



Le monde des dieux

Partout en Occident, la mémoire religieuse se perd. En même temps, existe une soif de mieux comprendre la diversité et le sens des grandes religions. Après cinq ans de travail, 130 spécialistes du monde entier proposent un ouvrage de 2500 pages, *L'Encyclopédie des religions*, destiné à ceux qui veulent explorer l'histoire religieuse de l'humanité.

page B2

Les bouquinistes du Web

Garneau met en ligne une grande librairie virtuelle dans un marché

MARIO ROY

Le but est clair : il s'agit de couvrir l'Amérique française — il y a théoriquement sept millions de francophones aux États-Unis, autant qu'au Canada ! — en essayant notamment d'attirer ceux qui fréquenteraient déjà la fameuse librairie virtuelle

Amazon. « Et localement, nous serions heureux de vendre, bien sûr, mais aussi d'inciter ainsi les internautes à venir physiquement dans nos librairies », ajoute Yves Denizon, qui gère le réseau de 18 établissements de la Librairie Garneau au Québec.

Garneau a cette semaine mis en ligne — avec tambours et trompettes — une imposante librairie virtuelle logeant sur la place publique de Vidéotron sur le Web, InfiniT, laquelle reçoit chaque mois 1,8 million de visiteurs. Sachant que la Librairie Garneau fait partie de l'empire Sogides et que IBM ainsi que la Banque nationale sont associés au projet, on comprend que le site (<https://garneau.infiniT.net>) ne sera pas que décoratif : il s'agira de vendre des livres.

« Nous prévoyons que dix pour cent des visiteurs d'InfiniT entreront dans notre boutique virtuelle. Cela nous permettrait d'espérer environ 1 000 ou 1 500 commandes le premier mois », prévoit Yves Denizon.

Bien qu'il existe sur le Web plus d'une trentaine de librairies francophones générales ou spécialisées, le phénomène ne connaît pas, de ce côté-ci de la barrière linguistique, la progression fulgurante qu'enregistre ce secteur d'activité commerciale aux États-Unis — par exemple, Garneau a reçu moins de 22 000 visiteurs, et 400 commandes, en six mois d'opération sur son ancien site Web.

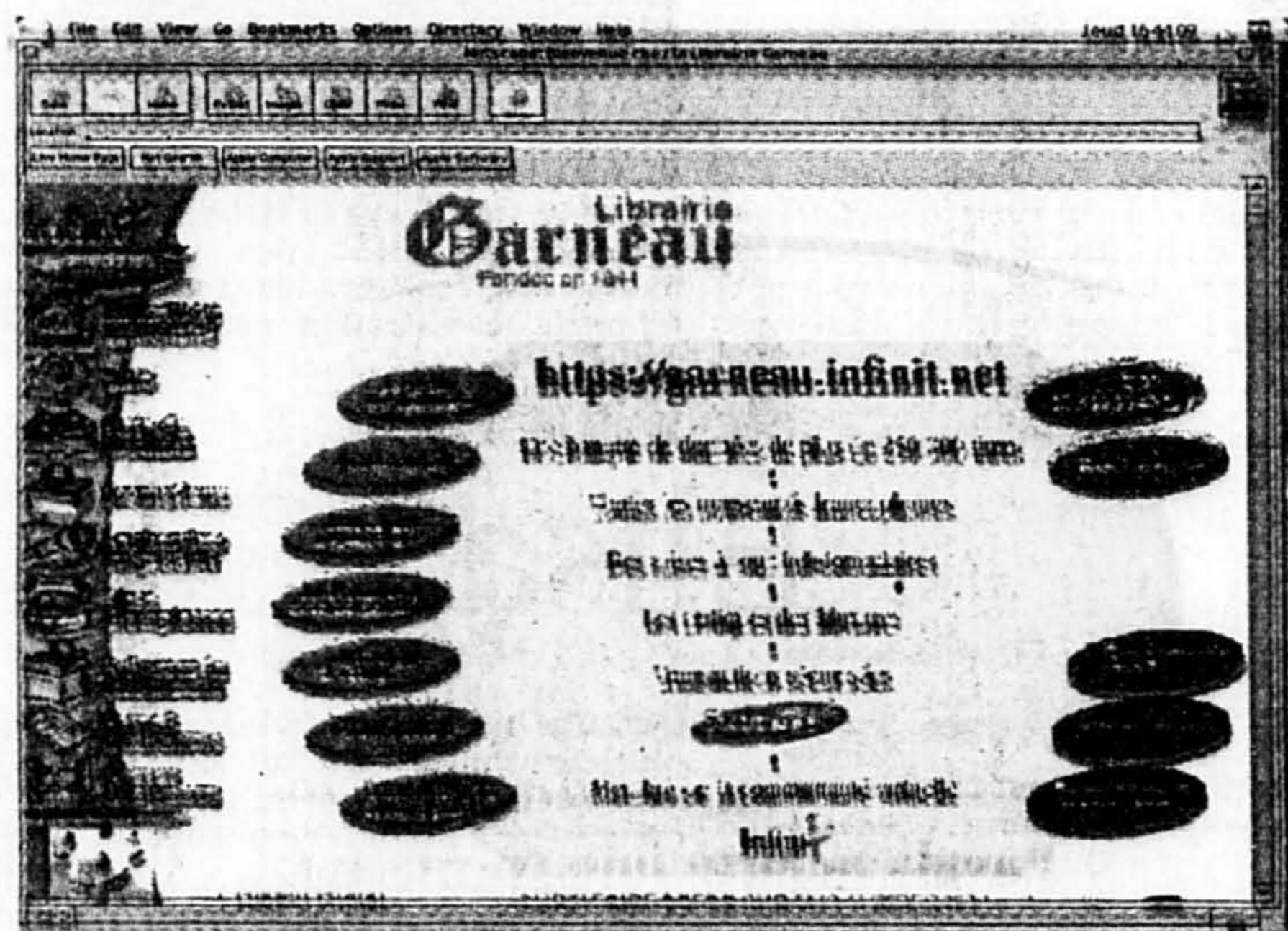
Or, on s'entend en général pour dire que les entreprises (ou les secteurs d'activité) qui, aujourd'hui, ne sont pas présents et visibles sur le Net, ont d'ores et déjà accumulé un retard qui ne pourra jamais être rattrapé.

Voir WEB en B 2

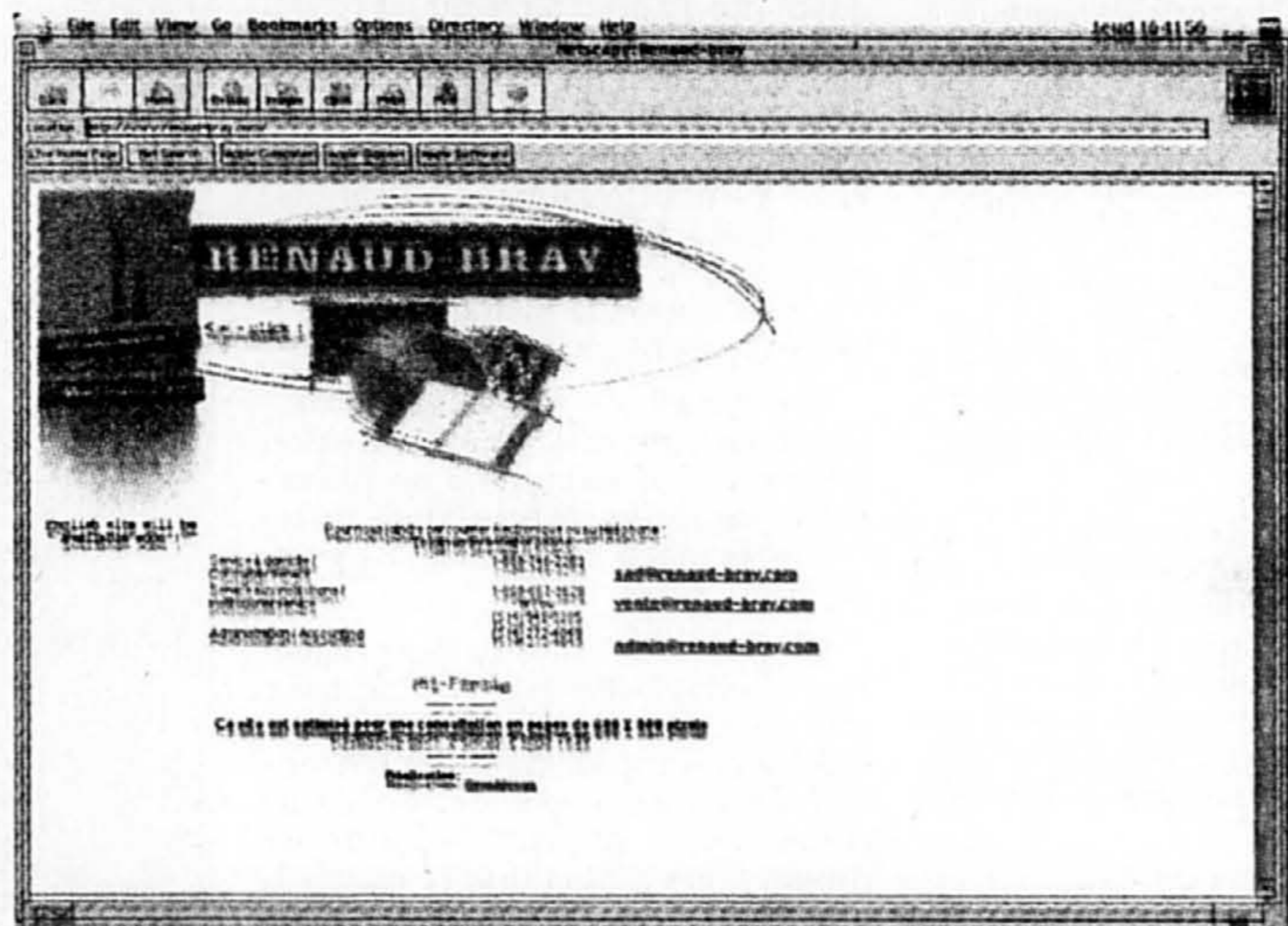
francophone hésitant, alors qu'aux États-Unis, le livre fait déjà circuler des dizaines de millions de dollars sur le Net et sert d'enjeu à des affrontements de titans.



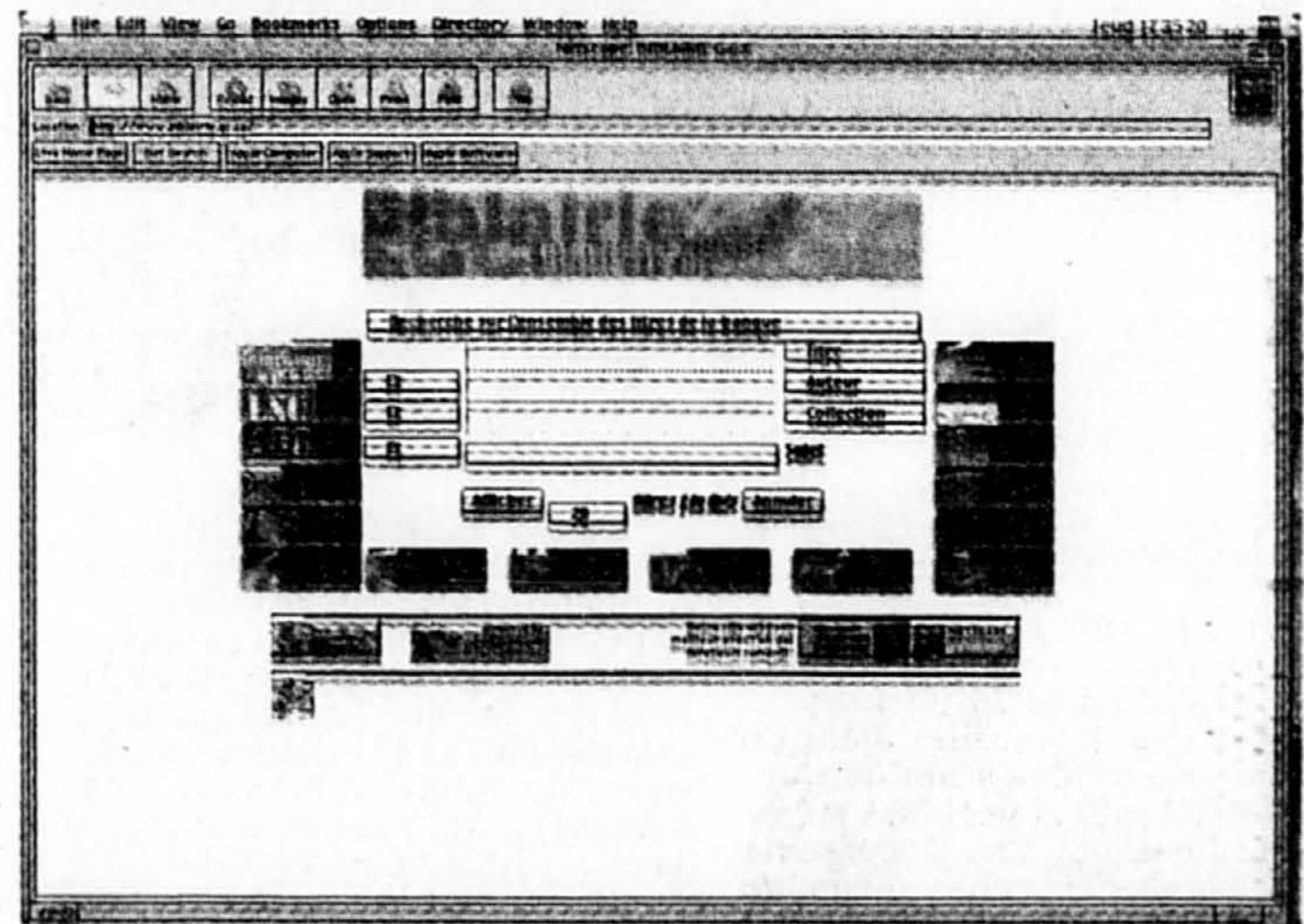
Yves Denizon, directeur général de la Librairie Garneau.



Le site Web de la Librairie Garneau, chez InfiniT de Vidéotron.



La page d'accueil des librairies Renaud-Bray.



La Bibrarie GGC de Sherbrooke, une des pionnières sur le Net.

MICHEL PRUNEAU

Les Marchands d'âmes

UN DOCUMENT DÉCAPANT
SUR LES NOUVEAUX VENDEURS
DU TEMPLE

Stanké

Collection Partage



Livres

Tout sur les religions

CLAUDE MARCIL
collaboration spéciale

Un peu partout en Occident, les églises sont vides, les temples et les synagogues désertées. La mémoire religieuse se perd. En même temps, pour répondre à un profond besoin de sens et de culture, plusieurs aimeraient mieux comprendre la diversité des religions du monde et leur histoire. L'Encyclopédie des religions se veut justement l'ouvrage de référence indispensable pour tous ceux qui veulent connaître et comprendre l'histoire religieuse de l'humanité.

Deux ans de gestation, cinq ans de travail, 2500 pages sur toutes les religions du monde, de la préhistoire à aujourd'hui. Le tout écrit par cent trente spécialistes du monde entier, historiens, sociologues, anthropologues, théologiens, philosophes et psychanalystes (dont deux professeurs de l'Université Laval : André Couture et Bernard Saladin D'Anglure).

Cette encyclopédie aborde le religieux de façon distanciée et respectueuse. J'ai eu la même attitude devant les deux volumes. Faire la critique d'un tel ouvrage est une cause de stress.

Un premier soulagement : les textes sont certes écrits par des spécialistes, mais dans un langage accessible aux profanes. Ainsi, j'ai lu les textes sur la mort. Les informations sont limpides et profondes ; du rarement lu ! Partout transparait un souci majeur, rendre cet ouvrage à la fois savant et accessible, clair et précis.

Deux cent vingt-huit articles répondent ainsi, avec un constant souci d'objectivité, de précision et de clarté, à des questions comme : Quelles sont les grandes traditions



Le Christ remettant la loi à Moïse, mosaïque du IV^e siècle.

religieuses de l'humanité ? Qui sont leurs fondateurs ou les figures marquantes de leur histoire ? Quelles réponses apportent-elles aux questions fondamentales de l'homme sur sa destinée après la mort, le sens de la vie ou l'origine du monde ? Quelles doctrines, croyances, pratiques proposent-elles ? Comment ont-elles évolué à travers l'histoire ? Quelles relations entretiennent-elles avec le monde moderne ?

Ce monument se divise en deux tomes qui se complètent.

L'approche historique occupe tout le premier volume. Il retrace la genèse et l'évolution des grandes religions. On y trouve des synthèses remarquables sur les religions de la Mésopotamie, de l'Égypte ancienne, sur les mythologies grecque et romaine, sur les cultes à mystères et la gnose, sur la naissance et le développement des grands monothéismes, sur les religions orientales et africaines, etc. Le tout

traité avec rigueur et précision. Ce premier volume permet de découvrir les figures fondatrices, les doctrines essentielles et l'histoire complexe des religions de l'humanité de la préhistoire à nos jours.

Le second volume propose une lecture comparative des grands thèmes communs aux religions : la question du mal et celle de la mort, les comportements religieux, l'expérience humaine du divin, ses représentations, la place et le rôle du mythe, la mentalité magique et les « manipulations du sacré », les rapports entre politique et religion, etc. Ces thèmes sont autant de sujets d'études approfondis par plusieurs spécialistes, chacun scrutant la tradition religieuse qu'il connaît.

Cette double approche, historique et thématique, permet d'appréhender le phénomène religieux dans son ensemble. Toutefois, chaque volume de l'Encyclopédie peut faire l'objet d'une lecture suivie ou ponctuelle et chaque chapitre est

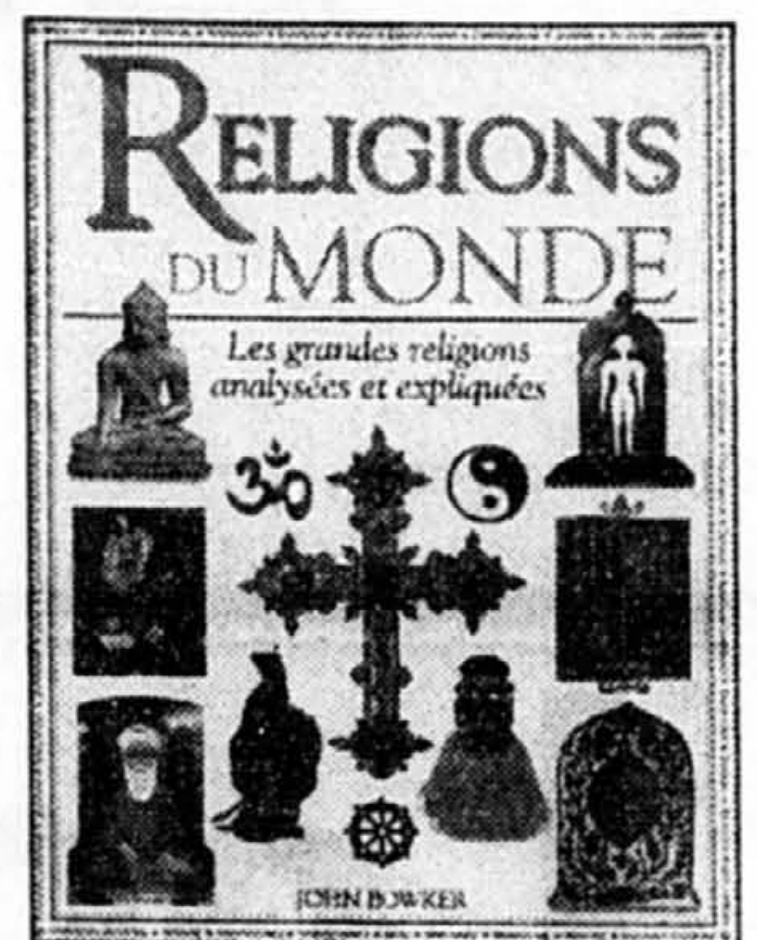
indépendant et cohérent. Des renvois à la fin de chaque chapitre donnent également au lecteur la possibilité de « circuler » à l'intérieur des deux volumes suivant le thème qui l'intéresse.

Les deux volumes comprennent 160 dessins originaux, une centaine de cartes et tableaux chronologiques (pèlerinages de l'Inde, hauts lieux du bouddhisme, tribus amérindiennes...), plus de 200 encadrés proposant des portraits (Socrate, Thomas d'Aquin, Gandhi...), des éclairages particuliers (Inde, néo-chamanisme, cinq piliers de l'islam...), des extraits de textes religieux essentiels (Bible, Coran, Talmud, Upanishads).

Plus de 5000 mots répertoriés dans quatre index : personnages historiques et mythiques, traités religieux, mythes et thèmes, permettent d'utiliser l'Encyclopédie comme un dictionnaire. Par contre il n'y a pas d'index des religions. Ainsi on ne trouve rien sous « rasta » ou sous « mormon » ; il faut les chercher sous le nom de leur fondateur, Marcus Garvey ou Joseph Smith. Toutefois, on reste séduit par l'ampleur de l'entreprise, sa qualité d'écriture et la somme des connaissances que l'on y puise.

L'Encyclopédie des religions passionnera toutes les personnes désireuses d'approfondir ou d'élargir leur culture historique et religieuse. Accessible à un large public cultivé, cet ouvrage constitue également un indispensable outil de travail pour les étudiants, les chercheurs et les professeurs chargés d'enseigner l'histoire des religions, souhaitant avoir à leur disposition un tel ouvrage de synthèse.

L'ENCYCLOPÉDIE DES RELIGIONS, sous la direction de Frédéric Lenoir et Ysé Tarden-Masquelier. Éditions Bayard, Paris, 1998, 2 volumes reliés sous coffret : 2500 pages.



Beau livre

La Presse

En coédition internationale, Libre Expression publie un beau livre qui se propose d'expliquer les grandes religions du monde par une étude détaillée de leurs textes sacrés, de leurs artefacts, de leurs tableaux et de leur architecture.

Superbement illustré, l'ouvrage *Religions du monde* présente d'abord les figures centrales et les enseignements des grandes religions en soulignant les faits marquants de leur histoire. Il établit ensuite des comparaisons entre les religions anciennes et les religions actuelles au point de vue des doctrines et des croyances, des principes et des pratiques de chacune. Il explore les significations des diverses religions en s'intéressant à leurs rites, à leurs symboles et à leurs icônes. Le professeur John Bowker est professeur de théologie au Gresham College de Londres et chanoine honoraire de la cathédrale de Canterbury.

RELIGIONS DU MONDE - les grandes religions analysées et expliquées, sous la direction de John Bowker, traduit par Marc Baudoux. Libre Expression, Montréal, 1998, 199 pages.

JEUNESSE

Élisa, Guillaume et l'argent

SONIA SARFATI

L'argent ne fait pas le bonheur. Paraît-il. Quelques romans jeunesse s'efforcent d'ailleurs d'en faire la preuve. Histoire d'éviter des regrets à nos futurs non-millionnaires ? Non. Plutôt, histoire de leur faire vivre quelques aventures rondement menées.

Louise Lévesque, par exemple, y va des deux tomes des *Liens du sang* (Médiaspaul). Imaginez le drame : Guillaume vient de gagner 2,5 millions à la loterie... mais comme il est mineur, il ne peut réclamer son dû. A moins d'avoir la signature de sa mère.

Le hic, c'est que le conjoint de la dame est un triste individu et que même si Guillaume a un an pour se prévaloir de son bien, à la date fatidique, il lui manquera encore deux semaines avant d'atteindre sa majorité. Pas question, donc, de faire connaître l'heureuse nouvelle dans le maison.

Or le triste individu ci-haut mentionné s'avère un ennemi de taille pour l'adolescent. Ce dernier imagine-t-il le pire ou l'homme tente-t-il vraiment de le tuer ? Deux tomes, trois cents pages et bien des rebondissements pour trouver la réponse !

Un beau retour de Louise Léves-

que, qui n'avait rien publié depuis plusieurs années. En fait, *Les Liens du sang* est probablement ce que la romancière a produit de mieux.

L'argent est également au cœur d'*Élisa de noir et de feu* (la courte échelle), le nouveau roman de Raymond Plante. Sauf qu'on le sait moins. Pas tout de suite, en tout cas. Ce que l'on sait par contre, c'est qu'un homme suit Élisa. Lui téléphone. Connait son nom. Lui veut du mal. Vraiment ? Peut-être pas. Mais l'adolescente ne veut pas, ne peut pas prendre le risque. La vie lui a appris la méfiance de douloureuse manière.

Les lecteurs — et Élisa — comprendront, grâce à une conclusion heureuse, les intentions de l'homme mystérieux. Il sera alors question d'héritage. De biens. D'argent, donc.

Un récit très intense, dans lequel Raymond Plante parvient à créer une ambiance prenante et intense, et à camper rapidement des personnages forts et originaux. En particulier celui d'Élisa — solide et droite, mais moins que la magnifique Esther que le romancier nous avait présentée dans *La Fille en cuir* et *L'Étoile a pleuré rouge* (Boréal Jeunesse).

