

ACTUALITÉ



ARTS SPECTACLES

DANIELLE PERREAULT DOCTEURE 100 000 VOLTS PAGE 5

SÉRIE : DES NOUVELLES DE DIEU

FUNKY, L'ÉGLISE !

ARMÉS D'UN MICRO ET VÊTUS DE LEUR PLUS BEAU COMPLET, DES PASTEURS ÉVANGÉLISTES PRÊCHENT AU SON D'UNE MUSIQUE GOSPEL ET ROCK DEVANT DES FIDÈLES EN LIESSE. ILS LES ENCOURAGENT À DANSER, CHANTER, SAUTER. ILS SERMONENT DANS UN VOCABULAIRE MODERNE. ENNUYEUSE, L'ÉGLISE? UNE NOUVELLE VAGUE DE PROTESTANTS À MONTRÉAL SEMBLE VOULOIR PROUVER LE CONTRAIRE.

MALI ILSE PAQUIN

Dans le village gai, un dimanche matin, deux types sortent d'un club *after-hour*, aveuglés par le soleil. À un jet de pierre, au deuxième étage d'un bâtiment, une salle vibre sous des chants et des tapements de pieds. Une centaine de têtes noires se balancent alors que des bras s'élèvent vers les néons du plafond. Une jeune femme chante à l'avant son amour pour Jésus-Christ, ponctué de «Oh! Yeah!». Un groupe de musique composé d'un batteur, d'un joueur de tam-tam et d'un claviériste donne le tempo. Bienvenue au Ministère de la parole qui libère (PQL), une église protestante haïtienne. Soudain, le petit orchestre entame un air rock connu et l'euphorie s'empare de la foule. Les fidèles, dont la moyenne d'âge oscille autour de 30 ans, chantent et dansent. Si bien que le projecteur utilisé pour faire défiler les couplets de la chanson tremble. «Je dois le louer, dois le louer car il a tant fait pour moi, dois le louer!» chante l'assemblée. Le pasteur Patrick Isaac s'avance alors sur la scène en criant à répétition : «Qui a dit que l'église était *platte*?» sous les applaudissements. Le fondateur de PQL reprend son souffle, encourage les gens à payer leur dîme et à acheter son livre *Où est l'Église de Jésus-Christ ?* Puis, il prononce son homélie. Avec un talent d'orateur indéniable, il explique avec ferveur aux pratiquants qu'ils sont «à une déclaration de leur miracle»,

citant l'Évangile et donnant en exemple les réalisations de Martin Luther King et de Condoleeza Rice. Des «amen» et «alléluia!» fusent de partout. Le service se termine une heure plus tard dans un brouhaha joyeux alors que les gens s'échangent des bisets et des cartes professionnelles.

Boom protestant

Les églises protestantes ethniques poussent comme des champignons à Montréal depuis les années 90. L'organisme Direction chrétienne en dénombre 242, ce qui représente 55% des lieux de culte protestants. Dix églises congolaises ont ouvert leurs portes dans les cinq dernières années seulement. On l'aura deviné, la forte immigration est en cause. «Les nouveaux arrivants ont insufflé beaucoup de vitalité aux églises protestantes du Québec, déclare Glenn Smith, directeur de l'organisme. La majorité des immigrants provenant des pays africains, d'Amérique latine et d'Haïti sont très pratiquants et ont le réflexe de se chercher une église dès leur arrivée.» Les pasteurs agissent ainsi comme des intervenants sociaux auprès des brebis fraîchement débarquées. Ils s'efforcent de redonner le moral aux troupes et prodiguent des conseils pratiques, autant sur le mariage que sur la vie professionnelle. Il arrive au D^r Joseph Kabouya Masanka, fondateur de la Communauté évangélique de Pentecôte, de faire un sermon sur la façon de se trouver un emploi!

» Voir **FUNKY** en page 2



PHOTOS ROBERT SKINNER. LA PRESSE ©
De haut en bas: prière à l'église de la Communauté évangélique de Pentecôte et un dimanche à l'église de la Parole qui libère.



CETTE SEMAINE À FLASH

Party des Fêtes avec entre autres
STÉPHANE ROUSSEAU, ISABELLE BOULAY ET JOHNNY HALLIDAY
Les moments forts de 2004
Une émission spéciale d'UNE HEURE pour les 10 ans de Flash






SÉRIE DES NOUVELLES DE DIEU

3. LA FOI AUTREMENT



KAMRUL HASAN

19 ANS

Kamrul a 19 ans et travaille dans une boutique de cuir. Il est célibataire et habite encore chez ses parents. Quand il n'est pas pris par son travail, il aime sortir dans les bars et jouer au billard. Kamrul est croyant. « Je suis musulman. Ma religion passe avant tout. Avant de boire de l'alcool, j'y pense. Sur une base quotidienne, je ne trahis pas ma religion. Je la respecte autant que je peux. »

PHOTO IVANOHI DEMERS, LA PRESSE

Il était une foi

Croire, c'est aussi choisir autre chose que le catholicisme

MALI ILSE PAQUIN

Dans la mosquée Al Ummah Islamiah, rue Saint-Dominique, à quelques pas des *peepshows* et des prostituées de la *Main*, quelques musulmans se prosternent dans une grande salle alors que la voix de l'imam résonne dans des haut-parleurs : « Allahou Akbar ! »

Nous sommes dimanche, 16 h 15, heure de prière. Dans une petite pièce adjacente, à l'abri des regards masculins, deux femmes voilées prient sous une photo de La Mecque. Ces musulmanes, les seules femmes de l'endroit, se nomment Linda Le Bouthillier et Natasha Ivisic Chelloug. Ce sont des Québécoises converties à l'islam.

Une heure plus tard, assises dans

Les Québécois ont un contact sans précédent avec la culture orientale depuis une dizaine d'années.

un café à deux coins de rues de la mosquée, elles retracent leur cheminement vers l'islam. Pour Natasha Ivisic Chelloug, rien ne la prédestinait à porter le foulard islamique, ses parents étant de fervents catholiques. « Dès ma jeunesse, Dieu était très présent dans ma vie. Je passais mon temps à l'église, je participais aux pièces de théâtre bibliques et j'étais la chouchou de l'animatrice de pastorale. »

« Tout a basculé lorsque j'ai rencontré mon mari à 20 ans, un Algérien musulman. Lorsqu'il m'a parlé de l'islam, ça a piqué ma curiosité. En étudiant cette religion, j'ai senti qu'elle était plus évoluée que le catholicisme. L'appel était très fort

pour que je suive cette voie », déclare la mère de famille de 32 ans, qui ressemble à une soeur catholique avec son foulard noir et son serre-tête en dentelle blanche.

Le parcours de Linda Le Bouthillier est similaire, à ceci près que sa quête spirituelle remonte à la naissance de son deuxième enfant, il y a 10 ans. Elle s'est intéressée à l'hindouisme, à la méditation et a même fait le saut dans une secte, sans jamais ressentir une « vraie » révélation.

« Au moment où j'ai demandé à Dieu de me guider vers Lui, j'ai fait la connaissance de mon ex-mari, un Égyptien musulman. Il m'a introduite à l'islam et j'ai tout de suite cru qu'Allah était Dieu. J'ai eu l'impression d'avoir trouvé la Vérité. » Aujourd'hui divorcée, la mère de famille de 47 ans en est convaincue « jusqu'à la moelle ». Elle s'est bâti un réseau en créant l'Association québécoise musulmane et elle enseigne l'islam à ses deux filles de 9 et 10 ans, nées de son premier mariage avec un Québécois catholique.

L'histoire de Natasha et de Linda est typique, si l'on en croit Jean-Marc Descôteaux, directeur d'Amarrages, un organisme qui propose depuis 10 ans des visites dans les lieux de culte de Montréal. « Dans l'islam, l'homme peut épouser une femme d'une autre religion parce qu'on croit qu'il pourra la convertir sans problème. Ce n'est pas le cas de la musulmane. On considère qu'elle n'aura pas assez d'ascendant pour le faire. C'est ce qui explique qu'il y ait plus de Québécoises de souche qui deviennent musulmanes que d'hommes », affirme-t-il, précisant du même souffle que l'islam connaît la plus forte croissance d'adeptes au Québec.

VILLES IMPIES

MONTRÉAL ET QUÉBEC SONT LES VILLES LES MOINS « RELIGIEUSES » AU CANADA

SEULEMENT UN HABITANT SUR CINQ Y PRATIQUE SA RELIGION

SOURCE : STATISTIQUE CANADA

Vague orientale

L'intérêt des Québécois pour des religions exotiques ne date pas d'hier, rappelle Solange Lefebvre, professeure titulaire à la faculté de théologie de l'Université de Montréal. Ce phénomène est né à la fin des années 60, alors que les baby-boomers suivaient dans les médias l'incursion des Beatles en Inde. Pendant ce temps, le gouvernement Trudeau ouvrait les frontières canadiennes à une importante vague d'immigration asiatique.

Les Québécois ont toutefois un contact sans précédent avec la culture orientale depuis une dizaine d'années. La popularité du dalaï-lama, l'engouement pour les pratiques spirituelles asiatiques (yoga, méditation, etc.), l'arrivée massive d'immigrants arabes et la prolifération des lieux de culte non chrétiens au Québec représentent quelques facteurs de ce brassage des cultures.

Il est malheureusement impossible d'en évaluer l'impact religieux puisqu'il n'existe aucune statistique connue sur les conversions des Québécois. Prudente, Solange Lefebvre doute que le phénomène croisse de façon significative. « Il y a différents niveaux d'adhésion spirituelle. La majorité des gens s'intéressent à ces religions à un niveau intellectuel. Certains grappillent au passage des principes et des pratiques orientales, soit le yoga, le tai chi ou la méditation. Ceux qui iront jusqu'à se consacrer entièrement à une nouvelle religion demeurent marginaux. »

Christine Arès, alias Gen Kelsang Drenpa, en fait partie. Élevée dans une famille ultracatholique, son passage à l'âge adulte a été synonyme d'exploration spirituelle. Elle a expérimenté plusieurs cultes, dont le chamanisme et le soufisme. Sa quête a pris fin le jour où elle a rencontré un maître tibétain dans un temple bouddhiste de Montréal. « J'ai été frappée par sa simplicité, son humour et sa joie. Je n'avais jamais rencontré une personne qui rayonnait autant d'amour. »

Peu à peu, l'artiste qu'elle était délaisse la danse et le cinéma pour se consacrer à sa nouvelle foi. En 1994, elle ouvre le centre Kankala sur le Plateau Mont-Royal pour enseigner la pratique bouddhiste aux Québécois. Puis, en 2001, c'est le saut ultime. Elle rase sa longue natte rousse, enfle la tunique pourpre de nonne bouddhiste et fait vœu de célibat. Christine Arès devient Gen Kelsang Drenpa. « C'est certain que de renoncer à une vie sexuelle est un choix difficile. Mais ça ne me manque pas. Depuis que je suis nonne, je séduis avec mon esprit et mon cœur. Je suis tellement plus heureuse ainsi ! En me consacrant au bonheur des autres, il déferle sur moi comme

une immense rivière infinie », affirme la femme de 38 ans, qui a l'air d'un petit garçon avec son crâne rasé.

Choc religieux

Si la transition vers une nouvelle religion se fait dans la joie pour le converti, elle n'est pas toujours accueillie ainsi par ses proches. Natasha Ivisic Chelloug en sait quelque chose. « Mes parents ont eu un choc. Ils m'ont fait parfois la vie dure. La tension s'est tout de même dissipée. Ils préfèrent respecter mon choix plutôt que de me perdre. »

Pour ce qui est du port du voile, elle a dû le justifier plus souvent qu'à son tour dans un coin de la planète où le féminisme a fait son oeuvre. « J'ai décidé de me couvrir la tête parce que Dieu le demande dans le Coran. Je l'ai fait pour m'élever dans ma relation avec Lui. C'est aussi une question identitaire, car je suis fière d'être musulmane. Ça peut sembler contradictoire, mais d'une certaine façon, je me sens émancipée en portant le voile. »

Évelyne Bérard, 22 ans, a aussi eu à faire face à l'incompréhension de sa famille. Elle qui a grandi dans une famille catholique tricotée serré a troqué sa Bible contre la Bhagavad-gita, le texte sacré des dévots de Krishna, vieux de 5000 ans. Lorsqu'elle a fait ses premiers pas dans le Temple de Krishna en compagnie de son frère, un dévot, l'appel a été immédiat. Cela impliquait toutefois d'incorporer des rituels et des croyances à 1000 lieues de la confession catholique, à commencer par la réincarnation.

« Quand mon frère s'est joint à la communauté de Krishna, ma famille et moi étions certains qu'il s'agissait d'une secte. Nous avons même vérifié avec Info-Secte, où on nous a dit le contraire. Aujourd'hui, ma mère n'accepte toujours pas mon choix. Mais elle comprend mon envie de vivre pour Dieu, de chanter son nom, de danser pour lui. Je me sens plus épanouie qu'avec la religion catholique. »

Évelyne Bérard se situe dans le groupe d'âge par excellence pour les conversions, note Solange Lefebvre. « La jeunesse est un moment intense de remise en question et de recherches. Avec le temps, l'ardeur du jeune converti peut se tempérer, voire disparaître. Il faut que l'individu soit fort dans la société actuelle pour faire son chemin. »

Funky, l'église!

