

C LES ARTS ET SPECTACLES

Pour attiser la libido

Un Dirty Dancing à la mode latino: Salsa

♦ « Salsa va sortir le 6 mai dans 1,000 salles », annonce fièrement Menaheim Golan, le président de la compagnie de production du film, Cannon Films, lors d'une visite sur le plateau de tournage, à Los Angeles, mercredi dernier.

André GUIMOND
collaboration spéciale

LE SOLEIL
À HOLLYWOOD

« Et croyez-moi, poursuit-il, ça va être un très grand succès, aussi grand que le succès de notre autre film, *Break Dancing*. Ça va être *hot* », ajoute-t-il alors que plein de danseurs et danseuses d'origine latine et tous plus « sexy » les uns que les autres se promènent autour du plateau et pratiquent leurs pas de danse.

Menaheim Golan, en grand vendeur qu'il est, s'est déplacé lui-même pour venir saluer les journalistes et n'a évidemment aucun scrupule à promouvoir son film, pas plus qu'il n'en a eu à promouvoir ses « junk bonds » pour se retrouver par la suite avec toutes sortes de démêlés avec la « Security and Exchange Commission » et la cible des

comptables chargés d'effectuer une vérification complète de ses pratiques financières.

Néanmoins, Menaheim revient toujours au bâton.

La mode latino

Et nul doute qu'il espère bien décrocher un succès avec ce film. Le court délai d'ici la date de lancement du film ne l'effraie pas. « Nous avons déjà sept monteurs qui travaillent sur le film, dit-il. Avec *Break Dancing*, nous avions même une semaine de moins. De toutes façons, il nous faut lancer le film à ce moment-là, avant les grands films que les majors vont lancer cet été », calcule-t-il.

Salsa est avant tout une histoire contemporaine avec en arrière-plan le phénomène du jazz latino: la salsa. C'est un film de danse jeune et vibrant dont l'action se situe à Los Angeles et qui met en vedette Robby Rosa (autrefois avec le groupe Menudo) dans le rôle de Rico, un jeune homme dont le rêve est de gagner le concours de danse à la discothèque appelée Luna.

« La salsa est une espèce de variation sur le mambo », nous explique Kenny Ortega, le chorégraphe et une des grandes personnalités de monde de la danse, très en demande en ce moment puisque c'est lui qui a fait la chorégraphie de *Dirty Dancing*.

Quoique le budget du film ne soit

que de \$3 millions, le décor est très sophistiqué et reconstitue l'intérieur d'une discothèque, La Luna, avec des voitures suspendues aux plafonds.

On ne peut s'empêcher d'être méchant et de voir *Salsa* comme un *Dirty Dancing* latin et une tentative de capitaliser sur la mode des films de danse, ainsi que des films avec des thèmes « latino ». On dirait une espèce de mélange de *La Bamba* et de *Dirty Dancing*.

Dirty Dancing se passait bien avant la révolution sexuelle, dit Ortega, et l'idée alors était de tirer avantage de la piste de danse pour obtenir le plus possible de votre partenaire. Avec *Salsa*, c'est une toute autre dimension puisque cette danse est très intégrée à la culture latine. Puis, nous avons de bien meilleurs danseurs, une meilleure production, une meilleure musique et nul doute que notre film sera 100 fois meilleur que *Dirty Dancing*, lance-t-il pour se voir applaudi par toute la troupe.

Un film sexy

En tout cas, si son ramage ressemble à son plumage, *Salsa* risque d'être un des films les plus « sexy » projetés depuis longtemps.

Ce jour-là par exemple, on répète un numéro de danse. Comme il fait très chaud dans le studio — parce que les lampes de cinéma dégagent beaucoup de chaleur et qu'on ne peut utiliser les appareils de climatisation, car cela ferait disparaître la fumée artificiellement produite pour recréer l'atmosphère enfumée des discothèques et créer un espèce de halo autour des personnages principaux — les danseurs et danseuses sont encore plus « sexy » avec leurs T-shirts collés au corps et leurs cheveux mouillés.

