europe.

C'est naturellement à une petite fille ravie, que j'ai adressé la parole. Contente, certes oui, elle l'est! Et elle a pour ça, toutes les raisons du monde. Car en étant choisie pour jouer aux côtés de Gratien Gélinas, le personnage de Marie-Ange, elle a décroché le contrat le plus convoité de l'année.

On sait les difficultés qu'a éprouvées l'auteur pour trouver exactement l'interprète rêvée. C'est en se rendant au théâtre du Nouveau-Monde où l'on reprenait au printemps "L'Avare", qu'il l'a découverte. Déjà, à ce moment là, il l'avait remarquée, pour sa jeunesse, sa spontanéité, le côté "vrai" de sa nature. Lorsqu'il s'est agi de faire tourner des bouts d'essai, pour son film, le nom de Monique figurait sur la liste. Son talent devait faire le reste.



Ernest Pallascio Morin, dont le dernier ouvrage, LA LOUVE, vient de paraître à l'Institut Littéraire du Québec.

"DEJA LA GLOIRE ET ÇA N'A PAS VINGT ANS".

Lorsque la nouvelle de son engagement a été devenue officielle, une vieille comédienne qui se trouvait à CBF, a murmuré: "Déjà la gloire et ça n'a pas vingt ans!... Cette phrase il faut l'admettre contenait de l'admiration, mais aussi une certaine crainte à l'endroit de l'élu.

C'est qu'on a vu déjà, tant de "petites" partir vers la célébrité et s'arrêter en cours de route, faute d'un travail assidu ou parce que le succès leur avait tourné la tête, que les gens du métier ont toujours un peu peur devant l'étoile qui monte en flèche.

Cependant, dans le cas de Monique Miller, chose pareille nous étonnerait! Elle a les deux pieds posés bien solidement sur le sol, la jeune vedette. Il faut voir son attitude actuelle pour en juger. "J'ai toujours eu beaucoup de chance, avoue-t-elle avec candeur. Tout d'abord j'ai eu la veine de naître dans une famille où l'on n'avait aucun préjugé contre les artistes. C'est pourquoi dès l'âge de douze ans, on m'a dirigée chez Madame Jean-Louis Audet, avec laquelle j'ai fait mes premières armes. C'est chez elle que j'ai rencontré André, qui m'a fait débiter à la radio, dans "Les Mémoires du Docteur Lambert" et les "Contes" du samedi matin. Je peux dire qu'il m'a montré véritablement la technique du métier, avec une bonté et une patience rares.

Depuis un an, je fréquente les cours du Théâtre du Nouveau-Monde et là aussi ma bonne étoile m'a guidée. Ainsi, lorsque Ginette Letondal a dû être remplacée dans "L'Avare", Jean Gascon m'a offert le rôle de Marie-Anne, dont j'ai joué des extraits pour le film tourné par "L'Office National du Film" sur le théâtre à Montréal. C'est également avec cette troupe que j'ai joué pour le Festival dans la pièce de Marcel Dubé "De l'autre côté du mur" qui valut un prix à l'auteur et à nous, l'honneur d'avoir été invités à aller à Saint-Jean Nouveau-Brunswick".

Comme nous la questionnons sur ses activités radiophoniques, elle nous cite une liste impressionnante de rôles, pour une comédienne, qui il y a deux ans, était encore totalement inconnue: Yamilé de "Gran-

de Soeur"; Elisabeth de "Maman Jeanne" Frisette de "Je vous ai tant aimé" Angèle de "L'Ardent Voyage", Marie de "Le Vent sur la Falaise" (saison estivale); sans compter tous les autres qu'elle a remplis au "Raconteur de chez nous" "Théâtre Ford" "Nouveautés Dramatiques" "Ecole des Parents" et autres.

Elle a également tâté de la télévision à une couple de reprises et l'expérience lui a plu.

A notre question: avez-vous parfois le trac? Elle a répondu: "Raresment maintenant. Mais je l'ai éprouvé de la belle façon lorsqu'au retour d'Europe de Jean-Louis Roux, j'ai joué à ses côtés et à ceux de Madame Jeanne Maubourg dans "La Dame de Pique" à la radio. Jamais je n'avais été aussi nerveuse. Mon second apprentissage du trac... le bout d'essai pour "Tit-Coq". Vraiment quand Monsieur L'Anglais m'a dit de me mettre en communication avec M. Gélinas, je n'en menais pas large... Mais tout s'est bien passé, heureusement."

Que vous apprendrez encore sur cette belle enfant, sinon que jusqu'à date, elle n'avait jamais pensé au cinéma se destinant uniquement à la radio et au théâtre. Qu'elle apprécie grandement la chance qui lui arrive. Qu'elle espère en profiter largement afin de ne décevoir personne et de se montrer à la hauteur de la confiance qu'on lui témoigne. Enfin qu'elle a un grand rêve dans la vie: avoir des enfants. Et que pour un foyer et un mari elle irait peut-être jusqu'à abandonner sa carrière, pourtant déjà si prometteuse. Cependant elle va tourner son film avant, bien sûr!

Monique Miller a deux frères: Ronald 21 ans et Claude 9 ans et deux petites soeurs, Pierrette 17 ans et Louise 14 ans. Quant à elle, elle aura dans quelques semaines 19 ans bien sonnés!

Ses cheveux sont châtain-clair et bouclent naturellement. Pour les besoins du cinéma, elle deviendra une rousse aux reflets dorés.

Ses vedettes préférées: Pierre Fresnay et Gérard Philippe et section féminine: Ingrid Bergman et Edwige Feuillère.

Le rôle qu'elle aimerait un jour pouvoir interpréter: celui de Poa dans "For whom the belles toll".

"Césaire" de Jean Schlumberger

Le théâtre de Radio-Collège ouvre sa saison avec cette pièce à trois personnages.

Comme premier spectacle de la saison, au Théâtre de Radio-Collège, Raymond David présente Césaire de Jean Schlumberger. La représentation commencera à 8 heures dimanche soir et sera suivie d'un commentaire de M. Jean-Marie Laurence.

Césaire est une pièce à trois personnages, d'une facture toute classique, qui raconte l'étrange envoiement d'un homme simple à qui un être dominateur enlève ses souvenirs. Ce dominateur, c'est Césaire qui nous est présenté comme un impotent sexuel, fils d'un père trop vieux et qui ne sait pas se faire aimer des femmes.

Césaire aimait Rose-Marie, mais la jeune femme n'était pas heureuse

avec lui. Elle était inquiète et pleurait souvent. Des hommes, la voyant si malheureuse, s'offraient à la consoler. Elle céda à Yvon et à Benoit, des gars de mer qui n'avaient pas froid aux yeux et qui avaient des manières avec les femmes. Elle céda et Césaire souffrit.

Mais il ne pouvait se détacher de Rose-Marie; il accepta son sort, suivit la jeune femme quand elle allait rencontrer ses amants, passa des heures à les épier de loin, s'imprégnant l'âme de cette atmosphère malsaine.

A cette époque, Césaire descendait chaque jour un peu plus bas dans l'humiliation et la détresse.

Les gens, au courant de son mal-

(Suite à la page 5)



Monsieur Roger Lemelin, écrivain, et M. Paul Michaud, président de l'Institut Littéraire du Québec Ltée, signant leur copie respective du contrat d'édition de Pierre Le Magnifique. L'ouvrage paraîtra en novembre et ultérieurement chez Little, Brown, Boston, McClelland and Stewart, Toronto, Jonathan Cape, London, England et Ernest Flammarion, Paris.

L'HISTOIRE DE DIEU

GEN. CHAP. 16 ET 17 — L'ENFANT DE L'ESCLAVE.

"RETOURNE AGAR CHEZ TA MAÎTRESSE SARAI ET HUMILIE-TOI DEVANT ELLE. JE MULTIPLIERAI TA POSTÉRITÉ AU POINT QU'ON NE POURRA LA COMPTER."



"TU ES ENCEINTE, TU VAS AVOIR UN FILS, ET TU LUI DONNERAS LE NOM D'ISMAËL PARCE QUE LE SEIGNEUR A ENTENDU LA VOIX DE TA DÉTRESSE. CET ENFANT SERA COMME UN ÂNE SAUVAGE (IL HABITERA LE DÉSERT) IL SERA SANS CESSER EN GUERRE CONTRE SES FRÈRES."



AGAR S'INCLINA ET À CET ENDROIT OÙ LE SEIGNEUR LUI ÉTAIT APPARU (PAR SON ANGE), ELLE DONNA LE NOM D'ATTA-EL-ROI (VISION DE DIEU).



DE RETOUR CHEZ SA MAÎTRESSE, AGAR ENFANTA UN FILS À ABRAM QUI LE NOMMA ISMAËL.



TREIZE ANS PLUS TARD, LE SEIGNEUR LUI APPARUT ET LUI DIT: "JE SUIS LE DIEU TOUT-PUISSANT. MARCHE DEVANT MOI ET SOIS INTÈGRE; JE VEUX FAIRE ALLIANCE AVEC TOI ET JE MULTIPLIERAI TA DESCENDANCE À L'INFINI."



ABRAM TOMBA LA FACE CONTRE TERRE. DIEU AJOUTA: "ON NE T'APPELLERA PLUS ABRAM MAIS ABRAHAM CAR JE FERAI DE TOI LE PÈRE D'UNE MULTITUDE DE NATIONS."



JE TE DONNERAI, À TOI ET À TES DESCENDANTS, LE PAYS OÙ TU SÉTOURNÈS, LA TERRE DE CANAAN ET JE SERAI VOTRE DIEU. MAIS À UNE CONDITION..."



ABRAM TOUT RÉTOUI DE PAREILLES PROMESSES, LES CROYANT MAINTENANT RÉALISABLES EN SON FILS ISMAËL S'EMPRESSA DE DEMANDER À DIEU QUELLE ÉTAIT LA CONDITION EXIGÉE.

À SUIVRE

Ecoutez "L'Histoire de Dieu" à 1 h. 30, les dimanches, à CKVL — CKCV — CHLN — CJSO — CHLT — CFDA

VOICI COMMENT SONT BÂTIS "LES SECRETS DE LA VIE"

En plus d'être un auteur dramatique à succès, Henri Poulin est un humoriste très fin. Depuis un an, il vous répète, dans sa chronique, que son programme préféré est celui qu'il écrit lui-même: "Les Secrets de la Vie".

Celui qui lit vite ses lignes est porté à croire que Poulin est un adepte du "Je-me-moi" alors que la vérité est tout à fait contraire. Poulin est un grand bébé, au dire de ses amis, qui a un coeur pour le prêter aux autres, une

trois dramatiques les plus écoutés de la radio française.

On est porté à croire que l'auteur travaille dans un grand bureau, avec une jolie secrétaire, et trois appareils de téléphones. Pas du tout. Il ne veut pas de grands bureaux, parce qu'il s'embourgeoierait. Il refuse les services d'une secrétaire, parce qu'elle le distrairait au lieu de l'aider (dans le bon sens!)

Au contraire, comme on le verra sur la photo ci contre, Henri Pou-

lin de son radio-roman dramatique. Il a terminé vers les 3 heures. Alors, il appelle les artistes qui ne sont pas toujours disponibles, à une heure aussi avancée. Il finit par en trouver, les convoque pour 5 heures, dirige la répétition dans le studio "E" de CKVL, et, le soir, à 8 heures 30, l'émission est en ondes.

Qui penserait qu'un tel programme, excellent chaque semaine, excellent du commencement à la fin, est bâti de cette façon? Quel auteur demanderait à travailler dans de telles conditions? Personne, sauf Henri Poulin. C'est un des "Secrets de sa Vie" (et de son succès) car chaque vie a son secret, et chaque secret sa confiance...

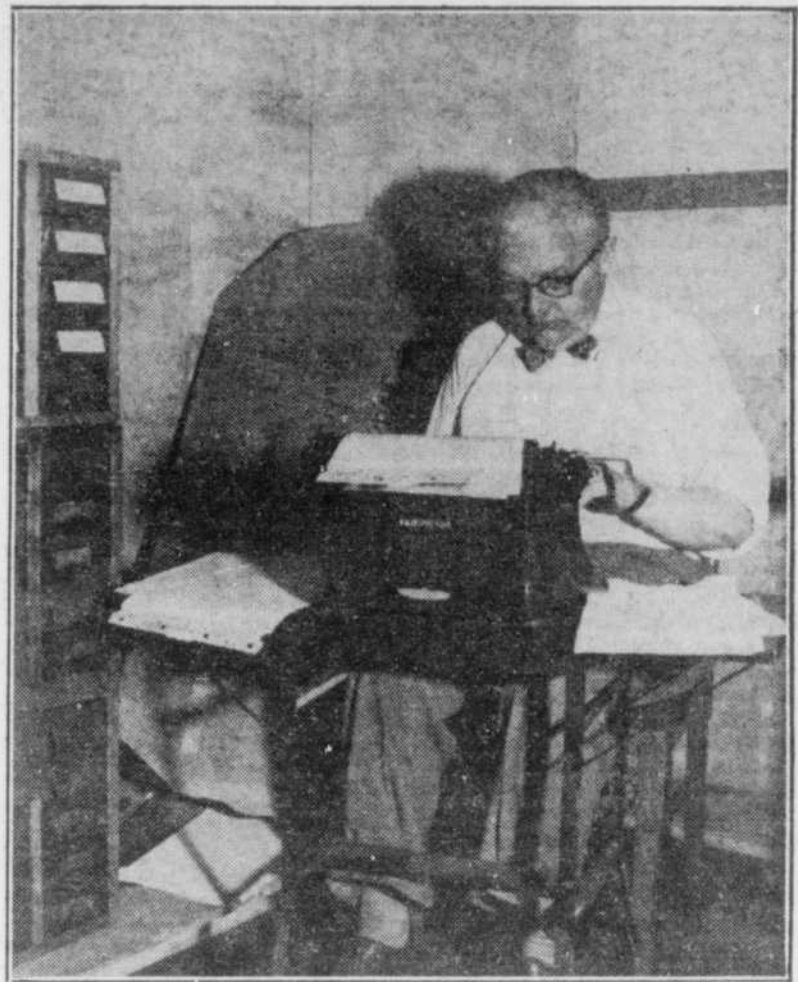
RUFI

"Césaire"...

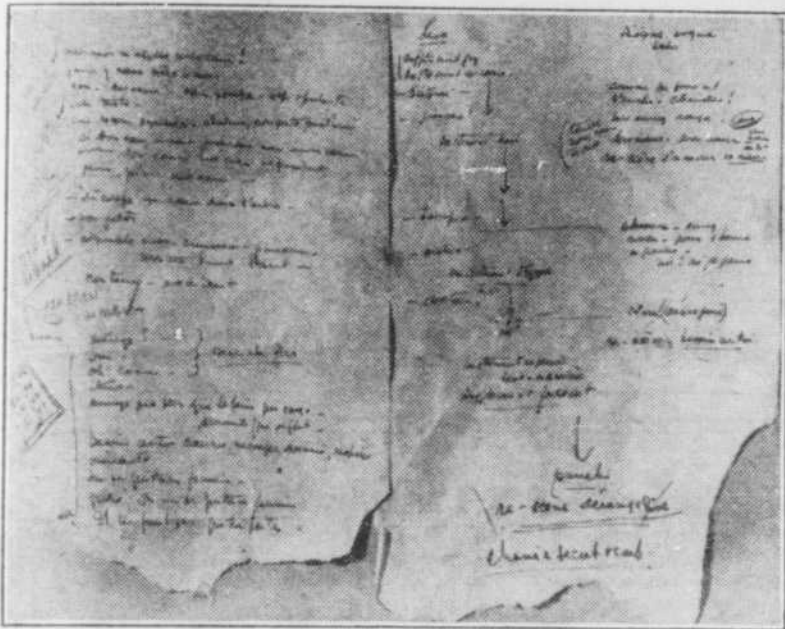
(Suite de la page 3)

Un jour qu'il travaillait sous un pont, un passant, soit par inadvertance soit par amusement, cracha sur lui. C'en fut trop. Il grimpa le talus fit face à l'homme qui venait de cracher. L'autre pâlit, perdit contenance sous le regard du boueux. Et Césaire, conscient d'une nouvelle puissance qui venait de s'éveiller au fond de lui, commanda à l'homme de descendre dans la boue et d'aller lui chercher ses effets. L'autre, comme hypnotisé, lui obéit en tout. Césaire répéta l'expérience. Il possédait une puissance qui forçait les hommes à se plier à sa volonté.

Cette expérience le transforma. Il se mit alors à la recherche des deux hommes qui l'avaient humilié, les deux beaux que Rose-Marie lui avait préférés. Yvon était marin; il le suivit en mer s'attacha à lui comme son ombre, lui versa dans la tête d'étranges rêves. Jusqu'au jour, où le jeune marin, complètement envoûté, se lança sur le pont du haut d'un mat. Et maintenant voici Césaire en face de Benoît, sur une île isolée. Il a le temps pour lui; il a plus que cela, il a l'Esprit pour lui. Et Benoît le sait. Peu à peu, le pêcheur tombe sous l'emprise de l'homme à qui il a enlevé Rose-Marie. Et c'est d'abord Rose-Ma-



Voici le racoin dans lequel travaille Henri Poulin... Parmi les boîtes et les tiroirs d'une chambre à débarras.



Et voici le plan d'un de ses derniers programmes. Sur la feuille de gauche, le texte est ébauché. Chaque ligne correspond à une page de texte... Dans la marge, le nom des artistes qui joueront les rôles: Chenail, Denise Proulx, Duceppe, madame Omer Duranceau... A remarquer que le "punch", soit le mot de la fin, est déjà écrit. Sur la feuille de droite, Poulin a inscrit, pour le bruiteur, les sons qui doivent accompagner certaines répliques. Ces deux feuilles remplies, le programme est bâti; il ne reste plus qu'à l'écrire et le policier. C'est l'histoire de 2 heures, environ...

fortune pour la partager avec les autres.

Quand il déclare que son programme préféré est "Les Secrets de la Vie" avec lui-même (!), c'est qu'il veut plaisanter, d'abord... enquêter, ensuite... et annoncer, enfin, le programme merveilleux dont il est l'auteur.

Il y en a qui ont dit: "Poulin? Un frais! Il s'aime!"... Poulin est parfaitement au courant de cette rumeur. Mais il en rit. Parce que Poulin est un humoriste. Un grand. Un fort. Et ça l'amuse, lui, de voir des gens qui n'ont pas encore compris la signification de son petit bout de fin de chronique.

Il a pitié de ces gens. Non pas qu'il s'en moque. Parce que Poulin ne se moque de personne, sinon de lui. Mais il les plaint. Il les qualifie de "pas avertis". Et son petit truc, qui lui apporte un tas de nouveaux auditeurs chaque semaine, continue...