FUNKY

suite de la page 1

« Je montre aux chrétiens comment intégrer les valeurs du Québec à leur vie. Les épouses, par exemple, sont aux prises avec une toute autre notion de la femme. Je leur apprendrais aussi comment remplir un formulaire d'impôt, utiliser une carte de crédit sans s'endetter... Je leur donne tout simplement les outils pour être de bons citoyens. C'est une responsabilité très lourde à porter », explique à voix basse le Congolais, dont l'Église compte près de 400 membres.

Au début, ces communautés religieuses se rassemblent généralement dans des maisons ou des locaux, souvent défraîchis, qu'elles parviennent à louer ou à emprunter. Lorsqu'elles atteignent quelques di-

zaines de membres, leur croissance est assurée. Il arrive toutefois que leur survie prenne des allures de chemin de croix.

« La Ville (de Montréal) devient de plus en plus dure avec nous, déclare Glenn Smith. Les permis d'occupation des bâtiments nous sont délivrés au compte-gouttes. Apparemment, des résidents se sont plaints du bruit et du va-et-vient lors des services. À mon avis, le fait que les églises ne paient pas de taxes municipales explique aussi cette résistance des autorités. »

La musique, c'est fantastique

Les églises protestantes ethniques se démarquent par la grande place qu'elles accordent au chant et à la musique. L'Institut biblique nazaréen, situé dans le quartier Villeray, en est un bon exemple. Un groupe

d'adolescents hispanophones y jouent du *christian rock* tous les dimanches pour l'interlude musical du service du pasteur Rafael Reyes. Deux d'entre eux sont ses fils. Au clavier, Isaac porte au cou un médaillon « Jesus » et ferme les yeux en chantant ses refrains de dévotion. Amos, à la batterie, arbore devant à lui une coupe afro digne de Jimmy Hendrix.

Après l'office, célébré entièrement en espagnol, le révérend d'origine dominicaine explique à *La Presse* l'importance de la musique dans l'adoration de Dieu. « La Bible nous demande de chanter les louanges de Dieu, d'entrer dans sa présence avec joie. Vous êtes capable, vous, d'imaginer une messe sans musique ? Pour moi, c'est impossible. »

La musique fait des miracles pour la popularité d'un mouvement religieux, selon Terry Read, grand intendat pour la communauté nazaréenne du Québec. « J'ai été missionnaire plusieurs années au Brésil et j'ai vu le pouvoir d'attraction de la musique sur les jeunes

pratiquants. Beaucoup d'églises anglo-saxonnes et traditionnelles ne l'ont pas encore compris. Selon mon expérience, celles qui permettent à des groupes de musiciens de chanter leur piété dans un style contemporain attirent les foules avec le temps. Cette musique résonne dans leurs cœurs. »

Miracles et délivrances

Des pratiques charismatiques, d'apparence exotique, ont lieu dans plusieurs églises ethniques. Elles impliquent la guérison par imposition des mains, la glossolalie — don surnaturel de parler une langue inconnue —, les délivrances d'esprits maléfiques et les paroles prophétiques.

Aux yeux des pasteurs et de leurs fidèles, ces manifestations viennent du Saint-Esprit. C'est ce qu'a observé Géraldine Mossière, une étudiante en anthropologie à l'Université de Montréal, qui s'est penchée sur les rites de la Communauté évangélique de Pentecôte pour son mémoire.

« Ces pasteurs essaient de réactualiser les dons du Saint-Esprit, une

pratique qui s'est perdue au fil du temps chez les protestants. C'est pourquoi le Saint-Esprit est invoqué à répétition dans leurs rituels. Ils tentent toutefois d'éviter ces manifestations devant les non-initiés, de peur de les effrayer. »

Patrick Isaac, fondateur du Ministère de la parole qui libère, tente d'adoucir l'image que peut projeter ce genre de culte. « Ce que nous pratiquons, ce n'est ni du satanisme ni du vaudou. Pour la délivrance, par exemple, nous libérons par la prière des pratiquants tourmentés par des esprits maléfiques. Ils sont dans cet état à la suite d'un contact avec la sorcellerie ou d'une épreuve difficile. »

« Je prie à voix haute pour eux et leur demande de recevoir Jésus-Christ comme sauveur personnel. Certains réagissent en tremblant ou en transpirant, d'autres pas du tout. Mais ça fonctionne. Plusieurs fidèles se sont épanouis et travaillent maintenant comme ingénieurs et avocats. Les psychologues ne peuvent pas tout faire, vous savez ! »

SÉRIE DES NOUVELLES DE DIEU

3. LA FOI AUTREMENT

IOULIA MOROZOVA 25 ANS

Ioulia travaille dans une boutique du centre-ville. Elle aime son amoureux, faire de l'aïkido et croire en Dieu. « Dans la vie, on a toujours besoin de croire en quelque chose, pour avancer, pour avoir la force de vivre. Chacun invente sa philosophie ou sa foi, et tout le monde appelle ça différemment. »



PHOTO IVANOVAH DEMERS, LA PRESSE ©

Taizé: le christianisme des jeunes

SOPHIE BROUILLET
COLLABORATION SPÉCIALE

C'est le mouvement international « branché » du christianisme. Ni catholique, ni protestant, ni orthodoxe, mais nourri par des jeunes de ces différentes confessions qui se sont approprié ce mouvement au fil des années même si, à l'origine, il ne leur était pas destiné.

« Taizé, ça devait être d'abord une communauté oecuménique », raconte le frère Émile, membre catholique de cet ordre fondé en 1949 par un protestant, et réunissant aujourd'hui une centaine de frères de 26 pays et de dénominations chrétiennes diverses. « Le fondateur ne pensait pas du tout à un lieu pour les jeunes et quand ils ont commencé à affluer, il ne les a pas accueillis tout de suite. »

Le village français de Taizé, qui a donné son nom à la communauté, accueille pourtant aujourd'hui 100 000 personnes par année pour des séjours spirituels d'une semaine, dont la grande majorité ont moins de 30 ans. Et il n'est plus que le noyau d'un mouvement décentralisé, que reprennent spontanément les chrétiens du monde entier. À Montréal, différents lieux de culte offrent ensemble au moins une soirée de prière « à la Taizé » par semaine, selon les organisateurs.

À quoi tient cette popularité ? « À un style de prière particulier », répond Angelica Mayr, jeune adulte catholique qui anime des soirées Taizé à l'oratoire Saint-Joseph. La spiritualité qu'elle décrit rappelle les origines du mouvement : au centre des ras-

« Le fondateur ne pensait pas du tout à un lieu pour les jeunes et quand ils ont commencé à affluer, il ne les a pas accueillis tout de suite. »

semblements, des chants bien différents de ceux des célébrations traditionnelles, dans lesquels la même courte phrase de prière est reprise durant plusieurs minutes et en plusieurs langues. De longs moments de silence, entrecoupés par une lecture de l'Évangile. Ni président d'assemblée ni homélie. Bref, l'occasion d'une expérience commune de prière, étrangère aux désaccords rationnels entre les confessions. « C'est le langage du cœur, poursuit Angelica Mayr. On arrive à se comprendre malgré



PHOTO BOB SKINNER, LA PRESSE ©

Taizé, c'est le mouvement international « branché » du christianisme, nourri par des jeunes de différentes confessions.

des langues différentes. Les questions pointues perdent leur importance. »

Mia Anderson, femme prêtre anglicane de Québec qui anime elle aussi des soirées Taizé à son église, donne un son de cloche semblable. « C'est une prière qui fait la transition entre les mots et le silence, qui invite à l'intériorité », dit-elle.

Selon le frère Émile, qui est le seul frère d'origine canadienne à appartenir à ce mouvement, cet accent sur l'expérience spirituelle explique l'attrait de la jeunesse pour Taizé. « Les jeunes aiment ce qui est vécu, ils commencent par là », dit-il, ajoutant qu'on a fini par leur donner la priorité pour les séjours au village en raison de cette sensibilité. « Ils ont plus de mal que leurs aînés à trouver une spiritualité qui les rejoigne. »

Soirées Taizé

Au Québec, une quinzaine de lieux de culte au moins ont entrepris d'offrir des soirées Taizé, à l'initiative de croyants marqués par leur passage dans le petit village français d'où ils sont revenus avec des partitions de chant. Ils s'appliquent aussi à recréer le décor « oecuménique » vu outre-mer, avec des lampions, des couleurs vives, des icônes rappelant le christianisme orthodoxe et une

CONVERSIONS

Plus de **7000** Québécois se seraient convertis à l'islam ou seraient nés de parents convertis au cours de la dernière décennie. En ne tenant pas compte de l'immigration, qui a fait doubler le nombre de musulmans en 10 ans au Québec (ils étaient plus de **108 000** en 2001), et en faisant abstraction de l'accroissement « naturel » (les naissances moins les décès) des musulmans déjà au pays en 1991, on peut estimer que plus de 11% des nouveaux musulmans sont des convertis ou les enfants nés de ces derniers. Chez les bouddhistes, les conversions atteindraient **2500** au Québec en 10 ans, incluant les enfants nés des convertis entre 1991 et 2001. En revanche, il y aurait seulement **230** convertis chez les hindous.

SOURCES : STATISTIQUE CANADA, INSTITUT DE LA STATISTIQUE DU QUÉBEC, INSTITUT NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Bible placée bien en évidence, selon la sensibilité protestante. « On évite les églises surchargées de symboles catholiques », précise Angelica Mair.

Les frères, pour leur part, ne passent qu'à intervalles espacés

dans différents pays pour y animer des événements, qui sont alors conçus d'enseignements bibliques et d'échanges sur l'Évangile. Afin de favoriser les initiatives locales sans risquer d'être « servie à toutes les sau-

LES TEMPLES DE MONTRÉAL

183 PAROISSES CATHOLIQUES

80 PAROISSES ANGLICANES

63 SYNAGOGUES

30 MOSQUÉES

32 TEMPLES BOUDDHISTES

SOURCES : DIOCÈSE DE MONTRÉAL, ÉGLISE ANGLICANE DU CANADA, GRAND RABBINAT DU QUÉBEC, CENTRE SOUFI DE MONTRÉAL, BIBLIOTHÈQUE DE L'UQAM

ces », la communauté demande à ses émules de ne pas faire les choses en son nom, mais seulement à sa manière. Elle a, dit-on, l'appui du pape Jean-Paul II.

Une intuition

Son fondateur protestant, aujourd'hui âgé de 89 ans, le frère Roger, avait eu l'« intuition de l'oecuménisme » à une époque où on en parlait encore très peu. La vocation qu'il a tracée pour ses frères semble unique en son genre et ne va pas de soi : elle implique à la fois l'ouverture « à ce qui fait le meilleur de l'autre » et au maintien de la confession d'origine de chacun. Un peu plus de la moitié de l'ordre est catholique.

« Ce n'est pas un oecuménisme facile, observe de l'extérieur le dominicain Rick Van Lier, spécialiste des nouvelles communautés religieuses. Il y a nécessairement des tensions, par exemple sur l'autorité du pape et sur la compréhension de la messe. C'est un mouvement très réfléchi. » Le frère Émile parle pour sa part de « réconciliation intérieure », au-delà des différences factuelles.

Mais si l'équilibre est délicat à la base, cela ne semble pas se faire beaucoup sentir sur le terrain. « L'ecclesiologie qui nous sépare, ce n'est qu'un voile assez mince, croit l'anglicane Mia Anderson. Ce n'est absolument pas un problème quand il s'agit de travailler ensemble. » Angelica Mayr renchérit : « Taizé, ce n'est pas quelque chose de cérébral. C'est une action qui dynamise. »

ENVIRONNEMENT

ÉCHOS

Du saumon dans la Seine?

Un saumon sauvage a été pêché le 19 octobre dernier près de l'estuaire de la Seine, dans le cadre d'un programme de recherche scientifique. La présence de saumons dans la Seine, si elle était confirmée, pourrait être l'indice d'une meilleure qualité de l'eau. Le saumon a disparu progressivement du bassin de la Seine dès le début du 20^e siècle, parallèlement à l'industrialisation croissante des abords du fleuve et à la multiplication des barrages, qui sont autant d'obstacles sur la route des frayères, en amont de Paris.

Source : Agence France-Presse

L'Australie respecte Kyoto sans le ratifier

C'est tout le contraire du Canada. Bien qu'elle refuse toujours de ratifier le protocole de Kyoto, l'Australie est en bonne voie d'atteindre son objectif de réduction. Selon un récent rapport du Bureau des gaz à effet de serre de l'Australie, le pays devrait émettre 586 millions de tonnes de gaz à effet de serre (GES) en 2010, ce qui est précisément son objectif. Lorsqu'elle a signé le protocole de Kyoto en 1997, l'Australie s'était engagée à réduire ses émissions à 8 % sous le niveau de 1990 pour la moyenne des années 2008 à 2012, ce qui est un objectif plus exigeant que celui du Canada. L'Australie demeurera toutefois le champion mondial des émissions par habitant, à cause de sa dépendance au charbon.

