

Jean-Claude Labrecque

ARTS ET SPECTACLES



ACTUEL
DORMIR AU MONASTÈRE
PAGE 6



CINÉMA
LES JUTRA RENDRONT HOMMAGE À JEAN-CLAUDE LABRECQUE
PAGE 3

NATHALIE PETROWSKI
CHRONIQUE

Les fesses de Simone

Une grande déception m'attendait hier à la Maison internationale de la Presse. *Le Nouvel Obs* du 3 janvier était bel et bien arrivé. Mais va savoir pourquoi, il présentait en couverture le visage de madone de feu Benazir Bhutto plutôt que les fesses de feu Simone de Beauvoir. En France pourtant, pour souligner le centenaire de la naissance de la mère du féminisme, *Le Nouvel Obs* n'a pas hésité à offrir les fesses de Simone en cadeau à tous les Français. Et nous, alors?

Heureusement, la célèbre photo d'Art Shay, prise à Chicago dans les années 50, se retrouve à l'intérieur du magazine sous le titre: « Simone, la scandaleuse ». On y voit Simone de dos en train de se remonter le chignon devant la glace du lavabo. Elle vient de prendre un bain. Elle est entièrement nue sauf pour une paire de mules que pourrait porter Madonna. La photo prise à travers l'entrebâillement de la porte ressemble à un croisement entre les clichés vaporeux de nymphes prépubères de David Hamilton et les récentes pubs de Dove.

David Hamilton pour le flou et l'effet vaseline. Dove pour la réalité sans Photoshop, nous montrant une Simone à la taille fine, aux fesses rondes, mais aux jambes lourdes rappelant de petits jambons.

Qu'à cela ne tienne, cette femme nue qui, selon la petite histoire, a éclaté de rire en entendant le dé clic de l'appareil qui venait de la saisir en flagrant délit de nudité, est un heureux changement à l'image de la dame patronnesse qui ne sortait jamais sans son turban, que nous a laissée Simone de Beauvoir. En plus de ses extraordinaires écrits évidemment.

En France, les féministes n'ont pas tardé à réagir, autant à la photo qu'à la décision de la mettre en couverture. Qualifiant la démarche du *Nouvel Obs* de racoleuse, l'association féministe fondée par Beauvoir et aujourd'hui présidée par l'avocate Gisèle Halimi a déclaré: « Cette photo volée à son intimité, n'illustre en rien les écrits, la philosophie, le féminisme et la personnalité de Simone de Beauvoir. Elle ne démontre que la volonté d'instrumentaliser à des fins purement commerciales le corps des femmes. »

Les féministes ont en partie raison. Cette photo a été choisie avant tout parce qu'elle ferait vendre de la copie et serait nettement plus agaçante en kiosque qu'un gros plan de la dame patronnesse affublée de son sempiternel turban. En même temps dans ce cas précis, les féministes françaises me semblent un brin aveuglées par leur dogmatisme. Un peu d'humour leur aurait fait comprendre qu'à l'heure du Sarko Cirque, il faut user de beaucoup d'imagination pour rivaliser avec les diaporamas quotidiens du roman-savon « Nico et Carla Brakozy ».

► Voir SIMONE en page 4



Natalie Brown est la vedette de *Sophie*, adaptation libre de la série *Les hauts et les bas* de Sophie Paquin présentée dès ce soir sur les ondes de CBC. PHOTO FOURNIE PAR CBC

SOPHIE PAQUIN DEVIENT SOPHIE PARKER

Sophie Paquin devient Sophie Parker. C'est ce soir à 20h30 à CBC que commencera *Sophie*, l'adaptation anglophone de *Les hauts et les bas* de Sophie Paquin.

PAUL JOURNET
TÉLÉVISION

Voici la nouvelle Sophie. Natalie Brown, qui avec Shania Twain et Steve Sullivan compte parmi les fiertés de Timmins (Ontario).

On l'a déjà vue dans les pubs sensuelles de Bailey's et du ketchup Heinz et dans *How to Lose a Guy in 10 Days*.

À partir de ce soir, on la verra dans *Sophie*. Une adaptation libre plutôt qu'une simple traduction du monde de Sophie Paquin, précise-t-elle.

« J'espère que les gens ne compareront pas les deux. Il s'agit vraiment de pommes et d'oranges », explique-t-elle.

D'ailleurs, elle n'a vu que quelques-uns des épisodes de la série originale.

« Le jeu de Suzanne Clément est exceptionnel, lance-t-elle. Je sais qu'elle a gagné des prix pour ce rôle-là. Mais comme l'approche des séries est différente, j'ai voulu offrir ma propre interprétation du personnage. »

Sophie mise sur une nouvelle distribution, un nouveau réalisateur (Éric Tessier plutôt que Claude Desrosiers) et un nouveau scénariste (Howard Busgang plutôt que Richard Blaimert).

Le format et le ton changent aussi. L'émission passe d'une comédie dramatique d'une heure à une sitcom de 30 minutes.

Seule constante, Jocelyn Deschênes de Sphère Média (*Rumeurs*, *Annie et ses hommes*) reste le producteur. Et on retrouvera le bureau, l'appartement et les autres décors originaux de la série, encore une fois tournée essentiellement à Repentigny.

Pour mettre en scène l'univers de *Sophie*, l'équipe a toutefois demandé à Richard Blaimert d'écrire le premier épisode.

« Vous allez vivre la pire année de votre vie », annoncera encore une fois un voyant à Sophie. Et le premier épisode se terminera aussi à l'hôpital, où elle accouchera d'un bébé qui lui en fera voir de toutes les couleurs...

Le scénariste n'a pas vu les autres épisodes.

« Mais à en juger par le premier et par ce qu'on m'a dit des autres, le ton et les histoires changent un peu. CBC n'a pas calqué la version française, et je trouve cela très intelligent », raconte-t-il.

À cause du format de 30 minutes, l'intrigue se centre davantage sur Sophie. Certaines histoires secondaires sont abandonnées. Et les autres personnages changent un peu, à en juger par le premier épisode. Estelle Burroughs (Sara Botsford) perd les prétentions artistiques d'Estelle Poliquin. Elle paraît aussi plus riche et guindée. Avec ses « like », sa fille adoptive Ophelia Burroughs (Chantelle Chung) ressemble plus à une adolescente caricaturale qu'Ophélie Poliquin.

Et Rick Ryder (Sebastien Spence) semble plus sans cœur que Roch Paquet.

Pour le reste de la distribution: Matthew Scott (Jeff Geddis) est l'ami gai de Sophie Parker, Judith (Mimi Kuzyk) sa mère et Mélissa Briant devient Melissa Bryant (Amy Lalonde).

Il s'agit d'une deuxième tentative pour Sphère Média. La boîte avait déjà vendu *Rumeurs* à CBC. Mais l'aventure s'était mal terminée. *Rumeurs* avait été interrompu à cause de ses faibles cotes d'écoute.

Bail échu au mont Royal

La Ville de Montréal et Radio-Canada n'ont toujours pas conclu d'entente concernant le pylône du mont Royal. Le bail, d'une durée de 15 ans, est arrivé à échéance le 31 décembre dernier.

En novembre dernier, *La Presse* révélait que TVA, CTV et Radio-Canada (négociateur du groupe) sous-louaient à profit l'espace du mont Royal sur lequel est érigé le pylône. Ils paient un total de 140 000\$ par année.

Ils sous-louent ensuite cet espace à une quinzaine de radios et télédiffuseurs pour qu'ils y placent leur antenne. En 2004 seulement, le trio aurait engrangé des revenus nets de 750 000\$ en sous-louant cet espace du mont Royal, classé parc métropolitain et arrondissement historique et naturel.

La Ville de Montréal veut maintenant hausser substantiellement le prix du loyer. De nouvelles rencontres entre les négociateurs seraient prévues pour bientôt, annonçait lundi dernier Helen Fotopulos, mairesse de l'arrondissement du Plateau Mont-Royal.