Tellement, qu'au moment où nous écrivons ces lignes, les nouvelles tables de "ratings" établissent "Les Secrets de la Vie" comme l'un des

lin bâtit ses "Secrets de la Vie" dans un petit racoin de l'édifice de CKVL. En arrière d'une porte. Parmi les boîtes et les ramassis d'une chambre à débarras. Il s'empare d'une chaise rudimentaire, le lundi matin à 11 heures, la place dans le coin, puis commence, à la main, à faire le plan du programme du même soir. Il faut faire vite, car la répétition commence à 5 heures.

Il fait donc son plan (voir autre photo) et, s'approchant un clavier, il tape ensuite les 16 pages



JEAN PAUL, l'époux de Muriel Millard, démontre beaucoup de patience, dans l'enseignement de la danse aux jeunes. On le voit ici, aidant une jeune fillette de 4 ans.

rie que Césaire lui enlève, en faussant tous les souvenirs que le jeune homme garde de cette femme. Mais Césaire a compté sans sa propre faiblesse et c'est cet oubli qui précipite le drame.

Raymond David a confié le rôle-titre de Césaire à Jean-Louis Paris.

"Radiomonde" est édité par Radiomonde Ltée, 425 rue Guy, Wilbank 3072 et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est.

ÉTONNANTE!

cette



'CLIMATISÉE'

CLIMATISÉE, la bière Dow est protégée contre tous les écarts de température pendant sa fabrication... elle retient ainsi tout le goût fin et toute la saveur des ingrédients de qualité supérieure qui la composent, pour vous donner le meilleur de la bière dans la meilleure des bières.

DCR-37

SI FEMME SAVAIT



que jeune fille, jeune mariée, à l'âge moyen ou de retour, opérée, elle évite les troubles particuliers à son sexe en utilisant FEMOCRINE... Dragées composées de 11 hormones distinctes qui font fonctionner normalement le système glandulaire. Finies les douleurs périodiques, la santé rayonne, une nouvel-

le personnalité se développe. En agissant sur les glandes, FEMOCRINE aide à développer le buste. Les corsetières l'emploient pour grossir et affermir les formes de leurs modèles. FEMOCRINE est le secret des femmes attirantes. Traitement d'un mois: \$3.50. Satisfaction garantie ou argent rendu. Dans toutes les pharmacies ou au LABORATOIRE MARCHAND, St-Tite, C16 Champlain, P.Q.

**de-ci, de-ca...
PAR-CI, PAR-LA...
COUCI-COUÇA...**

PAR LA PETITE DU POPULO

ETES-VOUS A LA PAGE ?...

Saviez-vous que: Jean-Louis Barrault n'est pas comme on le croit généralement le propriétaire du théâtre Marigny, mais bien le directeur. C'est Madame Volterra qui possède le bail de location du Marigny et celle qui fournit le théâtre en ordre de marche à Barrault. Celui-ci, en compagnie de son épouse, ne voit qu'aux spectacles. (Ce qui est déjà un programme assez lourd !)

...c'est le grand couturier Christian Dior qui habille toujours pour la ville, l'élégante Madeleine Renaud. Qu'à la scène par contre, les peintres dessinent décors et costumes et qu'elle se fie aux costumiers pour ses costumes.

A son arrivée à Montréal, Madeleine Renaud portait une ravissante robe de tweed brun et blanc, avec jupe très original à plis soufflets piqués. A ses oreilles et à son bras, des bijoux faits de pièces de monnaies françaises. A son annuaire gauche trois alliances en or, blanc, jaune et rose. A son annuaire droite: une superbe émeraude montée sur platine, don de Jean-Louis.

...Judith Jasmin, après s'être vouée des années au brun africain, ~~aspore~~ maintenant le gris dans toute la gamme. Du mouette au gris anthracite et qu'elle le portait très bien?

...le "Club des Treize" dont on entendit parler si souvent, l'année dernière, reprendrait ses activités cette saison et que Magali et Claude Jaunière se joindraient au groupe pour la première réunion aurait lieu, en fin de semaine. Le nom de l'homme qui passera au crible n'a pas été dévoilé, mais on a chuchoté celui d'Aario Marist. De quel crime celui-ci s'est-il donc rendu coupable pour se voir menacer d'un pareil châtiement?

...lors de la dernière série d'émissions radiophoniques décrivant les routes de "baseball" on a cru comprendre que Willie Lamothe était présent avec son cheval, à chacune des parties, puisqu'on entendait tout le temps, un "Woe!" retentissant, chaque fois que l'annonceur commençait à parler.

...la belle Irène Hilda, en vedette au "Continental", ferait actuellement plus d'une conquête à Montréal. Et que, notamment un jeune, beau et brillant journaliste montréalais lui aurait offert sans ambages d'être "L'Homme" qu'elle cherche en musique, chaque soir, dans cette boîte de nuit bien cotée de la rue Sainte-Catherine!

...Mario Duliani aurait mystifié toute la troupe du "National" récemment. Entendons-nous, il s'agit bien entendu d'une blague. Henriette Gauthier, sa femme, aurait prétendu devant des amis, n'avoir jamais vu la Poutine et vouloir à tout prix se rendre à son spectacle. Aussitôt, tout le groupe déclara vouloir en faire autant. Mario aurait alors déclaré: qu'à cela ne tienne, j'ai là un ami qui nous réservera des fauteuils. Prenons donc rendez-vous pour jeudi soir de la semaine prochaine. Sitôt dit, sitôt fait. Mario se met alors en frais de rejoindre "l'ami" en question qui lui apprend, à sa grande stupéfaction qu'au "National" les fauteuils ne sont pas loués à l'avance. "C'est très ennuyeux, fait notre pince-sans-rire, car voyez-vous moi, j'ai des amis, des pays de l'Amérique Latine à qui je voudrais faire voir le spectacle, l'un est Ministre, l'autre Consul, un troisième Ambassadeur, j'ai promis et avec ces gens-là, on ne plaisante pas..." "C'est très différent alors, nous réserverons une loge."

Le soir venu, douze personnes déguisées avec les costumes du M.R.T. se présentaient au spectacle de la Poutine. Inutile de dire qu'on les a reçues avec force révérences. L'ennui c'est qu'il fallait qu'ils n'aient pas l'air trop bien comprendre ce qui se passait... attendu qu'ils avaient amené avec eux un interprète... pour rendre la chose plus plausible.

Pour une fois, le spectacle s'est déroulé dans la salle, et la Poutine était au courant, s'est amusée ferme. C'est bien son tour, à cette br. v. fille!

Gratien Gélinas n'est pas superstitieux. En effet "Tit-Coq" sera le treizième film canadien et le premier tour de manivelle en a été donné le treize octobre.

C'est à bord du paquebot "Ascania" en rade de Montréal, qu'on a filmé cette semaine, la scène qui relate la conversation du héros et du padre, alors qu'avec les troupes canadiennes, "Tit-Coq" part pour la grande aventure outre-mer.

"L'Ascania" prenait le large lundi matin, en direction de Québec, et en cours de route d'autres scènes devaient être filmées. Seuls MM. Gratien Gélinas et Paul Dupuis sont de cette séquence et font le voyage avec l'équipe technique dirigée par M. Delacroix. Sur la route du retour, qui se fera par automobile, on doit filmer d'autres scènes.

...la chanson de: Guy Sauviat "Un rêve qui s'enfuit" a connu vendredi soir dernier à "Rythmes de Paris" un succès retentissant. Bien sûr, l'interprétation qu'en a donnée Lucille Dumont, et l'orchestration qu'en a faite Maurice Durieux y sont pour quelque chose. Mais il n'en reste pas moins vrai que la chanson elle-même est l'une des plus jolies qu'ait faites l'auteur.

...Guy Bélanger, dont on connaît la verve poétique, grâce à ses textes à "Tour de Valse" publierait tout prochainement un recueil de vers, chantant l'amour, la joie de vivre, la belle nature. Pour sûr, nous serons parmi les premières à nous le procurer.

...Roger Baulu est ravi, grâce à la disparition sur un poste concurrent d'une émission radiophonique qui faisait face à la sienne le matin à neuf heures, il va bientôt récupérer les trente-neuf mille auditrices qu'il avait perdues depuis un an.

Comme quoi à quelque chose, malheur est bon!



EVA GAGNIER, la jeune soeur de la célèbre Claire, était l'une des invités de Guy Bélanger aux "Chansonniers Canadiens" de la semaine dernière (CKVL, et le réseau). On la voit ici (la femme de gauche) ainsi que Pierre Thériault, Nick Battista, Micheline Serval, Guy Bélanger et Léon Lachance.

gagnez de l'argent

BANCO-BANCO

Tous les Mardis Soirs à 9 heures

CKVL et les postes affiliés

Un sourire ingénu avec Roger BAULU

**"IMITE LE BRUIT D'UNE TEMPÊTE... JE VEUX TÉLÉPHONER À MA FEMME
POUR LUI DIRE QUE JE SERAI EN RETARD POUR LE DINER PARCE QU'IL PLEUT!"**

LISE ROY REFUSE D'ÊTRE "LA TROUVAILLE DE '52"

Depuis son engagement (à \$1500. par semaine) au théâtre Seville, la "Chanteuse de l'Escadrille" a reçu 8 offres fabuleuses. — Elle en refuse 6; en accepte une; en considère une dernière.

Tout le monde sait que Lise Roy a été élue, par la voix du peuple, la "Miss Radio de 1948"... Tout le monde sait qu'elle est l'une de nos meilleures comédiennes et chanteuses... Tout le monde sait qu'elle est au nombre des gloires artistiques du music-hall canadien-français...

Mais, depuis l'engagement de Lise au théâtre Seville, foyer des grandes vedettes du music-hall états-unien, les Américains aussi savent ces choses. Et les Canadiens s'en rappellent. La conséquence: les uns comme les autres télégraphient, téléphonent, écrivent ou rendent visite à la belle "Chanteuse de l'Escadrille" pour lui faire des offres qu'on ne peut qualifier que de fabuleuses. Lise est désintéressée, pour le moment, de la plupart de ces offres, car, comme nous l'avons rapporté dans une édition antérieure, elle ne veut pas laisser la radio montréalaise pour aller s'expatrier ailleurs, même si ailleurs, elle triplerait sa contribution à l'Impôt.

"Je me trouve heureuse comme je suis", dit-elle simplement. La radio montréalaise l'emploie régulièrement. Elle a autant d'engagements (sinon plus) qu'elle en désire, pour l'instant.

Mais elle s'étonne un tout petit peu de voir ce que peuvent valoir, en publicité, des engagements dans

de grands et célèbres théâtres comme le Séville. Ça l'amuse, quoi!

Nous nous sommes personnellement rendus à cette évidence, en lisant toutes les offres de contrat. Voici d'ailleurs l'explication de chacune:

1) De New-York. Un impresario américain a proposé à Lise Roy de la lancer là-bas, sous un tonnerre de publicité visuelle, radiophonique et journalistique, comme "La Trouvaille de '52". Un plan de publicité était déjà passablement élaboré, qui a déjà servi à d'autres talents à monter dans l'échelle de popularité, aux Etats-Unis. Ça commence par New-York, pour se terminer par Hollywood. Offre refusée. La raison: "Je vous l'ai dit que je n'ai pas l'intention de faire ma vie et ma carrière aux Etats-Unis".

2) De Hollywood. Un éclaircur de la Metro-Goldwin-Mayer a envoyé à son agent montréalais le télégramme que voici, et qui a été transmis à Lise: "Please, send me a screen-test of this young promising star the call 'Lise Roy'... Offre refusée. La raison: "La même que l'autre".

3) De Toronto. Un commanditaire demande à notre vedette de bien vouloir le rencontrer à l'hôtel Mont-Royal, le 12, pour discuter d'un contrat en exclusivité. Programme originant de Toronto, 15 minutes par jour. Lise est allée rencontrer le commanditaire, mais pour lui dire: Offre refusée. La raison: "Je ne voudrais pas aller demeurer à Toronto. Si le programme avait originé de Montréal, j'aurais peut-être accepté".

4) De Québec. Un agent québécois offre à Lise Roy une tournée de 26 spectacles, à raison de 3 par semaine, dans les différentes villes de la province. Il paie \$400. par soir. Offre refusée. La raison: "Je ne peux pas m'absenter 3 soir par semaine". Et c'est dommage".

5) De Chicago. L'éclaircur de la télévision de Chicago, Howard Medici, propose un programme à Lise sur le réseau de télé de la NBC vers la fin de novembre. Il l'avait entendue au Alpine Inn, puis au Seville. Elle ne s'engagerait que pour un programme, mais d'autres pourraient suivre, si elle le désire, à raison de \$600. chacun. Offre acceptée. La raison: "Ce contrat me laisse ma liberté. J'y vais, et je reviens. Parlez-moi de ça!".

6) De Montréal. Pour une tournée dans les provinces maritimes. Trois mois. Offre refusée. La raison: Ça fait pas assez de fois que

je vous dis que je n'ai pas le temps, présentement, de m'éloigner pour plus d'une semaine, non?"

7) De Montréal. Pour une autre tournée dans la province de Québec. Le salaire: \$375. par représentation. Un soir par semaine seulement. Mais avec des artistes qui font de la comédie (drôle?) grivoise. Offre refusée. La raison: "Permettez-moi de ne pas la divulguer".

8) De Montréal. Une offre toute petite pour 3 spectacles, à Trois-Rivières, à Québec et à Sorel, aux dates et aux endroits où il plaira à Lise. \$350. par représentation. Offre à considérer. La raison: "C'est encore à cause de la liberté que cette offre me laisse".

Vous voyez? Voilà la rançon de la gloire... Une femme est là qui, après des dures années de travail, a monté au pinacle de la célébrité chez elle. Les autres pays, les autres villes la désirent. Mais elle n'est plus intéressée à établir ses pénates ailleurs. Pour une fois qu'une personne fut prophète dans son pays, elle n'ira pas le quitter. Pouvons-nous l'en blâmer?

RUFL.

Michel Noël au "Moulin des Rêves"

Les radiophiles qui sont friands de chansonnettes n'oublient jamais ce rendez-vous hebdomadaire dont MICHEL NOËL est la vedette.

Notre chanteur favori, mesdames, chante pour vous le mercredi soir à 10 h. 15. Il faudra noter ce changement à l'horaire, mais le quart d'heure garde sa même formule.

Le populaire chanteur des ondes montréalaises, sait faire passer d'agréables moments avec le volumineux répertoire de ses refrains. Chaque semaine, Michel Noël est accompagné à l'orgue par Aurette Leblanc et ces deux artistes forment une équipe musicale susceptible de plaire aux plus difficiles.

Entre chacune des mélodies au programme, l'artiste vient raconter au micro des rêves fantaisistes et souvent bien amusants qui lui ont été soumis par les nombreuses auditrices de l'émission "LE MOULIN DES REVES". L'étude des rêves passionne bien des gens et la signification des songes a fait l'objet de plusieurs articles de revues. Des volumes ont été publiés sur le sujet.

Sans analyser les songes dont il est question à son programme, Michel Noël se contente de les décrire au micro et la personne qui a fait parvenir la meilleur soumis-



Qui n'aurait pas le sourire à recevoir un chèque de \$5,050. Mme BLANCHE AUGER de la rue des Belges à Montréal, la dernière gagnante du "CASINO DE LA CHANSON" à CKAC admire le chèque de \$5,050. que viennent de lui remettre Jean-Pierre Masson, à gauche, et Emile Genest, les animateurs de cette populaire émission du matin (10 h. 20) à CKAC. Ce montant remis à Mme Auger est le plus considérable de l'histoire du "CASINO" et fort probablement de toutes les émissions canadiennes. Une nouvelle devinette est à l'affiche et déjà sa valeur dépasse mille dollars. Qui sera le prochain gagnant?

son remporte un prix. Mais sans compter l'attrait lucratif de ce concours, on est toujours assuré d'un agréable quart d'heure en écoutant les refrains populaires de MICHEL NOËL, maintenant le mercredi à 10 h. 15 p.m. sur les ondes de CKAC.

Le poste CHRL détruit par les flammes

Une dépêche de la B.U.P. mande que le poste radiophonique CHRL a été virtuellement rasé par les flammes, ce matin. L'équipement complet a été détruit. On estime les dommages à cent mille dollars.

L'incendie s'est déclaré à bonne heure, ce matin, avant que le poste, de 250 watts, n'entrât sur les ondes. Personne n'était dans l'édifice au moment de l'incendie.

Le poste CHRL opérait depuis 1949 et occupait depuis peu des studios neufs. Le transmetteur toute-

Constipation!

Une ou deux
ROBOL
ce soir —
effet demain
matin

35¢ la boîte, 3 pour \$1.00

COURS COMPLET COUTURE

commerciale et familiale

COUPE AMERICAINE CROQUIS — CHAPEAUX DECORATION

Intérieure familiale

ENSEIGNEMENT GARANTI DIPLOMES

Cours le jour et le soir



L'École d'Art Ltée

Jeanette Beaudry, dir.
1825 E. Mt-Royal (près Papineau)

FR. 4866
FR. 3082

Inscrivez-vous dès maintenant dans le domaine qui vous intéresse

TOUS LES LUNDIS SOIRS A 8 HRS. 30

LES FABRICANTS DE LA CIRE SUCCÈS

présentent

JOUEZ DOUBLE

Pour un fini brillant et durable EMPLOYEZ LA CIRE SUCCÈS



LA PLUS BRILLANTE

LA BANQUE VAUT CETTE SEMAINE \$1,840.00 OU LE DOUBLE \$3,680.00

Adressez vos lettres à "JOUEZ DOUBLE, Verdun".

Devinez le titre des chansons interprétées par vos chanteurs préférés. Si vous reconnaissez un titre, vous gagnez \$2.00; si vous en reconnaissez deux, \$3.00; si vous en reconnaissez trois, \$4.00; et ainsi de suite, toujours en DOUBLANT. Si vous devinez correctement le titre des chansons mystérieuses, vous gagnez alors tout le montant d'argent accumulé dans la banque.



★ Alys Robi

artiste exclusive de la Cire Succès

Alain Stanké
et son
RADIO-SOURIRE

Pendant deux jours la direction du poste CKVL a fait mettre tous les annonceurs debout pour travailler. On comptait obtenir de meilleurs résultats.

Le troisième jour on les a fait rasseoir...

Assis-soient-ils...

★ ★ ★
La blague du jour...
Deux comédiens se rencontrent:
— Tiens bonjour mon vieux, fait le premier, j'ai rencontré ta femme il y a deux jours en compagnie de son cousin, Jean Coutu...
— Jean Coutu n'est pas son cousin...

— C'est pourtant ce qu'elle m'a dit!
— Elle te l'a dit à toi parce que tu n'es qu'un jobard, mais elle ne s'est jamais avisée de me le dire à moi...

★ ★ ★
Chut... ne le répétez surtout pas...
Lors de l'interview que Pierre Gauvreau fit à André Claveau, le chanteur français revenant de New-York a déclaré avoir été très surpris et un peu désappointé...

Imaginez-vous que Claveau possède à Paris une superbe auto américaine de marque "Desoto" qui fait l'envie de tous ses admirateurs. Or il s'est aperçu que les taxis de New-York sont des "DeSoto"...

