

TEL
RADIO
MONDE

VOL. XXXV — No 17
MONTREAL, 9 mars 1974
Prix 30c — N.B. — E.U. — 35c



3
SEMAINES
APRÈS SON
DIVORCE

LA
**NOUVELLE
IDYLLE
DE GENEVIÈVE
BUJOLD**



**UN CADEAU
DE MARIO**

**UN NID
D'AMOUR
DE
\$75,000
POUR GINETTE
RENO**

**DONALD
LAUTREC:**
"JE N'AI
PLUS UN
SOU"



**APRÈS 2 ANS
DE SÉPARATION**

RÉCONCILIATION

**ENTRE
PIERRE
DUFRESNE
ET SA
FEMME**



DERNIERES NOUVELLES

Au cours de l'émission du "60" la semaine dernière, PIERRE NADEAU a demandé à un prêtre, en riant, si l'exorcisme pouvait chasser le "démon du midi". Comme réponse l'abbé partit d'un grand éclat de rire!

PAUL GUEVRE-MONT est un homme qui entend à rire. Partout où il travaille, il passe pour un grand boute-en-train et il a toujours une bonne blague à lancer. C'est peut-être le secret de sa jeunesse.

GEORGES GROULX continue de faire de fréquents séjours à l'hôpital pour tenter d'enrayer sa dépression nerveuse. Il participe également à quelques émissions radiophoniques de CBF.

MONIQUE GAUBE a abandonné toute idée de revenir au milieu artistique. Elle juge qu'elle donnerait plus à l'impôt et à sa couturière qu'à son propre porte-monnaie. Elle se consacre à l'éducation de ses deux enfants.

FRANCOISE GAUDET-SMET fait actuellement ses valises pour une longue croisière aux Iles Canaries. Il y avait trois ans qu'elle n'avait pas fait de voyage. Elle accompagnera un groupe de l'Age d'or.

J.V. DUFRESNE, journaliste et ex-compagnon de Louise Forestier, ne passe pas pour un bonhomme au très bon caractère. Il s'engueule souvent avec ses voisins de Côte-des-Neiges, paraît-il, surtout à cause du stationnement de son automobile.

GILLES MASSI-COTTE, comédien et metteur en scène est père de quatre enfants. Il se plaint de ne pas les voir très souvent, étant très pris par son métier qui l'emmène un peu partout à travers le Québec.



A la "Sexe-Machine", le rendez-vous des amoureux: Pierre Dufresne et son épouse. Tout va maintenant très bien pour eux.

**APRÈS
2 ANS DE
SÉPARATION**

chée de la liberté) lui a paru difficile à supporter. Il en est venu à passer plus de temps dans l'appartement qu'occupaient sa femme et ses enfants que dans le sien propre. A nouveau, il se sentait bien dans sa famille et sa crise d'émancipation se faisait moins aigue. Devant une telle situation, il a

PIERRE DUFRESNE EST REVENU AVEC SA FEMME ET SES ENFANTS

La vie des couples, dans le milieu artistique, n'est pas toujours chose facile. On entend souvent parler de séparations, de divorces, de remariages. Il y a des histoires qui finissent mal, d'autres qui vont mal pendant quelque temps et puis se terminent en beauté.

C'est un peu l'histoire de Pierre Dufresne et de sa famille. Le comédien était marié, il avait des enfants et tout n'allait pas pour le mieux avec sa femme. Après bien des discussions et des disputes, ils ont conclu que la seule solution était la séparation. Mais en gens intelligents, ils considéraient leur séparation comme un moment de réflexion, une distance qui leur permettrait de voir clair.

P. Dufresne a donc décidé d'acheter sa grande maison



Récemment, le couple assistait au lancement de "Un Jour on Crescent Street" du confrère Pascal Lennad.

donc décidé de renouer ensemble.

A compter du 1er mai, M. et Mme Dufresne reviendront au pays de leurs amours: Outremont. Pas dans une maison cette fois, mais dans un grand appartement de sept pièces avec un magnifique sous-sol. Ils feront un grand ménage puis la famille s'installera pour une bonne période puisque le comédien a loué pour plusieurs années.

Tout va décidément bien pour Pierre Dufresne, puisque sa carrière se porte aussi à merveille. Il travaille beaucoup comme comédien et comme chanteur. Et dernièrement, il a aussi fait un commercial avec toute sa famille...

IL VIENT DE LOUER UN GRAND APPARTEMENT À OUTREMONT

à Outremont et de se louer un appartement à Longueuil, dans un building moderne, tout en hauteur et très agréable. Et il a trouvé pour sa fem-

me et ses enfants un autre appartement pas trop loin de là, à Longueuil également. La séparation a duré deux ans. Toutes les fins de semaine, Pierre Dufresne revoyait sa famille. Il faisait énormément de sport avec ses fils, natation, course à pieds, ski, ce qui fait qu'aucune distance n'existait entre eux. Pour Pierre Dufresne, ce furent deux années de célibataire. Il était libre et se sentait alors parfaitement heureux. Il confiait alors à une journaliste qu'il se sentait enfin bien dans sa peau, qu'il trouvait la vie belle et qu'il avait l'impression de devenir un jeune homme sans contraintes, ayant toute sa vie devant lui. Mais peu à peu, il a ressenti les choses différemment et la solitude (qui est peut-être parfois la face ca-



Pendant les deux ans de sa séparation, Pierre Dufresne ne pouvait vivre loin des siens. Nous le voyons photographié ici avec son fils qui s'était brisé une jambe l'hiver dernier.

TELE RADIO MONDE Publiée par les PUBLICATIONS QUEBECOR INC., 4270, rue Papineau, Montréal 177, Québec. Tél.: 527-3161. Vice-président: Normand G. Robidoux. Directeur de l'information: Claude Charron.		ABC
DIRECTEUR GUY POTHIER	MAQUETTE Myriam Monique Dupras	DIRECTEUR DE LA PROMOTION André Rancourt DIRECTEUR DE LA PUBLICITE Gaston Berube PUBLICITE NATIONALE Gérard Lapointe
REDACTEUR EN CHEF: PIERRE SEGUIN		
UNE FILIALE DE QUEBECOR INC.		
Imprime aux ateliers de l'imprimerie Montreal Offset Inc., 144 ouest, rue Port-Royal, Montréal 357. La plus importante imprimerie de journaux au Canada. Tél. 384-8880.		
DISTRIBUTION: LES MESSAGERIES DYNAMIQUES INC. Ville Saint-Laurent 379 Téléphone: 332-0680.		
ABONNEMENT: Nicole Tremblay, \$15.00 par année, \$10.00 pour 6 mois, \$5.00 pour 3 mois, 30¢ le numéro. États-Unis 35¢. Inclure cheque au mandat postal à l'ordre de: LES MESSAGERIES DYNAMIQUES INC., COURRIER DE LA DEUXIEME CLASSE ENREGISTREMENT NUMERO 1339 Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec.		

À
STE-
ADÈLE

UNE MAISON DE \$75,000 POUR GINETTE RENO ET MARIO POUDRETTE

La semaine dernière nous publions le témoignage de madame Poudrette sur le bonheur que vivent son fils et Ginette Reno. Nous apprenions que depuis que Ginette a laissé Bob Watier, elle voyait souvent Mario et que contrairement aux rumeurs qui ont couru, tout allait bien entre eux.

C'EST LE GRAND AMOUR

Cette semaine nous avons obtenu une autre preuve tangible que c'était le grand amour entre Ginette et Mario. En effet, Mario a décidé de faire construire un nid d'amour pour lui et Ginette. Mais avant de parler de cette maison de rêve, voyons comment les enfants de Ginette acceptent cet homme dans leur vie, comment réagissent Cédric et Natacha? De la meilleure manière qu'on pouvait espérer: ils adorent Mario et l'ont comme qui dirait adopté. D'ailleurs celui-ci en est fort heureux et se sent naître une âme de père de famille. Ce qui n'est pas sans le surprendre lui-même qui n'a jamais pu s'attacher. Mon informateur m'a même laissé entendre que d'ici deux ou trois ans, Ginette et Mario espéraient pouvoir consolider par le mariage ces liens qui les unissent actuellement. Certains diront qu'il est un peu tôt pour les deux jeunes gens de penser ainsi, mais une chose que beaucoup ignorent c'est que nos deux tourtereaux se connaissent depuis fort longtemps. Pratiquement élevés ensemble (ils restaient tous deux au coin des rues Foucher et Legendre) Ginette et Mario étaient à respectivement dix-sept et vingt-cinq ans follement épris l'un de l'autre. Leur carrière les a, dix années durant, séparés, mais voilà que leur destin se croise à nouveau. Mario qui adore Ginette, parce que dit-il, elle est une femme

complète, généreuse et déterminée, a décidé de lui faire bâtir une maison tout en haut de cette montagne qu'il possède dans les Laurentides. La montagne qu'on a baptisée "Neuchatel" verra bientôt surgir de son faite une magnifique

maison ronde. Cette maison conçue par Mario lui-même (et dont nous essaierons de vous montrer la maquette d'ici peu) a, en plus d'être ronde, ceci d'exceptionnel qu'elle ne sera pas divisée en appartements fermés.

"UNE MAISON DE RÊVE"

Chaque pièce sera à un niveau différent de la base et ouverte sur tout le reste de la maison. Une maison de rêve qui révolutionne bien des conceptions actuelles de l'architecture. Une maison à la mesure de l'Amour qui unit Ginette et Mario, une maison à la mesure de leur bonheur. Ce magnifique chalet de \$75,000, qui de-

vrait commencer à prendre forme dès le retour des beaux jours printaniers deviendra leur paradis, leur éden. Tous deux iront sans doute bien souvent se retirer dans ce site enchanteur de la ville de Ste-Adèle. Ni l'un ni l'autre n'aiment beaucoup sortir. Il arrive qu'actuellement on les voit ensemble dans certaines boîtes réputées des Laurentides comme "chez Frédéric". Mais ce n'est là qu'exception, car Ginette et Mario ont, entre autres, ceci en commun qu'ils adorent la vie simple et paisible du foyer. Ils préfèrent à toutes ces sorties abrutissantes, la douceur d'un moment passé à deux. On les comprend d'autant plus que chacun, de par la nature de son métier, doit mener une vie professionnelle fort active. Et puis, il y a surtout cette entente merveilleuse qui règne entre eux et qui leur donne envie d'être seuls. Mario est un homme doux et tendre capable de comprendre Ginette et heureux de partager avec elle les plus belles heures de sa vie. Précédemment dans le texte nous disions combien Cédric et Natacha sont affectueux avec Mario. Cela n'est pas sans faire le plus grand plaisir à Ginette qui est une femme extrêmement sensible et pour qui ses deux enfants représentent avec Mario ce qu'elle a de plus cher au monde. Avec eux elle est très douce et il semble qu'elle ne puisse rien leur donner de trop bon. Aussi que Mario, Cédric et Natacha se soient réciproquement adoptés lui procure-t-il beaucoup de joie. Aujourd'hui la vie de Ginette et Mario est à l'abri de bien des tempêtes de la vie.

NATACHA ET CÉDRIC ADORENT MARIO



Ginette est radieuse par les temps qui courent. Elle est en amour et prépare la Place des Arts. Après, elle s'enpolera pour la Californie avec ses enfants.

DANS LE
CADRE DES
"GRANDES
RENCONTRES"

OLIVETTE
THIBAUT
DIT POURQUOI
ELLE NE SE
REMARIERA
PAS

Voir pages 28-29



LES DERNIÈRES NOUVELLES

La nouvelle école que Suzanne Piuze ouvre dans les Cantons de l'Est sera administrée par une de ses élèves Lisette Guévremont. Ce qui veut dire que tout restera entre gens du milieu.

Ginette Ravel a dû garder le lit la semaine dernière à cause d'une vilaine grippe, attrapée alors qu'elle faisait de la raquette par un froid de dix sous zéro. Elle a fait une très forte température.

Gilles Renaud et Maurice Gibault sont tous les deux du film de Jacques Godbout, "La gammick", qui sortira bientôt. On verra également dans "La gammick", Dorothy

Berryman.

Julien Lippé, retiré dans sa campagne, fait une vie de roi. Il reste dans sa maison près du foyer quand il fait trop froid, fait de la marche à pied ou de la raquette quand le temps se radoucit un peu. Il est en pleine forme.

Lise Lasalle s'est fait couper les cheveux et elle les a maintenant blonds, ce qui la rejoints encore.

Gisèle Dufour reconduit chaque matin son fils à l'école et va le chercher tous les soirs ce qui lui demande passablement de temps. Mais comme c'est une mère poule comme il

ne s'en fait plus, elle est très heureuse de son sort.

La soeur d'Yvette Brind'Amour, Claire Brind'Amour, est professeur de ballet à Longueuil depuis plus de quinze ans. Chaque année elle a de nombreux élèves dont quelques-uns sont allés ensuite aux Grands Ballets.

Fernand Seguin a pris position dernièrement au sujet du fameux film "The exorcist", en tant qu'homme de science. Il a affirmé que ce film ne l'avait pas du tout impressionné et qu'il ne présentait aucune valeur d'authenticité.

À CAUSE DE SA SANTÉ JEAN DUCEPPE DOIT ANNULER UNE PIÈCE DE THÉÂTRE



Jean Duceppe ne pourra pas jouer dans "Gapi et Sullivan", au Théâtre du Trident.

Cela devait fatalement arriver: avec "Pierre, Jean Jasent", avec ses multiples activités de directeur de troupe et de comédien, Jean Duceppe devait flancher un jour ou l'autre. Il vient d'être mis au repos forcé par ses médecins. Il termine "Charbonneau et le chef" jusqu'en mars, mais devra laisser tomber "Gapi et Sullivan" au Trident de Québec, ou il devait jouer en avril. Pour que Jean Duceppe dise non à une pièce il faut vraiment qu'il se sente fatigué; d'autant plus qu'il s'agissait d'une pièce de théâtre qui lui tenait à cœur, une pièce fort intéressante, mais difficile, à deux personnages. C'est dire à quel point elle aurait exigé de lui. En ce qui concerne "Pierre, Jean Jasent", il était entendu de toutes façons que Jean Duceppe avait droit à des vacances vers cette même époque.

LE FILS DE RAOUL JOBIN DE RETOUR AU QUÉBEC



Les 19 et 20 février, il a été la vedette d'un concert d'opérette à Québec, ville où habite sa mère et l'une de ses soeurs.

Lors de la mort de Raoul Jobin, il y a quelque temps, on a beaucoup parlé de son fils, André, qui fait aussi une carrière internationale comme chanteur. Après un engagement à Londres, André Jobin est revenu au pays pour quelque temps, afin de consacrer le plus de temps possible à sa mère, fort affligée par la perte récente du grand chanteur. Même s'il a passé une partie de son enfance à Paris, André Jobin se sent bien québécois, parce que son père recevait toujours des Québécois dans la Ville Lumière. À Québec, les 19 et 20 février, André Jobin a été la vedette d'une soirée d'opérette et a attiré une foule très nombreuse. Après son spectacle, des dizaines de personnes qu'il ne connaissait pas sont allées le voir dans sa loge pour lui parler de son père. Il en a été fort ému et se promet de revenir chanter le plus souvent possible au Québec.



LES JEUNES COMÉDIENS DU TNM EN TOURNÉE EN FRANCE



Le théâtre du Nouveau Monde qui est soucieux de présenter des "bêtes de scène" comme Geneviève Bujold, entend aussi favoriser la relève dans le domaine théâtral.

Au Théâtre du Nouveau Monde, l'une des activités les plus dynamiques est liée à la jeune troupe qu'on appelle "Les jeunes comédiens", des débutants qui ont l'occasion de faire leurs premières armes grâce au TNM. Il est question qu'un groupe des Jeunes Comédiens aille présenter le spectacle "Quichotte" (adapté et mis en scène par Jean-Pierre Ronfard) au théâtre Mouffetard de Paris, en avril. Et en mai, il y aurait une tournée dans diverses maisons de Jeunes et de la Culture, en France. Les subventions viendraient du Ministère des Affaires extérieures (Ottawa) et du Ministère des Affaires culturelles (Québec). Un autre groupe des Jeunes Comédiens commencera bientôt une tournée des CEGEP de Montréal et de la région avec de courtes pièces à caractère fantaisiste et imaginaire. On parle également d'aller présenter le spectacle à Toronto, London (Ontario) et au Rhode Island.

GILLES VALIQUETTE SUR LES TRACES DE CHARLEBOIS



Gilles Valiquette: il fait "Le ranch à Willie" et "Jeunesse" et atteint tous les publics.

Avec "Les Séguin", François Guy, Priscilla et quelques autres, Gilles Valiquette constitue la nouvelle relève québécoise. Celle qui est allée à l'école des Beatles mais qui s'est déjà créée une vocation originale. Gilles Valiquette a le sens de l'organisation; il travaille tout le temps; participe à des enregistrements de studio, fait des disques, des émissions comme "Sous mon toit" et "Le ranch à Willie", apprend toutes les facettes du métier. Il se fait connaître des adultes, qui l'apprécient beaucoup, mais ce sont surtout les cégépiens et les étudiants qui sont ses fans. Il fait même "Jeunesse" parce qu'il considère qu'il a des choses à dire et souhaite que le plus de gens possible puissent l'entendre. Dernièrement, on l'a vu à "Bou-bou" avec Priscilla et François Guy. C'est avec eux et avec Jim et Bertrand qu'il a fait la Place des Arts, le 1er mars.

CET
ÉTÉ

LISE LASALLE AU FESTIVAL DE STRATFORD

Cette petite femme qui frise maintenant les trente-cinq ans a su garder un air juvénile qui d'ailleurs, a peut-être orienté toute sa carrière. En effet, la comédienne a beaucoup travaillé aux émissions jeunesse et continue d'ailleurs de le faire: "Tour de Terre" (maintenant terminé), "Grugot et Délicat" et "Téléchrome".

Cet été, elle jouera à Stratford, dans "La vie parisienne" qu'elle a déjà jouée à Radio-Canada. Il y a également "Opération Théâtre", un spectacle de Jacques Dufresne, qu'elle joue avec la Nouvelle Compagnie Théâtrale.



Lise Lasalle, une femme active qui aime son métier.

Mais son gros morceau cette année comme l'année dernière, c'est certainement "Téléchrome", une émission très intéressante qui passe tous les samedis matins à 11 heures et dont elle est l'animatrice. Il s'agit pour les enfants réunis en studio et ceux qui téléphonent, de transposer une histoire, inventée par eux, en bandes dessinées.

AVEC YOLAND GUÉRARD EN VEDETTE DES SCÈNES OSÉES DANS "DON GIOVANNI" À LA PLACE DES ARTS

"Don Giovanni" est présenté en ce moment à la Place des Arts, avec en rôle titre, Yoland Guérard, la grande vedette de l'opéra québécois. Et selon l'avis de ceux qui sont à la base de ce spectacle, le directeur musical, le metteur en scène, l'auteur des décors et des costumes et celui qui interprète le rôle-titre, il s'agit d'une oeuvre hautement érotique. Erotique par sa musique, qui est du Mozart; par ses costumes et son éclairage; et par ses situations. Il y a paraît-il, des scènes assez osées entre les deux jeunes paysans Zerlina et Masetto. Il faut dire que le personnage de Don Juan lui-même est toujours très érotique, parce que ce personnage est toujours à la recherche de l'amour physique; il n'aime les femmes qu'égoïstement, pour sa propre satisfaction. Dans l'histoire, Don Juan a fait l'amour à 2,092 femmes... et il est si épuisé qu'il en est réduit à une tentative de viol: si bien qu'il demande à son serviteur d'aller honorer la belle à sa place. Quant à Yoland Guérard, il affirme que dans la vie, il n'a rien d'un Don Juan!



Don Juan est un personnage vil et séducteur, qui aime les femmes en égoïste et ne pense qu'à les profaner.

moi
lévis
le co
pein
secre
du c
main
nir c

Pou
antéri
dre qu
menta
ment l
saven
fort pe
lait au
les fa
pleure
possib
incar
et ne
ment,
chang
temps
L'imp
compl
l'aime
ment
mes s

respe
En e
cour
cultu
nir m
elle n
ciales
mes f
conse
est u
j'ai f
sayer
d'ent
mém

BONDFIELD MARCOUX: "GENEVIÈVE EST UNE TRÈS BONNE AMIE"

Sans doute tout le monde connaît, du moins pour l'avoir aperçu dans une série télévisée ou dans des annonces commerciales, le comédien Bondfield Marcoux. A 23 ans à peine, il occupait un poste comme adjoint du secrétaire d'état et pourtant, au détriment du confort, de la vie paisible sans lendemains incertains, il a tout quitté pour devenir comédien.



La comédienne Genevieve Bujold doit partir tourner un film en Californie d'ici une semaine, pour s'acquitter de sa dette envers la compagnie qui l'avait engagée. En effet, ayant refusé de tourner un second film où elle tenait encore un rôle de reine, elle était sous poursuites judiciaires.



APRÈS LES RÉPRÉSENTATIONS DE "EUX", ILS PARTAIENT SOUVENT ENSEMBLE

Pourquoi? Parce que son poste antérieur lui a permis de comprendre que les organismes gouvernementaux, représentant supposément la population et ses desirs, ne savent rien d'elle et s'en occupent fort peu. Bondfield Marcoux voulait au contraire, parler des gens, les faire réagir, les faire rire et pleurer... les faire rêver si s'était possible. "Être comédien c'est incarner des goûts, des opinions et ne rien affirmer définitivement, car la réalité sociale est changeante et j'ai cru trop longtemps à des vérités immuables. L'important c'est de créer une complicité avec son public, car je l'aime le public et malheureusement je pense que nos organismes socio-culturels ont peu de

créer avec une équipe mes propres canaux de distribution, car l'essentiel c'est d'empêcher que toute créativité soit tuée dans l'oeuf.

Pour ces raisons, il a posé sa candidature comme conseiller de l'Union des Artistes, car d'après lui c'est nécessaire de revendiquer la valorisation de leur médium de travail. Les acteurs sont rarement consultés sur les moyens à prendre pour produire une émission; pourtant ils devraient être les premiers à avoir leur mot à dire sur les moyens de diffusion."

Si Bondfield Marcoux veut avec d'autres refaçonner certaines structures sociales c'est parce qu'il

une preuve d'amour vivante... et c'est d'autant plus important que les hommes peuvent compter les vrais beaux moments de leur vie. Mon fils grandit, il devient lentement un individu à part entière, un individu qui commande le respect.

Ces derniers temps des rumeurs circulaient un peu partout dans le milieu artistique et journalistique, à savoir que Bondfield Marcoux avait été vu à plusieurs reprises en compagnie de la comédienne Genevieve Bujold. Aux représentations entre autres de la pièce

mander ce qu'il pensait de Genevieve Bujold.

"Genevieve est une très bonne amie et je pense qu'elle est véritablement une comédienne exceptionnelle comme seules peuvent être Denise Filiatrault ou Amulette Garneau et que nécessairement selon mes critères à moi, on ne peut pas être une comédienne exceptionnelle sans être une femme exceptionnelle."

Bien que Bondfield Marcoux n'ait point confirmé le bien fondé de telles rumeurs, par contre il n'a rien démenti. Il ne reste qu'à at-

Bondfield Marcoux pense dorénavant prendre en main son métier de comédien et pour ce, il a posé sa candidature au poste de conseiller pour le compte de l'Union des Artistes. Il fait partie du téléroman "Mont-Joye" depuis le début.

DERNIÈRES NOUVELLES

CLAUDE MICHAUD fait peu parler de lui depuis quelques semaines. Il rencontre beaucoup de gens et nous réserve de grandes surprises pour très bientôt, semble-t-il. Il est en voie de devenir homme d'affaires.

Puisque STEVE Fiset ne reviendra pas dans "Les Berger", on peut s'attendre à ce que sa femme (Christine Olivier) divorce et refasse sa vie, ou disparaisse tout simplement de l'émission, ce qui serait moins drôle pour Christine.

OLIVIER REICHENBACH, qui est le compagnon de Monique Miller depuis déjà quelques années, fait beaucoup de mise en scène. Il travaille surtout pour le Théâtre du Nouveau Monde et le Rideau-Vert.

A cause de la température actuelle, qui n'est pas très clément, ESTELLE MAUFETTE ne sort plus guère de chez elle. Heureusement, elle a de très bons amis et des membres de sa famille qui vont la voir très souvent.

YVES LETOURNEAU, qui habite St-Lambert depuis très longtemps ne changerait pas de ville pour tout l'or au monde. St-Lambert est fort appréciée des propriétaires parce que les taxes sont très basses, ce qui est heureux par les temps qui courent.

Au "Travail à la chaîne", la semaine dernière, DANIELLE OUMET, qui était morte de trac a pourtant fait ses 100 secondes. Michel Desrochers aussi. C'était une bonne soirée pour tout le monde.

ILS SERONT EN CALIFORNIE EN MÊME TEMPS

respect pour les téléspectateurs. En effet, les organismes n'encouragent aucune recherche culturelle qui risquerait de devenir marginale dans la mesure où elle n'obéirait pas aux règles sociales pré-établies. Nous sommes face à des structures archi-conservatrices où l'obéissance est une règle d'or. Maintenant j'ai fini d'attendre et je vais essayer de trouver les moyens d'entreprendre des productions même si pour le faire je dois

a, comme tous les prents, le désir et le devoir de préparer un monde à venir pour le moins agréable. Père d'un petit garçon de 5 ans, nommé Nicholas, né d'un premier mariage avec la comédienne Céline Bernier, il a une véritable adoration pour son fils. Comment formuler en mots, les sentiments qu'il a pour lui? Difficilement, car cet amour se situe en dehors de toute convention... un enfant c'est la représentation d'un beau moment dans la vie d'un être; c'est

"Eux" jouée au TNM où Genevieve tenait avec Jacques Godin, l'affiche pendant deux heures consécutives, on a aperçu souvent Bondfield Marcoux allant rejoindre celle-ci, dans sa loge, et partir ensemble après la représentation. Nous avons voulu profiter de cette entrevue pour vérifier le bien fondé de nos renseignements.