VOTRE MOITIÉ À MOITIÉ PRIX
Épargnez 50% sur le prix du séjour de la 2^{ème} personne*

Columbus Isle, Bahamas*
1^{ère} pers. 2 570\$
2^{ème} pers. 1 782\$

1-800-CLUBMED Visitez clubmed.ca
ou contactez votre conseiller en voyages Club Med afin de connaître nos offres pour d'autres dates ou destinations

* Départ de Montréal. Les prix en exemple sont pour 7 nuits, pour un départ le 1er février 2008, vol inclus (Westjet), en chambre de catégorie standard. Offre valable pour les pays mentionnés et pour les nouvelles réservations effectuées avant le 16 février 2008. Réduction de 50% sur la portion terrestre du 2ème adulte logeant dans la même chambre de catégorie standard. Minimum de 7 nuits requis. Turquoise (Turks & Caicos) est pour les 18 ans et plus. Sujet à la disponibilité au moment de la réservation. L'offre peut changer ou prendre fin à tout moment. Frais d'adhésion de 60\$/adulte et 30\$/enfant en sus. Des restrictions s'appliquent. Non applicable aux groupes. Conditions générales de la brochure en vigueur. Titulaire d'un permis du Québec. Les prix incluent la TPS et la TVQ mais pas les frais de contribution au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages de 3,50\$ par 1 000\$.

Turks & Caicos - Bahamas - Guadeloupe - Martinique - Mexique - Polynésie française

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 NICOLE KIDMAN
MAMAN LAST CALL

Elle avait fait une fausse couche du temps de sa relation avec Tom Cruise, ce qui l'avait convaincue d'adopter (deux enfants maintenant âgés de 12 et 15 ans), mais voilà que Nicole Kidman, qui a aujourd'hui 40 ans, attend un enfant. Son agente a confirmé la nouvelle plus tôt cette semaine. «Nicole Kidman et Keith Urban attendent un bébé. Le couple est ravi», a-t-elle fait savoir. La rumeur de la grossesse de Kidman avait le vent en poupe depuis que l'actrice avait renoncé au tournage du film *The Reader*, de Stephen Daldry, qui doit commencer ce mois-ci. On ne sait pas si Tom Cruise se réjouit de la bonne nouvelle, mais une chose est sûre, cet enfant à naître ne sera pas celui de Ron L. Hubbard, le fondateur de l'Église de scientologie, dont le sperme congelé aurait servi à la conception de la célèbre Suri Cruise Holmes... du moins s'il faut en croire la biographie à paraître d'Andrew Morton.

Nicole Kidman
AP PHOTO2 D' PHIL
LARROSEUR ARROSÉ

D' Phil, de son vrai nom Phillip McGraw, ne s'est pas fait que des amis en se mêlant sans y être invité des affaires de Britney Spears. L'animateur américain, on s'en souvient, est entré samedi sans permission dans la chambre de la chanteuse, hospitalisée de force la semaine dernière à Los Angeles après qu'elle eut refusé de rendre ses enfants à son ex. D' Phil avait ensuite annoncé qu'il consacrerait une émission au cas Spears, afin de montrer à tout le monde à quel point elle avait besoin d'aide médicale. Notre entreprenant docteur est bien vite revenu sur sa décision lundi, devant le concert de critiques soulevé par son idée pour le moins insensée. Un concert qui ne s'est pas tu pour autant. La communauté médicale continue en effet de dénoncer l'intervention de D' Phil. «Oui, il arrive que des gens doivent être hospitalisé contre leur gré, mais pour leur bien. Il y a toutefois une différence énorme entre être admis de force dans un hôpital et être obligé d'endurer D' Phil!» dit ainsi le psychiatre Jeffrey Sugar. «Ça n'est vraiment pas un bon moment pour tenter de tirer profit des malheurs de Britney», ajoute le neuropsychiatre Richard Harding. Et si c'est notre brave D' Phil qui avait besoin d'aide?

3 MADONNA
VISITE-SURPRISE

Les habitants des bidonvilles de Bombay ont sans doute eu la surprise de leur vie hier quand ils ont vu arriver chez eux nulle autre que Madonna. La chanteuse a passé 45 minutes là-bas tout de suite après avoir atterri dans la ville indienne. Elle était accompagnée de son mari Guy Ritchie et de l'auteur australien Gregory David Roberts qui vit dans le quartier improvisé depuis le début des années 80. Le but du voyage? Inconnu. Une aide financière à la clinique de M. Roberts? Une nouvelle adoption? Le mystère reste entier.

AGENDA

COMÉDIE MUSICALE
MAMMA MIA!

Le temps a beau, ces jours-ci, mériter tous les qualificatifs négatifs auxquels on peut penser, il fera soleil jusqu'au 13 janvier à la Place des Arts: *Mamma Mia!*, cette comédie musicale au moins aussi accrocheuse que les chansons d'Abba qui la traversent, est de retour en ville. L'histoire? Une jeune fille invite à son mariage les trois hommes qui ont «fréquenté» sa mère à l'époque de sa conception. À la recherche de papa, quoi! Ça ne tient pas debout... et ça n'a aucune importance: ce sont les chansons, les couleurs, les costumes, l'énergie des numéros, la joie de vivre qui comptent ici. *Mamma Mia!* est le genre de spectacle qu'il est impossible de ne voir qu'une fois.

- Sonia Sarfati

JUSQU'À DIMANCHE À LA SALLE
WILFRID-PELLETIERCINÉMA
L'ARCHITECTURE MODERNE

Le cinéma du Parc voit grand. Ce soir et demain, deux programmes consacrés à l'architecture moderne y sont présentés en présence d'un architecte. Le film *Visionary Architecture: Great Expectations* présente les grands mouvements architecturaux du XX^e siècle, de Le Corbusier à Buckminster Fuller et Oscar Niemeyer. Un autre documentaire, *Kochuu*, décrit l'influence d'architectes japonais contemporains sur l'architecture européenne. Un troisième film, *Moshe Safdie*, le pouvoir de l'architecture trace le portrait de l'architecte israélo-canadien, responsable du projet Habitat 67 à Montréal.

- Mario Cloutier

AU CINÉMA DU PARC, CE SOIR ET
DEMAIN, À 19H ET 21H.

CONCOURS

La Casta Flore
de Peter Quilter
mise en scène de Monique Duceppe

La Presse vous offre la chance d'être parmi les 20 personnes qui obtiendront une paire de billets pour assister à la pièce *La Casta Flore*, de Peter Quilter, le mercredi 23 janvier. De plus, les gagnants et leurs invités seront conviés à un cocktail en coulisses avec les comédiens!

À L'AFFICHE JUSQU'AU 9 FÉVRIER AU THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
ACHAT DE BILLETS, FORFAIT THÉÂTRE : 514 842-2112 1 866 842-211235^e SAISON DUCEPPE LA PRESSE

www.duceppe.com

Pour être valide, le coupon doit être dûment rempli et reçu avant le 17 janvier 2008 (date du tirage) à 9 h 30 à : **Concours La Casta Flore** Compagnie Jean Duceppe, C.P. 1029, succ. Desjardins, Montréal (Québec) H5B 1C2. Un coupon par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Ce concours s'adresse aux résidents du Québec âgés de 18 ans et plus. Aucun achat requis. Règlements disponibles à la Compagnie Jean Duceppe. Valeur totale: 1 848 \$.

COUPON DE PARTICIPATION

Nommez un(e) comédien(ne) de la pièce.....
Nom..... Prénom..... Âge.....
Adresse..... app.....
Ville..... C.P.....
Tél. rés..... Tél. trav.....
Courriel.....



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Geneviève Blais met en scène la pièce *Blanc*, témoignage de 12 femmes qui parlent de la mort de leur mère.

THÉÂTRE / Blanc

Ma mère, ma mort

Sur la scène de la salle Fred-Barry, jusqu'au 26 janvier, il y aura d'une part deux sœurs incarnées par deux comédiennes. Et d'autre part, 12 femmes, 12 «vraies» femmes. Actrices ou pas, toutes témoigneront de la mort de la mère, de leur mère. Car, réelle ou fictive, la mort de celle qui a nous a donné la vie est toujours déterminante. Et elle est au cœur de la pièce *Blanc* d'Emmanuelle Marie, mise en scène par Geneviève L. Blais et présentée par le Théâtre à corps perdu.

SYLVIE ST-JACQUES ET
MARIE-CHRISTINE BLAIS

Ce n'est pas un hasard si la pièce s'intitule *Blanc*. Elle se déroule pendant l'hiver, car la dramaturge française Emmanuelle Marie l'a écrite ici, au Québec, lors d'une résidence au Centre des auteurs dramatiques québécois. Mais Emmanuelle Marie est elle-même morte quelques jours après la première de sa pièce à Paris, en mai 2007.

C'est donc Geneviève L. Blais qui a répondu à nos questions. Et c'est elle qui a eu l'idée de mêler fiction et réel, femmes de papier et femmes de chair – entre autres parce que sa mère à elle se porte bien, merci.

