

LA PRESSE

ARTS



BLOGUE
Discutez de cinéma avec Josef Siroka sur lapresse.ca/siroka

MODE ET DESIGN
ENTREZ DANS LA DANSE
PAGE 5

↑
JUSTE POUR RIRE
PHOTOS ET BILAN
PAGES 2 ET 3

STAR ACADÉMIE
À LA PLACE DES FESTIVALS
PAGE 4



A MUSE À MEXICO

LES MEXICAINS AGRÉABLEMENT SURPRIS

JEAN SIAG
ENVOYÉ SPÉCIAL
MEXICO

Le spectacle *A Muse*, des 7 doigts de la main, ode à l'imagination des enfants, a rallié les critiques de la capitale mexicaine. Le plus important quotidien du pays, *La Reforma*, a titré samedi: «Surprenants, les 7 doigts de la main». Et encore: «Décharge de magie avec un bouton», référence au bouton rouge

sur lequel un enfant de la salle appuie pour que le spectacle commence. Le journaliste Fidel Orantes écrit: «Le spectacle, qui combine acrobaties et chorégraphies, transforme l'enceinte en un monde magique. À mesure que se déroule le spectacle, l'émotion augmente et les 7 doigts de la main nous réservent les numéros les plus spectaculaires pour la fin. Le journaliste évoque le numéro de trampour qui conclut le spectacle. Et salue l'interaction de la troupe avec le public, qui

commence deux heures avant le spectacle, grâce à des ateliers offerts aux enfants. De petites performances sont aussi enregistrées sur l'esplanade de l'Auditorio, puis diffusées pendant le spectacle.

Il faut dire que les Mexicains sont de véritables amateurs de cirque. Le Cirque du Soleil est sans doute la référence ici. Éloïze y a aussi triomphé récemment avec son spectacle *iD*.

Voir *A Muse* en page 4

PHOTO FOURNIE PAR LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

OFFRE EXCLUSIVE
AUX ABONNÉS



Simple et rapide!
Visitez lapresse.ca/privileges

PROFITEZ
DE
5\$
DE
RABAIS

À L'ACHAT D'UN BILLET AU TARIF RÉGULIER
POUR L'EXPOSITION AU-DELÀ DU POP ART :
TOM WESSELMANN

Cette offre est valide uniquement à l'achat d'un billet pour adulte au prix courant de 15\$ à la Billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal du 25 juin au 7 octobre 2012, sur présentation du coupon imprimé sur lapresse.ca/privileges. Ne peut être jumelée à aucune autre promotion. Non monnayable. Ne s'applique pas aux tarifs de groupes. mbam.qc.ca/popart



AU-DELÀ DU
POP ART
TOM WESSELMANN

R RIRE ARTS

JUSTE POUR RIRE

C'est finiiii!

Juste pour rire a pris fin samedi avec le spectacle extérieur gratuit de Star Académie sur la place des Festivals, dont nous publions la critique en page 4. En attendant, revivez en photos certains des grands moments de ce 30^e festival, qui a proposé cette année « la plus grande et vaste programmation de l'histoire de l'humour ».



1 Jean-Marc Parent a présenté son 10^e spectacle intitulé *Torture* au festival Juste pour rire.

PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

2 D'énormes personnages aux airs de Touaregs blancs montés sur des échasses ont défilé à Terra Carnaval.

PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

3 Simon Olivier Fecteau et Stéphane Rousseau ont présenté un duo au gala *La planète des femmes*.

PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

4 *Forever Crazy*, le spectacle hommage aux 60 ans du Crazy Horse, a plongé le TNM dans une ambiance feutrée.

PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

5 En spectacle, Arturo Brachetti emmène le public en voyage dans l'histoire du cinéma à travers sa propre histoire.

PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

6 Le célèbre transformiste italien Arturo Brachetti a présenté *Arturo fait son cinéma*, son quatrième spectacle qui sera bientôt en tournée.

PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

7 À *La grande soirée échangiste*, Éric Salvail a livré un bon duo avec Jean-Luc Mongrain.

PHOTO ALAIN DÉCARIE, COLLABORATION SPÉCIALE



8 Après avoir rendu hommage à New York et à Las Vegas les deux dernières années, Gregory Charles et son équipe se sont attaqués à Hollywood cette année.

PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

9 Le défilé Terra Carnaval, présenté le 14 juillet dans le centre-ville de Montréal, a été imaginé par et pour les enfants.

PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

10 La programmation du volet Arts de la rue du 30^e festival Juste pour rire comprenait beaucoup de spectacles d'humour, un défilé et des dizaines d'occasions de se divertir.

PHOTO OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE



BILAN DU FESTIVAL JUSTE POUR RIRE

Un succès record

ÉRIC CLÉMENT

Le Groupe Juste pour rire estime que le 30^e festival Juste pour rire, qui s'est déroulé du 12 au 28 juillet, a été un succès sur toute la ligne marqué par des records de popularité tant pour le segment des galas que pour les arts de la rue ou la programmation de Zoofest.