Source : PointCarbon

Le vinyle, une bombe à retardement

Depuis 40 ans, il s'est produit 136 millions de tonnes de PCV, ou polychlorure de vinyle, surtout pour le secteur de la construction. Et c'est bientôt la fin de la vie utile pour ce matériau, qui pourrait rapidement devenir un problème pour l'environnement. S'il est incinéré, il produit des dioxines cancérigènes. S'il est enfoui, il relâche en se dégradant des phthalates, un autre agent cancérigène. Actuellement, seulement 3 % du PCV est recyclé aux États-Unis. Cette matière pose tout un défi de recyclage, parce que sa formulation varie beaucoup d'un produit à l'autre.

Source : Scripps-Howard

Automobile: Schwarzenegger défendra la réglementation californienne

Le gouverneur de Californie, Arnold Schwarzenegger, grand amateur du Hummer, a indiqué qu'il prendrait la défense de la réglementation sévère que la Californie a adoptée pour réduire les émissions de gaz à effet de serre des automobiles vendues sur son territoire. Cette réglementation, adoptée par son prédécesseur Gray Davis, est contestée devant les tribunaux par neuf constructeurs d'automobiles. Elle impose une réduction moyenne de 30 % des émissions de GES d'ici 2016. Le seul moyen d'y arriver est de réduire d'autant la consommation moyenne des véhicules. Sept autres États ont adopté la solution californienne. Le Canada pourrait le faire également, ce qui pourrait avoir raison de la résistance de l'industrie, selon des experts.

Source : New York Times



PHOTO MICHEL TREMBLAY, PRESSE CANADIENNE

La ligniculture augmenterait les rendements de la forêt jusqu'à 15 fois, ce qui permettrait d'agrandir les aires protégées.

La forêt de demain sera plus verte et plus jardinée



CHARLES CÔTÉ

En 2025, la forêt du Québec pourrait être très différente de celle d'aujourd'hui. Plus productive et aussi plus naturelle. Avec la création de milliers d'emplois à la clé. C'est la vision proposée dans le rapport de la commission Coulombe la semaine dernière.

Mais 20 ans, en politique, c'est long, et dans la vie d'une forêt, c'est court. Il va falloir beaucoup de volonté politique pour changer les façons de faire actuelles. Malgré tout, c'est faisable, assure le biologiste André Bouchard, un des membres de la Commission d'étude sur la gestion de la forêt publique québécoise.

« On a tout ce qu'il faut pour y arriver en trois ans, affirme-t-il. On ne fait pas de recommandation de style « tarte aux pommes », des beaux principes auxquels personne ne peut s'opposer. On a eu un souci constant de recommander des choses réalistes. Mais il faut faire cinq virages en même temps. »

Parmi ces « virages », il y a la création d'un poste de commissaire aux forêts et d'un autre de forestier en chef, ainsi que la révision du mode de calcul de la quantité de bois disponible et la création de nouveaux parcs de préservation.

Mais selon M. Bouchard, le plus gros virage sera l'adoption en trois

ans d'une « gestion écosystémique » de la forêt. La Commission estime que c'est « le fil directeur du développement durable des forêts du Québec ». Elle définit cette gestion écosystémique comme « la reconnaissance même de la nature de la forêt ». Cela implique de la « gérer comme un tout, en considérant chacune de ses dimensions ».

« Selon moi c'est l'élément central du rapport », dit Christian Messier, professeur à l'UQAM et directeur du Groupe interuniversitaire de recherche en écologie forestière.

Toutefois, il doute que ce virage soit possible en trois ans. Il redoute le poids des traditions et des habitudes. « Actuellement, les gens qui aménagent la forêt le font pour obtenir le maximum de bois, et même ça, ils ne le font pas très bien, comme le constate la Commission, dit-il. Alors maintenant, intégrer d'autres valeurs comme le respect des écosystèmes et des autres usages de la forêt, c'est tout un défi. »

Ce n'est pas que l'on manque de connaissances scientifiques, dit M. Messier. « Dans les écoles, les jeunes sont bien ferrés là-dedans, dit-il. On sait tout ça depuis longtemps. Mais même si on le savait, on ne faisait rien. On parle de 20 ans de mauvais gestion. Alors qu'est-ce qui nous permet de croire que tout d'un coup, tout va changer? On attend beaucoup du ministre. Il faut une direction nouvelle, du sang neuf, un capitaine qui va maintenir le cap. »

Trois types de forêts

À quoi ressemblera la forêt dans 20 ans, si le gouvernement adopte et

réussit à appliquer les recommandations de la Commission? Selon M. Bouchard, il y aura trois types de forêts. Sur les trois quarts du territoire, un nouveau mode de gestion adapté à chacun des écosystèmes est en place. Partout, on récolte moins de bois. Les coupes à blanc ont disparu. On coupe encore de grandes étendues en Abitibi, pour imiter les feux de forêts qui y reviennent tous les 100 ans. Mais en Gaspésie, on fait les choses différemment, car les feux reviennent naturellement aux 500 ou 600 ans seulement.

Sur 12 % du territoire, le gouvernement a multiplié par trois l'étendue des parcs de conservation. Ils permettent la préservation intégrale de tous les écosystèmes québécois, y compris pour les espèces qui ont besoin d'un grand territoire comme le caribou des bois. Et sur les 13 % qui restent, la ligniculture, grande nouveauté en foresterie québécoise, fait le bonheur des travailleurs forestiers.

La ligniculture, c'est l'agriculture intensive appliquée à la forêt. Une approche controversée chez les écologistes, mais un compromis plus qu'acceptable, selon le biologiste Christian Messier. « Je souscris au principe de développement durable, dit-il. Il faut considérer l'économie, le social et l'environnement. »

Cela implique selon lui de prendre les mesures nécessaires pour fournir le bois — la fameuse matière ligneuse — à l'industrie forestière. Et de maintenir les emplois. Et de rétablir et protéger l'équilibre naturel. Ce tour de force sera possible seulement si on convertit une partie du territoire à la ligniculture, avec ses rendements

jusqu'à 15 fois plus grands que la forêt naturelle. Avec les mêmes défauts que l'agriculture moderne : perte de biodiversité et dépendance accrue à l'industrie biochimique.

« J'ai passé un an en Finlande, en 1991, dit-il. Là-bas, c'est la forêt boréale, le même sol qu'ici, à peu près les mêmes espèces d'arbres, mais ils produisaient de trois à quatre fois plus de bois à l'hectare. »

L'envers de la médaille : « Ils avaient aménagé 90 % de leurs forêts de façon intensive. Il y a eu des maladies qui ont affecté les espèces qu'ils privilégiaient. » On peut éviter cet écueil au Québec, dit-il. « Ici, on le ferait sur seulement 12 % du territoire, mais avec ce 12 %, on pourrait probablement produire 50 % de nos besoins en fibre. Alors on récupère ce qu'on perd dans les aires protégées et le reste de la forêt. »

De toute façon, il y aura une limite naturelle à l'expansion de la ligniculture : la main-d'oeuvre. « La forêt produite de façon naturelle de un ou deux mètres cubes de bois par hectare par année, dit M. Bouchard. Quand on va vers l'intensif, on en obtient huit ou 10. Mais c'est très exigeant en main d'oeuvre. Les conditions de travail des travailleurs forestier pourraient s'améliorer. »

Mais l'expansion de la foresterie intensive ne doit pas se faire aux dépens de l'environnement, dit-il. « Il faut que l'on respecte l'environnement même dans les régions de ligniculture », dit-il.

COURRIEL

Pour joindre notre journaliste charles.cote@lapresse.ca

TERRE À TERRE

Des thermostats électroniques, un cadeau rentable

JEAN-PHILIPPE FORTIN
COLLABORATION SPÉCIALE

Une ultime suggestion de cadeau de Noël? Alain Saladzius, de la Fondation Rivières, propose de faire comme lui. Il va équiper la maison de sa belle-mère de thermostats électroniques. « C'est une personne seule et retraitée. Elle ne comprend pas trop comment ça marche et elle trouve ça compliqué. » Mais ça vaut le coût : belle-maman paye 2000 \$ de chauffage, et le thermostat permet des économies de 10 %.

Plus sensibles aux écarts de température, ces thermostats font moins fonctionner le chauffage et maintiennent une température plus constante. Les modèles ordinaires, eux, le font travailler davantage. Leur imprécision produit des variations de plus ou moins deux degrés.

« Sauver 10 % dans le résidentiel, c'est énorme; on sauverait beaucoup de rivières avec ça », reprend Alain Saladzius. Il aimerait voir Hydro-Québec faire le même cadeau que lui à tous les Québécois.

L'offre actuelle de remboursement

lui paraît bien compliquée. « Il faut acheter le thermostat au magasin, trouver l'électricien, perdre du temps de travail pour sa visite, remplir le coupon de remboursement, l'attendre et aller l'encaisser. C'est vraiment de l'inefficacité en matière d'efficacité énergétique! »

Durant la décennie 90, Hydro-Québec a voulu faire cadeau des thermostats et de leur installation aux Québécois. Mais le programme n'a pas été mené jusqu'au bout. Des sept millions de thermostats qu'on devait installer

(pour 1,2 térawattheure d'économie), on n'en a posé que 700 000. En 2000, la société a vendu les 230 000 appareils qui lui étaient restés sur les bras.

Alain Saladzius aimerait qu'Hydro-Québec mette sur pied un vrai programme d'installation de porte en porte, aussi efficace que... le père Noël.

Combien économiserait-on aujourd'hui? Calculatrice et rapport 2003 d'Hydro-Québec en main, Jean-François Blain, analyste en énergie, estime que l'économie serait d'une

centaine de dollars, taxes incluses, pour une petite maison.

Si tout le Québec se dotait de thermostats électroniques, c'est 2,2 térawattheures qu'on économiserait. « Soit ce que produit le barrage de la rivière Toulnostou, avec un facteur d'utilisation de 60-65 %. »

Et combien cela rapporterait-il à la société d'État? « Au prix actuel, cela vaut environ 176 millions sur le marché extérieur. »

Hydro-Québec serait même gagnante à suivre l'exemple d'Alain Saladzius et de sa belle-mère...

ARTS ET SPECTACLES

DANIELLE PERREAULT

Docteure 100 000 volts

ANNE-MARIE CLOUTIER
COLLABORATION SPÉCIALE

À la table voisine de la nôtre, une femme se plaint à son interlocutrice de petits bobos dus au stress du temps des Fêtes. « C'est la tuberculose », diagnostique négligemment Danielle Perreault. En reconnaissant l'animatrice et médecin du magazine quotidien 37,5, la jeune femme frise l'apoplexie. Avant le concert de rires...

Danielle Perreault pense à 300 milles à l'heure, parle plus vite que son ombre, voudrait avoir déjà fait tout ce qu'il lui reste à faire, observe tout de tous et projette sur l'humanité un regard « à 360 degrés ». « Une migraine, c'est bien plus qu'une migraine. Il faut savoir ce qui se cache en dessous. Connaître l'environnement, le mode de vie, la culture, etc. On ne peut pas se voir, ou voir la santé, comme si on vivait en vase clos. Ça ne suffit pas. »

Une conviction qui l'habite depuis toujours et qui tisse un des fils conducteurs de son parcours — beaucoup plus cohérent qu'il n'y paraît à première vue.

L'aventurière

Au départ, elle aspirait... au théâtre. Au point de prendre des cours d'art dramatique, de l'âge de 12 à 17 ans. Mais à l'occasion d'un voyage organisé par des religieuses, l'aspirante comédienne cède le pas à l'aventurière : elle part au Togo enseigner un an. « J'avais 20 \$ par mois, une mobbyette, j'enseignais la semaine — l'histoire, la géographie, la biologie —, et les fins de semaine, j'allais porter le pain aux bonnes soeurs qui avaient une clinique dans un village. »

L'expérience la marque. À son retour, elle opte pour l'anthropologie, qu'elle étudie à McGill. Entre la deuxième et la troisième année, l'appel du lointain la reprend. Un père blanc met sur pied un projet d'animation au Ghana. Le séjour, en pleine saison des pluies, est cauchemardesque, mais pas assez pour la faire déchanter. Au contraire. Là-bas, dans la camionnette-ambulance du père blanc, les habitants lui amènent leurs malades, croyant avoir affaire à un médecin...

Elle revient donc avec un plan bien défini : finir son bac en anthropologie, décrocher une maîtrise et entreprendre des études de techniques infirmières... « Un collègue à McGill m'a dit : *Nursing ? No way ! You have to go medicine !* C'est lui qui m'a donné la confiance nécessaire. »

McGill l'accepte en médecine (après une année intensive de rattrapage). Dans le cadre de ses étu-



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE ©

Danielle Perreault, animatrice de l'émission matinale 37,5 à Radio-Canada, pense à 300 milles à l'heure, parle plus vite que son ombre et voudrait avoir déjà fait tout ce qu'il lui reste à faire.

des, les expéditions continuent : quatre mois au Chili, un séjour au Pérou. Une fois médecin, elle part un an en Guinée-Bissau. À son retour, mariée, enceinte — elle a deux enfants, Jessica, 19 ans et Éric, 16 ans —, elle part dans le nord du Manitoba travailler auprès des Cris. Elle accouche à Montréal et repart un an en Gaspésie, où elle fait de la radio.