Impossible de ne pas remarquer, ici, à quel point Raymond Plante s'est fait prolifique au cours des derniers mois : outre *Élisa de noir et*

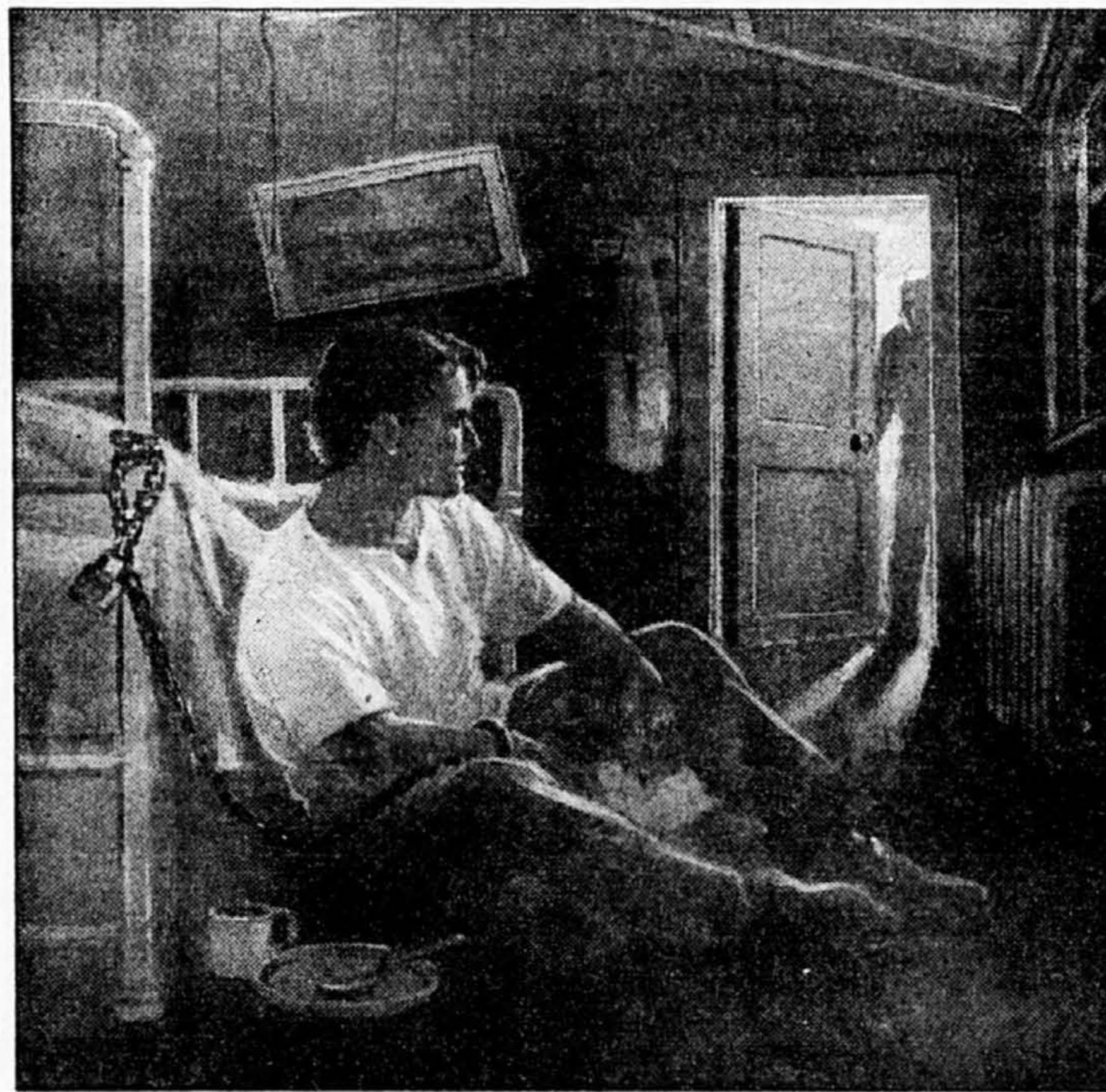


ILLUSTRATION Charles Vinh pour Médiaspaul

de feu, il a publié à la courte échelle — en un an et demi — un roman grand public (*Projections privées*), trois romans destinés aux sept à

neuf ans (la série Marilou Polaire) et un roman pour les neuf à 12 ans (*Attention, les murs ont des oreilles*). Finalement, un sympathique li-

vre grand public... qui devrait intéresser les adolescents (et pas seulement pour l'affreux jojo de 17 ans qui traîne ses savates dans les pages du roman) : *L'homme détrit* de David Brodeur (JCL). Une intrigue qui ne se prend pas au sérieux, une écriture sans prétention (mais qui aurait mérité plus de travail), des personnages à la limite de la caricature et une situation de départ assez amusante.

Un fonctionnaire municipal gagne le gros lot mais perd son ticket. Il est persuadé que le bout de papier qui le rendra millionnaire se trouve dans un sac vert. Un des milliers de sacs verts qui, jour après jour, sont enterrés dans la carrière Miron — dont il effectue chaque année la cartographie détaillée !

Qu'à cela ne tienne : il fait ami-ami avec une archéologue en manque de contrats. Et que commencent les fouilles. Dire qu'il y en a qui croient que l'argent n'a pas d'odeur...

LES LIENS DU SANG (Tome 1 et Tome 2), Louise Lévesque. Médiaspaul, Montréal, 1997, 160 et 130 pages (à partir de 13 ans).

ÉLISA DE NOIR ET DE FEU, Raymond Plante. Roman +, la courte échelle, Montréal, 1998, 148 pages (à partir de 13 ans). L'HOMO DETRITUS, David Brodeur. Collection Couche-tard, JCL, Chicoutimi, 1997, 260 pages.

Les bouquinistes du Web

WEB / Suite de la page B 1

Le réseau croît en effet à une vitesse d'enfer, la quantité de sites Web double à tous les 50 jours, le nombre des internautes dans le monde passera de 40 millions aujourd'hui à 300 et peut-être même 550 millions en l'an 2000, cette foule entretenant un volume de transactions quatorze fois supérieur à ce qu'il était en 1996 pour atteindre 6,6 milliards de dollars !

Au surplus, le portrait de l'internaute-type correspond presque exactement à celui du lecteur moyen. Les Web surfers se recrutent surtout chez les 25 à 44 ans, sont plus scolarisés que l'ensemble de la population et leurs revenus, pour le tiers d'entre eux, sont supérieurs à 60 000 \$. Cependant, les femmes, principales consommatrices de livres, sont sous-représentées sur le Net, mais cette situation évolue rapidement : elles constituent aujourd'hui près de 30 % des internautes. De fait, un sondage récent indique que 81 % de ceux-ci ont acheté au moins un livre au cours de la dernière année et que le tiers d'entre eux s'en sont procuré plus de cinq.

Sachant tout cela, nos voisins du Sud mettent depuis longtemps les bouchées doubles dans ce domaine.

Le géant Amazon (<http://www.amazon.com>) a depuis un an multiplié par deux le volume de son catalogue qui contient maintenant 2,5 millions de titres, dix fois plus que la plus grande librairie conventionnelle ; Amazon aurait réalisé un chiffre d'affaires de 100 millions en 1997 et tourne maintenant au rythme d'un demi-million de commandes par mois. Le fait qu'Amazon ait enregistré dans le même temps des pertes de l'ordre de 18 millions n'a pas empêché la chaîne Barnes & Noble de se lancer à son tour dans l'aventure (<http://www.barnesandnoble.com>) en investissant quelque 60 millions pour se loger sur le Web, embaucher une vingtaine de cyber-rédacteurs — une véritable petite salle de rédaction ! —, garnir un catalogue d'un million de titres et conclure une entente d'exclusivité avec America On Line, service en ligne qui compte 10 millions d'abonnés ; en 1997, la B & N virtuelle a réalisé des ventes de l'ordre de 25 à 30 millions de dollars.

On s'attend maintenant à plus gigantesque encore : le conglomérat allemand Bertelsmann, qui vient tout juste d'acquiescer la plus grosse maison d'édition américaine, Random House (1,2 milliard de dollars de chiffre d'affaires) et qui est calé en technologie de ppin-

te, pourrait à son tour débarquer sur le Net, veut la rumeur...

Par comparaison, les librairies virtuelles françaises, et par conséquent québécoises, ont jusqu'à maintenant fait figure de bricolages à la fois héroïques et artisanaux.

En France, la fréquentation d'Internet est encore embryonnaire : fin 1997, on n'y comptait qu'un demi-million d'abonnés, soit trois fois moins qu'au Canada (1,5 million) pour une population plus de deux fois supérieure. Divers facteurs techniques expliquent cette situation, l'existence du Minitel, par exemple, ou la facturation téléphonique locale à la minute. Mais, surtout, on constate toujours là-bas une méfiance bien ancrée au sein de l'intelligentsia vis-à-vis de ce qui apparaît encore pour certains comme un gadget yankee, vulgaire, anarchique, non seulement inutile mais presque nuisible...

Dans ce contexte, le milieu français de l'édition, déjà peu réputé pour ses excès d'audace, regarde à toutes fins utiles passer le train virtuel en parlant de « mirage économique », tout de même un peu inquiet à l'idée qu'un jour, « les Américains disposeront de catalogues d'ouvrages français qu'ils risquent de vendre avec de fortes remises » (*Livres Hebdo*, 6 février 1998).

Internet ne connaît en effet ni les frontières, ni les barrières de langue, ni les lois du prix unique.

Au Québec, où le marché global du livre (incluant le scolaire) est de l'ordre de 600 millions, plusieurs librairies virtuelles sont déjà bien connues des internautes.

Le site de Gallimard (<http://www.gallimard-mtl.com>), par exemple, présente une esthétique particulièrement réussie et est bien animé par le maître-toilier (jolie traduction de *Webmaster*) Jean-François Chételat. On trouve aussi la Librairie GGC de Sherbrooke (<http://www.bibliarie.gc.ca>), lancée en janvier 1997 ; le site de Renaud-Bray (<http://www.renaud-bray.com>), et même celui du Marché du livre (<http://www.marchedulivre.gc.ca>). Chez les spécialistes, on peut entre autres visiter le « voyageur » Ulysse (<http://www.ulyse.ca>) ; humer les plantes et fleurs à L'Enseigne du livre (<http://jardins.versicolores.ca>) ; ou consulter un spécialiste de la littérature amérindienne, Le Livre Voyageur (<http://www.mtl.net/livre.voyageur>).

Yves Denizon soutient — évidemment ! — que son site à lui sera à la fois mieux garni et plus facilement utilisable.

Le catalogue Garneau, qui compte déjà 250 000 titres, s'enrichit de 500 ajouts par semaine ; le Webmaster numérise les unes et quatre de couverture de la majorité de ces livres pour les afficher sur le site. Des revues de presse, des commentaires, des extraits, des hyperliens et des services personnalisés seront offerts. Et, point important, le système de paiement par cartes de crédit sera encrypté, ce qui pourrait rassurer les 63 % d'internautes qui craignent de lancer sur le Web une information aussi... précieuse.

Comme en France, le maillon faible du cybercommerce du livre, pour Garneau comme pour les autres, se situe dans son point de rencontre avec la lourde machine industrielle : la livraison de l'objet de carton et de papier ! « Si nous avons le livre en stock, il part la journée même et arrive chez le client en deux ou trois jours. Mais, à l'autre extrême, s'il faut le faire venir de France par bateau, alors là... », soupire Denizon.

Le Web et le bateau. C'est sans doute ce que l'on appelle le choc des civilisations.

On peut joindre l'auteur de cet article à l'adresse électronique : marioroy1@videotron.ca

Livres

Identités inquiètes, identités mouvantes

L'Hexagone reprend la publication des actes de la RQIE

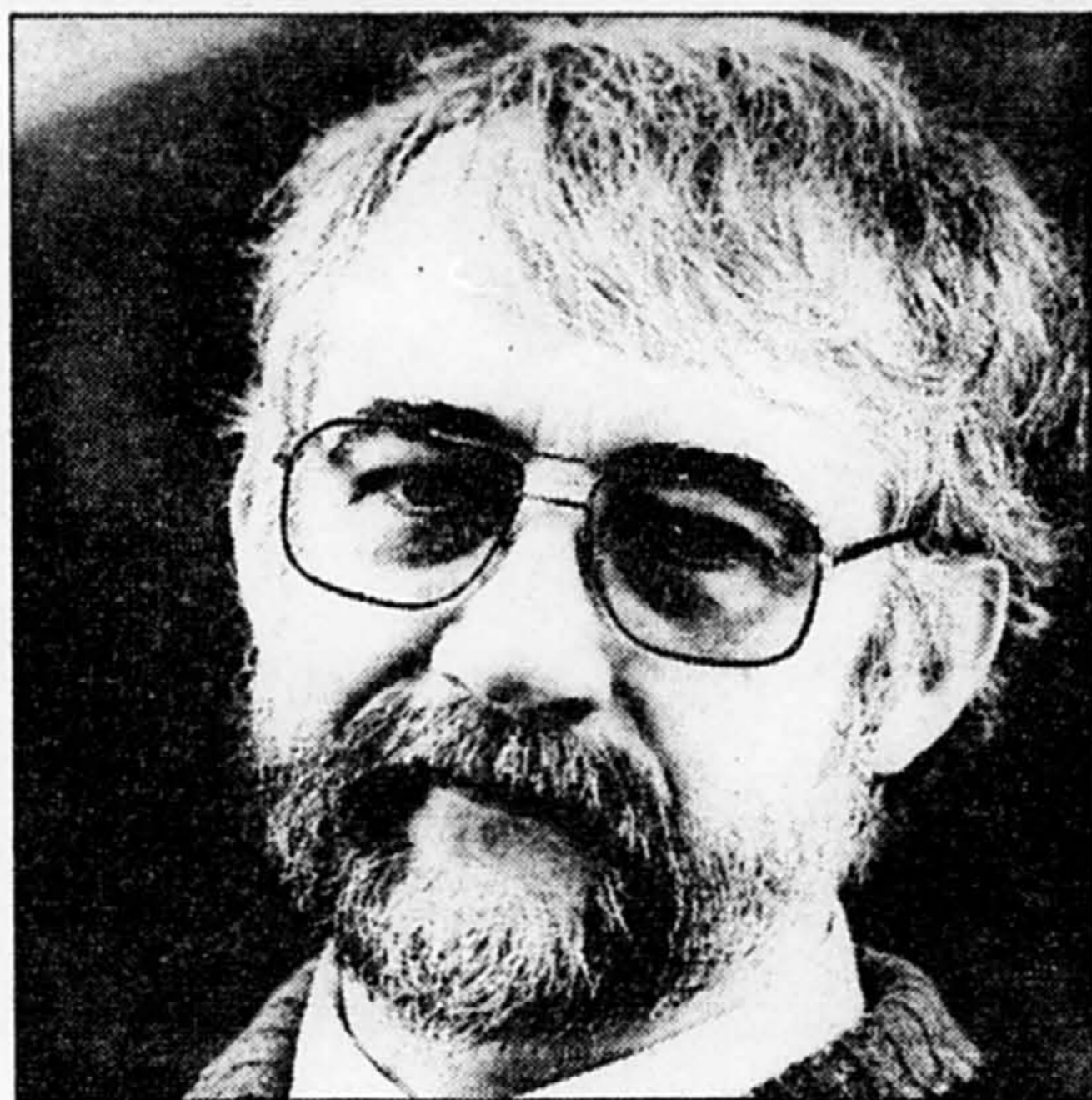
RÉGINALD MARTEL

Un écrivain québécois d'origine haïtienne, Joël Des Rosiers, rappelait dimanche dernier que Louis Dantin, dès 1928, et après lui plusieurs auteurs d'anthologies, ont « rendu compte de la présence forte « au Québec » des écrivains de la migration ». Au début des années soixante-dix, les fondateurs de la Rencontre québécoise internationale des écrivains (RQIE) n'étaient pas en reste. Ils exprimaient déjà, par leur choix d'invités et de thèmes, une vive curiosité des identités et cultures minoritaires ou métissées ou, plus tragiquement, menacées.

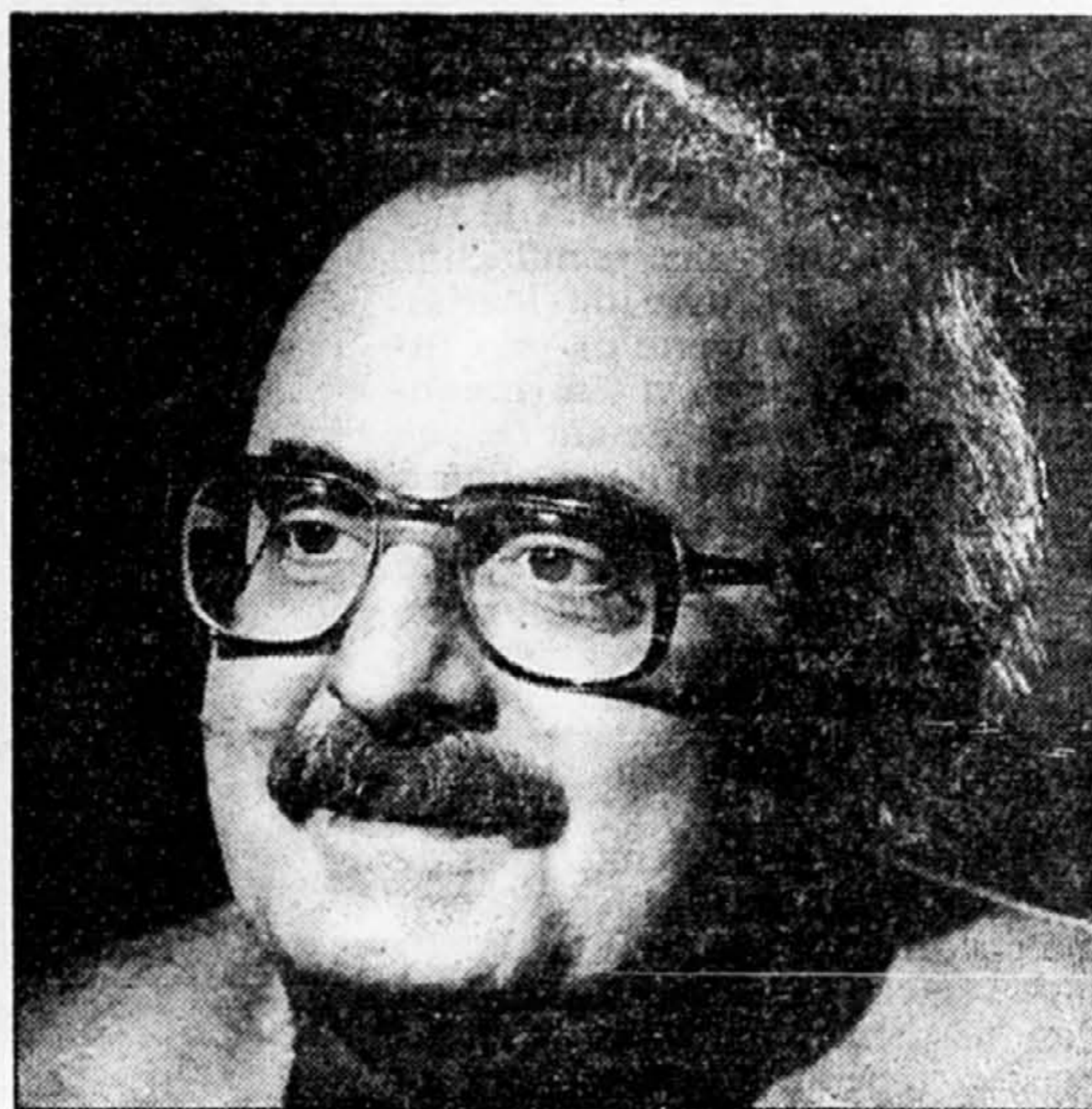
Les écrivains sont ainsi, qui appréhendent souvent, par l'intuition d'abord, par la raison ensuite, des phénomènes qui échappent encore aux politiques — et même aux scientifiques — et dont l'envergure va modifier radicalement le paysage humain de la planète. Ceux-là avaient compris que les Québécois, comme d'autres peuples jadis homogènes, allaient devoir comprendre et assumer, pour éviter la stérilité, à la fois l'apport des immigrants et ses effets sur la perception de leur propre identité.

Le thème de cette année, *Écriture, identités et cultures*, renouait avec des préoccupations que le temps, à vrai dire, n'avait jamais oubliées; il a suscité des interventions d'une extrême richesse, jamais menaçantes pour quiconque, mais il fallait sans doute que la question du nationalisme québécois fut abordée, pour assurer que certains discours réducteur et méprisant, celui qui tient ce nationalisme pour tribal et raciste, ne désinforme pas les participants étrangers.

André Brochu a eu le courage, ou l'audace, de donner l'heure juste: « Est-ce du racisme, cette fidélité à soi, à la culture qui fonde l'identité collective et personnelle? L'écrivain québécois a sans doute la tâche d'être avant tout un explorateur des paysages nouveaux, mais cette exploration ne saurait se faire dans l'oubli de ce qui seul peut donner



André Brochu



Naim Kattan

un sens plein à la recherche de soi, de l'autre et du monde, à savoir l'inscription dans une mémoire de soi et de son peuple. »

Il ne s'agit pas pour autant de repli, attitude que rejette, comme tout le monde, le Québécois d'origine haïtienne Émile Ollivier, inventeur du mot *migrance*, qui rime avec souffrance. Au repli il préfère une voie plus féconde, celle de « l'irruption de l'hétérogène « qui » est à la fois un miroir et un stimulant incontournable ». Il dira aussi — et répétera — que l'écrivain de la migration est pour l'écrivain québécois une chance, car ils peuvent ensemble s'aider « à repenser la demeure de l'être et à redonner la communauté ».

Les participants à la RQIE n'en avaient pas que pour la situation particulière de la plupart des écrivains québécois, de quelque origine qu'ils soient, à qui la langue française est donnée et s'impose d'évidence. D'autres écrivains, ici et partout, peuvent ou doivent choisir la langue de leur art. Ici: Naim Kattan ou Jacques Folch-Ribas ou Abba Farhoud, pour ne nommer que des participants à la

rencontre. Et même Gail Scott, née en Ontario et qui se dit québécoise, qui a choisi d'écrire en anglais. Au détour de considérations fort techniques, on comprend que son texte anglais est un texte poreux (c'est le titre de sa communication), résultat d'une ambitieuse stratégie subversive, car « il s'agit de trouver une façon d'écrire où le français fonctionne comme un sous-texte, remettant constamment en question la langue anglaise ».

Si des humains sont prêts à mourir pour leur culture ou leur langue, ce qui n'est pas certain, tout le monde n'en a pas les moyens. Dans un récent roman, *Desiderata*, Maryse Condé, née en Guadeloupe, raconte l'histoire de trois générations de femmes. Une grand-mère qui jamais n'a quitté ni ne quittera son île antillaise, sa fille qui va travailler en France, sa petite-fille qui, née dans la banlieue parisienne, se retrouvera finalement à Boston. Image saisissante d'un peuple devenu « communauté multiforme, créant son univers comme elle le peut, là où elle le peut ».

Le Québécois Naim Kattan, né à

Bagdad, est de ceux qui ont dû choisir la langue de leur écriture. Il est plus difficile, assure-t-il, de quitter une langue (l'arabe en l'occurrence) qu'un espace ou un lieu. « Dans mon passage d'une culture à l'autre, je cherche à affirmer ma fidélité à l'origine, à en préserver la mémoire tout en accueillant la métamorphose, le métissage et la transformation. Si je ne me proclame pas définisseur d'identité, à commencer par la mienne, c'est que je suis encore en mouvement. »

Édouard Glissant, né en Martinique, dira: « Peut-on supporter d'être en devenir? N'avons-nous pas besoin de nous rassurer en accordant notre identité à un territoire, une loi, un mythe fondateur? » M. Glissant a créé le néologisme mondialité, qu'il définit de façon saisissante comme « cela même que nous partageons, tous, aujourd'hui: la dimension où je me trouve et la relation où il se peut que nous nous perdions ». Quant à l'identité plurielle, elle n'est pas selon lui « un manque d'identité, mais un énorme élargissement et une chance à nouveau de passer les barrières de l'enfermement ».

La Presse

On craignait l'an dernier que la Rencontre québécoise internationale des écrivains fût la dernière. Seul son président démissionnaire Jean-Guy Pilon était capable, croyait-on, de maintenir à flot et de faire progresser, après tant d'autres institutions, celle qui demeure essentielle au rayonnement des idées chez nous et de la littérature québécoise à l'étranger.

Le dynamisme du fondateur aura suffi à inspirer ceux qui avaient à assurer la continuité. La secrétaire générale Denise Viens et le président Jean Royer ont réussi à organiser et diriger la rencontre, la vingt-sixième, avec compétence et ferveur. Une nouvelle présidente d'assemblée, Lise Gauvin, a excellé dans un travail difficile.