« Le numéro qu'on répète en est un très important et très beau, dit Ortega, car c'est le moment où Rico danse avec la propriétaire de la discothèque, Luna. »

Avec la musique et le rythme entraînant des groupes latins, l'effet est assez séduisant et très réussi.

Le seul « petit » problème semble être au niveau du scénario. Quoiqu'Ortega dirige l'action de ses danseurs en leur disant qu'ici il s'agit de développer les personnages pour faire avancer l'histoire, le scénario semble avoir été concocté uniquement en vue de mettre en valeur les numéros de danse et les corps athlétiques des danseurs et danseuses.

Tout ce qu'il faut en somme pour aiguïser la curiosité et attiser la libido, *Salsa* réussira-t-il? C'est à surveiller et à voir à partir du 6 mai. ♦



Linda Kozlowski et Paul Hogan

■ « **Crocodile Dundee II** » - *Crocodile Dundee II* s'annonce comme un grand gagnant dans la grande bataille de l'été à en juger par ce qui en a été présenté à Paramount, la semaine dernière. Paul Hogan y reprend son rôle de Michael J. « Crocodile » Dundee, le charismatique aventurier australien, et Linda Kozlowski y est l'entrepreneuse journaliste américaine dont il devient amoureux. On se rappellera que le premier *Crocodile Dundee* a été un des plus grands succès financiers de tous les temps.

CHIRURGIE ESTHÉTIQUE DU NEZ

Pierre Guévremont
M.D.
OTO-RHINO-LARYNGOLOGISTE
TÉL.: 681-0246
1000, CHEMIN SAINT-FÉ, QUÉBEC

clinique MADAME

DR CLAUDE DENIS DR GÉRARD NAUD
DR ELIZABETH MORENCY DR ANDRÉ VEZINA
DR DENYS RIOUX
OMNIPRATIENS
OBESITÉ • CELLULITE • VARICES

SAINT-FÉ	CHARLESBOURG	LÉVIS
Place Iberville IV 2954, boulevard Laurier (3e étage)	Polyclinique de la Capitale	Place Tanguay
653-5823	627-1242	833-1618

Boutique Mode BÉFAL

Prêt-à-porter féminin où l'on retrouve une collection de vêtements pratiques, élégants et de marques réputées...

- Algo
- Concept Aba
- Privilège
- Mauro Sergio
- Pakoram
- Boka

et plusieurs autres...

VENTE 1er ANNIVERSAIRE
Notre première année a été un succès grâce à vous! Nous tenons à vous remercier avec un

20% DE RABAIS
JUSQU'AU 13 AVRIL INCL.

PLACE CARTIER MAIL CENTRE-VILLE 529-7298

Aucune mise de côté



Rico (Robby Rosa) et Lola (Moon Orona), partageant un moment de danse passionnée dans « Salsa ». Cette production risque d'être un des films les plus « sexy » projetés depuis longtemps.

ASSOCIATION DES MARCHANDS

les galeries de la

Canardière

2485, BOUL. SAINT-ANNE
QUÉBEC G1J 1Y4

HÉ! LES ENFANTS... AUX GALERIES DE LA CANARDIÈRE ÇA SCHTROUMPH À PÂQUES!

EN COLORIANT CE DESSIN ET EN VENANT LE PORTER DANS LE BARIL AUX GALERIES DE LA CANARDIÈRE, TU POURRAIS AVOIR LA CHANCE DE GAGNER:

UN DE NOS 7 SCHTROUMPHS GÉANTS EN PELUCHE DE 36 PO. DE HAUTEUR;
UNE LIVRAISON D'UN MAGNIFIQUE BOUQUET DE BALLONS DE LA BOUFFONNERIE;
UN DE NOS 5 ÉNORMES LAPINS DE DÉLICIEUX CHOCOLAT BOIVIN DE 26 PO. DE HAUTEUR.

TU POURRAIS MÊME FAIRE PLAISIR À TES PARENTS EN LEUR OFFRANT UN EXCELLENT REPAS AU RESTAURANT LE DEAUVILLE D'UNE VALEUR DE 150\$!

...ET POURQUOI PAS VENIR COLORIER TON DESSIN SUR PLACE EN COMPAGNIE DE CYMBALE, LE LAPIN DE PÂQUES, QUI TE MAQUILLERA!