«J'ai passé une petite annonce pour rencontrer ces 12 femmes, qui ne sont pas des actrices et qui viennent de tous les milieux, explique la jeune metteuse en scène. Elles ont été mon chemin vers le spectacle, j'ai donc voulu proposer le même chemin au spectateur. J'avais en effet une vision romantique de la mort d'une mère ou d'un père, genre leur tenir la main jusqu'au bout, explique Geneviève L. Blais. Tout le côté très quotidien de la mort d'un proche m'échappait complètement.»

C'est là que le témoignage des 12 femmes s'est révélé fondamental. On notera en passant que le témoignage personnel et la pluralité des voix étaient aussi au cœur d'une autre pièce portant sur la mère: la magnifique *Tout comme elle*, de Louise Dupré, montée par Brigitte Haentjens avec 50 comédiennes.

« Tout le côté très
quotidien de la mort
d'un proche m'échappait
complètement. »

C'est que la mère, comme la mort, sont synonymes d'intimité: «Dès les premières lectures de la pièce, j'ai été très intéressée par la notion de proximité, d'intimité qui s'en dégageait, explique Geneviève L. Blais. En lisant, j'avais des chansons – des berceuses – qui me venaient en tête. Le côté "être dans les bras de", c'est ça, pour moi, le rapport à la mère. J'ai donc eu le goût de proposer aux spectateurs quelque chose de très enveloppant, de très proche.»

C'est une des particularités de Geneviève L. Blais et du Théâtre

à corps perdu depuis ses débuts en 2004 (*Blanc* est la quatrième production de la compagnie): travailler en fonction du corps et des sens, tant sur scène que dans la salle. La troupe a donc tout fait pour occuper la salle le plus longtemps possible avant la première et, dès le 15 décembre, les comédiens ainsi qu'une armée de bénévoles ont investi la salle Fred-Barry, pour monter une véritable installation dans tout le théâtre.

«On a conçu deux lieux: celui des sœurs, c'est-à-dire une cuisine dans une maison; et le lieu de la mémoire, du souvenir, de la fragilité, qui est le lieu des 12 femmes, plus vaste. Un peu pour illustrer qu'il y a la cuisine, mais aussi quelque chose de plus grand, de plus global qu'une cuisine.» Bref, l'univers.

Si ces questions peuvent intéresser jeunes et moins jeunes, ce n'est pas pour s'adresser à un public étudiant que la troupe a opté pour Fred-Barry. «On avait monté notre précédente production, *Châteaux de la colère*, d'Alessandro Baricco en fonction de ce public étudiant, explique Geneviève L. Blais. Mais cela a posé des problèmes: les écoles m'ont demandé de couper deux scènes, qu'elles considéraient comme ne convenant pas à des élèves de secondaire IV! J'ai refusé et j'ai comme compris que je ne faisais pas un théâtre politiquement correct pour les écoles.»

Comme quoi la vie a parfois des côtés noirs, et la mort se tourne parfois vers le *Blanc*.

Blanc, à la salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier, jusqu'au 26 janvier.

CINÉMA / *Seul ou avec d'autres*

Le premier Arcand refait surface

Conspué à sa sortie, le premier film de Denys Arcand, Denis Héroux et Stéphane Venne reprend l'affiche

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Les critiques n'ont pas attendu *L'âge des ténèbres* pour écorcher Denys Arcand. Dès 1962, le jeune cinéaste était varloqué pour son premier long métrage, *Seul ou avec d'autres*.

Ce film, qui sera présenté ce soir à la Cinémathèque 45 ans après sa sortie, n'a toutefois jamais eu la prétention d'être un chef-d'œuvre.

Coréalisé avec deux autres «amateurs», le futur cinéaste-producteur Denis Héroux (*Valérie, L'initiation, les Plouffe*) et le futur auteur-compositeur Stéphane Venne, ce projet parascolaire visait tout simplement à remplacer le traditionnel et poussiéreux spectacle de fin d'année de l'Université de Montréal. Malgré ses défauts, on y trouvait cependant le germe d'un cinéma québécois à venir.

Inspiré par la nouvelle vague française et le cinéma direct, cet «essai d'anthropologie culturelle» (dixit *La Revue de la Cinémathèque*) raconte les tribulations d'une jeune étudiante (Marie-Josée Raymond) qui découvre la vie et l'amour dans les couloirs du savoir. «Un scénario ténu», admet aujourd'hui l'auteur-compositeur Stéphane Venne qui, pour l'occasion, avait alors appris à écrire la musique...

«En fait, ce n'était pas un

grand film. Je dirais plutôt que c'était un coup pendable de la part de trois étudiants qui s'étaient juré d'avoir du fun pendant tout un été... et d'attraper de jolies filles au passage!»

Rétrospectivement, *Seul ou avec d'autres* n'est pourtant pas sans mérite. Si Denis Héroux confirme que le film a été fait dans un grand éclat de rire, il y voit aussi et surtout le «portrait d'une génération, dans une époque de changements».

«C'était un coup pendable de la part de trois étudiants qui s'étaient juré d'avoir du fun pendant tout un été... et d'attraper de jolies filles au passage!»

On ajoutera que malgré l'amateurisme de l'affaire, Arcand, Venne et Héroux avaient eu le culot de se payer les services de deux stars de l'ONF: Michel Brault à la caméra et Marcel Carrière au son.

Le résultat ne devait pas être si mauvais, puisqu'en dépit de la méchante presse montréalaise, le film fut programmé au Festival de Cannes, dans le cadre de la semaine de la critique. Un «honneur» auquel les

trois étudiants, ironiquement, n'assisteront pas.

«Il n'y avait que deux billets d'avion dans l'invitation, raconte Stéphane Venne. Nous avons tiré à la courte paille et c'est Denys (Arcand) qui a perdu. Quant à Denis (Héroux) et moi, on a manqué la projection à cause d'une fille rencontrée à Paris!»

Avis aux intéressés: *Seul ou avec d'autres* refait surface ce soir (et en supplémentaires les 15 et 23 janvier) à la Cinémathèque, en version restaurée, après avoir été longtemps introuvable. Parlons d'un petit événement. Car si, de l'avis même de ses créateurs, le film n'était effectivement pas un chef-d'œuvre, il permet de découvrir les balbutiements de trois artisans majeurs de la culture québécoise. Occasion, peut-être, de le réévaluer à la hausse et de lui redonner sa juste place dans l'histoire de notre cinématographie.

Seul ou avec d'autres, de Denys Arcand, Stéphane Venne et Denis Héroux, 1962, 64 min. Avec Pierre Létourneau, Marie-Josée Raymond, Nicole Bräun, Marc Laurendeau. Ce soir 18 h 30, Cinémathèque Supplémentaires le mardi 15 janvier à 18 h 30 et le mercredi 23 janvier à 16 h 30, en présence de Denis Héroux.

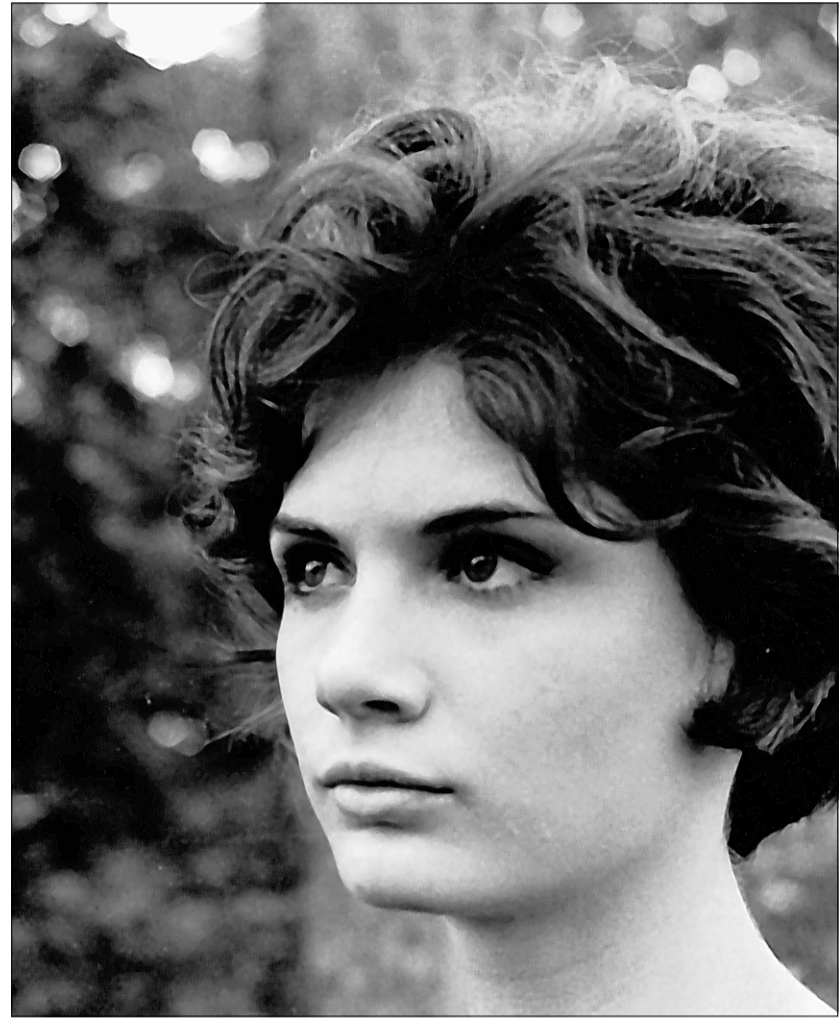


PHOTO FOURNIE PAR LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE
Marie-Josée Raymond est l'une des vedettes de *Seul ou avec d'autres* (1962), premier film de trois jeunes étudiants: Denys Arcand, Stéphane Venne et Denis Héroux.