« Nous avons été bénis des dieux, a lancé Gilbert Rozon, fier fondateur de Juste pour rire, hier midi, lors de la conférence de presse qui faisait le bilan du festival. On a livré quelque chose de grande qualité et en cette période de Jeux olympiques, on peut dire qu'on est sur le podium! »

Il faut dire que le festival créé en 1983 a bénéficié d'un temps estival exceptionnellement clément qui a poussé entre 1,5 et 2 millions de personnes (les chiffres officiels sortiront un peu plus tard) à venir se divertir sur le site du Quartier des spectacles.

Mais la météo n'explique pas tout. Les Québécois et les visiteurs étrangers se sont précipités plus que jamais dans les salles cette année: Juste pour rire a vendu 300 000 billets pour 250 spectacles présentés dans 25 salles du centre-ville. Cela représente 2000 représentations données par 4000 artistes provenant de 25 pays.

Côté artistique, soulignons la victoire de l'humoriste Korine Côté, qui a été sacrée Révélation Juste pour rire 2012. Elle a brillé lors des spectacles



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

Danielle Roy était fière que le prix du public *La Presse* ait été remis à l'événement *Terra Carnaval*, qu'elle a conçu et qui a animé le centre-ville.

Humour Mania et *Top 6 de la relève*, et avec son sketch sur les PC et les Mac, elle a eu droit à une solide ovation au gala *F*ck les variétés!* animé le 18 juillet par Mike Ward. Gilbert Rozon a d'ailleurs loué, hier, la qualité des galas de cette année. La formule 100 minutes sans entracte reviendra l'an prochain.

Les grands succès

Comme le spectacle de Jean Leloup, la pièce *Le prénom* et la comédie musicale *Chantons sous la pluie*, mise en scène par Denise Filiatrault, sont de grands succès populaires de cette année. Des représentations supplémentaires ont été ajoutées pour ces deux spectacles.

prochain, un coup de pouce de l'organisme public étant souhaité. « Cette année, à 1000\$ la location pour un soir, c'était trop cher », dit-il.

En ce qui concerne Just for Laughs, Andy Nulman, président Festivals et Télévision, a estimé que *The Magic of the Muppets* a été son coup de cœur. Du point de vue du volet Arts de la rue, Danielle Roy était fière que le prix du public *La Presse* ait été remis à l'événement *Terra Carnaval*, qu'elle a conçu et qui a animé le centre-ville à partir du défilé du 14 juillet.

Kiosques alimentaires

Gilbert Rozon a fait remarquer le grand succès du Souk, notamment les 24 kiosques alimentaires qui, avec 80 000 mets servis, ont donné un parfum international à l'angle gastronomique du festival. Il veut encore améliorer ce service pour montrer un visage alimentaire encore plus diversifié. Il prévoit créer un événement *Taste in Montreal* qui, en français, pourrait s'appeler *Bouffons!*

De plus en plus connu à l'échelle internationale (345 médias ont été accrédités), le festival a dégagé un surplus cette année, pour un budget annuel de 50 millions. Gilbert Rozon a d'ailleurs remercié les gouvernements pour leur soutien depuis 30 ans.

« Si on a tous ces artistes connus dans le monde, les Céline Dion, Leonard Cohen ou le Cirque du Soleil, on le doit aussi à des gouvernements qui

BILAN 30^E JUSTE POUR RIRE EN CHIFFRES

- > **50 millions**: budget annuel
- > **1,5 à 2 millions** de visiteurs sur le site
- > **300 000** billets vendus
- > **100 000** repas servis (kiosques et locaux VIP)
- > **80 000** spectateurs pour Zoofest
- > **4000** artistes
- > **2000** représentations
- > **345** médias accrédités
- > **250** spectacles différents
- > **125** ovations!
- > **100** heures de télévision produites

ont toujours mis ça de l'avant.» Il a aussi rendu hommage à la Ville de Montréal pour avoir embelli le centre-ville, « un endroit aujourd'hui unique au monde avec 28 théâtres à moins d'un kilomètre l'un de l'autre ».

Après avoir pris un peu de repos en ce début de semaine, Gilbert Rozon reprendra son bâton de pèlerin dans quelques jours pour aller chercher des idées de programmation à New York, notamment une comédie musicale qui correspondra « à ce que les gens auront envie de voir l'an prochain... » Car si l'on a un succès record, on le doit aussi et surtout au public », conclut-il.

FLASHES

Conflit étudiant: Gilbert Rozon persiste et signe

Gilbert Rozon ne regrette rien de sa sortie pendant le conflit étudiant le printemps dernier. Il affirme avoir agi selon sa conscience, de bonne foi et non pour rechercher une quelconque visibilité médiatique. A quelques jours d'un possible déclenchement d'élections générales, le président fondateur du festival Juste pour rire soutient que le gouvernement Charest a pris une décision réfléchie et de leader, et qu'un chef d'État ne peut pas plaire à tous. Il se dit absolument contre toute forme de cynisme envers les politiciens, et fait valoir que la politique constitue l'épine dorsale d'une société.