Ne pouvant poser la question à brûle-pourpoint risquant de se buter à un mutisme définitif, nous nous sommes risqués à lui de-

tendre le cours des événements. Bondfield Marcoux partirait dans quelques semaines en Californie pour une ou deux semaines en compagnie de son fils. Il songe une fois en place à écrire un scénario en collaboration avec un ami de longue date, travaillant là-bas.

Pure coïncidence, Genevieve Bujold part aussi en Californie pour tourner un film trois semaines après avoir obtenu son divorce de la cour du district de St-Hyacinthe.

VOTRE AVENIR
Que vous réservent les prochaines années (voyages, rencontres, mariage, etc.) Vous voulez savoir l'avenir de votre santé, le temps qu'il vous reste à vivre, vos chances pour gagner à la loterie, au bingo aux courses, etc. Sans obligation pour recevoir plus de détails (sous pli discret) sur le travail que je fais, envoyez 25¢ (remboursable) à **ANDRÉ TARDIF**, astrologue, 7938 CORNOUAIL, QUÉBEC, 7 P.Q.

Le Chomedey Lounge
Au-dessus du
RESTAURANT

Rieno

**VOUS PRÉSENTE
TOUS LES SOIRS
LA MUSIQUE DE**



JACQUES BERTHET
**POUR VOTRE
DIVERTISSEMENT**
3950

Sherbrooke est
(près de Pie IX)

TÉLÉPHONE
254-4555
AUCUN FRAIS D'ADMISSION
STATIONNEMENT GRATUIT

**AVORTEMENT
RAPIDE**
PRÈS
MONTREAL
(sans douleur)
Processus 5 min.

277-2129

7200 Hutchison, suite 107
(angle Jean-Talbot et ave du Parc)
CENTRE BETTY FARHOOD

LEGAL - CONFIDENTIEL
OTTAWA - 237-9922
QUÉBEC - 651-4279

ATTENTION:
AUCUN FRAIS DE BUREAU

Pas de rendez-vous nécessaire. Départ de 815 Jean-Talbot est tous les mercredis matin à 6:30 a.m. ou vendredis soir 10 p.m. Une conseillère approuvée vous accompagne dès votre départ de 815 Jean-Talbot jusqu'à votre retour à Montréal sans frais.

277-1311

HUILE DE CHARME

Un Parfum qui Réveille les Amours! Irrésistible...\$1.00
BINGO. Gagnez au Bingo avec notre Méthode...\$1.00
Correspondes en Français. Revue de 32 pages CANADA Complète...\$1.00

PINTO, Boîte Postale 52
Place d'Armes, Montréal.

**À CAUSE
D'UNE MALADIE
PULMONAIRE**

HOSPITALISÉ

JEAN-PIERRE COALLIER

DÉCIDA DE FAIRE DE LA RADIO

On ne peut plus aujourd'hui parler de Jean-Pierre Coallier sans parler de son poste de radio, F.M.: CFGL. On ne peut plus davantage parler de Jean-Pierre sans avoir envie de fredonner l'indicatif du poste: Il y a longtemps que je t'aime, jamais je ne t'oublierai... Et puis, il n'est pas question de relater une entrevue avec Coallier sans tout d'abord relever le fait que face à lui son interlocuteur se sent devenir la proie de bien des impressions et des plus contradictoires. Son attitude mi-figue mi-raisin, sa conversation réfléchie se ponctuant soudain de "Tchi-ki-tchi-ki-toung" son humour facétieux, railleur ne sont pas sans à la fois désarçonner et désarmer l'auditeur, même averti. En votre présence Monsieur Coallier fait la pluie et le beau temps et c'est avec

TOUT EN TRAVAILLANT À CKAC

IL SERVAIT LA MESSE

un plaisir un peu inquiet que vous le suivez sur le parcours sinueux de son entretien, car vous sentez au prochain tournant vous pouvez tout aussi bien être le jouet de ses astuces. Comme s'il voulait vous démontrer que si vous l'avez à l'oreille c'est lui qui vous tient à l'oeil... Somme toute Jean-Pierre Coallier est un personnage. Personnage sympathique et rusé avec qui il fait bon se détendre de six heures à dix heures le matin et de quatre heures à six heures l'après-midi à l'antenne de CFGL Laval. Comment en est-il venu à la radio lui qui avait fait un cours en physio-thérapie? C'est dans des circonstances un peu particulières, que toujours soucieux de la bonne santé des gens il prit la décision de devenir annonceur radiophonique. Couché sur son lit d'hôpital à cause d'une maladie pulmonaire et contraint d'écouter la radio, il jugea celle-ci en général si mauvaise qu'il estima l'heure venue pour lui d'y apporter quelques améliorations, explique-t-il aujourd'hui non sans ironie. Il commença en 56 à cinq cents milles d'ici à Sudbury. Il demeura trois ans dans ces froides contrées ontariennes, il prit

"JE SUIS UN MAUDIT SAUVAGE"

de l'expérience, puis en eu assez de geler. Il partit alors pour Timmins... où il gela encore, mais pour six mois seulement cette fois. Il revint à Montréal et prit une porte de côté. Les nouvelles sportives, pour entrer à CKAC qui avait alors la fabuleuse et jamais vue cote d'écoute d'un million d'auditeurs. Jean-Pierre apprécia grandement ce travail ne lui demandant, déduction faite du temps d'annonce publicitaire et de présentation, qu'environ une minute de lecture. Travail d'autant plus apprécié qu'il lui laissait ainsi le temps, tenez-vous bien, d'aller servir la messe à la Cathédrale Marie-Reine du Monde d'où était alors diffusé le chapelet quotidien. Puis il décida d'aller faire un tour du côté de la télévision fit quelque temps au canal dix revint à la radio, à CKLM cette fois. Nouvelle apparition à la télé, à Radio-Canada. Et maintenant encore, J'en suis persuadée, personne n'a pu oublier le Coallier déchainé de "Métro-Matin", ou de "Jeux D'Hommes". Ni celui, plus sage, "d'A la seconde". A la même époque, parallèlement à ses activités d'annonceur il en était à la mise sur pieds de son propre poste FM de radiodiffusion. Parce qu'il en avait assez d'avoir des "Boss" qu'il ne pouvait pas envoyer promener à sa guise, et parce qu'il avait envie d'un "FM qui parle et qui chante" en français. Depuis six ans maintenant CFGL existe, depuis environ deux ans il diffuse vingt-quatre heures sur vingt-quatre. Depuis longtemps le public attendait une radio FM capable de parler et de rire. De quoi se rendant compte, bien des pos-



Jean-Pierre Coallier était tanné d'avoir des "boss". Il s'est donc improvisé (et avec bonheur) patron.

tes FM prirent à leur tour des allures plus décontractées. Toutefois ces postes ont oublié qu'ils étaient en quelque sorte des hors-la-loi, puisque seul Coallier avait obtenu du CRTC le permis pour diffuser au FM à partir d'une nouvelle formule. Ainsi d'ici peu verrons-nous rentrer dans l'ordre tous ces postes, et seul CFGL pourra-t-il continuer à diffuser dans la même veine. Aujourd'hui seulement Jean-Pierre commence à disposer d'un peu de temps à lui. Il dit être un "maudit sauvage" et ne pas avoir d'amis. Il adore sa femme qu'il prénomme délicieusement YOYO. Il a quatre enfants qu'il en finissent pas de l'étonner. Il aime La Femme. Il avoue avoir un penchant pour Danièle Ouimet, Nana Mouskouri et Mireille Mathieu. Ce sont là trois bonnes amies avec qui il adore converser. Et pour ceux que ça intéresse Coallier devient mystique. Il ne croit plus à la mort et compte bien vivre éternellement. Vous pouvez faire comme lui et lire "La vie des maîtres" Peut-être y trouverez-vous le secret de l'immortalité.

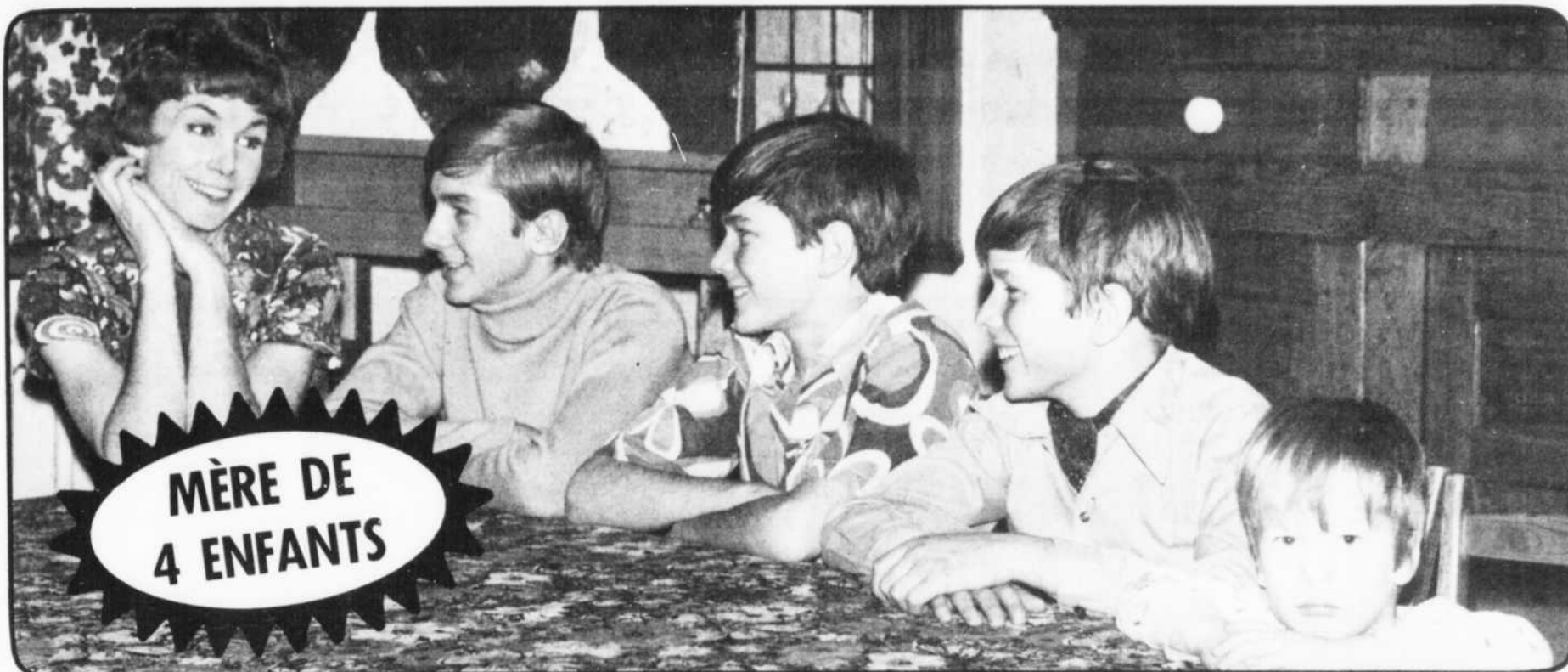
Et en terminant une primeur: Jean-Pierre Coallier disposera d'ici peu d'un nouveau poste FM entièrement diffuseur de musique classique. Coallier souhaite la plus cordiale bienvenue à tous ses futurs auditeurs.

C.K.



Coallier ouvrira bientôt une autre station FM qui diffusera exclusivement de la musique classique.

BÉATRICE PICARD: "MON MARI PRÉFÈRE QUE JE TIENNE DES RÔLES ENJOUÉS"



JEUNE FILLE, ELLE VOULAIT ÊTRE AVOCATE

Béatrice Picard est une femme charmante. Je lui ai proposé une entrevue d'une façon quelque peu insolite quand je l'ai rencontrée tout à fait par hasard dans le studio "A" du canal Dix. C'est avec le plus beau sourire qu'elle a répondu à toutes mes questions. Comme elle est épouse et mère d'une famille de quatre enfants dont les âges varient de dix-huit à six ans, je lui ai demandé s'il était difficile de concilier cette vie de

Olivier Guimond dans "Cré Basile" une des meilleures séries drôles qu'on nous ait présentées au petit écran. Et pourtant, c'est la même Béatrice qui tiendra le rôle de la mère d'Anik dans "Les Berger". Ce nouveau personnage qu'on verra apparaître d'ici peu, est celui d'une femme neurasthénique donc triste et abattue. Béatrice Picard est de ces actrices qui peuvent rire ou pleurer, qui peuvent faire rire ou pleurer. En scène,

DANS "LES BERGER" ELLE SERA UNE FEMME TRISTE ET ABATTUE!

femme mariée avec sa vie de comédienne. Ce à quoi elle répondra qu'avec de l'organisation on peut y arriver. Son métier ne lui offrant pas un horaire régulier, elle s'arrange pour être entièrement disponible à sa famille durant ses moments libres. Elle dit redevenir à ces moments-là, la femme de maison de tous les jours, absorbée à la préparation d'un nouveau plat ou s'enquérant des derniers succès des enfants en classe.

On l'imagine à la maison comme à la scène, débordante de vie et très expressive. Il semble que son visage très mobile puisse exprimer toute la gamme des sentiments. C'est pourquoi Béatrice Picard excelle dans la comédie et dans le drame. On se la rappelle donnant la réplique à

elle n'est plus elle-même, elle se dédouble. Il faut chercher qui est cette personne qu'on va devenir. Au début c'est difficile, c'est comme si on sentait cet autre qu'on va être, prendre possession de soi tranquillement. Par exemple si elle a à jouer le rôle d'une femme dépressive, elle se sent devenir cette femme dépressive. Ce qui fait d'ailleurs dire à son époux qu'il préfère lorsqu'elle doit tenir le rôle d'une personne enjouée.

Bien sûr ce n'est qu'au début de sa recherche de ce personnage qu'elle se sent prisonnière de ce double. Une fois qu'elle a bien senti cette femme qu'elle sera à la scène, elle la laisse de côté et redevient elle-même. Cette femme de carrière ayant derrière elle vingt-cinq années de métier

estime qu'il faut accepter tous les rôles même les plus petits. Il s'agit surtout de bien faire ce qu'on fait, ainsi on ne perd jamais la forme et on est plus apte à entreprendre n'importe quel grand rôle. Que pense-t-elle du public? Elle le préfère au théâtre, puisqu'alors elle se trouve en relation directe avec lui et que l'échange est encore plus grand. Elle considère qu'il est plus difficile de provoquer le rire chez le spectateur que la tristesse. Une chose qu'elle aime et qu'elle regrette à la fois chez le public c'est qu'il oublie vite. Toutefois il y a là plus de bon que de mauvais, car le public sera prompt à pardonner si on a été mauvais et qu'aussi de le savoir ainsi oublieux on est porté à toujours vouloir se surpasser pour qu'il nous aime davantage.

Peut-être beaucoup de gens l'ignorent-ils, mais Béatrice Picard avait entrepris, jeune fille, une carrière de droit. Elle avoue aujourd'hui qu'il y avait là un désir de jouer la comédie, puisque plaider c'est un peu jouer, n'en déplaise aux avocats... C'est un voyage en Europe en 49 et les cours de théâtre qu'elle y suivit qui l'ont convaincue que sa carrière, elle devrait la faire à la scène et non dans les salles d'audience. Et maintenant pour rien elle ne changerait son métier qui lui permet de détendre les gens tout en les faisant réfléchir.

Un dernier mot en terminant pour vous rappeler qu'elle tient le rôle de Robertine dans le dernier film d'André Brassard: "Il était une fois dans l'est" maintenant à l'affiche du cinéma Fleurs de Lys Béatrice Picard y est en forme plus que jamais.

Béatrice Picard essayait de passer le plus de temps possible avec ses quatre enfants.



Son époux préfère la voir jouer des rôles enjoués car en vraie professionnelle, Béatrice vit intensément ses personnages.

10 LEÇONS EN TECHNIQUE SEXUELLE RECOMMANDÉ PAR LES MÉDECINS CONSEILLERS MATRIMONIAUX ET LES PROFESSEURS



Enfin sur le marché! Nouveau livre médical, recommandé par les docteurs et conseillers matrimoniaux. Révèle chaque mouvement pour atteindre la plus voluptueuse satisfaction sexuelle dans ce que l'amour a de meilleur. Bouquin sans égal. Déjà 600,000 copies vendues. Contient 80 illustrations révélatrices. SPECIAL Gratuit pour un temps limité "Document de 130 illustrations représentant les principales phases des activités sexuelles". Seulement \$2.00

LE COIN DES LIVRES CHOISIS

417 ST-PIERRE, R 811

MONTREAL 125, QUEBEC.

Ci-inclus \$2.00. Expédiez-moi "10 LEÇONS EN TECHNIQUE SEXUELLE" et GRATUITEMENT "Le Document de 130 activités sexuelles" frais de postes payés dans un emballage ordinaire. J'ai plus de 21 ans.

NOM.....
LETTRES MOULÉES

ADRESSE.....

VILLE..... ZONE..... PROVINCE

les questions CHOCS

de Claude Jasmin



PROPOS RETRANSCRITS ET ADAPTÉS PAR Eliane Jasmin et Marc Barrière.

C. Jasmin: L'autre jour, à "Feu-Vert" tu as parlé du milieu des chroniqueurs de spectacle comme étant "un jeu truqué". Tu as dit "Si on ne joue pas, watch-out, il faut jouer à la balle avec eux". Que voulais-tu dire par là?

D. Lautrec: Je vois le métier comme n'importe quel autre. Je pense qu'on peut commencer à la base comme simple balayeur et espérer un jour être le président de la compagnie. Il est évident qu'en cours de route tu as le droit d'évoluer. C'est ce qui se produit dans mon cas. C'est positif. Je ne veux pas rester à la même place mais plutôt devenir, éventuelle-

ment, de plus en plus habile dans mon métier. Durant une certaine période il y a des journalistes qui trouvaient que j'étais un bon produit de commerce. "Donald Lautrec" en première page avec une fille attendant un bébé... cela faisait vendre des journaux. Je comprends leur problème. Ils ont dix, douze journaux à remplir à toutes les semaines et le milieu n'est pas tellement grand. A un moment donné, tu dois continuer de jouer à la balle avec eux. Si tu décides de cesser, ils renversent la "machine" contre toi et cela devient très négatif. Ils ne s'en tiennent

qu'aux banalités du style Lautrec est avec "une telle". Je tente de faire mon métier d'une façon très consciencieuse. Je cherche de meilleurs paroliers, de meilleurs musiciens, de meilleures chansons. Je cherche à faire quelque chose de presque parfait. Et eux veulent que je continue à jouer le jeu, à marcher selon la même image.

Cette image-là devient pour moi négative. Elle jette une espèce d'aura farfelue. C'est de la publicité "boostée". La situation idéale, c'est d'être bon, de faire de bonnes choses. Le public le sait et vient voir. La publicité de bouche à oreille est bien meilleure.

Ils te disent que Bécud ici joue à la balle aussi. Mais Bécud ne reste ici que peu de temps. Il vient ici, fait un

ce. Pourquoi on ne vide pas la question de cette presse, qui est le fait de quelques cas spéciaux, à Photo-Journal, à Dernière-Heure, chez Peladeau et chez Desmarais?

Pourquoi? je ne sais pas... Bien je le sais. C'est que ces artistes ne veulent pas donner le nom de ceux qui ont fait de fausses nouvelles. Pourquoi ne pas les nommer pour en finir une fois pour toutes?

Si j'avais été dans ce débat là, j'aurais peut-être fait l'erreur de prendre cela au sérieux. Je serais allé au fond des choses. Brousseau je l'aurais passé au "bat". Journaliste et gérant d'artistes en même temps. D'ailleurs dans le conflit "Renaud-Riberolles" et moi, il était producteur d'un film, avait parti une école de

on jase durant deux heures, puis je lui demande pour quel journal il travaille. Il me répond qu'il est "à la pige". Ça veut dire que le gars fait son article, le présente chez Peladeau qui l'accepte ou pas. Moi, pauvre con, je suis pogné comme un fou. J'ouvre une parenthèse pour donner une entrevue qui n'est même pas sûre de passer. Le gars vient avec un photographe qui fait une, deux, trois photos qui ne seront même pas bonnes. Il est payé cinq piastres la photo il ne veut plus passer des rouleaux de pellicule. Un minimum de travail pour un minimum de cachet. Tu sais toi et moi ça fait assez longtemps qu'on fait ce travail, qu'on pourrait au moins nous considérer comme des "pros". On ne peut plus être victime de choses comme ça.

Que répondrais-tu au fait qu'au Canada-anglais ils n'ont pas de "star-system", il n'y a pas de vedette, parce qu'il n'y a pas à Toronto de journaux à spectacle? Crois-tu qu'ici ils ont été utiles?

Ah, oui. J'ai parlé tout à l'heure des côtés négatifs. Il y a un côté positif aussi. Ici on est vraiment avantage de ce côté-là. Les artistes de là-bas doivent aller se faire connaître aux Etats-Unis pour travailler chez eux par après. Mais il est temps qu'on devienne plus professionnels. On a notre "show-business", nos vedettes, notre radio. Il faut aller plus loin que ce qu'on fait maintenant. On a vu des jeunes travailler professionnellement et gagner.

De "Manon" au "Mur derrière la grange" il y a eu un autre Lautrec. Celui du milieu, qui a été extrême: costumes décors, tournées Musicorama, danseuses à gogo. Le vrai Lautrec était-il plutôt du

côté des premières romances ou du côté un peu "country-western" du "Mur derrière la grange"?

C'est très difficile à définir, parce que Lautrec il n'y en a qu'un. J'ai eu ma période de débutant, d'évolution jusqu'au "Soleil est Parti". Durant cette période j'étais co-auteur-compositeur. C'était beaucoup plus de la création. Je tente toujours de progresser. J'essaie de travailler d'une façon beaucoup plus serrée avec mes musiciens. Le vrai Lautrec c'est dans le fond le gars que je suis quand on me rencontre "hors-interview". Sur scène, à cause de toute une structure qui existe j'ai été amené à jouer des personnages. Là, il faut que je redeviens moi-même. Mais je serai toujours en transformation parce que je chercherai toujours quelque chose.

Quand tu débute dans les petits cabarets, qui étaient les modèles dans le show-bizz? Tu rêvais de devenir qui?

Bien... c'était surtout le milieu qui m'attirait. J'aimais entendre parler les gens du milieu. Je n'avais pas vraiment de modèles. A l'époque de Presley je n'étais qu'acrobate. Puis je suis passé à la chanson parce qu'il n'y avait plus rien à faire comme acrobate. Mon grand rêve d'enfant était d'être un acteur... Je n'avais pas d'idole comme tel. Je me disais "tiens, Louvain mène bien sa barque, pourquoi?". J'étudiais les comportements. Je regarde des gars comme Bécud, Sammy Davis ou les Beatles parce qu'ils possédaient vraiment leur métier.

Est-ce que tu as éprouvé le grand "Rêve américain" comme tous les jeunes de cette époque-là?

DONALD LAUTREC: "JE N'AI PLUS UN SOU"

ment, de plus en plus habile dans mon métier. Durant une certaine période il y a des journalistes qui trouvaient que j'étais un bon produit de commerce.

"Donald Lautrec" en première page avec une fille attendant un bébé... cela faisait vendre des journaux. Je comprends leur problème. Ils ont dix, douze journaux à remplir à toutes les semaines et le milieu n'est pas tellement grand. A un moment donné, tu dois continuer de jouer à la balle avec eux. Si tu décides de cesser, ils renversent la "machine" contre toi et cela devient très négatif. Ils ne s'en tiennent

coup d'argent et s'en va. Moi je reste ici après. Je ne veux pas me brûler.

Je me suis fait bien des ennemis chez les journalistes, il y a quelques années. Ils cherchaient à avoir des nouvelles sur Chantal Renaud et moi. Elle voulait jouer leur jeu, mais je ne voulais pas. Ils venaient me voir pour que je leur donne l'autre côté de la médaille pour faire leur première page. Ils veulent maintenant me garder là. Pourquoi ne rester qu'à ces vieilles méthodes-là?

Tu as dit à "Feu-Vert" que certains débats à la télévision ont tourné en far-

cinéma. Il m'a même offert de jouer dans un film dans lequel Chantale aurait été la gentille petite fille. Riberolles était le bon et moi le méchant. Brousseau finançait cela. Brousseau est journaliste uniquement pour avoir du poids pour pouvoir menacer des gens.

Ces gens-là sont très dangereux. Quand tu ne veux plus travailler avec eux, ils travaillent contre toi. Par exemple Céline est passée dans les mains de Brousseau et elle n'en est pas encore sortie. Son contrat de disque qu'elle a signé du temps de Brousseau n'est pas encore terminé. Tout l'argent qu'elle a fait, est passé dans cette aventure là.

Tu dis que ces journalistes nuisent à des jeunes qui veulent faire ce métier-là comme il le faut. Dans des journaux de Desmarais, comme de Peladeau?