Jean-Claude Labrecque reçoit le prix Jutra-Hommage 2008

MARIO CLOUTIER

Les Jutra salueront cette année l'humanisme et la mémoire d'un de nos plus grands documentaristes. Le cinéaste et directeur photo, Jean-Claude Labrecque, recevra le prix Hommage au cours de la 10^e soirée des Jutra, le 9 mars prochain.

Âgé de 69 ans, le réalisateur du film sur Bernard Landry, *A hauteur d'homme*, qui lui a d'ailleurs valu le Jutra du meilleur documentaire en 2004, et directeur photo des derniers films de Bernard Émond, voit cette récompense comme un prix à la continuité.

«Chaque prix que reçoit un cinéaste l'aide à faire d'autres films», a déclaré M. Labrecque hier

midi lors d'une rencontre avec la presse, avant d'avouer qu'il lui est toujours aussi «difficile» de tourner des films de fiction au Québec, et ce, malgré sa longue feuille de route.

On lui doit notamment *Les smattes*, *L'affaire Coffin*, *Les vautours* et *Les années de rêve*. Mais son œuvre documentaire, au diapason de l'histoire du Québec moderne, est plus marquante encore.

Ces quelques titres le démontrent aisément: *La visite du général de Gaulle*, *La nuit de la poésie 27 mars 1970* et *Jeux de la XXXI olympiade* sur les jeux de Montréal en 1976.

L'ensemble de son œuvre a déjà été reconnue en 1992 par le gouvernement du Québec. Il n'a jamais

cessé de travailler comme directeur photo pour plusieurs cinéastes d'ici, a réalisé une quarantaine de films et trois téléseries.

En 2008, Jean-Claude Labrecque présentera deux nouveaux documentaires: *Infiniment Québec*, un film sur la grande histoire de la capitale, qui fête ses 400 ans, et sur la petite histoire personnelle du cinéaste, originaire de Québec. Il prépare également *Félix Leclerc, pieds nus dans l'aube*, où l'on entendra la voix du chanteur québécois sur des images d'archives françaises inédites ici.

Le dévoilement des finalistes aux prix Jutra aura lieu le 6 février prochain. La soirée des Jutra sera diffusée par Radio-Canada le 9 mars.

Un Québécois à TF1

MARIO CLOUTIER

Le producteur de Cirrus Communications, André Béraud, poursuivra sa carrière à Paris en tant que directeur artistique de la fiction pour la chaîne de télévision privée TF1.

Partenaire de Cirrus depuis 2002 et producteur pour les séries dramatiques et les comédies de Cirrus depuis 1999, André Béraud a fait savoir, par voie de communiqué, qu'il était «emballé par ce nouveau défi».

Cette nomination prend effet au moment où le président français Nicolas Sarkozy se dit prêt à supprimer la publicité sur les chaînes de télévision publiques françaises.

Cette annonce a fait monter en flèche hier la valeur en Bourse de TF1 et d'un autre

diffuseur privé, spécialisé en télé-réalité, M6.

Pour sa part, Cirrus a félicité M. Béraud pour sa nomination. Celui-ci avait aussi travaillé chez ABC Entertainment aux États-Unis, et au Québec, pour Malofilm et Lux Films. Cirrus a produit pour la télévision *La vie, la vie* et *La galère*, entre autres, et au cinéma, *C.R.A.Z.Y.* et *Nitro*.

La presse française a annoncé cette nomination le 31 décembre, mais l'accueil n'était pas nécessairement tendre.

«Aux grands maux, les grands remèdes. Pour soigner sa fiction française, TF1 a recruté un producteur canadien, André Béraud, diplômé d'un «master of fine arts in producing», signe de l'américanisation à laquelle TF1 veut croire», a écrit Emmanuel Berretta dans le magazine *Le Point*, jeudi dernier.

Le Match des étoiles

DE RETOUR CE SOIR 20H

RADIO-CANADA
TÉLÉVISION

part l'année du bon pied!



Nathalie Mallette
Ce soir, la formidable comédienne s'abandonne sur la musique de James Brown dans un funky hustle sexy!



Yves Lambert
Anciennement de La Bottine souriante, le maître de la musique traditionnelle change de rythmes pour un fox trot!



Émilie Bégin
La blonde chanteuse sera plus acrobatique que jamais dans une danse moderne époustouflante!



NOTRE ÉTOILE DU PUBLIC avec Shana Troy
Roxanne Gadbois-St-Cyr
22 ans, Gatineau, étudiante en communication

Passionnée par la danse depuis près de 20 ans, cette jeune étudiante vit un grand moment de bonheur en interprétant un ballet lyrique aux côtés de Shana Troy. De l'émotion à fleur de peau!

Vous êtes mordu de la danse? Rendez-vous sur

www.ETOILES.TV
Le site dont vous êtes la vedette

LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES

FLASHES

Simoneau honoré

Le réalisateur québécois Yves Simoneau a été honoré aux 13^e Critics' Choice Awards, qui avaient lieu lundi dernier à Santa Monica en Californie. Son *Bury My Heart at Wounded Knee* a été sacré téléfilm de l'année. Pour le reste, c'est *No Country For Old Men* qui a été le grand gagnant de la soirée. L'œuvre des frères Coen a reçu le prix de meilleur film et meilleure réalisation. - Paul Jourmet

Une ex-acrobate poursuit le Cirque

L'acrobate russe Olga Verchinina réclame 1 million au Cirque du Soleil après avoir chuté pendant une répétition du spectacle *Zumanity* à Las Vegas, rapportait hier le *Journal de Montréal*. Trois athlètes se sont blessés en deux ans dans ce même numéro qui vient d'être retiré du spectacle. Il s'agit de la première poursuite contre l'entreprise montréalaise pour un accident impliquant un athlète. - La Presse Canadienne

MICHEL CONTE 1932-2008

Le père d'Évangéline est mort

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Évangéline est en deuil. Son auteur Michel Conte a succombé le 5 janvier à une crise cardiaque, aux îles Canaries, où il vivait depuis les années 80. Il avait 75 ans.

Arrivé au Canada au milieu des années 50, ce Français d'origine a vite fait sa place dans le paysage culturel québécois, que ce soit comme chorégraphe à la télé de Radio-Canada (1956-1966), créateur de comédies musicales (*Monica la mitraille*, *Le clan*) chanteur (trois albums solo) ou, tout simplement, comme auteur-compositeur à succès.

Lucille Dumont sera la première à interpréter ses chansons, dès 1963 (*Les machines*, *Et ma vie recommence*). Elle sera suivie par Monique Leyrac (*La valse minute*) Renée Claude (*Shippagan*, *Viens faire un tour*), Julie Arél (*Kamouraska*), Angela Laurier (*On se balancera*)

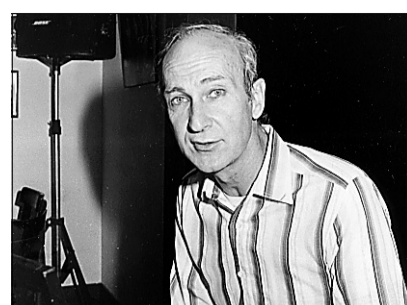


PHOTO ARCHIVES LA PRESSE
Michel Conte, photographié en 1980.

et Lise Thouin (*Les colombes*), qui populariseront ses chansons.