Hier midi, M. Rozon était entouré de ses principaux collègues pour dresser un bilan du 30^e festival Juste pour rire. Soulignant que son équipe n'avait pas l'habitude de ménager ses efforts pour livrer chaque année le meilleur festival, M. Rozon a mentionné que la pression n'avait été que plus grande pour le 30^e anniversaire des célébrations.

— La Presse Canadienne

Batman plane toujours en tête du box-office nord-américain

LOS ANGELES — *The Dark Knight Rises*, dernier opus de Batman, a conservé sa place en tête du box-office nord-américain pour son deuxième week-end. L'engouement des fans ne se dément pas malgré la tuerie survenue lors de l'avant-première du film dans le Colorado, le 20 juillet. Avec 64 millions US engrangés, selon les chiffres provisoires publiés hier par la société spécialisée Exhibitor Relations, le film de Christopher Nolan devance le film d'animation *L'ère de glace 4: la dérive des continents* (13,3 millions US). Derrière, la comédie de science-fiction *Voisins du troisième type* a empoché 13 millions US pour son premier week-end d'exploitation.

— Agence France-Presse

Metallica entamme sa tournée à Mexico

MEXICO — Le chanteur du groupe Metallica, James Hetfield, a mis les amateurs en garde alors que commence leur cinquième tournée mexicaine. Le spectacle comporte un côté dangereux et les membres en sont très conscients. Les 22 000 fans présents l'ont constaté. Plusieurs d'entre eux étaient visiblement terrifiés samedi soir lorsque le groupe recréait le numéro qu'on retrouvait dans l'album vidéo *Cunning Stunts* de 1998 et qui consistait à mettre le feu à la scène. On y retrouvait d'ailleurs des explosions, des effets pyrotechniques, des lumières au laser et le fameux cerceau.

À un certain moment, lors du concert, un technicien courait à travers la scène, transformé en torche humaine. Comme l'a expliqué James Hetfield, la tournée couvre les 31 ans de prestations du groupe. Metallica a prévu sept concerts supplémentaires au Palais des sports de Mexico, avant de se rendre à San Francisco et à Edmonton.

— Associated Press

Le rappeur Snoop Dogg est interdit d'entrée en Norvège

OSLO — La Norvège a interdit d'entrée sur son territoire pour une durée de deux ans le rappeur américain Snoop Dogg, trouvé en possession d'une petite quantité de marijuana à son arrivée le mois dernier dans le pays. Holger Hagesaeter, l'avocat norvégien du rappeur, a précisé samedi que le rappeur, de son vrai nom Calvin Broadus, « pouvait vivre avec cette décision » et ne comptait pas faire appel. Il se rendait le mois dernier à un festival. Les douaniers ont trouvé huit grammes de marijuana dans ses bagages. Il transportait en outre une somme d'argent liquide dépassant le montant autorisé et a dû verser une amende de 52 000 couronnes norvégiennes (8673\$). — PC

RIEZ
C'EST NOTRE
30^e

Juste pour rire

VOYEZ LES DEUX HITS DE L'ÉTÉ

2 SPECTACLES
POUR SEULEMENT

65\$*

CATÉGORIE 2

95\$*

CATÉGORIE 1

Capital One

avec Denise FILIATRAULT

CHANTONS SOUS LA PLUIE

avec Renaud PARADIS, Marilou MORIN, René SIMARD, Pascale DEIROCHERS

UNE PLUIE D'ÉLOGES !

« Le FEEL-GOOD show de l'été! (...) Impossible de ne pas avoir le sourire aux lèvres en sortant! »
- Raphaël Gendron-Martin, *Journal de Montréal*

« Le spectacle de l'été (...) rien à envier à BROADWAY (...) INCROYABLE! »
- Karima Brihi, *Radio-Canada*, *C'est bien meilleur le matin*

« Le public est debout et en REDEMANDE ! »
- Luc Boulanger, *La Presse*

« Des SUPERBES numéros de chant et danse. Soirée MAGIQUE, comme sur BROADWAY ! »
- Esther Bégin, sur *Twitter*

« Très belle mise en scène de Denise Filiatrault, peut-être sa MEILLEURE! »
- Marie-Christine Proulx, *TVA, Salut, Bonjour!*

« Cette comédie va être un SUCCÈS (...) complètement MAGIQUE (...) ce sera un hit... un MUST! »
- Valérie Guibbaud, *Rythme FM, Les matins de Montréal*

Une pièce de Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière

Le PRÉNOM

Mise en scène Serge Denoncourt

Adaptation Maryse Warda
Direction artistique Pierre Bernard

TOUT LE MONDE EN PARLE !