Bien sûr, mais si j'étais propriétaire de journal et que ce serait mon intérêt, j'agis sans doute de la même façon. Mais ce n'est pas le cas, et je vois mes intérêts. Quelques fois je me fais interviewer, par X. Y. Z.

"OUI NOS JOURNAUX À VEDETTES SONT UTILES, C'EST VRAI"

"JE VOUDRAIS TENIR DES RÔLES À LA ALAIN DELON"

Non. J'ai juste pensé à apprendre mon métier, à bien l'apprendre.

Tu as dit à "Feu Vert" encore que tu as été avec le gérant Yvan Dufresne treize ans. Si ce n'est pas indiscret, pourquoi cette rupture même si elle a été amicale?

On a travaillé ensemble, on s'entendait très bien. Mais durant les dernières années je me suis rendu compte que je n'apprenais plus grand chose. Tout ce qu'Yvan savait, je le savais. Il m'avait tout appris. Je lui en suis très reconnaissant. Je n'aurais pu commencer en de meilleures mains. J'arrivais, en veste de cuir, du parc Lafontaine, et il m'a fait comprendre qu'il fallait que j'écoute de la musique classique. Il a été comme un gros papa pour moi. Mais j'ai voulu aller plus loin.

Henri Guillemain disait qu'il étudiait un homme de trois angles, la sexualité, l'argent et la religion. Alors pour toi les femmes, la sexualité c'est quoi? Es-tu libertin, sentimental, Don Juan, misogyne?

Je suis tout cela en même temps. Le sexuel, l'intellectuel, le contact de la peau tout cela est important. Mais je ne suis pas misogyne. Mais tu sais aujourd'hui il y a une expression qui dit "too much" mais attention, "too-much" d'une affaire ce n'est pas bon. "Too-much" d'alcool, tu es un alcoolique, "Too-Much" de drogue et tu es drogué. Pour les femmes c'est la même chose. Il y a noir et blanc, il faut être entre les deux!

Donald Lautrec et l'argent, tiens-tu à l'argent?

Je n'y tiens plus, parce que j'en ai plus. L'impôt vient de me finir. Je suis complètement "sur le cul" de ce côté là. L'argent ça n'a pas vraiment d'importance pour moi. Je ne me fixe pas de but précis. Je devrais peut-être... J'en ai fait, j'en avais placé mais l'impôt vient de me l'enlever. Tout est à refaire. Ce coup ici je vais m'en "caser" un peu plus pour mes vieux jours... Je pense un peu à mon avenir. Je ne voudrais pas, un jour, être obligé de laisser ce métier là à cause de l'argent, pour un emploi de jour... Il faut toujours investir notre argent en système-de-son, en matériel. Tu sais aller jouer à l'extérieur coûte très cher, les conditions sont difficiles, j'aime mieux jouer à la télévision dans les meilleures conditions possible...

Est-ce que tu penses parfois à Dieu ou tu n'y crois pas du tout? Es-tu marxiste, matérialiste, Jésus-freak, neutre?

Je ne peux pas dire que je n'y pense pas à Dieu. Je suis plutôt fataliste. Si je fais fausse route et que je fais "kaput" je dois réagir, peut-être que là je serais dans le bon sentier. Il faut qu'il y ait quelqu'un qui dirige cela.

Mais je ne vais pas plus loin que cela.

Plus jeune étais-tu pieux...?

Ah non, le trente sous que ma mère me donnait pour la collecte, j'allais en face de l'église le dépenser en sundae et en affaires comme ça. Je n'ai pas été trop "brain-washé" de ce côté là. Je suis guidé par une certaine voix. "Ne fais pas aux autres ce que tu ne veux pas qu'on te fasse". Tout a été dit dans la Bible. A part tous les côtés administratifs de la religion, je trouve que c'est important. Ils ont réussi à catalyser la vie. Je pense que toutes les réponses sont là.

J'avais beaucoup aimé chez toi la manière Plamondon: Le mur derrière la grange, le Soleil est parti... Certains journalistes dont Girouard, ont dit que c'était une erreur. Est-ce que toi tu as aimé cette période ou si tu l'en es détourné à jamais?

Ça dépend de ce qu'on comprend. C'est un rapport direct. Peut-être que je vais revenir aux décors "flashy" comme avant mais quand je serai là peut-être, je saurai mieux le faire. Il faut aller ailleurs. Ce que tu penses qui va marcher ça ne marche pas, et ce qui ne marchera pas, marche. Si j'avais été en chimie j'aurais été inventeur. Tout se fait à l'intérieur. Si j'arrivais à montrer aux gens ce que je suis à l'intérieur ce serait bien mieux.

On a dit récemment que tu avais été déçu des jeunes musiciens. Que tu songais à t'entourer de gens sachant lire et écrire la musique. Qu'en est-il?

Quand tu prends des musiciens professionnels, la musique c'est une "job" pour eux. Ils jouent pour toi et deux heures plus tard ils seront à Radio-Canada, puis en studio chez RCA... Tu ne peux pas faire de la recherche avec eux. Les jeunes, par contre, sont très disponibles, mais ils n'ont pas d'expérience. Quand tu leur demandes de faire telle chose ils te regardent la bouche ouverte... ils ne savent pas de quoi tu parles. La seule façon d'être au même niveau que moi c'est d'avoir travaillé aussi longtemps que moi. Et quand ils ont fait autant d'heures que moi, ils sont des professionnels. Je cherche des gens entre ces deux catégories.

On dit aussi que tu es très difficile pour le son.

Oui il le faut. Moreau aussi est difficile et exigeant, regarde de que ça donne. Ça en vaut la peine. La "game" est la même ici qu'en France ou aux Etats-Unis. Mais quand tu cherches un parolier là-bas, aux Etats-Unis, tu as un choix de deux-cent mille paroliers. Ici t'en a deux... Le public maintenant est exigeant parce qu'il voit Bécud, il voit tout le monde par le câble-Tv. Il peut comparer. Même chose pour les musiciens. Le résér-



Ça faisait longtemps que Donald Lautrec ne s'était pas ouvert avec autant de spontanéité à un journaliste. Il a livré le fond de sa pensée à Claude Jasmin.

"LE SEXUEL, LE CONTACT DE LA PEAU C'EST IMPORTANT"

voir est petit mais les exigences sont aussi grandes. Donne moi l'argent que donnent les Américains pour produire un disque et je te fais venir le meilleur parolier de France, le meilleur musicien de telle autre place. On n'a pas ces argents-là...

Moi, je t'ai trouvé très bon dans le film, un peu mal structuré, "Les Chats Bottés". Mais comme acteur tu t'en étais sorti très bien. Et voilà que tu retournes avec Claude Fournier pour "La pomme, la queue et les pépins". Est-ce que cette fois tu es plus sûr du scénario? As-tu eu droit de regard?

Tu sais, dans le monde il y a sept gars qui sont capables de tout faire en cinéma. De faire le scénario, et le réaliser, de le filmer... Au Québec il y en a six! C'est qu'encore une fois nos moyens sont limités. On ne peut engager des scénaristes, les budgets sont trop petits... J'adore faire du cinéma. Mais je ne puis encore me prononcer. Il n'y a pas d'école, c'est tout juste si on a les metteurs en scène.

Est-ce que tu as le droit de nous raconter un peu l'histoire de ce film?

C'est un peu farfelu. C'est dans la même veine que "les Chats Bottés" ou les "Femmes en or". C'est amusant. Un peu gros. J'ai le rôle principal. Je ne sais pas si Fournier aurait préféré Donald Pilon ou quelqu'un d'autre mais j'ai le rôle et je vais le faire du mieux que je peux. Je vais finir par trouver ma propre place. Je pense que mon rôle idéal au cinéma ce

serait une espèce de dur tendre, un peu comme Delon.

Les deux me passionnent. J'attendrai le rôle. Mais la mise en scène m'intéresse énormément. Je regarde travailler Fournier et j'apprends beaucoup. J'ai le don de savoir expliquer les choses aux gens. Je sais ce qu'ils peuvent penser à tel moment parce que j'ai déjà vécu une situation semblable. J'ai un scénario actuellement. Je l'ai commencé il y a deux ans comme tout le monde. A l'instant que tu commences à fumer un joint tu en écris un. Je l'ai ressorti d'un tiroir, je l'ai lu et c'est pas mal bon. Je ne sais pas si je vais avoir le temps de le faire, mais cela m'attire énormément. De jouer, c'est une sorte d'école. Je regarde la caméra, je regarde tout. Quand on me dit que telle chose ne peut se faire, je veux savoir pourquoi.

C'est très différent pour moi le cinéma. En musique je n'apprends plus. Je travaille souvent avec des gens

"CHANTAL
RENAUD VOULAIT
JOUER LE JEU
MOI PAS",

qui en connaissent moins que moi.

C'est une hantise chez toi, l'amateurisme te pèse?

Ce serait tellement extraordinaire de pouvoir faire ce métier entre bonnes mains.

Est-ce que tu aimerais rendre un hommage à un réalisateur en particulier?

Il y en a beaucoup, tous ceux qui possèdent bien leur métier. Il y a Yvon Deschamps pour qui j'ai beaucoup de respect, Charlebois, aussi ils sont arrivés avec une envie de faire quelque chose et ils ont eu les couilles de le faire. Je rends hommage à Dufresne, à Latraverse, à Bissonnette, à Richard Martin. Martin il défonce les portes, il va arriver, il a beaucoup fait de chemin depuis ses débuts. Il sera peut-être le Bissonnette de ma génération. Je viens de travailler avec André Perry et je viens de me rendre compte de ce qu'était un producteur professionnel.

C. Jasmin: Merci Donald et bonne chance!

POUR LA BEAUTÉ DE VOTRE POITRINE

OUFIRI

C'EST UN EXTRAIT D'ECORCE DE PALETUVIER ROUGE IMPORTÉ D'AFRIQUE POUR LA BEAUTÉ DE VOTRE POITRINE, FAITES APPEL A OUFIRI.

OUFIRI D'APPLICATION EXTERNE SANS CONTRE-INDICATION POUR VOTRE SANTÉ ET TESTÉ DANS LES HÔPITAUX DE PARIS.

POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS, ÉCRIRE A

CASIER POSTAL 9772
QUÉBEC 10 QUÉBEC G1V-4C3

EN VENTE DANS TOUTES LES PHARMACIES
ET LES MAGASINS A RAYONS.



allô..allô QUELLES NOUVELLES ?

JANINE SUTTO:

"J'ADORE DE PLUS EN PLUS LE MÉTIER DE PROFESSEUR"

Bonjour Janine Sutto. Quoi de neuf?

Pas grand'chose. Il y a toujours "Symphonien". Je suis de toutes les émissions et cela

me demande pas mal de temps. Et puis je donne mes cours au Conservatoire et à domicile. J'ai de très bons élèves et j'adore de plus en

plus le métier de professeur. A part ça je m'occupe le plus possible de mes deux filles. Catherine va assez bien, et Mireille est déjà une jeune femme à qui je parle comme à une amie. J'aime bien rester à la maison, cuisiner, pour ma famille ou des amis, quand j'en ai le temps.

Janine Sutto travaille beaucoup mais trouve le moyen de recevoir des amis.



MERCREDI 7 HEURES 30 P.M.

LE RANCH À WILLIE



avec WILLIE LAMOTHE
BOBBY HACHEY et
ses musiciens



Un ranch plein d'entrain où la guitare de l'animateur, le choix des invités, les refrains, les bonnes blagues et l'humour, vous rappelleront que le western est au goût du jour.

**cfm
tv 10**

LE PÈRE DE MARIE-JOSÉE TAILLEFER: "MA FILLE NE SE PREND PAS AU SÉRIEUX"

—Bonjour Raymond Taillefer. Comment se passe le retour de Marie-Josée dans la publicité?

—Très bien. Il n'y a aucun problème. Elle fait ça avec la même facilité et le même détachement qu'il y a trois ou quatre ans. C'est une petite fille saine, qui ne se prend pas trop au sérieux et je suis persuadé que cela ne peut avoir aucun effet négatif sur elle. Les spectateurs ont été étonnés de voir comment elle a grandi. Certains ne la reconnaissent même pas. Ce qui est bien, c'est qu'on lui fait maintenant interpréter un rôle de son âge et que les producteurs n'essaient pas de recréer la petite Marie-Josée d'il y a trois ans. Elle a 8 ans maintenant. C'est une grande fille!



Marie-Josée est une fille saine que la publicité ne transformera pas en petite chipie.



Jacques Galipeau vient de jouer dans "Yerma", son seul travail pendant un an.

JACQUES GALIPEAU: "J'ÉTAIS EN CHÔMAGE DEPUIS UN AN"

—Bonjour Jacques Galipeau. Comment ça va?

—Je viens de terminer "Yerma" au Théâtre du Rideau-Vert, avec entre autres Monique Miller et Olivier Reichenbach comme metteur en scène. J'ai adoré ce travail. D'ailleurs, j'étais en chômage depuis un an et jouer "Yerma" m'a un peu remonté le moral. Je ne peux pas m'expliquer cette absence de travail. Jusqu'ici ma carrière s'était toujours normalement poursuivie, avec des années un peu plus creuses, mais jamais aussi vides. Je ne sais pas trop ce qui m'attend. Si cela continue, je vais être obligé de changer de voie.

MARIE-JOSÉE: "J'ABANDONNE LA CHANSON POUR DEVENIR ÉCRIVAIN"

Bonjour Marie-Josée, comment ça va?

Très bien, merci. J'oriente présentement ma vie d'une façon bien différente. Depuis plusieurs années je suis chanteuse et je fais aussi des chorégraphies. Mais maintenant je veux écrire de plus en plus. Écrire pour être publiée et considérée comme un écrivain. Mon père Yves Thériault est écrivain et il m'a sans doute influencée dans cette vocation.

Vous avez l'intention de voyager aussi?

Oui, je suis une grande voyageuse. Je suis une femme de l'univers, je ne m'identifie pas seulement comme une Québécoise.

VIRILITE ET PUISSANCE SEXUELLE

PAR

MARCEL ROUET



LA METHODE DE SEXE-CONTROLE POUR PROLONGER ET RENOUVELER A VOLONTE L'ACTE SEXUEL.

FINIE LA VIE SEXUELLE TERNE ET SANS ATTRAIT

LA SEULE ET UNIQUE METHODE Pensee EN FONCTION DE L'HOMME MODERNE

LIBRAIRIE FRANCO SERVICES

C.P. 243 STATION YOUSVILLE,
MONTREAL 351, QUEBEC

Cheque ou mandat poste
C-incluse la somme de \$3.25 pour ce volume.
NOM
ADRESSE
VILLE
T.R.M. 9/3/74

PROMO
MODE



**ÉLÉGANTE
SOUS UN CIEL
RADIEUX OU
SOUS LA PLUIE**

A-Pour l'adolescente d'aujourd'hui, un charmant imper en polyester... Celui-ci est offert dans un motif de carreaux avec garniture contrastante en vinyle. Rouge/marine, beige/brun. 8 à 14x.

45.00 ch.

B-Manteau-imper en 60% coton et 40% polyester, pour la fillette. Style safari, 2 poches à la poitrine et 2 poches à la hauteur des hanches, ceinture à la taille. Beige ou marine. 7 à 14.

30.00 ch.

RAYON 550

AUSSI EN VENTE AU NOUVEAU DUPUIS CENTRE-VILLE 842-6171

boutique-mode
DUPUIS pour elle
Plaza Saint-Hubert
279-4581
Galeries d'Anjou
353-5510

**DANS UNE
CLINIQUE
DE QUÉBEC**

**CLAUDE
LÉVEILLÉE
OPÉRÉ
AU VISAGE**



Claude Léveillée s'est enfin décidé à passer sous le bistouri.

Ça faisait longtemps que Claude Léveillée voulait passer sous le bistouri. Mais son travail et ses nombreuses activités ne le lui permettaient pas. Jeudi le 21 février, prenant son courage à deux mains..., il se rendait dans une clinique de la ville de Québec (alors en pleines festivités du Carnaval) et subissait l'ablation d'un kyste sur le côté gauche du nez, sous l'oeil. Il s'agissait d'une intervention bénigne et c'est pourquoi Léveillée ne s'en souciait pas tellement. Le même soir il remplissait un engagement à "La Boite", l'oeil gauche drapé à la Dayan, à la Landré ou à la Hamilton. C'est ce que le public a cru d'abord: Claude Léveillée a-t-il subi un triste accident comme celui survenu aux deux vedettes mentionnées ci-haut. L'auteur-compositeur-interprète de St-Benoit-du-Lac s'est empressé de rassurer son monde et il leur a offert un spectacle du tonnerre. Les spectateurs n'y ont vu que du feu...



TOUTE LA PROVINCE EN PARLE



Pierre Séguin par intérim
AVEC GUY POTHIER

DENISE FILIATRAULT ET JEAN DUCEPPE RÉUNIS AU GRAND ÉCRAN

Louis-Georges Carrier a eu la main heureuse quand il a pensé réunir Denise Filiatrault et Jean Duceppe pour son prochain long-métrage intitulé "Pleure pas Germaine", une adaptation du roman de Claude Jasmin par René Dionne. Le tournage de ce film débutera au mois de juin. Le scénario raconte l'amour d'un couple de 40 ans qui voit leur fille mourir des suites d'un viol. Suite à cet acte odieux, le père part à la recherche du coupable et une suite de rebondissements s'en suit. Mais l'amour revient toujours au premier plan. "Pleure pas Germaine" devrait être à l'affiche des l'hiver prochain.



Jean Duceppe ne restreint pas ses activités malgré son état de santé.

ROBERT RIVARD DÉNONCE:

"LES ARTISTES
ONT GAGNÉ UN
QUART de MILLION
de moins en 1973
qu'en 1971"



Robert Rivard n'y est pas allé avec le dos de la cuillère.

Profitant des audiences du CRTC la semaine dernière, Robert Rivard a dénoncé une situation pour le moins scandaleuse. Selon la loi de la radiodiffusion, les émissions typiquement canadiennes doivent être de l'ordre de 70% et Robert Rivard a prouvé que le contenu canadien était inférieur à 35%. Avec le résultat que le revenu total des artistes en 1971 s'est chiffré à \$2,222,400 et cette année à \$1,983,663. Donc, nos artistes ont gagné un quart de million de dollars de moins cette année qu'il y a deux ans. Les responsables du CRTC ont accueilli favorablement l'exposé de Robert Rivard et les artistes devraient s'en ressentir, financièrement parlant, au cours des prochaines années.



**HOMME ET FEMME
NO 101 PLAIN**
65% POLYESTER ET 35% COTON

CIEL, BLANC, ROSE, BEIGE,
JAUNE, MARINE, NOIR, BRUN,
BOUEILLE, ROUGE
FEMME SMALL MEDIUM LARGE
HOMME 13 1/2 A 16 1/2

\$10.95 2 POUR \$18.95



**CATALOGUE
UNISEX**

PROCEDEZ-VOUS NOTRE CATALOGUE
DE DERNIERE MODE
IL VOUS OFFRE UN PLUS GRAND CHOIX,
VOUS SEREZ UN PAS EN
AVANT DE LA MODE
ENVOYEZ 25¢ AVEC NOM ET ADRESSE

**BOUTIQUE
UNI SEXE
FRANÇAISE INC.**

LES PANTALONS NO 200

HOMME ET FEMME
CORDUROY 100% COTON
NOIR, BRUN, MARINE,
BEIGE, VERT BOUTEILLE,
ROUGE, VERT POMME,
JAUNE, ROSE, LIME, ROUILLE
FEMME 5, 7, 9, 11, 13
HOMME 26 A 36

\$13.95 2 POUR \$24.95

HOMME ET FEMME NO 201

CARREAU SUR FOND PALE
AVEC TON DE ROUGE
BRUN, NOIR, BLEU
VERT, JAUNE
FEMME 5, 7, 9, 11, 13
HOMME 26 A 34

PRIX
\$14.95
2 POUR \$24.95

LES CHEMISES NO 100

HOMMES ET FEMMES
65% POLYESTER 35% COTON
VOILETON SUR TON JAUNE,
BLANC, BEIGE, MARINE, NOIR
FEMME SMALL, MEDIUM, LARGE
HOMME 13 1/2 A 16 1/2
\$14.95 2 POUR \$25.



FORME GEOMETRIQUE

Les formes géométriques de couleur différente
s'ajoutent au bikini en nylon 100%. Ce co-
splay est un soutien ferme et adaptable
TOUR DE TAILLE 30 A 38
NO 401 3 pour \$ 9.95
6 pour \$17.95
MARINE ET BLANC ROUGE ET BLANC NOIR ET BLANC



SUPER BIKINI

Voici enfin le véritable bikini tissu extensible
100% nylon.
Ce calcaçon est lavable à la machine et sèche vite.
Elastique à la taille et aux cuisses, il fournit un
support très ferme. Grandeur 30 à 38. Couleur
blanc, noir, marine, rouge, jaune ciel, chair.
PRIX 3 pour \$ 8.95
NO 400 6 pour \$16.00

**BOUTIQUE
UNISEX
FRANÇAISE INC.**

1405 rue Bishop
suite 208,
Montréal, P.Q.

ITEM	GRANDEUR	COULEUR	2e CHOIX	PRIX	TOTAL
*					
*					
*					

RÉSIDENT DE QUÉBEC + 8% 0.50¢ de poste

Chèque ☐ Mandat-poste ☐
Chargex #..... Date d'expiration.....
Master Charge #..... Date d'expiration.....
Votre signature S.V.P. Lettres majuscules

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE.....

T.R.M. 9/3/74

CETTE SEMAINE

EN PREMIERE LE JEAN DRAPEAU QUE VOUS NE
CONNAISSEZ PAS

SAMEDI

10¢ - Au 41 Boulevard du 28 février au 3 mars 1974 Prix 20¢ T.R. 30¢

LA BUNNY DE L'ANNÉE

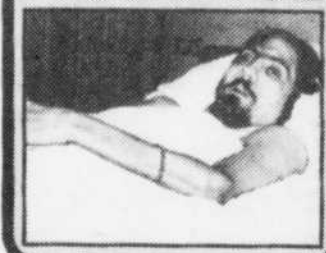


**TIM FOLI:
"POURQUOI
J'AI CHOISI
GINETTE"**

SUPPLÉMENT
DON JUAN
20 PAGES

EN SAUVANT UN ENFANT

**Le DRAME
INCROYABLE
D'UN
PARALYSÉ**



**CET
ATHLÈTE
"DÉCHAÎNÉ"
LES FEMMES
QUI EST-IL?**

VOTRE NOUVEAU SAMEDI:
**LE JOURNAL DYNAMIQUE, AUDACIEUX
ET AVANT-GARDISTE PAR EXCELLENCE**

supplément
12 pages

TELE VEDETTES

LE CAHIER DES ÉMISSIONS LES PLUS POPULAIRES

"RUE DES PIGNONS"
SYLVETTE MILOT
ENTRE LA
VIE ET LA MORT



ELLE
EST
OPÉRÉE
AU
CERVEAU
••



"LA P'TITE SEMAINE"
LUCIEN LAJOIE
AUX PRISES AVEC
DES
PROSTITUÉES!

SCANDALE

À L'ÉMISSION
'APPELEZ-MOI LISE'

LES GRANDES SOIRÉES DE LA SEMAINE

DIMANCHE

AUX "BEAUX DIMANCHES" UN SPÉCIAL DALIDA

Le 3 mars, à Radio-Canada, la première partie des "Beaux Dimanches" sera consacrée à la chanteuse d'ascendance italienne Dalida. Cet enregistrement sera tiré de la série "Les grands moments du Music hall". "Dalida à l'Olympia" nous montre une nouvelle Dalida, avec un récital entièrement renouvelé, avec des chansons plus rythmées, dans un style des plus modernes. Accompagnée par l'orchestre de l'Olympia, elle fredonnera "Ils ont changé ma chanson", "Une vie", "Mammy Blue", "Avec le temps", "Les choses de l'amour"... etc. Dalida reste toujours une artiste appréciée du grand public d'autant plus qu'elle se fait un devoir de chanter dans plusieurs langues pour rejoindre le plus grand nombre d'auditeurs possible.



Jean-Louis Millette personnifiera l'homme du pont qui tente de se suicider.



Hubert Loiselle qui s'était retiré un peu du monde du spectacle, revient en force dans "Eris" de Lee Falk.

"ÉRIS" et "GOGLU", DEUX TRAMES PSYCHOLOGIQUES DE JEAN BARBEAU AUX "BEAUX DIMANCHES".



Marc Legault a créé des débuts "Goglu", alors qu'il était à Québec et faisait partie de la même troupe que Jean Barbeau.



Jean Ricard donnera la réplique à Marc Legault dans "Goglu", pièce à deux personnages.

Dans le cadre des "Beaux Dimanches" encore des 20 heures 20, la seconde partie mettra en vedette deux pièces du dramaturge québécois Jean Barbeau. La première sera une adaptation de l'œuvre de Lee Falk, intitulée "Eris". L'action de cette intrigue se déroule sur un pont, dans un paysage brumeux, au milieu de la nuit. Deux personnages principaux, Jean Louis Millette et Hubert Loiselle tiennent des propos sur la vie en général et leur vie en

particulier, sur l'amour, le suicide, leur métier.

La seconde pièce, "Goglu", aura comme décor un banc au fond d'un parc, sur les bords d'un fleuve. Par le biais de la caméra, nous ferons connaissance avec deux personnages sans but, ni avenir mais fort sympathiques. Marc Legault et Jean Ricard reprennent les deux rôles pour la télévision et rendent à merveille le thème cher à Barbeau: L'exploitation de la victime.