★ ★ ★
Si vous le rencontrez...
Si vous voulez faire sourire Claveau, demandez-lui s'il le fait toujours siffler par les femmes à son émission publique "L'Ecole des femmes" qui passe à Radio-Luxembourg...

★ ★ ★
En terminant ses émissions à minuit, Radio-Canada dit: "Bonsoir chers auditeurs..."
CHLP: "Bonsoir chers auditeurs, bonne nuit, dormez bien et... faites de beaux rêves".

★ ★ ★
Jacques Desbaillets a remis sa casquette genre: "Lord Anglais"... l'hiver approche...

★ ★ ★
Un artiste vient de rentrer de Paris où il était allé avec un autre comédien de classe...

Lorsqu'on lui demanda ses impressions (comme s'est la coutume), il répondit:

— Pour moi les Parisiens ont été charmants... il n'y a que pour mon ami qu'ils ont été un peu moins bons...

Et comme on s'étonna, l'artiste expliqua:

— Oui, on lui a toujours servi des vins "laissés pour compte": Château Lebelly 40, Haut-Drillet 43, Loupian 38... pas un vin de l'année!

Il faut vous dire qu'ils connaissent son talent...

★ ★ ★

Épithètes
Comme on le sait, "L'épithète" est une inscription que l'on met, après leur mort, sur le tombeau des grands hommes. Ces pauvres hommes ne peuvent naturellement pas lire ces inscriptions qui leur sont destinées, puisqu'ils sont morts...
Voulant leur être agréable, je destine les épithètes suivantes à deux vedettes de CKVL...

Jean Joncas
Sous-chef partout et chef des annonceurs,

Toujours présent pour servir le poste de 24 heures,

Voilà qu'enfin ce n'est plus toi qui nous endors...

Dors en paix, tu n'es plus notre ennemi,

A ton tour tu t'as toi-même endormi...

Henri Poulin
Agonis, aplanis, brunis ou finis,

Nous écoutons tes secrets de la vie. Voilà qu'aujourd'hui nous les écoutons bambins!

Les Secrets de la Vie, sans Henri Poulin...

QUE SAVEZ-VOUS DE MOI?



"On me donne toujours, à la radio, des rôles d'ingénue, mais je vous avoue que je préférerais tenir des rôles de composition. J'aimerais par exemple, être la résidente solitaire d'une maison hantée. Le soir, je monterais à ma chambre, un chandellier m'éclairant, qui donnerait du mystère à la pièce. Je voudrais jouer la folle, l'idiote, la persécutée. J'ai toujours eu des goûts bizarres..."



"Je suis la Madeleine Richer de "Ceux qu'on aime", celle qu'on dénomme comme la conseillère en beauté. Mon grand passe-temps, ma marotte, quoi, c'est une collection de chapeaux. J'en ai 42. Oui, 42! Et tous ont été faits par ma "patronne en or", madame Jean Desprez. Que voulez-vous, j'adore les chapeaux! De toutes sortes, de toutes couleurs... C'est fou, peut-être, mais c'est ainsi!"



"Depuis 6 ans, je suis la secrétaire de Jean Desprez, l'auteur de tant de romans-fleuves, de pièces, etc. D'ailleurs c'est là que je demeure, chez madame Desprez, avec maman. Je suis la Jeannette Giroux de "Jeunesse Dorée", et participe à plusieurs autres programmes, à tous les postes de Montréal. J'ai une voiture de marque Météor 1952..."

Je suis:

RÉJEANNE HAMEL

Comment CKVL peut-il apprendre si vite les nouvelles régionales?

Marcel Beaugregard, chef du Service de l'Information au poste de Verdun, nous explique un peu la chose.

Sur la fin de l'hiver dernier, ce reporter de Radiomonde fut témoin du déraillement d'un train-express du Canadien Pacifique sur le pont qui relie Dorion à Ste-Anne de Bellevue. Incidemment, ce train contenait environ 900 personnes dont l'équipe complète du club de hockey Canadien qui revenait d'une joute contre les Leafs dans la Ville-Reine. On se rappelle que huit des wagons du train renversèrent du côté nord du pont. S'ils avaient déraillé du côté sud, on aurait eu à enregistrer l'une des plus grandes tragédies ferroviaires de l'histoire du pays.

L'accident se produisit vers 7 h. 20 le matin. Quinze minutes plus tard, le reporter appela le département de l'Information du poste CKVL pour lui communiquer la nouvelle, espérant soutirer le prix de \$25. accordé à la personne qui rapportera vivement au poste la plus grosse nouvelle de la semaine.

A sa grande surprise, la préposée au téléphone de CKVL lui répondit: "Monsieur, quelqu'un nous a déjà téléphoné la nouvelle et elle vient d'être annoncée sur l'air".

Le reporter n'en est pas encore revenu!

Plusieurs facteurs contribuent à rendre vraiment efficace un service d'information radiophonique. Il ne suffit pas en effet d'obtenir rapidement telle ou telle information; il faut également disposer des facilités et des contacts nécessaires pour vérifier ces renseignements en vitesse, avant de les transmettre au public.

Telle est du moins l'opinion de M. Marcel Beaugregard, directeur de l'Information à CKVL, à qui ce même reporter demandait, l'autre jour, comment le poste CKVL peut radiodiffuser aussi rapidement qu'il le fait, et sans se tromper, les nouvelles qui lui sont transmises, d'abord, par téléphone.

Il était question naturellement des nouvelles du Québec, et plus

particulièrement de la région de Montréal, vu que le poste CKVL dispose des services de presse de la Canadian Press et de la British United Press pour obtenir les nouvelles en provenance des autres parties du Canada et du monde entier.

"Il serait difficile", a souligné M. Beaugregard, "d'obtenir les nouvelles locales plus rapidement que CKVL les obtient. Et ce, grâce à notre système de prix offerts chaque vendredi aux personnes qui, au cours de la semaine, ont téléphoné les quatre meilleures nouvelles en primeur."

"Mais, ce n'est pas tout d'obtenir les premiers renseignements", a-t-il ajouté... "Il se peut en cer-



MARCEL BEAUREGARD

tains cas, comme c'est arrivé d'ailleurs, que l'on tente de jouer un tour à CKVL. Aussi, importe-t-il qu'il y ait toujours en service, à la salle de rédaction du poste, un journaliste d'expérience qui, à peine a-t-il obtenu telle ou telle information, sache à qui s'adresser pour vérifier ce qu'on vient de lui apprendre."

Qu'il s'agisse d'un meurtre, d'un attentat à main armée, d'un accident d'auto, d'une nouvelle politique, etc., il faut que les premiers renseignements transmis par téléphone soient corroborés, soit par une personne autorisée, soit par plusieurs personnes qui ont été témoins ou sont au courant de la nouvelle, puis alors seulement, celle-ci est transmise au public.

"Mais il se peut, parfois, qu'il s'écoule assez de temps avant que les premiers renseignements aient été vérifiés?" avons-nous demandé.

"En général, non," a répondu M. Beaugregard, un "vieux de la vieille", comme l'on dit couramment, puisqu'il en est à sa vingt-deuxième année de journalisme. "Ce qui est assez difficile à obtenir parfois, ce sont les détails d'une nouvelle. Mais pour ce qui est de faire confirmer la nouvelle proprement dite, il suffit de savoir à qui téléphoner, soit à la police municipale, soit à la police provinciale, soit à la morgue, soit à l'hôtel-de-ville, soit aux bureaux des partis politiques, soit au service des incendies, etc., etc. C'est pourquoi il importe avant tout que la ou les personnes de service à la salle des nouvelles — du moins à CKVL — soient des journalistes d'expérience, de vrais reporters, quoi! On peut faire appel à son imagination pour écrire un sketch ou un roman, mais, lorsqu'il s'agit de nouvelles, il faut des faits. Et, pour obtenir ces faits, il faut savoir à qui s'adresser..."

Mais, avant de nous quitter, Marcel Beaugregard nous confie en souriant:

"Il y en aurait pendant des heures à dire sur un tel sujet, mais il ne faudrait pas, tout de même, que j'aille trop loin... Ce qui est à

souhaiter, avant tout, c'est que le public continue de nous faire confiance et nous transmette le plus rapidement possible toutes les nouvelles en primeur... CKVL se charge de faire le reste.

LES OBJETS LES PLUS FAMILIERS SONT AUSSI DES OBJETS D'ART

Educateur aussi bien qu'artiste, Arthur Lismer est la vedette d'un programme hebdomadaire qui s'est avéré fort populaire à CBFT. *Design for Living*, qui revient à l'affiche tous les mercredis soirs à 8 heures 15, possède en effet une formule originale et instructive, et sait plaire aux grands comme aux petits.

Lismer y explique l'évolution des objets, des formes et des choses qui nous sont les plus familières dans la vie courante, mais à l'origine desquelles nous prêtons habituellement bien peu d'attention...

Ainsi, l'habitation: du point de vue architectural et pratique, comment a-t-elle évolué? Avec toile et fusain, le peintre nous promène à travers les âges, nous reporte jusqu'à la préhistoire pour nous indiquer les premiers concepts de l'homme en matière de "logement"...

Arthur Lismer est un humoriste, un humoriste à froid, et chacun de ses programmes est égayé d'une bonne dose de blagues dites avec la dignité la plus majestueuse et le sérieux le plus trompeur.

Lismer est l'un des artistes les mieux connus au Canada. Après qu'il eut atteint le succès comme peintre — il fut l'un des premiers membres du Groupe des Sept, et l'une de ses oeuvres, *September Gale*, occupe une place d'honneur à la Galerie Nationale à Ottawa — il revient à l'enseignement, auquel il s'était dévoué pendant les premières années de sa carrière au pays.

Avec un intérêt renouvelé et une nouvelle technique bien personnelle, il réunit des groupes d'enfants, les promena devant des expositions de tableaux, et leur démontre les principes de la création artistique.



IL NY EN A PAS COMME MIVILLE COUTURE, pour animer une émission sud-américaine. La "Casa Manana" de CBF est un petit bijou. Surtout que Claudette Jarry en est la chanteuse attirée. On voit ici, de gauche à droite, la joueuse de maracas Joyce Hahn, Miville et Claudette qui, au milieu des membres de l'orchestre, préparent les bons mots du programme de tout à l'heure.

Une comédie avec Juliette Huot

Se souvient-on de *La Boutelle à Lait*? C'était un sketch de Félix Leclerc, et l'un des plus comiques de la revue *La P'tite Misère*, donnée il y a quelques années au Gesù par le VLM.

Adapté spécialement pour la télévision, cette oeuvre sera donnée par CBFT jeudi soir, 23 octobre, de 8 heures 30 à 9 heures au programme qui a pour titre *Sous les Feux du Théâtre Addison*.

Pour interpréter cette plaisanterie: deux vétérans de la comédie chez nous: Juliette Huot et Julien Lippe.

Leclerc, écrivant son sketch, avait dès le départ trouvé la situation divertissante, par excellence, celle du quiproquo. Formule toujours pé-

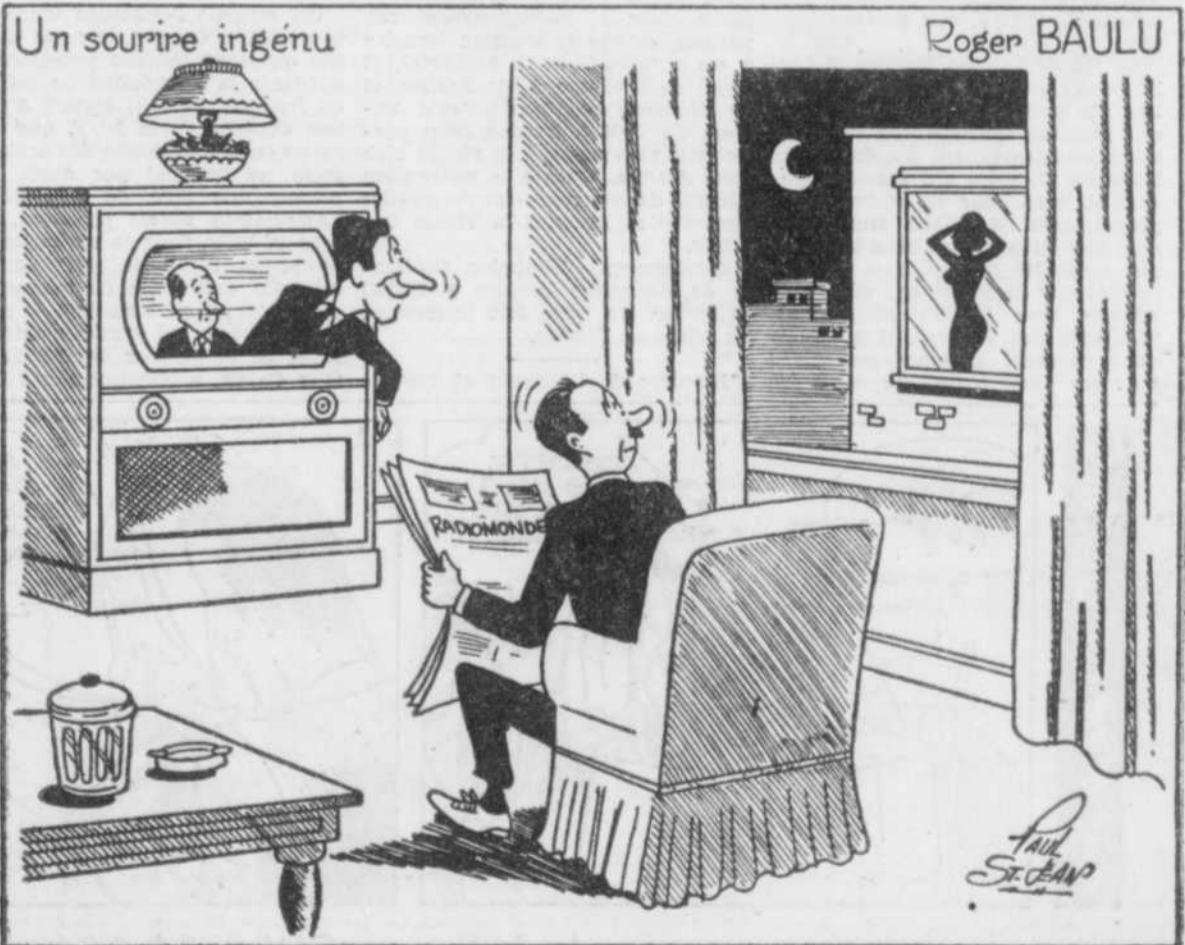
rilleuse, mais dans laquelle Leclerc sait exceller avec un fort grand talent.

Et *La Boutelle à Lait* nous raconte les déboires d'un bonhomme imbu du louable désir d'aider son prochain... et qui, ce faisant, y perd sa chemise, son argent, ses souliers, et la dose de patience et de résignation qu'il pouvait posséder.

Tout ça pour un détail infime... Cette bonne dame, voulant quérir la bouteille à lait déposée sur le pas de son logis, s'"embarque dehors", comme l'on dit pittoresquement (qu'elle est la véritable expression française équivalente?) et ne peut rentrer chez elle. Survient notre Bon Samaritain, charitable et dévoué tout plein, qui, en vrai chevalier, offre galamment son secours à cette personne en détresse



YOURS FOR THE ASKING est l'une des émissions anglaises les mieux connues et aimées à Montréal. Elle passe sur CKVL tous les jours de la semaine, entre 3 heures et 3 heures 50 minutes, et originaire du cabaret Maroon. Voici l'un de ses deux animateurs, Hal Stubbs (l'autre étant Frank Heran) au moment où, de son bureau du Maroon, il téléphonait au poste pour savoir si les lignes étaient en bon état, car le programme commençait dans quelques minutes. Les réparties très vives de Hal sont connues de tous; il ira parfois jusqu'à parler un savoureux, sinon parfait, français à des clients de notre langue.





Près des murs du vieux Québec ...avec le Veilleur

Reprise de "La Voix des Jeunes" à CKCV. — Promotion d'Albert Brie, à CHRC. — "Les Plouffe". — Protestation. — Deux romancières reçues par Madeleine Lachance. — De ci, de là.

La saison radiophonique reprend peu à peu, peut-être un peu plus tard que l'an dernier cependant; deux raisons principales sont invoquées comme explication: les élections provinciales qui furent suivies d'une période de repos, et l'avènement de la télévision. Mais les émissions anciennes ou nouvelles prennent leur place à tour de rôle à l'horaire de la saison d'hiver.

Voici que CKCV annonce, à la plus grande joie des jeunes écoliers et écolières, la reprise d'un programme qui était très suivi depuis deux ou trois ans.

"La voix des Jeunes", sera de nouveau diffusée chaque samedi à dix heures, et cela directement de la Salle Paroissiale de St-Pascal de Maizerets. La première émission de la série 1952-53 aura lieu ce samedi 18 octobre.

L'équipe de production comprendra encore: Jean Bender comme animateur et André Duchesneau comme technicien; le R. F. Magella, s.c. pour diriger le chant, et Remi Beaudoin pour l'accompagnement au piano. Car la formule du programme comportera encore, outre le questionnaire destiné à l'équipe de fillettes et à celle des garçons, la présentation de quelques artistes en herbe, dans des pièces de chant, musique ou récitation.

Il est opportun de mentionner que ce programme est rendu possible grâce à l'appui total et effectif de la section paroissiale de la Société St-Jean-Baptiste. Le geste que ce groupement pose, en faveur des jeunes, est à souligner. Souhaitons que cette coopération aux efforts de CKCV, soit souvent imitée.

Le plaisir que les écoliers et écolières éprouvent à l'annonce du retour en ondes de cette présentation qui leur est spécialement destinée, est malheureusement amoindri par l'absence de celui qui fut l'instigateur et le metteur en œuvre de ce programme: M. l'abbé André Cléche. Son dévouement sans borne et son affabilité ont toujours été appréciés par ceux qui ont eu à collaborer avec lui au programme. "La Voix des Jeunes". Il a cependant consenti à venir rencontrer tous ses amis à une ou deux des

premières émissions. Souhaitons-lui un retour complet à la santé. Son successeur est M. l'abbé Painchaud, qui est le bienvenu.

Les jeunes ont donc rendez-vous à l'antenne de CKCV, le samedi matin à dix heures.

Il est extrêmement agréable de souligner les événements heureux qui marquent la vie et la carrière de nos gens de la radio québécoise.

Voilà pourquoi nous nous plaignons particulièrement à révéler aux lecteurs de Radiomonde la récente promotion d'Albert Brie, de CHRC. Il accède aux fonctions de chef-annonceur à ce poste.

Nul doute qu'il s'acquittera de sa tâche avec le sens du devoir qu'on lui reconnaît. Souhaitons-lui beaucoup de succès et d'autres promotions.

A CKCV, c'est Madeleine Lachance qui a eu le plaisir d'accueillir les deux célèbres romancières Magall et Claude Jaunière. Elle l'a fait en sa qualité de spécialiste des questions d'intérêt féminin au programme "Avec un sourire, mesdames". Sa manière de procéder fut excellente et démontre que la participation de Madeleine Lachance à cette émission quotidienne de CKCV est de plus en plus précieuse. L'entretien de la speakerine avec les deux femmes-auteurs fut si cordial que ces dernières offrirent respectivement à Madeleine Lachance un exemplaire de leur dernier ouvrage.