Mais son plus grand succès, demeure *Évangéline*, hommage vibrant à l'exode acadien. « Créé » par Isabelle Pierre en 1971, ce désormais classique connaîtra un second souffle au milieu des années 90 grâce à Marie-Jo Thério puis, plus récemment, grâce à la star académicienne Annie Blanchard. Étonnamment, il n'existerait que deux autres

versions officielles de cet « hymne-acadien-écrit-par-un-Français » : celle de Carolyne Jomphe et celle du groupe Les Muses.

Dans les années 70, poursuivant une quête spirituelle et ésotérique, Michel Conte s'éloigne progressivement du milieu artistique. Il troque son nom contre celui de Melki Makhandar et part s'installer aux îles Canaries où, entre deux albums de nouvel-âge, il travaille comme thérapeute énergétique.

Michel Conte était revenu pour la dernière fois au Québec l'automne dernier, pour promouvoir son autobiographie *Évangéline ou l'amour en exil*, parue chez VLB. Une compilation de ses plus grands succès était par ailleurs annoncée pour la fin janvier, sur étiquette XXI. Son décès pourrait repousser la date du lancement. « Je lui avais envoyé le disque avant Noël, pour avoir son opinion, lance Martin Duchesne, des disques XXI. Je n'ai jamais su s'il l'avait reçu. »

Grosse journée? Partez du bon pied!

Aujourd'hui MERCREDI 9 JANVIER
Tout sur MACHA LIMONCHIK
 Ne manquez pas les changements des nouvelles résolutions de l'émission!
 Voyez Annie et Macha dans un numéro qui décoiffe avec les Tamtams de l'école Samajam!

Demain MARIE PLOURDE
 se confie sur son implication personnelle dans la lutte contre le cancer du sein.

LA PRESSE

Les fesses de Simone

SIMONE

suite de la page 1

Et puis si Beauvoir était encore de ce monde et avait encore toute sa tête, il n'est pas dit qu'elle ne rirait pas de se voir à poil sur la couverture du *Nouvel Obs* ou même qu'elle n'y répondrait pas à la manière Céline, en lançant: « Finalement j'étais pas mal pétard à 40 ans. »

Pour ma part, cette photo me réconcilie en quelque sorte avec l'intellectuelle froide et austère dont la formidable intelligence m'a bien sûr marqué à l'adolescence, comme des millions d'autres dans le monde, mais dont l'intransigeance a fini par avoir raison de mon admiration.

À la fin des années 70, j'ai commencé à trouver chez les féministes américains, et surtout celles en minijupe comme Gloria

Steinem, un espace de vie et de réflexion qui me changeait de la sécheresse cérébrale d'une femme qui semblait avoir répudié son corps.

Et en 1996, en tombant sur un texte de Nancy Houston sur le rapport de Beauvoir à la maternité, qu'elle réduit à une sinistre subordination à l'espèce, la rupture fut complète. Subitement, je ne voulais plus rien savoir d'une femme qui avait écrit avec une extrême brutalité: « Si je n'ai pas eu d'enfants, c'est parce que je ne voulais pas avoir des rapports choisis, avec des êtres choisis. »

Retrouver cette même femme, mais nue et apparemment sans complexes, livrée dans toute sa féminité à l'objectif de la caméra, a quelque chose de touchant. C'est comme découvrir que la grande Simone, ou la grande Sartreuse comme l'appelaient ses

détracteurs, n'était pas seulement un cerveau. C'était aussi une femme de chair et de sang avec un corps sur lequel elle a écrit les pires horreurs, mais dont elle s'est servie abondamment.

En fin de compte, cette photo qui détourne la pensée de Beauvoir et son ambition de n'être qu'un pur esprit restitue la vérité de ses nombreuses contradictions. Est-ce que cela dédouane le *Nouvel Obs* pour autant? Non. Pour une seule raison. Le 21 juin 2005, date du centenaire de la naissance de Jean-Paul Sartre, le magazine a raté une belle occasion de nous montrer les fesses de Jean-Paul.