LUNDI

"LES BRICOLEURS" UNE COMÉDIE POLICIÈRE AVEC DARRY COWL

Si vous voulez, après une journée harassante, vous reposer en regardant à votre petit écran, un film léger et divertissant, regardez au 10, à 23 heures 15, "Les bricoleurs".



Darry Cowl, célèbre fantaisiste français fera partie de cette production.

Cette fantaisie policière réunira les comédiens Darry Cowl, Francis Blanche et Valérie Lagrange et relatera les aventures cocasses de deux joyeux lurons travaillant dans une agence immobilière. Tous deux vont visiter à des clients éventuels des maisons à vendre. Un jour, alors qu'ils font faire le tour du propriétaire à une jeune anglaise, ils découvrent dans une des pièces le cadavre du résident précédent. Ils cachent le cadavre pour ne pas louper la vente mais oublient dans la poche de ce dernier, l'acte de vente. Une telle situation amène naturellement une suite d'événements drôles. Cette production française tournée en 1962 sera à l'affiche de "Sans Pantoufles", lundi soir.

MERCREDI

AUX "GRANDES PRODUCTIONS" LA VIE

DE CHE GUEVARA

Les "Grandes Productions" mettra à l'affiche mercredi à 20 heures, le film "CHE". Ce drame joué par Omar Sharif dans le rôle titre, et par Jack Palance, retrace les grandes lignes de la vie de Che Guevara médecin argentin, en lutte avec les forces capitalistes et impérialistes de notre société occidentale. Son activité politique débuta alors qu'il s'était joint à Fidel Castro pour combattre le régime de Batista. Une fois au pouvoir, la mésentente ne tarda pas à naître entre les deux hommes et Guevara part en Bolivie afin de continuer le combat contre une bourgeoisie et des régimes trop vindicatifs, qui usaient et usent encore, de tous les stratagèmes pour retirer le maximum de profits même si ces profits se font au détriments du peuple. Le film Che essaie d'ex-



Omar Sharif incarnera à l'écran le rôle de "CHE".

pliquer les déboires des peuples de l'Amérique du Sud sous le joug de dictateurs qui se cachent derrière les mots démocratie et amitié pour satisfaire leur seule ambition.

À RADIO-CANADA: RECITAL NANA MOUSKOURI

Qui n'a pas entendu à la radio, une ou plusieurs

chansons interprétées par la chanteuse d'origine grecque: Nana Mouskouri: Sans doute personne. On peut même dire, sans se tromper, que son timbre de voix, le choix de ses chansons, la diversité de ses styles lui permettent de rejoindre tous les publics et d'être appréciée d'eux. Radio-Canada a songé à présenter à son réseau français, un spécial d'une heure et demie, mettant en vedette cette excellente chanteuse. Accompagnée par l'orchestre dirigé par son époux, Nana Mouskouri vous chantera ses plus grands succès. Ce récital sera diffusé mercredi à 21 heures après la Soirée du Hockey.



Nana Mouskouri fera le spécial réalisé par Pierre Desjardins.

JEUDI

AUX "GRANDS FILMS": DU CHANTAGE ET DES

MEURTRES À PROFUSION

Jeudi, à 19 heures 30, vous aurez l'occasion de voir un drame policier: Syndicat du meurtre.



Susan Saint-James, connue pour sa participation à la série "Les règles du jeu" sera l'une des vedettes du film: Syndicat du meurtre.

Cette réalisation américaine raconte les problèmes d'un riche financier qui engage des tueurs à gages afin, pense-t-on, de se débarrasser de sa femme. N'estimant pas sa femme, il entretient une jeune et jolie maîtresse qu'il exhibe à loisir dans tout son entourage. Cette dernière est l'objet de menaces de mort. Elle en fait part à son amant qui engage pour trouver les coupables, un détective privé. Après deux tentatives de meurtre, le financier et sa clique démentent aux Bahamas, Georges Peppard, Raymond Burr, Gayle Hunnicutt, Coleen Gray et Susan Saint-James font partie de la distribution.

VENDREDI

RICHARD BURTON ET ELIZABETH TAYLOR RÉUNIS

DANS: "CLÉOPÂTRE"

Télé-Métropole vous offrira, vendredi à 19 heures 30, le film qui a réuni deux monstres sacrés du cinéma contemporain, Elizabeth Taylor et Richard Burton, soit: "Cléopâtre". Produite en 1963, cette réalisation américaine a nécessité un grand déploiement de décors, de figurants et de costumes et a suscité l'intérêt de milliers de spectateurs à travers le monde.

Cléopâtre après avoir séduit Jules César pour garder en main les rennes de son royaume, enjôle Marc Antoine, à la mort de César. Pour protéger ses droits et ceux de son peuple, elle pousse Marc Antoine à rompre tous liens avec Octave, héritier de César. Marc Antoine se suicide peu après, alors qu'il a été battu sur le champ de bataille par l'héritier de César et Cléopâtre plutôt que de se rendre ne tardera pas à le suivre dans cette voie.



Elizabeth Taylor a rencontré Richard Burton sur les lieux de tournage du film "Cléopâtre".

Leurs invités CETTE SEMAINE

BOU- BOU



LUNDI: Patsy Gallant, Julie Arel, Georges Langford et Arno (le pickpocket).

MARDI: Jimmy Bond, Francine McGee et Serge Laprade.

MERCREDI: Ranne Lee.

JEUDI: Philippe Arnaud, Carole Gauthier et Véronique.

VENDREDI: Michele Richard, Ti-Blanc Richard, André Lejeune, Willie Lamothe, Bobby Hachey et Pierre Labelle.

LIGNE OUVERTE



LUNDI: M. Renaud Binette, les déménagements.

MARDI: Mme Luce Guilbault, sa carrière.

MERCREDI: Dr Ephrem Jacques, vétérinaire: sa profession.

JEUDI: M. Jo. Malléjac, l'athlétisme au Québec.

VENDREDI: Me Franklin Shoofey, l'enquête sur le crime organisé.



PIERRE, JEAN JASANT

LUNDI: Miss Laval, Miss Montréal, Miss Québec, Miss Hospitalité, Miss Playboy seront à l'honneur. Doris Lussier sera de la partie.

MARDI: Michel Tremblay, André Brassard et les comédiens Amulette Garneau, Denis Drouin et Denise Filiatrault parleront de leur film "Il était une fois dans l'est".

MERCREDI: Agnès Rosenthiel, Rose Ray Duzil, Priscilla,

Marcel Beaugard et Claire Gagnier.

JEUDI: Me Robert Lahaye, Me Philippe de Massy, Me Ginette Durand, Mlle Gougeon, Gilles Gaudouy et Réjean Vaudreuil discuteront de délinquance juvénile.

VENDREDI: Sacha Distel, sa carrière; Pierre et Yvan Dufresne leur carrière; René Drolet: hausse du coût de la restauration et le juge Fédou et le juge Trahan: la délinquance juvénile.

LES RECETTES DE JULIETTE



LUNDI: Le gâteau au gingembre avec Madame Lapointe.

MARDI: Un concours de potages avec Claude Fournier.

MERCREDI: Le spaghetti à la sauce inégalable avec Denis Drouin.

JEUDI: L'"Osso Bucco" ou jarret de veau à l'italienne avec Pierre Paquette.

VENDREDI: "Les ferlandises" ou des beignets à la crème glacée avec Jean-Pierre Ferland.

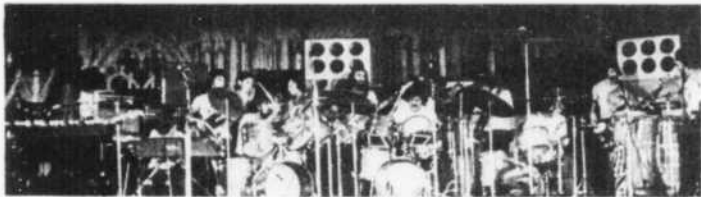
MARDI

À "VEDETTES EN DIRECT":

LE GROUPE

"VILLE ÉMARD BLUES BAND"

Peu nombreux sont les chanteurs ou musiciens qui atteignent une réputation de calibre international. Ici au Québec, nous avons eu la vague Charlebois, plus tard Diane Dufresne, mais tous deux ne s'adressent qu'à un public bien particulier. Dernièrement l'apparition sur scène du groupe "Ville Emard Blues Band" nous porte à croire que les membres détiennent en main toutes les dispositions pour connaître une gloire à l'échelle mondiale. Leur versatilité, leur talent incontesté tant comme chanteurs que comme musiciens, l'harmonie de leur spectacle du point de vue visuel, valent la peine d'être connus et pour ce Radio-Canada a décidé de les présenter dans le cadre de "Vedettes en direct", le mardi 5 mars, à 0 heures. Raymonde Boucher réalisera ce spécial d'une heure.



"Ville Emard Blues Band" est l'un des groupes à s'être produits dernièrement, dans le cadre des soirées Du Maurier, au théâtre Saint-Denis.

Tout le monde se passionne à un moment donné, des films se reportant à des grandes guerres de notre histoire. Celle qui a inspiré les plus grands cinéastes est relativement récente puisqu'elle remonte à peine à une trentaine d'années. Comme vous l'avez deviné, il s'agit de la guerre 39-45. Mardi soir à 23 heures 15, Télé-Métropole offrira à ses téléspectateurs "L'affaire Cicéron". Ce film d'espionnage relate les faits saillants d'une

"L'AFFAIRE CICÉRON":

UN FILM D'ESPIONNAGE

BASÉ SUR DES FAITS VÉCUS

affaire véridique qui a eu de nombreuses répercussions à l'époque puisqu'elle est reliée à la vie de Ulysse Diello, valet de chambre de l'ambassadeur britannique. Profitant de son environnement social Diello subtilise des plans de la plus haute importance aux alliés, pour les vendre aux Allemands. C'est ainsi d'ailleurs que le débarquement en Normandie a échoué. James Mason et Danielle Darrieux seront les interprètes de ce long métrage américain.

SAMEDI



Romy Schneider sera l'interprète principale du film "QUI".

Depuis quelques années Romy Schneider fait la pluie et le beau temps du cinéma français. Radio-Canada vous offre de voir la coqueluche du cinéma français, vendredi soir à minuit, dans un film qui s'intitule "QUI". Réalisé par Leonard Keigel, "QUI" raconte l'histoire d'un couple qui se querelle à bord d'une auto. Cette dispute se termine par un accident où le jeune homme disparaît sans laisser de traces. Le frère de ce dernier vient chercher la jeune femme qui semble émotivement bouleversée et tente de résoudre le mystère de la disparition. Maurice Ronet donnera la réplique à Romy Schneider, et tous deux seront entourés de Gabrielle Tinti et Simone Bach.

UN DRAME PSYCHOLOGIQUE METTANT EN VEDETTE ROMY SCHNEIDER

"À CINÉ-NUIT" LES BÉBOIRES FINANCIERS D'UN JEUNE COUPLE

"Le temps de vivre" peut être l'histoire de n'importe qui d'entre nous car la hausse constante du coût de la vie n'épargne personne depuis quelque temps déjà. A Ciné-Nuit, samedi le 9 mars, le réseau français de Radio-Canada vous présente une étude de mœurs de Bernard Paul "Le temps de vivre". Ce long métrage raconte la vie d'un jeune couple aux prises avec les aléas de la vie. Le mari, plâtrier de son métier, n'arrive pas à joindre péniblement les deux bouts. Pour arrondir ses fins de mois, il accepte de faire des heures supplémentaires à droite et à gauche et conséquemment sa relation avec sa femme s'en ressent. La comédienne d'origine russe, Marina Vlady donnera la réplique à Frédéric de Pasquale dans cette production française.

**Cette semaine
dans "La P'tite
Semaine"**

VOTRE CHANCE

Arrêtez de dépenser de l'argent pour rien, je calcule pour vous les 12 prochains mois vos dates et jours chanceux pour gagner à la loterie, bingo, courses, Loto Perfecta et cartes. Envoyez votre date de naissance (heure, mois, année, ville) une enveloppe affranchie et \$2.00 (3 personnes \$5.00) au:

PROF. JEAN TARDIF
7938 Cornouaille, Charlesbourg P.Q.
étude astrologique complète \$6.00

DÉCALQUES

Quotation sur demande pour tous genres de décalques sur mylar, vinyle, acétate, etc. Indiquez toujours la quantité, la grandeur et le nombre de couleurs désirées. Livraison rapide. Qualité supérieure. Annexes: un croquis si possible.

crest o malic 1407 Iberville,
Montreal 134.
Tel.: 527-9118

P.S. Nous fabriquons aussi tous genres d'écussons pour industries, commerces, clubs, écoles et associations.

HORLOGERIE-BIJOUTERIE

À l'école - à la maison
Dépôtants gratuits

**INSTITUT D'HORLOGERIE
DU CANADA LTÉE**

1012 est. Mont-Royal - Montréal, H2J 1X6

Tél.: 523-7623

Si vous voulez boire et le
pouvez, c'est votre affaire.
Si vous voulez arrêter et
ne le pouvez
c'est notre affaire.

ALCOOLIKES ANONYMES
Tél.: 521-2185

LUCIEN LAJOIE LOUE SON 3e ÉTAGE À DES FILLES DE JOIE



C'est un affrontement des plus durs qu'auront Lucien et ses locataires. Tous trois défendront leurs droits aussi loin que possible.

Avec la disparition momentanée du petit écran de Louise Portal, La "P'tite Semaine", télésérie régulièrement mise à l'horaire du réseau français de Radio-Canada, tous les mardis à 19 heures 30, s'est ressentie de cette absence car il a fallu à Michel Faure, l'auteur, réécrire une série de textes en toute hâte. Déjà le voyage de quelques membres de l'équipe à Paris, pour la promotion du téléroman, avait fait perdre quelques enregistrements d'avance. Ensuite la maladie de Louise n'avait pas permis de rattraper ce retard et pendant deux ou trois semaines, Radio-Canada s'est vu obligé de diffuser des reprises. Pendant encore une ou deux semaines, Louise Portal ne sera pas de la série, mais ceci n'a pas empêché l'équipe de continuer à travailler. Ainsi cette semaine vous assisterez à un épisode des plus cocasses. En effet, pour oublier l'éloignement momentané de leur fille Nicole, Lucien (Yvon Dufour) et Ginette (Olivette Thibault) vaquent à mille et une occupations. La semaine dernière par exemple, Lucien organisait des réunions avec les marchands du coin afin de trouver des formules pour mousser leur publicité dans le but bien évident de faire encore du profit ou du moins de pouvoir soutenir la compétition avec les grandes chaînes. Cette semaine, nous verrons Lucien, pour qui le moindre effort physique est une loi à suivre strictement, travailler jusqu'à l'éreintement afin de finir la peinture du troisième étage, étage qu'il a décidé de louer, ou plutôt que Ginette a décidé de mettre en location. Quelques jours après avoir passé une annonce dans les journaux, des locataires se présentent. Il va sans dire que Lucien ne voit la chose du bon oeil, d'autant plus que ce sont deux étudiantes, et l'on sait l'opinion qu'a Lucien sur cette "race" là. Il accepte tout de même leur présence à condition bien sûr qu'elles soient les plus discrètes possibles. D'ailleurs les deux jeunes femmes ne sont pas des plus désagréables à regarder. Mais sous des airs de jeunes filles de bonne famille se cachent des femmes plus expérimentées au grand désespoir de Lucien, si méticuleux lorsqu'il s'agit des autres, si près de la morale et du bon ordre. En effet, à la lecture d'un journal il comprend que ses "dévergondées" répondant aux noms de Gloria et Yvonne ne font pas un métier des plus honnêtes, et pour Lucien on devient malhonnête à un rien alors...

Sous le choc, malheureux de s'être fait rouler par deux "gamins", il décide de les congédier dans les plus brefs délais, alors que quelques heures auparavant il vantait leurs qualités, leur gentillesse, leur politesse, leurs bonnes manières. Evidemment sanguin comme



Diane Arcand, Louise Ladouceur et Olivette Thibault font partie de la distribution de la prochaine émission de la "P'tite Semaine".



Lucien ne semble pas apprécier l'idée de sa femme de louer le haut de leur maison, surtout après la lecture des antécédents des locataires.



Ginette songe à cacher le fait à son mari, craignant des discussions, mais sa voisine l'amène par la force à avouer à Lucien l'inexactitude des références de deux jeunes femmes.

PROTECTION CONTRE LE FROID ET L'HUMIDITÉ

EPAULCHAUD

COUDIERE

CEINTURE GIBAUD
(POUR HOMME
OU FEMME)

GENOUILLE

CHEVILLEX

**LA LAINE
EST VRAIE,
LA CHALEUR
EST LÀ**

Parce que l'on a autre chose à faire que de se préoccuper du froid, de l'humidité ou des écarts de température, et que l'on n'a encore rien trouvé de mieux pour se protéger, que la saine et bienveillante chaleur de la LAINE, aide à soulager rhumatisme, arthrite, mal de dos, colites, et douleurs rénales.

Aide à soulager rhumatisme, maux de dos et de rein, arthrite, colite.

DISPONIBLES: chez votre pharmacien ou chez votre orthopédiste



Dr. GIBAUD

Distribue au CANADA par DIAMOND CANADA Enrg. INELCO®

3854 ST-DENIS, MONTREAL • 844-2424





Monsieur Garneau (Yvon Leroux) semble apprécier vivement les tenues décontractées des nouvelles locataires de l'immeuble.



C'est avec consternation que Ginette apprend de sa voisine, le métier qu'exercent ses nouvelles protégées.



Lucien reçoit peu chaleureusement ses deux futures locataires, car pour lui "étudiantes" est synonyme de problèmes.



Ginette présente ses nouvelles locataires à son amie de longtemps: madame Garneau (Amulette Garneau)

IL AURA TOUTES LES MISÈRES DU MONDE À LES EXPULSER

il est, il monte les voir en coup de vent sans préparer son argumentation et par conséquent en deux temps trois mouvements il se fait prendre par les sentiments. On lui explique même, qu'il fait preuve d'une mauvaise volonté évidente à comprendre que le cours des événements agit différemment sur les uns et les autres.

Si Lucien peut à la rigueur essayer de comprendre une certaine promiscuité, par contre il ne supporte pas d'entendre ce qu'il qualifierait de propos libertins, car tout propos tenu en dehors des liens sacrés du mariage tombent vite dans les limites du permis. Interceptant par mégarde l'appel d'un des petits amis des jeunes filles, il frise de justesse un coup de sang... Cet épisode des plus cocasses, il vous suffira de regarder les mimiques d'Yvon Dufour, sera diffusé le 5 mars à 19 heures 30, Rolland Guay produira cet épisode des plus amusants.



C'est avec peu de conviction que Lucien Lajoie (Yvon Dufour) se plit aux exigences de sa femme, soit de refaire toute la peinture des pièces du troisième étage.

LE PLUS GROS GALA DE DANSE

JAMAIS ORGANISÉ AU QUÉBEC

CE GALA AURA LIEU À LA SALLE ALLEMANDE (BEER GARDEN) SITUÉE À 20 EST RUE CRÉMAZIE À MONTRÉAL.

10 ORCHESTRÉS

RENOMMÉS COMPRENANT PLUS DE 50 MUSICIENS VOUS FERONT DANSER DURANT 16 HEURES. * LES DIPLOMATES * CÉRILE BEAULIEU * PIERRE HEBERT * ROBERT SAAB * ET PLUSIEURS AUTRES GROUPES.

LE 14 MARS AUSSI LE JEUDI

"DEUX SPECTACLES"

avec une pléiade d'artistes de renom.

ADMISSION
POUR LE GALA
\$2.50

Le veston et la cravate
sont de rigueur

HORAIRE:

Inauguration le jeudi 14 mars à 8 heures précises nous ouvrirons la danse. 9 heures: spectacle, surprise du tonnerre. Danse continue jusqu'à 11 heures. 11 heures: 2ième spectacle extraordinaire. De minuit jusqu'à la fermeture ce sera de la danse continue.

Nous sommes à la recherche de bons organisateurs partout au Québec pour organiser des groupes pour chaque ville.

BUT DU CLUB:

Tout genre d'organisation pour toute la famille * Danses * Bals * Banquets * Excursions * Rencontres matrimoniales * Pique-niques * Golf, etc...

IMPORTANT

Filles, femmes, hommes. Séparés(es), divorcés(es), veufs(ves), célibataires. Ne restez pas seuls. Notre comité de rencontres vous aidera à trouver le conjoint que vous cherchez.



Faites-vous de nouveaux amis(es)
en venant vous joindre au tout

**NOUVEAU
CLUB SOCIAL
ROGER SIMARD ENRG.**

POUR INFORMATIONS
ET RÉSERVATIONS
**7788, ST-DENIS
273-8874**

DIMANCHE 17 MARS

A compter de 2 heures de l'après-midi vous danserez avec des orchestres qui se succéderont continuellement.



Dès le début de l'émission, Sylvette ne se sent pas bien, elle a des maux de tête.

LE
26
MARS

DRAME

Si vous êtes un ou une habituée des téléromans à l'affiche de nos deux chaînes françaises de télévision, vous avez sans doute remarqué que nos auteurs sont des plus prolifiques lorsqu'il s'agit de trouver des situations retentissantes. Toutes nos séries, ou à peu près, nous ont entraînés dans des aventures policières sans fin, souvent mal construites car en éternisant l'histoire on tombe vite dans le ridicule et la lourdeur. "Rue des Pignons" a eu aussi sa petite histoire policière qui a fini en queue de poisson en quelque sorte mais depuis Mia Riddez a insensiblement reporté l'attention des caméras sur Maurice Milot (Réjean Lefrançois) et surtout Sylvette (Danielle Roy). Le couple éprouverait-il déjà des difficultés? En quelque sorte oui, mais pas au niveau que vous supposez.

Dans le courant de la semaine du 25 mars, le mardi, à l'heure de diffusion de "Rue des Pignons", vous retrouverez Sylvette dans le coma, transportée d'urgence à l'hôpital du quartier. L'émission débute avec Stéphane qui, tout ébranlé, a fait la découverte de sa mère étendue sur le plancher de la salle de bain. Pendant que Luc Marchessault (Claude Préfontaine) vient diagnostiquer de près, les raisons de l'évanouissement de Sylvette. Anatole, près de cette dernière, tente de rassurer son petit fils. Anatole est d'autant plus inquiet, que c'est dans les mêmes condi-

tions qu'autrefois il a retrouvé Jackie, le premier mari de Sylvette, étendu, mort sur le plancher de cuisine. Maurice aussi est des plus inquiets car après toutes les années qu'il a courues pour rattraper Sylvette et la reconquérir, il craint que le destin vienne lui ravir à nouveau, un bonheur encore si frais.

A peine arrivé à l'hôpital, il sent bien que les choses sont plus graves que l'on supposait car tout de suite, un groupe de chirurgiens des plus compétents est appelé en consultation. En peu de temps, la trépanation ou opération cervicale est envisagée par l'équipe. On est loin du simple évanouissement ou étourdissement souvent imputable aux femmes enceintes.

Mia Riddez, pour amener son intrigue au paroxysme, songe-t-elle à

sacrifier Danielle Roy, de "Rue des Pignons" chant? Sylvette, tout présent et à l'avenir, de cœur qui a pris sa vie et qui a réussi son public mais aussi aimer de lui, disparaît-elle? Ses chances de cinq pour cent, le miracle l'on sait qu'une vite soit-elle décelée, même après une intervention de l'éliminer.

Malgré ce mal qui mille, la vie n'en continuera de Mia Riddez, Maurice, Colette Jarry, part, baigne dans le bain qu'elle a retrouvé Gu. Sa vie à la campagne, calme, la paix de l'âme durant sa relation avec quement. Elle, qui a ble a-t-elle enfin trou- tion? Ou aura-t-elle à core difficiles comme tant, elle vit au jour le des lendemains.

Pour connaître de "Rue des Pignons" partin m



La grand-mère du petit Eric lui explique l'importance de la scène qu'il va avoir à jouer dans quelques instants. C'est avec beaucoup d'attention qu'il écoute les conseils qu'on lui donne.



Avant chaque scène, les comédiens répètent leurs textes. Ci-haut nous voyons de gauche à droite: Yvon Trudel, réalisateur, Claude Préfontaine (médecin de la famille), Yvon Land Bedard (père de Sylvette), Stéphane (fils de Sylvette et Maurice Milot).



Réjean Lefrançois (Maurice Milot) donne la réplique à Claude Préfontaine (le docteur Marchessault).



C'est la consternation totale qui se lit sur les visages de la petite famille de Sylvette, à l'annonce de la nouvelle.

E SUR LA "RUE DES PIGNONS"

Danielle Roy, connue depuis les débuts des Pignons", dans son rôle fort attachant de Sylvette, toujours courageuse face au destin et à l'avenir, Sylvette, femme de tête et qui a pris sans broncher les coups durs et qui a réussi non seulement à charmer mais aussi à le conquérir et à se faire aimer, disparaîtra-t-elle bêtement du télécran? Ses chances de survie étant seulement de 20 pour cent, le miracle aura-t-il lieu? Génération sait qu'une tumeur au cerveau, aussi elle décelée, reste une menace constante après une intervention chirurgicale en vue d'enlever.

C'est ce mal qui frappe Maurice et sa famille n'en continue pas moins pour les parents de Mia Riddez. Si le malheur frappe Colette Jarry (Manon Bernard) pour sa part dans le bonheur le plus total depuis qu'elle a retrouvé Guillaume (Serge Turgeon), la campagne lui a permis de retrouver la paix de l'âme, paix qu'elle avait perdue dans sa relation avec son avocat, mort tragiquement. Elle, qui aspire à une petite vie paisible, elle enfin trouvée en Guillaume la solution aura-t-elle à traverser des moments difficiles comme sa soeur Janine? Pour l'instant, elle vit au jour le jour sa joie sans s'occuper de demain.