L'urgence de communiquer

« En même temps que la pratique, j'ai toujours ressenti un besoin, une urgence, de faire de la vulgarisation médicale. En partie pour répondre à mon côté comédien, mais, avant tout, parce que la transmission du renseignement médical le plus simple peut faire la différence entre une petite, une moyenne ou grande souffrance. »

Retour à Montréal. La télévision la découvre. Quelques jalons : cinq ans à *Comment ça va ?*, avec Jean-François Chicoine, l'animation d'*Al-lô docteur !* et des chroniques santé à *Salut, Bonjour !* Parallèlement, elle enseigne, découvre l'écriture, publie plusieurs ouvrages. (Elle signe des chroniques médicales à *La Presse* pendant neuf ans.)

SES RÉOLUTIONS POUR 2005

Pour l'année qui vient, voici les résolutions de Danielle Perreault:

> **Faire de l'exercice et marcher tous les jours, en dépit de son arthrose dans un genou.** « Il vaut mieux avoir mal parce qu'on a trop bougé que pas assez. Sans basculer dans l'excès, bien sûr. »

> **Ne pas sacrifier sa vie personnelle au rythme effréné qu'impose l'émission.** « Je veux continuer de pouvoir faire de la photo et voir ma mère plus souvent. »

> **Surveiller davantage son alimentation.** « Si on ne fumait pas et si on mangeait mieux, les cas de cancers baisseraient de 80 %. Dans mon cas, je voudrais intégrer davantage d'antioxydants — tellement plus bénéfiques que les vitamines ! — à mon alimentation, c'est-à-dire canneberges, bleuets, asperges, brocoli... (La liste est disponible sur le site de l'émission !) »

> **Cultiver la sérénité.** « Ne pas avoir de malheurs, ni de douleurs, entretenir, au travail et dans la vie, des relations stables, c'est ça, le bonheur ! »

Elle a eu beau prendre plusieurs détours, le chemin vers l'animation d'un magazine de santé comme 37,5 était tout tracé. Avec son équipe de chroniqueurs — Rose-Marie Charest, psychologue, Frédéric Loïselle, ergothérapeute, Ariel Fenster, chimiste, Dominique Garrel, endocrinologue, et Diane Lamarre, pharmacienne —, elle offre, à proprement parler, un magazine de vulgarisation : acces-

sible mais rigoureux. On y parle de petits et de grands maux, physiques et psychologiques, et, à l'aide de graphiques, d'illustrations et d'explications claires, on suggère des pistes de traitement.

« Si l'émission se poursuit, j'aimerais l'ouvrir davantage sur la médecine d'ailleurs... »

Pendant qu'elle « vulgarise » à la télé de Radio-Canada, Danielle Perreault doit mettre la clinicienne

en veilleuse. Celle qui soigne de ses mains. Mais dès qu'une perspective de congé s'ouvre à elle, elle repart sur le terrain. Le lendemain de notre rencontre, elle prenait l'avion pour le Belize, avec son *chum*, faire de la photo — une autre passion. Elle revenait fêter Noël en famille. Pour repartir une semaine, du 31 décembre au 7 janvier, à Puvirnituk, dans le Nunavik. Ouh, avec une équipe réduite, elle s'occupera de sept villages. Le Grand Nord, elle connaît. Elle aime.

« J'adore retrouver les gens que j'ai déjà soignés. Les vieilles dames dont les rides racontent toute l'histoire. J'ai recueilli une quantité de récits, dans mon journal. » Il est aussi question qu'elle reparte un mois, en mai, enseigner la médecine familiale au Cambodge.

Un jour, elle le sait, ce sera l'heure des choix. Faire le deuil — ou non — de la pratique médicale. Elle envisage, quand l'émission prendra fin, de s'occuper de projets de développement. Dans le Grand Nord. Ou dans le tiers monde. « Les défis et les besoins ne manquent pas. Le tout est de savoir choisir. »

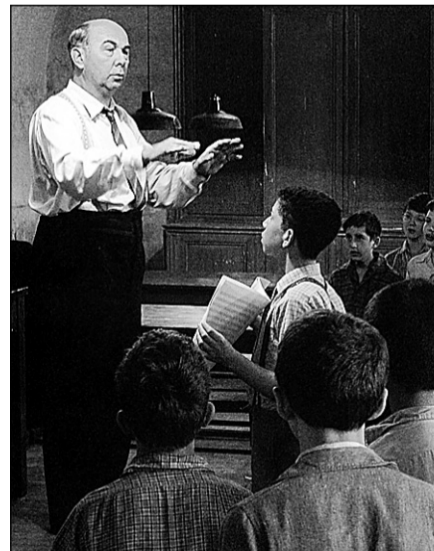
DISQUES

La folie des Choristes

MATHIEU PERREAULT

Depuis deux mois, ma fille Jeanne, qui a presque 6 ans, écrit dans ses cahiers « Morhange 12 ». Ce n'est pas un nouveau code secret des élèves de maternelle. Mais bien le nom d'un personnage de son film fétiche, *Les Choristes*, et l'âge de l'acteur qui lui prête ses traits.

Le film a eu un succès surprenant : deux millions de recettes au Québec, 8,5 millions d'entrées en France, où il est numéro 1 de 2004. Le disque de la musique du film a dépassé le million d'exemplaires vendus. Les parents qui l'ont vu avec leur enfant



La partition pour piano des *Choristes*.

savent que la musique — une chorale de garçons accompagnée au piano — reste longtemps dans la tête.

Jeanne veut chaque jour écouter *Vois sur ton chemin* et *Cerf-Volant*. Je me suis dit que ce serait une bonne occasion de lui faire connaître d'autres chorales. Je me suis lancé à la recherche de disques « comme *Les*



PHOTO FOURNIE PAR GALATÉE FILMS

Choristes » : une chorale de garçons, avec des solos, et un accompagnement de piano.

L'entreprise a été plus difficile que prévu. Tout d'abord, la plupart des chorales sont accompagnées par de l'orgue. Dans des visites à trois magasins de disques, je n'ai pas trouvé d'accompagnement de piano. Ensu-

ite, les solos sont assez rares ; je me suis rabattu sur la polyphonie, qui est plus proche des *Choristes* que les chorales qui chantent à l'unisson.

Le succès n'est pas venu comme je le pensais. Jeanne n'a trouvé aucun disque digne des *Choristes*. Mais, chez Archambault, angle Sainte-Catherine et Berri, j'ai trouvé la partition des *Choristes*, piano-voix. J'ai adapté quelques chansons au violoncelle, pour pouvoir accompagner Jeanne quand elle chante. C'est la première fois qu'elle démontre un intérêt pour mon violoncelle ; elle m'a même demandé quand elle serait assez grande pour « lire les notes ». La partition n'est pas donnée, 40 \$, mais elle vaut amplement le prix.

Pour ce qui est des disques, tous ne sont pas égaux. Le plus proche des *Choristes*, selon Jeanne, est *Blue Bird*, du Boys Air Choir, un regroupement des solistes de trois choeurs de garçons britanniques. Il y a des solos (mais pas aussi longs que ceux de Morhange). Les chansons proviennent surtout du répertoire religieux anglais : six des 10 titres sont de Charles Villiers Stanford, un compositeur irlandais protestant de la fin du 19^e siècle.

J'avais évidemment pensé aux Petits Chanteurs du Mont-Royal. La directrice, Johanne Chantal, m'a envoyé le disque qu'elle jugeait le plus proche de la musique des *Choristes* : *Un Voyage en Amérique française*, des chansons traditionnelles accompagnées par un orchestre. Le disque est très bien, avec les paroles des 28 chansons, en français, ce qui est tout de même plus proche des *Choristes* que le latin du répertoire habituel des chorales de garçons.

Parmi les autres disques que j'ai fait écouter à Jeanne, ceux qui avaient le plus de polyphonie est le premier volume de *English Anthem Anthology*, du chœur de Magdalen College (étiquette Regis), et *The Voices of Angels*, le 5^e volume du chœur d'Eton (Coro) ; les deux comprennent seulement des compositeurs anglais. Le *Ave Verum* du chœur de St. John's College (Stemra) a une sélection plus variée (Fauré, Haydn, Brahms, Rossini, Grieg, entre autres). *Heavenly Voices* du chœur du King's College (EMI) a aussi une sélection variée, mais est à l'unisson, et un peu trop éthéré ; le *Music of Westminster Cathedral Choir* (Hyperion) a une sélection plus moderne (Britten, Messiaen, Poulenc, entre autres).

N'attendez pas d'être étendu sous les projecteurs.

Plus de 50 000 patients sont traités chaque année à l'Institut de Cardiologie de Montréal. Appuyez sa Fondation, pour que la vie continue.

Laissez parler votre cœur.

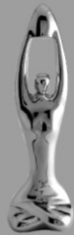
(514) 593-2525
www.fondationicm.org





**CETTE ANNÉE
OFFREZ UN DISQUE
EN CADEAU.**

Gagnant Gala
ADISQ 2004
Album de l'année
musique électronique
ou techno



ADISQ.COM

SP La vie avec la sclérose en plaques.

Deux fois plus de femmes que d'hommes sont aux prises avec la sclérose en plaques.

SP Société canadienne de la sclérose en plaques
1 800 268-7582 www.scleroseenplaques.ca

327885A

Je fais partie des
468 000
diplômés universitaires
qui lisent
La Presse
au moins une fois par semaine.

Lynda Johnson, Saint-Jérôme

LA PRESSE

3280463

Source : NADbank printemps 2004 - rapport supplémentaire, Montréal RMR.

**ARTS
ET SPECTACLES**

THÉÂTRE *Des hommes en habits*

**Le Parrain
en pyjama**

ANNE-MARIE CLOUTIER

CRITIQUE

COLLABORATION SPÉCIALE

Doit-on toujours assumer les conséquences de ses actes ? Y a-t-il forcément un prix à payer ? Même dans la mafia, où le meurtre est monnaie courante, on se pose la question. A preuve, les deux tueurs à gages de la pièce *Des hommes en habits*, qui, après avoir exécuté la mauvaise personne, sont aux prises avec le dilemme suivant : faut-il faire face et tout dire au Boss ? Ou travestir la vérité pour tenter de s'en sortir ?

Parallèlement, le Boss reçoit la visite d'un jeune homme qui se prétend recommandé par un ami commun. Mais l'intrus est en fait un acteur de cinéma venu étudier son futur rôle de chef de la mafia...

Au départ, ces intrigues appartenaient à deux volets distincts d'une trilogie sur la mafia écrite par le dramaturge américain Jason Milligan. Denis Bernard et Michel Dumont les ont fondus en une seule pièce. L'exercice était périlleux. Les éléments dramatiques, empreints de violence, de la première pièce sont aux antipodes du ton léger de la deuxième. Leurs univers s'entrechoquent.

Pour contourner cet obstacle, Denis Bernard, qui signe la mise en scène, propose, plutôt qu'une comédie pure, une « fantaisie », c'est-à-dire un gentil délire qui nous fasse décoller de la réalité.

À cet égard, c'est réussi. On entre dans un autre monde dès la première seconde. Un décor d'un kitsch outrancier, spectaculaire et drôle — de fontaines tape-à-l'oeil s'échouent des gerbes d'eau en plastique —, évoque le patio d'un appartement luxueux, clinquant comme une suite d'hôtel de Las Vegas. Des costumes fastueux, dont la palette est vaste, précisent encore davantage la richesse parvenue des personnages. Un musicien (Ludovic Bonnier), constamment sur scène, distille des ambiances de circonstances.

Entre le Boss, suivi de sa bonbonne d'oxygène et de son toutou en peluche, qu'il tient en laisse. Son début d'emphysème le fait parler comme un impresario célèbre. Il passe d'un pyjama de soie à l'autre (blanc, bleu, rouge et noir), à la manière d'un Hugh Hefner matiné de Donald Trump. Avec une grande finesse, Gilles Renaud rend l'humanité et la rouerie d'un personnage qui aurait pu inspirer le pire cabotinage. S'il est soutenu efficacement par Marie Michaud (méconnaissable avec ses perruques et ses hanches fort rondes) et David Savard, c'est lui qui porte la pièce sur ses épaules de parrain.

Le bât blesserait plutôt du côté des tueurs à gages. Non pas qu'ils ne soient pas bien rendus par Michel Laperrière et Michel Charette. Ou que la mise en scène ne fasse pas preuve d'invention (en route pour le Vermont, ils vont dans plusieurs restaurants suggérés par des affiches géantes de leurs plats vedettes). Mais ils ne s'intègrent pas au reste, créent des ruptures de ton, des inégalités d'intérêt et de tension malheureuses.

On en revient aux deux pièces de départ, qui, pour s'amalgamer avec fluidité, auraient peut-être nécessité une adaptation plus approfondie ou moins timide. (À moins que, dans leurs versions d'origine, nous ayons affaire à deux oeuvres moyennes ?)