DATE DES TIRAGES: Samedi 2 avril à 16h.

Les séances de coloriage se tiendront les jeudis et vendredis 24, 25, 31 mars et 1er avril de 18h à 21h, ainsi que le samedi 26 mars de 10h à 17h et le samedi 2 avril de 10h à 15h30.

Pour participer:
Être âgé entre 4 et 12 ans inclusivement.
Colorier le dessin à au moins 10% de sa superficie, avec au moins une couleur.
Déposer le dessin dans le baril des Galeries de la Canardière avant le samedi 2 avril à 16h.

Les prix:
1er prix: Repas au Deauville de 150\$, un schtroumph géant et une livraison de ballons.
2, 3, 4, 5, 6, 7e prix: un schtroumph géant.
8, 9, 10, 11, 12e prix: un lapin de chocolat géant de 26" et 1997g.

Les règlements sont disponibles au bureau d'administration des Galeries de la Canardière.

NOM _____ PRÉNOM _____
ADRESSE _____
CODE POSTAL _____ TÉLÉPHONE _____
ÂGE _____

LES ARTS ET SPECTACLES

Un récit «garroché» dans trop de directions

Lance et compte en manque de vitamines!



Personne (sauf Suzie Lambert) n'a tellement apprécié l'introduction du joueur français Patrick Devos dans la série. À peine sorti des limbes, on l'a affligé de la leucémie pour qu'il se suicide au plus sacrant.

♦ Pauvre Pierre Lambert! Il faisait pitié à voir, jeudi soir, rentrant à Montréal, la tête entre les deux jambes.



En le voyant revenir prématurément au pays à l'avant-dernier épisode de la saison, je me demandais si nous n'étions pas en train d'assister au déclin de l'empire de *Lance et compte*.

Mais les sondages BBM me donnent tort. Même si beaucoup de gens trouvent cette année que la série s'est étiolée, on la suivait quand même passionnément.

La fiction a encore triomphé de la réalité. Le jeudi 18 février, alors que le hockey des Jeux olympiques attirait 3,5 millions de spectateurs au réseau anglais CTV, par tout le pays, 2,744,000 personnes regardaient *Lance et compte* à Radio-Canada en français. Soit presque au

tant qu'au dernier épisode de la première série qui en avait attiré 2,756,000.

Une histoire «garrochée»

Pourtant, cette année, la série avait un peu de plomb dans l'aile. *Lance et compte I* nous entraînait dans un monde de passion, nous faisait découvrir les ressorts secrets de l'industrie du hockey. On y voyait les joueurs en dieux du stade sacrifiés aux intérêts commerciaux des propriétaires qui, dans la vraie vie, vivent grassement du houblon.

Propulsée en Europe, *Lance et compte II* a fait du tourisme et de l'ethnologie. On sentait que la série sacrifiait aux impératifs de la coproduction. Ces voyages «sur le bras» sont aussi désagréables que l'étroitesse des studios, quand on sent que les scènes sont plaquées pour vendre le produit à l'étranger et attirer de nouveaux capitaux.

Le récit a été garroché dans toutes les directions. Par exemple, qu'est venu faire dans la galère ce magnat du pétrole américain prêt à toutes les bassesses pour pistonner son fils?

La vision d'une Union soviétique où tout le monde aurait en naissant un tempérament d'espion sentait le cliché à plein nez. La politique de la «glassnot» n'a pas de toute évi-

dence soufflé sur le scénario.

Personne non plus (sauf Suzie Lambert) n'a tellement apprécié l'introduction du joueur français Patrick Devos dans la série. À peine sorti des limbes, on l'a affligé de la leucémie pour qu'il se suicide au plus sacrant. Dans un pays où la glace est rare et où on doit même importer ses patineurs artistiques pour les Jeux olympiques, cet épisode était tiré par les cheveux.

Mais ces mamours aux Français pour qu'ils «achètent» n'ont pas suffi. La chaîne française TF1, tout comme CBC, s'est retirée de la coproduction pour la troisième série. Ce qui explique que le budget de l'an prochain passe de \$13,5 à \$8 millions.