Pour connaître la nouvelle direction de "Rue des Pignons" regardez à partir de la troisième semaine de mars, Radio-Canada le mardi soir à 21 heures.



Le bonheur d'Anatole et D'Inonda sera bientôt assombri par une mauvaise nouvelle: la maladie de Sylvette (Danielle Roy).

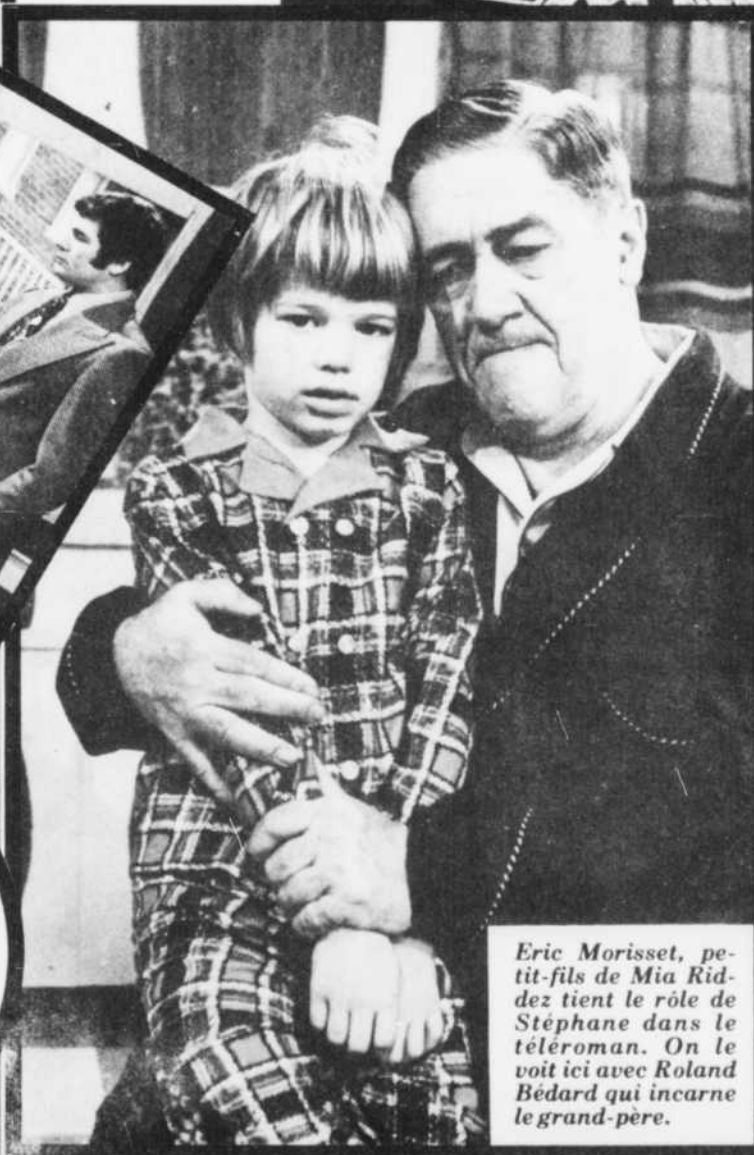


Reverrons-nous Danielle Roy dans son rôle de Sylvette Milot? Les médecins et Mia Riddez décideront.

ÉVANOUIE,
ON TRANSPORTE
SYLVETTE
À
L'HÔPITAL



UNE CHANCE SUR
20 DE SURVIVRE
LES MÉDECINS
DOIVENT
L'OPÉRER AU
CERVEAU



Eric Morisset, petit-fils de Mia Riddez tient le rôle de Stéphane dans le téléroman. On le voit ici avec Roland Bédard qui incarne le grand-père.



Yvon Trudel, le réalisateur, fait un dernier rajustement avant d'enregistrer une scène importante.



Reine France (Inonda) discute entre deux séquences avec l'auteur Mia Riddez.

CKAC
MONTREAL

CKVL

CKVI

Transportée sur
votre terrain,
sans frais, tirage,
lundi, le 15 avril
1974.



Maison PMC
"Villa" d'une di-
mension de 12'
x 54'. Cuisine,
salon et 2 cham-
bres, meubles in-
clus. Tapis, poêle,
réfrigérateur etc.

GAGNEZ

"LA MAISON MOBILE" DE VOS RÊVES

JOURNAL
DE MONTREAL

Procurez-vous vos coupons de participation chez ces marchands

PMC
LES ROULOTTES
MÉTROPOLITAINES ENRG.
DÉPOSITAIRES
ROULOTTES
3093 Boul. HAMEL
Québec
Tél.: 1-418-527-4755
M. René Boute, propriétaire

PMC
L.M.
COSSETTE
CAMPING
927 THIBEAU
CAP-DE-LA-MADELEINE
TÉL:
1-819-378-2491

PMC
La Belle Maison
ST-GERMAIN
CTÉ. DRUMMOND
sortie 105 de la TRANS-CANADIENNE
1-819-395-4412
TRACY-CTÉ. RICHELIEU
2300 MARIE-VICTORIN
1-514-742-3709
Prop. FERNAND STUART

PMC
BÉRIC SPORT ENRG.
VENTE ET SERVICE
DE ROULOTTES
P.M.C.
DÉPOSITAIRE
ARCTIC CAT
50, 3e Avenue, Val d'Or, Qué.
TÉL: 824-6991
PROP. A. CHARETTE

PMC
SPORT
ROLAND GRÉGOIRE
INC.
DÉPOSITAIRE
ALOUETTE
TERRA JET
MAISON MOBILE P.M.C.
ROULOTTE DE VOYAGE P.M.C.
1291, RTE 42
ST-AMBOISE, CO. JOLIETTE, P.Q.
TÉL: 514-756-2712

PMC
CENTRE DE CAMPING
Paul Gervais
DÉPOSITAIRE
MAISONS MOBILES
PISCINES
ROULOTTES VOYAGES
ST-CHRYSTOSTÔME
CO. CHATEAUGUAY
1-514-826-3518

PMC
FABRICANT
DE MAISONS
MOBILES
et
ROULOTTES
VOYAGES
Sortie 105 de la
Trans-Canadienne
St-Germain,
Cté Drummond

PMC
MAISON MOBILE
ST-GEORGES ENRG.
131-122e RUE
ST-GEORGES DE CHAMPLAIN
M. RICHARD PELLERIN, PROP.
TÉL. RÉ. 538-9605
BUR. 1-819-538-5114

PMC
LES MAISONS
J.G.
CORNEAU ENRG.
VENTE:
ROULOTTES, MAISONS MOBILES,
MAISONS SECTIONNELLES
C.P. 41, CARLETON,
CTÉ BONAVENTURE, QUÉ.
TÉL: 364-3852

PMC
RAYMOND
Plourde
AUTOMOBILES INC.
1300, 4ième AVENUE
LA POCATIERE, QUÉ.
CTÉ KAMOURASKA,
1-418-856-2621
RAYMOND PLOURDE PROP.

aux
Galleries
de
l'habit
ENTIÈREMENT
QUÉBÉCOIS



LES PREUVES SONT FAITES DES MILLIERS DE COMPLETS

**100% WORSTED OU
POLYESTER**

PRIX SUGGÉRÉ
\$79.95

Dernière nouveauté. Revers avec pointes. De-
vant droit. Ajusté à la taille. Motifs quadrillés,
rayés ou unis. Grandeurs : 34 à 48. Petit,
moyen et grand. Pantalon évasé, passants
pour ceinture large, poches droites.

\$39.95

MONTREAL

6336, AVE PAPINEAU

TÉL: 274-5131

5752, RUE JEAN-TALON EST

TÉL: 256-5401

VOYEZ NOS NOUVEAUX

LÉVIS
204, rue
St-Georges
Tél:
833-3877

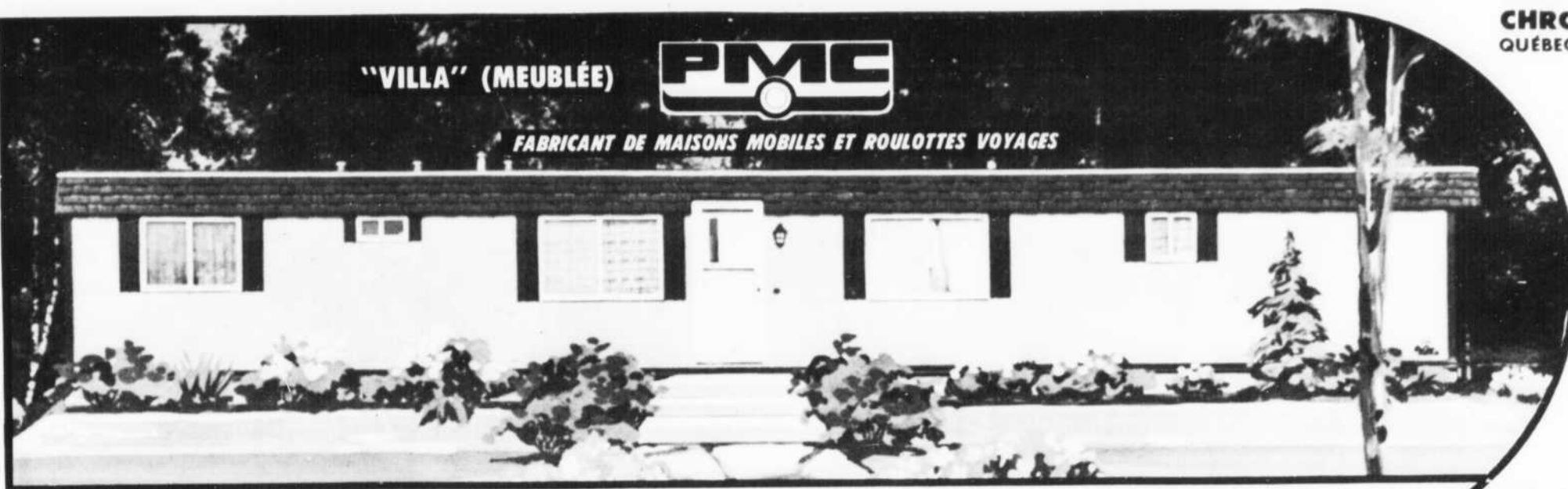
DRUMMONDVILLE
490 rue Lindsay
Tél:
472-1441

SEPT-ILES
513
rue Brochu
Tél:
962-5974

"VILLA" (MEUBLÉE)



FABRICANT DE MAISONS MOBILES ET ROULOTTES VOYAGES



Procurez-vous vos coupons de participation chez ces marchands

Procurez-vous vos coupons de participation chez ces marchands

JOURNAL
QUÉBEC



**JULIEN
RADIO
T.V.**

326, 1^{ère} AVENUE
PORTNEUF, QUÉ.
1-418-286-6144



**ROGER VIENS
SPORTS**
DÉPOSITAIRE
ROULOTTES ET
ARTICLES DE SPORT

SAINTE-MADELEINE RTE. 9
CO. SAINT-HYACINTHE
1-514-795-3820



**DENIS
ROBERT
INC.**

1300, AVENUE LA PLACE
ST-VINCENT DE PAUL,
LAVAL
1-514-323-5320



**MAISONS MOBILES
ST-FÉLICIEN INC.**
DÉPOSITAIRE DE ROULOTTES
ET DE MAISONS MOBILES

753 Boul. SACRÉ-COEUR
ST-FÉLICIEN
1-418-679-1652
3 rue CHIBOUGAMAII
1-819-276-3438
M. LEO ASSELIN REPRÉSENTANT
M. LOUIS GEORGES BOIVIN, PROP.



**SHERBROOKE
SURPLUS INC.**

BOUL. BOURQUE
ROCK FOREST, QUÉ.
1-819-562-7073



**LA MAISON
MOBILE
DE L'ESTRIE ENRG.**
DÉPOSITAIRE,
MAISONS MOBILES
ROUTE NO. 1 GRANBY, QUÉ.
(ENTRE GRANBY ET WATERLOO)
1-514-372-2899



Manufacturier de maisons mobiles et rou-
lottes voyages. St-Germain, Cité Drum-
mond, Québec.
CENTRE DE DISTRIBUTION
Woodstock N.S. pour
les Maritimes
506-328-6235
Belleville, Ontario
MacDonald Cartier Freeway
613-968-6719
Nouvelle Angleterre
P.M.C. Milford
New-Hampshire, U.S.A.
603-673-4371



**GARAGE
AIMÉ BOUFFARD
ENRG.**

AVENUE DU PHARE EST
MATANE QUÉ.
M. AIMÉ BOUFFARD, PROP.
TÉL. 1-418-562-2440



**AUDET ET SUTTON
AUTOMOBILE LTÉE**
(MAISONS MOBILES)

DÉPOSITAIRE
FORD ET MERCURY
PETIT PABOS
CO. GASPÉ
TÉL: 1-418-385-2255
TÉLEX: 014-43160



**PAULO SPORTS
INC.**
DÉPOSITAIRE
ROULOTTES ET
ARTICLES DE SPORT
1341 CURÉ-POIRIER
LONGUEUIL

S AUX GALERIES DE L'HABIT

NOUVELLES COLLECTIONS

HAUTERIVE
329
rue Bossé
Tél.:
589-3202

RIMOUSKI
91 ouest,
rue St-Germain
Tél.:
723-4325

REPENTIGNY
332 boul. Notre-
Dame-des-Champs
Tél.:
581-4160

VESTON SPORT

En très beau tissu, tricot
double, polyester. Dispo-
nible uni, rayé ou quadrillé
à motifs géométriques.

Coupe du printemps

**PRIX SUGGÉRÉ
\$59.95
SPÉCIAL**

\$34.95

QUÉBEC

696, RUE ST-VALLIER OUEST TÉL: 683-1769
25, BOUL. CHAREST OUEST TÉL: 523-6228



aux
Galeries

de
l'habit

ENTIEREMENT
QUIRICOVS

CETTE SEMAINE



PHOTO-VEDETTES avec son supplément

JEUNE FILLE répond aux besoins des jeunes et s'adresse aux parents désireux de les comprendre.

CETTE SEMAINE



le GRAND JOURNAL ILLUSTRÉ, le seul à couvrir tout ce qui se passe dans le monde artistique américain et international.

DÈS
LUNDI
LE 4
MARS

UNE NOUVELLE ÉMISSION POUR ENFANTS AU 2:

Serge, Rina et Claude Lafortune essaieront ensemble d'amener les jeunes enfants à créer une foule d'objets qui pourront leur servir de jouets tout en les tenant occupés.

Décidément Radio-Canada se surpasse. En effet, de semaine en semaine, de nouvelles émissions font leur apparition au petit écran, au grand enchantement des tout petits et même des grands. D'un côté, la maison d'Etat en proposant cette diversité de programmes, assure un repos bien mérité aux mères de famille qui pendant quelques instants laissent leurs jeunes suivre les péripéties de leurs héros.

D'un autre côté, la qualité non seulement technique, mais aussi au niveau du contenu permet de croire que la société n'a pas encore oublié ses devoirs au détriment des bénéficiaires. Si certaines émissions-jeunesse font essentiellement appel à l'imagination et au pouvoir de créativité des enfants, d'autres ont pour but d'inculquer des notions bien précises de géographie ou d'histoire des notions sur le maniement de la langue française ou encore sur les grandes lignes de notre environnement socioculturel.

"Du soleil à 5 cents" veut amener les enfants à créer manuellement des formes nouvelles, des jouets nouveaux, enfin une infinité de modules, à partir d'objets qui font partie de notre cadre de tous les jours et qui semblent inutiles à prime abord. Pour les aider dans l'inventaire de ce monde nouveau, ils auront comme compagnons de travail et de jeu, Rina (Rina Cyr), une petite fille qui connaît mille aventures auprès de son copain turbulent Serge (Serge Thériault). Un troisième larron se joint au groupe, Clau-

de Lafortune. Ce dernier réussit par son expérience et son à propos à attirer les regards admiratifs de son entourage. Ensemble le petit groupe et les enfants pourront constater qu'avec des

possibilité de connaître des jeux simples pour tenir tranquilles leurs rejetons en âge préscolaire.

A partir de lundi, 4 mars à 10 heures 15, Radio-Canada mettra à l'affiche une nouvelle émission réalisée par Pierre-Jean Cuillerier et Rita Tremblay. Francine Ruel écrira les textes alors que Danielle Ross

"DU
SOLEIL
À 5
CENTS"



Claude et Rina apprennent aux tout petits les rudiments premiers du bricolage.

vedettes comme Pouce, Index, Majeur, Annulaire et Auriculaire, il y a moyen de créer une quantité de formes aussi variées les unes que les autres. "Du soleil à 5 cents" donnera aussi aux mères de famille la

imaginera divers bricolages à proposer. Finalement Fernand Rainville créera les costumes, Salvador Sama, les maquillages, Maurice Day, les décors et Guy Gaucher, les graphiques. E.G.

LES
JEUNES
APPRENDONT
À CRÉER
DE LEURS
MAINS



Serge (Serge Thériault) et Rina (Rina Cyr) se partageront la vedette de cette nouvelle émission enfantine.

CET

FAUTEUX DIT CE QU'IL EN PENSE



Armand Vaillancourt de-
vait faire partie d'une
émission d'"Appelez-moi
Lise" mais les séquences
sur lui, ont été coupées
car il s'est présenté nu
devant les caméras, en
guise de protestation
contre les manœuvres
démagogiques de l'ani-
matrice.



Jacques Fau-
teux n'est pas
d'accord avec le
geste du sculp-
teur Armand
Vaillancourt.

HOMME S'EST DÉSHABILLÉ DEVANT LISE PAYETTE. POURQUOI?

Alors que l'émission "Appelez-moi Lise" avait la cote d'amour du grand public encore l'année dernière, cette saison par contre sa popularité a connu une baisse considérable. Il y a quelques mois à peine, un journal imprimait une lettre virulente du professeur Paul Warren, de l'université de Laval, analysant tous les archétypes des

propos tenus par Lise, la démagogie dont elle fait preuve tout au long de ses entrevues.

Cette fois-ci c'est au tour du sculpteur Armand Vaillancourt à poser un geste dans le même sens. En effet, lors de l'enregistrement de vendredi 22 février, diffusé en différé le lundi suivant, l'équipe des chercheurs avait invité Armand Vaillancourt. De cet enregistrement il n'en reste rien. Pourquoi, parce que pour participer à

une émission comme "Appelez-moi Lise", il est interdit d'aborder bien des sujets... il faut seulement répondre à des questions banales et superficielles et ne rien dire sur ce que l'on pense de la vie, des gens, du système socio-culturel. A Armand Vaillancourt on avait interdit de parler politique, il ne lui restait donc qu'à discuter sur "fa-daises" pour tenir les 15 minutes réglementaires. A son arrivée donc, il a posé un acte d'autorité, en refusant de jouer "les fins jeux du système asservis au vedettariat". Il refusa de se laisser impressionner, de se laisser manipuler pour pouvoir participer à cette

prestigieuse émission. Pour combattre toute cette supercherie, ce manque de naturel, Armand Vaillancourt s'est déshabillé sur scène. Sachant les raisons d'un tel acte de la part de Vaillancourt, nous avons voulu connaître les réactions de groupe de Lise. Evidemment, il va sans dire que tous ont eu la même réaction, du moins publiquement, car ils font équipe avant tout. Jacques Fauteux déclare pour sa part: "un tel geste posé gratuitement, lors d'une émission télévisée ou ailleurs, publiquement au coin d'une rue, est impardonnable dans la mesure où l'on n'a pas le droit d'imposer son idéologie, par des attitudes provocantes. Il est évident que se mettre nu chez soi ou dans une île déserte ne porterait pas à conséquence; mais lorsqu'on ac-

cepte de vivre en société, il faut se plier à ses règles et exigences. L'attitude de Vaillancourt nous a, dans un premier temps, saisis et par la suite nous ne savions trop comment agir d'autant plus que nous avions un public dans la salle. Il faut être un peu déséquilibré pour ne point mesurer les conséquences d'un tel acte. Pour ce, il a fallu raccourcir d'une quinzaine de minutes l'émission de lundi soir sans explication car vous comprendrez bien que de telles émissions ne peuvent absolument pas passer sans tacher le prestige de Radio-Canada".

Ce à quoi Vaillancourt répond: "la nudité n'est vulgaire que dans les esprit médiocres, impurs, que dans les corps malsains et impotents."

DU NOUVEAU dans le JOURNAL DES VEDETTES

Le Journal des Vedettes vous offre maintenant un nouveau supplément de 16 pages: VIE D'ARTISTES. Ne manquez pas de lire chaque semaine Le Journal des Vedettes qui renferme des nouvelles exclusives et des documents extrêmement intéressants sur la vie des artistes dans leur milieu.

Le Journal des Vedettes, au service des Québécois depuis 20 ans, est plus vivant et passionnant que jamais avec son nouveau supplément: VIE D'ARTISTES.

(ANNONCE)

LE GRAND JOURNAL ILLUSTRÉ: UN JOURNAL PAS COMME LES AUTRES

LE GRAND JOURNAL ILLUSTRÉ est le seul hebdomadaire québécois à vous bien renseigner sur vos vedettes américaines et internationales préférées.

LE GRAND JOURNAL ILLUSTRÉ les suit partout dans le monde. Chaque semaine, vous trouverez un superbe poster-couleur d'une grande vedette, une biographie captivante et de nombreuses nouvelles de grand intérêt.

(ANNONCE)

AIMEZ-VOUS LES FLEURS?

Vous voulez marquer un événement en donnant un magnifique cadeau à la personne concernée, c'est bien simple offrez-lui des fleurs. Vous êtes ainsi assuré de faire réellement plaisir à la personne en question car, qui n'aime pas les fleurs. Cependant on ne donne pas n'importe quelles fleurs, il faut qu'elles aillent spécifiquement avec l'occasion. Pour le savoir vous n'avez qu'à consulter Photo-Vedettes.

(ANNONCE)

SURDITÉ NERVEUSE

UN APPAREIL AUDITIF QUE DES MILLIONS DE GENS PEUVENT PORTER ET ESSAYER SANS OBLIGATION!

LE VOICI



CROSSEUR RÉELLE

LE PLUS PETIT APPAREIL AUDITIF AU MONDE -IL EST AUSSI TRÈS PUISSANT

S'INSÈRE DANS N'IMPORTE QUELLE OREILLE
AUCUN TUBE,
AUCUN FIL,
PRESQUE INVISIBLE

CENTRE AUDITIF REID
7365-A RUE ST-HUBERT, MONTREAL
POUR CONSULTATION SIGNEZ 272-0614

OU POSTEZ LE COUPON CI-DESSOUS

Veillez m'envoyer des renseignements sur la réplique du plus petit appareil auditif au monde gratuitement et sans obligation de ma part.

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____
Téléphone: _____

TRM 9374

CHEF D'ORCHESTRE À "VEDETTES EN DIRECT" ET "FEU-VERT"

VIC VOGEL A ÉCRIT 140 CHANSONS POUR GILLES LATULIPPE

Victor Vogel, c'est lui qui compose les comédies musicales de Gilles Latulippe au Théâtre des Variétés. Il accompagne tous les grands de la chanson qui passent par "Vedettes en Direct". Il crée tous les matins le décor musical de "Feu-Vert".

J'arrive à "Feu-Vert", studio onze de Radio-Canada, Vic est à son piano, il comble, avec son orchestre, le vide du commercial. Le public en studio apprécie. L'autre va entamer sa "grande demi-heure" d'interview, puis fin d'émission... C'est la répétition de la prochaine émission. Une jeune chanteuse s'installe près du piano...

"Une des raisons d'être de l'émission, c'est de donner une chance à nos jeunes talents. Nous recevons des auteurs compositeurs, des petits gratteurs de guitare, s'accompagnant eux-mêmes et qui ne sont pas ha-

bitués de travailler avec un orchestre. Mon rôle c'est de leur pousser dans le dos, de leur dire que telle chose n'est pas bonne, de la changer. Ils m'arrivent avec une feuille barbouillée de signes qui est pour eux une partition musicale. Je dois leur montrer qu'ils ne peuvent pas rester comme ça. S'ils ont la chance de pouvoir écrire la musique, qu'il le fasse comme il le faut."

Vic Vogel a une allure de Mongol, de Tartare, c'est dû à son hérité lointaine hongroise, autrichienne et "musicale". Québécois né rue de Bullion, coin Prince Arthur, il a toujours fait de la musique. Autodidacte de la chose musicale.

"La seule fois que j'ai étudié, c'est avec un professeur de vingt-cinq cents. En deux semaines elle te montrait à jouer par oreille "O Sainte Nuit". Et là ta mère était



Vic Vogel a touché à toutes les facettes de la musique au Québec.

contente, elle te redonnait le trente sous pour suivre un autre cours. Mademoiselle Rachelle Marivaux, de la rue Laval, enseignait le piano, l'ochello, la batterie, le trombone et elle vendait des cigares! C'était une question de survie. Nous étions du milieu le plus pauvre. Le coin des immigrants des années dix-neuf cent."

Parlant d'immigration, il leur pousse une flèche: "nous, on est Canadien, on n'a pas le droit de jouer aux États-Unis, mais l'Américain, lui a le droit de jouer ici. L'américain n'est pas fou, il se dit que le Canadien va enlever le travail d'un Américain. Ils se protègent. C'est pourquoi l'Orchestre Symphonique a 75 pour cent d'étrangers. J'étais bien content que l'OSM ait des problèmes. Je me disais que là on allait pouvoir se bâtir un véritable orchestre à nous."