Il n'y a jamais eu de rencontres ratées. Celle de cette année aura tout de même été une des plus riches et des plus stimulantes.

Bien conscients de la place décroissante que la littérature occupe dans le champ culturel, les écrivains n'abdiquent pas pour autant leur rôle d'inventeurs de l'avenir humain. Ils semblent même avoir gagné en lucidité ce qu'il leur a fallu perdre en vanité.

Hommage à Jean-Guy Pilon

Au dîner de clôture, où on a appris que les Éditions de l'Hexagone reprendraient la publication des actes de la Rencontre québécoise internationale des écrivains, l'hommage à Jean-Guy Pilon a été le moment fort d'une rencontre de cinq jours où les amitiés naissantes ou renouvelées ont contribué à approfondir les échanges.

Les invités du Québec et de l'étranger sont repartis le cœur gros et la tête pleine.

PRATIQUE

Mettre des noms sur nos fleurs

L'ouvrage que Julie Therrien et Estelle Lacoursière viennent de publier aux Éditions de L'Homme possède une grande qualité qui plaira aux amateurs: ce livre permettra de reconnaître et d'identifier facilement les plantes et les « mauvaises herbes » que nous avons appris à aimer et à haïr. Aimer parce qu'elles sont souvent belles et vigoureuses. Haïr parce qu'elles poussent partout et qu'elles représentent une « engeance maudite ».

Fleurs sauvages du Québec servira de guide de randonnée aux observateurs qui parcourront, le printemps aidant, les bois et prairies

pour y observer le renouveau de la nature. Cet ouvrage est abondamment illustré de photos de Michel Sokolyk qui a passé sa vie à photographier les oiseaux et les plantes.

Les auteurs ont organisé leur livre pour que les lecteurs puissent s'y retrouver selon un certain nombre de lieux: Au pays du tremblant; L'orée de la forêt; Les compagnes de nos routes; Sous le pont; Fleurs des marais; Fleurs de macadam et le Retour des trilles qui, pour les botanistes impatientes, annonce plutôt l'apparition des plantes printanières.

Ceux qui ont déjà parcouru les érablières et les sous-bois à la fin d'avril y reconnaîtront la trille qui, dans l'Outaouais, annonce souvent

l'ail des bois et, dans le même voisinage, le cornouiller du Canada. Ailleurs ce sera le sceau-de-Salomon avec sa quasi-jumelle la smilacine à grappes.

Enfin, des noms

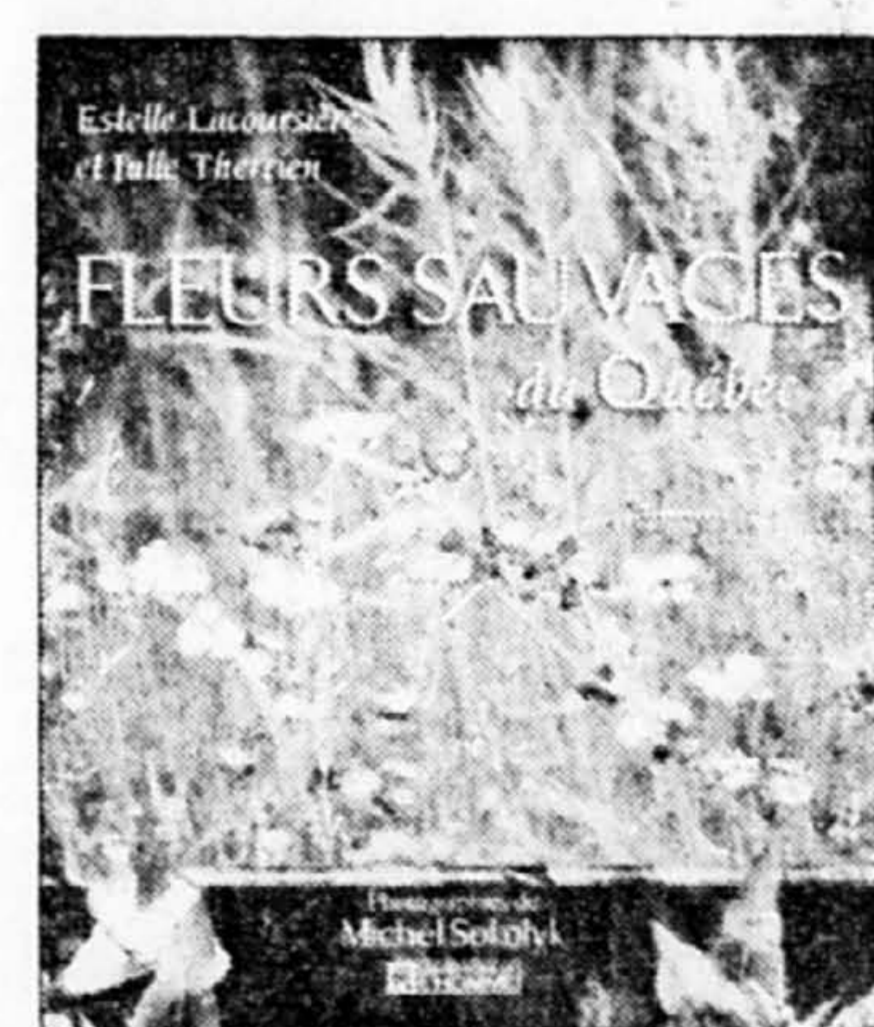
Fleurs sauvages du Québec permet enfin de mettre des noms sur des plantes que l'on voit depuis longtemps comme l'oxalide de montagne, le petit thé ou la trientale boréale qui pousse à l'ombre des grands arbres.

Ailleurs ce sera l'aster des bois, le diéreville chevrefeuille ou le framboisier sauvage avec ses grandes feuilles qui ressemblent à celles de l'érable, un arbuste de bonne taille que l'on retrouve souvent le

long de certaines grandes clôtures domaniales en pierres des champs du comté de Deux-Montagnes, entre autres.

Les auteurs nous en présentent d'autres moins aimées des jardiniers amateurs comme l'achillée millefeuille, le trèfle agraire, la verge d'or du Canada, le chardon des champs, la chicorée sauvage aux racines longues et profondes, ainsi que le salicaire, honni par les agriculteurs. Sans parler de la matricaire odorante, de la petite herbe à poux et du chic pissenlit... une fleur de macadam, bien entendu.

FLEURS SAUVAGES DU QUÉBEC, Estelle Lacoursière et Julie Therrien. Éditions de l'Homme, Montréal, 1998.



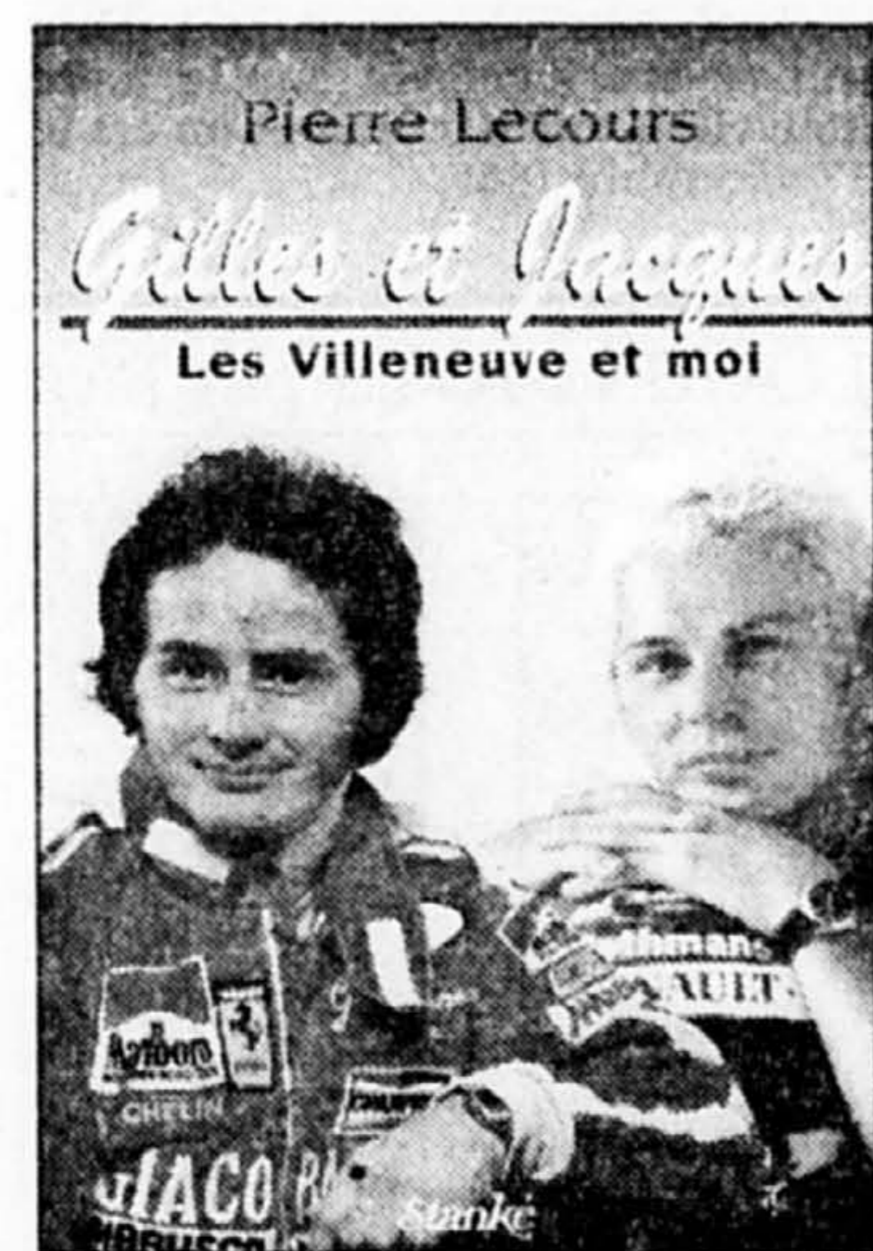
Les Villeneuve à la première personne

MICHEL MAROIS

Les exploits de Jacques Villeneuve ont ravivé ces dernières années l'intérêt des Québécois pour le sport automobile. Champion du monde de Formule 1 en 1997, le jeune pilote a rejoint son père Gilles dans le cœur des fanatiques, ici et à l'étranger. Dans l'ombre de l'un et de l'autre, un second Jacques Villeneuve — le frère de Gilles, l'oncle de Jacques — a complété à sa façon la mise en place d'une véritable dynastie.

Raconter de l'intérieur le destin exceptionnel, tragique et malheureux de ces trois hommes constituait un projet passionnant.

Plusieurs auteurs ont été tentés par l'aventure et le premier à terminer son « oeuvre » a été Pierre Lecours, journaliste spécialisé en



Vétéran du métier, Lecours a eu la chance de suivre de très près les carrières des Villeneuve. Ses contacts parfois privilégiés, parfois houleux avec les trois pilotes lui ont permis de raconter les dessous de leurs succès et de leurs échecs.

Comme l'indique le sous-titre du livre (*Les Villeneuve et moi*), l'auteur livre un récit à la première personne et il parle beaucoup de lui-même.

Les lecteurs apprécieront les chapitres sur Gilles, où l'on devine une certaine complexité entre le sujet et l'auteur, ne serait-ce qu'en raison de leur âge identique. Ils resteront par contre sur leur faim dans les sections sur Jacques, où l'on n'apprend rien qui n'ait déjà été écrit ailleurs.

GILLES ET JACQUES, LES VILLENEUVE ET MOI, Pierre Lecours. Éditions Stair-

En voiture avec

LE CAHIER **Automobile**

TOUS LES LUNDIS DANS **La Presse**

Le Mondial de la communication présente :

En hommage au 50^e anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme

1948 1998

Conférence de Riccardo Petrella

16 avril à 18h

Quelle démocratie à l'aune de la mondialisation ?

Amphithéâtre IBM, HEC, 3000, chemin de la Côte Sainte-Catherine

Admission : 5\$, billets en vente à l'entrée

Partenaires : Groupe Humanisme et Gestion, Patrimoine canadien, Relations internationales Québec, Éducation Québec

Collaborateurs : GOUVERNEUR DU QUÉBEC, CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE QUÉBEC, Shell Mobiliteit

Collection **Les grandes entrevues Pierre Maisonneuve**

René Dupéré

À l'abri du cadre rigide d'une émission de télévision, Pierre Maisonneuve rencontre des hommes et des femmes d'action et de réflexion. Avec lui, nous découvrons leurs valeurs profondes, leur inspiration, la source de leur engagement.

19.95 \$ **NOVALIS**

Livres

Toute la liberté du monde

TOUT EN LISANT

vague quant aux sujets. Bah! On peut sans doute vous parler de l'auteur?

Javier Marias est l'un des écrivains les plus importants de l'Espagne d'aujourd'hui, de cette Espagne miraculeusement devenue moderne (de la barbarie à la démocratie en vingt ans, je m'incline doucement). L'oeuvre de Marias, là-dedans, est couverte de prix littéraires, espagnols et internationaux, et son dernier roman *Demain dans la bataille pense à moi* a obtenu le Prix Femina étranger en 1996. Souvenez-vous, je vous en ai parlé ici même: une chose foisonnante, arborescente, presque cybernétique, et une histoire de passion.

Si bien que je n'attendais pas de Javier Marias, écrivain long (comme on dit d'un vin qu'il est long) un tel travail de « nouvelliste » qui doit, par définition, être tout en ramassés, tout en allusions, tout en coupures, tout en rythmes...

Il faudra s'y faire: les grands écrivains ont tous les genres sous la plume. S'ils le veulent bien, ils peuvent. Surtout si on leur commande des nouvelles, ce qui fut ici le cas. Reste que peu d'entre eux parviennent à écrire des récits courts qui soient des oeuvres d'art.

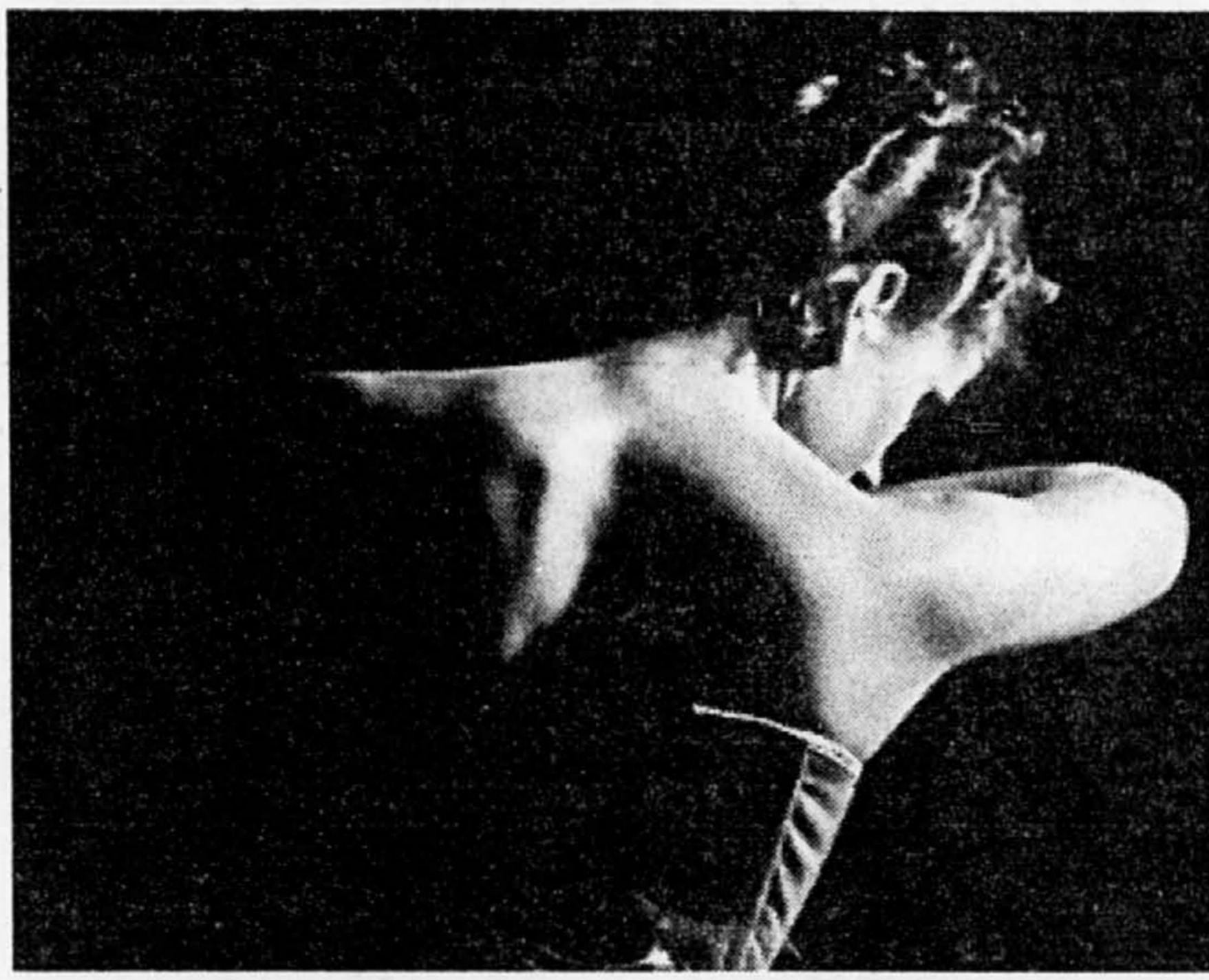


ILLUSTRATION NIGEL ATTARD, Stock Image, pour Rivages

Il me vient à l'idée Hemingway et naturellement Fitzgerald — je vous reparlerai de ce dernier bientôt.

Je dirais que Marias s'approche de la sainte table de la perfection de la nouvelle. Et je ne sais comment il fait pour créer de pareils tableaux, qui contiennent plus de su-

jets et de couleurs que ce que l'on y voit... Ou de pareils accords de guitare qui, une fois les cordes bloquées, laissent planer des fumées d'harmoniques. Je ne sais pas comment il fait, au fond je m'en fiche. Les nouvelles sont pour l'écrivain toute la liberté du monde.

Deux mots encore sur le dernier petit bébé du ventre fécond de Luis Sepulveda.

C'est un roman de quatre-vingts pages. Autant dire une nouvelle. C'est une histoire de tueur à gages. Autant dire un thriller. C'est la rencontre sur une place de Paris d'une « belle Française » qui voyage beaucoup, et de la jalousie qui s'ensuit. Autant dire un roman d'amour. C'est le récit comique de l'absurdité des bailleurs de fonds qui commandent le crime, mais qui, au fond, ne savent pas trop ce qu'ils désirent, ni pourquoi. Autant dire un conte philosophique drôle, une fable sur l'horrible sottise du merveilleux monde de la violence. Sepulveda, vous connaissez. C'est l'auteur du *Vieux qui lisait des romans d'amour*. Puis, le récidiviste du récit moderne, avec *Le Monde du bout du monde* et *Un nom de torero*. C'est un écrivain chilien réfugié en Europe. Il nous régale chaque année (à peu près) d'un sérieux verre de vin fort. Court, certes, mais excellent.

À la bonne vôtre.

QUAND J'ÉTAIS MORTEL, Javier Marias, douze nouvelles traduites de l'espagnol par Jean-Marie Saint-Lu. Éditions Rivages, Paris, 1998, 189 pages.

JOURNAL D'UN TUEUR SENTIMENTAL, Luis Sepulveda. Éditions Métailié, Paris, 1998, 83 pages.



Jacques Folch-Ribas

collaboration spéciale

Imaginez la scène: une femme ayant besoin d'argent se présente aux essais pour un film pornographique. Elle est choisie. Elle attend, en compagnie de celui qui sera son partenaire de film. Elle parle, il parle, elle pense, il pense. À quoi?

C'est l'une des douze nouvelles qui composent ce livre intitulé *Quand j'étais mortel*. Chacun sait la difficulté de parler d'un recueil de nouvelles. On peut à peine esquisser l'intrigue de l'une d'entre elles, qu'elle est déjà partie dans une direction qui n'est peut-être pas celle de l'auteur... par la faute de l'imagination du lecteur.

Il convient donc de rester dans le

IDÉES

Populisme et libéralisme

STÉPHANE POTVIN

collaboration spéciale

Avant l'effondrement du communisme, il était bien vu de mettre sur un pied d'égalité la démocratie américaine et le totalitarisme soviétique. Depuis, les mentalités ont évolué: c'est à l'intégrisme qu'est comparée maintenant la démocratie américaine...

Définie en 1996 par le politologue américain Benjamin Barber, directeur du Centre Whalt-Whitman pour la démocratie, dans l'essai *Djihad versus McWorld*, cette thèse lui vaut alors un succès littéraire monstrueux.

Rappelons-la: la démocratie moderne, reposant sur le pilier de l'État de droit, est menacée aujourd'hui par deux phénomènes, l'intégrisme (Djihad) et la mondialisation (McWorld), qui agissent conjointement pour provoquer l'affaiblissement de l'État.

Que la mondialisation entraîne une possible régression démocratique, personne ne s'y objecte a priori. Là où Barber dérive, c'est qu'il présente McWorld comme un mouvement plus pernicieux que Djihad. L'intégrisme opère à l'assassinat de masse; la mondialisation, au fric et à la séduction publicitaire. Mais Barber se montre incapable de hiérarchiser son indignation. Pour lui, le Mal absolu semble être Mickey Mouse...

Anarchisme, réalisme, minimalisme

Le diagnostic étant posé, c'est le remède que nous propose Barber dans *Démocratie forte*, un essai d'abord publié aux États-Unis en 1984, dont la traduction française

(de Jean-Luc Piningre), d'une qualité relative, vient de paraître en librairie.

Plutôt que d'en finir avec le libéralisme, Barber propose de l'expurger de ses tendances les plus néfastes (l'anarchisme, le minimalisme et le réalisme), tendances propres de la démocratie américaine, qui représente l'idéal-type de ce qu'il nomme la démocratie faible. Ces tendances se configurent ainsi: « Les Américains sont anarchistes du point de vue de leurs valeurs (individualisme, propriété, droits de la personne), réalistes quant aux moyens (pouvoir, coercition), et minimalistes sur le plan de la personne privée (défiance envers l'État, pluralisme et la séparation du politique et du judiciaire). »

Délaissant la réalité contemporaine, il retrace, chez Hobbes, Locke, Rousseau, et même l'anarchocapitaliste Robert Nozick, les origines philosophiques de ces composantes perverses du libéralisme.

Si Barber montre une connaissance approfondie de l'histoire des idées politiques, il justifie mal en quoi la démocratie américaine est faible. Il souligne simplement que la puissance de l'individualisme américain rend impossible la poursuite d'un même bien commun, ce concept désuet sur lequel il veut refonder la société libérale. Barber est plus crédible lorsque, s'inspirant de Tocqueville, il explique comment l'individualisme conduit à l'atomisation (l'enfermement dans la vie privée) et rend ainsi, paradoxalement, l'individu vulnérable face au pouvoir politique.

Soit. Mais toujours selon Tocqueville, le principal rempart contre l'atomisation est la valorisation des corps intermédiaires. Or, cette tradition est solidement ancrée dans la culture politique améri-

caine. En effleurant le sujet, Barber frôle la malhonnêteté intellectuelle.

Ceci n'empêche pas Barber de proposer son modèle de la démocratie forte, où l'homme n'est plus qu'un simple individu, mais un véritable citoyen. Cette société, elle est fondée sur la participation politique.

Si cette dernière lui est chère, c'est que sa conception de l'homme est inverse de celle du libéralisme classique. L'état de nature est un mythe. L'homme ne devient pas un être social, il l'est par essence.

Mais voilà, la volonté de Barber d'une participation politique accrue est sans limites. Son modèle de société, c'est la démocratie directe. Régie par aucune rationalité extrinsèque (la loi, la volonté générale), ses principes régulateurs émergent du dialogue entre les citoyens, regroupés dans un système national d'assemblées de quartier. Non seulement ce modèle peut mener au relativisme, mais faire fi de la raison abstraite s'avère peut-être une illusion métaphysique...

Concrètement, Barber propose un programme précis de douze mesures, dont la sélection par tirage au sort des fonctions locales rémunérées. Or, à l'heure où le pouvoir est technocratique, cette mesure semble relever de l'utopie. Les autres mesures proposées par Barber (comme le soutien public des initiatives de démocratie sur le lieu de travail) oeuvrent dans le sens d'une authentique social-démocratie. C'est pourquoi, malgré tout, ce livre est à lire.

Domage que Barber fasse l'erreur de croire en la possible transparence de la société à elle-même...

DÉMOCRATIE FORTE, Benjamin Barber, Les Éditions Desclée de Brouwer, Paris, 1997, 329 pages.