« *Le Prénom*: une pièce qu'on ne fait pas que recommander aux amis, ON RETOURNE AVEC EUX ! »
- Luc Boulanger, *La Presse*

« Très bonne pièce, pour ses 30 ans, Juste pour rire frappe TRÈS FORT ! »
- Catherine Richer, *98,5 FM, Puisqu'il faut se lever*

« Mise en scène EFFICACE de Serge Denoncourt (...) À voir ABSOLUMENT ! »
- Valérie Guibbaud, *Rythme FM, Les matins de Montréal*

« *Le Prénom* sera sans contredit le SUCCÈS théâtral de l'été 2012 ! »
- Herby Moreau, sur *Twitter*

« Cinq acteurs brillants, EXCELLENTS ! (...) TELLEMENT drôle, on rit, on se tord de rire (...) Allez-y, c'est du pur bonheur ! »
- Marie-Christine Proulx, *TVA, Salut Bonjour!*

« Un show à voir ABSOLUMENT, rire à en pleurer ! »
- Mélanie Maynard, sur *Twitter*

« DRÔLE à mourir. Acteurs FORMIDABLES ! »
- Nathalie Petrowski, sur *Twitter*

Déjà 75 000 billets vendus

EN SUPPLÉMENTAIRES DU 4 AU 25 AOÛT

avec Betty COMDEN, Adolf GREEN, Nadia HERB BROWN, Arthur FREED

Théâtre ST-DENIS
514.790.1111

BILLETS **514 845-2322** | **hahaha.com**

OUVERT TOUS LES JOURS DE 9H À 24H

monumentnational
514.871.2224

Avec Christian Bégin, Patrice Robitaille, Gabriel Sabourin, Catherine-Anne Toupin, Isabelle Vincent

ACHETEZ DÈS MAINTENANT LE PASSEPORT 2013 AU PRIX DE 2012!

VIDÉOTRON

facebook.com/justepourrire
@Juste_pour_rire, #JPR30

Canada

QUARTIER DES SPECTACLES MONTRÉAL

TOURISME Montréal

Montréal

Québec

ARTS

STAR ACADÉMIE AU FESTIVAL JUSTE POUR RIRE

À quelle heure le punch?

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Après Jean Leloup et Laurent Paquin, c'est au tour de la dernière cuvée de Star Académie de présenter son concert gratuit à la place des Festivals pour souligner le 30^e anniversaire du festival Juste pour rire. Un concert évidemment fort apprécié auquel ont participé Paul Piché, Éric Lapointe et Dumas, mais qui laisse néanmoins perplexe. Pourquoi un spectacle musical en clôture du plus gros festival d'humour en Amérique? N'y aurait-il aucun humoriste d'ici en mesure de remplir la place des Festivals?

La question mérite d'être posée, d'autant que des trois gros événements gratuits du 30^e, seul Laurent Paquin [qui vient de lancer un disque de chansons] se qualifie comme humoriste. On n'a pas eu de réponse en ce beau samedi soir, mais on a au moins eu une blague, gracieuseté du fondateur Gilbert Rozon venu présenter les Académiciens avant le concert.

Une seule blague

« Que je n'en voie pas un qui me parle de politique ce soir! » a lancé Rozon qui, contrairement à jeudi soir dernier avant Leloup, ne s'est pas fait huer par les spectateurs... Bref, une seule



Si chacun a eu son moment de gloire, ci-dessus Andréanne A. Mallet (à gauche) et Sophie Pelletier, c'est Mélissa Bédard qui a suscité le plus de réactions dans la foule.

blague, mais beaucoup de succès étaient au programme: deux douzaines de ces chansons ayant marqué la saison du concours télévisuel remporté par Jean-Marc. Après un numéro choral (*Toi + Moi*), c'est donc au vainqueur que

revenait l'honneur d'électrifier la foule en chantant *Allumer le feu* [avec Jason], puis *Fou de toi*.

La foule venait applaudir ses académiciens, « mais l'énergie est quand même moins intense qu'au Centre Bell »,

commentait ma spécialiste de la StarAc', madame Hélène de Montréal, qui m'a assisté toute la soirée. Ses préférés? Sarah-Lee, « la petite a une voix d'ange », et Simon, plein d'assurance dans sa version de *Moves Like Jagger*. « Sont partis

trop tôt dans l'émission », a déploré ma spécialiste.

Ovation

Si chacun a eu son moment de gloire, telle Andrée-Anne accueillant Paul Piché pour chanter *Sur ma Peau* ou Jason mordant dans une version convaincante du *Enter Sandman* de Metallica, c'est Mélissa qui a suscité le plus de réactions dans la foule. Elle a conclu sa version de *Le Cœur est un oiseau*, d'abord en recevant les généreux applaudissements des milliers de spectateurs, puis en remerciant Michel X Côté et Richard Desjardins de l'avoir composée. L'ovation qui lui était réservée fut si longue qu'on se demande encore pourquoi elle n'a pas gagné le concours.