Au moins deux personnalités de notre monde radiophonique ont participé en fin de semaine dernière à un congrès tenu à Montréal. Il s'agit de Madame Aline Fortier, et de Mademoiselle Marie-Paule Vachon de CKCV. Toutes deux participent activement à la vie du club local Altrusa. C'est à la convention générale de ces groupements qu'elles sont allées représenter la Vieille Capitale.

Incidentement, l'émission théâtrale de dimanche dernier à CHRC présentait un texte fort intéressant de Madame Fortier.

L'œuvre de l'écrivain et roman-



CKCV tient ses auditeurs bien au courant des principaux événements qui se déroulent à Québec. Les reportages sont nombreux et variés. Ainsi, tout récemment CKCV offrait une description complète de la cérémonie de bénédiction et d'inauguration officielle du nouveau Pavillon du Commerce à la Cité Universitaire. La photo prise à cette occasion fait voir Son Excellence Monseigneur Maurice Roy, Archevêque de Québec et Chancelier apostolique de l'Université, au moment de la bénédiction. A ses côtés, le premier ministre Duplessis et le fondateur de l'Ecole, le Frère Palasis.

ciér québécois Roger Lemelin: "Les Plouffe", est portée à la radio. L'adaptation en est de René Arthur. Mais la mise en ondes fera de la métropole. Pourquoi? CBV en fera le relais.

Pourquoi aussi, après ce beau récital originant de CBV et qui nous a permis d'entendre Louise Lasnier, soprano, et, chose rare un violoncelliste québécois Lucien Plamondon, a-t-on eu l'idée de présenter, de Montréal encore, un programme presque semblable, sur disques, comprenant des œuvres pour violoncelle?

On connaît l'existence d'un poste anglais à Québec, le poste CJNT. Ses dirigeants tentent présentement d'obtenir la permission de diffuser en français. Mais il appert, d'après une dépêche de la BUT, que l'Association des vétérans des trois armées ne l'entend pas ainsi. Préparant une note de protestation, l'Association aurait prétendu, d'après la BUP, "que la réalisation de ce projet serait injuste" pour la minorité québécoise de langue anglaise. "Quoi qu'il en soit, le canadien-français qui s'occupe actuellement de la gérance de CJNT," M. Guy Caron, abandonnera ses fonc-

tions à la fin de ce mois pour entrer au service de L'agence Hay-erest, à Montréal. Son successeur n'est pas encore connu.

Le nouveau-roman radiophonique de CKCV: "Sous les toits de Québec", succède déjà beaucoup d'intérêt. On retrouve avec le plus vif plaisir quelques-uns des interprètes qui, la saison dernière s'étaient créés un large cercle d'amis parmi les auditeurs de CKCV. Pour l'écoute, sept heures trente, du lundi au vendredi inclusivement.

La diffusion de cette série est un précieux encouragement pour les comédiens de Québec et la direction du poste montre ainsi une compréhension et une largeur de vues fort louables.

Le mardi à huit heures CHRC offre avec plaisir à son auditoire la retransmission de "La mine d'or". A cette émission, entendue à huit heures, on peut hériter, sinon d'une vraie "mine d'or", au moins, d'une forte somme d'"argent".

Lors d'une récente excursion à un camp de chasse et de pêche dans le Parc National Christo Christy a rencontré, en chair et en

os, celui qu'il a tout de suite cru désigné pour devenir le héros de son roman inédit "Le soir est toujours solitaire" diffusé par CKCV, en tranches hebdomadaires d'une demi-heure, le mercredi. L'histoire vraie de cet homme, dont l'identité ne sera cependant pas révélée, est, nous dit-on, bien intéressante et émouvante.

"Les Mémoires du Docteur J. O. Lambert", autre série radiophonique hebdomadaire diffusée de Montréal, est retransmise, cette année encore, par CKCV. La série débute ce jeudi seize octobre à huit heures.

Sincères condoléances à Bob Quinn de CKCV éprouvé par la récente mort tragique de son père.

Nous apprenons avec plaisir que Jean-Marie Bruneau, comédien de la scène et de la radio, est presque complètement rétabli, après une grave maladie de plusieurs mois.

Les gens de CKCV se sont payé le loisir d'un agréable "party" aux huitres mercredi dernier. On en parlera encore longtemps, paraît-il. Le VEILLEUR.



Ecoutez St-Georges Côté de 7 h. à 9 h. a.m. à CKCV Québec



En pliant DANS LES STUDIOS et LES COULISSES

Le chef-accessoriste de la télévision à Radio-Canada, Graveline Percy, a été victime d'un accident dimanche. Malgré qu'il ait été heurté par une automobile, il s'est rendu au studio afin de préparer le spectacle qui devait avoir lieu. Comme tous les artistes il a mis en pratique l'axiome "The show must go on".

René Verne, qui vient d'être nommé régisseur à la télévision, a maintenant la chance de se venger de la maquilleuse, Claudette Picard. Il est vrai que cela est tout à fait amical. En effet, les comédiens ont toujours une sainte frousse de la maquilleuse avant de paraître à l'écran, car elle peut faire d'un jeune premier idéal un monstre et d'un monstre un jeune premier idéal.

Mardi, Jean-Yves Bigras nous a présenté un programme de télévision de choix mettant en vedette des noirs et des blancs. Sa vedette blanche n'était nulle autre que Mimi Catudal. Ce spectacle, qui devait se passer à la Nouvelle-Orléans, nous transporta réellement à cet endroit grâce aux décors de Jacques Pell, à la mise en scène de Jean-Yves Bigras et au talent des artistes.

Chose amusante, pour ce spectacle, on avait demandé à un orchestre d'un cabaret de noirs de Montréal (Café St-Michel) de faire la musique: le chef d'orchestre n'est nul autre qu'un Japonais.

Marcel Henri, l'incomparable réalisateur des "Futures Etoiles" s'arrache les cheveux en ce moment, car les artistes canadiens-français ne se présentent pas rapidement aux auditions. Pourtant, il sait qu'il existe dans le Québec de nombreux talents d'instrumentistes et de chanteurs et il supplie ces jeunes de se présenter aux auditions de Radio-Canada d'ici la fin d'octobre.

La majorité des radiophiles qui écoutent le programme "Match" ne savent pas qu'il existe un autre quizz du même genre, dirigé par le même animateur, René Arthur.

En effet, ce quizz est transmis sur le réseau français des ondes internationales de Radio-Canada et comprend deux équipes qui varient chaque semaine, mais formée de Canadiens et de Français. René Arthur pose aux Français des questions sur l'histoire, la musique la littérature et la géographie canadiennes et demande aux Canadiens des questions se rapportant à la littérature, la musique, l'histoire et la géographie françaises et durant les dernières minutes pose des questions d'ordre international aux deux équipes.

Fait assez remarquable, les équipes en présence sont habituellement de force égale. Le réalisateur de ce programme est Paul Legendre.

La semaine prochaine, nous vous parlerons des annonceurs des postes de la province qui ont certainement autant de talent que ceux de Montréal et nous sommes certains que quelques-uns d'entre eux deviendront rapidement des étoiles dans le firmament métropolitain de la radio.

Plusieurs personnes qui possèdent des appareils de télévision trouvent que le commentateur des joutes de hockey télévisées ne donne pas assez de vie. Nombre d'entre eux ferment le son sur leur appareil de télévision et captent la radio. Ainsi, grâce à leur appareil radiophonique, ils captent la voix de Michel Normandin qui décrit la joute et voient à leur écran la marche de la partie.

On se demande pourquoi alors le même commentateur n'agirait pas pour la radio et pour la télévision puisque les "téléphiles" sont obligés, pour se satisfaire, de se servir de leur appareil radiophonique.

Durant leur tournée dans la province, Magali et Claude Jaunière ont été surprises de la richesse des discothèques que possèdent tous les postes radiophoniques de nos villes.

Pierre Petel se propose de réallier de nombreux textes de Louis Pellan. D'après Pierre Petel, Louis Pellan serait le meilleur scripteur pour la télévision qu'il aurait rencontré.

Jean-Yves Bigras se propose de réaliser des "Detective stories" complets d'une heure à la télévision.

L'équipe complète de Tit-Coq s'est rendue à Québec afin d'y tourner quelques scènes dans le port typique de la capitale provinciale.

Jean-Louis

DANSE TOUS LES SOIRS

★ **LUCIEN LONGO**
et son orchestre

en 3ième semaine

★ **RENÉE GALLANT**
"étoile-chanteuse de la radio"

★ **GEORGIE FAITH**
"sa guitare et ses chansons"

★ **Les Soeurs DARIO**
"danseuses-acrobates"

Champagne gratuit tous les soirs

AU
LIDO INN
STE-ROSE — 300, Boulevard LABELLE
Tél. : 2255

Chansons, danses comédie

Sing Out the News, un spectacle de variétés de grande envergure, sera présenté par CBFT le mardi, 21 octobre, à 8 heures 30 du soir.

Musique populaire, chansonnette, danse et comédie évolueront autour de plusieurs personnalités de la scène montréalaise.

En vedette: le populaire comédien John Pratt, la chanteuse Norma Hutton, ainsi que Corinne Conle, Marjory Root, John Rice et plusieurs autres.

Le hockey à CBFT

Un excellent annonceur du réseau Français vient prêter main-forte à l'équipe de CBFT qui télévisé les joutes du samedi soir entre les Canadiens et un autre club de la Ligue nationale de hockey.

C'est René Lecavalier qui commente les jeux dont les caméras nous donnent des images précises. René Lecavalier n'abandonne pas pour autant la radio et il poursuit son Magazine des sports du samedi soir.



"Quelle gentille attention" s'est exclamé André Claveau, en prenant un petit gâteau en forme de domino, que lui présentait M. J. A. De Séves, au cours du déjeuner que celui-ci offrait à sa demeure chemin Sainte-Catherine, en l'honneur de celui qui créa cette chanson à succès. A ses côtés, Mlle Féguet, son accompagnatrice.

**MAINTENANT! DIRECTEMENT DU
STUDIO D'ENREGISTREMENT À VOUS-MÊME**

TOUT NEUFS: DISQUES De Phonographes Incassables

16

VOICI CE QUE VOUS AUREZ:

EXTRAORDINAIRE
4 dans 1
DISQUES
"VINYLITE"
NE PEUVENT
SE BRISER
Jouent Jusqu'à
Neuf Minutes.

Valeur de \$14.24
\$2.98
SEULEMENT QUE
Port payé jusqu'à vous

Disques de 10" réguliers. Pou-
vant se jouer sur tout genre de
phonographe à 78 R. P. M.

Maintenant vous pouvez obtenir ces 16 succès populaires au prix incroyablement bas de \$2.98! C'est, 16 disques actuellement en vogue qui vous coûteraient jusqu'à \$14.24 dans n'importe quel magasin, vendus séparément. Maintenant, seulement que \$2.98 par la poste.

Voici votre chance de vous procurer 16 chansons parmi les plus populaires dans le moment y compris en somme, toutes les chansons nouvelles qui sont jouées à travers le pays, et toutes sont exécutées par des orchestres renommés et elles sont chantées par des interprètes bien connus et tout ça sur les disques les plus étonnants qu'on ait jamais vus! Ce sont des disques 4 dans 1, c'est-à-dire 4 chansons par disque. Ils jouent ainsi deux fois autant de chansons que des disques ordinaires sur vitesse régulière de 78 R.P.M. Ils ne se jouent pas plus lentement que d'autres. Les disques s'adaptent à tout phonographe. Ils sont garantis et n'ont aucune imperfection et ils sont incassables. Commandez les vôtres aujourd'hui. Commandez-en plusieurs pour vous-même et pour vos amis, à ce prix inouï dont on n'entend parler qu'une fois dans la vie. Seulement que \$2.98.

ESSAI GRATUIT!
COMMANDEZ MAINTENANT
SATISFACTION GARANTIE OU
ARGENT REMIS.

Remplissez le coupon à droite et maillez-le. Jouez ces disques à la maison, ensuite, si vous n'êtes pas ravi au delà de toute espérance, si vous n'êtes pas d'accord que ces disques ont la meilleure résonance à laquelle on puisse s'attendre à ce prix, eh bien, retournez-les tout simplement, en dedans de 10 jours pour obtenir un plein remboursement du prix d'achat. Ne retardez pas. Ce prix très bas ne durera que le temps que notre provision durera. Envoyez le coupon tout de suite. AUJOURD'HUI!

MALLEZ LE COUPON MAINTENANT

BEACON RECORDS, Dept. B R 3
420 Lagnochetière Ouest, Suite 710, Montréal.

Messieurs: J'inclus \$2.98 pour lequel veuillez m'envoyer au plus tôt mes 16 chansons à succès, port payé, sans risque de ma part, argent remis en dedans de 10 jours selon les termes de votre garantie. Il est entendu que si je ne suis pas complètement satisfait, je vous retourne les disques et vous me remboursez mon argent.

() 16 Chansons Populaires sur disques à \$2.98 la série.
J'inclus \$.....

NOM
ADRESSE
VILLE PROV.....

André Claveau séduit toutes les Montréalaises

Lorsque nous avons rencontré André Claveau, il venait de descendre du train, et déjà les reporters de CKVL l'avaient tiré du lit à la frontière à St-Albans. C'est donc dire qu'il était un peu fatigué. Pourtant nulle trace d'énerverment ni d'ennui sur sa figure. André Claveau sait que les journalistes font leur métier, et ils les respectent. Voilà d'ailleurs pourquoi les journalistes français qui distribuent chaque année, le prix "orange" pour l'artiste qui fut selon eux le plus aimable et le plus facile à interviewer, le lui ont accordé d'emblée.

C'est dans la splendide demeure de M. J.-A. DeSèves, président de France Film, que les membres de la presse avaient été conviés.

Là avec une amabilité et une patience à toute épreuve il a répondu aux questions posées.

En voulez-vous un échantillon? Journaliste: "C'est votre première traversée au Canada, Monsieur Claveau?"

Claveau: "En effet." Journaliste: "Et vous avez fait une bonne traversée?"

Claveau: "Excellente." Journaliste: "Vous êtes venu à

Montréal en passant par New-York puis vous le promettez à l'avance. Et que comptez-vous leur chanter au fait?"

Claveau: "Oui. J'ai tout juste eu le temps de descendre du bateau et je me suis arrêté environ une heure sur le Broadway. Le temps de serrer la main à des amis là-bas."

Journaliste: "Vous avez vu Edith Piaf et Jacques Pills?"

Claveau: "J'ai eu la chance de leur dire bonjour en passant."

Journaliste: "Devez-vous chanter à New-York après avoir fait Montréal?"

Claveau: "Il en est en effet question. Mais pour l'instant je me prépare surtout à chanter au "Saint-Denis". Tous mes camarades qui sont passés chez-vous m'ont dit que vous aviez un excellent public."

Journaliste: "Très sympathique aux artistes français, c'est juste. Et vous êtes l'une de ses idoles, M. Claveau."

Claveau: "Vous me comblez vraiment."

Journaliste: "Je ne dis que la vérité. D'ailleurs vous serez à même de juger par le nombre des admiratrices qui iront vous entendre!"

Claveau: "Ah! ça je voudrais bien les rencontrer toutes."

Journaliste: "Elles y seront je

vous le promettez à l'avance. Et que comptez-vous leur chanter au fait?"

Claveau: "De nouvelles chansons et puis aussi des anciennes. Ce sont celles qu'on me réclame le plus généralement."

Journaliste: "Mettez-vous à votre programme, cette charmante chose qui s'appelle, voyons comment est-ce?... Il est onze heures ou quelque chose d'approchant..."

Claveau: "Vous voulez sans doute dire: "Onze heures"?"

Journaliste: "Justement."

Claveau: "Si on me la demande oui."

Journaliste: "Demande est faite! Claveau: "Alors accordée!"

Journaliste: "Et parmi les vieux succès, que reprendrez-vous?"

Claveau: "Très certainement "Domino".

Journaliste: "Elle est très populaire ici."

Claveau: "Elle l'est partout. Tout le monde la chante maintenant. Et cependant, elle a croulé durant un an et demi dans le fond d'un tiroir. Je l'ai découverte chez Paul Beuscher à Paris. Il l'avait offerte à tout le monde sans résultats. Un jour je me présente chez lui et après avoir regardé quelques chansons qui ne m'allèrent pas du tout, il me dit: j'en ai bien une autre, mais vraiment, je ne crois pas que ce sera votre genre. Il me passe cette composition de Jacques Plante et Louis Ferrari, je la fredonne et je suis tout de suite conquis. Deux mois après l'avoir lancée j'apprenais que Bing Crosby à New-York en avait fait la version."

Journaliste: "Le véritable talent comme les oeuvres de mérites finissent toujours par s'imposer!"

Claveau: "J'ai été bien heureux de la vogue de celle-ci en tous cas."

Journaliste: "Et le cinéma, vous tournez toujours autant de films?"

Claveau: "J'en ai fait quatre l'année dernière et espère en tourner quatre cette année."

Journaliste: "Ça n'est pas encore le chômage?"

Claveau: "Pas encore non. Mais plus tard peut-être..."

Journaliste: "Il est un peu tôt dans votre cas, pour parler de retraite..."

Claveau: "Mais je ne rêve que de ça moi. Une maison avec un jardin et des bêtes voilà..."

Journaliste: "Et un hélicoptère



André Claveau en plus d'être un excellent chanteur doublé d'un très bon comédien, est un "prix orange". De la corbeille de fruits que lui a présentée M. J. O. De Sèves, président de France Film, il a justement choisi ce fruit. On reconnaît sur la photo: M. Paul Mauge impresario, M. F. de Roussy de Sales, directeur de France-Film, M. Nicolas Koudriatzeff, directeur de Canadian Concerts and Artists et Mlle Péguet, la pianiste-accompagnatrice du chanteur.