Je me demande bien qui seront les compositeurs de demain. L'Orchestre ne fait que du répertoire. Il ne laisse pas l'espoir aux jeunes de pouvoir être un jour joués."

Vic a travaillé et travaillé avec beaucoup de grands noms. Celui-ci, qui doit enregistrer le lendemain-matin, l'appelle à quatre heures du matin, lui crie au secours. Faire des arrangements pour quarante musiciens n'est pas facile. On l'appelle souvent comme ça.

"Je vais chez lui, il me montre la "tousse". Et c'est plein de fautes. Je lui demande si je peux corriger. Finalement je change tellement de choses que ce n'est plus sa "tousse", c'est la mienne. Si cela devient un succès, une musique de film, c'est lui qui aura tout le crédit. Alors je me dis que s'il me réveille à quatre heures le matin, ça va lui coûter

"Dans ces boîtes on pouvait monter sur la scène, si on n'était pas bon, on te disait, reviens quand tu sauras jouer. Tu étudiais comme un fou durant deux mois et tu revenais. C'était un combat. On n'a pas l'esprit de compétition aujourd'hui. C'est peut-être dû au "Flower-Power".

Vogel ne fait pas que jouer, il compose: "Au Théâtre des Variétés je compose vingt chansons par comédie musicale. Gilles Latulippe me raconte la situation et j'y vais. Je dois savoir pour qui j'écris. Comme un tailleur j'aime faire mes chansons sur mesure. La comédie musicale ne me paie pas, mais je ne perds pas d'argent. Depuis Offenbach et la "Veuve Joyeuse" il ne s'est rien fait en français comme comédie musicale. Les Américains engageaient Maurice Chevalier et Zizi Jeanmaire dans leurs films, pas plus. Latulippe lui s'est endetté pour acheter son théâtre sans aucune subvention, sans rien quêter aux gouvernements."

"Eh bien, chapeau! Ça donne aussi une chance à de jeunes comédiens, comédiennes d'avoir un tremplin. C'est le "fonne" pour les musiciens, parce que ce n'est pas une suite de chansons. Il y a des liens. C'est une chose complète. Dans un an on en a fait sept ou huit comédies musicales. Ça veut dire cent-quarante "tounes". Tout ce matériel

IL A DÉCOUVERT ROBERT CHARLEBOIS

cher. Si je ne peux avoir le crédit, au moins je serai payé..."

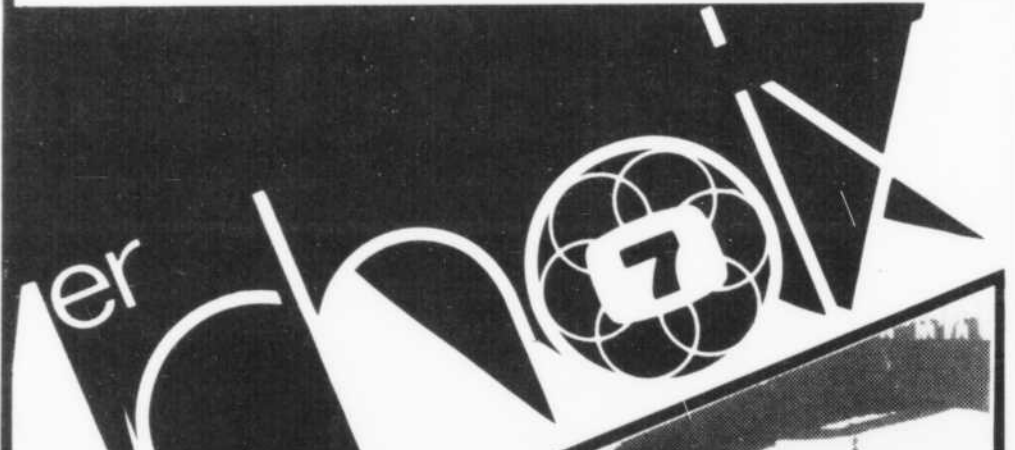
Vic n'aime pas travailler comme nègre. Il a donné le petit coup de pouce qu'il fallait à beaucoup de débutants. Un de ceux là, Charlebois: "Du temps où Charlebois était comédien au Théâtre de la Marjolaine, à Eastman, on parlait beaucoup ensemble. On vivait là. Il écrivait ses chansons, il savait ce qu'il voulait. Moi j'étais saoul raide dans le bar. Le chef d'orchestre était débordé. Il me dit qu'il ne savait pas comment il allait faire pour s'en sortir. Le lendemain, il devait être au studio RCA-Victor. J'ai pris ses feuilles et en vingt minutes c'était fini. C'était les "Wawarons", du premier micro-sillon de Charlebois."

Vic Vogel a vécu de l'intérieur les boîtes de nuit. Il les a faites toutes, toutes les, quoi, cent-cinquante. "Les boîtes de nuit c'étaient notre vie sociale. On avait toujours des "jam-sessions" après notre show. Les jeunes maintenant n'ont pas de place où aller jouer. Ils ne peuvent apprendre de quelqu'un de plus vieux, qu'ils respectent et idolâtrèrent. Dans le temps tu pouvais monter sur la scène avec ton idole. Tu lui disais: Montre moi ça." Et là il te le montrait tout de suite parce que les vrais musiciens, comme d'ailleurs tous les "vrais" dans n'importe quel domaine, ont toujours le temps d'enseigner aux jeunes. Il ne dit pas: "As-tu dix piastres? L'instruction ça doit être gratuit."

existe, les décors, les scénarios, les chansons et on peut les jouer ailleurs. Une bonne journée des jeunes pourront faire des tournées avec cela... J'espère qu'un jour on aura comme à Broadway, des productions spectaculaires de trois heures, une intermission de vingt-cinq minutes, et un orchestre dans le pit de quarante-cinq, cinquante musiciens, une salle pleine... Il faut provoquer cela. Sans quoi on n'aura que des chanteuses de "tounes" qui traînent leur quarante-cinq tours d'une émission à l'autre en chantant la "bubble-gum" à la Mimi Hétu... C'est dépassé. Il faut donner un espoir aux jeunes qu'ils aient une place où aller.

Victor est un jazz-man, c'est en lui. Il est né avec cela. On ne s'improvise pas jazz-man, c'est long. "On improvise, on est influencé par l'environnement. L'orchestre-jazz d'un "trou" à New York ne joue pas comme celui des Bermudes. C'est tout un privilège de pouvoir jouer. Quand tu joues, joue comme si c'était la dernière fois. Demain tu seras peut-être mort. Je ne dis pas que je puisse mettre toute mon âme dans les petites chansons de mademoiselle Untelle mais je vais essayer quand même. Je ne joue pas parce qu'il y a une piastre derrière la carotte. Je joue parce que j'aime jouer..."

Salut Victor et continue comme ça. Tu l'as l'affaire... Et c'est bien dommage pour "Feu-Vert" qu'on a fait sauter!





CAMELOT



"CAMELOT"
comédie musicale à l'affiche de CINÉ FAMILLE,
samedi le 2 mars à 2:00
(jusqu'à 4:45 p.m.)
en vedette: Richard Harris
et Vanessa Redgrave.

**"IL ÉTAIT UNE FOIS
DANS L'OUEST"**
western de Sergio Leone.
À l'affiche de CINÉMA 7
samedi le 2 mars à
11:00 p.m., en vedette:
HENRY FONDA, CHARLES
BRONSON et CLAUDIA
CARDINALE.

Télé 7. TÉLÉMÉDIA



CET ÉTÉ "PATOFFVILLE": UNE HEURE AU LIEU D'UNE DEMI-HEURE

"PATOFF
EN
CHINE"
SERA
DISTRIBUÉ
EN
EUROPE

Les Européens connaîtront bientôt le pittoresque personnage de Patof.

C'est un Jacques Desrosiers très occupé, mais toujours souriant qui m'a recue jeudi dernier. Rejoint la veille par téléphone, il m'avait demandé de passer à ses bureaux afin de réaliser cette entrevue que j'espérais depuis un bon moment déjà. Quand je suis arrivée, Jacques était en grande conversation d'affaires. J'ai craint un instant qu'il ne faille remettre notre conversation à plus tard. Mais non, en homme poli, il m'accorda les quelques minutes précieuses de son temps qu'il m'avait promises.

Evidemment, ma première question fut pour "Patof": quoi de neuf? J'avais oui-dire ces temps derniers que la popularité de ce personnage loufoque, était à la

dien-fantaisiste qu'était Jacques il n'y a pas si longtemps. Celui qui nous faisait rire nous du monde des adultes.

Pourtant qui d'entre nous ne se rappelle pas Jacques donnant la réplique à Dominique Michel ou Denise Filiatrault dans quelques émissions de variétés qu'ils présentaient de temps à autre le dix et le deux?

Le spectacle de variétés est depuis quelques années déjà relégué aux oubliettes. Toutefois on n'a qu'à penser aux succès répétés que connaissent chaque année les "BYE-BYE" pour se demander pourquoi on ne nous présente pas plus souvent ce genre de divertissements?

large sourire lorsqu'il nous dit: "J'aime la comédie, j'aime faire rire" à témoin, cette petite anecdote que m'a rapportée une amie ayant connu Jacques à ses tout débuts. Il donnait un soir un spectacle devant un groupe de touristes américains descendus à un grand Hôtel. C'était l'été et tous étaient installés à des tables devant la piscine. Hélas! Jacques avait beau raconter ses meilleures blagues, il semblait que ces messieurs dames prenaient davantage d'intérêt à s'écouter parler. Alors il décida d'en venir aux grands moyens: exécutant quelques folles cabrioles, il couronna le tout en se jetant tout habillé dans la piscine. Son smoking était fini, mais il avait obtenu ce qu'il voulait: son public

DESROSIERS FONDE SA PROPRE TROUPE DE MUSIC-HALL

baisse. Rumeurs sans fondements, bien sûr. A-t-on déjà vu allouer une heure de télévision au lieu d'une demi-heure à un personnage dont la célébrité est moindre?

Non. Eh bien c'est pourquoi cet été Patof et son monde verront leur temps de spectacle télévisé doublé. Et puis, il y a également ce livre "Patof en Chine" qui sera distribué en Europe à la fin de mars. Une production québécoise de plus qui contribuera à nous faire connaître outre-mer. Bon, si on doit remercier Patof pour son travail d'ambassadeur, il ne faut pas pour autant oublier Jacques Desrosiers l'homme. Qui est-il lui lorsqu'il retire son costume de clown? C'est surtout cette question à vrai dire qui piquait ma curiosité, et sûrement la vôtre aujourd'hui. Car depuis que le clown connaît la gloire, on a tendance à oublier le comé-

C'est la question que Jacques s'est également posée et à laquelle il a choisi de répondre en fondant sa propre troupe de music-hall. Si des précisions restent encore à apporter quant aux artistes qui feront partie de la troupe (Gilbert Chénier en fera partie, ça c'est définitif) et quant au contenu exact de la présentation, une chose est sûre: les belles heures du music-hall vont revivre d'ici peu. Au cabaret, c'est bien certain et espérons-le à la télé. Jacques a bien hâte à ce renouement prochain avec le spectateur adulte. Non pas que ce qu'il fait actuellement ne lui donne une grande satisfaction. Être Patof et amuser les enfants c'est merveilleux, mais faire rire les adultes, les détendre après une dure journée de travail, c'est aussi fort important pour lui. Il faut voir tout son visage s'épanouir dans un

tordu de rire savait dorénavant qu'il valait la peine d'écouter ce fantaisiste prêt à tout pour amuser.

Aujourd'hui, Jacques Desrosiers a sa réputation de bon fantaisiste bien établie. Tous nous connaissons son talent. C'est pourquoi sa troupe de music-hall ne pourra faire qu'une réussite. Tout est donc, selon ses propres termes, au beau fixe. La seule ombre au tableau, sa trop grande maison qu'il voudrait bien vendre pour venir s'installer dans le centre ville. Son métier l'accaparant tout entier, il préfère être près de ses bureaux, et ainsi toujours disponible. D'ailleurs sa vie et son amour de la comédie étant indissociables, il n'éprouve aucun déplaisir à travailler; ce qui fait de lui un comédien heureux et de nous des spectateurs chanceux.



A l'image de Jean Dupepe, Jacques Desrosiers aura maintenant sa propre troupe.

DIMANCHE 9 HEURES 30 P.M.

SOUS MON TOIT



avec TEX LECORRE et
RÉMI MIGNEAULT



Dans une intimité de bon aloi, interprètes de la chanson, poètes, artistes, musiciens et peintres se retrouvent autour de l'animateur et agrémentent de leur présence cette demi-heure musicale.

**estm
tv 10**



LE COURRIER de Mme Gloutnez



NE RESTEZ PAS SEUL!

Il vous est possible et facile par l'entremise de ce courrier de rencontrer la personne qui peut vous rendre heureuse.

Que vous soyez célibataire, veuf(ve), séparé ou divorcé, faite votre choix.

Vous pouvez aussi faire publier votre description si vous le désirez.

Remplissez le coupon et indiquez le ou les numéros de votre choix en incluant \$1.00 pour un numéro ou \$2.00 pour trois numéros. Une enveloppe affranchie et bien adressée à votre nom.

Pour faire publier votre nom dans un prochain courrier, écrivez-moi quelques détails sur vous-même et sur vos goûts. Inclure \$2.00 et adressez vos lettres à:

Courrier de Mme Gloutnez
2665 est, Beaubien
Montréal, P. Qué.

AGENCE DE RENCONTRES À NOTRE BUREAU

DEPUIS 10 ANS MME SMITH A CONTRIBUÉ AU BONHEUR DE MILLIERS DE GENS
SI VOUS N'AIMEZ PAS CORRESPONDRE
COMPOSEZ DÉS MAINTENANT
725-8965 ou 376-2106

ou RENDEZ-VOUS au 2665 est Beaubien, Montréal
entre 9hrs a.m. et 9hrs p.m. du lundi au vendredi.



2248—MTL. Jeune homme de bonne éducation, instruit, et position, 22 ans, 5'8", 130 lbs., aime sports, danse, camping. Des. conn. jeune fille simple.

2249—LONGUEUIL. Cél., 22 ans, 6', 170 lbs. Opérateur d'ordinateur. Doux, aff., beaucoup d'idéal. Des. conn. jeune fille sérieuse.

2250—CANTONS EST. Cél., 24 ans, 5'8", chev. et yeux br. aime danse, t.v., ciné., balades auto., moto-neige. "Je suis sérieux et sinc., j'ai situation stable. Je des. conn. jeune fille 18 à 25 ans, simple et éduquée.

2251—MTL. Cél., 28 ans, bonne position, \$250.00 par semaine, auto., économies. Je suis franc, jovial, sérieux, non complexé. Handicapé physiquement aucun obstacle à vie normale, j'aime dialoguer, voy., balades auto, bowling, belles sorties. Des. compagne sympa., intelligente.

2252—MTL. Cél., 28 ans, 5'11", 150 lbs., bon métier, dist., compréh., voudrait renc. fille gaie, compréh.

2253—MTL. Cél., 28 ans, 5'9", 140 lbs., chev. et yeux br. Fonc. mun. aime beaucoup voyager Europe etc., des. corr. spontanée, belle personnalité, genre intellectuelle.

2254—MTL. Instance de div. sans enf., 32 ans, 5'8", 150 lbs., bonne situation, voiture. "J'aime nature campagne le chez soi, je recherche compagne douce, aff., sinc., compatible. But: l'avenir le dira.

2255—MTL. Div., 38 ans, 6'1", 175 lbs., châtain, yeux bl. Très bonne position, goûts raffinés. Loisirs: ski alpin, ski nautique, patin, natation, moto, balades auto, danse, voyages. Des. corr. jolie, douce, aff., bonne éducation.

2256—CTE BELLECHASSE. Homme d'aff. à son compte, 38 ans, 5'7", 150 lbs., br., yeux pers, cours d'ingénieur. Jovial, simple, aime la vie: chasse, pêche, nature, voile, voy., balades auto, vie paisible. Sép. lég. seul aimerait compagne propre, sér., non agressive.

2257—MTL. BANLIEUE SUD. Cél., 38 ans, 6', 200 lbs., situation dans commerce. Des. corr. de bonne éducation.

2258—MTL. Div., 41 ans, 5'5", 140 lbs., chev. et yeux br., bonne situation et éducation. Des. corr. sér.

2259—MTL. Sép., 41 ans, 5'7", 150 lbs., sobre, sér., bon caract., situation stable,

aimant sports, t.v. Des. bonne personne propre et simple.

2260—MTL. Cél., 42 ans, 6', 155 lbs. Situation dans les affaires, aime voy., mus., nature. Des. amie sinc.

2261—MTL. Div., 45 ans, 5'6", 135 lbs., chev. et yeux br. Fonct. public aimerait conn. femme complètement libre, délicate, gaie, aimant nature, foyer, théa., mus., balades auto.

2262—MATANE. Div., 46 ans, 5'11", 170 lbs., car. et app. jeune. Commis mécanique de bonne éducation et instruit. Distractions: voy., balades, mus., camping, belles sorties. Des. corr. trentaine, goûts semblables. Rép. ass.

2263—MTL. Sép. sans enf., 48 ans, 5'10", 180 lbs., bonne position stable. Loisirs: bowl., ciné., sports, danse. Je désire refaire ma vie avec femme bon caract., sens de l'humour. Echange de tél. app.

2264—MTL. BANLIEUE OUEST. Div. sans enf., 49 ans, 5'6", 160 lbs., homme bien désire conn. femme libre et sinc., aimant camping, mus., théa., ciné.

2265—MTL. Veuf, 50 ans, 5'8", 170 lbs., physiquement bien, propre. Situation stable bon salaire auto., 1 fils 16 ans aimerait conn. bonne personne sobre honnête dans but sérieux.

2266—MTL. Veuf. Professionnel, 56 ans, 5'8", 165 lbs. aimant specta. soupers voy. sports recherche femme bien.

2267—CTE. L'ASS. Veuf, 50 ans, 5'7", 180 lbs., chev. poivre et sel, yeux bl. Homme d'aff., aucun problème financier. Sensible aff. Des. corr. jolie, plus jeune.

2268—MTL. Div. sans enf., 57 ans, 5'6", 135 lbs. Restaurateur poss. auto. Sobre non abstinent aime vie foyer voy. balades bons restaurants. Des. conn. femme tranqu. n'aimant pas clubs dans but sérieux.

2269—MTL. Banlieue Sud. Veuf, 57 ans, 5'7", 160 lbs., situation stable. Goûts: pêche, voy. Des. conn. femme féminine et sérieuse.

2270—MTL. Veuf, 65 ans, 5'8", 160 lbs., pensionné aimerait conn. femme de bonne éducation.

2271—MTL. Officier sécurité, 65 ans, 5'10", 160 lbs., chev. poivre et sel, bonne app., économies. Sép., se sent seul. Des. conn. femme honnête et simple.

2272—MTL. Veuf, 68 ans, 5'11", 155 lbs., propre, physique agréable, app. et caract. jeune, aff., pensionné seul. Des. compagne aff., compréh., seule.



1153—MTL. Petite jeune fille grasse, simple, timide, aff., 19 ans, aime lect. promenade, disques, ciné., préparer bons plats, aimerait conn. garçon fiable, poli. Rép. ass.

1154—CANTONS EST. Jolie jeune fille 21 ans, chev. châtain, yeux bl., 5', 130 lbs., aimante, souriante un peu timide. Travail stable. Des. conn. jeune homme sérieux 20 à 30 ans. Photo app.

1155—CANTONS EST. Div. seule, vingtaine, 5'2", grasse, propre, sérieuse, capable d'aimer un seul homme. "J'aime sorties, voy., ciné., j'ai 2 enf. 3 et 2 ans. Je des. corr. pouvant convenir.

POUR PLUS AMPLES INFORMATIONS SUR
NOTRE SERVICE DE RENCONTRE AU BUREAU
TÉLÉPHONEZ DÉS AUJOURD'HUI À
725-8965

1156—CTE. ROUVILLE. Prop. de commerce, jolie div., 33 ans, 5'3", 150 lbs., brune, moderne, vivante, aucun préjugé, beaucoup d'humour, aimant golf, voy., danse. Des. conn. homme de caractère souple, sérieux, jovial.

1157—CTE. ROUVILLE. Professeur, cél., 34 ans, 5'4", 115 lbs., châtain, yeux pers, physique agréable, féminine douce aimerait compagne mature débrouillard aff. bonnes manières.

1158—QUE. Délicate ass. gérante, 35 ans, 5'2", recherche homme bien dans but sérieux.

1159—CTE. RIMOUSKI. Professeur, jolie femme trentaine, 5'5", 125 lbs. Des. corr. sobre belle apparence. Photo app.

1160—CTE. PAPINEAU. Veuve, brune, 5'5", 115 lbs., 37 ans, possède propriétés chalet moto-neige, 2 enf. Des. corr. fiable sportif aff., bon caract.

1161—QUE. Couturière, 40 ans, 5'7", 120 lbs., brune yeux gris, aimant chansonniers, campagne, gastronomie, mus., simplicité. Des. corr. honn., bonne éducation, veuf cél., div., ou sép. Européens ou autres.

1162—MTL. Sép., 43 ans, 5'4", 115 lbs., br., yeux bl. aimant vie familiale, entretien du foyer, cuisiner. Des. corr. honn., sobre gai, franc, aimant les enfants et vie simple.

1163—MTL. Libre depuis 12 ans, travail domaine médic., possède bon chez-soi, confortble, caract. gai, sinc., aff., adore mus., balades auto, aimerait conn. homme libre ou veuf, honn., sérieux pas plus 50 ans. But: refaire ma vie. Rép. à tous.

1164—QUE. Jolie div., 45 ans, 5'6", 135 lbs., brune, bien mise, fém., aime camping, raquette, danse, sports, 1 fils étudiant 17 ans, aimerait homme propre, honn., assez grand, sans problème.

1165—MTL. Cél., 45 ans, 5', 105 lbs., châtain, yeux bl., dame de compagnie, aime causer entretien de la maison, natation, la mer, le soleil, nature, belle mus. Des. conn. cél. ou veuf de bonne éducation, situ. stable avec ou sans enf.

1166—LONGUEUIL. Sép. libre, 46 ans, 5'5", 145 lbs., caract. et app. jeune, gaie, aimant sports, danse, sports. Des. conn. homme affable et bon.

1167—MTL. Div., 47 ans, 5'1", 110 lbs., aff., douce, aimant dialo., danse, théa., mus. Des. corr.

1168—MTL. Sép. complètement libre sans attache, 48 ans, 5'5", 115 lbs., jolie, auburn, yeux bl. Moderne, accueillante, habillée avec goût. Des. conn. homme intelligent, débrouillard.

1169—MTL. Veuve sans enf., 48 ans, 5'4", 105 lbs., br., yeux bl., bonne sit., stable aime artisanat, couture, cuisiner, nature, mus., danse. Des. homme propre, sér.

1170—MTL. Banlieue Sud. Veuve rentière, 50 ans, 5'5", 120 lbs. aimerait bon compagne.

1171—MTL. Veuve, 55 ans, 5'3", 130 lbs., aff., s'ennuie beaucoup, désire compagne.

1172—MTL. Banlieue Sud. Veuve, 58 ans, 5'5", 140 lbs., blonde, mèches argentées. Surveillante, pas compliquée, aff., aime vie simple, lect., mus., balades, ouvrage de maison. Des. homme honn., sobre, bonne réputation et instruit.

Sans obligation de votre part
Remplissez ce coupon pour faire
passer votre description

Nom.....

Adresse.....

Ville.....

Veuf(ve) ☐ Cél. ☐ Sép. ☐ Div. ☐ TEL.....

Grandeur..... Poids..... Âge.....

Occupations, Distractions, etc.....

Un numéro \$1.00, trois numéros
\$2.00. J'inclus la somme de \$(argent
de papier -mandat).....

Pour No..... No..... No.....

Nom..... Age.....

Adresse.....

Ville..... Tel.....

Envoyez à: Courrier de Mme Gloutnez

incluant une lettre affranchie et bien adressée à
votre nom.

CONFIDENTIEL



se avec nous, au chalet. Cela lui permet de reprendre son souffle et de conserver une vie familiale intéressante".

—Marc Favreau est-il un homme stressé par son métier?

—Non pas du tout. Il est simplement fatigué parfois, parce qu'il a beaucoup de responsabilités sur les épaules. C'est un homme qui sait s'organiser, s'accorder des temps de répit. Il ne se laisse pas accaparer, envahir par le travail.

ELLE-MEME EST COMÉDIENNE

Micheline Gérin, ça vous dit quelque chose? Et bien c'est le nom de la femme de Marc Favreau, et elle est comédien-

MADAME SOL

PARLE DE SON MARI MARC FAVREAU

ne. Chaque année, elle participe à un ou deux spectacles de la Nouvelle Compagnie théâtrale. Ainsi, elle vient de participer à "Opération Création", spectacle présenté à des étudiants tout comme Production-crédation. Et on a pu la voir l'année dernière à la télévision dans "En pièces détachées" de Michel Tremblay. "Quand l'émission Sol passait à Radio-Canada, c'est moi qui faisais la voix de YoYo. YoYo c'est la conscience de Sol, c'est celui qui joue un peu le rôle de l'enfant auprès de Sol. D'ailleurs sur son disque, YoYo revient. Les enfants le retrouveront au printemps".