En d'autres termes, si le spectacle comporte des moments distrayants, on le doit davantage, me semble-t-il, au travail des concepteurs, des acteurs et du metteur en scène qu'à l'impact du texte. Et comment compenser entièrement une telle lacune, même avec tout le talent du monde ?

DES HOMMES EN HABITS, de Jason Milligan. Traduction: Michel Dumont et Marc Grégoire. Adaptation: Michel Dumont et Denis Bernard. Mise en scène: Denis Bernard. Interprètes: Gilles Renaud, Marie Michaud, David Savard, Michel Laperrière, Michel Charette, Ludovic Bonnier. Décor: Jean Bard. Costumes: Mérédith Caron. Musique: Ludovic Bonnier. Éclairages: Martin Labrecque. Au Théâtre Jean-Duceppe jusqu'au 18 décembre et du 4 janvier au 5 février 2005.

**Robert Desbiens emporté
par une crise cardiaque**

PRESSE CANADIENNE

PARIS — L'influent directeur du Centre culturel canadien de Paris, Robert Desbiens, est décédé subitement en fin de semaine. Âgé de 56 ans, l'ancien journaliste de Radio-Canada a succombé samedi à une crise cardiaque. Sa mort a été confirmée hier dans un communiqué de l'ambassade du Canada.

Cette disparition ne manquera pas d'émouvoir les milieux culturels parisiens, où M. Desbiens avait réussi à s'imposer depuis sa nomination au CCC en 1998. Excessif, bouillant et sanguin, parfois controversé, Robert Desbiens était un personnage atypique, plus à l'aise dans l'action que dans les discours officiels.

Ancien journaliste (il a longtemps animé *Présent à l'écoute* à Radio-Canada), il avait fait le saut en politique avec les libéraux de Jean Chrétien. Candidat dans Laurier-Sainte-Marie en 1993, il avait été battu par Gilles Duceppe.

La COMÉDIE du Temps des Fêtes !
Roy Dupuis Anémone Lucie Laurier
Michel Muller Luck Mervil

C'EST PAS MOI C'EST L'AUTRE

6'0" 3'6" 3'0"

Un film de ALAIN ZALOUM

ÉQUINOXE FILMS

energic 14.3

www.equinoxefilms.com

À L'AFFICHE PARTOUT LE 24 DÉCEMBRE 2004

« HEUREUSEMENT, LE MEILLEUR FILM À VOIR CE TEMPS DES FÊTES EST ARRIVÉ! »
Chuck Thomas, MOVIE REVIEWS & PREVIEWS

« LE MEILLEUR FILM FAMILIAL JAMAIS RÉALISÉ! Une aventure magique dans une histoire pleine de fantaisie, d'intelligence et d'originalité. Les enfants sont géniaux, Jim Carrey génial, Meryl Streep géniale et la cinématographie géniale. »
Joanna Levensglick, KIDS NEWS NETWORK

« UNE AVENTURE REMARQUABLE POUR LES ENFANTS DE TOUT LES ÂGES. »
Jim Ferguson, ABC-TV

JIM CARREY
LES DESASTREUSES — AVENTURES —
DES ORPHELINS BAUDELAIRE
D'APRÈS LEMONY SNICKET

Version française de Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events

DREAMWORKS PICTURES

UnfortunateEventsMovie.com

© 2004 DreamWorks Pictures. Tous Droits Réservés.

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Ebert@Roeper

« DEUX FOIS BRAVO! »

Disney PRÉSENTE UN FILM DE PIXAR

LES INCROYABLES

(Version française de THE INCREDIBLES)

www.theincredibles.com © Disney/Pixar

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

LA PRESSE

rock détente 100.3 FM

INVITENT 100 PERSONNES À LA PREMIÈRE

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES[®]
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE
GAGNANT DE 2 EUROPEAN FILM AWARDS
MEILLEUR ACTEUR • JAVIER BARDEM • MEILLEURE RÉALISATION

GRAND PRIX DU JURY 2004 VENICE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
MEILLEUR ACTEUR JAVIER BARDEM 2004 VENICE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

DE ALEJANDRO AMENÁBAR, LE RÉALISATEUR DE **LES AUTRES**

JAVIER BARDEM
la MER INTÉRIEURE
(Version originale espagnole avec sous-titres français)

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
LA MER INTÉRIEURE/ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM C.P.278, Succ. B, Montréal, QC H3B 3J7

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Téléphone (jour): _____ Téléphone (soir): _____
Courriel: _____

Cette promotion est publiée dans La Presse du 19 au 21 décembre inclusivement. Le tirage aura lieu le 24 décembre 2004. Les gagnants recevront leur prix par le courrier postal. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Seuls les coupons reçus par la poste sont acceptés. Règlements disponibles chez Alliance Atlantis Vivafilm.

À L'AFFICHE DÈS LE 7 JANVIER !

www.allianceatlantisvivafilm.com



La vérité se trouve dans les
Petits mots d'enfants

Katia, 11 ans, est presque toujours de mauvaise humeur depuis quelques jours. « Veux-tu bien me dire ce que tu as? », lui demande sa mère. La petite répond spontanément: « Peut-être bien que je commence mon syndrome prémonitoire! »

Petits mots d'enfants



Offert en librairie

Les Éditions
LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES

Simple Plan écrit pour Motley Crue!



ALEXANDRE VIGNEAULT
POP-ROCK

Bizarre, bizarre. *If I Die Tomorrow*, la chanson qui doit ramener Motley Crue à la vie, n'a pas été écrite par Vince Neil, Nicki Sixx et Tommy Lee, mais par le groupe punk-pop montréalais Simple Plan! Quel est le lien? Bob Rock. Après avoir réalisé *Still Not Getting Any*, il est allé travailler avec Motley Crue et, sachant que les vétérans cherchaient des chansons, a emporté avec lui une pièce que Simple Plan avait mise de côté.

Chuck Comeau, l'un des principaux compositeurs du quintette montréalais, a récemment confié à *Rollingstone.com* qu'en étant endossée par Motley Crue, la chanson qu'il a écrite avec Pierre Bouvier prend un autre sens. « On a tous lu la biographie de Motley Crue, *The Dirt*. On sait qu'ils ont frôlé la mort en se réveillant avec des aiguilles dans les bras. » Vu sous cet angle, le titre de la chanson pourrait signifier qu'ils ont vécu leur vie à plein gaz et qu'ils n'auraient pas de regrets s'ils devaient mourir de

main. Simple Plan entreprend en janvier une tournée mondiale.

Radiohead « symphonique »

Des musiques écrites par Thom Yorke et Jonny Greenwood, les deux principaux compositeurs de Radiohead, seront interprétées pour la toute première fois en mars prochain par le London Sinfonietta, ensemble britannique versé dans la musique contemporaine. Le baptême public de ces nouvelles compositions aura lieu au Royal Festival Hall, de Londres, dans le cadre de l'événement Ether Festival. Le rappeur Dizze Rascal et le duo Matmos font aussi partie des invités.

Mes Aïeux: une grosse famille!

Le cercle familial de Mes Aïeux s'est considérablement agrandi cette année. L'album *En famille*, lancé plus tôt cette année, vient d'être certifié or. En clair, cela signifie que le disque se sera bientôt écoulé à 50 000 exemplaires. Stéphane Archambault et sa bande ont reçu cette reconnaissance la semaine dernière à Québec. Le groupe, qui n'est pas confiné aux temps des Fêtes même s'il s'inspire de la musi-

que traditionnelle, s'offre deux fois le Métropolis la semaine prochaine (les 27 et 28 décembre), avant de poursuivre sa tournée québécoise au mois de janvier. Signalons par ailleurs que Mes Aïeux sera de retour au Spectrum le 24 mars.

SUR SCÈNE

- > Sans Pression, lundi, au Club Soda
- > Les Abdigradationnistes, mardi, à La Tulipe
- > Les Batinsés, mercredi, à la Sala Rossa
- > Balthazar, dimanche, à La Tulipe
- > Jérôme Minière, le 27 décembre, au Cabaret Music Hall
- > Marco Calliari & Cie., le 27 décembre, au Spectrum
- > Mes Aïeux, les 27 et 28 décembre, au Métropolis
- > Les Zapartistes, les 28 et 29 décembre, au Spectrum
- > Urbain Desbois, le 28 décembre, au Cabaret Music Hall
- > Hommage à Pierre F. Brault, *La musique de Passe-Partout*, le 28 décembre, à La Tulipe
- > Pépé et son orchestre, le 29 décembre, au Cabaret Music Hall
- > Susie Arioli Band, le 29 décembre, à La Tulipe
- > Béluga, le 30 décembre, à La Tulipe
- > Henri Band, le 30 décembre, au Cabaret Music Hall
- > Manigance et Le Vent du nord, le 30 décembre, au Club Soda
- > Éric Lapointe, le 31 décembre, au Métropolis

Palmarès des ventes au Québec

FRANCOPHONE

SD	CS	Titre	Artiste
1	1	Cowboys Fringants	La Grand-Messe
2	2	Mario Pelchat	Noël avec Jireh Gospel Choir
3	3	Les Trois Accords	Gros Mammouth Album
4	4	Laurence Jalbert	Noël des anges
6	5	Boom Desjardins	Boom Desjardins
5	6	Grandes Gueules	Live
17	7	Mes Aïeux	En famille
8	8	Les Choristes	O.S.T.
7	9	Eric Lapointe	Coupable
11	10	Corneliu Montano	Corneliu Montano



Mes Aïeux

ANGLOPHONE

SD	CS	Titre	Artiste
1	1	U2	How To Dismantle An Atomic Bomb
2	2	Gregory Charles	Gospel Live Noir et Blanc
3	3	Eminem	Encore
6	4	Green Day	American Idiot
4	5	Shania Twain	Greatest Hits
5	6	Simple Plan	Still Not Getting Any
7	7	Various	Danceplus 2005
11	8	Avril Lavigne	Under My Skin
13	9	Usher	Confessions
8	10	Rod Stewart	Great American Songbook Vol.III



Avril Lavigne

SD : semaine dernière CS : cette semaine



Ce soir 21 h

Le dictateur

version restaurée

Chef-d'œuvre réalisé et interprété par Charlie Chaplin. Dans les années 30, un barbier juif, sosie du dictateur, tente d'éviter la persécution.

Les temps modernes à ne pas manquer lundi prochain à 21 h



Télé-Québec
telequebec.tv

Ça change de la télé

Peuple, regarde-moi!

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THERÈSE PARIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

19H 2

CINÉ-FÊTE : HISTOIRE DE JOUETS 2

Dérobé à son maître, un jouet apprend qu'il est le produit dérivé d'une émission de télé maintenant retirée des ondes... Un film d'animation drôle, imaginaire et visuellement remarquable!

19H 35

CINÉMA DES FÊTES : HURRICANE

Un jeune Noir et trois activistes tentent de faire libérer un boxeur injustement condamné pour meurtre. Pour le jeu splendide de Denzel Washington.

19H30 175

VIE PRIVÉE, VIE PUBLIQUE

Une princesse épouse un ouvrier, un braqueur de banques devient avocat et un prince renonce à son titre par amour! Destins exceptionnels et parcours hors du commun...

20H 5

TV GUIDE : GREATEST MOMENTS 2004

L'incontournable rendez-vous des patates de sofa! Les grands moments de télé 2004 : la finale de *Friends*, le ratage d'Ashlee Simpson à *Saturday Night Live*, le succès de *Desperate Housewives*...

21H 2

AIMONS-NOUS

Ils étaient 72 à se réunir pour chanter *Aimons-nous* et faire une surprise à Yvon Deschamps! Pendant ces retrouvailles où chanteurs et humoristes ont l'air de s'amuser, chacun parle d'engagement social et évoque la cause qui lui tient à coeur.