TÉLÉVISION

TELEVISION C B F T

- (Canal 2)
- DIMANCHE, 19 OCTOBRE**
- 5.30-6.00—Pépinot et Capucine (Marionnettes)
 - 8.00-8.30—Film
 - 8.30-9.00—Holiday in Paris (Variétés)
 - 9.00-10.00—Un Caprice (Théâtre)
 - 10.10-10.15—Ballets de France (Film anglais)
- LUNDI, 20 OCTOBRE**
- 5.30-6.00—Tales of Adventure (en anglais — pour les enfants)
 - 8.00-8.15—L'Actualité
 - 8.15-8.30—Songs of Yesteryear and Today (Récital - anglais)
 - 8.30-9.00—Studio
 - 9.00-10.00—The Big Revue (Variétés - en anglais)
- MARDI, 21 OCTOBRE**
- 8.00-8.15—CBC Newsreel (L'Actualité en anglais)
 - 8.15-8.30—Film
 - 8.30-9.00—Sing out the news (Variétés - en anglais)
 - 9.00-9.30—Les Eschollers de la grande école
 - 9.30-10.00—March of Time
 - 10.00—Lutte
- MERCREDI, 22 OCTOBRE**
- 5.30-6.00—Pouf et Zette (Pour les enfants)
 - 8.00-8.15—Film
 - 8.15-8.30—Design for Living (Leçons de choses en anglais)
 - 8.30-9.00—The Cases of Eddie Drake (Film policier - anglais)
 - 9.00-9.30—Studio
 - 9.30-10.00—Variétés
- JEUDI, 23 OCTOBRE**
- 8.00-8.15—CBC Newsreel (L'Actualité en anglais)
 - 8.15-8.30—Film
 - 8.30-9.00—Théâtre Addison
 - 9.00-9.30—Opéra
 - 9.30-10.00—The Handy Man (Leçons de choses en anglais)
 - 10.00—Football - McGill
- VENREDI, 24 OCTOBRE**
- 2.30-3.30—Rêve, réalité
 - 3.30-4.00—Women's Program (Programme féminin en anglais)
 - 5.30-6.00—Magic (Pour les enfants - anglais)
 - 8.00-8.15—L'Actualité
 - 8.15-8.30—Orchestre de Vienne
 - 8.30-10.00—Film
 - 10.00—Football - Alouettes
- SAMEDI, 25 OCTOBRE**
- 5.30-6.00—Tic-Tac-Toc (pour les enfants)
 - 8.00-8.30—Foreign Intrigue
 - 8.30-9.00—Le Nez de Cléopâtre
 - 9.00—Hockey - Détroit Canadiens.

REDIFFUSION

- DIMANCHE 19 OCTOBRE**
- Programme des Enfants
- 5:00—Surprise.
 - 5:15—Western Cyclone (1)
 - 5:45—Jeannot Lapin
 - 6:00—Fin du programme.
- Programme du Soir
- 8:00—L'Actualité.
 - 8:15—Let's take a trip.
 - 8:30—Divertissement.
 - 8:45—Récital.
 - 9:00—Roman Anglais.
 - 10:00—Daily Newsreel.
 - 10:15—Fin du programme.
- LUNDI 20 OCTOBRE**
- Programme des Enfants
- 5:00—Surprise.
 - 5:15—Western Cyclone (2).
 - 5:45—Jeannot Lapin.
 - 6:00—Fin du programme.
- Programme du Soir
- 8:00—Daily Newsreel.
 - 8:15—Divertissement.
 - 8:30—Let's take a trip.
 - 8:45—Récital.
 - 9:00—Time to laugh.
 - 9:05—Roman Français.
 - 10:15—L'Actualité.
 - 10:30—Fin du programme.
- MARDI 21 OCTOBRE**
- Programme des Enfants
- 5:00—Surprise.
 - 5:15—The Renegades (1).
 - 5:45—Jeannot Lapin.
 - 6:00—Fin du programme.
- Programme du Soir
- 8:00—L'Actualité.
 - 8:15—Let's take a trip.
 - 8:30—Divertissement.
 - 8:45—Récital.
 - 9:00—Roman Anglais.
 - 10:00—Daily Newsreel.
 - 10:15—Fin du programme.
- MERCREDI 22 OCTOBRE**
- Programme des Enfants
- 5:00—Surprise.
 - 5:15—The Renegades (2).
 - 5:45—Jeannot Lapin.
 - 6:00—Fin du programme.
- Programme du Soir
- 8:00—Daily Newsreel.
 - 8:15—Divertissement.
 - 8:30—Let's take a trip.
 - 8:45—Récital.
 - 9:00—Time to laugh.
 - 9:05—Roman Français.
 - 10:15—L'Actualité.
 - 10:30—Fin du programme.

CORRESPONDANTS, CORRESPONDANTES

Prenez la vie en chantant grâce aux services du "Cercle du Bonheur Parfait Enrg.". Nouveau système merveilleux.

Pour information envoyez enveloppe affranchie

Au Cercle du Bonheur Parfait Enrg.

305a, rue St-Jean, Drummondville, Qué.



Pour les 5 ans de Daniel, sa grand'maman, Mademoiselle Hébert avait organisé une bien joyeuse fête. Parmi tous les cadeaux reçus, Daniel a montré une prédilection pour un beau livre d'images qu'il a immédiatement voulu se faire lire. Sa maman Marjolaine Hébert s'est installée à ses côtés et immédiatement tout le monde l'a imitée. On reconnaît dans le groupe, Chantal, Serge, Nicole, François, Francine et autres cousins et amis de Daniel, ainsi que son papa Robert Gadouas, et une grande amie, Denyse Pelletier.

La troupe Barrault-Renaud est enfin parmi nous

A la conférence de presse que présidait ce matin, les directeurs de "Canadian Concerts and Artists", au Ritz Carlton, je pense bien qu'il ne manquait aucun des journalistes convoqués!

C'est que depuis longtemps, très longtemps déjà, nous espérons chez-nous la venue de la Compagnie du Théâtre Marigny, qui dirige avec l'art que l'on sait, Jean-Louis Barrault et son épouse Madeleine Renaud.

Nous avons bien failli ne pas les voir, ou du moins, les voir... à retardement! Puisque la troupe qui compte vingt et un comédiens

(nous parlons de ceux qui sont du voyage) neuf techniciens, et qui transporte trente-cinq tonnes de bagages, a manqué le bateau! Mais après une série de péripéties trop longues à détailler, tout le monde a fini par s'embarquer à bord de "l'Empress of Scotland", et ce matin Jean-Louis Barrault et Madeleine Renaud prenaient le train de Québec pour venir rencontrer la presse montréalaise.

PREMIER CONTACT

"Mon premier contact avec le Canada, je l'ai eu à la Pointe-au-Père, confie Jean-Louis Barrault, lorsque je vis sur le bateau-pilote venant à notre rencontre, le mot "Citadelle" inscrit sur la proue du navire. Quelques instants après, j'apercevais le capitaine du navire qui n'était nécessairement pas vêtu à la façon des marins français, mais qui lançait un: "Attends j'approche de trois pas" qui m'est allé directement au coeur. On a beau être prévenu, n'est-ce pas..."

SUR LES TRACES DU MAITRE: LOUIS JOUVET

"Il y a déjà cinq ans, que M. Nicolas Koudristzeff est venu nous voir à Paris, pour nous demander de jouer en Amérique du Nord. Malheureusement à l'époque, la chose s'avérait impossible. Aujourd'hui nous sommes heureux de venir dans cette France d'Amérique qu'est le Canada. Imaginez notre émotion. D'autant que notre grand maître à tous, Louis Jouvet nous avait longuement parlé de votre pays à son retour chez-nous. Nous allons donc marcher sur les pas de notre maître, de celui que nous considérons comme le chef de la famille théâtrale en France. C'est écorchés, algusés par son souvenir que nous jouerons devant vous.

Vous n'êtes pas sans savoir que c'est lui, qui avait eu la gentillesse de venir faire la mise en scène des "Fourberies de Scapin" de Molière, à nos débuts au Marigny. C'est donc dans cet esprit de continuité que vous verrez nos représentations.

A notre programme, nous avons également inscrit entr'autres: "Les Fausses Confidences" de Marivaux où vous pourrez apprécier un décor signé par: Christian Bérard, son dernier d'ailleurs, puisqu'il est mort la veille de la première de la pièce. "Amphytrion" dont Gide nous envoyait à travers la zone, la traduction, durant l'occupation. Comme le Canada est un des pays les plus catholiques du monde, nous ayons cru bon de faire une soirée complète dédiée à Claudel, et en hommage au peuple canadien, à laquelle Mgr Paul-Emile Léger a promis d'assister.

UNE TOURNEE DE DIX-HUIT MOIS

La Compagnie Marigny est véritablement une maison de théâtre, où tous les artistes sont traités en égaux (M. Barrault a insisté pour que sur les affiches tous les noms des comédiens soient inscrits en lettres de même dimension), entreprend une tournée qui durera dix-huit mois et la mènera aux Etats-Unis, en Egypte, en Italie et finalement à Bordeaux en France. Tous les acteurs de cette troupe travaillent ensemble depuis sept ans, et entre les camarades, existe un esprit de collaboration magnifique.

POUR UN THEATRE VIVANT

Jean-Louis Barrault préconise au "Marigny" la création de nouvelles oeuvres. En six ans, il en a créé

douze de: Gide, Kafka, Claudel etc. Il prêche également l'alternance dans les spectacles comme étant la seule façon d'obtenir une troupe de qualité, de ne pas succomber dans la routine, d'obtenir qu'un comédien veuille bien jouer un petit rôle dans un spectacle, à la condition d'en avoir un grand dans un autre. Enfin souligne, Madeleine Renaud c'est encore le moyen le plus sûr de ne pas faire faillite, parce que si une pièce est plus difficile à faire admettre au public, comme ce fut le cas "d'Etat de Siège" par exemple, on peut se reprendre sur une autre à effet certain, comme "Occupe-toi d'Amélie" et rentrer ainsi dans ses fonds.

Toutefois, Jean Louis Barrault admet que, s'il n'existe pas de crise du théâtre, sur le plan des auteurs en France actuellement, au point de vue strictement financier, le théâtre traverse une crise permanente."

Et comme un journaliste lui posait la question: "Mais comment faites-vous pour arriver alors?" il eut cette réponse superbe: "Nous arrivons parce que nous aimons ça! Et aussi, parce qu'il y a le cinéma... C'est d'ailleurs avec de l'argent gagné au cinéma qu'il a été en mesure de monter sa première pièce au théâtre. Pourtant à l'inverse de d'autres grands interprètes de la scène, il n'éprouve aucune aversion pour le huitième art.

M. Barrault a terminé sa déclaration en disant que: le théâtre étant basé sur le plus grand amour de l'homme, il espérait que celui qu'il est venu jouer à Montréal, servirait à resserrer les liens déjà très étroits qui nous unissent et que les "fiançailles" qui liaient aujourd'hui la France d'Amérique à la

France d'Europe, se termineraient très heureusement par un mariage". Mais Judith Jasmin l'a mis en garde, en lui apprenant que les mariages canadiens se terminaient généralement par la naissance d'une vingtaine d'enfants!

"A la bonne heure, s'est écrié Madeleine Renaud, il nous faut des comédiens..."

"Et ce sera une façon de renouveler la troupe, a dit Barrault en riant largement."

On attribue ce mot à Gilles Pellerin, la nouvelle vedette de notre télévision (aussi nouvelle que notre télévision elle-même).

Il parlait à un groupe d'amis: — Oui mes amis, le petit garçon couché sur le trottoir grelottait de froid...

— Et alors... qu'as-tu fait? — Pris de pitié Messieurs, dit Pellerin héroïquement, et n'ayant pas de couverture, je l'ai enveloppé d'un regard attendri...

POUR MAIGRIR

PRENEZ les tablettes MAIGROL. Inoffensives, efficaces. Traitement 2 semaines. La boîte \$1.00. Ecrivez à PRODUITS PARFEC-TO, 45 rue St-Pierre, Québec, P.Q.—Spécial 6 boîtes pour \$5.00.



Sur les bords d'un lac 40 chambres cottages Pour vacances repos voyages de nocce Ouvert toute l'année Tous les sports Information: J. L. DUFRESNE Tél.: Val David, 500

Quelles AMOURS

BIJOUX

de haute nouveauté

chez

W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance"

902 EST, BELANGER — DO. 0640

QUATRE GRANDS JOURS

VENDREDI — SAMEDI — LUNDI — MARDI — 17-18-20-21 OCTOBRE

TAIES D'OREILLERS

Taies d'oreillers en coton blanc, qualité Family de Wabasso, à bord uni, largeur 42", légères imperfections, Rég. \$0.79

Très spécial **.54¢** chacune

PLASTIQUE à la verge

Plastique à prix réduit. Cet automne, le plastique est en grande demande pour rideaux de chambre de bain ou rideaux de cuisine. Nous présentons ce spécial dans un superbe dessin aquatique et aux plus récentes nuances multicolores sur fond rouge vin, turquoise, jaune, pêche, rose, bleu, blanc ou noir.

Prix spécial **.36¢** la verge

SYNTONISEZ

C·K·V·L

à 1.10 heures p.m.

Roger BAULU

Le prince des annonceurs se fait un devoir de transmettre à ses auditeurs le "spécial Messier" de chaque jour.

ÉCOUTEZ ET ÉCONOMISEZ

ROBES D'INTÉRIEUR

Un groupe splendide de robes d'intérieur pour dames, en crêpe ou en frippé imprimé, ordinairement à un prix élevé, que vous pourrez vous procurer à ce bas prix.

\$5.95

TAFFETAS

Taffetas iridescent, largeur 48" pour robes, légers costumes, blouses, etc., choix de 11 couleurs. Rég. \$1.89 la verge,

Très spécial **.89¢** la verge

Des centaines de spéciaux vous attendent. Venez, téléphonez, écrivez.

MESSIER *limitée*

1480 Mt-Royal Est — J.-Ernest Cadieux Prés. — Marcel Cadieux V.-Prés. — FAIKirk 3781

ÉPARGNEZ 4% en achetant comptant. Accumulez vos factures. Avec un total de \$25.00 ou plus, vous recevrez un bon d'achat Messier de 4%



Ecoutez "Zézette", le vendredi soir à 8 heures, aux postes CKVL — CKCV — CJSO — CHEF

En lisant ENTRE LES LIGNES

Par EMIL ROC



L'écriture de Jacques Auger semble dire: "Ne jugez pas sur les apparences"! Avec raison. Combien de fois, à la vue d'un joli minois, n'avons-nous pas imaginé une personnalité aimable, cultivée, jusqu'au moment où le joli minois d'un mot bête ou vulgaire ait transformé totalement notre opinion. N'est-il pas vrai, également, qu'une figure froide influence défavorablement notre opinion et souvent coupe court à toute idée de percer cette apparence glaciale afin de découvrir la véritable personnalité qui se cache là-dessous. Monsieur Auger, son écriture le révèle, possède une surface rugueuse, une attitude réservée. Sa présence ne doit pas inviter

la familiarité, le sans-gêne. Ceux qu'a figés cet extérieur énigmatique se sont privés de l'intéressante étude du personnage réel. Voyons si l'écriture nous permettra de percer l'écorce.

Aucune pression exagérée qui pourrait indiquer un entêtement systématique, une résistance absolue à toute direction. J'y découvre plutôt un désir de collaboration qui ne se manifeste peut-être pas d'une façon bien ouverte, mais, qui est bien là cependant. Nous n'avons pas tous la même manière de marquer notre acquiescement. Certains personnages ont un "oui" bourru, bien sincère, qui vaut mille "oui" mielleusement décevants.

Cette écriture dénote un type qui n'aurait guère apprécié la tâche d'un instituteur. Les écoliers, en général, se laissent convaincre par la répétition plutôt que par le raisonnement pur. L'auteur de ce spécimen d'écriture s'impatiente lorsque son raisonnement clair, précis, n'est pas saisi à la volée. Cette particularité a dû lui attirer de nombreux inconvénients au cours des années qui se sont écoulées.

Ce tracé est ordinairement celui des gens qui ne s'enthousiasment pas facilement. On les accuse d'être indifférents, apathiques. Un concours de circonstances a pu leur donner cette apparence. Je crois qu'ils se refusent à toute exubérance, mais, ils ne sont pas apathiques; ils sont refermés sur eux-mêmes. Ils conservent plus longtemps que d'autres les sensations heureuses; par contre, ils sont profondément et longtemps affectés par les contrariétés de la vie.

Cette écriture révèle une sensibilité qui ne s'émousse pas avec les années. Ceux qui possèdent cette particularité risquent plus que d'autres de ressentir un mécontentement agaçant et persistant. Ce qui

les bouleverse le plus, ce sont les pointes sournoises et les attaques dissimulées sous le couvert de la camaraderie.

On définit l'orgueil: une opinion exagérée de sa valeur personnelle. A ce compte, nous en possédons tous une dose plus ou moins forte selon la nuance de l'exagération et cette écriture en dénote évidemment. Il nous est impossible d'éliminer cette certitude de notre valeur personnelle. Elle devient désagréable, lorsqu'elle s'accompagne de mépris à l'égard d'autrui. L'expression populaire: c'est un orgueilleux, est souvent une admission dépitée d'infériorité vis-à-vis la personne accusée. La teinte d'orgueil le plus détestable, c'est le snobisme qui dénote une intelligence et un jugement atrophiés; je n'en découvre pas dans cette écriture. Il arrive souvent que le plus orgueilleux est celui qui ne possède pas de base pour appuyer sa haute opinion de sa valeur personnelle. Il ressent un besoin continu d'imposer à autrui le partage de cette opinion. Le tracé que nous étudions aujourd'hui dénote de grands talents qui assurent une sûreté de soi éliminant totalement le souci d'en imposer aux gens. L'examen des majuscules de la signature justifie cette affirmation: formation très simple, sans fioritures enjolivantes.

Un indice très précis me frappe, en examinant cette écriture: voilà un homme qui voudrait crier cette maxime si peu adoptée: "Enlève la poutre qui perce ton oeil avant de noter la paille qui afflige le mien!"

Ce tracé révèle également que l'auteur a naguère sacrifié une ébauche de carrière très prometteuse au profit de celle qu'il a adoptée. Lorsque les contretemps s'accumulent, il lui arrive d'imaginer la route qu'il aurait parcourue en

*Le bouffon réside
e mon avis dans la
simple vérité*

Jacques Auger

poursuivant son premier idéal. Comme tout homme intelligent, il ne s'y arrête pas trop; le passé ne nous appartient plus.

La personnalité de l'homme, que me permet de concevoir son écriture, me suggère, comme thème musical: Largo, de Handel. On y retrouve la sûreté de mouvement, un peu de solennité, de la réserve, de la résignation teintée d'impatience.

Un dernier détail: ceux qui écri-

vent de cette façon devraient veiller à projeter où plus tôt l'emploi qu'ils feront de leur temps lorsqu'ils ne se sentiront plus désirés. Ils sont portés à broyer du noir en de telles circonstances. Je suis persuadé que Monsieur Auger a prévu le cas.

Emil ROC
La semaine prochaine, une innovation: l'époux et l'épouse, Ovilé Légaré et Jeannette Deguire Légaré.

ÉCOUTEZ
Estelle LeBlanc
ex-directrice de l'École
Ménagère Provinciale de Montréal

vedette du programme
**"ESTELLE LEBLANC
VOUS PROPOSE..."**

Conseils pratiques de toutes sortes sur
l'art ménager et l'économie domesti-
que. Recettes inédites, etc. etc.

à 1h.45 p.m.
TOUS LES LUNDIS, MERCREDIS
ET VENDREDIS

au réseau de
RADIO-CANADA
et sur plusieurs autres postes.