La femme de Marc Favreau fait également de la tapisserie depuis six ans. Elle a beaucoup de commandes, mais ne veut pas se laisser conditionner par elles. "J'adore créer, explique Micheline Gérin-Favreau. Jouer avec les couleurs, c'est un véritable plaisir. Mais j'aimerais travailler davantage comme comédienne, avoir de beaux grands rôles. Cela viendra peut-être. Nos deux enfants ont maintenant 15 et 13 ans. Cela me laisse beaucoup de liberté".

Depuis un mois, Marc Favreau est tout particulièrement choyé par les étudiants: il fait la tournée des CEGEP à Montréal et en banlieue.

Il prépare également un disque pour enfants qui devrait sortir au printemps. Ecrire les textes lui demande beaucoup de temps: perfectionniste, il veut vraiment que ses monologues rejoignent la sensibilité des enfants. Mais ce n'est pas tout: il joue en ce moment à la Nouvelle Compagnie théâtrale, dans "Production création", un spectacle présenté aux étudiants du secondaire I et II pour les initier aux problèmes du théâtre. Et puis, il joue toujours dans "Les Forges", un rôle de composition assez intéressant.

SA FEMME PARLE DE LUI

Toutes ces nouvelles nous ont été données par sa femme. Marc Favreau travaille énormément et il est fort difficile de le rejoindre. "Il ne répond jamais lui-même au téléphone, explique Madame Favreau. Cela risquerait de lui faire perdre trop de temps. En ce moment, Marc a beaucoup d'offres et de projets qu'il est en train d'étudier. Son travail l'accapare toute la semaine, mais les fins de semaine sont sacrées: il les pas-

COURS D'ANGLAIS EN ANGLETERRE

- Séjour dans des familles (1 ou 2 mois).
- Cours au International Language Center.
- Pour jeunes de 10 à 17 ans ou 18 ans et plus.
- Prix variable selon l'âge et la durée.
- Tarif aérien inclus, pension complète, excursions, etc...

\$499.00 * Séjour d'un mois pour les moins de 24 ans

ESPAGNOL EN ESPAGNE **\$520.00**

- 6 semaines à Segovia (près de Madrid).
- Le prix comprend le transport aérien, les transferts, la pension complète, des excursions, etc...

**VOLS NOLISÉS
PARIS-LONDRES-BRUXELLES**
À partir de **\$239.00**
UN GRAND CHOIX DE DATES
DEMANDER NOTRE LISTE DE DÉPARTS

GOLF AU PORTUGAL
17 mars - 25 mars
Avion, hôtel de grand luxe, 2 repas par jour
\$499.00
Forfait-golf: \$20.00



1184 Ouest, rue Ste-Catherine
4e étage
879-1184
Une entreprise Télé-Capitale

ECHOS-VEDETTES IL FAUT EN PROFITER!

ECHOS-VEDETTES est lu, chaque semaine, par plus de 500,000 personnes.

Son horaire de télévision est facile à consulter. Il vous renseigne sur les émissions, les films des canaux américains et les spectacles spéciaux.

Avec **ECHOS-VEDETTES**, vous économisez car vous obtenez deux publications pour le prix d'une.

ECHOS-VEDETTES est à la fine pointe de l'actualité artistique.

(ANNONCE)

NOUVELLES ILLUSTRÉES UN JOURNAL TOUT PRÈS DE LA FEMME QUÉBÉCOISE

NOUVELLES ILLUSTRÉES vous offre chaque semaine le supplément **FEMME**, qui renferme des articles très intéressants sur tout ce qui touche le monde féminin: mode, beauté, conseils culinaires, santé et passe-temps favoris.

NOUVELLES ILLUSTRÉES vous livre aussi de grands reportages humains sur vos vedettes préférées.

NOUVELLES ILLUSTRÉES un journal vraiment conçu pour la femme québécoise.

(ANNONCE)

GINETTE PÉLISSIER EST-ELLE, POUR TIM FOLI, LA FEMME DE SA VIE?

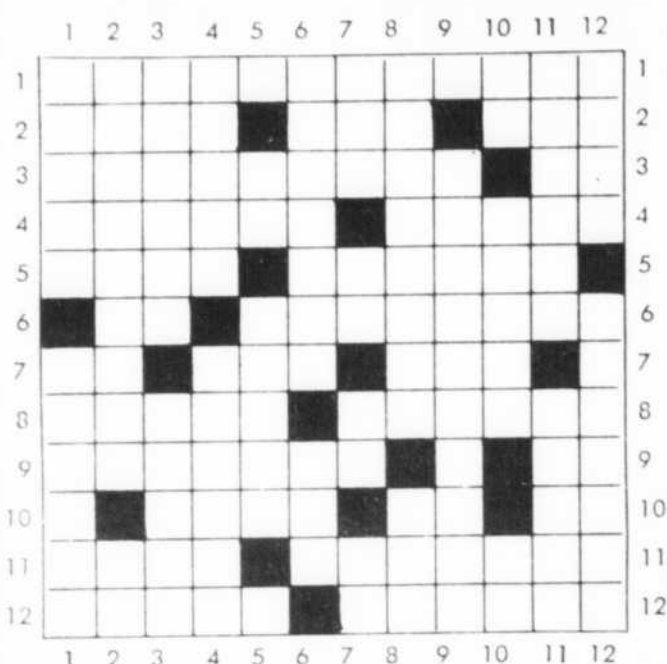
Qui est Ginette Pelissier? Comment vit ce couple populaire? Vous trouverez les réponses à ces questions dans

Le Nouveau SAMEDI

en vente présentement dans les bons kiosques à journaux.

(ANNONCE)

MOTS CROISÉS



HORIZONTALEMENT

- 1—Ponction du thorax.
- 2—Corps simple de numéro atomique 53 — Conspue — Vaste étendue d'eau salée.
- 3—Instrument à vent — Nickel.
- 4—Cour intérieure, dans les habitations romaines — Séparation de deux éléments d'un mot par l'intercalation d'un ou de plusieurs autres mots.
- 5—Dis qu'une chose n'était pas vraie — Genre de cryptogames vasculaires vivant dans les lacs et les étangs.
- 6—Celtium — De l'Assyrie.
- 7—Cobalt — Grain du chapelet — Première femme.
- 8—Moyen de défense — Petit frère.
- 9—Dresse les cheveux, le poil — Coups de baguette.
- 10—Néglige — Chlore — Nickel.
- 11—Fleuve d'Irlande — Elève.
- 12—Jettera en l'air, avec force, les pieds de derrière — Linceuil dans lequel on ensevelit un mort.

VERTICALEMENT

- 1—Personne d'une puissance extraordinaire — Assemblage de feuilles de papier réunies ensemble.
- 2—Relatif à la culture des jardins — Ruisseau.
- 3—Un sens — Principe odorant de la racine d'iris.
- 4—Mis de nouveau — Détériorer.
- 5—Du verbe pouvoir — Informé.
- 6—Vêtement — Sainte.
- 7—Obtient — Sa Sainteté
- 8—Laver — Joint la tête aux épaules.
- 9—Epata.
- 10—Eminence — Canal qui conduit l'eau de mer dans les marais salants — Deux.
- 11—Qui a du bon sens (fém) — Parer.
- 12—Grand lac — Officier ministériel qui reçoit et rédige les actes, les contrats.

RÉPONSE DES
MOTS CROISÉS
DE LA SEMAINE
DÉRIÈRE

KENOTRON PRE
ANERIE COROT
NOTABLE CEDE
TN LITURE FER
ICI ACROMION
SIKE TELEX U
MARCHA ELEVE
ETALONS ERE
IDA CUIR RB
BOITIER ASA
UNE D'OPTION
TARHEOSTAT C

Grandes Rencontres

OLIVETTE
THIBAUT:

épreuve. Mon malheur ne regardait que moi-même et ma famille et il était inu-

elles ont trouvé un plus grand champ d'expression de par la diffusion même

"ON NE REMPLACE

Vous parler d'Olivette Thibault doit être un plaisir pour tout chroniqueur artistique car une entrevue avec elle, suppose une heure d'optimisme, d'humour, de joie de vivre. Non seulement elle est charmante et pleine d'entrain, mais encore se plie-t-elle avec complaisance aux exigences du métier. Car il ne suffit pas d'être une vedette, faut-il encore comprendre que le vedettariat suppose des compromis.

D'un côté on est adulé, admiré, d'un autre il faut accepter de jouer les règles du jeu et accepter de voir sa vie privée étalée à la une des journaux car la rançon de la gloire se paie au prix gros bien souvent.

Pourtant elle aurait tous les droits d'exiger la paix et la tranquillité pour un moment du moins car en moins d'un mois, elle a eu à traverser une période fort éprouvante et pénible. En effet, à quelques semaines d'intervalle, son mari et sa mère se sont éteints.

Malgré cette double douleur, Olivette Thibault n'a pas plié l'échine; elle continue à remplir les exigences que son métier commande en cachant sa douleur; mais cette dignité, ce sang-froid, cette classe ne l'empêchent pas de ressentir douloureusement cette double disparition.

"Voyez-vous, mon métier me demande constamment de tenir des rôles, de créer des personnages. Chaque rôle suppose une maîtrise complète de mon moi, de mes émotions personnelles... c'est une discipline des plus terribles et pourtant je rends hommage à mon métier car sans lui, sans cette foi, peut-être n'aurais-je point su affronter cette terrible

tile d'imposer mes tourments à tous ceux qui m'entourent.

Je me devais aussi faire honneur à l'éducation inculquée par ma mère. Elle nous avait toujours appris à affronter, la tête haute, n'importe quelle situation. Grâce à ses bons conseils, mes frères et sœurs ainsi que moi-même avons réussi notre vie professionnelle plutôt bien. Mais l'attitude de mon mari m'a aussi

dans les pays de la communauté francophone. Alors qu'Olivette Thibault avait autrefois rêvé à une carrière en France, car née dans une famille où son père était un francophile notoire, elle trouvait tout naturel de choisir la France comme pays d'adoption.

Aujourd'hui, heureusement les choses ont changé et ont pris une tournure différente. Elle a pris avec les ans conscience qu'il existait

"IL FAUT SAVOIR LAISSER SES ENNUIS À LA MAISON"

stimulée dans la mesure ou son acharnement à faire de moi une femme active m'a secouée de la torpeur dans laquelle on risque de tomber lorsqu'on a 20 ans et que l'on aime follement.

En effet à cet âge-là, on est idéaliste et l'on est prêt à se consacrer entièrement à l'être qu'on aime. Mon époux au contraire lorsqu'il me voyait faiblir me disait toujours: "continue tu es trop jeune pour arrêter." Maintenant il m'a quittée, alors je continue... Remarquez que mon métier je l'adore et je ne l'ai jamais fait par contrainte.

D'ailleurs avec mon tempérament j'aurais été incapable de m'astreindre à faire ce que je déteste. Dans le fond, l'important pour pouvoir continuer, c'est de savoir laisser ses ennuis à la maison ou à la porte du travail."

Actuellement Olivette Thibault participe à deux émissions de prestige pour le Québec, dans la mesure où

une entité québécoise à l'état latent qui attendait d'éclore. Que peu à peu le peuple québécois va se sortir de sa léthargie, pour vivre au grand jour.

Pour l'aider, peut-être faudrait-il que le gouvernement protège les droits des francophones en obligeant tout immigrant d'adhérer au milieu français. Car après tout, si les immigrants veulent absolument faire partie de l'élite anglophone, ils ont à deux pas les États-Unis et 9 provinces anglaises.

"En prenant conscience de cette nouvelle force que nous représentons, car nous sommes des innovateurs, nous sommes obligés de créer constamment de nouveaux instruments de communication, n'ayant pas derrière nous des précédents pour nous donner une ligne de pensée ou encore pour nous enfermer dans un vase clos.

C'est pourquoi j'ai compris que ma réussite artistique en Europe, car c'est un peu le début, avec deux

téléseries, plus le film "Kamouraska" et "Mon oncle Antoine", à travers le médium télévision à plus d'importance car on me reconnaît en tant que Québécoise dans des rôles typiquement d'ici; je n'ai pas eu à renier mes antécédents pour faire connaître, avec les comédiens qui m'entourent dans les deux téléromans, notre peuple, nos moeurs."

Avec quatre productions diffusées en Europe et, en France plus particulièrement, nous tous nous demandons si concrètement cela procure des débouchés à nos comédiens, ou du moins si des ouvertures artistiques restent sans réponses. Financièrement quelles sont les répercussions?

"Pour l'instant, monétairement parlant, les gains sont dérisoires. Nous jouons de prestige

"MA MÈRE M'A APPRISSE À AFFRONTER TOUTES LES DIFFICULTÉS"

poir d'une coopération plus grande, est en voie de concrétisation puisqu'il est fortement question qu'un ou deux épisodes de La P'tite semaine soient tournés en France. Nous attendons la confirmation de la nouvelle d'ici quelques jours'..

Avec toutes ses occupations, il est surprenant d'apprendre qu'Olivette Thibault a trouvé le temps de faire plusieurs voyages à l'é-

tenu à nous accompagner ma fille et moi au Portugal, alors qu'habituellement l'été était une saison sacrée. Ce fut en quelque sorte, notre dernier grand voyage ensemble. Il faut avouer que la vie a de ses prévenances..."

Cette année Olivette Thibault songe, si elle en a le temps, car elle étudie quelques propositions de films à aller faire un petit tour aux Baléares, en Espagne. Elle y

les passer le plus souvent possible parmi les siens. Grand-mère d'une petite-fille de deux ans, elle souhaiterait pouvoir organiser sa vie pour lui accorder des journées entières et l'amener en voyage si c'était possible. Maintenant disons qu'Olivette ne pourrait plus avoir la patience nécessaire pour se consacrer à chaque minute à un petit, car en vieillissant on a besoin de plus de calme, néanmoins elle regrette quand même de

fants à leur charge et qui s'en sortent glorieusement?

"Si être féministe c'est vouloir protéger les droits inaliénables des hommes et des femmes et non seulement des hommes alors je le suis dans une certaine mesure. Mais je condamne dans ces mouvements l'exagération. Dans la vie, il faut savoir modérer ses impulsions. Les personnes équilibrées devraient pouvoir régler leurs problèmes entre elles sans les étaler à la vue de tous."

Olivette Thibault ajoute actuellement une autre corde à son arc. Sa réussite sur le plan artistique ne faisant aucun doute peut-être qu'avec son acharnement naturel elle va nous dévoiler prochainement des talents en administration. Maintenant qu'elle se retrouve seule, elle doit quand même continuer à assurer la bonne marche de ses affaires.

Son mari était l'un des propriétaires des salons "Maxime, Michel et compagnie..." enfin les salons que vous retrouvez tant à la place Ville-Marie, qu'à place Bonaventure et ailleurs.

Pour l'instant avec l'aide de son fils aîné, elle fait connaissance avec les chiffres, travail qui lui occupe une bonne partie de ses loisirs. Comme elle dit si bien "tant qu'on évolue, on reste en mouvement".

Pourtant, si sa vie est tournée vers l'avenir, si elle est prête à foncer dans mille et un projets, elle est sûre qu'elle ne répètera pas une expérience: le mariage. Après 34 années de vie commune, elle n'aurait pas le courage de se réhabituer à un autre homme. D'ailleurs comme elle le souligne: "on ne remplace pas l'homme de sa vie".

E.G.

CE PAS L'HOMME DE SA VIE"

auprès des Français. Pour ma part, par contre, j'ai acquis une certaine notoriété et je vais m'expliquer en vous racontant une anecdote amusante. L'année dernière lors d'un séjour au Portugal, des Suisses, également en voyage, m'ont reconnue car ils étaient des adeptes de l'émission "Les Tremblay" qui, comme vous le savez, correspond à notre "Quelle Famille" d'ici.

En fait actuellement, c'est une notoriété que nous sommes en train d'acquiescer et peut-être notre participation permettra une diffusion à une plus grande échelle de notre bagage socio-culturel. D'ailleurs, notre es-

tranger.

Pourtant chaque année si elle le peut, elle part faire un saut à l'étranger pour se dépayser un peu. Bien souvent c'est en compagnie de sa fille cadette, qu'elle voyage et ce même à l'époque où son mari, faisait partie de ce monde.

Ils ne voyageaient ensemble de préférence en hiver. Etant un adepte du golf, le mari d'Olivette profitait de l'été pour se consacrer à son sport où d'ailleurs il excellait puisqu'il avait remporté plusieurs trophées. Pour ce, depuis 7 ans approximativement, madame Thibault partait en pèlerinage avec sa fille.

"Drôle de destin, l'année dernière mon mari a

espère pouvoir pratiquer l'espagnol, langue qu'elle adore mais que malheureusement elle oublie à force de ne pouvoir la parler. De plus, ayant des amis sur les lieux, elle est sûre qu'elle pourra visiter des endroits pittoresques qui n'ont pas encore subi l'influence néfaste des promoteurs touristiques.

Peut-être un jour réalisera-t-elle le voyage dont rêvait son époux: l'Amérique du Sud. C'était le seul continent, qui l'attirait assez pour qu'il sacrifie ses parties de golf. Le destin en a voulu autrement.

Si Olivette Thibault n'a pas de temps à revendre, ses heures libres elle essaie de

ne point l'avoir tout près d'elle.

Voir toutes les femmes réussir une vie aussi remplie, aussi active est sans doute le rêve que caressent toutes les féministes. Pour Olivette Thibault le féminisme a sa raison d'être que dans la mesure où l'on oblige l'application de lois équitables pour les deux partis. Le mythe de la faiblesse de la femme n'a plus de sens et elle se demande sincèrement si cela a déjà eu un sens. Ce n'est pas parce qu'elle est moins musclée qu'elle devient un être faible et sans défense.

Combien de fois, on rencontre des femmes restées seules avec plusieurs en-

Malgré les tristes événements des dernières semaines, Olivette Thibault a eu l'amabilité de nous accorder une longue entrevue. Elizabeth Grand vous rapporte ses propos.

CHAQUE ANNÉE ELLE FAIT UN VOYAGE AVEC SA FILLE CADETTE

VOTRE GUIDE ASTROLOGIQUE

PAR GUY
HOFFMANN

RADIO-
MONDE



VOS CHANCES DE LA SEMAINE:

BELIER — Très bonnes pour ceux nés entre les 16 et 20 avril — CHIFFRES: 5-3.
TAUREAU — Très bonnes pour ceux nés du 21 avril au 10 mai — CHIFFRES: 7 et 2.
GÉMEAUX — Très bonnes pour ceux nés entre les 17 et 21 juin — CHIFFRES: 1 et 9.
CANCER — Très bonnes pour ceux nés entre les 1er et 10 juillet — CHIFFRES: 0 et 6.
LION — Bonnes à moyennes pour ceux nés entre les 24 juillet et 10 août — CHIFFRES: 6 et 4.
VIERGE — Moyennes pour ceux nés entre les 14 août et 5 septembre — CHIFFRES: 4 et 9.
BALANCE — Très bonnes pour ceux nés entre les 21 et 23 octobre — CHIFFRES: 3 et 6.
SCORPION — Très bonnes pour ceux nés entre les 6 et 15 novembre — CHIFFRES: 1 et 5.
SAGITTAIRE — Bonnes pour ceux nés entre les 23 et 26 novembre — CHIFFRES: 2 et 3.
CAPRICORNE — Très bonnes pour ceux nés entre les 1er et 5 janvier — CHIFFRES: 8 et 2.
VERSEAU — Très bonnes pour ceux nés entre les 16 et 19 février — CHIFFRES: 9 et 2.
POISSONS — Très bonnes pour ceux nés entre les 1er et 5 mars — CHIFFRES: 0 et 9 et 1.

* Vous avez dans chaque signe le meilleur jour de votre semaine

SEMAINE DU 4 AU 10 MARS



BÉLIER

(21 mars au 19 avril)

1er decan (calendrier moyen — 21 mars au 30 mars) — 2eme decan (2 au 9 avril) — 3eme decan (10 au 19 avril).

Il faut considérer ce mois de mars comme une phase positive dans votre existence annuelle. En effet, par l'approche de Jupiter en Maison XII qui vous aidera à ne pas vous compliquer l'existence inutilement et à éviter de réagir négativement devant les soucis journaliers, vos semaines à venir mettront l'accent sur tous vos problèmes personnels et confidentiels, sur vos épreuves et contraintes de la vie en vous proposant de ne pas répéter les erreurs passées et de mettre fin à toute situation qui vous semble sans issue. La santé demeure le cycle le plus important de ce mois de mars, en essayant d'aborder votre mois anniversaire dans la meilleure forme possible et ce n'est pas peu dire quand on sait que les natifs de ce signe ne veulent jamais se soigner efficacement.



CANCER

(22 juin au 22 juillet)

1er decan (22 juin au 1er juillet) — 2eme decan (2 au 12 juillet) — 3eme decan (13 au 22 juillet).

Évitez la dispersion pendant les premières semaines de ce mois, où vous aurez fort à faire, l'esprit d'invention ne vous manquera pas mais prenez garde de ne pas vous laisser embarquer dans des affaires bizarres ou incompréhensibles pour vous, au niveau de votre travail actuel ou de vos possibilités. Ne portez pas de jugements rapides en ce moment sans vous être préalablement renseignés et approfondissez les choses. La Pleine Lune du 8 risque de soulever un point important de désaccord avec des gens autour de vous, soit dans le travail, soit dans votre cercle familial. Pour réussir à éviter les désagréments, il suffit de cerner les problèmes avec clarté et précision. Enlever de votre esprit, l'idée que l'on veut vous nuire car ce sentiment bouleverserait votre équilibre actuel et vous en avez plus que besoin. Santé à surveiller chez les jeunes.



BALANCE

(23 septembre au 23 octobre)

1er decan (23 septembre au 2 octobre) — 2eme decan (3 au 13 octobre) — 3eme decan (14 au 23 octobre).

Mars serait pour vous, d'après les aspects du mois et surtout de ceux qui commencent cette semaine des le 4 et de la Pleine Lune du 8, un mois de patience et de réflexion et si je le signale c'est que, souvent la vie vous aiguillera de mille et une façons sans apporter quelque fois des réalisations concrètes. Par contre les idées originales de vivre que ce soit en amour comme dans votre travail ou vos entreprises en cours, vous stimuleront merveilleusement. Vous n'avez rien à craindre à ce sujet. Vous viendrez à bout de tous les obstacles en un rien de temps. Un seul atout nécessaire celui-ci: une santé de fer une forme physique à entretenir quel que soit votre âge, natifs ou natives, on l'oublie parfois. Le 4 reste une bonne journée pour le travail et les imprévus heureux vous éclaireront sur un avenir immédiat (contrats-emplois-gains sûrs) La chance ne vous quitte pas.



CAPRICORNE

(22 décembre au 20 janvier)

1er decan (22 au 31 décembre) — 2eme decan (1er au 10 janvier) — 3eme decan (11 au 20 janvier).

Le Soleil, Jupiter et Venus en maison III et II poursuivent de bonnes influences pour vous pour faciliter les rapports avec vos proches d'une part et pour appuyer toutes les fluctuations financières d'autre part et cependant tout le mois avec une petite retombée de courte durée vers le 19. Le 4 marque un excellent aspect pour le travail et les gains aspect qui sera stimulé encore plus fortement vers le 9 La Pleine Lune du 8 également forte, peut amener des changements d'opinions dans vos activités. La correspondance comme les échanges téléphoniques, ceux où l'on parle beaucoup ont productifs. N'entamez pas le prestige dont vous jouissez actuellement. La santé est en hausse si ce n'est un regard pour éviter tout surmenage.



TAUREAU

(20 avril au 20 mai)

1er decan (20 avril 1er mai) — 2eme decan (1er mai au 11 mai) — 3eme decan (11 au 20 mai).

Les relations avec les autres, les amitiés peuvent prendre au cours de ce mois, une importance particulière et importante dans votre comportement actuel. Jusqu'au 19 vous verrez bien des choses prendre une meilleure tournure grâce à des conseils, des appuis et des aides amicales et sincères pour que vous puissiez mieux comprendre votre vrai chemin ou vocation. Les domaines de l'argent et du travail sont stimulés particulièrement cette semaine, à la condition de bannir de votre esprit et de vos occupations toute entreprise hasardeuse. Le Lundi 4 est une excellente journée pour régler au mieux vos affaires en cours. Encore une fois, et c'est le conseil pour ces journées: ne mêlez pas amour et travail. Jusqu'au 10 de ce mois, vous aurez tous les atouts en mains pour redresser une situation qui vous importune et qui est essentielle à votre bien-être matériel.



LION

(23 juillet au 22 août)

1er decan (23 juillet au 2 août) — 2eme decan (3 au 12 août) — 3eme decan (13 au 22 août).

Il faudrait s'armer de force et de courage tout au long de cette semaine dans différents domaines de la vie quotidienne (travail-amour et argent) afin de minimiser toute vulnérabilité au cours de ce mois. Non pas que les aspects découlent des cas graves mais plutôt des heurts, des ennuis petits et grands qui risquent d'attaquer le moral et le bon entendement. Cet état dépressif peut durer jusqu'au 19 où il atteindra un maximum. Je crois que le mieux si vous me permettez un conseil serait de prendre les affaires les unes après les autres et d'en effectuer le règlement immédiat. Il y a toutefois à votre actif, l'influence que vous projetez sur les autres et dont il faut qu'elle vous encourage. Si vous avez certaines responsabilités, ne restez pas indifférent. Donc en prenant ces précautions, vous sortez de cette période maussade.