Le jour où *Le Nouvel Obs* aura le cran de nous montrer le postérieur dénudé d'un grand penseur, on pourra dire que l'égalité entre les hommes et les femmes a enfin été atteinte. Pas avant.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	
SRC	Les pieds dans la marge	L'union fait la force	Le Téléjournal		Virginie / Hercule fait des aveux.	L'Épicerie	Le Match des étoiles / Nathalie Mallette, Yves Lambert, Émilie Bégin		Une heure sur terre / Le tourisme responsable; Canal de Panama		Le Téléjournal		La Zone	La fosse aux lionnes / Patsy Gallant (23:45)	112	4	4	
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle	Qui a tué? / Juge à la retraite, Alban Garon	La poule aux oeufs d'or	Destinées / Bernard décide d'opérer Nathalie Lussier.		Nos étés / John et Maria Desrochers arrivent à leur nouveau domaine.		Le TVA 22 heures		Par tous les seins		115	7	7	
TQS	Le Grand Journal (16:30)			Flash / Jacques Demers, Ima	Rire et Délire	SHÉRIE, FAIS-MOI PEUR (5) avec Johnny Knoxville, Sean William Scott. Deux cousins passionnés de voitures tentent de contrecarrer les plans d'un homme d'affaires véreux.			La magie de Criss Angel	Le Journal du soir	110% (22:45)	L'avocat du diable	114	5	5			
TQc	Cornemuse	Toc Toc Toc	Kaboum	Ramdam	La vie en vert	Ça manque à ma culture / Ima	Les Francs-tireurs / Les jeunes de la rue		Life on Mars / Bienvenue en 1973	Bazzo.TV / Josée di Stasio	Ça manque à ma culture / Ima	Francs-tireurs / Les jeunes de la rue	138	8	8			
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		Coronation...	Marketplace	Little Mosque...	Sophie	the fifth estate	The National	The Hour		206	13	13			
CTV-M	Dr. Phil	CTV News		Access H.	eTalk	Law & Order	Criminal Minds		CSI: New York	News	CTV News	205	11	11				
GBL-Q	... (16:30)	National	News	House, Home	ET Canada	E.T.	Power of 10	Kitchen Nightmares	Numb3rs	ET Canada	Great Taste...	55	3	3				
ABC	Family Feud	...Millionaire?	...Crosswords	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Wife Swap	Supernanny	Cashmere Mafia	Sex and the City	Nightline	281	22	22				
CBS	Dr. Phil	News		CBS News	E.T.	Power of 10	Criminal Minds	CSI: New York	News	Late... (23:35)	282	21	21					
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Deal or no Deal	Law & Order: CI	Law & Order	Tonight (23:35)	280	18	23					
PBS-P	Caillou	Homework...	BBC News	Nightly Bus.	The Newshour	Art Express	...Antiques	Jewish Americans / They Came to Stay - A World of their Own		World News	Charlie Rose	284	46	24				
PBS-B	Maya, Miguel	...Garden	The Newshour	World News	Passport...	Pioneers of Television			Bus. Report	284	43	59						
A & E	American Justice	Cold Case Files		CSI: Miami / Quatre épisodes						CSI: New York	615	73	39					
ARTV	Les contes d'Avonlea	Bobino	Boîte... (18:15)	Bazart	Les Grandes Entrevues	Juste pour rire / Dieudonné	FUNNY GIRL (3) avec Barbra Streisand, Omar Sharif				143	31	31					
BRAV	A PASSAGE TO OTTAWA (16:00)	Street Legal		In the Mind...	Arts & Minds	Wingfield	Dances for...	CENTURY HOTEL (5) avec Lindy Booth, Colm Feore		Law & Order	620	72	34					
CD	Les Rescapés	Drôle de monde		Biographies / Pete Sampras	Mythes...	Medium...	Hantise	Témoins de l'étrange		Casse-cou	129	20	20					
CinePOP	MANHATTAN (16:15)	L'HOMME VENDREDI		LES TISSERANDS DU POUVOIR 1		LE JUMENTO / HAMBURGER HILL (23:45)				185	205	205						
DISC	Jetstream / The Rookies	How it's Made / Deux émissions		Daily Planet	Really Big Things	Dirty Jobs / Special Effects Artist	Man vs Wild / Scotland		Daily Planet	520	37	37						
EV	Mordu de la pêche	Planète en furie	Cuba, route...	Partons, la mer est belle!	I Pura Vida!	Gilles Proulx... / La Corse	Terre de fête	Roses des Sables / L'Orientation	Profession...	134	23	51						
FC	Zack (17:08)	... (17:34)	Zoey 101	...Sadie	...Raven	Smart Guy	The Suite Life	Life with Derek	H. Montana	Phil... Future	Ned's... Guide	Cory	...Zack	Life with Derek	556	—	67	
FOX	Friends / Deux épisodes	King of the Hill	The Simpsons	Two and a Half Men	Back to you / Deux épisodes	'Til Death / Deux épisodes	News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46					
HI	La petite maison dans la prairie	Ténacité, Devoir, Vérité	Tournants de l'Histoire	Navigateurs / ...Magellan	NCIS	OISEAUX DE FEU (5) avec Nicolas Cage, Tommy Lee Jones			133	25	53							
HIST	Digging for the Truth	Exhibit A	Masterminds	JAG	Murder in Rome	Ultimate Engineering	Turning Points of History	JAG	522	49	47							
MMAX	100%	La Mode...	En chute libre	Max Musique	Top5.anglo	Top5.franco	Les dernières heures de...	Generation 80	Hollywood extrême	French...	Max Musique	142	32	48				
MP	Plus sur commande	Top5.anglo	Top5.franco	Presque top5.	M. Net	InfoPlus	Le Flow	Combat, clips	RockDeBabu	Exposé	Matche-moi...	...Les Baker	Top5.anglo	141	30	30		
E! MTL	Tempesta d'amore	Luso Montreal	Siamo	Will & Grace	101 Juiciest Hollywood Hookups	THS Spanish	Cashmere Mafia	E! News	Late... (23:35)	207	14	14						
RDI	Le Téléjournal / RDI Junior	RDI en direct	Dominique Poirier en direct	Le Brésil en noir et blanc	Le Téléjournal	Le club des ex	Le National	Le Téléjournal	126	19	19							
S+	Berlin, Berlin	Les Experts	Simplement Zoé	Whistler	Godiva's	Les bonheurs de Sophie	Berlin, Berlin	132	24	52								
SE	OBSESSION FATALE		LA DOUBLURE		FLIGHT OF THE CONCHORDS		UN GOÛT DE NOUVEAUTÉ		COURAGE FACE AUX... (22:45)		180	—	201					
SHOW	Trailer Park...	Paradise Falls	CSI: New York	Regenesis	Earth Final Conflict	Trailer Park...	Rent...	Weeds	... (22:35)	... (23:10)	CSI... (23:40)	616	40	40				
TFO	Rivaux mais...	1er emploi	Les Wonder...	Lili	Francophonies d'Amérique	Un monde de passions		FLANDRES (3) avec Samuel Boidin, Adélaïde Leroux		Hist. oubliées	Y'a pas d'âge	137	—	—				
TLC	While you were out	Property Ladder	Boy who Sees through Sound	My Shocking Story	Dr. G: Medical Examiner	Big Medicine	My Shocking Story	521	39	27								
TTF	Le Spin (16:00)	Les Simpson	Naruto	Chaotic	Di-Gata	6TEEN / Deux émissions	Les Simpson	Henri pis...	Les Décalés...	South Park	Les Simpson	Star ou Boucher	139	34	45			
TV5	...monde veut prendre sa place	... (17:55)	Journal FR2	Toute une histoire	JE M'APPELLE ÉLISABETH (4) avec S. Freiss	24... (21:40)	Par ici la vie	Passez... vert	Le Journal	Vivement...	145	15	15					
VIE	Interventions miracles	Déco sur...	Oui, je le veux	Interventions miracles	Mets-toi à ma place!	Délivrez-moi de mes kilos	Décore ta vie	Maitre... soi	Déco sur...	Dre Nadia...	135	35	44					
VOX	Académie...	Pirouettes	Mélez-vous de vos affaires	Vert tendre	À l'heure de Montréal	L'Émission	Tres Vues	Sans filtre	Dans l'blanc...	Le Lab	Baromètre	Le 9,5	—	9	9			
VRAK	Derek	R-Force	Gilmore Girls	Une grenade?	Samantha	...le trouble	70	Les Frères Scott	Frank vs Girard	Degrassi...	...le trouble	R-Force	140	16	16			
Z	Torchwood	La porte des étoiles	Équipé...	...c'est fait	Sumaturel	Mélinda, entre deux mondes	The Dead Zone	Les Stupéfiants	131	26	54							
RDS	Les pros des quilles	Sports 30	Sports 30	30 Images	Coupe des présidents - le film	K.O.	Sports 30	Sports 30	Sport Gillette	123	33	33						
SPN	Poker (16:30)	...Connected	Prime Time Sports	World Premier League Darts	Best Damn Sports Show Period	Sportsnet Connected	Best Damn...	406	38	38								
TSN	... (16:30)	Pardon the...	Off... Record	Sportscentre	Hockey / Avalanche - Capitals	That's Hockey	Sportscentre	Off... Record	400	28	28							

VIRÉE URBAINE

ANNIE MARTINEAU, COLLABORATION SPÉCIALE

UNE CHRONIQUE POUR DÉCOUVRIR LA VILLE

1 EXPO

Pourquoi ne pas commencer 2008 du bon pied en profitant d'activités diverses qui ont lieu un peu partout dans la ville? Au programme cette semaine: une exposition de photos, des courts métrages et une soirée dans un bar branché. Prêt pour une nouvelle année de virée urbaine? Demain aura lieu un double vernissage à la Parisian Laundry. Le peintre canadien Rick Lelong présente sa collection Wonderland et le photographe Alex Da Corte, originaire de Philadelphie, expose des clichés réunis sur le thème de l'amour avec une œuvre intitulée *I think about you all the time*. Le vernissage aura lieu de 18 h à 21 h. Les deux expositions sont présentées jusqu'au 23 février.

3550, Saint-Antoine Ouest, 514-989-1056, ouvert du mardi au samedi, de midi à 17 h.

2 CINÉMA

Kinoïtes et fidèles amateurs des soirées Kino, c'est vendredi que commence la nouvelle saison, au Lion d'Or. Envie de découvrir de nouveaux talents, d'encourager de jeunes créateurs et de surfer sur toute la gamme des émotions, l'occasion est belle. Vous y verrez les plus récents films de Martine Asselin, Jean-François Robichaud, Stéphane Soucy, Alexandre Kozminsky, Gerardo Ortega, Janick Lavoie, Anaïs Favron, Marc-André Decoste et Erik H. Goulet. Comme chaque mois, les cinéastes en herbe doivent composer avec une contrainte. Ce mois-ci, le thème est la cendre. Les portes du Lion d'Or ouvrent à 19 h 30 et la projection commence à 20 h 30. Arrivez tôt pour avoir une bonne place assise.

1676, rue Ontario Est.

3 3.5 À 7

Âgé d'un peu plus de six mois, le Code Bar agira comme un baume réconfortant chez ceux qui ont le spleen hivernal. Situé à côté du parc La Fontaine, l'endroit à ce je-ne-sais-quoi qui fait qu'on peut l'appeler sans trop se tromper: un bar d'hiver. Le design minimaliste, monochrome (noir) et épuré donne un look très tendance à cette adresse où on a peine à imaginer qu'elle a été l'hôte du bar l'Intrus. La métamorphose est étonnante. Au-dessus du bar chromé sont suspendus des panaches d'originaux et des cornes de buffles dans un ingénieux jeu de lumières. À voir. La fin de semaine, des DJ s'occupent de l'ambiance et au fur et à mesure que la soirée progresse, les corps se lèvent et la place devient chaude, très chaude! Tout pour oublier l'hiver!

1351, Rachel Est, ouvert tous les jours de 15 h à 3 h.



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

AUBAINES À SAISIR

Janvier est traditionnellement un mois calme, durant lequel les grossistes ont passablement de sièges à écouler. On ne trouvera cependant pas d'aubaines faramineuses pour les prochains départs. Juste quelques propositions intéressantes...

> **Holguin (Cuba)**, départ le 13 janvier pour une semaine au Occidental Grand Playa Turquesa: 948 \$ avec Vacances Signature (prix habituel: 1799 \$).

> **Holguin (Cuba)**, départ le 13 janvier pour une semaine au Playa Pequero: 1098 \$ avec Tours Mont-Royal (prix habituel: 1398 \$).

> **Puerto Plata (République dominicaine)**, départ le 15 janvier pour une semaine au Holiday Village Golden Beach: 998 \$ avec Vacances Signature (prix habituel: 1469 \$).

> **Varadero (Cuba)**, départ le 15 janvier pour une semaine au Oasis Brisas del Caribe: 898 \$

avec Tours Mont-Royal (prix habituel: 1198 \$).