Une présentation de
CANADA PACKERS LIMITED

PRESCRIPTIONS
D'OCULISTES — **LUNETTES** — REPARATIONS
A DOMICILE SUR DEMANDE

J. A. RACETTE
OPTICIEN D'ORDONNANCES

6528, rue Saint-Denis — CALUMET 9572

**FINI... LA TRANSPARATION DES PIEDS
FINI... LES PIEDS D'ATHLÈTE**

EN UNE SEANCE
NUL DANGER POUR L'ORGANISME
LE CENTRE D'EUPODIE BEAUGE Enr'g.
4123, rue St-Denis, Montréal — BE. 9173

LES SEULS EUPODISTES AU CANADA

OSWALD
PAR JACQUELINE LABIBERTE

TU ES DOCTEUR
MAINTENANT,
JACQUES?

OUI, DEPUIS
L'AN PASSÉ!

PRATIQUES
GÉNÉRALES?

NON, PAS
GÉNÉRALES...

JE SUIS UN
SPÉCIALISTE!

POUR LES YEUX,
LE NEZ ET
LA GORGE?

NON!
SIMPLEMENT
POUR
LE NEZ!

HUM! POUR
QUELLE NARINE?

TIZOUNE

PAR FRANK LALIBERTÉ



Ecoutez Tizoune à "Radio-Music-Hall", le mercredi soir à 9 heures, sur les postes CKVL — CHLN

COURRIER de RADIOMONDE

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A : Madeleine Sicotte, Maryse Angrignon, Gaétane Laniel, Monique Miller, Louise Baron, Denyse Pelletier, Jeanne Quintal, Denyse St-Pierre, Charlotte Boisjoli, Jean Lajumesse, François Rozet, Mimi D'Estée, Budda Bradon, E. Mezzapella, Jean-Paul Dugas, Yvette Brind'Amour, Lise Roy, Roland Chenail, Lise Maillet, Roger Garand, Mia Riddez, Maurice Gauvin, Henri Poitras, Fred Barry, Robert Rivard.

diction le regretté Marcel Chabrier et François Rozet. Ses sports préférés sont la natation et le ski, selon la saison. Gaétane Laniel nous a quittés tout récemment pour un voyage d'études d'une durée d'au moins un an, en France.

MONIQUE MILLER est née à Montréal un 3 décembre. Elle a les yeux et les cheveux noirs. Elle a fait ses études primaires à l'école St-Gabriel Lallemand et son cours universitaire à l'École Supérieure Ste-Croix et chez un professeur privé. Elle étudie maintenant sous la direction de Mme Jean-Louis Audet.

LOUISE BARON est née à Montréal un 23 mars. Elle mesure 5 pieds, a les yeux pers et les cheveux bruns. Elle a étudié le chant avec Albert Cornélien et Léo Lesieur et travaille maintenant avec Louise Darios.

3—Je le crois.
(Pour Madeleine Sicotte, voir la correspondante qui signait : "UNE QUI S'INTERESSE AUX ARTISTES.")

1—Voudriez-vous demander à Lise Roy de chanter "Chérie soit Fidèle" et "Voyage à Cuba" à "La Chanson de l'Escadrille".

MARIE B

2—Votre message est déjà fait.

LEGIONNAIRE DEDECKER DANIEL, Me 832, Secteur Postal 53590, T.O.E., Français, âgé de 36 ans, célibataire, désire correspondre avec une jeune Canadienne, fille ou femme, d'à peu près le même âge.

1—Voulez-vous me dire qui a chanté à C.K.V.L. "Quand allons-nous nous marier" avec Jacques Normand ?

2—Jacques Normand va-t-il faire de la télévision ?

UNE ADMIRATRICE DU COURRIER

Une admiratrice... pour moi... Ça c'est de la veine. 1—Si vous voulez que je fasse des recherches il faudrait me donner un peu plus d'indications, à savoir: la date du programme où vous avez entendu cette chanson et si possible le nom de l'émission. — N'oubliez pas de revenir.

2—Comme le dit la chanson "Comme tout le monde..." !

1—Est-il vrai que Renée David est remplacée par sa soeur dans le rôle de Monique de "Rue Principale" ?

2—Gaétane Laniel va-t-elle partir pour la France comme le dit le programme "Jeunesse Dorée" ?

3—Parlez-moi de Gaétane Laniel et Renée David.
RUE FOUCHER, MONTREAL

1—En effet, Marcelle David a remplacé sa soeur Renée à cette émission.

2—Gaétane Laniel est déjà rendue en France, au moment où j'écris ce courrier.

3—GAETANE LANIEL est née à Montréal un 14 janvier. Elle mesure 5 p. 2 pces, a les yeux bleus et les cheveux auburn. Elle eut pour professeurs d'art dramatique et de diction Marcel Chabrier et François Rozet. Ses sports préférés sont la natation et le ski, selon la saison. Gaétane nous a quittés tout récemment pour un voyage d'études d'une durée d'au moins un an.

RENEE DAVID est née à Montréal il y a un peu plus d'une vingtaine d'années. C'est une jolie blonde aux yeux pers qui mesure environ 5 p. 3 1/2 pces. A l'âge de 8 ans, et selon les coutumes familiales, elle eut son premier professeur... de piano. Mais la santé fragile de Renée l'obligea d'abandonner ses cours au bout de 4 ans. On la dirigea alors vers Mme Jean-Louis Audet de qui elle étudia la diction et le chant. Ses débuts radiophoniques remontent à 1942 alors qu'elle remplit les fonctions d'interprètes, puis ensuite celles d'annonceur aux émissions de Radio-Petit-Monde. Depuis lors on a pu entendre Renée David dans de nombreuses émissions radiophoniques. Sérieuse, elle consacre ses loisirs surtout à la lecture. Renée David a épousé le Dr Langevin.

1—Quel est donc ce jeune homme à la voix si singulière qui jouait le rôle de Roland à l'émission de "Tante Lucie", le 17 juillet dernier ?

2—Parlez-moi de lui, voulez-vous ?

3—Verrons-nous son portrait dans votre journal ?

LISON

1—Le rôle de "Roland" à cette émission était tenu par Jean-Paul Dugas.

2—JEAN-PAUL DUGAS est né à Montréal un 13 mai. C'est un châtain aux yeux bleus qui mesure environ 5 p. 9 pces. Il étudia au Conservatoire avec Georges Landreau, Gérard Vlémincx et le regretté Marcel Chabrier. Il vint au micro pour la première fois à l'émission des "Carabins". Suivirent ensuite une série de rôles à continuité dans les plus populaires émissions. Au théâtre, Jean-Paul Dugas fit ses premières armes dans le rôle de Pierre de "Trois et une" sous la direction de Paul Gury, au Barbizon-Plaza à New-York. A Montréal, il a joué aux côtés de Madeleine Ozeray dans "Peg de Mon Coeur", puis à l'Arcade dans "L'Assaut", avec Jacques Auger — avec Germaine Giroux dans "Mademoiselle" et un rôle de premier plan dans "Mimi, la petite ouvrière", une oeuvre d'Henry Deyglun, etc... Jean-Paul Dugas, un jeune qui a le feu sacré nous dit que son plus grand plaisir est de s'étendre au soleil et se reposer.

3—Sans aucun doute.

1—Pourriez-vous me parler de Jean Coutu ?

2—Est-il marié ?

1—Jean Coutu est né à Montréal un 31 mars. Il est très grand, mince, a les yeux et les cheveux bruns très foncés. Il débuta au théâtre avec les Compagnons alors qu'il n'avait que 17 ans, dans "Le Chant du Berceau". L'année suivante, dans les jardins de l'Ermitage il interprétait de façon splendide le rôle d'Oberon dans le spectacle de l'Equipe "Un Songe d'Une Nuit d'Été". Pierre Dagenais qui avait alors monté ce spectacle féérique lui confiait le rôle de "Corbeau Noir" dans "Le Diable s'en Mêle", spectacle que la troupe créa à la Baie St-Paul. A la radio on peut entendre régulièrement Jean Coutu dans de nombreuses émissions à continuité et de fréquents spectacles du soir dont "Les Carabins", "Radio-Théâtre", "Radio-Collège", "La Pause qui Rafraichit", etc.

2—Jean Coutu a épousé Madeleine Morin le 26 juillet 1945 en l'église Notre-Dame.

1—Qui incarnent les rôles suivants dans "Francine Louvain": Lina et François ?

2—Parlez-moi de Maryse Angrignon, Gaétane Laniel, Monique Miller, Madeleine Sicotte et Louise Baron ?

3—Denyse Pelletier remplacerait bien Jeanne Quintal dans le rôle de Mina Latour dans "Métropole" n'est-ce pas ?

YVAN

1—Le rôle de Lina est joué par Charlotte Boisjoli. Pour ce qui est de François, on m'informe que ce personnage n'existe pas dans le programme que vous me mentionnez.

2—MARYSE ANGRIGNON a les yeux bruns et les cheveux châtain. Elle étudie la diction et l'art dramatique avec Mme Jean-Louis Audet et elle fréquente le Conservatoire de musique. Elle fait son cours universitaire à l'institut Mongeau et St-Hilaire. Maryse est une fervente de l'équitation et de la natation.

GAETANE LANIEL est née à Montréal un 14 janvier. Elle mesure 5p.2pces, a les yeux bleus et les cheveux auburn. Elle eut pour professeur d'art dramatique et de



Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures le samedi matin sur les postes CKVL - CKCV - CHLT - CHLN - CJSO - CHEF

LA TÉLÉVISION

Par VIDEO

L'importance d'une antenne pour une bonne réception de programmes de télévision est capitale. C'est vrai que vous pouvez capter des émissions avec des antennes intérieures ou l'antenne qui est à même avec le téléviseur. Mais il s'agit d'avoir un bon rendement malgré les parasites, interférences et statiques qui peuvent de temps à autre nuire à votre appréciation et à clarté de l'image.

Si vous demeurez à une dizaine de milles du transmetteur de Radio-Canada, commencez par essayer l'antenne qui est à même de l'appareil. Si cette antenne vous donne un bon rendement, alors vous serez très fortuné. Si par contre les automobiles qui passent, l'usage des rasoirs électriques, les lumières fluorescentes et le reste... déchirent l'image, alors vous aurez besoin d'une antenne plus sensible. Essayez d'abord une antenne qui s'appelle 'oreilles de lapin'. C'est une antenne à deux tiges que vous pouvez disposer et orienter sur le téléviseur même. N'oubliez pas que pour cette antenne les tiges doivent être tirées à leur pleine longueur, quatre pieds chacune, pour être synthonisées à la fréquence de CBFT, canal 2.

Si cette antenne nuit à la disposition de votre appareil dans la pièce, essayez l'antenne intérieure que j'ai dessinée dans mon article de la semaine dernière.

Si vous n'avez pas une bonne réception ininterrompue par les parasites électroniques avec une antenne intérieure, il vous faut alors avoir recours à une antenne extérieure.

Les antennes extérieures sont classifiées, d'abord par leur sensibilité, ensuite par leur capacité de capter des émissions d'un ou de plusieurs canaux. L'installation d'une antenne extérieure doit être faite par un expert, un technicien, et le coût de l'installation variera d'après votre distance du transmetteur et votre localité.

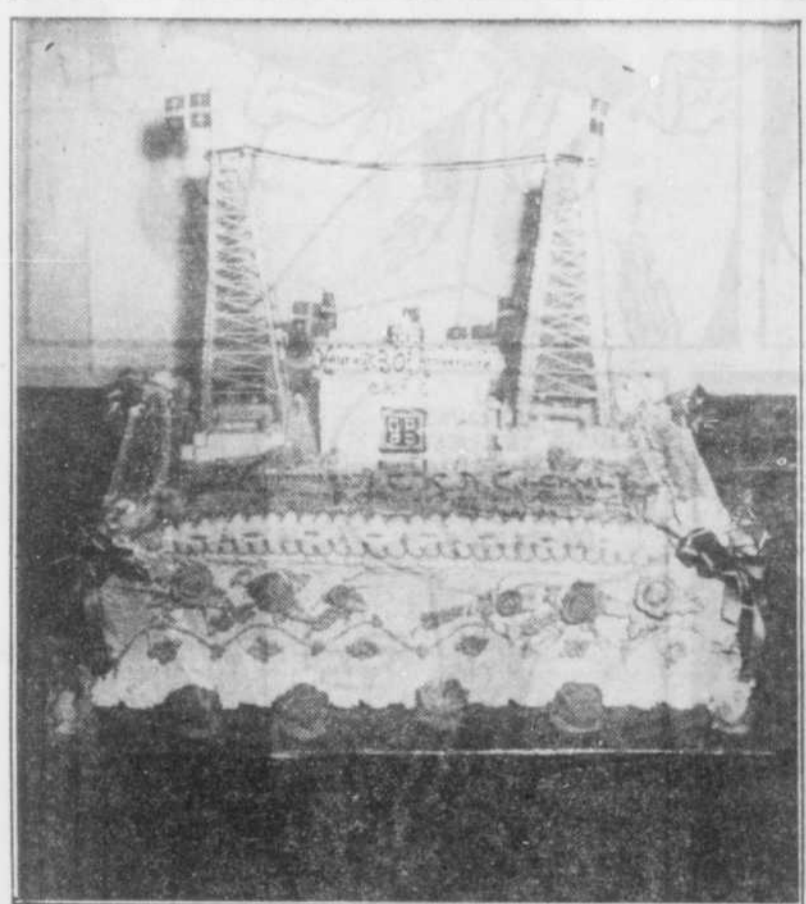
Jusqu'à 75 milles de Montréal, d'après le courrier de Radio-Canada, une bonne réception est possible avec une antenne 'multi-bandes.' Ça veut dire une antenne susceptible de capter, non seulement le canal 2, mais tous les autres canaux à venir sauf les fréquences ultra-hautes.

Mais à partir de 75 milles, et même dans les localités où il y a beaucoup de bruits, statiques et parasites, les meilleurs résultats sont signalés avec des antennes ultra sensibles à seulement un canal. Ces dernières s'appellent 'yagi' et peuvent facilement être différenciées des autres parce que les antennes 'yagi' comprennent deux ou plusieurs tiges droites, horizontales et éloignées l'une de l'autre d'une distance déterminée. Mais n'oubliez pas que ces antennes sont ultra sensibles à seulement un canal. Si dans l'avenir d'autres canaux sont occupés par d'autres postes de télévision et que vous êtes à une vingtaine de milles ou plus de Montréal, il vous faudra une autre antenne pour une réception satisfaisante. Ces antennes 'yagi' sont vraiment synthonisées, tandis que les autres antennes dites 'multi-bandes' ne le sont pas.

J'ai un petit tuyau pour les gens qui demeurent très loin, ça veut dire à une centaine de milles du transmetteur. Ces gens seront naturellement obligés d'avoir leur antenne assez élevée. Et pour brancher l'antenne à l'appareil le moyen habituel est d'employer soit du 'twin lead' (deux fils parallèles enduits et séparés par un plastique) ou du câble coaxial. Ces deux conducteurs ne sont pas très efficaces en comparaison avec du fil nu, solide, séparé par des isolateurs à peu près tous les deux pieds. En effet, la substitution de fil nu, séparé d'une façon convenable, pour le 'twin lead' ou le câble coaxial peut faire toute la différence entre une bonne ou une réception indifférente. Le signal peut être capté par l'antenne, mais les pertes sont tellement grandes en descendant au téléviseur que, à l'appareil, les bruits sont plus forts que le signal affaibli.

Si vous voulez des précisions sur la manière de poser une 'ligne ouverte de fil nu', conduisant de votre antenne à votre appareil, écrivez-moi et je vous les donnerai.

VIDEO



Pour souligner le 30^e anniversaire de CKAC et rendre hommage au pionnier des postes français d'Amérique, CKVL faisait parvenir au poste ami, ce magnifique gâteau, une superbe pièce d'une quarantaine de livres surmontée de deux antennes et portant les meilleurs vœux du poste de Verdun. Tous les employés furent invités au bureau du patron pour admirer ce chef-d'œuvre et enfin il fallut se résigner à en faire le partage entre le personnel.



DEUX CONCURENTS (les 2^{ème} et 4^{ème}, de gauche) veulent bien donner une cliché à notre photographe, après avoir gagné les éliminatoires de la soirée aux "Étoiles de Demain", (jeudi soir, CKVL). A gauche, Alain Gravel, au centre Johnny Gilbert, et à droite, Maurice Thisdel.

Les joutes du jeudi à CKAC

Une bonne nouvelle pour tous les amateurs de hockey. Durant la saison 1952-53, les joutes du jeudi soir, de la ligue nationale de hockey, se diffusent au Forum de Montréal, se diffusent sur les ondes de CKAC. Au micro, Michel Normandin donne la description détaillée du jeu.

L'émission débute à 9 h. et se prolonge jusqu'à la fin de la joute. A la période de repos, les membres de "la ligue du vieux poêle" viennent causer du hockey pour le bénéfice des auditeurs. Cette session permet de décrire les principales phases de la rencontre, souligner la tenue d'un ou de plusieurs joueurs. Les discussions, parfois animées, de Paul-Marcel Raymond—Jean-Maurice Bally — Pierre "Pete" Morin, de l'expert et statisticien Charles Mayer et de quelques invités, ne manquent pas d'intérêt. Comme toujours Jacques Débaillats présente l'émission.

La prochaine rencontre du jeudi, soit le 16 octobre, opposera cette fois les Rangers de New-York aux porte couleurs du Canadien.

Pour la saison en cours vous êtes cordialement invités à syntoniser 730 au cadran dès 9 h. p.m. le jeudi pour la description des joutes de hockey.

"Un Caprice" d'Alfred de Musset

Dimanche soir, le 19 octobre, à 9 heures, CBFT télévisera pour la première fois un programme de théâtre d'une heure. Jusque là, seules des oeuvres d'une demi-heure avaient été présentées.

A l'affiche: *Un Caprice*, d'Alfred de Musset, mettant en vedette François Rozet, Denyse Pelletier, Françoise Faucher et Victor Désy.

C'est une charmante comédie de mœurs située à l'époque galante et romantique où ces dames faisaient cadeau d'une bourse de leur confection à l'élu de leur coeur...

Mais M. le Comte possède déjà pareil article, qui ne lui venait certes pas de son épouse! Mathilde recevra la visite d'une amie, Mme de Léry, et cette dernière se chargera de faire accepter au comte la bourse de Mathilde et de lui faire abandonner l'autre.

François Rozet interprétera le rôle du comte, Françoise Faucher celui de Mathilde, et Denyse Pelletier celui de Mme de Léry.