SCORPION

(24 octobre au 21 novembre)

1er decan (24 octobre au 2 novembre) — 2eme decan (3 au 12 novembre) — 3e decan (13 au 21 novembre).

L'approche du Printemps pour les natifs de ce signe recèle toujours de bons moments, dispensateur de forces et pallier heureux dans l'année. Ainsi cette semaine, avant de parler de l'ensemble du mois, réserve par deux aspects bénéfiques, du 4 et du 8, de larges possibilités d'entente, de bonheur et de compréhension, les domaines de l'esprit et du matériel également stimulés apportent une ère paisible faisant mieux comprendre les raisons d'être heureux. Tout cela engendre également des rêves ou l'on bâtit, ou l'on projette l'avenir sous d'heureuses formes et, il peut en rester quelque chose de concret pour le futur. A part de cela, la vie matérielle (travail et obligations) ont besoin de surveillance effective mais les aides ne manqueront pas si vous osez les demander. En somme, une bonne période, un mois assez heureux, transitoire et productif attention à la santé.



VERSEAU

(20 janvier au 18 février)

1er decan (21 au 29 janvier) — 2eme decan (30 janvier au 8 février) — 3eme decan (9 au 18 février).

Bien des problèmes en ce mois de mars, mais les heureuses influences des astres vous protègent admirablement. Le plan financier (savoir où l'on en est) reste le point le plus important de votre semaine et du mois. De ce fait, toute idée de changement sera soumise à cette influence. Vous avez pour vous, de l'aisance pour faire valoir vos talents, du charme pour les expliquer et de la volonté pour les réussir. En somme, il serait bon de faire face courageusement à tous les problèmes de l'heure si vous voulez en voir le règlement rapide. La semaine est parsemée de caprices, de plaisirs et de nouvelles idées vis-à-vis de votre vie, de vos amis de votre façon de vivre. Envisagez tout cela froidement et tant mieux si vous êtes deux (affectivement) pour en décider.



GÉMEAUX

(21 mai au 21 juin)

1er decan (21 mai au 1er juin) — 2eme decan (2 au 10 juin) — 3eme decan (11 au 21 juin).

Voilà un mois assez houleux mais qui n'en reste pas moins productif si vous savez profiter des tous vos atouts. En voici quelques-uns: possibilités de faire évoluer votre carrière ou profession dans un sens nouveau et heureux pour vous, ceci dès le 9 — Avoir des conceptions plus modernes dans vos travaux en cours, des idées futuristes par exemple... et d'être productifs en tout. Le domaine des arts dans ce signe est très stimulé et vous fait entreprendre bien des choses nouvelles et presque au dessus de vos forces. Ce qui veut également dire que le surmenage est à surveiller, surtout pour les natifs de ce signe. Voir clair, ne pas prendre de décisions irréfléchies et ne presumer pas de vos forces, celles que vous possédez actuellement étant votre seule ressource de productivité.



VIERGE

(23 août au 22 septembre)

1er decan (23 août au 2 septembre) — 2eme decan (3 au 12 septembre) — 3eme decan (13 au 22 septembre).

Mars vous propose de concentrer vos efforts vers un but bien déterminé. D'ailleurs les natifs de ce signe marchent toujours en ce sens et souvent ils veulent savoir où approfondir le sens de leurs réactions, que ce soit affectif, ou matériel. Les aspects de ce début de mois jusqu'au 19, il faut plus de prudence pour ne pas s'égarer dans un dédale de réflexions déprimantes par la suite. Exemple, rien ne sert d'affirmer des choses dont on n'est pas absolument sûr. Par moments, il faut être plus conciliants avec les autres si une discussion ou un problème est soulevé. Éviter aussi un peu trop d'égoïsme et d'être tyrannique surtout vis-à-vis ceux que vous chérissez. Pour les natifs de ce signe, tous les traitements ou soins pour l'amélioration de leur corps seront très efficaces.



SAGITTAIRE

(22 novembre au 21 décembre)

1er decan (22 novembre au 1er décembre) — 2eme decan (2 au 11 décembre) — 3eme decan (12 au 21 décembre).

Une volonté et une sûreté d'arriver à vos fins ce mois-ci surtout cette semaine vous consolideront votre situation professionnelle, tout le côté officiel de vos emplois, aura de l'importance si tel est le cas, ne mésestimez pas ces rapports même s'ils vous semblent petits ou inutiles. Il se peut que vous ne vous sentiez pas au mieux de votre forme physique, mais foncez quand même, c'est le temps qui veut cela. Peu de problèmes affectifs si ce n'est d'attacher trop d'importance à l'amour physique. Dans l'ensemble des décans, une réussite sentimentale devrait être heureuse sous de tels aspects. Les voyages surtout, les changements d'ambiance dans les fins de semaines par exemple sont extrêmement profitables à votre santé et à votre esprit. Entourez-vous de gens sympathiques autant que possible dans ces sorties et ne faites pas d'imprudences en sports.



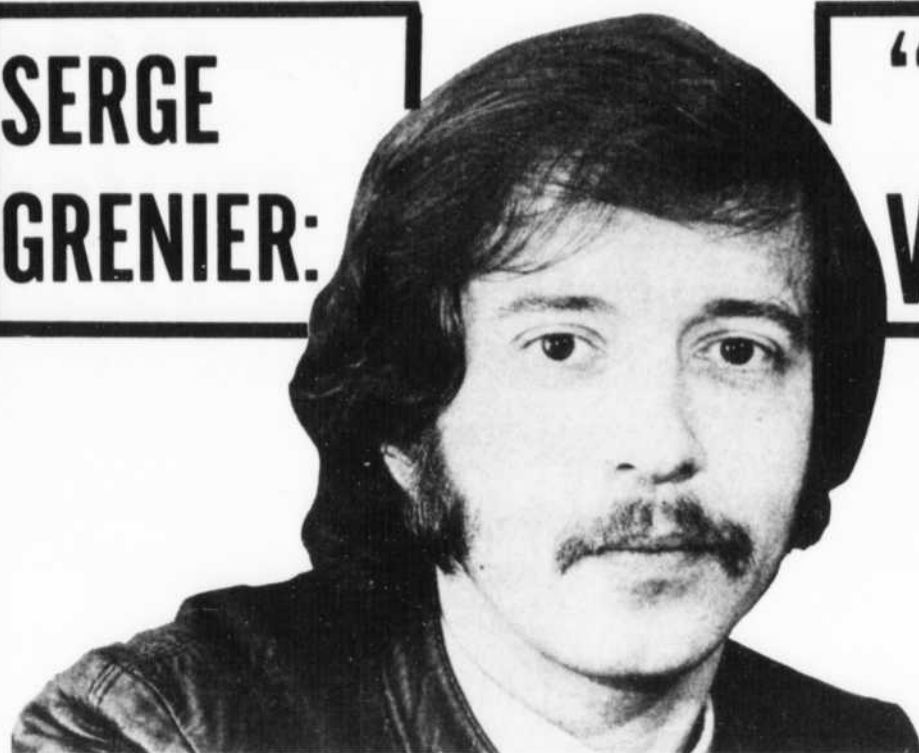
POISSONS

(19 février au 20 mars)

1er decan (19 au 28 février) — 2eme decan (1er au 10 mars) — 3eme decan (11 au 20 mars) — Soleil en 9 — Jupiter en XII et Mars en II.

Dans un lancement profond et heureux, les natifs de ce signe peuvent voir une excellente période s'ouvrir, elle est longue et productive et il faudrait la commencer avec calme et pondération, sans forcer le Destin en quoi que ce soit. Dans cette ambiance où le caractère, le comportement, les initiatives sont concernés, vous devez d'être le plus froid possible pour recueillir le maximum de chances pour évoluer. Les jeunes natifs de ce signe en sauront quelque chose dès le 4 encore plus, peut-être, que leurs aînés. Un exemple entre autres: le 8 pleine Lune, devrait marquer une période où l'on exprime ses sentiments avec force et bonheur, alors que bien souvent l'on garderait le silence qui n'aboutit à rien, puisque personne n'en parle. Dans le travail évitez les heurts stupides et passagers. Limitez les dépenses ces temps-ci pour faire le point.

**SERGE
GRENIER:**



Serge Grenier: bientôt un scénario de film dramatique.

"LES CYNIQUES NE SE VOIENT PRESQUE PLUS"

D'ici peu, Serge Grenier refera peut-être son image de marque... En effet, cet ancien cynique qu'on avait toujours identifié à un personnage comique, désinvolte et fantaisiste, songe sérieusement à créer des textes dramatiques.

Chez tout être, il y a plusieurs facettes, et Serge Grenier a un peu l'impression de n'exprimer qu'une partie de sa personnalité. Bien sûr, il est avant tout un comique, mais combien de comiques ne se sont-ils pas avérés, tout à coup, capables de sérieux et de profondeur? "Avec les Cyniques, puis depuis notre séparation, j'ai continué dans la voie du comique; parallèlement, j'écrivais de courtes choses fort sérieuses mais que je ne rendais pas publiques. D'ici un an, je songeais à changer un peu mon image, mais on est venu à moi pour me faciliter les choses. Il est question que je fasse un scénario pour un film d'une heure, puis pour plusieurs petits films d'une demi-heure. Et il s'agit de scénarios dramatiques. Cela me fait plaisir, parce qu'on semble me faire confiance.

C'est le coup de pouce qu'il me fallait pour me réorienter. Je pense que les comiques sont importants dans une société; et pour moi-même, écrire des choses

moi-même mes textes".

La séparation des Cyniques sur le plan carrière a aussi causé une brisure psychologique semble-t-il. "Nous ne nous re-

IL ÉCRIT DES TEXTES POUR DENISE FILIATRAULT

drôles, absurdes, c'est très libérateur. Cela correspond sans aucun doute à un grand besoin de défolement".

**Mais en
attendant...**

En ce moment, Serge Grenier prépare le grand show avec Denise Filiatrault qui passera en mai à Radio-Canada. "Je viens de lui écrire un sketch de 12 minutes, au cours duquel elle incarnera quatre personnes différentes. Je participe également à un film de l'ONF sur les arts plastiques. C'est un film très sérieux dans lequel s'insèrent de courts textes fantaisistes de mon cru... Le tournage se fera à la mi-mars et je dirai

voyons presque plus, affirme Serge Grenier. Chacun a pris sa route et elles diffèrent les unes des autres. Ce n'est pas que nous ne nous entendons plus; ce qui se passe est tout à fait normal. Chacun s'est fait un nouveau groupe d'amis et vit dans un milieu bien particulier. Quand nous nous voyons, au cours d'un dîner par exemple, nous parlons de tout sauf de métier."

Depuis la séparation des Cyniques, Serge Grenier affirme qu'il vit très bien. Il est heureux de son sort mais souhaite seulement avoir plus de cordes à son arc. Rassurez-vous: il ne deviendra jamais sérieux comme un pape, mais il pourra être sérieux sans qu'on s'en étonne trop.

débarbouillette
&
brosse à dents

**C'EST
CRAMPANT**



Robert ARCAND
de 6h à 10h am.

CKLM RADIO
MONTREAL **1570**

UNE STATION TÉLÉCAPITALE • À L'EXTRÊME DROITE DE LA BANDE AM

LES DERNIÈRES NOUVELLES

La semaine dernière, à "Ligne Ouverte", un ancien ami de REAL BELAND, Lucien, lui a téléphoné. Le comédien a fait de grands efforts pour le reconnaître, mais il ne semble pas y être parvenu, à la grande tristesse de son interlocuteur.

RENEE MARTEL a fait "Boubou" la semaine dernière. Elle était vêtue d'une splendide robe noire et blanche et, même si elle était un peu pâle, semblait en pleine forme. Les quelques livres qu'elle a ga-

gnées à cause de sa grossesse lui vont bien.

PRISCILLA suit un régime actuellement, car elle souhaite perdre cinq livres. Pourtant plusieurs admirateurs de la jeune chanteuse la trouvent très bien comme elle est actuellement. Mais ce que femme veut...

ROSE REY DUZIL a adoré faire le commercial avec les petits Simard pour les pouding Laura Secord. Ces enfants l'ont bien épâtée par leur intelligence et leur gentillesse.

FAUCHER

LE ROI DES BAS PRIX

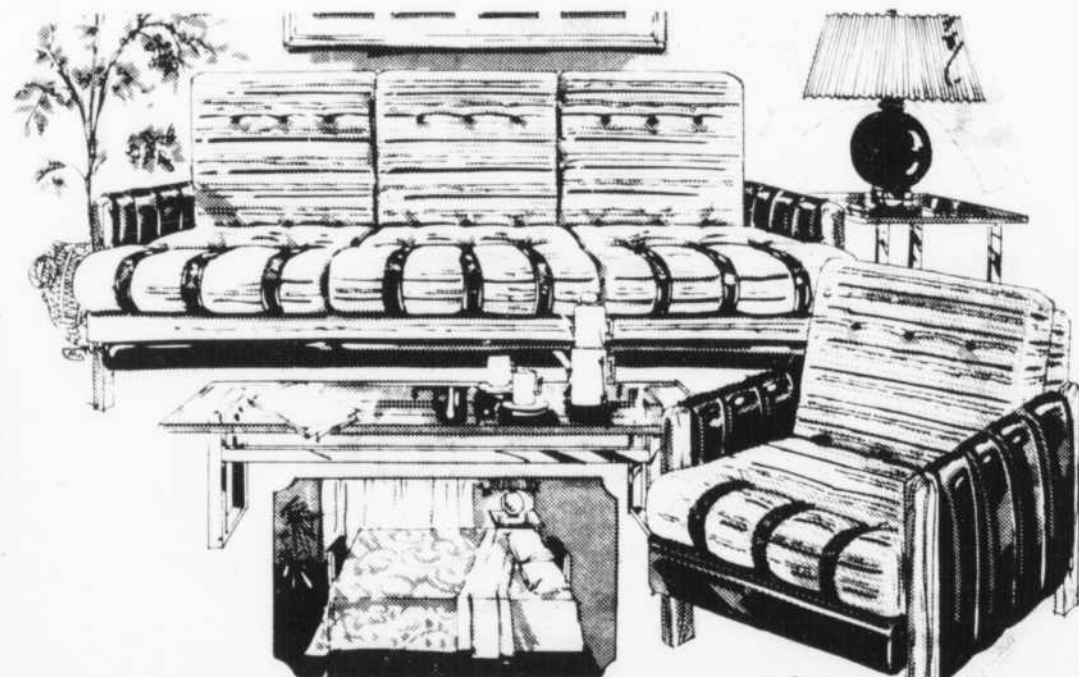


LIVRAISON GRATUITE
DANS UN RAYON DE
50 MILLES DE MONTRÉAL

PRIX
FOLLEMENT BAS
\$559

MOBILIER DE CHAMBRE EN CHÊNE MASSIF 7 PIÈCES

La commode triple de 72 po de long est surmontée de deux miroirs encadrés. Tous les tiroirs de ce mobilier sont assemblés à queue d'aronde et glissent sur un guide central de métal. La commode-armoire a deux portes dissimulant un intérieur en cèdre avec tiroirs et tablettes. La belle tête de lit s'obtient en largeurs de 54 et 60 po — ou 80 ou 108 po, moyennant un léger supplément. — Deux tables de chevet à deux tiroirs chacune complètent cet élégant mobilier aux lignes classiques.



CANAPÉ-LIT ET FAUTEUIL DE STYLE MODERNE

Le canapé à trois places se transforme en confortable lit à deux places. Rembourrage de 6 1/2 po de caoutchouc mousse au siège et au dossier. Garnitures de simili-cuir au siège qui forme les coussins en "ballons". Les parties de bois apparent sont en arce massif. Le tissu qui recouvre ce mobilier est un "herculon", une fibre très durable qui ne s'effiloche pas. S'obtient en vert, ton or ou rouille.

Prix très
spécial
les 2 pièces **\$289.95**



MOBILIER DE SALLE À MANGER DE STYLE COLONIAL

Ensemble de 7 pièces en bois massif façon antique. Table ovale de 36 x 48 po qui peut être agrandie à 60 po. Quatre chaises à barreaux et pieds tournés. Buffet (43 po x 17 po x 31 po) à trois portes et trois tiroirs. Étagère (14 po x 33 po) comprenant plusieurs tablettes. C'est un ensemble de grande valeur qui seul Faucher peut vous offrir à un prix aussi bas.

PRIX
FOLLEMENT
BAS

\$269.95 LIVRAISON
IMMÉDIATE



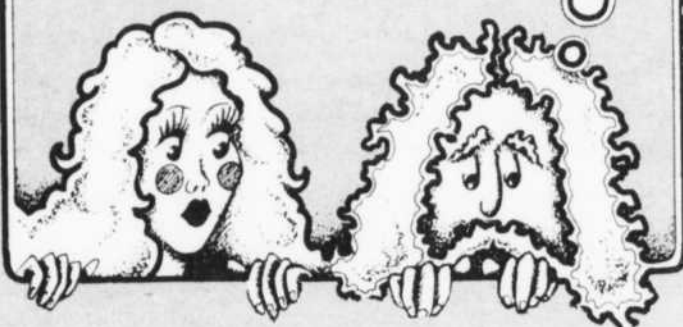
48, boul. des LAURENTIDES
Pont-Viau, Laval

Tél.: 384-0590

"Ou le service se continue"

CE QU'ILS
ONT PEUT-ÊTRE
DIT AVEC...

DENISE
FILIATRAULT



Nous venons de voir le film "Bob, Ted, Carol & Alice".

Dans les Laurentides avec Tremblay-Brassard et sa fille.

Vous ne le couperez pas
celui-là. M. le maire, je
le protège.



A la montagne.

Ouf!
Si elle peut
m'inviter au Buffet
St-Hubert!



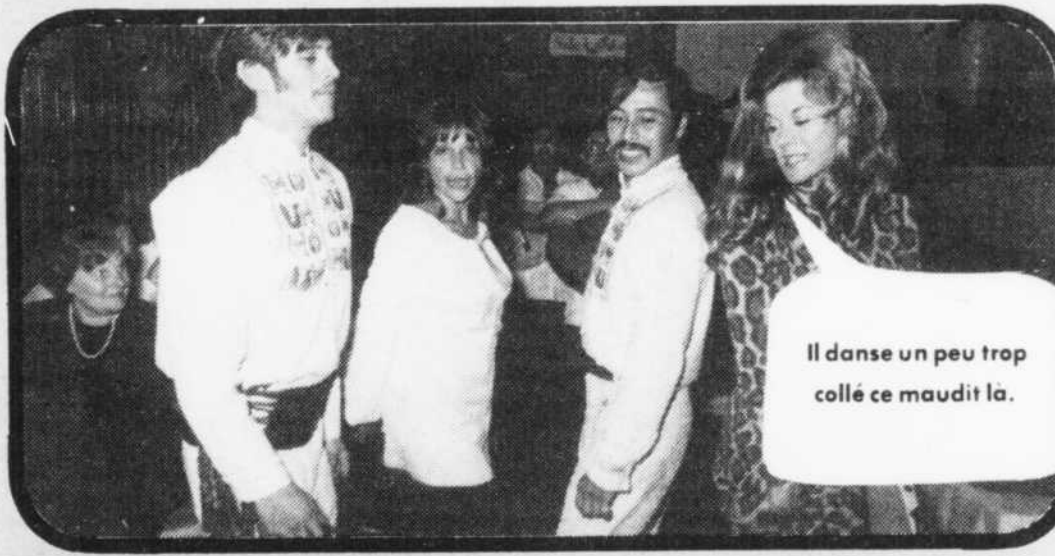
Avec son père.

Si elle fait encore plus de
commerciaux que moi,
je l'étrangle.



A son restaurant avec Dodo.

Il danse un peu trop
collé ce maudit là.



Dans une danse endiablée.

Tiens, je suis bien la seule à qui il ne demande
pas de se déshabiller...



Signant pour Pierre Brousseau.

Arrive en ville la Française, icitte on est en hiver!



Avec Barbara.

VIVRE

UNE EXPÉRIENCE NOUVELLE DE RENCONTRE

**AVEC
L'INSTITUT HUMANISTE
(ASTRO-CLUB)
1700 RUE BERRI— SUITE 24
PALAIS DU COMMERCE
C'EST ENRICHISSANT**



CAROLE HUTCHISON

**QUI POUVONS-NOUS VOUS PRÉSENTER?
NOUS POURRONS ENSEMBLE LE DÉTERMINER.
NOUS SOMMES SÉRIEUX, HONNÊTES,
COMPÉTENTS ET DYNAMIQUES.**

COMPOSEZ

845-9161

**"IL ÉTAIT UNE
FOIS DANS L'EST":
LE SECOND
SOUFFLE DU
CINÉMA QUÉBÉCOIS**

**PERFORMANCE
EXCEPTIONNELLE
DES
COMÉDIENS**

L'industrie cinématographique québécoise a toujours eu une santé chancelante. Évidemment, elle a réussi à pro-

duire quelques rares films de qualité mais ces derniers temps, elle est retombée vraiment malade. Il suffit de voir



La comédienne Amulette Garneau et Denise Filiatrault nous ont confirmé dans cette production leur immense talent.



Gilles Renaud et Frédérique Collin ont des rôles principaux dans le film.



Toute l'équipe entoure ici Tremblay et Brassard et ils posent pour la postérité.



Béatrice Picard et son mari entourent Denis Drouin principal comédien mâle dans le film. Il incarne le rôle d'un propriétaire de cabaret, souteneur à ses heures.

des productions comme "Je t'aime" ou encore comme "Bulldozer" pour en être convaincu. Cette fois-ci par contre, l'espoir renaît avec le premier film de Brassard: "Il était une fois dans l'est."

On ne criera pas tout de suite au génie, car l'idée de décrire un milieu social est assez banal en soi. Mais la description faite par Tremblay sort quelque peu de l'ordinaire dans la mesure où notre industrie de cinéma occidentale a toujours préféré dépendre un milieu aisé pour

faire oublier les tares de notre système social.

Avec le film "Il était une fois dans l'est" on nous jette en plein visage, un monde que nous cotoyons chaque jour. Sans bien nous rendre compte à quel point les êtres qui l'habitent sont abrutis par la vie sans espoir que notre société leur a proposée pour ne pas dire imposée. C'est avec brutalité qu'on découvre la frayeur qui les habite... la dernière scène surtout, celle de l'avortement

clandestin, scène rendue avec maestria par la comédienne Frédérique Collin, nous fait comprendre les conditions déplorables que notre société bourgeoise "collet-monté" leur soumet, avec de l'argent on obtient le respect et la dignité, sans argent on devient un bâtard qui ne justifie aucune considération.

Exceptionnellement, la mise à l'écran d'une production théâtrale est acceptable par le fait que Tremblay a su traduire de façon fort exacte cette trans-

position tout en respectant son idée première.

Les personnages véritables du film de Tremblay sont des personnages sortis directement du monde de Goya ou du fantastique irréel.

Cette cour au Miracle du XXe siècle dépeint une couche sociale qui ne fait plus partie intégrante du respectable prolétariat. Les gens, l'ambiance, les rues, un bidonville organisé à l'américaine avec un semblant d'équilibre rationnel, Tremblay a su peindre l'at-

mosphère qui règne dans ce milieu dénégré. Le reproche que l'on peut faire à Brassard et Tremblay serait une certaine exagération au niveau de l'aparat. Certaines longueurs auraient pu être aussi facilement évitées. Mais la technique reste irréprochable, et les acteurs jouent impeccablement.

Si Zola avait disposé de moyens cinématographiques sans doute qu'il aurait produit un film dans le style de "Il était une fois dans l'est".

E.G.



Un des figurants de la production est venu voir les résultats concrets de plusieurs semaines de tournage.

MERVEILLEUSE DENISE FILIATRAULT...



Toujours dans les photos souvenirs, nous pouvons reconnaître aux côtés de Denise, son ami Pierre Jacob.



Michelle Rossignol, Béatrice Picard et Amulette Garneau discutent avec le comédien Jean Leclerc avant le début de la projection.



Sophie Clément et Clémence Desrochers accompagnaient Michel Tremblay pour la première.



Roger Joubert et Pauline Julien ont tenu à assister au film de Brassard, sachant d'avance que ce serait une réussite.

KARATE

SI ON
VOUS
ATTAQUE!

DÉFENDEZ-VOUS



IL N'Y A PAS D'ÂGE POUR BIEN FAIRE. REMISE D'UN
DIPLOME À UN ÉLÈVE DE 54 ANS

\$1.00

PAR SEMAINE

COURS
DE DÉBUTANTS
LE 1^{er} AVRIL
1974

INSCRIVEZ-VOUS
DÈS MAINTENANT



Les frères Gaston et Gérard Verville ceintures noires 3^{ème}
Dan, professeurs de judo et un admirateur Tex Lecor

**KIMONO
GRATUIT**

**AVEC
CHAQUE
INSCRIPTION**

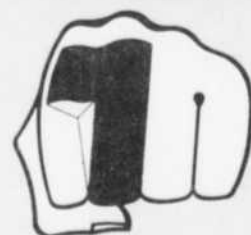
- * SELF DEFENSE
- * KARATE
- * ATE WASA
- * CONDITIONNEMENT
PHYSIQUE
- * RÉFLEXES
- * DÉTENTE NERVEUSE

KARATE

APPELEZ POUR
RENDEZ-VOUS
11 A.M. à 9 P.M.

8721 NOTRE-DAME E.
(COIN DESORMEAUX)

354-0402



JUDO

APPELEZ POUR
RENDEZ-VOUS
11 A.M. à 9 P.M.

2281 E. STE-CATHERINE
(COIN FULLUM)

523-8804

LES SEPT SAMOURAIS