21H 17

CINÉMA : LE DICTATEUR

En primeur, la version restaurée de cette comédie de Charlie Chaplin. Dans les années 30, un barbier juif, sosie d'un dictateur, tente d'éviter la persécution. Avec sous-titres.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
SRC	2 9 13	Le Téléjournal (17:30)	L'union fait la force	HISTOIRE DE JOUETS 2 (3) Dessins animés			Aimons-nous		Le Téléjournal/Le Point		Les Grands Documentaires de Découverte		4	4		
	4 7 8 10	Le TVA 18 heures	JACK, LE BONHOMME DE NEIGE (5) avec Mark Addy, Kelly Preston			Histoires de filles		Marie Michèle Desrosiers chante Noël		Le TVA	LE DESTIN DE WILL HUNTING (4) avec Matt Damon, Robin Williams (22:32)		7	7		
TVA	15 17 24 45	Lucky Luke	LA BALLADE DES DALTON (4) Dessins animés			National Geographic / Les Armes du crocodile		LE DICTATEUR (1) avec Charlie Chaplin, Paulette Goddard		Bébé à bord (23:08)		National Geographic	8	8		
	16 30 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash	HURRICANE (4) avec Denzel Washington, Vicellous Reon Shannon			Le Grand Journal		110%	À BOUT DE COURSE (3) avec Jon Voight, Eric Roberts		5	5			
TQC	12	News	Degrassi	eTalk Daily	Grandma got Run over by a Reindeer		Law & Order		CSI: Miami		CTV News	News	11	11		
	8	Canada Now	Frosty...	Coronation...	MIRACLE ON 34th STREET (4) avec Richard Attenborough			The National		The National		THE BELLS OF...	13	13		
TQS	6	Simpsons	ABC News	The Insider	Who Wants...	TV Guide: Greatest TV Moments		NFL Football / Patriots - Dolphins				22	22			
	22	News	CBS News	E.T.	...Standing	Listen up	...Raymond	...Half Men	CSI: Miami	News	Late... (23:35)	21	21			
TQ	3	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Fear Factor		Las Vegas		Las Vegas		Tonight (23:35)	18	23		
	5	The Newshour	BBC News	Profile	Antiques... / San Diego		American Experience / Miss America		Bus. Report		Charlie Rose	43	64			
TQ5	33	BBC News	Bus. Report	The Newshour	Antiques Roadshow				BBC News			46	24			
	57	City Confidential	American Justice	Murder on the Tracks		Growing up Gotti		Airline	Crossing Jordan		73	39				
CIV	A&E	Palettes	Moi et l'autre	L'Inquisition révélée		Grands Spectacles		... Daniel Bélanger		Grands Spectacles		Viens voir les comédiens		31	31	
	ARTV	Videos	Road to Avonlea	The Swinging Nutcracker		TWIST (4) Documentaire		Mann...	Strip Search	Law & Order		72	34			
CIV	CD	Biographies / Martin Matte	Grand Rire Bleue / Le BBQ			Fallait y penser		Danger dans les airs		Dossiers FBI		20	20			
	CS	Les Conférences... Spry	Familles et Cies		Fibromyalgie	Galerie d'art	Prog. ALI	Saguenay...	Clochers...	Affaires...	Un nouveau souffle		47	26		
CIV	DISC	Frontiers of Construction	Daily Planet		Monster House		Monster Garage		Biker Build-off		Daily Planet		37	37		
	EV	Évasion...	...neige	Un jour...	...Voyageur	...de Corse	Vins du monde	Odysseus	Évasion...	Top des stars	Asslama	Une journée	23	51		
CIV	FC	That's so...	...Stevens	Brotherly...	Radio Free...	Boy Meets...	Radio Free...	THE HOMECOMING: A CHRISTMAS STORY (4) ... (22:38)		My So-Called Life		67				
	FOX	Malcolm...	That '70s Show	Friends	Seinfeld	The Swan Finale		7th Heaven		Everwood		36	46			
CIV	GBL-Q	Global News	National	Great Taste...	E.T.	Fear Factor	Las Vegas		Zoe Busiek: Wild Card		Global News	Sports	3	3		
	HI	Les Têtes Brûlées (17:00)	Fidèles aux postes		Made in Québec		30 Journées qui ont fait le Qc		L'HOMME QUI TUA LIBERTY VALANCE (3) avec James Stewart		25	53				
CIV	HIST	Masterminds	Bordertown	JAG	Tactical to Practical		The Muskox Patrol		Turning Points of History		JAG	49	47			
	LIFE	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Adoption...	Buy me	Extra	Matchmaker	Manhunt Search for Male...	Trading Places		Sex Toys...	Matchmaker	71	29		
CIV	MMA	Juke-Box...	Made in...	...qui fait courir le monde?	Benezra	Ils nous ont quittés		Ils nous ont séduits		Ils ont fait la une		La route...	...le monde?	32	48	
	MP	Top5M+...	Top5M+...	M. Net	Décompte...	Vidéo Clips		Toprockdebabu		Viva la Bam	Jackass	Pimp mon char	Kung faux	30	30	
CIV	MTL	Terra Speranza	The Insider	Will & Grace	The Swan		...Pompier		Cosmopolis	...arménien		Late... (23:35)	14	14		
	NW	BBC News	CBC News	CBC News	CBC News	CBC News: Correspondent		The National		The Passionate Eye		CBC News: Correspondent		48	25	
CIV	RDI	Le Journal	Capital Actions	Le Monde	La Part...	Grands Reportages		Le Téléjournal/Le Point		La Part...	Le Monde	Le Journal RDI	19	19		
	RDS	Sports 30...	Sports 30	Séries mondiales de poker		Hockey: Championnat du monde junior / Canada - Finlande		Sports 30				33	33			
CIV	S+	Simplement Zoé	Newport Beach		Amy	Les Experts		Sans laisser de trace		En quête de preuves		24	52			
	SHOW	Doc	Da Vinci's Inquest		Cold Squad	Body & Soul		Trailer Park Boys Christmas		CSI: Crime Scene Investigation		40	40			
CIV	SPA	Andromeda	Buffy the Vampire Slayer		Stargate SG-1	Mutant X		Witchblade		Dark Angel		32	32			
	SPN	Sportsnetnews	Hockeycentral	Reflections 2004	NHLPA's...	Hockeycentral		AHL Hockey / Hamilton - Edmonton				38	38			
CIV	TFO	MONDO (3) (17:30)	Dans la nature avec Stéphane		Cirque pour la vie		LA LIBRAIRIE (4) avec Ahmed El-Haffiene, HEND SABRI		Des jouets pour grandir							
	TLC	Clean Sweep	In a Fix		The Best of What not to Wear		What not to Wear		10 Years Younger		The Best of What not to Wear		39	27		
CIV	TSN	Off the Record	Sportscentre	In This...	NFL Monday Night...	World Junior Hockey / Canada - Finlande		Sportscentre				28	28			
	TTF	Atomic Betty	Les Tofou	Sourire...	Quoi d'neuf	Les Simpson	Futura	Les Griffin	The Night...	South Park	Henri, gang	Les Simpson	Futura	34	45	
CIV	TV5	Cible (17:55)	Journal FR2	D'ici &...	Vie privée, vie publique / Des parcours hors du commun		Conversation		Isabelle...	Le Journal	Actuel		15	15		
	TV0	G. Shrinks	Tracey...	Canada: A People's History		Studio 2		Rosemary and Thyme		In Search of Shakespeare		Imprint	Studio 2	74	56	
CIV	VIE	Oui, je le veux!	Nicolas et...	Décore ta vie	Métamorphose	Diagnostic: inconnu		Baise Majesté		Décore ta vie		...Ménage	Dre Nadia...	...la cigogne	35	44
	VOX	Doc Lapointe	ConneXion	Le Monde de l'auto		...l'humour		Louise à votre service		...la pierre		...École	Le Monde de l'auto	9	9	
CIV	VRAK	Secrets de...	Éric...	Le Loup-garou du campus		Charmed						16	16			
	YTV	Spongebob	Bears who...	A Christmas Carol	Martin...	Jacob Two...	...Hunters	Dark Oracle	Radio Active	Fries with that	Ready or not	My Family	44	18		
CIV	Z	...c'est fait	...Nerdz	Farscape		La Porte des étoiles		Poltergeist		Alerte Météo		Les Chroniques du paranormal		26	54	
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	

ARTS ET SPECTACLES

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS

CE QU'IL RESTE DE NOUS

Beaubien : 16h30, 18h.

CHORISTES (LES)

Beaubien : 12h15, 14h30, 21h20.

LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES (UN)

Ex-Centris — salle Cassavetes : 14h, 16h30, 19h, 21h30.

MA VIE EN CINÉMASCOPE

Beaubien : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

MENSONGES ET TRAHISONS

ET PLUS SI AFFINITÉS

Beaubien : 12h30, 19h30, 21h30.

NOUVELLE-FRANCE

Beaubien : 14h45, 18h.

OR (MON TRÉSOR)

Ex-Centris — Salle Parallèle : 13h, 17h15, 19h15.

SORAIDA, UNE FEMME

DE PALESTINE

Ex-Centris — salle Parallèle : 15h, 21h10.

VIE EST UN MIRACLE (LA)

Ex-Centris — salle Fellini : 12h30, 15h20, 18h10, 21h05.


MUSIQUE

POLLACK HALL DE L'UNIVERSITÉ MCGILL

I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Programme Klezmer (en reprise) : 20h.

SALLE TUDOR (magasin Ogilvy)

Lyric Theatre Singers. Dir. Bob Bachelor. Noël : 19h.



LA SAVETIÈRE PRODIGIEUSE
DE FEDERICO GARCIA LORCA
TRADUCTION DE ANDRÉ BELAMICH MISE EN SCÈNE DE MARTINE BEAULNE

CHANTS ESPAGNOLS ET DANSE FLAMENCO :
UNE VÉRITABLE FÊTE AU TNM!

Grâce à LA PRESSE, courez la chance de gagner **UNE SOIRÉE VIP EN COMPAGNIE DES ARTISTES DE LA SAVETIÈRE PRODIGIEUSE!**

→ Soyez l'une des **20 personnes gagnantes** d'une paire de billets pour assister à la représentation du 18 janvier. Pour prolonger la fête, les gagnants seront invités à lever un verre de champagne R Ruinart Brut lors d'une réception en compagnie des artistes de la troupe, sur scène, après le spectacle.

→ Pour participer, complétez ce bulletin de participation et postez-le au TNM. Les tirages seront effectués le 5 janvier au Théâtre du Nouveau Monde. Ce bulletin paraîtra dans LA PRESSE jusqu'au 22 décembre. Les règlements du concours sont disponibles au TNM et à LA PRESSE. Valeur approximative du prix : 2 000\$.

LA PRESSE **RADIO Rock/Détente** **1726 Ruinart**

dès le 11 janvier
514-866-8668
www.tnm.qc.ca

Répondez correctement à la question suivante : « QUI INTERPRÉTERA LE RÔLE DU SAVETIER DANS LA SAVETIÈRE PRODIGIEUSE PRÉSENTÉE AU TNM DÈS LE 11 JANVIER ? »

Réponse : _____

Retournez ce coupon-réponse dès aujourd'hui par la poste à l'adresse suivante :
Concours « LA SAVETIÈRE PRODIGIEUSE », Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H2X 1Z6

Nom : _____ Âge : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél. (rés.) : _____ Tél. (trav.) : _____

Courriel : _____

Un coupon-réponse par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés.



SAQ présente le **théâtre**

LE MYSTÈRE D'IRMA VEP

DE CHARLES LUDLAM

« **Brillant !**
Je n'ai jamais ri
comme ça de
toute ma vie... »
- Richard Martineau

« **Rire aux
larmes
garanti !** »
- Paul Toutant
Radio-Canada

**GAGNANT DU PRIX
COUP DE
COEUR
DU FESTIVAL
2004**

DU 10 AU 21 MAI 2005

MISE EN SCÈNE MARTIN FAUCHER

avec **SERGE POSTIGO** et **ÉRIC BERNIER**RÉSEAU ADMISSION
(514) 790-1245 ADMISSION.COM

monumentnational (514) 871-2224

RÉSERVEZ VOS FORFAITS EN LIGNE HAHAAHA.COM

FORFAIT 2 SPECTACLES

à partir de

Un billet pour
LE MYSTÈRE D'IRMA VEP
et un billet pour un
GALA LOTO-QUÉBEC**69 \$***PLUS TAXES ET
REDEVANCES
DE SALLES

*Offre exclusive à la Billetterie Juste pour rire. Offre d'une durée limitée et pour deux représentations différentes. Certaines conditions s'appliquent. Quantités limitées. Disponible pour certaines dates et pour de nouvelles réservations seulement.

BILLETTERIE JUSTE POUR RIRE (514) 845-2322 HAHAAHA.COM

Festival
Loto
Québec**Juste
pour
rire**

en association avec

Billetterie
Flower

Québec

Canada

LA PRESSE

Bell

OPÉRA

Renata Tebaldi meurt à 82 ans

ASSOCIATED PRESS

ROME — Renata Tebaldi, la soprano italienne qui fut l'une des plus grandes stars du Metropolitan de New York et de la Scala de Milan, et la rivale de Maria Callas, est morte hier à l'âge de 82 ans.

Selon son médecin, le Dr Niksa Simetovic, elle s'est éteinte à la suite d'une longue maladie, chez elle, dans la petite république de Saint-Marin, enclavée dans le territoire italien. Une cérémonie funèbre y aura lieu demain, et sans doute aussi un hommage national.

Célèbre pour ses tonalités pures et angéliques, et aussi pour sa rivalité supposée avec Maria Callas, Renata Tebaldi était considérée comme l'une des plus belles voix italiennes du XX^e siècle.

Lorsque la Tebaldi donna une première peu réussie de *La Traviata* à La Scala, l'incendiaire Callas la qualifia de « pauvre petite chose ». La guerre que la prima donna régnante fit à sa dauphine avait commencé, mais la Tebaldi, moins combative, souffrit de l'adulation du patron de l'opéra milanais Antonio Ghiringhelli pour la Callas.

Pendant des années, les amateurs d'opéra auront suivi ce « duel des

prime donne » à La Scala, les admirateurs de la Tebaldi et ceux de la Callas s'affrontant avec presque autant de fougues que les supporters des deux clubs de football rivaux de Milan...