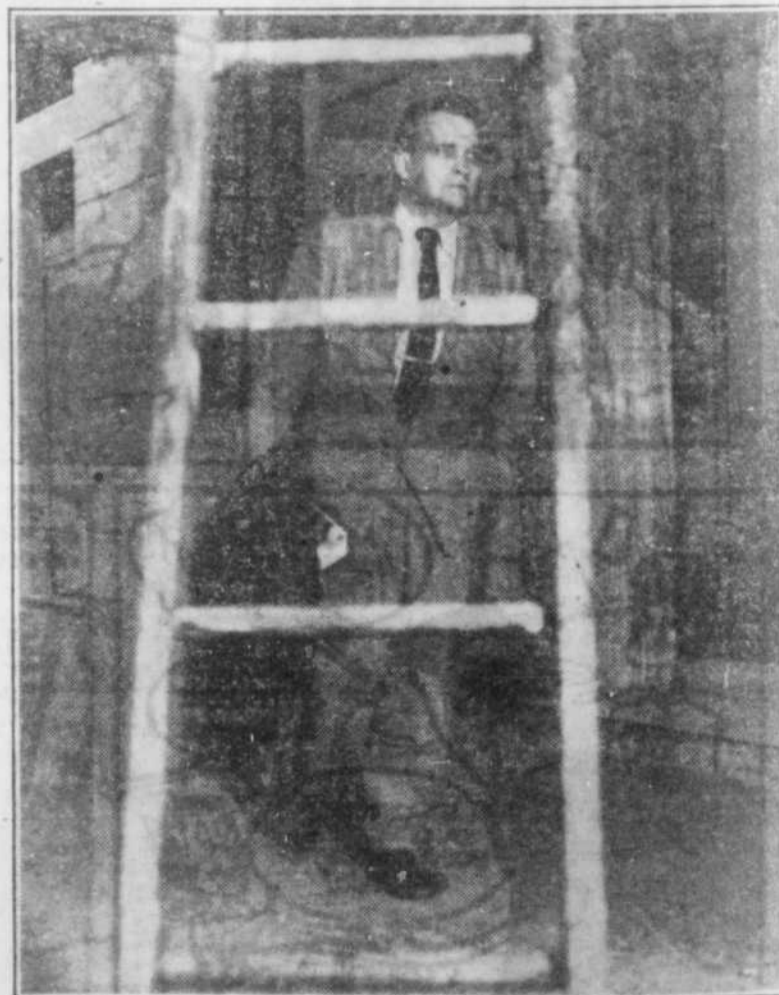
Voulez-vous la photo de tous les Troubadours?

Depuis nombre d'années, l'un des programmes, les plus populaires du matin, à la radio locale, est "Les Joyeux Troubadours" que commanditent les compagnies Colgate-Palmolive et Quaker Oats.

Les artistes, le réalisateur et les scripteurs de ce programme ne cherchent pas à être drôles; ils tentent seulement d'être gais. Et ils y réussissent très bien. Les Bally, Paradis, Forget, Renaud, Gentiletti forment avec Estell Caron et Margot Prud'homme une équipe puissante.

Les milliers de lettres de félicitations qui arrivent à Radio-Canada sur cette émission prouvent que les auditeurs sont enchantés du travail des réalisateurs Corbell et Brunet, et du scripteur André Ruffiange. Souvent on demande des photos des Troubadours. En bien, il est très facile d'en obtenir, puisque les compagnies Colgate-Palmolive et Quaker Oats en distribuent à qui leur en fait la demande. Ecoutez les Joyeux Troubadours, pour plus de détails, entre 11.30 hres et midi, du lundi au vendredi.

Et vous serez, ainsi, de beau-bon-de bonne humeur!



JEAN MATHIEU, annonceur de CKVL, se moque des superstitions. Contrairement à 8 sur 10 des artistes de la radio et de la scène, à Montréal, il prétend que les superstitions ne lui font "ni chaud ni froid". Notre photographe, Lauzé, a saisi cet instantané, l'autre jour, sur la rue Sainte-Catherine, alors que Jean, sans même paraître le remarquer, passait en dessous d'une échelle. Malchanceux pour cela? Pas du tout, car le même jour, le patron de CKVL lui accordait une augmentation de salaire...



30 minutes de rigolade

Une émission du lundi à CKAC où le public est invité. Une demi-heure de rigolade est à l'affiche de CKAC le lundi soir à 8 h. 30 et le public participe à l'émission. L'auditoire du studio est alors en compagnie de Jean-Pierre Masson — Ovide Légaré et Marcel Gamache qui sont renommés par toute la province et se sont mérités depuis longtemps le surnom de conteurs experts.

Plusieurs raisons ont valu aux membres de cette équipe, ce surnom. Mentionnons le répertoire presque inépuisable d'histoire drôles, qui est celui de nos conteurs. Leurs histoires se rapportent à tous les sujets. Pour le public du studio, il suffit de suggérer un sujet pour qu'aussitôt Jean-Pierre Masson — Ovide Légaré et Marcel Gamache découvrent, ensevelis sous des centaines d'autres, une blague relative au sujet proposé. Par leurs connaissances dans un domaine aussi peu usité, les trois héros peuvent animer une émission comme "FAITES MOI RIRE" à l'antenne de CKAC.

Cette présentation du lundi demande tout d'abord une grande vivacité d'esprit, une mémoire souple, qui a la seule évocation d'une idée permet aux conteurs de se rappeler quantité d'histoires. Elle exige aussi l'art de raconter, pour retenir l'attention de tous, trouver le mot drôle, avoir les accents qu'exigent le récit et les personnages de l'histoire. A "Faites moi rire" les trois conteurs ont une verve inarrêtable, une mimique irrésistible. Pour toutes ces qualités, les animateurs de l'émission ont mérité le titre d'Experts.

C'est à ce tourbillon de gaïeté, de rire et de bonne humeur que vous invite CKAC chaque lundi à 8 h. 30 p.m. "Faites-moi rire" est une réalisation d'Errol Malouin. Ceux qui y participent en soumettant ou en adressant des sujets d'histoires, reçoivent des dollars pour leur contribution.

LES AMIS DE L'ART

Au Secrétariat, billets pour le récital de Witold Malczuzinsky, pianiste, annoncé pour le 20 octobre, au Her Majesty's; et pour le récital de Noël Brunet, violoniste, qui aura lieu au Ritz-Carlton, le 29.

En s'adressant au guichet même de l'Auditorium LE PLATEAU, jeudi soir, les Amis de l'Art bénéficieront d'une réduction sur le prix d'entrée pour le concert de Pierrette Alarie et Léopold Simoneau.

Des laissez-passer sont actuellement à la disposition des membres au bureau de la Société, en vue de la prochaine soirée du Club Musical et Littéraire, fixée au 21 octobre; au programme: M. Guy Bouillon, conférencier, et Noël Brunet, violoniste.

Des cours de langue espagnole et de dessin sont offerts aux membres de la Société pour la présente saison; on doit s'y inscrire en communiquant avec le Secrétariat.

Expositions à visiter: Jusqu'au 21 octobre — dimanche exceptés — on pourra voir à la Dominion Gallery, des œuvres de Goodridge Roberts; et jusqu'au 23, au Mont St-Louis, des peintures sur la Région du Saguenay, du Rév. Frère Gédéon.



OBLIGATIONS

d'ÉPARGNE

DU CANADA

Maintenant en vente

Vous pouvez, maintenant, acheter des Obligations d'Épargne du Canada de la nouvelle émission. Soyez du nombre de ce million de Canadiens qui connaît la tranquillité d'esprit que procurent des réserves. Elles permettent de réaliser ses projets et de parer à l'imprévu.

Les Obligations d'Épargne du Canada favorisent l'épargne méthodique. Elles valent mieux que de l'argent comptant. C'est du comptant plus des intérêts. Elles peuvent être encaissées en tout temps, à n'importe quelle banque à leur prix d'achat plus les intérêts.

Les Obligations de la nouvelle émission sont plus avantageuses que jamais. Conservées jusqu'à l'échéance, leur rendement sera de 3.44% par année. Elles sont offertes en coupures de \$50, \$100, \$500, \$1,000 et \$5,000. Chaque membre d'une même famille peut en posséder jusqu'à concurrence de \$5,000.

Les Obligations d'Épargne s'achètent au comptant ou par versements des courtiers de placement et des banques. Elles s'achètent aussi par retenues sur le salaire — le mode d'achat le plus facile.

Établissez aujourd'hui même le montant que vous voulez économiser au cours des prochains 12 mois.

PLUS AVANTAGEUSES
QUE JAMAIS
Conservées
jusqu'à l'échéance
le rendement
de ces Obligations
sera de
3.44%
par année



LE COURRIER

de HENRI POULIN



Les éléments du caractère d'un individu — homme et femme — sont dans l'ensemble, le résultat de sa formation de jeunesse. Si l'adolescent a des défauts, il est encore susceptible de se corriger par la formation, mais le jeune homme ou la jeune femme qui arrive à l'âge adulte sont très probablement fixés dans leur caractère. Et ce n'est certainement pas un changement comme celui du mariage qui modifiera le caractère du conjoint. C'est pourquoi d'ailleurs, on a développé au cours des âges, le système actuel de choisir le compagnon de sa vie après avoir fait sa connaissance dans le milieu que l'on est appelé à fréquenter après le mariage.

Et c'est une ambition démesurée que de compter sur le mariage, sur la vie conjugale pour remédier à un état de chose ou plutôt, à un état d'esprit que l'on trouve intolérable. Si le fiancé est intolérable avant le mariage, il le sera sûrement bien davantage après, parce que pendant les fiançailles, c'est-à-dire pendant la période d'essai, il fait des efforts pour montrer son beau côté. Une fois établi dans sa propre maison, ses défauts seront beaucoup plus marquants, et ses qualités, loin de s'accroître, se mitigeront probablement à l'habitude, sinon à l'irritation du contact quotidien.

Cher monsieur Poulin,

Depuis Noël l'an dernier, je suis fiancée. Nous projetions de nous marier au mois de juin, mais avons d'un commun accord, retardé jusqu'à maintenant. Et je suis de moins en moins décidée à rompre tout à fait, parce que je ne me sens pas justifiée.

Mon fiancé est à l'aise, en ce sens qu'il a un bon emploi et gagne largement sa vie. Mais il n'a jamais été capable de mettre un sou de coté et encore aujourd'hui après bientôt dix mois de fiançailles, il n'y est pas parvenu. Il me dit toujours qu'il fait assez d'argent, que son crédit est bon, et qu'il réussira bien à payer ce qu'il nous faut une fois que nous serons mariés.

Entre temps, il dépense tout ce qu'il fait. Quand nous sortons ensemble, je m'efforce de le conduire

dans les cinémas, dans les restaurants moins dispendieux. Je l'exhorte constamment à l'économie et cherche discrètement à l'empêcher de boire. Mais je sais que dès qu'il sort seul ou avec une la tournée des boîtes, et les maîtres d'hôtel le connaissent dans autre, il dépense largement. Il fait tous les grands restaurants de Montréal. Et je sais aussi qu'il prend un verre assez souvent répété quand je ne suis pas là.

Je ne veux pas être jalouse avant l'heure, mais je trouve que sa conduite n'est pas de nature à me garantir une vie de tout repos après le mariage. Mais je me demande si ce sont là des raisons suffisantes pour rompre des fiançailles officielles. Je l'aime pourtant, autant qu'au premier jour, mais aujourd'hui j'ai les yeux ouverts sur bien des défauts que je ne soupçonnais pas alors: Préva-

ricateur, dépensier, surtout d'un caractère léger et insouciant. Croyez-vous que ces faiblesses disparaîtront avec la responsabilité du mariage?

C'est bien possible, mademoiselle, que votre fiancé une fois devant les responsabilités du mariage, se range définitivement, devienne économe, fidèle, soucieux de ses devoirs et de ses responsabilités. C'est possible, mais je crois sincèrement que c'est peu probable. Si cela se produisait, ce serait probablement un effet de votre influence sur lui, et il vous faudrait soutenir toute votre vie, la constance de votre époux et son courage, tout en portant votre propre fardeau. Il vous faudrait prendre en main l'administration des deniers familiaux et faire les décisions. Il y a certainement des femmes qui sont, de ce côté là, mieux préparées que les

hommes et qui passent victorieusement l'épreuve souveraine de porter le pantalon, tout en gardant le mari.

Je ne connais pas assez votre caractère à vous pour vous dire si vous auriez le tact, la patience, la douceur et la force de jouer ce rôle, mais je dois vous avertir que c'est un rôle très difficile et parfois très pénible.

D'autant plus que vous voyez déjà dans votre fiancé, des défauts que vous ne soupçonniez pas, je crains fort que vos fiançailles soient le prélude à un mariage mal assorti, si vous n'avez pas le courage de les briser. Si vous tenez beaucoup à votre fiancé, il serait prudent de lui donner un ultima-

tum: Posez lui une condition, par exemple d'économiser un montant déterminé dans une période de temps établie. S'il est sérieux, s'il tient à vous suffisamment pour vous donner l'espoir de se réformer plus tard, il consentira. Sinon, vaut mieux pour vous, le savoir tout de suite, n'est-ce pas?

Je crois que vous avez été bien avisée de faire durer vos fiançailles assez longtemps pour découvrir chez lui, les faiblesses qui vous inquiètent car vous pouvez compter que ces faiblesses ne disparaîtront pas avec la cérémonie du mariage. Si vous vous sentez le courage de combler les carences, c'est à vous de risquer. Si vous n'êtes pas certaine, vous êtes battue d'avance.

"CHASSE ET PECHE"

Une chronique du jeudi soir à CKAC

Pour un très grand nombre de personnes, la chasse et la pêche demeurent des sports favoris surtout dans le Québec où les lacs et les rivières sont nombreux, où le gibier abonde dans nos régions boisées. On vient même de l'étranger pour faire la pêche et la chasse dans nos endroits renommés et nos clubs. Devant cette abondance rien d'étonnant de trouver chez nous de fervents adeptes de ces deux sports.

Pour renseigner ces sportifs, le poste CKAC présente le jeudi soir à 10 h. 20 la chronique "CHASSE et PECHE" dont Roger Desjardins est l'animateur.

Chaque semaine il consacre l'émission à des commentaires, procède à des interviews afin d'enrichir ses auditeurs de l'expérience des experts. Durant la belle saison comme l'activité est grande, il informe les pêcheurs et les chasseurs de tout ce qui leur est d'un intérêt particulier. Endroits, clubs, temps favorable pour la capture de tel poisson, ou la chasse de tel gibier, règlements qui régissent ces sports, etc. Lui-même grand sportif, Roger Desjardins est heureux de mettre ses connaissances au service de ses auditeurs.

Cette chronique du jeudi soir (10 h. 20) se recommande à l'attention de tous les amateurs. Elle a pour but de les informer adéquatement et de faire connaître les exploits de ce domaine, à tous les pêcheurs et chasseurs du Québec.





— Vous allez me la présenter, monsieur Sherder.

— Je veux bien, mais il ne t'en servira de rien.

— Pourquoi? C'est aujourd'hui le 26. C'est mon chiffre chanceux!

— Parce qu'elle est fiancée.

— Quoi? lança le jeune homme, en sursautant.

— Fiancée, mais oui! N'a-t-elle pas le droit d'en avoir connu un autre avant toi?

Daniel ne répondit pas. Il ferma ses yeux, et revit dans son esprit le beau mannequin, déambulant sur la scène de son théâtre, sous les applaudissements des spectateurs. Il revit sa grâce, sa souplesse, sa beauté. Puis il se leva, fit les cent pas. Soudain, se tapant dans les mains, il prit le bras de M. Sherder:

— Je veux la connaître quand même.

— Tu es fou.

— Il n'est peut-être pas trop tard.

— Allez, mon petit, protesta Sherder.

Mais Daniel insista:

— Alors, je me présenterai moi-même.

Le spectacle terminé, Sherder amena Isabelle dans les bureaux de Daniel Nader:

— Je veux, Mlle Estoc, vous présenter un bon ami à moi, le propriétaire de ce théâtre, M. Daniel Nader... Mlle Isabelle Etoc.

— Charmé, mademoiselle.

— Enchantée, monsieur.

Daniel la regarda avec une envie folle de lui dire que son cœur n'avait cessé de frémir depuis qu'il l'avait vue il y a quelques instants. Il aurait voulu faire sortir Sherder, et, seul avec Isabelle, lui conter le ravage que ses longs cheveux venaient de faire sur lui...

Il aurait aimé la presser contre lui, lui dire des mots d'amour, lui demander sa main.

Mais il ne pouvait se laisser aller, ainsi, et devenir la risée de cette jeune fille qui, sans doute, se foutait de lui comme des créations médiocres des grands couturiers.

Au lieu de tout cela, Daniel lui dit plutôt:

— J'aimerais beaucoup vous engager, mademoiselle... Mais ce serait très long à vous expliquer. Puis-je vous appeler?

— Parfaitement. Voici ma carte, fit-elle en lui tendant une petite carte blanche.

— Quand puis-je le faire, sans que cela ne dérange?

— Quand vous voudrez, monsieur. Demain, tenez... à 8 heures!

— C'est une promesse.

Ils se quittèrent. Sherder partit avec Isabelle, pendant que Daniel, heureux d'avoir rencontré cette fille, était à la fois malheureux d'avoir aussi appris les fiançailles de cet ange blond.

Il se coucha très tard, ne dormit presque pas.

Quand il s'éveilla, ses premières pensées allèrent à Isabelle, à qui il avait rêvé. Le soir, il l'appela, prit rendez-vous. Elle l'accueillit avec gentillesse, lui demanda pourquoi il voulait l'engager. C'est là qu'il lui fit un aveu:

— Je vous ai menti. Je n'ai aucun contrat à vous faire signer, Mlle Etoc. Je voulais simplement vous voir...

— Me voir, moi?

— Oui. Vous parler. Vous admirer.

— Mais, mon cher monsieur Nader, vous ne savez pas que...

— Que vous êtes fiancée? Oui, je le sais. Mais j'ai tenu quand même à...

Il ne trouva pas les mots pour finir sa phrase. Il regarda Isabelle, assise sur le bout d'un canapé, et reprit plutôt:

— Excusez-moi, j'ai été bête c'est tout.

Interloquée, Isabelle qui comprenait mal le coup de foudre qu'elle avait produit sur ce beau gars, riche et intelligent, ne crut rien de mieux à faire que l'inviter à rester plus longtemps.

— Je n'ai plus rien à faire ici, fit-il. Je suis idiot, marmotta-t-il.

— Au contraire, il me fait plaisir de vous recevoir. Et vous allez rester.

Tenez, nous trinquerons.

— Trinquer? répondit Daniel, qui n'avait touché à une goutte d'alcool depuis deux ans. Et pourquoi pas?

On dégusta du bon vin, on échangea quelques opinions sur le dernier spectacle présenté au Théâtre de la Roulette, et Isabelle raconta à Daniel son attachement à la mode, à ces défilés d'élégantes. Il comprit mieux, ensuite, cette jeune tête blonde... Il réalisa qu'elle ne voulait qu'être plus heureuse quand elle lui avait dit: "Même après mon mariage, je serai mannequin".

Son mariage... Daniel était là qui la regardait, sans l'entendre parler, et qui enviait celui qui au-

rait le plaisir de la prendre dans ses bras, de lui dire "Je t'aime"...

Celui-là, aussi, qu'elle aimerait de tout son être, à qui elle donnerait sa vie... des enfants... un chez-soi.

— Comment s'appelle-t-il, votre fiancé, Isabelle?

— Comment? Max Sherder ne vous a pas dit?

— Il m'a bien dit que vous étiez fiancée, mais il ne m'a pas donné le nom du chanceux.