Lance et compte II a aussi fait prendre des virages osés à Radio-Canada. La culture de la cocaïne a fait son entrée à la société d'Etat. Jamais n'a-t-on autant «sniffé» sur nos écrans, en dehors des publicités des oignons de Provigo.

Lance et compte II s'est donc étiolé. Je me suis ennuyée des envoyées «musclées» d'Yvan Ponton. Même Linda Hébert, la journaliste fouineuse, empêtrée dans une humiliante histoire d'amour et de fesses, a perdu de son mordant.

Les coups de censure

Le phénomène *Lance et compte* a été plus intéressant à observer en dehors du petit écran. La tentaculaire entreprise de marketing de la série a eu son effet: on a vu une émission spéciale de Noël (un peu ratée), avec la flopée de vedettes. Les figures connues ont fait la une des magazines. Et la compagnie Ultramar, commanditaire, a même lancé un périodique en se servant des personnages pour marteler sa publicité.

La censure a aussi fait son oeuvre: le réseau CBC a coupé les images de la Natasha au joli corps qui s'apprêtait à montrer aux anglophones que l'érotisme n'a rien à voir avec l'idéologie. Il a refusé aussi de montrer une scène pudique où le héros et sa femme Lucie se retrouvent dans un bain tourbillonnant... ou leur amour à fini par se dissoudre.

Mais la version francophone a elle aussi été expurgée des scènes où Pierre Lambert sombrerait dans la cocainomanie. On a appris sur le tard que le texte avait été remanié. Le roman, écrit à partir du scénario, a retenu ces épisodes, alors qu'ils ont été coupés pour la télé.

Un peu de vitamine!

C'est donc avec une certaine tiédeur que j'ai suivi cette série, alors que la première saison m'avait captivée. Mais jeudi soir, tout à coup, la grâce a joué de nouveau quand l'intrigue s'est concentrée autour de Pierre Lambert pris dans les mailles de la justice et de la politique. Il y avait de l'émotion, du suspense.

Il est certain qu'il faudra injecter des vitamines à la prochaine série, dont le tournage vient de commencer, pour qu'elle conserve de l'intérêt. Autrement, j'aurai envie d'accrocher mes patins de téléspectatrice.

La population invitée au Colisée, le 17 avril

♦ Le 17 avril, le Colisée de Québec sera encore porté par la vague.

Ce dimanche-là, pour la troisième année consécutive, le public de Québec agira comme figurant pour les scènes de hockey de *Lance et compte*.

Ce sera le début du tournage à Québec qui doit durer une dizaine

de jours. Toute l'équipe sera là. Contrairement aux téléromans classiques, il y a un fort taux de roulement chez les comédiens.

Ainsi, l'année dernière, une dizaine d'acteurs français (coproduction oblige) étaient de la série. De ceux là, cette année, il n'en restera que trois: Macha Méril, France Zob-

da, et Andrzej Zogora, qui joue le rôle de Sergei. (Le joueur soviétique va donc passer à l'Ouest). La traîtresse Natasha (Alexandra Lorka) n'est plus de la distribution. On y trouvera cependant Alexandra Stewart, jouant une «magnate» de la presse, intéressée à mettre la main sur l'équipe.

La liste des comédiens pressentis cette année compte 50 noms. Il y en avait 53 l'année dernière.

Lance et compte a eu le mérite de révéler de jeunes comédiens: Marie-Chantal Labelle, Marina Orsini notamment. On continuera l'an prochain. Ainsi, Patrick Labbé, révélation de la minisérie *Rock*, joue-

ra le jeune frère de Pierre Lambert qui a grandi, revenu de son pensionnat.

On verra aussi l'attachant comédien Patrice L'Ecuyer, champion de la Ligue nationale d'improvisation. Je souhaite qu'on lui donne beaucoup de glace, comme on dit au hockey! ♦

À preuve le microsillon «Hard Machine» Stacey Q, pas seulement une chanteuse de «dance music»

♦ Avec son second microsillon *Hard Machine*, la chanteuse californienne Stacey Q veut prouver qu'elle ne se limite pas seulement à la «dance music» et qu'elle peut être à l'aise dans différents styles musicaux.

par Michel BILODEAU
(collaboration spéciale)

En 1986, la chanteuse Stacey Q, alors pour ainsi dire une pure inconnue, prend les palmiers d'assaut avec la pièce *Two Of Hearts*. C'est le succès instantané!