Reste que cette rivalité entre l'Italienne et la cantatrice d'origine grecque, aux tempéraments en outre si opposés, aurait été fort grossie par la presse, avec, semble-t-il, l'accord des intéressées : après sa trahison, la Tebaldi a raconté qu'elle n'avait jamais considéré la Callas comme une rivale. La diva d'origine grecque se contentait quant à elle de dire qu'elles étaient deux cantatrices fort différentes.

Née à Pesaro, cité balnéaire et musicale sur l'Adriatique, le 1^{er} février 1922, Renata Tebaldi, atteinte de la poliomyélite dans son enfance, étudia ensuite au conservatoire de Pesaro, puis à celui de Parme. Elle monta sur scène pour la première fois en 1944, interprétant Elena dans le *Mefistofele* de Boito. À la soirée de réouverture de La Scala en 1946, après les bombardements de la guerre, elle chanta sous la direction du maestro Arturo Toscanini. Lequel remarqua plus tard qu'elle avait « une voix d'ange ».

Le directeur du Metropolitan

Opera de New York, Rudolf Bing, la surnommait pour sa part « fossettes d'acier », histoire de dire que son apparence délicate cachait une volonté de fer...

À son répertoire, lors de nombreuses apparitions à La Scala de 1949 à 1954, figuraient la *Tosca* de Puccini, *Aida* et la Desdémone de l'*Othello* de Verdi, rôle dans lequel elle fit aussi ses débuts à Londres. Cette Desdémone fut en quelque sorte le livret de sa vie, celui de ses débuts au Met de New York en 1955, et également le dernier qu'elle chanta, le 8 janvier 1973, avant de faire ses adieux à la scène...

Divas de La Scala, elle fut aussi l'une des stars maison du Metropolitan, où elle chanta à 270 reprises. La Tebaldi interpréta aussi quelques rôles moins connus du répertoire, l'*Olympia* de Spontini, *Pamire* dans *Le Siège de Corinthe*, de Rossini, Cléopâtre dans le *Jules César* de Haendel, ou encore la *Jeanne d'Arc* de Verdi.

En 1976, elle se consacra à l'enseignement, racontant à l'occasion de son 80^e anniversaire qu'elle avait cessé de chanter alors qu'elle avait encore toute sa voix, et ce, pour éviter « la mortifiante saison du déclin ».



PHOTO ARCHIVES AFP

La soprano italienne Renata Tebaldi, qui fut l'une des plus grandes stars du Metropolitan de New York et de la Scala de Milan, apparaît ici sur une photographie prise à Berlin, en octobre 1959.

Les Saisons : un chœur et un soliste

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Les concerts à participation chorale font généralement salle comble (chaque choriste emmène famille et voisins) et ce fut encore le cas hier après-midi aux *Saisons* de Haydn que Miklos Takacs donnait avec sa Société Philharmonique de Montréal : la vaste église Saint-Jean-Baptiste était remplie jusque dans les galeries latérales, avec, partout dans l'église, les enfants — le pu-

blic de demain — en très grand nombre.

Le dernier oratorio de Haydn comprend quatre parties, soit autant qu'il y a de saisons dans une année. Soutenu par l'harmonie imitative de l'orchestre, le texte simple et naïf décrit les charmes de chaque saison, ses petites misères aussi ; une petite idylle s'ébauche même entre le ténor et la soprano, fille du troisième soliste, chanté par une voix de basse.

L'audition réunissait quelque 400 participants. Les choristes étaient en grande majorité, même qu'un déta-

chement de très jeunes voix était placé dans la galerie de droite. Miklos Takacs est avant tout un chef de chœur et c'est là qu'il concentra sa direction, laissant un peu à lui-même l'orchestre « pick-up » formé de musiciens locaux (dont Theodore Baskin, l'impeccable hautbois-solo de l'OSM). Bien qu'on eût souhaité plus de couleur et de relief dans l'orchestre, l'ensemble se tenait. Quant à la masse chorale, constituée de trois formations différentes, elle chanta avec assez de vie et de puissance pour camoufler les imperfections, qui étaient réelles.

Même avec des solistes exceptionnels, *Les Saisons* reste une oeuvre interminable. Takacs a bien fait d'émonder. Ainsi, son *Automne* était réduit à 20 minutes. Des trois voix qui venaient à l'avant-scène, une seule à signaler : le ténor Frédéric Antoun, au style jeune et claironnant, malgré un aigu légèrement plafonné. Louise Marcotte a poussé une petite voix pointue et non toujours juste. Marcel Beaulieu a le potentiel d'une grande voix de basse, mais, pour l'instant, il faut parler de grosse voix de basse. Le volume est

là, un certain timbre aussi, mais la voix elle-même est mal placée : chose curieuse, son considérable possesseur chante presque toujours un peu à côté de la note.

«DIE JAHRESZEITEN» («Les Saisons»), oratorio en quatre parties, pour soprano, ténor, basse, chœur et orchestre, texte allemand du baron Gottfried van Swieten d'après le poème épique «The Seasons», de James Thomson, musique de Joseph Haydn, Hob. XXI : 3 (1798-1801). Chœur et Ensemble vocal de l'UQAM, Chœur de l'école Joseph-François-Perreault et Orchestre de la Société Philharmonique de Montréal. Solistes : Louise Marcotte, soprano, Frédéric Antoun, ténor, et Marcel Beaulieu, basse. Dir. Miklos Takacs. Hier après-midi, église Saint-Jean-Baptiste.

QUOI FAIRE

Adressez vos communiqués à Rubrique Quoi faire, La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal (Québec) H2Y 1K9 quouifaire@lapresse.ca

CETTE SEMAINE

GROUPES D'ENTRAÏDE

Revivre, association de soutien aux personnes souffrant de troubles anxieux, dépressifs ou bipolaires, présente une conférence de Denise Morin, psychologue, sur le trouble panique avec agoraphobies, le mardi 21 décembre à 19 h (4449, rue Berri, Montréal). Coût : 10 \$. Réservation obligatoire au préalable : 514 529-3081.

Pour les personnes seules. Le centre d'écoute et d'intervention Face à face organise une fête de Noël, le samedi 25 décembre de 12 h à 19 h, au 1185, rue Saint-Mathieu / métro Guy. Buffet, cadeaux et vêtements chauds seront au menu. Rens. : 514 934-4546.

La Maison RePère organise une fête de Noël pour toute la famille, le samedi 25 décembre à 14 h, Centre communautaire Ahuntsic, 10 780, rue Laverdure / métro Henri-Bourassa. Entrée libre. Apporter un mets à partager. Inscription et Rens. : 514 381-3511.

Le Carrefour Saint-Eusèbe, centre communautaire pour personnes de 50 ans et plus, recherche du matériel pour son service de repas communautaires : mélangeur électrique, robot culinaire, lave-vaisselle, sècheuse, etc. (2349, rue de Rouen, Montréal). Rens. : 514 525-5212.

Le centre d'écoute Le Foyer offre un service d'écoute gratuit, confidentiel et anonyme à toute personne qui vit des moments difficiles : deuil, solitude, anxiété, crise suicidaire, violence, etc. Rens. : 514 493-6077, 1 866 532-6883.

Projet Changement offre un service de transport aux aînés qui veulent participer aux activités de ce centre communautaire ou veulent venir prendre un repas à prix modique, au 4450, rue Saint-Hubert, Montréal. Rens. : 514 521-5145.

La Société de l'autisme et des TED (Laval) favorise le développement de personnes présentant des traits autistiques, des troubles envahis-

sants du développement (TED) ou un syndrome du chromosome X-Fragile. Ligne d'entraide : 514 890-4793.

Le Centre d'écoute de Laval offre un service d'écoute téléphonique confidentiel et gratuit aux personnes qui traversent une période difficile quels que soient leur âge ou leur mode de vie. Du lundi au vendredi, de 9 h à 21 h. Rens. : 450 664-2787.

L'organisme CAFAT offre des rencontres pour trouver des moyens concrets afin de diminuer la souffrance émotive, tous les mercredis à 19 h 30 (1772, boul. des Laurentides, Laval). Gratuit. Carte de membre annuelle : 10 \$. Rens. : 450 669-9669, poste 19.

Aventure Évasion adaptée, à Saint-Hubert, organise des loisirs adaptés pour personnes à mobilité restreinte : delta-plane motorisé, ski alpin, plongée sous-marine, visites touristiques, etc. Rens. : 450 445-2222, 1 866 464-2634.

BÉNÉVOLAT

Moisson Montréal recherche des bénévoles pour compléter la préparation des paniers de denrées et autres produits qui doivent être distribués à des familles de la région de Montréal (6880, chemin Côte-des-Neiges, arr. Saint-Laurent). Rens. : 514 344-4494.

Chantier d'Afrique du Canada, organisme qui vient en aide aux enfants de 8 à 17 ans, surtout d'origine africaine, cherche des bénévoles pour aider à l'organisation d'ateliers. Rens. : 514 842-3351, Centre d'action bénévole de Montréal.

La Maison des enfants de l'Île de Montréal recherche des bénévoles pour accueillir et entendre la parole des enfants de 5 à 12 ans (leurs inquiétudes, leurs peurs, leurs joies et leurs projets). Formation gratuite. Située au 1844, boul. Pie-IX. Rens. : 514 526-9128.

Le Bel Âge de Mercier, résidence pour personnes âgées, recherche

des bénévoles pour occuper des postes au sein de son conseil d'administration. Votre candidature par courrier au 4775, rue Curatteau, Montréal, H1K 4A8, ou au 514 493-9302.

Après d'ex-détenus. Le Service correctionnel du Canada recherche des bénévoles pour aider des ex-détenus à bien réintégrer la société : chauffeurs pour faire de l'accompagnement de tous genres, 20 heures par mois. Rens. : 514 273-7608.

Le Parrainage civique de la banlieue Ouest recherche des bénévoles pour offrir de l'aide aux personnes ayant un handicap ou à des personnes âgées dans le besoin (68, rue Prince Edward, Pointe-Claire). Rens. : 514 694-5850.

Accueil - réception. Le Centre de bénévolat de la Rive-Sud, point de service de Longueuil, recherche des bénévoles pour répondre aux appels téléphoniques (au 16, rue Montcalm). Rens. : 450 677-5281.

FEMMES

Violence conjugale. Le CLSC Saint-Michel propose des rencontres entre femmes aux prises avec des difficultés conjugales, pour partager, comprendre et agir pour que cesse la violence conjugale. À partir de janvier 2005. Activité gratuite. Inscription et Rens. : 514 374-8223.

Marché du travail. Le Y des femmes de Montréal offre aux femmes qui veulent une aide pour intégrer le marché du travail le programme *Femmes-chefes de famille*. Début en février 2005. Inscription et Rens. : 514 866-9941, poste 416.

Bénévolat. Un organisme d'aide auprès des femmes recherche des bénévoles pour diverses activités : écoute téléphonique, relation d'aide, comptoir vestimentaire, etc. Une fois par semaine durant quatre heures entre 9 h et 21 h. Inscription du 10 au 17 janvier. Rens. : 514 523-6599, poste 232, Centre de bénévolat de l'Est de Montréal.

EN PLEIN AIR

Le Jardin botanique de Montréal offre aux amateurs 18 kilomètres de pistes de ski de fond, de 9 h à 17 h du mardi au dimanche (fermé les 24 et 25 décembre, et le 1^{er} janvier). Au 4101, rue Sherbrooke Est. Rens. : 514 872-1400.

Le parc national d'Oka offre huit sentiers totalisant 50 km pour le ski de randonnée, ouvert tous les jours de 8 h à 21 h. Pour s'y rendre : autoroute 15 ou 13, autoroute 640 Ouest ; entrée principale, route 344. Coût : 12,50 \$, 8 \$. Rens. : 450 479-8365.

Le parc national des Îles-de-Boucherville offre des sentiers de ski nordique, de raquette et de randonnée pédestre, tous les jours de 8 h au coucher du soleil (16 h). Pour s'y rendre : autoroute 25, sortie 1. Coût : 3,50 \$, 1,50 \$. Rens. : 450 928-5088.

Le Parc du Mont-Saint-Bruno offre aux amateurs la pratique du ski de fond, tous les jours de 8 h au coucher du soleil (16 h). Pour s'y rendre : autoroute 10, sorties 98 et 102, ou autoroute 30, sortie 121. Coût : 12,50 \$, 8 \$. Rens. : 450 653-7544.

Le parc national du Mont-Mégantic offre des sentiers de ski de fond et de raquette, tous les jours de 9 h à 17 h, au 189, route du Parc, à Notre-Dame-des-Bois. Pour s'y rendre : autoroute 10 Est, sortie 143, route 112 Est, route 253 Sud, route 212 Est vers La Patrie et Notre-Dame-des-Bois. Coût 11 \$, 7 \$ (ski de fond) / 3,50 \$, 1,50 \$ (raquette). Rens. : 1 819 888-2941.

ACTIVITÉS EN FAMILLE

Le Théâtre de Quartier présente *Les Petits Orteils* de Louis-Dominique Lavigne, aujourd'hui le 20 décembre, les mardi 21 et mercredi 22 décembre à 10 h et 13 h, et le mercredi 23 décembre à 10 h, au Théâtre d'Aujourd'hui (3900, rue Saint-Denis, Montréal). Pour les jeunes de 4 à 8 ans. Entrée : 16 \$, 12 \$.

