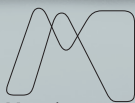


HÉLÈNE ET SON MARI

J'effeuille les parfums de mon enfance



Materia



Hélène et son mari

Hélène et son mari, c'est Hélène Chouinard et Jean-Robert Drouillard. Complices dans la vie depuis 1992, ils collaborent aussi ponctuellement au sein de ce duo d'artistes. Il faut savoir que les céramiques d'Hélène s'infiltraient dans les installations de Jean-Robert depuis déjà plusieurs années, mais ce n'est vraiment que depuis 2020 que leurs pratiques respectives se sont plus officiellement liées. Ensemble, ils déploient des œuvres sculpturales et installatives inspirées de la poésie du quotidien qu'ils partagent. Peut-être plus encore, ils mettent en scène et racontent des histoires.





Photo: Christian Leduc

Hélène Chouinard

Dès ses premières explorations du médium céramique, Hélène est fascinée par cette matière souple et malléable qui, une fois cuite, devient aussi immuable que fragile. Au fil du temps, sa pratique l'amène à réaliser une vaste recherche autour de la couleur et des techniques pour teinter la porcelaine dans la masse. Il en résulte des objets qui semblent irradier leur propre lumière, mettant de l'avant les plus infimes détails, les textures et les reliefs qui en percent la surface. La nature de ces objets n'est pas non plus anodine : ce sont des moulages de produits manufacturiers, principalement des bouteilles, des tasses, des gobelets et des théières. On pourrait alors s'interroger sur les raisons qui poussent l'artiste à consacrer autant de temps, de technique et de savoir-faire à reproduire des articles issus de la production de masse. Pour tenter de répondre à cette question, il faut d'abord raconter une histoire.

Hélène se remémore son enfance et le plaisir qu'elle éprouvait lorsque sa mère lui demandait de sortir précautionneusement la porcelaine du vaisselier qui trônait dans la salle à manger afin de garnir la table lors des rassemblements familiaux. Chaque fois, c'était un peu comme ouvrir un coffre au trésor; et pour cause, car cette « vaisselle du dimanche » était, en effet, rarement utilisée. De la même façon, ces repas d'exception étaient souvent suivis d'un « petit digestif ». On sortait alors la bouteille de liqueur ou de spiritueux pour partager un dernier verre.

Aujourd'hui, en revisitant ces objets sériels, Hélène les remet en jeu et en révèle la charge symbolique. Il n'y a donc plus rien de banal dans cette série de bouteilles pastel cordées sur des tablettes comme un véritable cercle chromatique ou une palette de peintre. Plus rien non plus d'ordinaire dans ces accumulations de bols à thé colorés et de porcelaines déchirées. Ces objets mettent dès lors en lumière une tension poétique entre leur nature foncièrement matérielle et leur capacité à évoquer des concepts abstraits, en l'occurrence les notions de convivialité, de partage et de nostalgie.



Photo: Mike Patten

Jean-Robert Drouillard

Et Jean-Robert dans tout cela? Au sein du duo qu'il forme avec Hélène, il sculpte des personnages qui évoluent à l'intérieur d'univers où le quotidien côtoie le merveilleux. Il écrit des poèmes à la surface des choses. Il crée des socles ou des autels de fortune sur lesquels déposer des objets loin d'être banals.

Jean-Robert se dit « artisan en arts visuels ». Il est aussi auteur-compositeur-interprète, poète et (parfois) peintre. Bien établi sur la scène culturelle québécoise, il transgresse depuis maintenant plus de 20 ans les frontières entre les arts visuels, les métiers d'art, la musique et la littérature. À travers cette pratique plurielle, il a tissé au fil du temps une trame narrative qui lui permet d'aborder de grandes questions en lien notamment avec l'intime, l'affect et la mémoire. Ses œuvres s'articulent comme autant de présences dans l'espace, que ce soit celui de l'atelier, de la rue, de la salle d'exposition ou de la scène. Ce faisant, Jean-Robert met en place la possibilité d'un dialogue, d'abord entre les œuvres et le contexte dans lequel elles s'inscrivent, ensuite avec les spectateurs. À travers les installations d'Hélène et son mari, ce dialogue acquiert une autre dimension.





Photo: Félix Michaud




Photo: Mike Patten

Histoires à raconter

Chacun de leur côté, Hélène et Jean-Robert créent des œuvres qui peuvent se suffire à elles-mêmes, car déjà porteuses de sens. Toutefois, par un jeu d'association d'idées et parfois de contamination, ils entremêlent leurs univers pour raconter de nouvelles histoires et donner lieu à de nouveaux potentiels narratifs que les spectateurs peuvent s'appropriier à leur tour, à l'aune de leurs propres expériences et de ce que ces objets et ces personnages font raisonner en eux.





Cette brochure a été produite par le Centre Materia pour accompagner l'exposition *J'effeuille les parfums de mon enfance* de Hélène et son mari, présentée du 24 août au 8 octobre 2023.

Textes

Anne-Sophie Blanchet

Photographies

Christian Leduc, Félix Michaud,
Charles-Frédéric Ouellet, Julia Pinard et Mike Patten

Dépot légal

Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2023
ISBN 978-2-9821460-3-7 (imprimé)
ISBN 978-2-9821460-4-4 (PDF)

Tous droits réservés

© Centre Materia



Materia

Centre Materia

367, boulevard Charest Est, Québec, QC, G1K 3H3
info@centremateria.com | 418 524.0354