— Mais, mon pauvre Daniel, c'est lui mon fiancé.

— Qui, lui?

— Max Sherder!

— Max Sherder!

— Bien sûr!

Max Sherder... Un homme de plus de cinquante ans allait-il épouser cette jeune beauté? Mais non! c'était impossible! Isabelle voulait rigoler! Elle désirait se payer la tête de Max! Non, non, ce ne pouvait être la vérité! Daniel refusait d'en croire ses oreilles.

— Max Sherder? répétait-il du bout des lèvres.

Mais, devant l'insistance de la jeune fille, complètement éberluée, Daniel finit par se rendre à l'évidence. Sherder avait vraiment fiancé Isabelle. C'était lui qui serait son époux.

— Que la vie est bizarre... murmura Daniel assez fort pour que le mannequin le comprit.

Elle se leva, s'avança vers Daniel, et lui dit, la voix pleine de sanglots:

— Je comprends votre étonnement. Parfois je me demande moi-même si je suis folle. Mais j'adore ma carrière, Daniel, et Max est le seul homme au monde qui puisse m'y tenir, me trouver des contrats avec les plus grands couturiers de l'univers. Ainsi, après-demain, je pars pour Paris. J'irai travailler pour Path. Deux semaines. Puis je reviendrai. C'est ça que je veux: devenir le plus grand mannequin du monde... C'est ma hantise, c'est ma passion. Et autre chose: Max est le seul mari qui acceptera de me voir continuer une telle carrière... Il est bon pour moi, il est généreux. A ses yeux, je ne suis qu'une poupée dont il prendra grand soin...

— Est-il vraiment nécessaire de vous marier, Isabelle?

— Oui. Parce que je veux avoir des enfants...

Pendant que la jeune fille parlait, une idée, un espoir s'emparait de Daniel. Maintenant qu'il savait qu'elle n'aimait pas son fiancé d'un amour comme seuls en ont les grands amoureux... Maintenant qu'il savait qu'elle ne l'épousait que pour sa sécurité personnelle... il avait une chance d'obtenir les faveurs d'Isabelle. Il entrevoyait déjà le jour où, bras dessus-bras dessous, ils monteraient au pied des autels. Elle se pencherait vers lui et lui soufflerait: "Daniel, mon chéri, comme je suis heureuse, aujourd'hui! J'ai été à un pas de faire une gaffe monumentale, de me priver pour la vie d'un amour essentiel!"

A partir de maintenant, il s'attaquerait au cœur d'Isabelle. Cette dernière, en le laissant, parut perplexe sur ses propres sentiments.

Et Daniel était confiant...

Le lendemain matin, il lui envoya des fleurs, avec une petite carte portant ces mots: "A la plus adorable des femmes".

Le jour du départ d'Isabelle pour Paris, elle reçut un appel de Daniel qui lui souhaitait un heureux séjour là-bas, mais qui ajoutait: "Revenez, Isabelle; revenez vite..." Et il raccrocha.

Il lut dans les journaux du lendemain qu'Isabelle Etoc, avec son agent et fiancé Max Sherder, était partie pour Paris.

Une semaine se passa que Daniel vécut dans l'angoisse. Il était jaloux de savoir Max là-bas, avec celle qu'il aimait et qu'il désirait lui aussi. Il savait qu'au retour de la jeune fille, il lui ferait une cour si ar-

dente, qu'elle changerait d'idée, et à la cérémonie, mais resta en arrière de l'église, assez loin pour ne pas être remarqué. Dans l'allée, tout en avant, il y avait une jeune fille qui considérait sa carrière plus importante que l'amour... et un homme relativement âgé qui avait profité d'un tête-à-tête solitaire à Paris pour décider Isabelle à précipiter la noce...

D'une voix remplie de sanglots, Daniel murmura: "Mon Dieu, Mon Dieu, ne m'abandonnez pas... C'est un dur coup que celui-ci, mais je veux avoir la force de triompher de cette déception, comme jadis j'ai triomphé de la roulette..."

C'est pour cela que l'on dit que le cœur a des raisons que la raison ne connaît pas...

Ainsi prit fin l'espoir de Daniel. Complètement abattu, il se rendit

à la cérémonie, mais resta en arrière de l'église, assez loin pour ne pas être remarqué. Dans l'allée, tout en avant, il y avait une jeune fille qui considérait sa carrière plus importante que l'amour... et un homme relativement âgé qui avait profité d'un tête-à-tête solitaire à Paris pour décider Isabelle à précipiter la noce...

D'une voix remplie de sanglots, Daniel murmura: "Mon Dieu, Mon Dieu, ne m'abandonnez pas... C'est un dur coup que celui-ci, mais je veux avoir la force de triompher de cette déception, comme jadis j'ai triomphé de la roulette..."

C'est pour cela que l'on dit que le cœur a des raisons que la raison ne connaît pas...

Ainsi prit fin l'espoir de Daniel. Complètement abattu, il se rendit

Grande Aubaine!

Pour \$1.00 seulement

Le nouveau Radiomonde

Vous offre:

- 13 NUMÉROS
- 13 CHANSONS
- 65 PAGES COMIQUES
- 500 PHOTOS DE VOS ARTISTES FAVORIS
- 13 HISTOIRES INÉDITES
- 13 PAGES DE COURRIER
- 150 PAGES DE POTINS ET NOUVELLES, etc.

Découpez

ET REMPLISSEZ LE COUPON CI-DESSOUS DES MAINTENANT AFIN DE NE RIEN MANQUER DE CETTE AUBAINE UNIQUE EN SON GENRE.

Veillez m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom

Adresse

Ville

Comté ou Prov.

CI-inclus \$1. \$2. \$3.50

Tarif d'abonnement: 52 nos \$3.50 — 26 nos \$2.00
13 nos \$1.00.

RADIOMONDE, 425 Guy, Montréal

RÉPARATION ET ACCORD DE PIANO

SPECIALITE PIANO AUTOMATIQUE

Satisfaction garantie

ARTHUR TREMBLAY

5508 rue Casgrain, Montréal — Tél.: CALumet 5896

POUR AVOIR DES

CILS LONGS & BEAUX

85c

EXPÉDIE PAR MAILLE FRANCO

UNE APPLICATION TOUTS LES SOIRS DE LA FORMULE "LONGS CILS" DONNE DES CILS LONGS ET SOYEUX QUI AJOUTENT BEAUCOUP À LA BEAUTÉ DU VISAGE.

La pommade Longs Cils

DISTRIBUTEURS

Pharmacie SARRAZIN & CHOQUETTE, 921 E. RUE STE-CATHERINE - PL. 9622

de MIDI à Quatorze heures

avec HENRI POULIN

Le doyen des postes français célèbre ces jours-ci, à grand renfort de souvenirs et d'évocation, son trentième anniversaire. Bientôt ce sera le tour du cherubin à marquer son sixième anniversaire. Pendant six ans, CKVL a tout de même accumulé un folklore amusant:

Témoin, les histoires que racontent Jacques DesBaillets. Un jour, en faisant l'éloge des produits Castell, Jacques s'adresse tout particulièrement aux nouvelles mariées qui rentrent de voyages de nocé. "Vous, mesdames, dit-il, qui rentrez de votre lune de miel, vous n'avez pas nécessairement eu le temps d'apprendre l'art culinaire." Le speaker avait subrepticement accentué les trois premières lettres du dernier mot.

Une autre fois, proclamant les mérites d'un lit continental mis en vente à prix ridicule par le Syndicat St-Henri, Jacques DesBaillets souligne l'avantage d'un lit continental dans un foyer. "C'est fait exprès pour la continence," dit-il.

A Paris-Swing, le soir, il transporte ses auditeurs à l'Ecu de

France. "Tous les autres y sont", d'ajouter l'irrépressible.

A la même émission qui mettait Reda Caire en vedette, Jacques signale qu'il ne se trouve pas une seule femme dans la salle, pourtant bondée d'artistes: "Il y a là Mariano, Cocteau, Marais." Puis, en reporter de dernière heure: "Mais voici justement une dame qui fait son entrée... Oui, c'est bien ça: Charles Trenet qui entre avec sa tante."

Roger Baulu en a aussi, mais elles sont moins publiques. On n'oubliera pas dans les annales radiophoniques ce voyage des journalistes à la capitale de l'aluminium. Sur le quai de la gare, tout le monde monte à bord du convoi spécial, le président de l'aluminium distribue des poignées de mains: "Bon voyage", "Merci d'être venu", "Au revoir", "A bientôt." Baulu attend son tour et de sa voix claironnante, répond à l'adieu présidentiel: "Arvida-sehen".

Le prince des annonceurs est aussi le prince des chasseurs. Sa dernière aventure est toute récente. Avec trois autres camarades, un arsenal, mille rondes de balles, des canots, des moteurs-godilles, des chemises rouges et tout le pataclan, les quatre Nemrods s'embarquent le vendredi soir. Le lundi, en rentrant au poste pour le programme Roger Baulu, on rapportait exactement: Un canard.

Gilles Pellerin prend souvent le patron comme victime. A une réunion générale de tout le personnel annonceur, du temps où il était chef, Gilles, sommé de dresser la liste complète du personnel parlant

s'absente un moment et revient courbé sous le poids d'un énorme ledger. Il dépose le volume de quinze cents pages sur le pupitre et repart en disant: Tenez, patron. En voilà une partie, je vais chercher le reste.

Gilles Pellerin est un ancien de CHLN des Trois-Rivières, au même titre que Laurent Thibeault des nouvelles, de Maurice Garon, du génie. C'est Maurice Garon qui, aux Trois-Rivières, dans la chambre qu'il habitait en face du marché à foin, abattait les chats maraudeurs et éloquentes qui le tenaient éveillé dans le milieu de la nuit. Avec son trente-huit, Maurice Garon ne parvenait pas cependant, à endormir son quartier.

Laurent Thibeault pour sa part, a fait passer un mauvais quart d'heure à Jean-Paul Dugas, à l'époque pré-européenne de ce dernier. Après une annonce commerciale où il avait été pris de fou rire, Dugas est convoqué au téléphone par le soi-disant commanditaire, un dénommé Tony, à l'accent italien prononcé, qui voulait a) faire congédier l'annonceur; b) réclamer une mise au point; c) casser la g... à celui qui l'avait ridiculisé. Dugas sua vingt minutes au téléphone, puis vit poindre le salut lorsque Tony, ayant consulté Roland Bayeur, décida d'entendre raison, à condition que Dugas répète le commercial sous sa direction. Et pendant vingt autres minutes, le pauvre jeune annonceur s'époumona à crier avec un enthousiasme jamais suffisant pour le commanditaire, les six premières lignes du commercial. Il en perdit la voix pour deux jours.

Mais le clou du folklore de CKVL provient de son caractère bilingue.



Dans l'exercice de ses nombreuses fonctions à la radio, ROGER BAULU est d'une scrupuleuse honnêteté. Rien dans les mains, rien dans les poches, semble dire le prince des annonceurs, en tirant une question au programme "LA MINE D'OR" diffusé du théâtre Château, le mardi soir à 8 h. 30 sur les ondes de CKAC. A ce programme questionnaire la question "ferblantine" garde la vedette car elle vaut le "gros lot". Pour participer au concours les auditeurs n'ont qu'à adresser leurs lettres à "La Mine d'Or" — Montréal, en ayant soin d'inclure dans l'enveloppe la preuve d'achat nécessaire.

Un feu se déclare un jour, angle n'est pas favorable, et le patron, St-Laurent et Ste-Catherine. Au avec le plus grand sérieux du poste, c'est le branle-bas de combat monde de régler la question tout à et le patron doit décider qui sera fait à la manière de Salomon: choisi. Les Anglais veulent y aller "C'est un feu canadien-français," de leur propre équipe, mais l'heure dit-il.

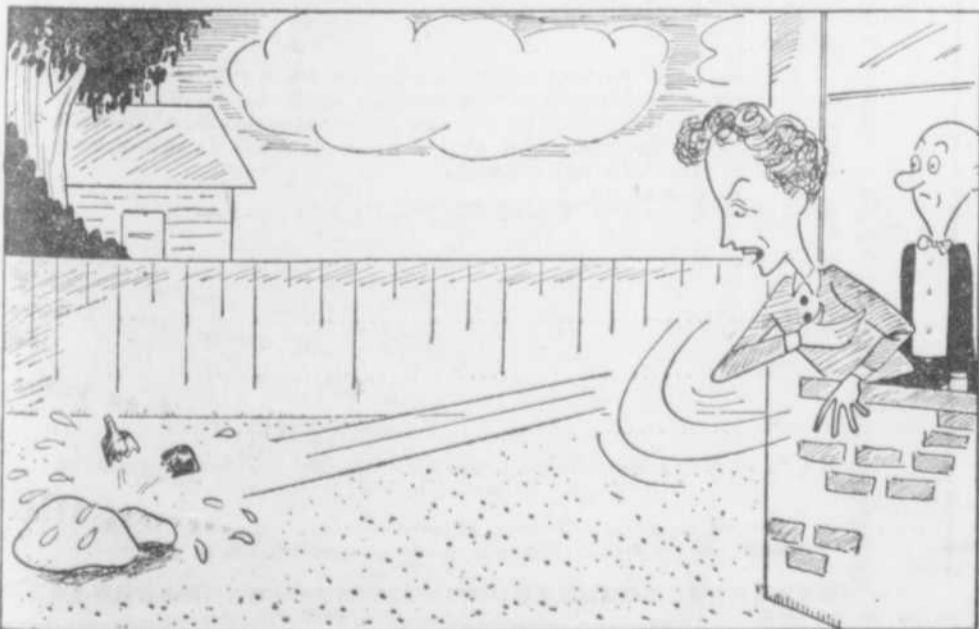
COURS PRIVÉS

Nombre d'élèves limité

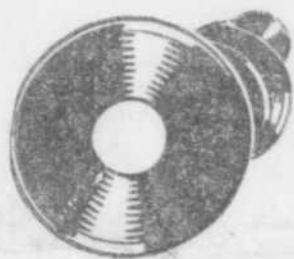
ART DRAMATIQUE
MIME
MISE EN SCENE

Pour rendez-vous, signalez
CH. 8165

Les élèves ne sont acceptés
qu'après audition.



POUR LA PREMIÈRE FOIS, UNE LIBRAIRIE COMPLÈTE DE MUSIQUE ENREGISTRÉE SUR DISQUES INCASSABLES VOUS EST OFFERTE À UNE FRACTION DE LA VALEUR RÉGULIÈRE



CHOISISSEZ "DES CHANSONS DU HIT PARADE", "CHANSONS DE COW-BOYS", "BALLADES LES MIEUX AIMEES", "LES VALSES VIENNOISES DE STRAUSS", "DANSES CARREES", "POLKAS FAVORITES".

Commandez plusieurs groupes par poste et économisez jusqu'à 300%

DONNEZ MAINTENANT VOTRE COMMANDE POUR VOTRE OU VOS GROUPES FAVORIS

Choisissez de :

- | | |
|--|--|
| <p>(A) Hit Parade</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. You Belong to Me 2. Somewhere Along the Way 3. I Went to Your Wedding 4. High Noon <p>(B) Hit Parade</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Auf Wiederseh'n 2. Walking My Baby Back Home 3. Bolcha-Me 4. Wish You Were Here <p>(C) Hit Parade</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Delicado 2. Half As Much 3. Jambalaya 4. Here in My Heart <p>(D) Chansons de cowboys</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vanessa 2. Indian Love Call 3. Too Old to Cut the Mustard 4. It Wasn't God Who Made Honky Tonk Angels <p>(E) Chansons de cowboys</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Honky Tonk Blues 2. Almost 3. Don't Just Stand There 4. Wild Side of Life <p>(F) Chansons de cowboys</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Don't Stay Away 2. The Gold Rush is Over 3. Bundle of Southern Sunshine 4. Salty Dog Rag <p>(G) Ballades favorites</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Our Lady of Fatima 2. Ave Maria 3. Onward Christian Soldiers 4. The Lord's Prayer | <p>(H) Ballades favorites</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The Bells of St. Mary's 2. Abide With Me 3. Moonlight Madonna 4. The Rosary <p>(I) Valses de Strauss</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Blue Danube Waltz 2. Tales of the Vienna Woods 3. The Emperor Waltz 4. Wine, Women and Song <p>(J) Valses de Strauss</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wiener Blut 2. Artists' Life 3. Roses from the South 4. One Thousand and One Nights <p>(K) Polka favorites</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Julayda Polka 2. Beer Barrel Polka 3. Clarinet Polka 4. Helen Polka <p>(L) Barber Shop favoris</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. While Strolling Through the Park One Day 2. All Alone 3. She's Only a Bird in a Gilded Cage 4. She's More to be Pitied Than Censured <p>(M) Danses carrées</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lady Go Round the Lady 2. Oh Susannah 3. Rubber Dolly 4. Tennessee Waggoner <p>(N) Valses viennoises</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Merry Widow Waltz 2. Il Bacio 3. You and You 4. Danube Waves |
|--|--|

Donnez immédiatement votre commande de groupes en encerclant les lettres majuscules du coupon d'à-côté. Tous ces disques sont vendus sur garantie d'argent retourné sans condition. Essayez-les pendant cinq jours, et s'ils ne vous plaisent pas, si vous n'êtes pas convaincus que c'est le meilleur achat que vous ayez jamais fait, renvoyez-nous les disques et vous obtiendrez un remboursement complet et rapide.

- | | |
|---|---------------|
| Tout groupe de quatre sélections au très bas prix de seulement | .89 |
| Tout groupe totalisant huit sélections au très bas prix de seulement | \$1.69 |
| Tout groupe totalisant douze sélections au très bas prix de seulement | \$2.39 |
| Tout groupe totalisant douze sélections au très bas prix de seulement | \$2.98 |
| Tout groupe supplémentaire de quatre sélections | .69 |

Tous ces disques sont absolument incassables et sans défauts. ET ILS PEUVENT ETRE JOUES SUR TOUT PHONOGRAPHE STANDARD 78 RPM. CHAQUE GROUPE CONTIENT QUATRE BELLES SELECTIONS COMPLETES ET DURE ENVIRON DOUZE MINUTES.

SPÉCIAL

Achetez n'importe lequel des dix groupes
40 CHANSONS \$6.49
pour seulement

FAMILY RECORD LIBRARY,
Boîte Postale 2289R,
Place d'Armes, Montréal, Qué.

Messieurs,

S'il vous plaît, envoyez-moi les groupes de disques de phonographe que j'ai encerclés ci-dessous. Je comprends qu'ils me seront expédiés payables sur livraison, selon les listes de prix mentionnés dans l'annonce ci-contre. Je comprends encore qu'il y a une garantie de retour total d'argent si je ne suis pas satisfait.

A — B — C — D — E — F — G — H — I — J — K — L —

M — N,

NOM

ADRESSE

VILLE PROVINCE

S.V.P. — Noter une charge d'expédition de 25¢ sur toute commande de moins de \$2.00

J'inclus en plein paiement et je comprends que vous paierez toute charge postale. Même garantie de remboursement d'argent.