Papineau et la Confédération

LOUIS FALARDEAU

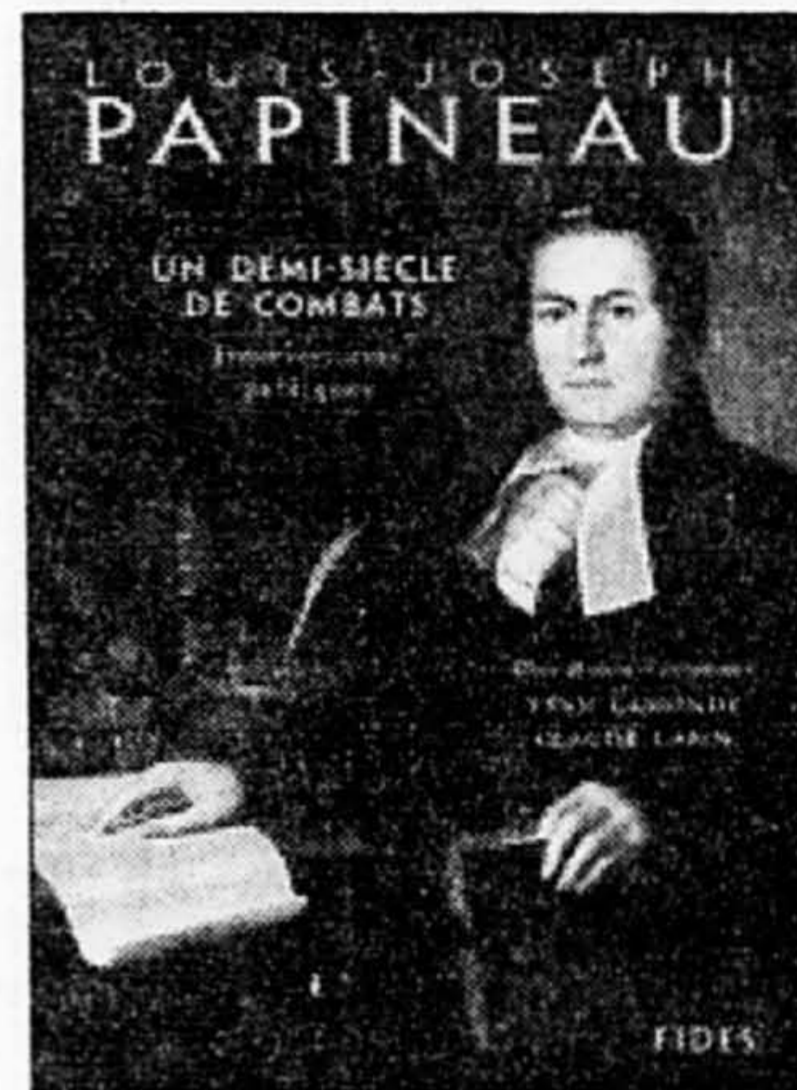
Quelques mois seulement après son entrée en vigueur, le régime de la Confédération était décrit comme « le plus coupable de tous » par Louis-Joseph Papineau. Le vieux chef politique de la rébellion de 1837-38 ne jouait plus un rôle de premier plan depuis l'échec de ce mouvement qui lui avait coûté sept années d'exil en France et aux États-Unis, mais il n'avait pas pour autant cessé de s'intéresser aux affaires de son pays.

C'est ainsi que même s'il a 81 ans, il accepte de faire un discours à l'Institut canadien de la vingt-troisième anniversaire de ce cercle politico-littéraire qui réunit les libres penseurs du Québec. Ce sera son testament politique.

Il profite en effet de l'occasion pour passer en revue les 108 années écoulées depuis la conquête en analysant surtout les diverses constitutions qui ont gouverné le Canada.

Certains passages sont du démocrate tolérant qui voue un culte à Aristote, à la Constitution américaine et à la Déclaration des droits de l'homme de 1789. D'autres, de l'admirateur des institutions britanniques qui s'est senti trahi et règle ses comptes. L'Angleterre, dit-il, c'est très beau en droit, mais en fait « c'est laid, très laid! — souillé et ensanglanté ».

C'est dans cet esprit qu'il porte son sévère jugement sur la toute nouvelle Confédération — on est le 17 décembre 1867.



Ce texte de Papineau est un des 49 que publient MM. Yvan Lamonde et Claude Larin dans *Louis-Joseph Papineau, Un demi-siècle de combats*, chez Fides. Ils les ont choisis dans l'abondante production du grand homme, plusieurs centaines de textes qu'ils recensent dans une bibliographie exhaustive publiée en fin de volume.

Les deux savants professeurs de McGill comblent un vide un peu gênant quand on songe que Louis-Joseph Papineau est certes un des personnages les plus importants de l'histoire du Québec et du Canada. Il reste à espérer une biographie du tribun de Montebello.

LOUIS-JOSEPH PAPINEAU, UN DEMI-SIÈCLE DE COMBATS, choix des textes et présentation de Yvan Lamonde et Claude Larin. Fides, Montréal, 1998, 662 pages.

LES BEST SELLERS

Éditions québécoises

Fiction (romans)

1 Chat sauvage	Jacques Poulin	Actes-Sud/Leméac	(3)
2 J'aurais voulu vous dire	William	Arlette Cousture	Libre Expression (3)
3 Est-ce que je te dérange?	Anne Hébert	Seuil	(4)

Essais

1 Enquêtes sur les services secrets	Normand Lester	L'Homme	(3)
2 Gilles et Jacques - Les Villeneuve et moi	Pierre Lecours	Stanké	(6)
3 Un Rêve pour la vie	Michel Arseneault	Libre Expression	(13)

Éditions étrangères

Fiction (romans)

1 Le Zubial	Alexandre Jardin	Gallimard	(21)
2 Renaissance	Danielle Steel	Les Presses de la Cité	(5)
3 Vendredi soir	Emmanuelle Bernheim	Gallimard	(1)

Essais

1 Le Drame du Titanic	Philippe Masson	Tallandier	(4)
2 Survivre avec les loups	Misha Defonseca	Laffont	(8)
3 Napoléon (T.4)	Max Gallo	Laffont	(9)

Livres pratiques

1 L'art de conjuguer	En collaboration	Hurtubise / HMH	(2)
2 Carrières de l'an 2000	En collaboration	Ma Carrière	(8)
3 Guide du vin 98	Michel Phaneuf	L'Homme	(14)

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Archambault, Bertrand, Champigny, Le Fureteur (St-Lambert), Garneau, Guérin, Hermès, René Martin (Joliette), Monel, Le Parchemin, Les Bouquinistes (Chicoutimi), Payette (Sherbrooke), Guy Poirier (Trois-Rivières), Ruffin, Sons et Lettres, Librairie Smith (Promenades de la Cathédrale).

EN QUELQUES MOTS par Pierre Vennat



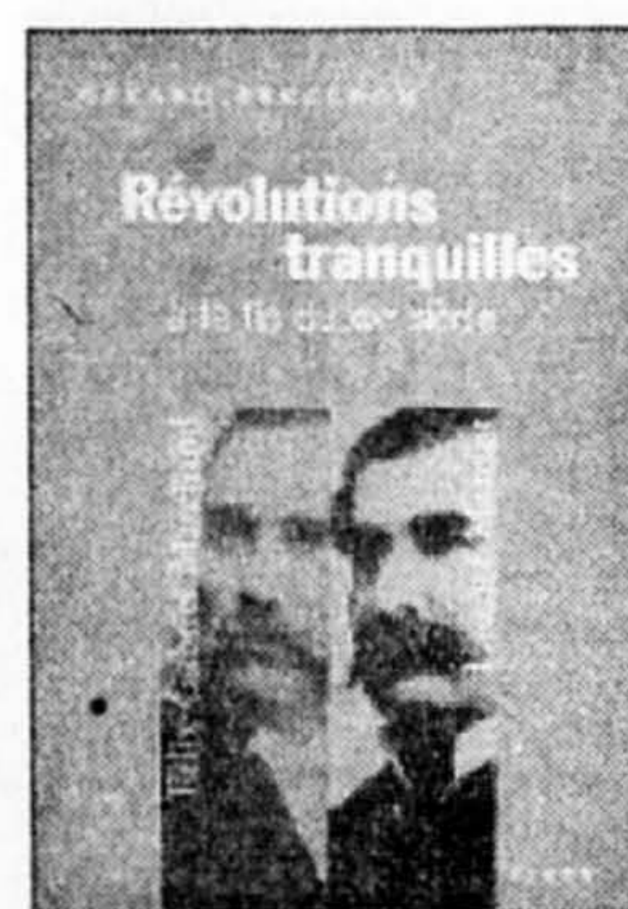
Auteure prolifique

■ Marthe Gagnon-Thibault, la romancière vedette de JCL, l'éditeur de Chicoutimi, qui pond un roman presque au rythme d'un par année, a vaincu une fois de plus la maladie et vient d'accoucher d'un nouveau roman, encore une fois. Encore une saga familiale qui s'étend sur plusieurs générations, comme la romancière populaire sait le faire, puisant dans les mœurs d'antan, empruntant au répertoire québécois et amenant ses lecteurs jusqu'à aujourd'hui.



Expliquer le racisme

■ Pour combattre le racismisme, il faut le comprendre. C'est pourquoi Tahar Ben Jelloun, écrivain bien connu d'origine marocaine et vivant à Paris, qui venait de participer à une manif contre le racismisme avec sa fille, s'est mis en tête de lui expliquer le pourquoi de sa lutte et en même temps, en quoi consiste ce cancer qu'est le racismisme. Un petit livre utile, pas seulement pour les enfants et publié au Seuil.



Tranquilles révolutions

■ Jean Lesage ne fut pas le premier « révolutionnaire tranquille » du Québec. Avant lui, il y eut Honoré Mercier (premier ministre de 1887 à 1891) et Félix-Gabriel Marchand (qui dirigea le Québec de 1897 à 1900), nous dit Gérard Bergeron, cet analyste des idées politiques de chez nous. Bergeron nous en parle dans ce petit livre publié chez Fides, de façon à faire mieux connaître ces deux hommes, surtout Marchand sur lequel bien peu a été écrit.



Un privilège devenu un droit

■ On est tellement habitué à exercer son droit de vote qu'on en vient à croire qu'il a toujours existé. Pourtant, dans ce qui devint plus tard le Canada, il fut longtemps un privilège. D'ailleurs, le droit de vote pour les femmes, par exemple, n'existe que depuis 1917 au fédéral. Au Québec, il fallut attendre un quart de siècle plus tard. Tout cela nous est raconté dans ce ouvrage, abondamment illustré, publié par le directeur général des élections.

Arts et spectacles

Bionic : ce ne sont pas des novices

RICHARD LABBÉ

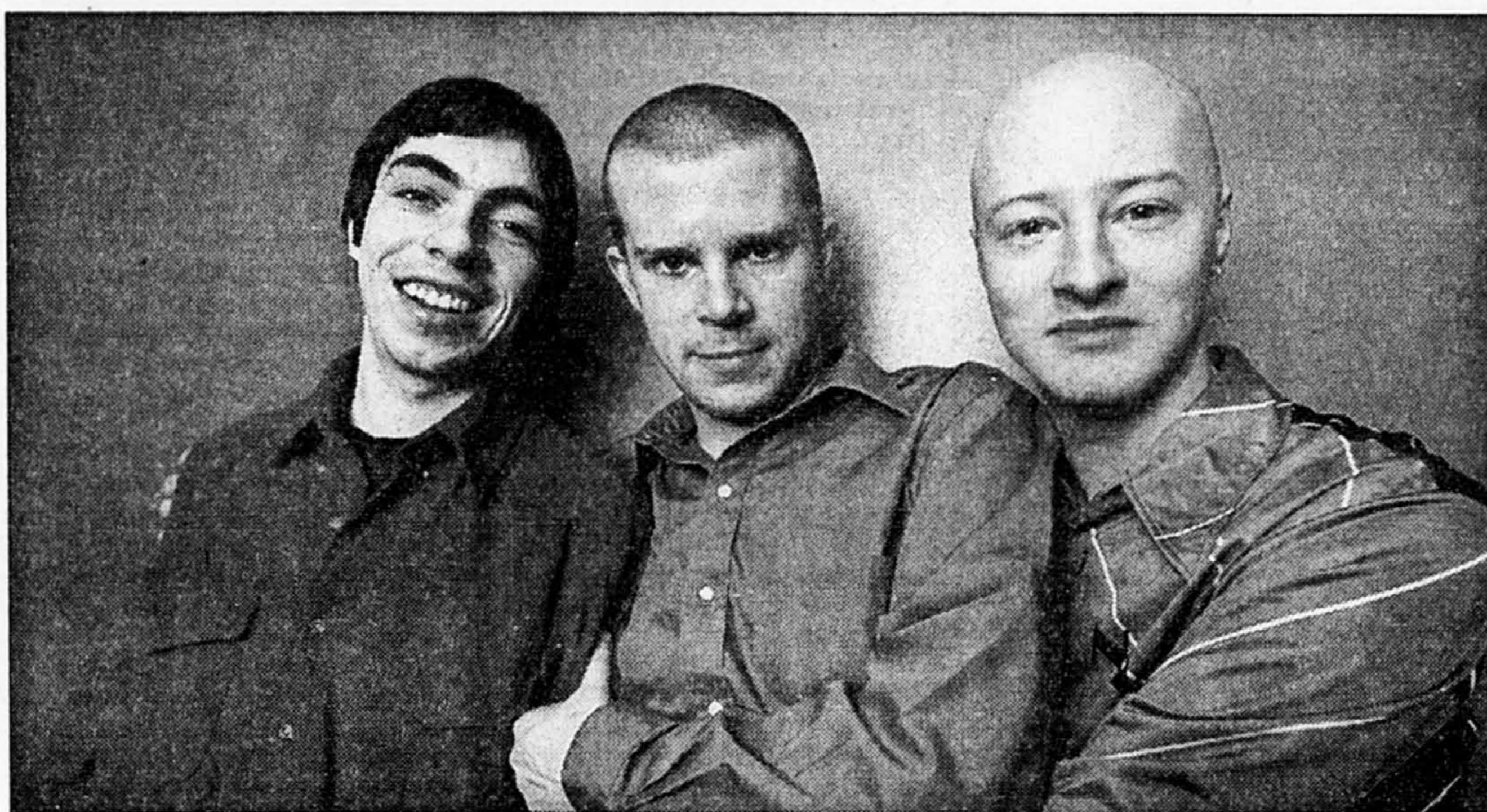
collaboration spéciale

Il serait plutôt tentant d'attribuer le titre de révélation montréalaise de l'année à Bionic. On aurait bien raison de le faire. Depuis ses débuts, il y a un an et demi, le groupe montréalais amasse les honneurs comme Céline les dollars : sans arrêt, avec une facilité déconcertante.

En 1997, Bionic se poussait avec le premier prix du concours CHOM L'Esprit. Toujours en 1997, Bionic méritait le droit de jouer au festival Vans Warped Tour présenté à l'Hippodrome de Montréal, en juillet, devant 12000 spectateurs. On allait oublier: le mensuel canadien *Chart* vient de sacrer Bionic, le premier et tout récent CD du groupe, disque du mois. À Toronto, l'hebdo *Now* a fait de Bionic son disque de la semaine.

Impressionnant...

«Ça va très bien pour nous», se contente de dire le chanteur-guitariste Johnson Cummins au téléphone. D'un ton calme, il poursuit: «Plusieurs groupes ne sont pas si chanceux. On bénéficie d'un vent fa-



Sammy Goldberg, Alex MacSween et Jonathan Cummins.

vorable, surtout à Toronto. C'est sûr que le concours de CHOM y est pour quelque chose. Si ce n'était de ce concours, on aurait fait un démo, pas un album.

«Le plus drôle dans cette histoire,

c'est qu'on ne voulait même pas participer au concours. On ne pensait pas avoir la chance de gagner. Mais on a gagné ce concours-là ainsi que le concours Vans... sauf qu'on n'a pas encore reçu notre prix (des sou-

liers Vans). Alors on porte encore nos vieux Converse...»

Pas dupes, les membres de Bionic connaissent bien l'industrie et ses pièges. Cummins est un ex-membre des Doughboys. Le guitariste Ian

Blurton a jadis été repéré au sein de Change Of Heart. Le batteur Alex MacSween, lui, a déjà gardé le rythme pour Pest 5000 et Jerry Jerry. C'est clair, nous n'avons pas affaire à des novices.

«On a beaucoup appris avec ces groupes, fait remarquer Johnson Cummins. On n'est pas jeunes (moyenne d'âge: début trentaine), mais on sait comment diriger un groupe. On pense à tout: promotion, distribution, composition... De cette façon, s'il y a quelque chose qui cloche, on ne peut blâmer que nous!»

Ces temps-ci, Cummins n'a à blâmer personne. Bionic, un solide compact fait de rock pur à 100%, est encensé à gauche et à droite. Pas mal pour un petit groupe qui s'entête à porter bien haut le flambeau du rock à l'heure où les «connaisseurs» affirment que tout a été dit, que le genre est mort et que, bondiou de bondiou, la création passe par la machine.

On pourra toujours compter sur Bionic pour détruire les idées préconçues. «Montréal a toujours été une ville «dance», affirme Johnson en terminant. Là, le rock fait un retour. Bien sûr, les médias n'en parlent pas... Mais ce sont les jeunes qui achètent les disques. On le sait, on le sent. Après tout, on remplit nos salles...»

BIONIC sera en spectacle ce soir (dimanche), au Petit Campus.

THE ODD COUPLE II

L'art d'apprêter les restes

SERGE DUSSAULT

The Odd Couple II, ou l'art d'apprêter les restes. Ce n'est pas péjoratif. Il faut de l'imagination pour servir le même morceau à toutes les sauces.

Neil Simon s'y entend à merveille: *The Odd Couple* a d'abord été une pièce de théâtre qui a tenu plus de deux ans à Broadway et qu'on joue encore, paraît-il, un peu partout dans le monde. Ce fut ensuite un film avec Walter Matthau et Jack Lemmon. Puis une pièce jouée cette fois par deux femmes. Et maintenant un deuxième film, trente ans après le premier, où se retrouvent Lemmon et Matthau qui n'ont pas rajeuni...

Il faut se rappeler que, dans le premier *Odd Couple*, Lemmon s'était réfugié chez son ami Matthau après son déboire matrimonial. Cette cohabitation entre deux hommes si différents — l'un désordonné et bon vivant, l'autre timoré et d'une propreté malade — n'allait pas sans heurts. Le film se déroulait presque entièrement entre les quatre murs d'un appartement new-yorkais. Ce décor rappelait trop le théâtre. Neil Simon a choisi de lancer maintenant ses deux héros par monts et par vaux.

Le prétexte: un mariage en Californie, celui du fils de Matthau et de la fille de Lemmon. Les deux amis d'autrefois se sont depuis longtemps perdus de vue. L'un vit en Floride, l'autre à New York. Fatalement, ils vont se rencontrer en chemin. Ils se tombent dans les bras avant de reprendre leurs vieilles querelles, tant il est vrai qu'on se retrouve toujours, quelles que soient les années d'absence, comme si on s'était quitté la veille.

L'âge les a tout de même marqués. Il n'y a pas que les rides. L'âge amène des soucis, des petits problèmes de santé, une façon de voir la vie, que le célèbre scénariste américain exploite avec humour.

Neil Simon a l'art des dialogues brillants, des bons mots qui font rire, des flèches qui font mouche. Il y a aussi dans ce deuxième *Odd Couple* un comique de situation. Voiture qui explose, marche forcée sur une route désertique, triple arrestation par la police, rencontre lourde de conséquences avec deux filles dans un bar... Et j'en passe. C'est loufoque, invraisemblable, parfois hilarant.

Coproduit par le film, Neil Simon en a confié la réalisation à Howard Deutch, qui avait tourné *Grumpier Old Men* avec Matthau et Lemmon. Deutch n'a rien eu à imaginer, il n'avait qu'à suivre le scénario, qu'à régler les scènes d'action, et laisser les deux comédiens jouer des personnages qu'ils connaissent sûrement mieux que lui. Une routine pour eux. Matthau et Lemmon en met trop.

Dans les rôles secondaires, une pittoresque tableée de vieilles dames (Peggy Miley, Alice Ghostly, Rebecca Schull, etc.) qui jouent au poker avec Matthau ne manque pas de couleur. Christine Baranski et Jean Smart, d'autre part, campent avec vigueur deux filles, rencontrées dans un bar, qui n'ont pas froid aux yeux. Mais Jonathan Silverman et Lisa Waltz (les futurs mariés) n'ont hérité que de rôles ingrats dans la partie la plus faible du scénario.

La grande question: le deuxième film vaut-il le premier? Il faudrait avoir fraîches à la mémoire les images d'il y a trente ans. Ce n'est pas mon cas. Le nom de Neil Simon, pour ceux qui aiment ce cinéma très boulevard, devrait être une garantie suffisante.

Le film passe aussi dans quelques salles, sous le titre de *Drôle de couple II*, dans une version française que nous n'avons pas visionnée.

THE ODD COUPLE II, d'Howard Deutch, avec Walter Matthau, Jack Lemmon, Christine Baranski. Images: Jamie Anderson. Montage: Seth Flaum. Musique: Alan Silvestri.

Le prix Québec-Paris à Jean-Jacques Nattiez

Presse Canadienne
PARIS

Le prix littéraire Québec-Paris a été décerné cette année à Jean-Jacques Nattiez pour son roman *Opéra*, édité chez Leméac.

Professeur titulaire à la faculté de musique de l'Université de Montréal, Jean-Jacques Nattiez est un musicologue réputé qui a déjà publié de nombreux essais, dont *Proust musicien* et *Wagner androgyné*, tous deux chez Christian Bourgois. Il codirige, toujours chez l'éditeur Christian Bourgois, la collection *Musique, passé, présent* avec Pierre Boulez. *Opéra* est son premier roman.

Le prix littéraire Québec-Paris, géré par les services culturels de la délégation générale du Québec à

Paris, récompense l'ouvrage d'un écrivain québécois. Il est doté d'une bourse offerte par le gouvernement du Québec et la Ville de Paris.

Son jury est composé d'écrivains et de critiques français et est présidé, depuis 1992, par Yves Berger, directeur littéraire des éditions Grasset et écrivain.

Le prix sera remis à M. Nattiez à la fin du mois d'avril, au cours d'une cérémonie qui aura lieu à Paris.

Par ailleurs, le jury a souligné la qualité du recueil de nouvelles de Aude, *Cet imperceptible mouvement*, paru aux éditions XYZ, et l'ouvrage poétique d'Émile Martel *Le faiseur d'îles*, paru aux éditions Écrits des Forges.



Walter Matthau et Jack Lemmon, trente ans plus tard.

AVEZ-VOUS LU?



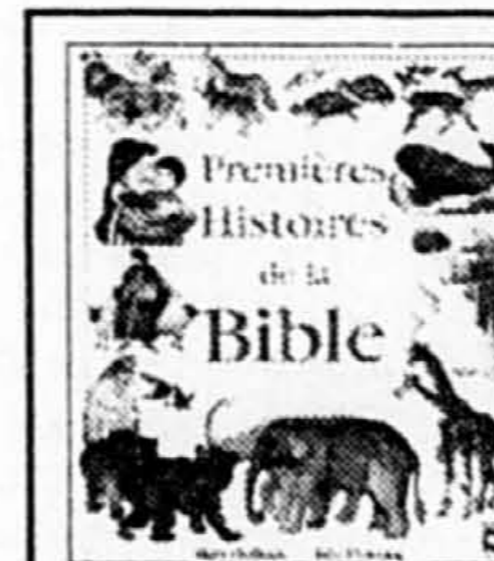
LE GRAND LIVRE
DES JEUX
Susan Adams
HURTUBISE HMH

Toutes sortes de jeux passionnants qui viennent des quatre coins du monde. Pour l'intérieur ou le plein air. À jouer seul ou entre amis. De superbes photographies montrent clairement, étape par étape les règles du jeu et la réalisation de chaque jeu. Rires et plaisir garantis!
48 pages 24,95 \$
ISBN 2-89428-263



LA LIGNE DE TRAPPE
Michel Noël
HURTUBISE HMH

Au départ, ils n'avaient rien en commun, si ce n'est de partir du même aéroport, le même jour, à la même heure, dans le même avion et pour le même village de Kuujuaq dans le Grand Nord! Et pourtant ils vont affronter ensemble le froid, la neige, le vent, la périlleuse toundra arctique.
Atout aventure 10 - 14 ans
176 pages 8,95 \$
ISBN 2-89428-273-7



PREMIÈRES HISTOIRES
DE LA BIBLE
Mary Hoffman
HURTUBISE HMH

Une occasion magnifique de mettre en contact les petits avec les plus belles histoires de tous les temps. Ces 13 histoires, tirées de l'Ancien et du Nouveau Testament parmi les plus connues, abondamment illustrées, à lire à haute voix et à regarder ensemble, petits et grands.
80 pages 14,95 \$
ISBN 2-89428-253



LES MOUTONS
DISENT NON!
Johanne Barrette
HURTUBISE HMH

Qui n'a jamais compté les moutons pour trouver le sommeil? Tous les soirs les moutons sautent la clôture, mais un soir un mouton refuse de suivre le mouvement. Et quand un mouton dit non c'est vraiment non. Que faire? Passer au mouton suivant? Facile à dire!
Collection Plus à partir de 7 ans
72 pages 7,95 \$
ISBN 2-89428-270-2



PIÈGE À CONVICTION
Laurie Chabon
HURTUBISE HMH

Une excursion scolaire dans la région des Badlands tourne au drame. C'est sur Zach, l'étudiant étrange et solitaire, que se portent tous les soupçons. Mais les fameuses pièces à conviction ne peuvent-elles pas, aussi, être des pièges à conviction? Zach est-il le bon suspect?
Atout policier 10 - 14 ans
128 pages 8,95 \$
ISBN 2-89428-285-0



LILI ET MOI
Claudie Stanké
HURTUBISE HMH

Avant on habitait ensemble mon père, ma mère et moi. Et puis, un jour, tout a changé; mes parents se sont séparés. Maman dit que Lili, c'est un peu ma sœur. Mais vraiment Lili, c'est la fille de Paul, l'amoureux de ma mère. Y a-t-il un moyen de se débarrasser de Lili?
Collection Plus à partir de 7 ans
72 pages 7,95 \$
ISBN 2-89428-271-0

Les cigares de Hollywood...