On l'a dit, c'est Jean-Marc le triomphant, il est venu chanter *Terre promise* en duo avec Éric Lapointe, mais le concert a ensuite connu une baisse d'énergie. D'abord avec un remixage pas très réussi de *I Lost My Baby* croisée avec *Rolling In The Deep* d'Adèle, puis avec des ballades [pourtant bien chantées] de Sophie, Andréanne et la pop molle signée Goldman, *On Ira*, version Joannie.

La Tournée Star Académie 2012 se terminera le 11 août à l'International des Montgolfières de St-Jean-sur-Richelieu.

Les Mexicains agréablement surpris

A MUSE

suite de la page 1

Les 7 doigts de la main, moins connus, n'en sont pourtant pas à leur première visite au Mexique. *Loft* y a été présenté deux fois, le projet *Fibonacci* aussi, *PSY*, *La vie...* mais jamais dans une aussi grande salle. Cette série de représentations leur donne, à coup sûr, une immense visibilité. L'Auditorio nacional, qui fête ses 60 ans – une expo de photographies à l'extérieur de l'édifice souligne l'événement – est la troisième plus grande salle du monde, avec une capacité de 10 000 sièges! Aux fins d'*A Muse*, la salle a été configurée pour 5000 personnes. Il n'empêche que la troupe n'a jamais joué dans un espace aussi vaste. En risquant gros de perdre le côté « intime » de ses spectacles.

On ne parle pas ici de consécration, mais certainement d'une percée pour la troupe québécoise. Le magazine culturel *Chilango*, dans son dernier numéro, a publié une longue entrevue avec une autre cofondatrice des 7 doigts,

Isabelle Chassé, qui a également participé à la mise en scène d'*A Muse*. L'on accole ici volontiers à la troupe baptisée « Los siete dedos de la mano », les adjectifs « poétique », « théâtral », « sentimental », ce qui n'est pas pour déplaire à ces défenseurs du cirque « à échelle humaine ». « *A Muse* est la raison même pour laquelle nous allons au cirque. Ce spectacle nous ouvre sur un monde où rien n'est impossible », écrit Norma Quiroz sur le site web Siete24. « L'Auditorio s'est transformé en gigantesque cirque, avec les rires et les applaudissements et les surprises qui ont fasciné le public quelque peu perplexe », peut-on aussi lire dans le journal *Metro* de la capitale mexicaine.

Un nouveau projet « fou »

Rencontrée tout de suite après la première de jeudi dernier, la metteuse en scène d'*A Muse*, Gypsy Snider, s'est dite heureuse d'avoir mené à terme ce nouveau projet « fou », créé avec les artistes en moins de trois mois. Selon elle, il reste malgré tout du travail à faire pour que les numéros collent bien au thème: celui

de faire intervenir les enfants durant chacune des représentations. « Tout n'est pas encore au point, mais c'est prometteur. On doit revoir aussi le rôle du maître de cérémonie, pour qu'il improvise un peu plus avec les enfants. Je pense qu'on a un bon concept et les enfants adorent se voir dans les projections pendant la représentation. » Le fil conducteur d'*A Muse*, c'est cette petite fille assise parmi les spectateurs, qui monte sur scène avec d'autres enfants pour un numéro de danse [à l'invitation du MC], mais qui refuse de retrouver sa place après. Évidemment, ça fait partie du scénario. La fillette de 10 ans fait le lien entre le monde de l'enfance et les numéros qui sont présentés.

A Muse, qui produit le groupe Ocesa, doit être présenté pendant cinq étés [durant trois semaines] à l'Auditorio nacional. Mais le directeur général de la troupe Nassib el-Husseini, a l'intention de faire tourner le spectacle pendant le reste de l'année. « Nous avons commencé à discuter avec des diffuseurs pendant le festival Montréal Complètement cirque, a-t-il



On ne parle pas ici de consécration, mais certainement d'une percée pour la troupe québécoise.

indiqué. Plusieurs d'entre eux se sont montrés intéressés. Certains sont ici pour voir le spectacle. Déjà, je peux vous dire qu'il sera présenté à Madrid pendant deux mois à

partir de novembre 2013. » Le directeur général de la troupe espère présenter le spectacle à Montréal en 2013. « On travaille là-dessus », a-t-il dit à *La Presse*.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