> **Puerto Plata (République dominicaine)**, départ le 15 janvier pour une semaine au Sosua Bay Resort: 898 \$ avec Tours Mont-Royal (prix habituel: 1198 \$).

> **Cayo Coco (Cuba)**, départ le 17 janvier pour une semaine au NH Krystal Laguna (anciennement le El Senador): 858 \$ avec Vacances Transat (prix habituel: 1258 \$).

> **Puerto Plata (République dominicaine)**, départ le 18 janvier pour une semaine au Barcelo Puerto Plata: 968 \$ avec Vacances Transat (prix habituel: 1138 \$).

> **Cayo Santa Maria (Cuba)**, départ le 18 janvier pour une semaine au Sol Cayo Santa Maria: 928 \$ avec Caribe Sol (prix habituel: 1289 \$). Le même départ est offert avec hébergement au Melia Las Dunas pour 1068 \$ (prix habituel: 1449 \$).

> **Varadero (Cuba)**, départ le 19

janvier pour une semaine au Villa Cuba: 888 \$ avec Caribe Sol (prix habituel: 1169 \$).

> **Cayo Coco (Cuba)**, départs les 26 et 27 janvier pour une semaine au Tryp Cayo Coco: 1389 \$ avec Vacances Air Canada (prix habituel: 1639 \$).

> **Puerto Plata (République dominicaine)**, départ le 30 janvier pour une semaine au Bahia Principe San Juan: 1065 \$ avec Vacances Sunwing (prix habituel: 1649 \$).

> **Riviera Maya (Mexique)**, départ le 31 janvier pour une semaine au Grand Sunset Princess: 1515 \$ avec Vacances Sunwing (prix habituel: 2029 \$).

> **Jamaïque** (), départs les 6, 13, 20 et 27 février, pour une semaine au Gran Bahia Principe Jamaica: 1829 \$ avec Vacances Air Canada (prix habituel: 2469 \$).

— André Désiront, collaboration spéciale

Le plein d'ordures S.V.P.

AGENCE FRANCE-PRESSE

Un aventurier écologiste britannique, qui est allé jusqu'à Tombouctou dans un camion fonctionnant au chocolat, a annoncé qu'il voulait voler jusqu'en Chine au moyen d'un paramoteur utilisant un carburant à base d'ordures.

Andy Pag, âgé de 34 ans, et son comparse John Grimshaw sont rentrés du Mali, lundi. L'ingénieur reconverti dans le journalisme a aussitôt annoncé sa prochaine expédition visant à promouvoir les biocarburants.

Celui-ci veut se rendre jusqu'en Chine en effectuant des vols à para-

moteur (un parapente avec moteur) et fonctionnant avec un carburant expérimental à base de déchets.

«C'est un peu comme *Retour vers le futur* quand ils utilisaient des peaux de bananes pour faire voler» leur voiture à remonter le temps, a expliqué Andy Pag, originaire de Croydon, au sud de Londres, faisant référence au film de Steven Spielberg.

«C'est de la science-fiction, mais cette technologie y ressemble», a précisé l'aventurier. Tout ce qui va dans les décharges — pneus usés, emballages, tout ce qu'on jette à la poubelle à la maison — peut être utilisé pour faire du carburant.»

Dans le film-culte de 1985 *Retour vers le futur*, le scientifique fou Emmett Brown fait fonctionner la machine à remonter le temps avec des peaux de bananes, des canettes et autres matières pour se rendre jusqu'en 2015.

Andy Pag et John Grimshaw ont atteint Tombouctou le 26 décembre après un périple de 7200 kilomètres à partir de la côte anglaise.

Le voyage, qui a nécessité 2000 litres de biocarburant préparé à base de 4000 kg de chocolat, était destiné à montrer que l'utilisation de ce type de carburant peut être généralisée.

SANS LIGNE ROUGE



Le blogue de François Gagnon sur cyberpresse.ca

DÉCOUVREZ LES RÉGIONS DU QUÉBEC À VISITER CET HIVER DANS LE GUIDE TOURISTIQUE **MES VACANCES AU QUÉBEC** HIVER 2008

ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN CHÈQUE-CADEAU D'UNE VALEUR DE 1000\$ ÉCHANGEABLE CHEZ LES LAURÉATS DES GRANDS PRIX DU TOURISME QUÉBÉCOIS 2007

Disponible sur www.cyberpresse.ca/mesvacances

LES CENTRES INFOTOURISTE DU QUÉBEC PAR TÉLÉPHONE AU: 1 877 BONJOUR

MES VACANCES AU QUÉBEC POUR VOUS DONNER LE GOÛT DU QUÉBEC!

Tourisme Québec, Évasion, LA PRESSE cyberpresse.ca, Centre des congrès de Québec, TVR, AstralMedia, Bonjour Québec, Bell

ARTS SPECTACLES À CHACUN SON CHOIX

Tous les jours dans LA PRESSE

Groupe accompagné Qualité à prix raisonnable

Croisière «Scandinavie et Russie»
30 mai, 16 jours
Oslo, Stockholm, Tallinn, 2 jours à St-Petersbourg, etc.

Croisière «Fjords de Norvège, Islande et Soleil de Minuit»
20 juin, 17 jours
Amsterdam, Geiranger Fjord, Cap Nord, etc.

Croisière «Tahiti et ses îles»
10 novembre, 2 semaines
Croisière de luxe en formule tout inclus 7 îles de Polynésie

Croisière «Méditerranée»
1^{er} octobre, 18 jours
Barcelone, Italie, Grèce, Turquie et Croatie

Croisière «Asie» Tarif spécial d'une durée limitée
15 janvier 2009, 4 semaines
Singapour, Thaïlande, Vietnam, Chine, Japon

Présentation de nos produits le 27 janvier à Boucherville
Inscription obligatoire

1 888 657-5759
www.voyagefleury.com

Voyages Symone Brouty
www.voyagesbrouty.com
réservez au 1-800-650-0424

Nos conférenciers reviennent de voyage :
La Grande Argentine, Patagonie
L'Inde du Nord, du Sud et Katmandou
L'Égypte pharaonique
L'Italie du Nord, du Sud

Pour des voyages pas comme les autres.

PRÉSENTATIONS - CONFÉRENCES
Départs: février, mars, avril, mai, sept., octobre, nov.

Grande Argentine, Patagonie - 22 jrs
Conférence dimanche 13 janvier 15 h 00
Conférence dimanche 20 janvier 12 h 00
Départ 17 février • Il reste 2 places

Inde du Nord, Sud, Katmandou - 22 jrs
Conférence dimanche 13 janvier 12 h 30
Départ 7 février • Il reste 2 places

Égypte pharaonique - 20 jrs
Conférence dimanche 13 janvier 15 h 00

Équateur et les Îles Galapagos - 18 jrs
Conférence dimanche 13 janvier 10 h 30
Conférence dimanche 20 janvier 10 h 30

Les Splendeurs de l'Italie - 18 jrs
Conférence dimanche 13 janvier 10 h 30

HÔTEL AUBERGE UNIVERSEL - Montréal
5000 rue Sherbrooke Est - RSVP

Voyages Optimistes inc. 514-255-8833
www.voyagesoptimistes.com
1 877 255-8833
Détenant d'un permis du Québec

Nos départs accompagnés en français • Excursions facultatives en français

Séjour en Italie (Abruzzes) Hôtel Hermitage, 3 repas par jour + vin aux repas Chambre face à la mer 1er au 16 mai 2008 2 299\$	Croisière Scandinavie Russie À bord du Jewel of the Seas 23 mai au 4 juin 2008 3 899\$	Croisière en Alaska À bord du Rhapsody of the Seas 13 au 20 juin 2008 1 799\$	Escapade en Europe À bord du Queen Mary 2 Croisière transatlantique + séjour 4 nuits à Londres et 4 nuits à Paris 4 au 18 sept. 2008 2 999\$
Croisière en Méditerranée À bord du Summit de Venise à Barcelone 28 sept. au 8 oct. 2008 3 699\$	Croisière Caraïbes À bord du Crown Princess 5 au 12 oct. 2008 1 339\$	Croisière Grèce-Italie-Turquie À bord du Galaxy 13 au 24 oct. 2008 2 799\$	Croisière Grèce-Turquie-Égypte À bord du Azamara Quest 8 au 22 nov. 2008 3 799\$
Croisière Caraïbes À bord du Queen Mary 2 28 nov. au 8 déc. 2008 2 550\$	Croisière du nouvel an 2009 À bord du Crown Princess 2 au 16 janvier 2009 2 339\$	Croisière Amérique du Sud De Port Canaveral à Los Angeles 4 jan. au 19 fév. 2009 6 499\$	Croisière en Asie À bord du Diamond Princess de Bangkok à Pékin 14 au 30 mars 2009 4 099\$

Non-inclus: OPC 3,50 \$/1 000\$

Les Grandes Tables du Vieux-Québec

- Hébergement pour 2 nuits
- Petit-déjeuner chaque matin
- 2 soupers gastronomiques dans l'un de nos restaurants partenaires: Louis-Hébert, Aux Anciens Canadiens, La Crémillère, Le Gambrius, Café Sirocco
- Service sur les repas

Certaines conditions s'appliquent. Autres forfaits disponibles.