Quand il ne lit pas la vie de saint Paul, Jean Réno ne chôme pas. Il tourne de nuit, à Paris avec son copain Robert De Niro *Ronin*, le nouveau film de John Frankenheimer. Dans la journée, il assure la promotion des *Visiteurs 2* en attendant la sortie cet été, de *Godzilla*. Dix ans après *Le Grand Bleu*, il fait le point sur sa carrière de vedette transatlantique avec le magazine *Première*.

— Tu te considères comme un acteur international qui fait des films en France? Ou comme un Français à Hollywood?

— Je me sens profondément français. Je me sens chez moi, dans mes oliviers en Provence. J'aime Paris, mais disons que ce serait bien de faire un film par an aux États-Unis, et c'est tout. Là, j'en ai fait deux, mais *Ronin* m'est venu comme ça, par De Niro.

— Quand tu reviens en France, est-ce que tu as envie de dire: « Pourquoi ne bossez-vous pas comme eux? »

— Ils ont un pays qui fait 4000 kilomètres de largeur. Ils ont dans la tête des espaces que nous n'avons pas. Une différence d'échelle fondamentale. Il y a des films qui ont été primés ici, l'année dernière, qui sont des « road-movies » qui se passent sur 10 kilomètres. *Bagdad Café*, c'est une petite histoire, mais elle est faite avec de l'espace. En France, ce n'est pas 100 000 chameaux qui traversent l'écran, mais quatre...

— Aux États Unis, il paraît que Jean Réno vaut



Jean Réno

parfois même avant de te les envoyer. L'agent rythme la pénétration; c'est plus politique alors que le manager, c'est plus syndical. L'agent cherche à construire la maison, les fondations, alors que le manager met les meubles...

— Et tu vois les choses comment quand tu débarques là-bas?

— On a tendance à s'y croire: la taille des cigares est extraordinaire! Mais il ne faut pas oublier que ce sont des entreprises commerciales. C'est comme si tu rentrais chez Coca-Cola. Eux, ils lancent des produits, moi, je m'amuse, j'en profite...

cinq millions de dollars.

— Les tarifs vont de 300 000 \$ à un million de dollars pour le seul marché américain. Si on ajoute à ça la valeur que je peux représenter en Asie, plus le marché européen, on ne doit pas être loin du compte... Et j'espère que ce sera plus après la sortie de *Godzilla*!

— Pourquoi es-tu le seul acteur français à marcher aussi fort là-bas?

— Je ne sais pas... Il y a aussi Vincent Perez et Tchéky Karyo. Si les Français n'ont pas très bonne réputation, c'est qu'on leur reproche une certaine inconstance. Ce qui n'est pas mon cas.

— Tu as un agent là-bas; comment se fait-il que tu n'en aies pas en France?

— Aux États-Unis, c'est obligatoire. Il y a un fromage, et il est divisé entre plusieurs personnes: une part pour l'avocat, une pour le manager et une pour l'agent. Le manager germe et lit les scénarios,

ZOOM



John Woo

The Young Dragons, Countdown to King Fu, Princess Chang Ping, A Better Tomorrow, The Killer, Bullet in the Head, Hard Boiled, Hard Target, Broken Arrow, Face / Off

« Pour bien travailler avec les acteurs, je crois qu'il faut être un peu amoureux d'eux. Ça, c'est quelque chose que j'ai compris très tôt, en voyant *La Nuit américaine*, de Truffaut. C'était fascinant de voir à quel point il aimait ses acteurs. Pour moi, c'est pareil. J'insiste donc pour passer beaucoup de temps avec eux avant le tournage, et je discute énormément pour découvrir qui ils sont et ce qu'ils ont dans la tête. Je les fais parler de leur façon de vivre, de leurs rêves, de ce qu'ils aiment et de ce qu'ils détestent. J'essaie de découvrir leurs qualités intrinsèques. Et pendant qu'ils me parlent, généralement, je commence à les observer pour savoir comment les filmer. Il y a des acteurs qui sont mieux de face, d'autres de profil, certains qui sont mieux en contre-plongée ou en plan américain. Je cherche donc le cadrage idéal pour chaque acteur. »

Studio

POP-CORN

L'amour humour

Dans son nouveau livre, *Lovesick: The Best Quotes about Love and Sex*, Bruce Lansky a réuni une foule de remarques sur l'amour et le sexe. En voici quelques-unes.

■ Le sexe après 60 ans peut être dangereux, si bien qu'il est prudent de stopper d'abord sa voiture.

Milton Berle

■ Personne ne gagnera jamais la guerre des sexes. On fraternise trop avec l'ennemi.

Henry Kissinger

■ Une nuit, j'ai fait l'amour pendant une heure et cinq minutes. Coïncidence... c'était le jour où l'on avançait les horloges...

Garry Shandling

■ Un homme sait qu'il est amoureux lorsqu'il ne s'intéresse plus à sa voiture pendant une couple de jours.

Tim Allen

■ Lorsque vous êtes amoureux, vous connaissez les deux journées les plus merveilleuses de votre vie.

Richard Lewis

■ Vous seriez surpris de savoir à quel point un homme devient attrayant lorsque vous apprenez qu'il vaut 150 millions de dollars.

Joan Rivers

■ Une femme que je fréquentais me dit un jour: « Venez donc chez moi, il n'y aura personne cet après-midi. » J'y suis allé, et il n'y avait personne.

Rodney Dangerfield

LES MOTS

La Vache qui rit

■ *La Vache qui rit* doit son nom à Richard Wagner et à sa « chevauchée des vaches qui rient », selon un calembour qui, à l'époque, faisait hurler de rire Léon Bel, négociant en gruyère à Lons-le-Saunier, qui baptisa ainsi en 1921 sa crème de gruyère.

FLASH

Vingt-quatre personnalités

Alors qu'il annonçait, pendant la promotion de *Titanic*, son intention de prendre une année sabbatique, Leonardo DiCaprio croule sous une pluie de projets. Parmi eux, *The Crowded Room*, l'histoire vraie de Billy Milligan, un criminel qui développa vingt-quatre personnalités. Un projet qui est passé des mains de James Cameron (John Cusack était alors pressenti) à celles de Joel Schumacher (avec Brad Pitt), en passant par Steven Soderbergh avec Sean Penn) et Nick Cassavetes, qui pensait déjà à DiCaprio avant d'abandonner l'idée. C'est Danny DeVito, heureux producteur de *Pulp Fiction* et de *Get Shorty*, et déjà réalisateur de *Matilda*, qui a repris le bébé. Si DiCaprio ne signe pas, Sean Penn serait toujours sur les rangs.



Page couverture

■ Peut-être Fran Drescher a-t-elle besoin de patienter un peu avant d'être réellement traitée comme une star. La vedette de *The Nanny* s'est vu refuser l'accès à un avion parce qu'elle n'avait pas la photo d'identité exigée. La même chose est arrivée à Matt Damon, vedette de *Good Will Hunting*, mais il a simplement dépêché un ami au kiosque à journaux le plus proche pour se procurer un numéro du magazine *Vanity Fair* comportant sa photo en page couverture, et le tour était joué...

Pourboire ou pour fumer?

■ Arnold Schwarzenegger est à ce point entiché des cigares qu'il en distribue comme pourboires. Le dernier bénéficiaire est un chauffeur de navette de l'aéroport de Sun Valley, Idaho, qui affirme que le cigare dont lui a fait cadeau l'acteur vaut au moins 20 ou 30 dollars. « J'aimerais bien le fumer, avoue-t-il, mais j'ai décidé de le garder comme souvenir. »

Le Raphael de Rourke

■ Le meilleur ami de Mickey Rourke est un chien. Lorsqu'il sort dîner, il insiste toujours pour que l'animal, qu'il a baptisé Raphael, soit assis à sa table à côté de lui! L'acteur aime à ce point les chiens qu'outre Raphael, il a six chihuahuas.

Vroum, vroum...

■ Les voisins de John Travolta ne peuvent plus supporter le bruit infernal causé par le *GulfStream* de 35 000 livres que l'acteur, un pilote chevronné, utilise régulièrement à partir de sa demeure de Daytona Beach, en Floride. Les résidents ont tout tenté pour faire interdire à Travolta l'usage de l'aéroport de Daytona Beach, mais sans succès, et ils essaient maintenant d'obtenir une injonction limitant la fréquence de ses décollages et de ses atterrissages.

Les atouts de Céline

■ Céline Dion est une habituée des pages que les magazines spécialisés consacrent aux vedettes les mieux et les plus mal fringuées. Cette fois, le magazine *Globe* estime que cette robe or de Céline, qui met en valeur ses cuisses et ses jambes, « ses meilleurs atouts », l'avantage magnifiquement.

Sly Hur...

■ En visite à Rome, Sylvester Stallone a décidé d'acheter le char utilisé par Charlton Heston dans la célèbre course de *Ben Hur*. Le quadriga était entreposé dans un château situé non loin de la capitale italienne.

Mia Farrow à la télé?

■ Il y a 30 ans que Mia Farrow a joué dans une série télévisée — *Peyton Place* —, mais elle décide de recommencer; elle discute avec le producteur et scénariste Larry Charles de la possibilité de tenir la vedette dans une comédie qui serait diffusée au réseau CBS.

SOURCES: AP, Studio, Max, Première

Les Français ont du moins compris le film

EN VADROUILLE



Francine Grimaldi

collaboration spéciale

Joyeuses Pâques à tous! Hier soir, le cinéaste Jean-Marc Vallée a fait un vrai cadeau à ses cocos, les artisans des premiers courts métrages de sa trilogie. Il a invité famille, amis, acteurs et techniciens qui ont travaillé sur *Les Fleurs magiques* et *Les Mots magiques* à la Cinémathèque québécoise pour visionner *Les Mots magiques* qui vient de remporter le Grand Prix du Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, en France. Jean-Marc Vallée faisant le mixage de son long métrage américain *Loser's Love*, c'est Richard Robitaille qui est allé au Festival, et qui a donc reçu le prix au nom de son réalisateur. « Les Français auraient préféré voir le film avec sous-titres parce qu'ils

ne comprenaient pas toutes les expressions québécoises, mais ils ont bien compris le film, dont le thème est universel, puisqu'ils l'ont fait gagner. J'ai eu le high de ma vie! » a dit le jeune acteur qui incarne le fils de Robert Gravel (son dernier film) dans ce deuxième volet, encore inédit chez nous. Un producteur américain qui s'est entiché du film propose à Jean-Marc Vallée de produire au plus vite le troisième volet, qu'il prévoyait tourner seulement en 2010, et de monter le tout en long métrage, même si c'est en français! Ils sont fous, ces Américains. Alors il est probable que Richard Robitaille sera vieilli pour reprendre son personnage qui, dans *Les Temps magiques*, sera un homme de 50 ans avec un fils de 25 ans. Il ferait le lien entre les époques pour le long métrage.

Le 20 avril, Jean-Marc Vallée partira pour Paris où il est invité à l'occasion de la sortie de *Liste noire* dans 30 salles à travers la France; par ailleurs, son étonnant *Los Locos*, un genre de road-movie western que le FEM avait présenté en premier, sortira en salles le 28 avril aux États-Unis.

Lions en tournage

■ Sept lions américains ont été parachutés de Hollywood au Kenya. Non pas pour se ressourcer, ni pour prendre leur retraite dans le pays

de leurs ancêtres, mais pour le tournage de *To Walk with Lions* à 500 km de Nairobi. Il s'agit d'un film d'aventures coproduit par Pieter Kroonenberg avec l'Angleterre et le Kenya. Il n'y a pas d'acteur québécois avec les vedettes Richard Harris, Ian Bannen, John Mitchie, Honor Blackman (la Pussy Galore de *Goldfinger*) et la grande Geraldine Chaplin. Par contre, l'équipe technique qui entoure le réalisateur Carl Schultz est québécoise: Hélène Boulay est la productrice exécutive du film, Dominique Saint-Jean et Roch Mineau sont directeurs de production, Michael Devine est directeur artistique et Jean Lépine, directeur-photo. Les chameaux sont au paradis terrestre, avec hôtel cinq étoiles, jusqu'au 2 mai.

Jean Cournoyer s'est remarié

■ Petit potin: Jean Cournoyer s'est marié mercredi! Veuf depuis deux ans, il vient d'épouser une sympathique retraitée, Hélène Frappier, de Sorel. Qui a dit que si l'on se marie à 20 ans c'est par ignorance, et à 64 ans, c'est par perte de mémoire? Meilleurs voeux quand même.

Pas de fête sans oeufs

■ Il n'est pas de fête de Pâques sans oeufs. Pourtant, on ne trouve pas une seule trace d'oeuf, de poule, ni de lapin dans les textes liturgiques! Tant pis. L'oeuf est le symbole de la vie et cela suffit. Je me retiens depuis que j'ai acheté mes cocos vendredi, mais aujourd'hui, je vais me régaler. Comme chaque année, la population est invitée à participer à la chasse aux oeufs de Pâques à la Place Ville-Marie. Il y a pas moins de 50 000 cocos à trouver, cachés dans les décors de l'endroit. Demandez l'aide des amateurs publics. Il semble que l'épave du bateau pirate recèle un véritable trésor. En chocolat.

Titanic en chocolat

■ Ce n'est pas un oeuf, mais un *Titanic* en chocolat, avec banquise en chocolat blanc s'il vous plaît, qui sera offert à chaque table, aujourd'hui, lors du brunch de Pâques Chez Alexandre, rue Peel. (Le *Titanic* a quitté le port le 12 avril 1912.) Pendant ce temps, à l'étagé, le brunch sera vrombissant à compter de 11 h car les amateurs de course automobile pourront suivre sur écran géant le Grand Prix d'Argentine de Formule 1. Les employés n'auront pas le temps de s'ennuyer.

Sur ce, je vous souhaite de très joyeuses Pâques.



Jean-Marc Vallée avait déjà reçu un trophée Génie, en 1996,

Hollywood et les vedettes « épinglées »

Associated Press
LOS ANGELES

Deux jours après son interpellation pour outrage à la pudeur, George Michael n'est toujours pas apparu en public. Le célèbre chanteur britannique s'ajoute à la longue liste de vedettes épinglées en Californie pour des affaires des moeurs.

Le cas le plus célèbre reste celui de l'acteur britannique Hugh Grant, arrêté en compagnie d'une prostituée noire de Hollywood il y a trois ans. L'an dernier, l'acteur Eddie Murphy avait fait les gros titres de la presse pour avoir pris en voiture une prostituée transsexuelle à Hollywood.

Le comédien noir avait immédiatement poursuivi le tabloïd *National Enquirer* à qui il demandait cinq millions de dollars de dommages-intérêts avant d'abandonner la procédure, expliquant qu'il avait simplement essayé d'être « gentil » en prenant la prostituée en stop.

Plus récemment, l'acteur Christian Slater a fait 59 jours de prison pour coups et blessures sur sa petite amie et pour s'être battu avec des policiers alors qu'il était sous l'in-

fluence de la drogue. L'acteur Robert Downey fils a de son côté passé plus de trois mois derrière les barreaux pour usage de stupéfiants. Quant au rocker Tommy Lee, il fait l'objet de poursuites judiciaires pour avoir frappé sa célèbre épouse, l'actrice Pamela Anderson.

Selon le lieutenant de police Edward Kreins, George Michael, 34 ans, était seul mardi dans les toilettes du parc Will Rogers, à Beverly Hills, quand un policier en civil l'a arrêté après l'avoir vu commettre un acte obscène, dont la nature n'a pas été précisée. La chaîne Sky Television a avancé une autre hypothèse, évoquant une « conduite portant atteinte à l'ordre public » impliquant un autre homme.

George Michael s'est vu dresser un procès-verbal pour outrage à la pudeur puis a été relâché après versement d'une caution de 500 dollars. Il devra se présenter devant un tribunal le 5 mai pour lecture de l'acte d'accusation.

L'affaire a fait les gros titres de la presse américaine et pourrait bien porter un coup fatal à l'image du chanteur, qui n'a fourni aucune explication et ne s'est pas montré à

son domicile de Beverly Hills, assiégé par les médias.

« L'attitude de (George Michael) est désastreuse », estime Michael Levine, un expert en relations publiques qui a aidé la patiente Nancy Kerrigan et le chanteur Michael Jackson à réhabiliter leur image.

« Dans notre culture, une rumeur à laquelle on ne réagit pas dans les 24 heures devient vérité. Dans les situations de crise, il faut vite raconter rapidement sa version des faits avec humilité et responsabilité, exactement comme avait fait Hugh Grant », souligne-t-il. Le comédien britannique avait fait son mea-culpa à la télévision américaine, obtenant ainsi l'« absolution » de nombre de ses fans.

George Michael, qui s'était fait plus discret dans les médias ces dernières années, était l'un des chanteurs préférés de Lady Di et avait assisté aux funérailles de la princesse de Galles en septembre dernier. Dans les années 80, il était devenu célèbre avec le duo Wham qu'il formait avec Andrew Ridgeley, dont certains titres, comme *Wake Me Up Before You Go-Go* et *Careless Whisper* ont été des tubes.

Céline Dion participera au concert-bénéfice de Pavarotti

■ Céline Dion va participer au concert-bénéfice annuel du ténor Luciano Pavarotti, le 9 juin, à Modène, en Italie. L'événement vise à recueillir des fonds pour des oeuvres caritatives parrainées par Pavarotti, principalement au profit des enfants démunis. Outre la chanteuse québécoise, Jon Bon Jovi, Natalie Cole, les Spice Girls, et Stevie Wonder ont notamment confirmé leur présence au concert.

Disneyland Paris fête ses classiques

■ Simoneta Gomez-Acebo, nièce du roi d'Espagne, Hélène de Yougoslavie, Carole Bouquet, Ornella Mutti, Laeticia Hallyday, Gérard Depardieu, Michel Fugain ou encore Philippe Laval ont participé à un mémorable « bal des princesses » organisé à Disneyland Paris pour célébrer le lancement de « l'année des grands classiques », rendant hommage à la créativité et à l'imagination de Walt Disney. Avant un dîner de gala, les invités célèbres ont découvert le nouveau défilé du monde merveilleux de Disney, fort de 140 danseurs. Chaque jour, 500 enfants y participeront aux côtés de leurs personnages préférés. À l'occasion d'événements et de spectacles directement inspirés des films d'animation, de *Blanche-Neige* à *Hercule*, les visiteurs seront également plongés aux origines du dessin animé.

Bernard-Henri Lévy enfin médaillé

■ Bernard-Henri Lévy, qui a toujours obstinément refusé les décorations françaises, a accepté d'être promu dans l'ordre du blason bosniaque, équivalent de la Légion d'honneur de France. La médaille lui a été remise par le président Alija Izetbegovic, mardi dernier, lors d'une réception. Depuis plusieurs années, l'écrivain s'est engagé en faveur de la Bosnie. Il a même signé un film, *Bosna!*, présenté en 1994 au Festival de Cannes.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION DE DIMANCHE

par Louise Cousineau

11:30 2 TSN - Grand Prix d'Argentine
Maintenant qu'on sait que les McLarens sont invincibles, est-ce que ça vaut la peine de regarder ce Grand Prix de Formule 1 où Jacques Villeneuve n'a l'air d'avoir aucune chance?

13:30 10 - Les Dix commandements
C'est Pâques, le temps de repasser ce long film de Cecil B. De Mille avec Charlton Heston. Passe aussi ce soir en anglais à 19h au réseau ABC.

18:30 2 - Découverte
Il sera question de l'intelligence des animaux. Mais est-ce de l'intelligence?

20:00 2 - Mon amour de musique
Suite et fin des réminiscences de Jean-Pierre Ferland.

20:30 TV5 - Bouillon de culture
Il y a 25 ans, Bernard Pivot faisait sa première émission à la télé. Pour fêter, il a invité Fabrice Luchini, un fin causeur. Il sera aussi question des poèmes de Prévert et du dernier roman d'Enk Orsenna.

21:00 5 - Nobody's Fool
Paul Newman en vieux père insouciant qui prend conscience de ses responsabilités quand son fils qu'il connaît à peine revient en ville. Intéressant.

21:00 6D - Gaston Miron, les outils du poète
Documentaire sur l'auteur de *L'Homme rapaillé*.