0730	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h30 Docteurs	Convivence	Le Téléjournal 18 h	Squelettes	Le monde	Les chefs!	Pénélope McQuade	Téléjournal	22h45 Nouv.Sports	23h05 Kiwis et hommes				
TVA	16h35 TVA nouvelles	Nouvelles	Sucré salé	Qui perd gagne	Fidèles au poste!	Vu d'même	Nouvelles	Sucré salé	TAXI (2004)	0h45				
V	16h00 Jeux olympiques	Atomes	Un souper	Jeux olympiques d'été de Londres 2012									Dumont	Instant
TQc	Comemuse	Toc toc toc	Kaboum	Tactik	Tactik	Légitime	Ida, nos ancêtres	LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN			22h50 Une pilule			23h50 BarOuvert
CBC	CBC News: Montreal		Corrie Street	Corrie Street	Jeopardy!	Mr. D	Ron James	Republic of Doyle		CBC News: The National			22h55 CBCNews / 23h05 GeorgeS	
CTV-M	16h15 Summer Olympics		CTV News		London 2012 Summer Olympics - Swimming, Diving, Gymnastics Artistic, Equestrian, Rowing								CTV News	CTV News
GBL-Q	16h30 Young & R. Ricardo	EveningNews	National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Psych	House / Everybody Dies		Hawaii Five-0 / Helu Pu				News Final	ET Canada
ABC	The Dr. Oz Show	22 News	World News	ABC 22 News	TMZ	Bachelor Pad			The Glass House				ABC 22 News	23h35 Nightline
CBS	3 News	The: 30	Channel 3 News		CBSNews	Ent. Tonight	Met-Mother	2 Broke Girls	Two 1/2...	Mike & Molly	Hawaii Five-0 / Helu Pu		3 News	23h35 Letterman
FOX	30 Rock	The Office	Two 1/2...	Two 1/2...	BigBang	BigBang	Hell's Kitchen / Nine Chefs Compete/8 Chefs Compete		News at 10	Fox News			The Office	Met-Mother
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy!	OlympicZone	London 2012 Summer Olympics							
PBS-P	Wild Kratts	E.Company	NewsAmerica	Business	PBS NewsHour	Antiques Roadshow	Market Warriors		Antiques Roadshow				BBC News	C. Rose
SHOW	Lost Girl		XIII		MAXIMUM SURGE (2003) Yasmine Bleeth.		XIII		MELTDOWN: DAYS OF DESTRUCTION (2006)					
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Les belles histoires		Visite libre	Rumeurs	FrancoFolies 2011		Omar Sosa		Musique des films		Mnouchkine	
CD	Ça bouge en grand		C'est incroyable!		Contact animal		Enchères	Enchères	Un tout nouveau monde		Motards hors-la-loi		École de l'humour	
Cinépop	16h25 COURS APRÈS...		18h05 CHRISTINE (1983) Keith Gordon.				OH, QUELLE NUIT (1992) Corey Haim.		21h35 LE CRÉPUSCULE DES AIGLES (1966)					0h15
EV	Hell's Kitchen		R. Ushuaïa		Le cuisinier rebelle		Benoit le bienheureux		Roses des sables		Tes yeux	UnDimanche		Montréal bouche à bouche
HI	NCIS enquêtes spéciales		Hélicoptères au front		Écrous et boulons		Les saltimbanques du ring		NCIS enquêtes spéciales		Deadwood			Pilotes des glaces
MMAX	De ma vie	IndexQuébec	Génération 80 / 1980		Benezra reçoit		La danse des étoiles		Millionnaires à tout prix		Les années / Céline Dion			Benezra reçoit
MP	Palmarès		Cliptoman		Punk'd	Débat criti.	Top Modèle		Bienvenue à Jersey Shore		Skins			Next!
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDIÉconomie	24 heures en 60 minutes		Les grands reportages		Le Téléjournal RDI		RDIÉconomie	Le National	Téléjournal	23h45 Nouv.Sports
S+	Un, Dos, Tres		C.S.I.: Les experts		C.S.I.: Miami		Double vie de Jimmy		Le Fou de l'hôtel		Vertige			Brigade maritime
SE	17h40 L...	17h35 LE VENDEUR (2011) Gilbert Sicotte.			19h25 LA REVANCHE DE WYATT EARP		Luck (v.f.)				Vie courte	KennyPowers		REQUINS (2011)
TFO	Miam	Grand galop	Mon premier	Moitié	Miam	SamChicotte	Un monde de passions		DEUX HOMMES DANS...		22h20 LE SILENCE DE LA MER (1948)			23h45 Facteur
TV5	Sa place	17h50 Questions champion	Journal FR		Ports d'attache		Secrets d'histoire				L'amour, toujours l'amour!		TV5Journal	23h35 Verdict
VIE	Défi sucré		Décore vie	Propriétaire	ByeMaison	BosseNoce	Enceinte	L'hypnotiste	Chic Shack	Idées-cour	Décore vie	Airoldi-sortie		Simplement vedette
Z	Chuck / Une histoire de fou		La porte d'Atlantis		Les Nerdz	Comment...	Nikita / Alexandra		Les surhumains		XIII			Sales Jobs
RDS	16h15 Jeux olympiques 2012		Sports 30		Jeux olympiques d'été de Londres 2012								Sports 30	Sports 30
SPN	Sportsnet Connected		London 2012 Summer Olympics										Baseball Tor./Sea. (D)	
TSN	SportsCentre		London 2012 Summer Olympics - Weightlifting, Beach Volleyball, Boxing										SportsCentre	
Disney	Agent Oso	Route jungle	Doodlebops	Jake	Agent Oso	Mai. Mickey	Harry	Picsou	Doodlebops	Aladdin	101Dalmatien	Tibère	Agent Oso	Mai. Mickey
TTF	L'intrépide	Johnny Test	Les Simpson	Johnny Test	Défis extr.	6teen	MaGardiennne	Passé/Casse	Les Simpson	AmericanDad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Célibataire
VRAK	Big Time	Big Time	Teen Wolf / 48 heures		Grenade?	Grenade?	Ma famille	Trouble	Degrassi	Sent drôle	VRAK la vie	Les testeurs	Changement	Fan Club