Réservation : 514 282-3900.

La Biosphère présente l'exposition *Planète Bucky : des inventions au service du développement durable*, du mardi au vendredi de 12 h à 17 h, samedi et dimanches de 10 h à 17 h (fermée les 25, 26 décembre et le 1^{er} janvier). Au 160, chemin Tour-de-l'Isle, Île Sainte-Hélène, Montréal. Coût : 10 \$, 8 \$, 6 \$. Rens. : 514 283-5000.

Le Musée McCord présente les expositions *Le premier fils. Portraits de C.D. Hoy*, *Grandir à Montréal et Tours de table*, du mardi au vendredi de 10 h à 18 h, samedi et dimanche de 10 h à 17 h (fermé le 25 décembre et ouvert le dimanche 26 décembre de 12 h à 17 h). Au 690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal. Coût : 10 \$, 7,50 \$, 3 \$. Rens. : 514 398-7100.

Le Planétarium de Montréal présente *Une aventure de Noël*, tous les jours à 10 h 30 du jeudi 23 décembre au mercredi 5 janvier (sauf le 25 décembre et le 1^{er} janvier), au 1000, rue Saint-Jacques Ouest / métro Bonaventure, sortie rue De la Cathédrale. Coût : 7,75 \$, 6 \$, 4 \$ (gratuit, enfants 4 ans et moins). Rens. : 514 872-4530.

MESSES DE NOËL

Le 24 décembre à minuit : Basilique Notre-Dame, 116, rue Notre-Dame Ouest, Montréal. Coût 5 \$. Rens. : 514 842-2925. Basilique Cathédrale, 1085, rue de la Cathédrale, Montréal. Entrée libre. Rens. : 514 866-1661. Oratoire Saint-Joseph, 3800, chemin Queen Mary, Montréal. Coût : 3 \$. Rens. : 514 733-8211. Saints Anges Gardiens, 1400, rue Saint-Joseph, arr. Lachine. Rens. : 514 637-8345. Église Saint-Marc, 2602, rue Beaubien Est, Montréal. Entrée libre. Rens. : 514 727-3766. Co-cathédrale de Longueuil, angle de la rue Saint-Charles et chemin de Chambly, à Longueuil. Entrée libre. Rens. : 450 674-1549.

Recherche et textes : André Cloutier

MOT MYSTÈRE

HABITATION - Un mot de 7 lettres

P C E T A I U S E T A N E P E
 O I P I T O A E R O T S R I C
 R D M T C R E P I C S I E G E
 T R A V E E D L L A H I I N I
 E N L K E N I U R D N A L O P
 N U E V I E R R T R A N L N G
 R O Q M H M E V A E U T E E I
 E L R A E T A G E T L R C X T
 I C R B B T E A T R U O A H E
 L P E P M A R R B E R I V L A
 E T I C A E E A T S D O L M E
 H E G A N E M G P I I U E P
 C G O O L G I E E P V O U T E
 E R U R R E S P L C A V E I N
 E E E R T N E O C O N S O L E

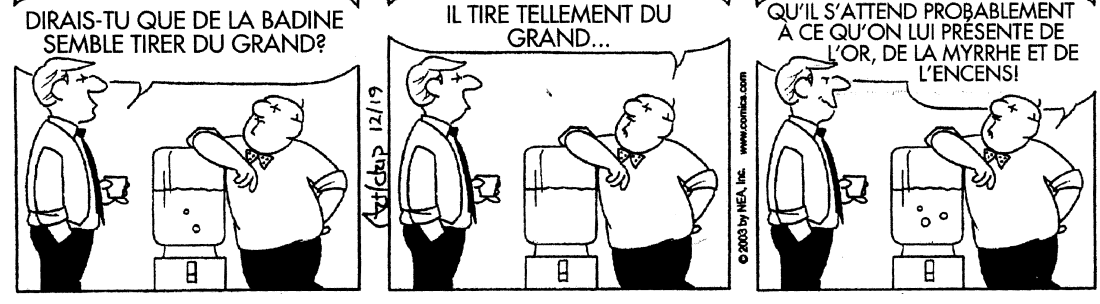
- | | | | |
|-------------|---------|---------|----------|
| ABAUQUE | ETAGE | MENAGE | STORE |
| ANNEXE | ETAI | MIKADO | TERRASSE |
| APPARTEMENT | ETRES | MIKADO | TIPI |
| CAVE | EVIER | PENATES | TRAVEE |
| CELLIER | GARAGE | PENE | TUILE |
| CHALET | GARNI | PIECE | VERROU |
| CITE | GITE | PIGNON | VILLE |
| CLE | HALL | PORTE | VITRE |
| CLOU | HARPE | RAMPE | VOLET |
| CONSOLE | HLM | REMISE | VOUTE |
| CREPI | IGLOO | RIDEAU | |
| DATCHA | ISBA | RUINE | |
| DIVAN | LAMPE | RURALE | |
| ECHELIER | LIT | SERRURE | |
| ENTREE | MEMBRON | SIEGE | |

Solution du dernier problème : ROYAUTE
 20/12/2004 11887

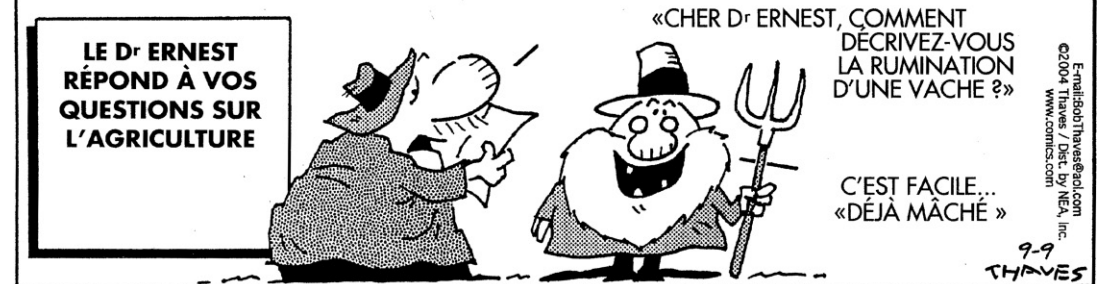
BEN



LA DÉVEINE



FRANK ET ERNEST



PEANUTS



PHILOMÈNE



GARFIELD



FERDINAND



LA PHRASE SECRÈTE
 www.hannequart.com

Thème: Citation de Claire France PH1231
 Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire

F	O	S	T	A	L	U	E	U	Q	L	C
T	E	I	S	M	Q	H	E	L	S	A	R

20-12-2004
 Solution du dernier numéro : Il est des morts qu'il faut qu'on tue !

MOTS CROISÉS
 www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

20 décembre 2004 Q7370

- HORIZONTALEMENT**
- Propos répétés continuellement.
 - Sa capitale est Bagdad - Compatissante.
 - Havane - Ouvrage en prose.
 - Asa-fœtida - Que l'on possède naturellement.
 - Global - Continent.
 - Variété de prune - Il n'est pas bien grand.
 - Se marrent - Langue de terre entre deux mers.
 - Abasourdi - D'avoir.
 - Tristes et maussades - Filet de pêche.
 - Agence de police - Fusionne.
 - Dissimulé - Marbre vert foncé.
 - Dominer - Venus au monde.
- VERTICALEMENT**
- Rire stupidement - Minéral brillant et clivable.
 - Place de la pupille - Évêque de Myra qui est à l'origine du Père Noël.
 - Roche d'ornement - Matières rocheuses et dures.
 - Fromage québécois - Omphalite vénéneuse.
- SOLUTION AU PROCHAIN**
- | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | P | U | L | P | E | U | S | E | M | E | C |
| 2 | I | L | I | O | N | U | M | E | R | O | |
| 3 | S | T | A | L | A | G | P | A | L | O | |
| 4 | S | I | S | E | R | E | A | L | I | S | E |
| 5 | A | M | S | T | O | U | T | S | L | | |
| 6 | L | E | E | A | U | T | O | P | S | I | E |
| 7 | A | S | T | O | P | I | R | E | N | E | |
| 8 | D | E | C | U | E | T | R | E | A | | |
| 9 | I | L | O | T | S | R | E | V | E | N | U |
| 10 | E | B | R | U | I | T | E | E | M | I | R |
| 11 | R | O | T | E | N | V | E | N | I | M | E |
| 12 | E | T | E | I | N | T | E | U | S | E | |
- Q7369
SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

LA PETITE PRESSE

L'ARGENT DU MONDE - 1 de Jean-Jacques Pelletier

- 239 -

Au début, les filles avaient trouvé ces noms de code un peu grand-guignolesques. Mais elles s'étaient vite aperçues que ce qu'elles prenaient pour une lubie avait pour effet de renforcer l'esprit de corps entre elles. Cela leur donnait l'impression de faire partie d'un groupe à part, situé à la fois en dehors et au-dessus du reste de l'humanité.

Leur identité d'araignée leur servait également de refuge pour contrer les mouvements de sympathie qu'elles auraient pu éprouver à l'endroit de leurs victimes. Il leur suffisait de devenir Mygale, Recluse brune ou n'importe quel autre membre du Spider Squad pour voir les clients se transformer en de simples proies et leurs protestations devenir des réactions à utiliser.

Jessyca Hunter tourna une autre feuille dans son dossier.

- Jarvis Taylor Dowling, dit-elle. Où en est-on avec leur président?

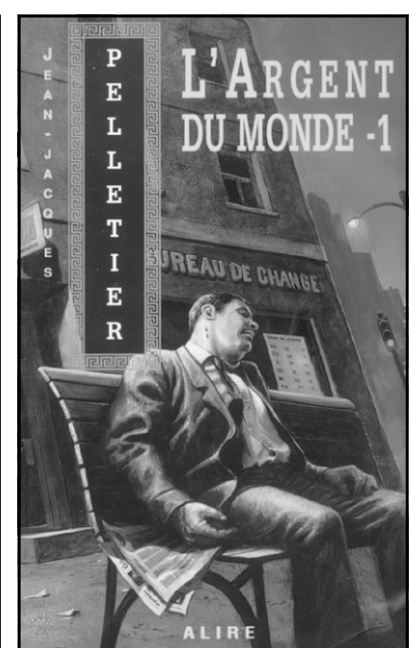
- Nos fins de semaine à Vegas et Atlantic City ont coûté cher, répondit Tarentule. Son compte en banque nage dans l'encre rouge. Plus d'un million... Je le vois tout à l'heure au casino. Il veut essayer de se refaire. Ça va être le coup de grâce.

- Qu'arrive-t-il avec leur gestionnaire récalcitrant?

- Le gestionnaire international? Je pense avoir trouvé une solution. C'est un habitué de l'agence Girls Plus. Une série de photos et ce sera réglé. Il occupe de hautes fonctions dans l'Opus Dei et c'est un ami du Cardinal.

Sa réponse provoqua une série de rires.

- Je ne suis pas certaine que ce soit suffisant, reprit Jessyca Hunter. L'Église a une certaine tolérance pour les incartades de ses



dirigeants, surtout lorsqu'ils sont haut placés.

- Tant que ça demeure privé, oui. Mais de voir traîner l'Opus Dei dans la boue... Je doute qu'ils apprennent.

- Je préférerais quand même une intervention plus énergique.

- Entendu. Je m'en occupe.

- Et les autres cibles à l'intérieur de la compagnie?

- Demain, avec Brochet, je rencontre le responsable du back office, un de ses adjoints et le vice-président aux affaires corporatives. Ils sont convoqués ici. Une fois ceux-là bien en main, le reste va aller tout seul. Il ne devrait pas y avoir de problèmes. Sauf avec le vice-président aux finances. Il ne répond pas très bien à notre approche.

- Est-ce qu'il faut prévoir quelque chose de plus radical?

- Je me suis laissé un jour ou deux pour décider.

- Je me fie à votre jugement. Elle inscrivit une note dans son dossier.

- KPC Capital? dit-elle. Comment ça se passe?

- Le président a annoncé publiquement son divorce aujourd'hui, répondit la femme qui avait pour nom de code Araignée-loup.

Elle était chargée de la coordination de toutes les activités visant KPC Capital, incluant les relations avec les médias.

- À notre prochaine rencontre, je lui annonce qu'il va engager un nouveau gestionnaire d'actions internationales, poursuivit la femme. Avec le titre de vice-président.

- Et comme stratégie d'appoint? Au cas où ses sentiments pour vous faibliraient?

- Pour le moment, je le contrôle de façon satisfaisante. Mais je prévois le compromettre rapidement dans deux ou trois opérations frauduleuses... Il m'a également offert de mettre une partie de ses biens à mon nom. Pour épargner de l'impôt.

- Évidemment, vous avez refusé.

- Bien sûr. Mais s'il insiste assez... Je me suis dit que ça pourrait servir.

- Et leur gestionnaire principal? Si vous voulez qu'il y ait de la place pour notre candidat...

- C'est en marche. À l'heure qu'il est, ça devrait même être réglé.

À SUIVRE

Les Éditions Alire inc.
 www.alire.com

ALIRE

© 2001 Éditions Alire inc. & Jean-Jacques Pelletier