22:27 2 - Au delà des apparences
Robert Jasmin, Pierre Laurin, Michel Jasmin et Gaston Lepage racontent comment ils ont surmonté de dures épreuves. Isabelle Aubret chante *Que c'est beau la vie*.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX	
SRC	2	9	Le Téléjournal	Découverte	La Vie d'artiste	Les Beaux Dimanches / Mon amour de musique (2/2)	Les Beaux Dimanches / Deux chœurs, une voix	Le Téléjournal	Au delà des apparences (22-27)	Sport (23-27) / Cinéma (23-30)	2	9		SRC	
	13	4	8 t	Le TVA	La vie est un sport dangereux	Planète en folie	Cinéma / LES BELLES DE L'OUEST (5) avec Madeleine Stowe, Mary Stuart Masterson	Le TVA	Sports (22-25)	Loteries (22-41) / Vins etc... (22-51)	4	8 t	7	10	
TVA	15	17	24	45	Pignon sur rue	En pleine nature	Hors-circuit / Les sautés conduits	L'Afrique... (20-32)	Cinéma / LE CÔTÉ OBSCUR DU COEUR (3) avec Dario Grandinetti, Sandra Ballesteros	Québec plein écran (23-12)	15	17	24	45	
	16	30	35	Hercule	Accès interdit	Cinéma / UN AMOUR DE PROF (4) avec Liza Minnelli, Sheila McCarthy	Le Grand Journal	Pub	16	30	35		TVA		
TQS	12	8	8	News	Travel, Travel	Teddy Bears Rescue	Little Lulu IV	Touched by an Angel	Cinéma / HARVEST (5) avec Ted Shackelford, Rebecca Jenkins	CTV News	Pulse / Sports	12		TQS	
	8	8	8	News	Teddy Bears Rescue	Little Lulu IV	Touched by an Angel	America's Funniest Home Videos	CTV News	Pulse / Sports	8			CTV	
CTV	6	6	6	CBC	Cinéma / THE GARBAGE (17-00)	Emily of New Moon	Celtic Tide	Bruce Guthro	Sunday Report	Undercurrents	Sunday Report	Nation's	6		
	22	22	22	ABC	World News... M*A*S*H	Cinéma / THE TEN COMMANDMENTS (4) avec Charlton Heston, Anne Baxter	Home... (23-40)	ABC	22					ABC	
NBC	3	3	3	5	The Masters (16-00)	60 Minutes	Touched by an Angel	Cinéma / THE STAIRCASE avec Barbara Hershey	Mad About You	Pensacola	3			NBC	
	5	5	5	5	News	NBC News	Cinéma / OPERATION DUMBO DROP (6) avec Danny Glover, Ray Liotta	Cinéma / NOBODY'S FOOL (3) avec Paul Newman, Jessica Tandy	Viper	5				NBC	
PBS	33	33	33	57	Eyewitness	D. Attenborough	Birdwatch	Naturescene	Nature / Kakadu	Mobil Masterpiece Theatre / Prime Suspect: Errors of Judgment (2/2)	Mystery! / Inspector Morse	33		PBS	
	57	57	57	57	World Focus	Religion...	Ballykissangel	Eric Clapton and Friends	Keiko Matsui: Light Above... Trees	Newport Jazz 1997	Cinéma / THE CAPTAIN S... (4)	57		PBS	
A & E	A & E	A & E	A & E	A & E	Mysteries of the Bible (15-00)	Biography / Diana: The True Story	Cinéma / TOM JONES, PART 3 (4) avec Max Beesley	A & E						A & E	
	Bravo	Bravo	Bravo	Bravo	Cid Charisse	John Galiano - Bravo Profiles	Arts & Minds	Testament	Cinéma / FAR FROM THE MADDOING CROWD (3) avec Julie Christie, Terence Stamp	Bravo				Bravo	
CANAL D	Canal D	Canal D	Canal D	Canal D	Arpents verts	Cinéma...	Cousteau / Australie... la mer	Biographies / Immortelle Lassie	Filière D / GASTON MIRON, LES OUTILS DU POÈTE	Jazz / G. Reno et M. Legrand	Canal D			Canal D	
	Disc	Disc	Disc	Disc	Wings	@discovery.ca	Discovery's Sunday Showcase	Untamed Amazonia	@discovery.ca	Disc				Disc	
FOX	Fox	Fox	Fox	Fox	Beverly Hills, 90210	The World's Funniest	The Simpsons	King of the Hill	The X-Files	NYPD Blue	Fox			Fox	
	Global	Global	Global	Global	PGA Masters Final Round (16-00)	60 Minutes	The X-Files	Dawson's Creek / Début	Sportsline	Newsweek	Global			Global	
HISTORY	History	History	History	History	Historylands	Witness to...	War Stories	Baseball: 5th Inning	Great Crimes	Historylands	Witness to...	History		History	
	LIFE	LIFE	LIFE	LIFE	Free for the Asking	Real Life with Erica Ehm	Renovator	L. Jennings	Homes by...	Cdn Gardening	Martha Stewart	A Day in...	Craftscapes	L. Jennings	
MP	MP	MP	MP	MP	YUL	Cimetière	Fax	Madonna en direct	Musique vidéo	Madonna en direct	MP			MP	
	MMA	MMA	MMA	MMA	Pavarotti and Friends Together for the Children of Bosnia	Ballet for Life	Sade Live	Phil Collins Live in Paris	MMA					MMA	
NW	NW	NW	NW	NW	World News	Sports Journal	On the Line	The Passionate Eye	Schlesinger	Sunday Report	Antiques Roadshow	Big Life...	NW		
	RDI	RDI	RDI	RDI	...Pacifique	Entrée...	Monde ce soir	La Facture	La Vie devant soi	Le Journal RDI	Scully RDI	La Facture	Second Regard	Enjeux Plus	
RDS	RDS	RDS	RDS	RDS	Golf / Tournoi des Maîtres (16-00)	Sports 30 Mag	Formule 1	Form. Atlantique	Boxe / B. Powell - R. Hawkins	Sports 30 Mag	Génération...	RDS		RDS	
	Showcase	Showcase	Showcase	Showcase	Cinéma / GARRY ON... (6) (17-00)	Cinéma / HARLEQUIN ROMANCE: TREACHEROUS BEAUTIES (6)	Due South	Thief Takers	Cinéma / THE COCA-COLA KID (4)	Showcase				Showcase	
TÉLÉTOON	Télétoon	Télétoon	Télétoon	Télétoon	Le Diable...	Fièvre... Pâques	Fifi Brindacier	Bêtes à craquer	Capitaine Star	Ned et son triton	Les Simpson	Image par image	Highlander	Les Simpson	Ned et son triton
	TLC	TLC	TLC	TLC	Trauma / Friendly Fire	Extreme Machines / Fastest Man...	How'd They Do / Crash Tests	On the Brink - Doomsday	How'd They Do / Crash Tests	TLC				TLC	
TSN	TSN	TSN	TSN	TSN	Baseball (15-00)	Sportsdesk	North American Univ. Hockey	Baseball / Astros - Dodgers	Sportsdesk	TSN				TSN	
	TV5	TV5	TV5	TV5	La Soupe à mon ami	Journal FR2	Drucker & Co	Stars & Co	Bouillon de culture	Bons Baisers d'Amérique (21-35)	Journal belge	Alice	Viva	TV5	
VIE	Vie	Vie	Vie	Vie	Croque la vie	Méd. d'enquête	Santé en vedette	L'Hôpital Chicago Hope	Victoire	Des Histoires de famille	Guérir...	Ailleurs / Rêve dans le désert	Vie		
	YTV	YTV	YTV	YTV	Beatrix Potter	Charlie Brown	Tale of Bunny Lassie	Flipper	Small Talk	Jake & the Kid	Super Dave's...	Dunk Street	"Must Be Mad"	YTV	

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - MMA = MUSIMAX - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - TLC = THE LEARNING CHANNEL - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION DE LUNDI

par Louise Cousineau

13:00 35 - Plus ça change...
Louise Deschâtelets est au Pitou propre pour parler avec des amis des bêtes.

19:00 35 - La Fin du monde...
Rodger - elle est partie! - Brulotte y sera, de même que Maurice Mathieu qui se déguisera bizarrement chaque jour pour la météo.

19:30 2 - La Petite Vie
Hein, Réchal homosexuel? Et Papa qui fait une publicité avec M. Bricole, lui-même un gai. Quelle famille!

20:00 2 - 4 et demi
Toujours le téléroman le plus agréable de la télé.

23:00 6D - J.A. Martin photographe
Le très beau film de Jean Beaudin avec Marcel Sabourin et Monique Mercure.

23:35 3 - Late Show With David Letterman
Leonardo DiCaprio est annoncé. Allons-nous survivre à un tel événement?

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX		
SRC	2	9	Ce soir	Les Princesses du cirque III	Virginie	La Petite Vie	4 et demi...	L'Ombre de l'épervier	Le Téléjournal	Le Point (22-27)	Nouvelles du sport	Découverte (23-21)	2	9		
	13	4	8 t	7	10	Le TVA	Piment fort / F. Massicotte	Rira bien...	Les Ailes de la mode	Beverly Hills, 90210	Place Melrose	Le TVA	Les Chemins du Vatican	Sports / Loteries (23-52)		
TVA	15	17	24	45	La Maison de Quimzie	Québec plein écran	Christiane Charette en direct	Omni Science	Les Pays du Québec	Plaisir de lire	Les Artisans du cinéma	Pignon sur rue	Montagne	Québec plein écran		
	16	30	35	16	30	35	Press-citron	Flash	La fin du monde est à 7 heures	Box Office	Cinéma / LE REBELLE 2: LA HAINE AU BOUT DES POINGS (5) avec Chi Mui Lo, Russell Wong	Au-delà du réel	Le Grand Journal	Sports Plus		
CTV	12	8	8	8	Pulse	E.T.	Cosby	Suddenly Susan	Loves Raymond	Ally McBeal	Nikita	CTV News	Pulse / Sports	12		
	8	8	8	8	Newsline	Wheel of...	Jeopardy	Damon	Getting Personal			News	8			
CBC	6	6	6	6	Newswatch	The Golden Years	Prince Williams & Prince Harry	This Hour...	More Tears	National / CBC News	National Update	News (23-25)	6			
	22	22	22	22	News	ABC News	The Simpsons	Frasier	Push	20 / 20 Monday	The Practice	News/Simpsons	Nightline (23-35)	22		
NBC	5	5	5	5	News	NBC News	CBS News	E.T.	Cosby	Loves Raymond	Brooklyn South	News	Late Sh. (23-35)	5		
	5	5	5	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Suddenly Susan	House Rules	Caroline in...	Frasier	Dateline NBC	Tonight... (23-35)		
PBS	33	33	33	33	NewsHour	Nightly Business	Free Delivery	Antiques Roadshow	The American Experience	Great Scenic Railroad Journeys	Cinéma / THE CRUEL SEA (4)	33		PBS		
	57	57	57	57	ITN News	Nightly Business	NewsHour	America in the Forties	Murder... Horrid	Charlie Rose	57			PBS		
A & E	A & E	A & E	A & E	A & E	Northern Exposure	Law and Order	Biography / Prince Charles	Poirot	Sherlock Holmes Mysteries	Law and Order	A & E			A & E		
	Bravo	Bravo	Bravo	Bravo	Al Di Mola - MTL Jazz Festival	Bravo! Videos	Foot Notes	L. Chirnaeff	Waterproof	Cinéma / THE GREAT WALTZ (4) avec Fernand Gravey, Luise Rainer	N.Y.P.D. Blue	Bravo		Bravo		
CANAL D	Canal D	Canal D	Canal D	Canal D	Animalier / Le Nouvel An sauvage	Cap sur les îles/îles québécoises	Missions aériennes au Vietnam	Mystères anciens / Technologies...	Star Trek	Cinéma / J.A. MARTIN... (3)	Canal D			Canal D		
	Disc	Disc	Disc	Disc	Last Frontier	Movie Magic	@discovery.ca	Behaving Like Animals	The Science of Babies	Hollywood	@discovery.ca	Disc		Disc		
FOX	Fox	Fox	Fox	Fox	Fresh Prince	Cheers	Cops	Real TV	Damon	Getting Personal	Ally McBeal	Hard Copy	Inside Edition	PSI Factor		
	Global	Global	Global	Global	Global Tonight	First Nat. News	Simpsons	Ready or not	Dawson's Creek	Caroline in...	Frasier	Brooklyn South	Sportsline	Global News		
HISTORY	History	History	History	History	Aztecs (17-30)	Timechase	Great Crimes...	It Seems...	Cinéma / THE ELEANOR ROOSEVELT STORY (4)	Faces of History / A. Walters	Colditz	History		History		
	LIFE	LIFE	LIFE	LIFE	Images	Life with Pets	Craftscapes	Family, Friends	Animal Adv.	Ribbons of Steel	Martha Stewart	Workshop	What's for...	Animal Adv.		
MP	MP	MP	MP	MP	Les Bombes	Le Mix	SPAM	1 x 5	Brit Awards '98	Musique Vidéo / Se poursuit jusqu'à 1h00.	MP			MP		
	MMA	MMA	MMA	MMA	Pavarotti and Friends Together for the Children of Bosnia	Ballet for Life	Sade Live	Phil Collins Live in Paris	MMA					MMA		
NW	NW	NW	NW	NW	World News	Business News	Anne Petrie's Talk TV	The Lead	Money Show	The National	Pamela Wallin	World News	Business News	NW		
	RDI	RDI	RDI	RDI	Euronews	Capital Actions	Le Monde ce soir	La Mecque secrète	Le Journal RDI	Maison neuve à l'écoute	Atlant. / Ontario	Éd. québécoise	Éd. de l'Ouest	RDI		
RDS	RDS	RDS	RDS	RDS	Bowling (17-30)	Sports 30 Mag	Championnat de danse aérobique	Basketball / Pacers - Bulls	Sports 30 Mag	RDS				RDS		
	Showcase	Showcase	Showcase	Showcase	My So-Called Life	Degrassi	Degrassi High	Robocop	The Hitchhiker	Ray Bradbury	Water Rats	Cinéma / WHITE MISCHIEF (4)	Showcase			
TÉLÉTOON	Télétoon	Télétoon	Télétoon	Télétoon	Bêtes à craquer	Le Zinzin...	Cléo et Chico	Sacris Dragons	Capitaine Star	Splat!	Les Simpson	Cléo et Chico	2 Stupid Dogs	Highlander	Les Simpson	Cléo et Chico
	TLC	TLC	TLC	TLC	The Renovation Guide	Bob Vila's Home Again	Extreme Machines / Cars	Waco	Limb Reconstruction	Extreme Machines / Cars	TLC			TLC		
TSN	TSN	TSN	TSN	TSN	Off the Record	Sportsdesk	That's Hockey	Baseball / Blue Jays - Royals	Sportsdesk	TSN				TSN		
	TV5	TV5	TV5	TV5	Paris Lumières	C'est l'heure	Journal FR2	D'un Monde à l'autre	Les Pieds...	Au nom de la loi	Journal belge	Le Cercle des arts	TV5			
VIE	Vie	Vie	Vie	Vie	Croque la vie	Histoires/Vivre avec un séropositif	Ailleurs / Vivre dans la rue	Tonus	Lignes de vie	Santé et Société / La Haine	Allô docteur	Vie				
	YTV	YTV	YTV	YTV	The Odyssey	Secret World	Shirley Holmes	Lassie	Felix the Cat	Goosebumps	Are You Afraid	Breaker High	Flipper	Tarzan	Hidden City	

Rolande Desormeaux élue reine de la radio

SOUVENIRS, SOUVENIRS



Pierre Vennat

Il y a un demi-siècle aujourd'hui, soit le 12 avril 1948, c'est de la nouvelle reine de la radio, Rolande Desormeaux, qu'on parlait dans les manchettes, la télévision n'étant toujours, à l'époque, qu'un lointain projet. Rolande Desormeaux succédait à Lucille Dumont lors d'un grand gala, prélude de ceux d'aujourd'hui, qui, de dire *La Presse*, « s'était déroulé dans une atmosphère de distinction plus grande que les années passées. Non que les reines des années précédentes ne fussent pas distinguées, au contraire, mais le nouvel agencement de la cérémonie a largement contribué à relever le ton de la fête. Cette année, avec la cérémonie sur la scène, on établissait un mur entre la royauté et le peuple, sans que la démocratie bien comprise en souffre le moins du monde. Il y eut ainsi plus de dignité, plus de distinction, plus de respect, plus d'ordre. En outre, il y eut cette année moins d'improvisation que par le passé. Il y avait lieu de regretter, lors des intronisations précédentes, un laisser-aller, souvent pitoyable de la part des présentateurs ou des annonceurs. On a beau avoir du talent et de l'esprit, il est toujours bon de réfléchir d'avance à ce que l'on va faire et de se préparer en conséquence. Sur ce point, il y a eu amélioration notable. Autre point : les discours. Personne ne les écoutait, les années passées. Et pour cause : ou ils étaient ennuyeux ou ils étaient trop longs. Venant après un dîner d'une durée assez étendue et après l'intronisation de la reine, les convives ne tenaient plus sur les chaises et désiraient légitimement aller se dégourdir dans les couloirs ou danser immédiatement. Cette année, la révolution de la cérémonie a englobé des changements même sur ce point. »

Film à succès

Il y a 30 ans, le film *In the Heat of the Night* récoltait tous les honneurs, le 10 avril 1968, lors de la soirée des Oscars, à Santa Monica, en Californie. Non seulement le film avait-il remporté le trophée du meilleur film, mais sa principale vedette, Rod Steiger, avait gagné l'Oscar du meilleur acteur et le film avait également obtenu le trophée du meilleur scénario basé sur une publication. Enfin, le film avait gagné les Oscars pour la meilleure sonorisation et le meilleur montage. C'était Katherine Hepburn, pour son rôle dans *Guess Who's Coming to Dinner?*, qui avait enlevé l'Oscar pour la meilleure actrice tandis que George Kennedy, pour son rôle dans *Luke la main froide* et Estelle Parsons pour le sien dans *Bonnie and Clyde* étaient couronnés les meilleurs acteurs de soutien. *Guess Who's Coming to Dinner?* avait également remporté l'Oscar du meilleur scénario écrit directement pour le cinéma. Un autre chef-d'œuvre du cinéma, *The Graduate* se voyait décerner le Oscar décerné à la meilleure mise en scène.

Tournée triomphale de Maurice Chevalier

En 1948, Maurice Chevalier, le célèbre chansonnier français, effectua une tournée triomphale au Québec. Marcel Valois écrivait à ce

propos le 15 avril 1948 : « On a peine à imaginer que Maurice Chevalier puisse amplifier les triomphes de sa première visite chez nous. C'est pourtant ce qu'il fait, depuis hier soir, au Plateau, alors que le public revenu l'entendre découvre de nouvelles raisons d'admirer sa fantaisie, ses mimiques, son sens souverain du rythme. Les chansons nouvelles, et elles sont nombreuses, le montrent se renouvelant tout en restant le même artiste à qui tout est permis et qui peut tout se permettre. Il interrompt à volonté un couplet pour passer à la pantomime la plus folle et la plus juste, esquisse trois pas de danse et retombe sur la mélodie et le texte de la chanson avec à la fois la sûreté de l'équilibriste aguerri et la spontanéité de l'improvisateur s'amusant autant que le public de ses trouvailles. » Mais, notait Valois, les boniments aussi amusants que les chansons sont presque tous donnés en anglais. C'est au point que l'auditoire, à peu près exclusivement français (sous-entendre francophone), du Plateau regrette que Chevalier soit devenu à ce point international. Les à peu près et l'accent étranger marqué ajoutent cependant à leur drôlerie et sont encore plus réjouissants pour ceux qui, comme nous tous, comprenons l'anglais aussi bien que la langue de Chevalier, la nôtre. Bien qu'ayant donné tout

son programme avec un entrain splendide et une jeunesse véritable d'allure et de maintien, le chansonnier n'ajouta qu'un rappel aux douze numéros inscrits. Il faut dire qu'il avait tenu son public en haleine, sous la gaieté et le rire, pendant deux bonnes heures. »

Prix littéraires

Le 17 avril 1973, le Conseil des arts du Canada publiait la liste des trois ouvrages en langue française qui valaient à leurs auteurs les prix littéraires du gouverneur général pour l'année 1972. Les oeuvres primées étaient *L'Histoire économique du Québec 1851-1896* de Jean Hamelin et Yves Roby (Fides) dans la catégorie essais ; *Signaux pour les voyants*

(L'Hexagone) de Gilles Hénault, dans la catégorie poésie ; *Don l'Original*, récit romanesque d'Antonine Maillet, chez Leméac, dans la catégorie roman-nouvelles. Jean Hamelin était alors vice-doyen de la faculté des lettres de l'Université Laval, où Yves Roby avait été professeur. Gilles Hénault avait été journaliste au *Canada*, au *Devoir*, au *Nouveau Journal* et à *La Presse*. Romancière et auteur dramatique, Antonine Maillet s'est donné pour mission de révéler les Acadiens à eux-mêmes et devait éventuellement remporter le Goncourt avec *Pélagie-la-charrette*.

Un grand récital

Nino Martini, premier tenor du

Metropolitan Opera de New York, qui visitait Montréal pour y donner un récital, au His Majesty's, avait des opinions bien franches sur les femmes. Au journaliste de *La Presse*, il déclarait, le 9 avril 1938 : « Soyez un peu différents des autres hommes, en étant un peu indifférents vis-à-vis de l'autre sexe ; les femmes aiment cela et vous le feront savoir. Si étrange que cela paraisse, la meilleure façon d'attirer les femmes, ce n'est pas de courir après. Lorsque vous avez dit à une femme que vous l'aimez et qu'après cela vous vous apercevez que vous n'avez agi que sous l'impulsion d'un moment, vous perdez cette femme à jamais, alors que l'amitié entre homme et femme est une si belle chose. »

BRUNCH DE PÂQUES

DIMANCHE 12 AVRIL 1998
→ RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT ←

<p>BUFFET SPÉCIAL en 8 sections 11h à 15h Restaurant Le Centaure</p>	<p>SPÉCIAL 21\$55 ENFANTS 11\$00</p>
---	--

AUSSI
Programme de courses de chevaux (premier départ 13h30)

- ◆ ANIMATION
- ◆ TIRAGES
- ◆ ENTRÉE GRATUITE
- ◆ STATIONNEMENT GRATUIT

HIPPODROME DE MONTRÉAL, 7440 BOUL. DÉCARIE • TÉL.: (514) 739-2741

DURANT LE LONG WEEK-END, NE RATEZ PAS L'EMBARQUEMENT POUR L'AVENTURE No1 EN AMÉRIQUE!

« RETROUVE LA FAMILLE ROBINSON DE LA GLORIEUSE SÉRIE TÉLÉVISÉE. LAISSE-TOI PORTER PAR LA MAGIE DU CINÉMA... CE FILM LIVRE LA MARCHANDISE! »

« UNE BROCHETTE DE COMÉDIENS DE VALEUR! »

PERDUS DANS L'ESPACE

VERSION FRANÇAISE DE LOST IN SPACE

NEW LINE CINEMA PRÉSENTE UNE PRODUCTION PÉRIODE PICTURES EN COOPÉRATION AVEC PAVAN FILM PRODUCTIONS UN FILM DE STEPHEN HOPELOWSKI AVEC GUY ELLIOTT, WILLIAM BELL, JEREMY IRONS, MATT LABLANC, MIMI ROGERS, HEATHER GRAHAM, LANCEY CRAWFORD, JACK ARONSON, JARED HARRIS, MARIE-FRANÇOISE BOUCHERVILLE, CHRISTOPHER YOUNG, GREGORIO GONZALEZ, JIM NELSON'S CREATURE SHOP MONTAGE RAY LOVEJOY CONCEPT DESIGNER NORMAN GARWOOD DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE PETER LEVY, LL.M. COSTUMEUR EUGÈNE MULLERZ LUMIÈRE, L.L. PRODUCTIONS ÉDUCATION L'ESPACE VIDEO FEMME THOMAS SÄPSTEN MICHAEL DE LUCCA PRODUCTEUR MARC W. KOCH STEPHEN HOPELOWSKI ADAM GOLDSMAN CARLA TRY SCÉNARIO DE ADAM GOLDSMAN RÉGIE DE STEPHEN HOPELOWSKI

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER	CINÉPLEX ODEON LONGUEUIL (Place)	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODEON LAVAL (Galerias)	CINÉMA ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE
CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉMA 9 ROCK FOREST	CINÉMA 9 GATINEAU	CAPITOL ST-JEAN	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	CINÉ-ENTREPRISE Plaza REPENTIGNY	LE CARREFOUR 8 JOLIETTE	CINÉ-ENTREPRISE Fleur de Lys GRANBY	SON DIGITAL
CINÉPLEX ODEON ATWATER	CINÉPLEX ODEON ÉGYPTIEN	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	FAMOUS PLAYERS DORVAL	CINÉPLEX ODEON CÔTE-DES-NEIGES	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	CINÉMA ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODEON LAVAL (Carrefour)	CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
CINÉPLEX ODEON CAVENISH (Mall)	CINÉPLEX ODEON POINTE-CLAIRE	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	FAMOUS PLAYERS DORVAL	CINÉPLEX ODEON BROSSARD	CINÉMA PINE STE-ADELE	FAMOUS PLAYERS PROMENADES GATINEAU	CINÉMA 9 ROCK FOREST		

« UN FILM DE CAPE ET D'ÉPÉE FLAMBOYANT! »
Huguette Roberge, LA PRESSE

« LE BOSSU EST LE MEILLEUR FILM FRANÇAIS DE L'ANNÉE! IL GARDE LE SPECTATEUR EN CONSTANTE HALEINE. »
Piotr Borowicz, HOUR

« PEREZ CRÈVE L'ÉCRAN! » **« SAVOUREUX! »**
Odile Tremblay, LE DEVOIR Eric Fourtany, VOIR

« UN FILM ADMIRABLE, UNE SAGA PALPITANTE MENÉE AU GALOP, EXPRIMÉE DANS UNE GRANDE BEAUTÉ! »
Régis Tremblay, LE SOLEIL

SEUL SEUL DANS L'AGARDURE, L'AGARDURE TRA A TOI!

A L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE CINÉMA PINE STE-ADELE

7 GAGNANT DE CÉSARS

dont **MEILLEUR FILM FRANÇAIS**
Meilleur acteur - ANDRÉ DUSSOLLIER

« Courez voir On connaît la chanson! »
... la comédie musicale la plus atypique et la plus jubilatoire jamais tournée. Une expérience sans précédent pour le spectateur. »
Huguette Roberge, La Presse

"...une oeuvre portée par l'excellent scénario du couple Jaoui-Bacri!"
Odile Tremblay, Le Devoir

"Un cadeau du printemps, un film jubilatoire et excitant, dont on veut tout dire. C'est un bijou!"
Juliette Ruel, Voir

"...À voir absolument!"
Marie-Christine Trotter, Montréal ce soir, SRC

ARENA FILM et CAMERA ONE PRÉSENTENT

ON CONNAÎT LA CHANSON

de ALAIN RESNAIS
avec AGNÈS JAOUÏ et JEAN-PIERRE BACRI

A L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODEON COMPLEXE DESJARDINS CINÉPLEX ODEON LAVAL (Carrefour) CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE

Le prix du public à La Conciergerie

Le film *La Conciergerie*, du cinéaste québécois Michel Poulette, a remporté le prix du public, le 5 avril, dans le cadre de la soirée de clôture du 16^e Festival du film policier de Cognac, en France, a annoncé à Montréal le producteur Christian Larouche.

« Le prix du public est le plus beau prix qu'un producteur puisse recevoir car les films que nous faisons, c'est pour le public », a déclaré M. Larouche par voie de communiqué. Premier film québécois à s'être retrouvé en compétition officielle à Cognac, *La Conciergerie* avait déjà reçu le prix du meilleur film canadien et le prix du public, au dernier Festival des films du monde de Montréal.

Au Festival international de Charleston, en Caroline du Sud, le film s'était vu décerner un Gold Award dans la catégorie long métrage dramatique.

LES CRITIQUES L'ONT ADORÉ, "OSCAR" L'A AIMÉ,
LE DESTIN DE WILL HUNTING EST UN SUCCÈS PARTOUT AU CANADA!