FESTIVAL MODE ET DESIGN 2012

Entrez dans la danse

STÉPHANIE VALLET

Après avoir investi à New York le pont de Manhattan avec MELT (2003) et la piscine désaffectée du McCarren Park avec Agora (2005), la chorégraphe Noémie Lafrance prendra d'assaut mercredi soir l'avenue McGill College avec *Dressing Room*, un défilé-spectacle sur mesure pour donner le coup d'envoi au 12^e Festival mode et design de Montréal.

Habitée des manifestations urbaines à grand déploiement, Noémie Lafrance a été séduite par l'occasion de travailler à Montréal où elle ne fait que quelques rares apparitions depuis qu'elle est partie s'installer à New York au milieu des années 90.

« Travailler avec les modèles et faire intervenir la danse dans le défilé est une idée que j'aime beaucoup. »

— Noémie Lafrance, chorégraphe



La chorégraphe Noémie Lafrance (au centre, à gauche) avec la porte-parole Geneviève Borne et des danseurs de *Dressing Room*.

PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

« C'est aussi une occasion extraordinaire de se retrouver à l'intersection de la mode et de la danse. J'aime travailler sur des projets où on me demande de respecter un certain angle, avec de nombreuses contraintes. Ça me donne une certaine liberté tout en me demandant d'être plus instinctive que dans mon processus de création habituel », explique la chorégraphe.

En pleine répétition avec ses danseurs sélectionnés lors d'un casting la semaine dernière, Noémie Lafrance a dû composer avec la thématique de l'arrière-scène pour sa création.

« Travailler avec les modèles et faire intervenir la danse dans le défilé est une idée que j'aime beaucoup. Ces deux éléments forment un tout. Les vingt modèles sont en mouvement linéaire, sans s'arrêter, alors que les huit danseurs

gravitent autour d'eux, jouant les habilleurs et maquilleurs avec des accessoires roulants. À travers ça émerge une chorégraphie, un peu mécanique, comme une chaîne de manufacture, puis plus explosive », précise Noémie Lafrance.

Danseurs et mannequins de *Dressing Room* évolueront ainsi sur des arrangements du DJ Christian Pronovost, qui allient voix et rythmes inspirés en partie de Feist et de Roisin Murphy.

Applaudie pour sa chorégraphie du vidéoclip de 1, 2, 3, 4 de Feist en 2008, Noémie Lafrance travaille actuellement sur *Rapture*, une série dans le cadre de laquelle ses danseurs évoluent sur les créations de l'architecte torontois Frank Gehry.

« On sera de passage à Toronto avec ce projet, à la galerie d'art AGO », dit-elle.

La chorégraphe planche également sur un projet autour de l'interaction avec le public, invitant le spectateur à devenir danseur.

Quatre jours de festivités

Tous les soirs dès 22h, le public de l'avenue McGill College pourra assister à des défilés-spectacles d'envergure, et lors de la soirée de fermeture, c'est Bollywood qui sera à l'honneur, au grand bonheur de Geneviève Borne, amoureuse de l'Inde et porte-parole du festival pour la 4^e année consécutive.

« Les festivités rassemblent beaucoup de mes passions, et j'aime le fait que ça soit en pleine rue à Montréal, car c'est

ici que les tendances naissent. Contrairement aux Semaines de mode, c'est ouvert à tous ceux qui consomment. C'est l'occasion parfaite de savoir ce qui sera à la mode à l'automne », précise Geneviève Borne.

Vous pourrez également voir les créations les plus marquantes de la dernière Semaine de mode de Montréal lors du défilé *Highlight*, où de nombreuses personnalités, comme Mélissa Désormeaux-Poulin, Anne-Marie Cadieux, Caroline Dhavernas et Bénédicte Decary, se prêteront au jeu du mannequinat le temps d'un défilé.

Côté musique, le festival propose des performances de Midnight Romeo, Jef Barbara ou encore Chinatown, ainsi que des Apero Fashion Musique. Catherine Pogonat, Philippe

Fehmiu, Florence K et Virginie Coossa seront aux platines.