À partir de **159\$*** Par personne Occ. double Tarif basse saison

Les Week-ends à l'Hôtel Château Bellevue

la belle vie!

HÔTEL CHÂTEAU BELLEVUE
VIEUX-QUÉBEC FACE AU FLEUVE
16, rue de la Porte, Vieux-Québec

1-800-463-2617
www.hotelchateaubellevue.com

VIEUX-QUÉBEC FACE AU FLEUVE

ACTUEL ESCAPADES



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

L'Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac, dans les Cantons-de-l'Est, est réputée pour son hospitalité, printemps, été, automne et hiver.

DORMIR AU MONASTÈRE

Les chambres de l'Ermitage Saint-Antoine de Lac-Bouchette et de l'Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac affichent souvent complet. Nous les avons visités pour comprendre ce qui fait leur succès.

MAEVA VILAIN
COLLABORATION SPÉCIALE
LE SOLEIL

L'hospitalité a toujours été une tradition dans les monastères: accueillir son prochain avec amour et chaleur est une règle de vie pour les moines et ce, quelle que soit la confession de l'hôte.

Au Québec, deux grandes institutions sont particulièrement bien organisées pour recevoir les visiteurs en quête de recueille-

ment: l'Ermitage Saint-Antoine de Lac-Bouchette et l'Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac.

Les deux ont en commun un environnement d'une grande beauté. L'Ermitage est situé sur les bords du lac Bouchette, dans un grand parc boisé, non loin du lac Saint-Jean, au Saguenay.

Pour profiter de la nature et faire des marches contemplatives, des sentiers pédestres ont été aménagés. L'Abbaye, elle, domine le lac Memphrémagog, dans les Cantons-de-l'Est, et offre des vues superbes sur l'eau et la forêt.

Les deux ont été fondés au début du XX^e siècle, par des ordres religieux différents. Ce qui fait la singularité de chacun.

Recueillement à Saint-Benoît-du-Lac

L'Abbaye a été bâtie par une cinquantaine de moines bénédictins. Les règles édictées par saint Benoît ont été allégées pour les hôtes.

Ils sont invités à séjourner avant tout pour se recueillir, prier et se reposer.

Les hommes et les femmes dorment et mangent dans des bâtiments séparés. Néanmoins, les couples peuvent se retrouver dans des espaces communs.

Il faut observer le silence, mais d'une façon assez souple, explique un des moines. La présence à la messe n'est pas obligatoire, mais les hôtes sont tenus de prendre part quotidiennement à une des réunions de prière.

Étant donné la période d'adaptation à cette ambiance de recueillement, les hôtes se doivent de rester pour un minimum de 36 heures.

Mieux vaut s'y prendre à l'avance pour réserver, car les chambres de l'Abbaye sont souvent toutes occupées. Les raisons du succès?

« Ça répond manifestement à un besoin, explique un des moi-

nes. À un besoin de prendre une pause, à un certain moment de sa vie, de se retrouver dans le silence et dans le recueillement. Nous recevons des catholiques en majorité, mais pas exclusivement. »

Ermitage à Saint-Antoine de Lac-Bouchette

Les capucins, ordre fondateur qui gère l'Ermitage, se caractérisent par leur grande ouverture sur le monde.

L'organisation de leurs services le reflète bien: les chambres accueillent les couples et les familles, hommes et femmes ensemble. Sur place, les visiteurs accéderont à plusieurs équipements récréatifs: canots, planches à voile, pédalos, etc.

Ces activités ne vont pas à l'encontre de la vocation spirituelle des lieux. La méditation et la prière, ainsi que le recueillement auprès des moines, sont encouragés. Mais rien n'est imposé.

REPÈRES

- Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac
Ouverte toute l'année.
Prix suggéré: 45\$ pour la nuit et les trois repas.
www.st-benoit-du-lac.com
819-843-4080
Saint-Benoît-du-Lac, Cantons-de-l'Est
- Ermitage de Saint-Antoine de Lac-Bouchette
Ouvert du 15 décembre au 2 janvier, et du 31 mars au 31 octobre.
Exemple de forfait: deux nuits, deux petits-déjeuners et deux soupers: 90\$
www.st-antoine.org
1-800-868-6344
250, route de l'Ermitage Lac-Bouchette, Saguenay-Lac-Saint-Jean



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

Le travail du bûcheron à l'ancienne.

Vivre chez les bûcherons

STÉPHANIE MARTIN
LE SOLEIL

Pour un aperçu de la vie dans les camps de bûcherons du début du siècle dernier, la ferme LaFrenière accueille, cet hiver, les petits et les grands.

Sur la terre de 116 arpents de Brenda Smith et Claude Vallée, à Saint-Basile-de-Portneuf, tout est prévu pour reproduire le quotidien de ces hommes vaillants. Plus encore, les visiteurs peuvent se mesurer à la tâche colossale qui attendait chaque jour les valeureux bûcherons.

Le tout commence à la ferme avec une balade en carriole de 2,5 km jusqu'au camp qui se trouve en forêt, où les visiteurs passeront une demi-journée. Ils seront accueillis par un bûcheron qui leur parlera de la vie de ses compagnons et les familiarisera avec leurs instruments et les techni-

ques de travail. Chacun pourra tester ses habiletés avec le godendard, cette longue scie qui se manie à deux, et la sciotte, petite et légère.

Les tâches des bûcherons n'auront plus de secrets pour les visiteurs. Ils seront initiés à l'abattage et à l'ébranchage. Puis, au débardage: les troncs sont attachés avec une chaîne et tirés par les chevaux, jusqu'à la «sleigh à bois» sur laquelle ils sont empilés à l'aide de crochets. De là, on procède au halage, c'est-à-dire au transport des billots jusqu'à leur lieu d'entreposage.

Après ce dur labeur, rien de mieux qu'un repas consistant fait maison, à la manière des bûcherons, servi dans le camp de bois rond. Au menu: soupe aux pois, pâtés à la viande, fèves au lard, ragoût et pouding chômeur. Après, randonnée en raquettes de babiche traditionnelles pour digérer le tout.

De retour à la ferme, les enfants pourront faire des tours de carriole, visiter les écuries et en apprendre davantage sur les soins apportés aux chevaux. Des randonnées d'équitation sont aussi offertes, même en hiver. La famille possède 15 chevaux canadiens et les équipements, comme les carrioles et les harnais, sont authentiques de l'époque.

« C'est vraiment une activité multigénérationnelle », dit Brenda Smith, qui se souvient avoir reçu un homme de 80 ans qui avait été ému de revivre sa jeunesse dans les camps de bûcherons.

Pour visiter la ferme LaFrenière, il faut réserver au 418-329-3608. L'activité coûte 50\$ pour les personnes âgées de 7 ans ou plus et 10\$ pour les enfants de 6 ans et moins. Cela inclut le repas au camp. N'oubliez pas d'enfiler vos vêtements chauds!



CONCOURS À la découverte de la Chine

Écoutez *C'est bien meilleur le matin* et courez la chance de GAGNER UN VOYAGE EN CHINE! Notez l'heure de diffusion de la capsule **Ah! si Mao voyait ça!** présentée à trois reprises entre 6h et 9h et remplissez ce coupon.



Remplissez ce bulletin de participation et postez-le avant le 22 janvier 2008 (cachet de la poste faisant foi) à:

Concours « À la découverte de la Chine », C.P. 9090, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 3P3

Date à laquelle la capsule a été présentée: _____

L'heure de diffusion: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél. domicile: _____ Tél. travail: _____

Courriel: _____

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un voyage pour deux personnes en Chine, incluant l'avion et l'hébergement en occupation double. Valeur totale: environ 9000\$. Certaines conditions s'appliquent. Règlement complet à Radio-Canada et sur www.radio-canada.ca/bienmeilleur.