GAGNANT 2 OSCARS

MEILLEUR SCÉNARIO MEILLEUR SECOND RÔLE
Ben Affleck • Matt Damon Robin Williams

★★★★★ **GAGNANT** **OSCAR**

John Griffin, THE GAZETTE

« ROBIN WILLIAMS EST À LA FOIS DRÔLE ET TOUCHANT. MATT DAMON MANIE HABILLEMENT TOUTE LA GAMME DES ÉMOTIONS. DES PERFORMANCES ÉBLOUISSANTES! »
Martine Roux, JOURNAL DE MONTRÉAL

Version française de GOOD WILL HUNTING
LE NOUVEAU FILM DE GUS VAN SANT

A L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN CINÉPLEX ODEON LONGUEUIL (Place) CINÉPLEX ODEON LAVAL (Galerias) CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE CINÉMA ST-EUSTACHE

GAGNANT AUX CÉSARS

MEILLEURE ACTRICE-ARIANE ASCARIDE

LE FILM FRANÇAIS QUI SÉDUIT LES QUÉBÉCOIS!
MARIUS ET JEANNETTE
un film de Robert Guédiguian

GÉRARD MEYLAN
ARIANE ASCARIDE

A L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODEON COMPLEXE DESJARDINS CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Tombez en amour...



Maintenant
LE SAMEDI
à 17 h

LA COURSE
DESTINATION
MONDE

(et partez pour Hong Kong)

LE PRIX DU PUBLIC-LA PRESSE

Le participant de la Course qui en fin de saison aura reçu le plus grand nombre de votes du public remportera une bourse de 3 000 \$ offerte par le journal La Presse.

Suivez tous les samedis à 17 h les aventures des huit participants de la Course destination monde, série présentée avec la collaboration de l'Agence canadienne de développement international (ACDI).

Participez au concours en complétant le coupon et postez à l'adresse indiquée ci-dessous. (un seul coupon par enveloppe). Chaque semaine, un

participant au concours gagnera un livre de la Course 1996-1997 et un gaminet de la Course.

En fin de saison, vous pourrez aussi gagner un voyage pour deux personnes à Hong Kong sur les ailes d'Air Canada incluant un séjour de sept nuits dans un hôtel de catégorie supérieure, gracieuseté de Club Voyages.

Date de l'émission : _____

Mon reportage «coup de cœur» est : _____ (titre du reportage)

Ce reportage a été tourné par : _____ (participant)

Nom : _____ Adresse : _____

Code postal : _____ Téléphone : _____

Retourner à : SOCIÉTÉ RADIO-CANADA La Course destination monde • C.P. 9080 Succursale Centre-ville • Montréal QC H3C 3P3

VISA OR Odyssée Desjardins AIR CANADA La Presse CLUB VOYAGES. ACDI

SPECTACLES / DIMANCHE

Salles de répertoire

- APPELEZ-MOI STÉPHANE**
Cinéma Décarie (Salle Fernand-Séguin): 20 h
- BOOGIE NIGHTS**
Cinéma Décarie (2): 14 h, 18 h 45
- CHOIX DES ARMES (LE)**
Cinéma Décarie (Salle Claude-Jutra): 14 h
- CRITICAL CARE**
Cinéma du Parc (2): 16 h 45, 21 h 15
- DECONSTRUCTING HARRY**
Cinéma du Parc (1): 21 h 30
- FOLIMAGE, PROGRAMME 1**
Cinéma Décarie (Salle Claude-Jutra): 17 h
- FOLIMAGE, PROGRAMME 2**
Cinéma Décarie (Salle Fernand-Séguin): 15 h
- FOUR DAYS IN SEPTEMBER**
Cinéma Décarie (2): 16 h 45, 21 h 30
- FREE WILLY 3 - THE RESCUE**
Cinéma Décarie (1): 14 h 30
- FULL MONTY (THE)**
Cinéma du Parc (1): 17 h
- INSPECTEUR LAVARDIN**
Cinéma Décarie (Salle Claude-Jutra): 21 h
- L.A. CONFIDENTIAL**
Cinéma Décarie (1): 16 h 30
- MEN WITH GUNS**
Cinéma Paroisse: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30
- NIL BY MOUTH**
Cinéma du Parc (3): 16 h 30, 21 h 30
- ON A MARCHÉ SUR LA LUNE - RAFALES**
Cinéma Décarie (Salle Claude-Jutra): 19 h
- SPICE WORLD**
Cinéma du Parc (1): 15 h
- STARSHIP TROOPERS**
Cinéma Décarie (1): 19 h
- SWEET HEREFTER (THE)**
Cinéma Décarie (1): 21 h 30
- TOMORROW NEVER DIES**
Cinéma du Parc (1): 19 h
- WELCOME TO SARAJEVO**
Cinéma du Parc (2): 14 h 45, 19 h
- ZERO EFFECT**
Cinéma du Parc (3): 14 h 15, 19 h

15 h 15, 17 h 30, 19 h 45.
LA NATURE ET SES SECRETS:
Du mar. au ven.: 13 h; sam., dim.: 12 h, 21 h.
TITANICA
Du mar. au ven.: 15 h 15, 20 h 15; sam., dim.: 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45.

Danse

TANGENTE (840, Cherrier E.)
7 Gouttes et des poussières de Dominique Porte, et Double Meaning/A double sens, de Dominique Porte et Allyson Green. Série des Majeurs: 19 h 30.

Musique

JARDIN BOTANIQUE
Ensemble du Conservatoire: 14 h.

Théâtre

- THÉÂTRE DU NOUVEAU-MONDE (84, Ste-Catherine O.)**
Don Quichotte, de Cervantès. Adapt. de Wajdi Mouawad. Mise en scène de Dominic Champagne. Avec Normand Chouinard et Remy Girard. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h et 21 h.
- THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)**
Un simple soldat, de Marcel Dubé. Mise en scène de Yves Desgagnés. Avec Luc Picard, Christian Brisson Dargis, Henri Chassé, Jean Deschênes, Pascale Desrochers, Michel Dumont, Guillermin Kerwin, Philippe Lambert, Nicole Leblanc, Valérie Le Maire et Miro. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h et 20 h 30.
- THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)**
L'Abdication, de Ruth Wolff. Trad. Robert Lalonde. Mise en scène de Denise Guilbault. Avec Isabelle Brouillette, Stéphane Brulotte, Manon Brunelle, Vincent Champoux, Sébastien Delorme, Françoise Deschênes, Elise Guilbault, James Hyndman, Isabel Richer et Pascal Rollin: 20 h.
- THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)**
La Peau d'Eliza, de Carole Fréchette. Mise en scène de François Barbeau, assisté de Suzanne Bouchard. Avec Michèle Rossignol et Gabriel Sabourin: 20 h.
- ESPACE LIBRE (1945, Fullum)**
Festival de courtes pièces. Mise en scène de Diane Dubeau. Avec Sylvio Archambault, Jean-Robert Bourdage, Violette Chauveau, Diane Dubeau, Manika Lhoumeau, Jacques L'Heureux et Micheline Poitras. Du lun. au sam., 20 h.
- THÉÂTRE ESPACE GEORDIE (4001, Berri)**
Sane Men, de John Bourassa-Dutton. Mise en scène de Rob Langford. Avec Ron Torchia, Julian Casey et Doug Dickie. Du mar. au ven., 20 h; sam., 19 h, mat., 14 h.
- CENTAUR (453, St-François-Xavier)**
High Life, de Lee MacDougall. Mise en scène de Jim Millan. Avec Ron White, Steve Cumyn, Jason Cadieux et Randy Hughson. Du mar. au ven., 20 h; sam., 19 h, mat., 14 h.
- MacSpilat**. Mise en scène d'Alain Goulet: 20 h.

IMAX (Vieux-Port de Montréal)

EVEREST et ACROBATES DU CIEL:
10 h 15, 14 h 15, 16 h 15, 18 h 15, 20 h 15 (version française); 12 h 15, 22 h 15 (version anglaise)
IMAX LES AILES (Mail Champlain, 2153, Boul. Lapinière, Brossard)
NEW YORK AU FIL DU TEMPS
Du mar. au ven.: 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 15; sam.: 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h; dim.: 13 h,

En voiture avec

LE CAHIER
Automobile
TOUS LES LUNDIS DANS
La Presse

LA PLUS GRANDE COMEDIE DEPUIS LONGTEMPS

INTERVIEW FACTORY Howard Benjamin

"HILARANT UN FILM QUI A DU COEUR!"

"VIF, DRÔLE ET TRÈS TOUCHANT. UN FILM ÉCRIT, INTERPRÉTÉ ET RÉALISÉ AVEC BRIO!"

WYAT RABBITOVSKY YORK PAUL WINTER

Billy Crystal

My GIANT

castle-rock.com COLUMBIA PICTURES

Quand je serai grand, je serai guéri.

Fondation Charles-Bruneau **256-0404**

ÉCRAN GÉANT! QUALITÉ DU SON! GRANDE DIFFÉRENCE!

FAMOUS PLAYERS

6.50 \$ EN MATINÉE samedi, dimanche et jours fériés

REPRÉSENTATIONS AVANT 18h00

HORAIRES DU 12 au 16 AVRIL • INFO-FILM: 866-0111

PARISIEN 480, rue Ste-Catherine O 866-8856	F.P.8-POINTE CLAIRE (Pointe-Claire) 185, boul. Hymus 697-8095
CENTRE EATON 705, Ste-Catherine O (5e étage) 985-5730	F.P.8-GREENFIELD PK 5000, boul. Taschereau 672-2229
LOEWS 954, rue Ste-Catherine O 861-7437	CENTRE LAVAL 1500, boul. Le Corbusier 688-7776
PALACE 6 698, rue Ste-Catherine O 866-6991	ANGRIGNON 1077, boul. Newman 366-2463
DORVAL 260, ave. Dorval 631-8586	VERSAILLES Place Versailles 353-7880

LEONARDO DICAPRIO KATE WINSLET GAGNANT DE 11 OSCARS

TITANIC incluant: MEILLEUR FILM

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

LEONARDO DICAPRIO JEREMY IRONS JOHN MALKOVICH GÉRARD DÉPARDEIU GABRIEL BYRNE

L'HOMME AU MASQUE DE FER

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

IL Y A DE LA VIE SUR MARS

ESPECES II

C'EST ENCORE LA SAISON DES AMOURS

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

13 ANS +

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

20^e ANNIVERSAIRE

GREASE

John Travolta Olivia Newton-John

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Certaines chicanas sont à l'épreuve du temps.

FELIX & OSCAR

DRÔLE DE COUPLE II

www.oddcouple.com

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

A L'AFFICHE! Version originale anglaise

CINÉPLEX ODÉON ATWATER	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE
CINÉPLEX ODÉON STE-ADELE	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerias)	CINÉPLEX ODÉON BROSSARD
CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail)	CINÉPLEX ODÉON GATINEAU	SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

DRÔLE ET CAPTIVANT

SUPERBE. Primary Colors' Est Un Succès Spectaculaire. Cinq Étoiles!

Colin McLean, CBC NEWSWORLD

"CAPTIVANT. De Brillantes performances complètent ce film captivant."

Randall King, THE WINNIPEG SUN

JOHN TRAVOLTA EMMA THOMPSON

PRIMARY COLORS

EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

A L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)
CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail)	CINÉPLEX ODÉON BROSSARD	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerias)
CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE	ROCK FOREST	SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

"UN FILM EXCITANT!"

"Le film le plus intense depuis 'BASIC INSTINCT'"

"Magnifiquement brillant! Toute une aventure!"

"Plaisir démoniaque!"

Elles meurent d'envie de vous faire plaisir

racoleuses

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

PARTAGEZ LA MAGIE DU FILM... QUE VOS ENFANTS VONT ADORER!

"BRILLANT!" "MON FAVORI C'EST BABY BOY!"

"J'AIMÉ BIEN CHANTER AVEC BARNEY!"

"JE VEUX LE REVOL!"

Barney

LA GRANDE AVENTURE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Sciences

Nouvelle-Zélande, le pays de la génétique forestière

Ce pays obtient, à l'hectare, une productivité 20 fois plus élevée que le Québec

PIERRE DUBOIS
de l'Agence Science-Press

Les économistes ont déjà voulu faire de la Nouvelle-Zélande un modèle. Voilà que les ingénieurs forestiers se tournent à leur tour vers cette île du Pacifique Sud. Là-bas, la foresterie repose sur des plantations d'arbres génétiquement améliorés qui poussent vite et qui sont à l'origine d'une industrie très prospère, à côté de laquelle l'industrie forestière québécoise donne l'impression d'être encore au berceau.

Depuis le siècle dernier, les Néo-zélandais ont planté des pins du sud (*Pinus radiata*), originaires de Californie. En 1989, ils produisaient 10 millions de mètres carrés de bois industriel, soit environ le tiers de la production québécoise. Le plus surprenant, c'est que tout ce bois était tiré d'un territoire faisant à peine 1,5 million d'hectares (ha), soit tout juste deux fois l'île d'Anticosti. En 1996, la superficie forestière exploitée par toute l'industrie s'étendait sur 29 millions d'hectares. Par unité de surface, la forêt de la Nouvelle-Zélande produit 20 fois plus que celle du Québec.

Les Néo-zélandais attribuent ce succès forestier à l'amélioration génétique qu'ils pratiquent avec zèle. Robert Beauregard, chercheur de Forintek à Québec, qui revient d'un séjour de deux ans au Forest Research Institute de Rotorua en Nouvelle-Zélande, explique qu'ils en sont à la 13^e génération de pin améliorée génétiquement. Depuis les années 20, les pins *Radiata* ont été plantés massivement en Nouvelle-Zélande. Au cours des années 50, parmi des plantations d'arbres du même âge, ils en ont trouvé un, nommé Clone 55, qui poussait beaucoup plus vite que les autres. « La croissance de cet individu s'écartait de six écarts-type de la moyenne », explique M. Beauregard. En termes simples, le Clone 55 est un véritable monstre. Statistiquement, il y a une chance sur un million d'obtenir un arbre ayant une pareille croissance.

Les Néo-zélandais ont donc fait en sorte que cet arbre gigantesque puisse se reproduire très très souvent. Au cours des années 80, les arbres plantés étaient presque tous

des descendants du Clone 55. Résultat : les pins *radiata* de la Nouvelle-Zélande prennent 15 ans pour atteindre 25 mètres de hauteur. On parle d'une productivité moyenne de 25 mètres par hectare par an. Au Québec, la productivité moyenne est de 1,5 mètre par hectare par an.

Cette sylviculture industrielle, imitant les méthodes utilisées depuis longtemps en agriculture, est considérée comme une avenue pouvant permettre de prévenir la destruction industrielle des dernières forêts naturelles du globe.

Peupliers hybrides

La technologie n'est pas entièrement inconnue chez nous : il existe actuellement quelque 100 000 peupliers à croissance rapide plantés au Québec. Les fabricants de panneaux gaufrés s'y intéressent. C'est le cas notamment des Industries Norbord de Val d'Or et de La Sarre, de Forex à Saint-Michel-des-Saints ou Mallette à Saint-Georges de Champlain. L'intérêt est également très net chez les fabricants de cartons, tel Cascades à Cabano ou Cartons Saint-Laurent à La Tuque et Matane.

Les peupliers hybrides à croissance rapide sont le résultat des recherches de Gilles Vallée, chercheur aujourd'hui retraité du ministère des Ressources naturelles. M. Vallée a consacré toute sa carrière à mettre au point des peupliers hybrides, un croisement entre des peupliers japonais ou européens et d'autres peupliers indigènes au Québec, tel le peuplier deltoïde ou le peuplier baumier. Ces peupliers montrent une productivité de 15 mètres par hectare par an et sont résistants aux conditions climatiques et aux principales maladies présentes au Québec. Des mélèzes à croissance rapide ont aussi été mis au point.

Quelques dizaines d'hectares d'arbres à croissance rapide pour tout le territoire québécois représentent une goutte d'eau dans l'océan de forêts naturelles qui alimentent l'industrie forestière. Mais comme une portion du bois provient d'un territoire de plus en plus nordique, et que la pression environnementale internationale se fait de plus en plus forte, la génétique a de beaux jours devant elle...

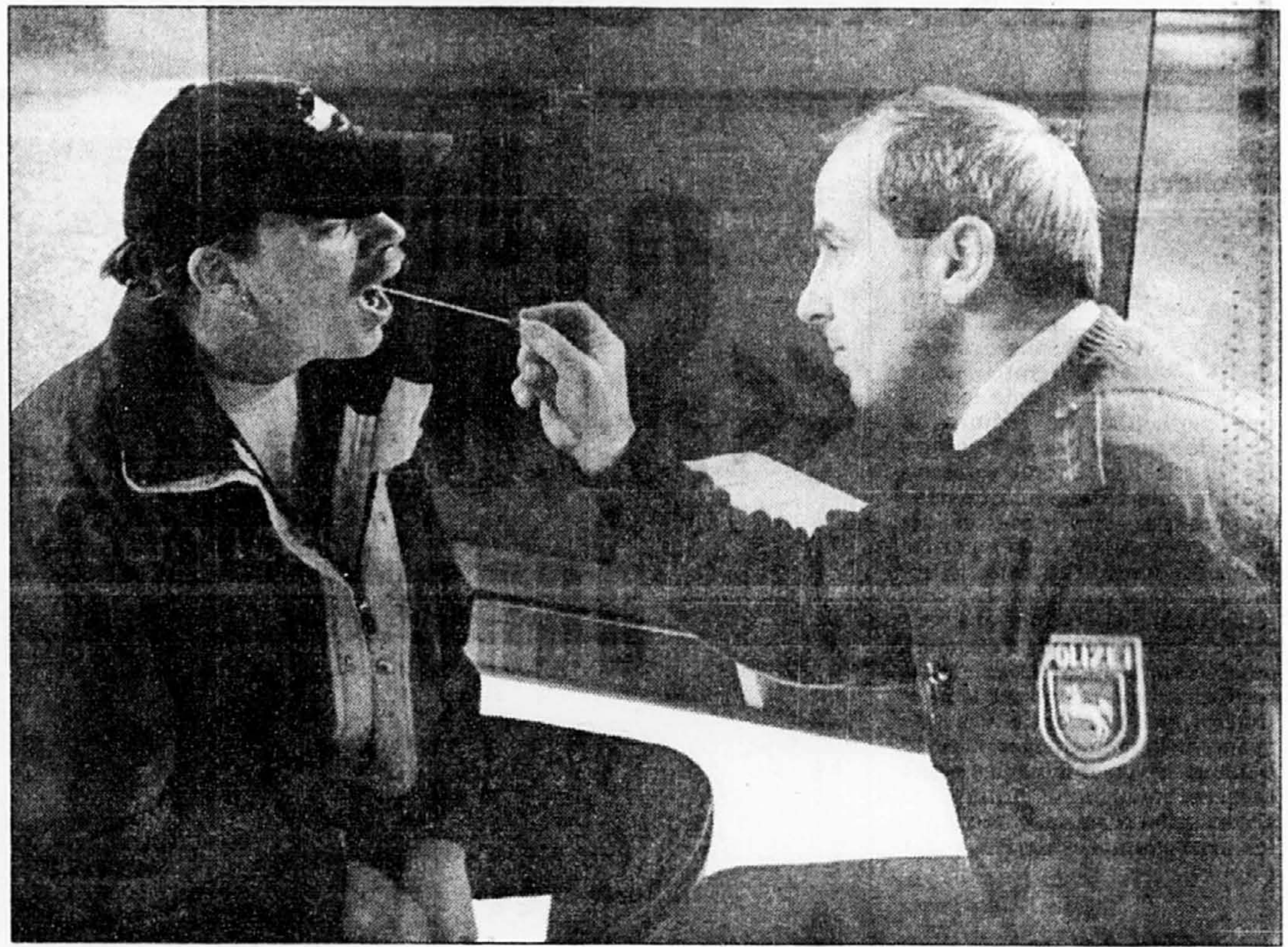


PHOTO REUTERS

18 000 tests de salive

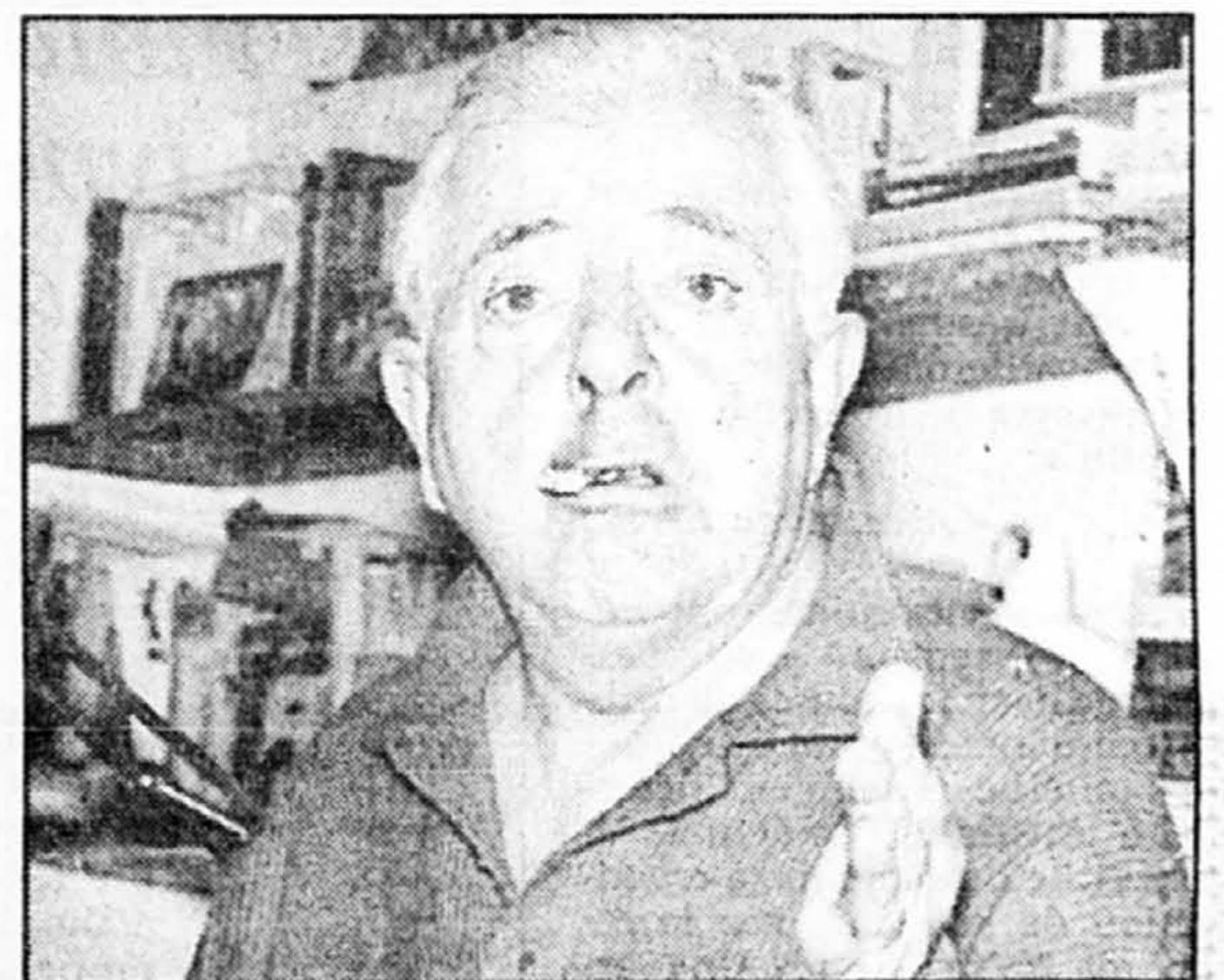
Thomas Krueger, un Allemand de 30 ans (à gauche), ouvre la bouche pour permettre au policier Wolf-Dieter Koelke de prélever un échantillon de sa salive. La police allemande vient d'entreprendre des tests de salive sur plus de 18 000 hommes dans le but de trouver l'assassin d'une fillette de 11 ans, tuée le mois dernier. C'est une commission spéciale de la police qui a demandé d'effectuer ces tests sur tous les hommes âgés entre 18 et 30 ans résidant dans la région où a eu lieu le crime.

Génies en herbe

En collaboration avec Génies en herbe Pantologie Inc., 3535, boul. Rosemont, Montréal H1X 1K7

A MUSIQUE POPULAIRE

- 1 Qui interprète *Songs about buildings and food*?
- 2 Dans quelle ville est né Louis Armstrong?
- 3 Sur quel titre de Michael Jackson peut-on entendre un rap qui finit par un rire sardonique?
- 4 À quel chanteur rend-on hommage dans le film *Birdy*?
- 5 Qui chantait le succès *Georgia on my mind*?