Le volet design offre cette année une importante sélection d'événements entre la rue Sainte-Catherine et la Place Ville-Marie: des Bancs publics revisités par six designers québécois, des autobus devenus « pop-up boutiques » et le Inbox Design, un collectif de designers qui transformera des conteneurs maritimes en espace de découvertes. Les gens pourront y visiter différentes facettes de la vie nordique: la forêt, la neige, la rivière, le vent, la chasse et la chaumière.

Festival Mode et design, du 1^{er} au 4 août sur l'avenue McGill College. Pour l'ensemble de la programmation: www.festivalmodedesign.com

FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

Beethoven en quatre belles heures



CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Où qu'il soit aujourd'hui, le regretté père Fernand Lindsay a certainement applaudi, comme les milliers de personnes rassemblées samedi à l'Amphithéâtre qui porte son nom – 3 000 présences en après-midi, 5 000 en soirée –, ce marathon Beethoven totalisant quatre heures de musique et rejoignant cette recherche d'inhabituel qui l'anima en fondant le Festival de Lanaudière.

Scindé en deux parties, le très long programme se voulait identique à celui que Beethoven organisa à son bénéfice le 22 décembre 1808 et qu'il dirigea tout en étant soliste au piano. Ce programme, Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre Métropolitain le reprenaient deux siècles plus tard, dans un ordre différent. Les deux concerts trouvèrent le jeune chef et son fidèle orchestre dans une forme exceptionnelle.

Jouées avec toutes les reprises, deux symphonies célèbres dominaient le programme: la Cinquième en fin d'après-midi et la Pastorale en début de soirée. Avec cette énergie qui semble tout simplement inépuisable, Nézet-Séguin dirigea une Cinquième nerveuse où tout, jusqu'aux timbales, vibrait d'une nouvelle vie. Pour la Pastorale, j'aurais



Le jeune pianiste Jan Lisiecki, Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre Métropolitain, samedi après-midi, à l'Amphithéâtre Fernand-Lindsay de Joliette.

PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

souhaité plus de douceur dans la Scène au ruisseau. Par contre, la Joyeuse réunion de paysans n'a jamais paru aussi débridée [cors bien cuivrés, exquis hautbois dans le Trio central] et l'Orage fut absolument foudroyant.

Jan Lisiecki, le blond pianiste de Calgary, jouait le quatrième Concerto dans l'après-midi. Il n'a pas 16 ans [comme le donne le programme], mais 17, étant né le 23 mars 1995. Contre toute attente, il apporta au plus abstrait des concertos

de Beethoven la maturité d'un interprète de longue expérience. Quelques fausses notes ne diminuent en rien son mérite. Il avait choisi les cadences de Beethoven. Autour de lui, Nézet-Séguin fit bien chanter l'orchestre.

Un autre pianiste, Stewart Goodyear, 34 ans, de Toronto, qui donnera deux programmes de sonates de Beethoven ce soir et demain soir dans les églises de Lanaudière, était le soliste samedi soir. Il étonna par sa calme présence et la force de sa concentration

et de son jeu, et d'autant plus qu'il joua d'abord une pièce pour piano seul, la Fantaisie op. 77, ensuite la Fantaisie chorale qui s'ouvre sur quatre pages de piano seul. Ovationné, il ajouta en rappel le mouvement lent de la Sonate pathétique.

Marianne Fiset ouvrit le concert d'après-midi avec un impressionnant Ah, perfido!, à la fois intense et nuancé. Elle revint en soirée dans trois extraits de la Messe en do majeur, op. 86, avec Mireille Lebel, Isaiah Bell

et Alexandre Sylvestre. Un même style retenu et expressif unissait les quatre belles voix ainsi que l'excellent Chœur de l'OM.

Gershwin vendredi

Transformée pour un soir en un orchestre symphonique de 60 musiciens, la Sinfonia de Lanaudière a présenté vendredi un concert Gershwin d'une étonnante qualité. La masse orchestrale était somptueuse et les nombreuses interventions des premiers-pupitres mériteraient toutes une mention. Bref, on aurait dit un orchestre autonome, alors qu'il s'agissait d'un pick-up recruté pour l'occasion. Stéphane Laforest a confirmé là une fois de plus ses talents de chef et de musicien. D'animateur aussi, car il a parlé de Gershwin avec une réelle autorité.

Le jeune pianiste Charles Richard-Hamelin traversa avec l'éclat d'un professionnel la Rhapsody in Blue, donnée dans sa version orchestrale et intégrale. La chanteuse Kathleen Fortin possède une attachante personnalité et une voix généreuse, mais elle a tendance à détonner.

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN. Chef d'orchestre: Yannick Nézet-Séguin. Samedi après-midi et samedi soir.

SINFONIA DE LANAUDIÈRE. Chef d'orchestre: Stéphane Laforest. Vendredi soir

Amphithéâtre Fernand-Lindsay de Joliette. Dans le cadre du 35^e Festival de Lanaudière.