Louis Armstrong

B PARALITTÉRATURE

- 1 En 1919, Albin Michel met sur *Les Croix de bois* une bande « Prix Goncourt ». Pour quelle raison doit-il verser un dédommagement à Gallimard?
- 2 Le Prix Pulitzer est décerné depuis 1918 par le conseil d'administration de quelle université?
- 3 Quel prix parmi les suivants a le plus de valeur? Athanase David, Pulitzer, Gouverneur général?
- 4 Que mérite le gagnant du prix Théophraste-Renaudot?

C PHILOSOPHIE-SOCIOLOGIE

- 1 Quelle anthropologue américaine a écrit en 1963 *Mœurs et sexualité en Océanie*?
- 2 Dans quel pays africain peut-on trouver les Dogons?
- 3 Quel médecin, philosophe et mystique vécut de 980 à 1037?
- 4 Quel philosophe italien de la Renaissance a un nom qui est devenu synonyme de pantologie, tant sa science était grande?

D MÉLI-MÉLO

- 1 Dans quel album des Aventures d'Astérix apparaît pour la première fois Idéfix?

Écrivain français

- 2 Dans quelle ville se trouve le siège social d'Amnistie internationale?
- 3 De quel pays est originaire la firme de produits électriques Philips?
- 4 Selon l'Apocalypse, quel numéro identifie la Bête?
- 5 Quel nom donne-t-on à la technique d'exploration des organes basée sur la réflexion des ultrasons?
- 6 Quelle est la capitale de la Virginie Occidentale?
- 7 À dix près, combien y a-t-il de mètres dans un mille?
- 8 Que signifie le sigle T.U.A.?
- 9 Quel écrivain français a écrit : « Notre père qui êtes aux cieux, restez-y »?
- 10 Qu'est-ce qu'une fortune de mer?

F MYTHOLOGIE

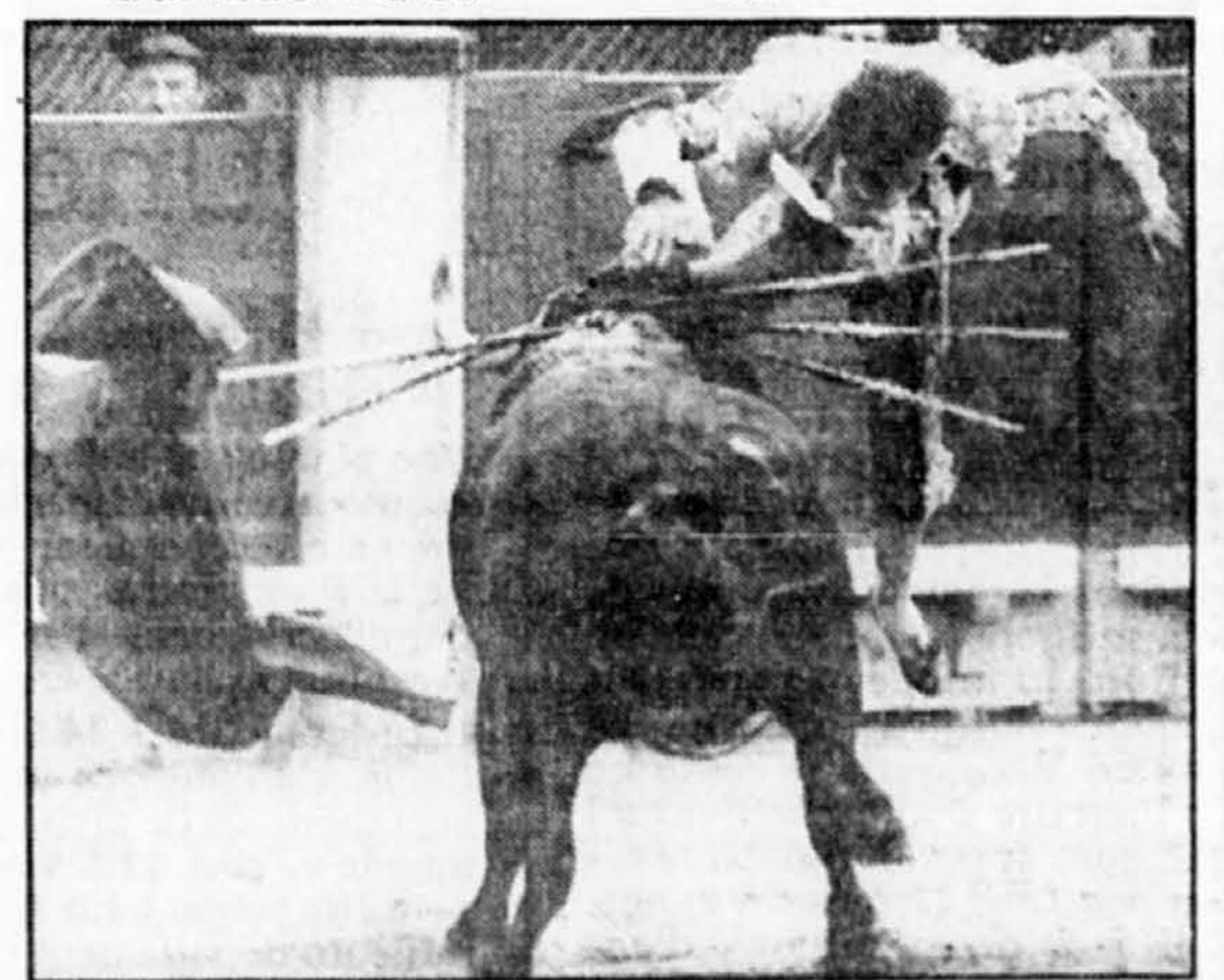
- 1 Chez les Grecs, quel nom porte le messager des dieux, protecteur des voyageurs, des commerçants et aussi des voleurs?
- 2 Quel héros grec a pénétré dans le labyrinthe pour y tuer le Minotaure?
- 3 Quel oiseau de l'ordre des échassiers, à bec long et courbé vers le bas, les Égyptiens vénéraient-ils?
- 4 Quelle divinité grecque se métamorphosa en oie pour échapper aux ardeurs amoureuses de Zeus?
- 5 Qui était l'époux souvent trompé d'Aphrodite?

G DANS LA CUISINE

- 1 De quel pays vient l'édam?
- 2 Quel terme désigne des amandes enrobées de sucre ou des bonbons d'un intérieur mou enrobé de sucre dur?
- 3 Dans quelle ville du Québec célèbre-t-on le festival de la crevette?
- 4 Quel est le principal produit agricole exporté par le Brésil?
- 5 Quel terme général désigne tous les bonbons non enrobés de chocolat?

E CORRIDA

- 1 Combien d'actes comporte un déroulement de corrida?
- 2 Comment s'appelle l'étoffe rouge qui sert à faire les passes pour déjouer le taureau?
- 3 Quelle récompense le vainqueur reçoit-il généralement pour ses efforts?
- 4 Combien de taureaux sont tués à chaque corrida?
- 5 Quelle femme introduisit la corrida en France?



Corrida

LA GRILLE THÉMATIQUE

de Michel Hannequart

ARCHITECTURE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

722

HORIZONTALEMENT

- 1 Architecte français, auteur d'un important Cours d'architecture — Surface horizontale formant la partie supérieure d'une pièce, d'un lieu couvert.
- 2 Architecte espagnol — Ornaments linéaires.
- 3 Architecte français d'origine suisse — Lentilles.
- 4 Dans un contrat — Coule au Zaïre.
- 5 Ligne — Sa Sainteté — Va et vient — Un des points collatéraux.
- 6 Charges explosives — Touché — Sentiment très intense.
- 7 Pilastre cornier — Ordonné.
- 8 Paysan — Ville de Hongrie — Conjonction.
- 9 Possessif — Qui épie (aux ...) — Outil.
- 10 Ornement architectural — Avaut — Ouvrage de maçonnerie — Chiffres romains.

- 11 Qui comportent peu d'ornements — Plante des eaux douces.
- 12 Centilitre — Chemin bordé de verdure — Catégories.
- 13 Ancien fort situé sur la rivière San Antonio, au Texas — Se taper mutuellement dans la main en signe d'accord — Impeccable.
- 14 Partie du bréviaire — Massif de maçonnerie soutenant les arches d'un pont — Division du compas.
- 15 Ingénieur et architecte italien — Canards.

VERTICALEMENT

- 1 Architecte français mort en 1570 — Ordre romain d'architecture.
- 2 Vieillesse — Bradype — Bâtiment ou corps de bâtiment de plan sensiblement carré.
- 3 Immunisée — Eminence — Baudet.

- 4 Protégée des influences thermiques — Démonstratif — Tomber en syncope (Se).
- 5 Dieu solaire — Architectes florentins, maîtres de la Renaissance classique.
- 6 En peinture, devenus ternes parce que le support a absorbé l'huile — Architecte français, il est le coauteur de l'Institut du monde arabe à Paris — Symbole mathématique.
- 7 Grande chauve-souris — Pharaon.
- 8 Banal — Préfixe — Thulium — Dieu des Vents.
- 9 Ondulation — Décroché — Un des trois grands dieux gaulois — Architecte et urbaniste américain.
- 10 Légère apparence — Argent — Démoli.
- 11 Ce qui reste dû d'une rente — Origine.
- 12 Fer — Architecte français.
- 13 Risquée — Quelqu'un — Architecte grec.
- 14 Aspirée — Chevilles.
- 15 Sorte de pilastre, sans base ni chapiteau, contre lequel s'appuie un autre pilastre ou une colonne — Ornement en forme de guirlande ou de petits lobes répétés.

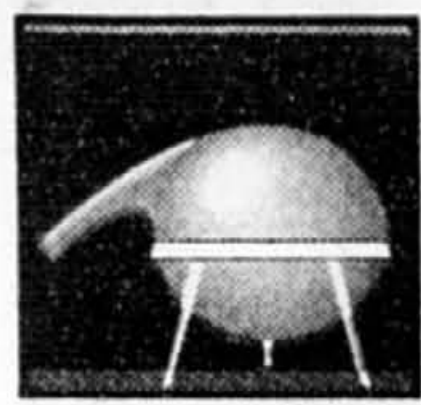
SOLUTION DIMANCHE PROCHAIN

1	C	H	A	M	A	E	A	U	C	H	A	T	T	E	
2	R	E	N	A	R	D	C	H	A	T	T	E			
3	O	R	T	E	G	O									
4	C	I	T	G	O	R	E	T	E	R	S				
5	D	O	P	A	T	E	N	T	E	N	I	S			
6	D	A	I	M	S										
7	I	N	N	I	P	E	U	R	S						
8	L	A	T	I	S										
9	E	A	E	T											
10	I	D													
11	N	E													
12	C	I	P												
13	F	L													
14	S	O													
15	S	O													

SOLUTION DE DIMANCHE DERNIER

Sciences

Recherche



Deux chimistes allemands affirment avoir mis au point « l'œuf sans cholestérol », grâce à une technique permettant de réduire de 95 % le taux de graisses animales et de cholestérol contenu dans le jaune. La technique mise au point par Hans et Martin Jackeschky consiste à séparer le blanc du jaune, à chauffer lentement le jaune d'œuf jusqu'à une température déterminée et à retirer le cholestérol qui s'est alors amassé sur le bord extérieur. Il reste ensuite à remplacer le cholestérol par une huile végétale avant de le remélanger avec le blanc et le verser dans des petits sachets, sous forme liquide ou sèche, selon le procédé décrit par les deux chimistes de Hammor (nord).

Agence France-Presse

Archéologie



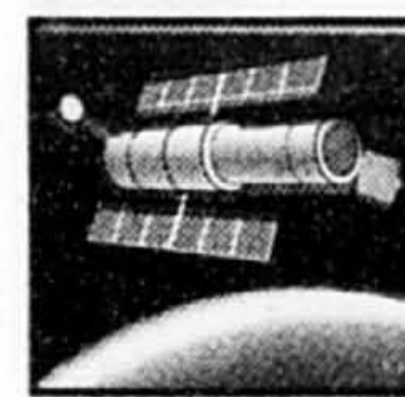
Un « trésor » thrace de l'époque de la guerre de Troie (10^e siècle av. JC) « d'une valeur inestimable » a été découvert dans le sud de la Bulgarie, a affirmé le directeur du musée d'Histoire nationale Bojidar Dimitrov. Un glaive en fer, cinq lances, un disque en bronze, un sceptre recouvert d'or, des ornements et des objets en or ainsi que des pièces en céramique ont été apportés dans ce musée, indiquait la presse cette semaine. Ce « trésor » a été découvert par hasard par un paysan qui travaillait son lopin de terre. M. Dimitrov a refusé de dévoiler le lieu de la découverte pour éviter d'y attirer des chercheurs de trésors. Des archéologues travailleront sur le terrain pour essayer de trouver d'autres antiquités.

Agence France Presse

Des savants australiens ont déclaré cette semaine qu'ils allaient utiliser les toutes dernières technologies pour examiner une bouteille récemment détournée en Australie occidentale et susceptible de contenir la revendication de la France sur la région au XVII^e siècle. Une archéologue du Musée maritime d'Australie occidentale, Myra Stanbury, a indiqué qu'un soin particulier serait pris pour ne pas endommager la bouteille, qui daterait de plus de 200 ans, et qu'elle serait probablement examinée aux rayons X pour déterminer son contenu. La bouteille a été découverte il y a quelques jours lors d'une mission de fouille archéologique sur une plage de Turtle Bay, sur l'île de Dirk Hartog, à 885 km au nord de Perth.

Agence France-Presse

Espace



ISO va bientôt fermer les yeux. Mais la mission de l'Observatoire spatial dans l'infrarouge est déjà un grand succès pour l'Agence spatiale européenne. Le satellite et son télescope à infrarouge ont en effet permis de détecter la présence de vapeur d'eau sur Titan, une lune de Saturne, et de repérer des galaxies lointaines. Lors d'une conférence de presse à Londres, le directeur du programme scientifique de l'ESA, Roger Bonnet, a ainsi estimé qu'« ISO est l'un des plus grands succès en matière d'observatoires spatiaux, et dans l'infrarouge il ne connaît pas de rival ». Mis en orbite par Ariane 4 le 17 novembre 1995, ISO est capable d'observer des objets distincts sur une large gamme de longueurs d'onde dans l'infrarouge, invisible à l'œil nu. Il a ainsi fourni « de précieux renseignements sur certaines zones froides et invisibles de l'univers et sur les origines de l'eau ».

Associated Press

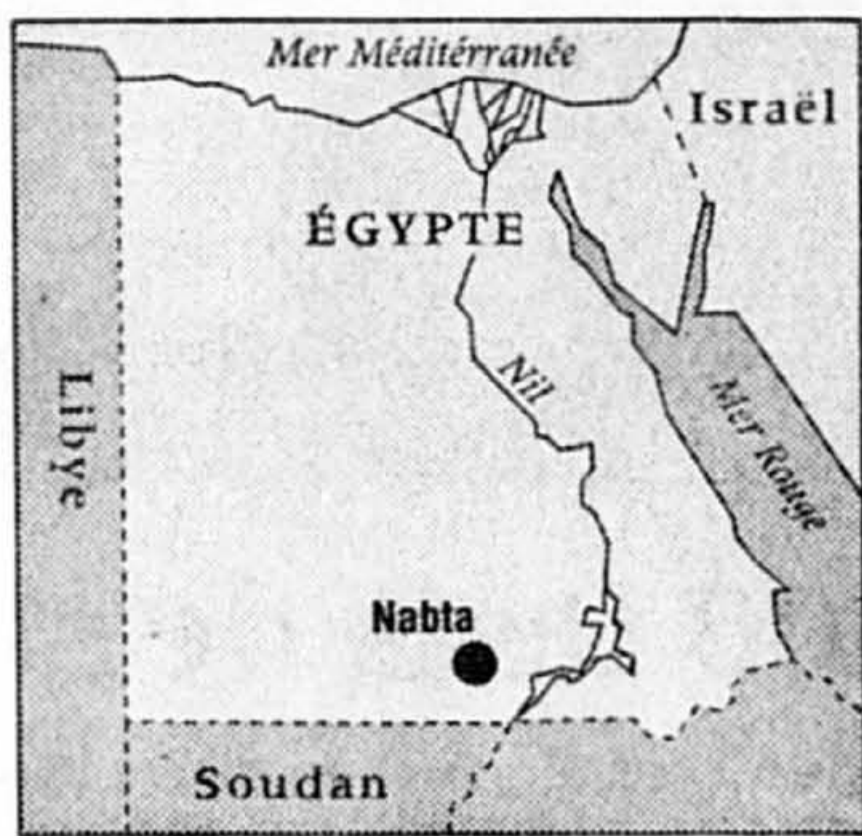
Anthropologie



Des outils en pierre retrouvés dans le sud-ouest de la Chine prouvent que l'ancêtre de l'humain vivait dans la région il y a plus de deux millions d'années, soit un million d'années plus tôt qu'admis jusqu'à présent. La dernière découverte « confirme que l'ancêtre de l'humain actuel a fait son apparition dans la région des Trois Gorges du Yangtsé il y a deux millions d'années », écrit l'agence Chine Nouvelles.

Agence France-Presse

« Stonehenge » dans le Sahara



Infographie La Presse

Il s'agirait du plus vieil assemblage de ce type au monde

MATHIEU PERREAULT

Un alignement de pierres vieux de 6000 à 6500 ans, rappelant le site mégalithique de Stonehenge, a été mis au jour dans le Sahara égyptien. Les archéologues américain, polonais et égyptien qui l'ont découvert, qui relaient au début d'avril leurs travaux dans la revue *Nature*, soutiennent qu'il s'agit du plus vieil assemblage de ce type au monde, qu'il a été érigé à partir d'observations astronomiques et que ses auteurs ont participé à l'essor de la civilisation pré-dynastique égyptienne.

« Les fermiers de la vallée du Nil et les éleveurs du Sahara, séparés par quelques centaines de kilomètres, avaient des relations tendues, un peu comme les Mongols et les Chinois », explique Fred Wendorf, archéologue de l'Université méthodiste du Sud à Dallas, qui arpente le Sahara nubiens depuis les années soixante. « Nous avons retrouvé des poteries du Nil à Nabta. Cette tension a augmenté la complexité de leurs cultures. Quand la sécheresse s'est définitivement installée à Nabta, il y a 4800 ans, les éleveurs ont migré vers le Nil et y ont précipité le développement et la différenciation sociale des cultures pré-dynastiques. La déification du bétail, très importante, s'est installée après cette date chez les fermiers, tout comme l'astronomie. Le Nil à cet époque n'avait pas de structures de pierre et la pyramide de Saqqara a été construite 500 ans après. »

Cette influence saharienne sur l'Égypte ne convainc pas deux universitaires montréalais contactés par *La Presse*. « Cette découverte a pour importance principale d'illustrer que des gens relativement simples peuvent ériger des monuments

impressionnants, estime Philip Smith, archéologue au département d'anthropologie de l'Université de Montréal. Depuis 20 ans, nous nous rendons compte que nous avons sous-estimé la technique et l'ingéniosité des peuples préhistoriques. Mais la notion que la culture égyptienne est née d'une étincelle extérieure est dépassée. Les anciens Égyptiens ne brillèrent pas en astronomie. Quant au bétail que les pasteurs peuvent avoir introduit dans la vallée du Nil, il n'a pas joué un grand rôle dans l'évolution de la culture égyptienne. »

Même s'il ne croit pas non plus à une influence saharienne déterminante en Égypte, le professeur d'anthropologie Bruce Trigger, de l'université McGill, considère Nabta intéressante en ce que ses pierres confirment que les alignements astronomiques se développent très souvent dans les sociétés agraires ou chasseresses, comme ailleurs en Europe, en Inde ou dans les Prairies canadiennes. « C'est l'équivalent des temples égyptiens ou grecs. » Mais, prévient Philip Smith, « beaucoup d'astronomes ont identifié avec enthousiasme des sites astronomiques pour ensuite devoir se rétracter. Stonehenge a déjà été comparé à un ordinateur préhistorique, mais ce n'est pas le cas ».

Il y a de 10 000 à 4800 ans, cette région était habitée par des pasteurs profitant de moussons estivales qui tombent maintenant ailleurs. Deux longues sécheresses, entre 5300 et 5100 puis entre 4700 et 4500 ans avant notre ère, les en ont chassés temporairement.

À Nabta, qui voisine une étendue argileuse témoin d'un ancien lac, ces tribus parfois sédentaires, parfois nomades ont creusé des puits larges de quatre mètres et profonds de trois, transporté des mégalithes de deux mètres par trois sur au moins deux mètres, érigé des mausolées abritant des vaches pro-



Ce monolithe d'un mètre a été planté il y a au moins 6000 ans par des pasteurs campant sur le bord d'un lac, là où s'étend maintenant le Sahara égyptien. L'article de *Nature*, qui lie Nabta « au soleil, à la mort et à la terre fertile », avance que « le monolithe est un symbole suggestif de la fertilité mâle »...



Un ouvrier observe les pierres du cercle de pierres, dont deux fenêtres pointent vers le solstice d'été d'il y a 6000 ans.

bablement sacrifiées, aligné des roches ovales hautes d'environ trois mètres et disposé en cercle de quatre mètres de diamètre de petites pierres. Sur un terrain d'un kilomètre sur trois, les chercheurs ont identifié neuf mausolées formés de 40 à 50 pierres pesant chacune 150 kilos, une dizaine de mégalithes et cinq alignements d'ovales. Des agglomérations d'objets et d'os permettent d'identifier 18 maisons. Sous le plus grand mégalithe, l'équipe du professeur Wendorf a débusqué une roche sculptée, « qui ressemble à une vache ».

« Des puits permettaient sans doute aux pasteurs de survivre entre les moussons, mais nous croyons que Nabta a aussi servi de lieu de rencontre saisonnier, indique M. Wendorf, joint à Dallas. Le cercle était probablement trop petit pour servir de calendrier, mais deux paires de pierres se faisant face pointent dans la direction du solstice d'été d'il y a 6000 ans. » L'un des alignements pointe vers l'est, un autre à l'est-sud-est, et les

trois autres vers le nord-est. Selon M. Smith, les connaissances astronomiques de ces pasteurs pourraient venir de la Mésopotamie.

Nabta a été découverte par hasard en 1973 par le professeur Wendorf, qui passait par là. Après trois ans de fouilles, il a fermé le chantier jusqu'en 1991, année où il s'est rendu compte que les alignements de roches n'étaient pas naturels. « C'est mon collègue polonais, Romauld Schild, qui m'a fait remarquer le cercle. L'an dernier, nous avons fait venir l'astronome John McKim Malville et effectué des mesures GPS. » L'article de *Nature*, qui lie Nabta « au soleil, à l'eau, à la mort et à la terre fertile », avance que « le monolithe est un symbole suggestif de la fertilité mâle »... « C'est une interprétation de Malville, précise M. Wendorf. Je suis trop vieux pour ça. »

L'an prochain, l'archéologue de 74 ans se consacra à un village de 8700 ans comprenant 50 maisons, à 200 mètres au nord des alignements.

Une plante sur huit menacée de disparition

Agence France-Presse
WASHINGTON

Une plante sur huit dans le monde est menacée de disparition, selon le premier recensement international de la flore réalisé au cours des 20 dernières années et rendu public à Washington.

Un total de « 34 000 plantes à fleurs, de conifères et de fougères sont menacés de disparition dans le monde », soit 12,5 % du total répertorié, selon John Kress, responsable du département botanique au musée d'histoire naturelle du Smithsonian Institute à Washington.

La liste de plantes — un volume de plusieurs centaines de pages — a été établie par quelque 16 organisations à travers le monde, sous l'égide de l'Union internationale pour la conservation de la nature et des ressources naturelles (IUCN).

Plus de 90 % des plantes menacées n'existent aujourd'hui que dans un seul pays et le nombre de plantes qui disparaissent chaque année augmente sans cesse, selon les spécialistes.

La disparition d'espèces menace la diversité génétique de la planète, dont dépend la production agricole et de nombreuses découvertes pharmaceutiques.

Près du quart des médicaments vendus aux États-Unis contiennent au moins un ingrédient actif provenant d'une plante, selon Brian Boom, vice-président du jardin botanique de New York.

De nombreuses espèces contribuent par ailleurs à améliorer les productions agricoles. Un type de noisetier sauvage, par exemple, a renforcé les défenses immunitaires des espèces cultivées en Californie et qui étaient menacées par une maladie. Et un type de tomate sauvage du Pérou a été utilisé pour rendre plus sucrées les tomates de cultures, souligne M. Boom.

Selon ce dernier, les scientifiques comptent répertorier d'ici trois ans tous les gènes des plantes, à l'instar de ce qui a été fait pour les gènes humains.

« Au fur et à mesure des avancées technologiques, nous pourrions peut-être recréer à l'avenir des plantes disparues » en clonant leur ADN, estime M. Boom. Selon lui, des échantillons suffisants d'ADN pour effectuer un tel clonage ont été trouvés dans des spécimens de plantes collectées au début du siècle et conservées parmi les 20 millions de plantes dans les musées.