La «technodance» de Stacey Q fait des malheurs un peu partout en Amérique du Nord et, du jour au lendemain, elle et son groupe SSQ sont très en demande. Le nom de la chanteuse se trouve alors vite associé au monde de la «dance music». Or, malgré le succès de *Two Of Hearts*, cette situation n'est pas sans déplaire à Stacey Q.

«Je ne suis pas seulement intéressée par la «dance music»,

Avec *Hard Machine* je pense que je le démontre. Par exemple, *Don't Make A Fool Of Yourself*, mon premier 45-tours, est une chanson qui a une bonne base rhythm&blues. *Hard Machine* est mon quatrième microsillon (deux avec SSQ et deux sous son nom) et chacun est différent. Je ne tiens pas à exploiter la même formule juste pour avoir un «hit», confie Stacey Q au SOLEIL lors d'une entrevue téléphonique qu'elle accorde du quartier général californien de sa maison de disques.

Intérêt pour le cinéma Mais qui est Stacey Q, d'où sort-elle? Plusieurs personnes de l'industrie du disque et du spectacle, tout comme le public, se sont posés la question à la suite de l'étonnante percée de *Two Of Hearts*.

«Cela peut paraître drôle mais je suis chanteuse par accident. Je n'avais jamais envisagé sérieusement de chanter», lance Stacey Q en riant.

C'est finalement une rencontre en 1981 avec le réalisateur Jon

St-James qui décidera de sa nouvelle orientation. Avant de se joindre à SSQ (d'où le nom de Q), le groupe de Jon St-James, Stacey Q a exercé le métier de comédienne professionnelle et, fait assez inusité, elle a aussi travaillé pendant deux ans au cirque Barnum and Bailey en tant que dresseuse d'éléphants! Une période de sa vie dont elle parle d'ailleurs avec joie.

«C'est une grande expérience. Deux des plus belles années de ma vie. Je pense que c'est à ce moment que j'ai pris goût à la scène». En tant que comédienne Stacey Q a joué notamment dans la série américaine *Facts Of Life*.

La découverte de la musique et le succès de *Two Of Hearts* ne lui ont pas fait perdre de vue pour autant le théâtre et le cinéma. «Présentement, je lis beaucoup de scénarios. Il y a de bonnes choses mais je n'ai pas encore trouvé de rôle qui me convienne.»

De toute façon, comme l'explique Stacey Q, elle n'est pas vraiment pressée et préfère attendre plutôt que d'accepter toutes les offres. D'autant plus qu'elle et le groupe SSQ se préparent à partir sur la route, en mai.

Il est question que le Canada figure sur l'itinéraire. «Lors de notre dernière tournée nous n'avons pu venir au Canada. C'est dommage parce qu'on m'a dit que *Two Of Hearts* a bien marché chez vous. Cette fois nous allons faire l'impossible.» ♦



Mauvaise nouvelle pour les fans d'Indochine. Le spectacle que devait présenter le groupe français le 5 avril à Québec a été annulé.

ROCK-NOTES

Indochine: c'est annulé

Mauvaise nouvelle pour les fans d'Indochine. Le spectacle que devait présenter le groupe français le 5 avril à Québec a été annulé.

La cause? Un horaire trop chargé, selon un porte-parole de la maison de communication Tam Tam. Les billets ne sont remboursés qu'au Colisée de Québec. Même si le spectacle de Québec a été annulé, celui de Montréal, le 6 avril au Centre Paul-Sauvage, a toujours lieu.

Bruford-Howe: de nouveau ensemble

Par contre, bonne nouvelle pour les amateurs de musique progressive: le guitariste Steve Howe et le batteur Bill Bruford, deux anciens membres de Yes, ont décidé de mettre une fois de plus leur talent en commun.

Les deux musiciens ont monté un nouveau groupe et la parution d'un microsillon est prévue pour l'automne. Il est aussi question d'une tournée. Avant de se joindre à Bill Bruford, Steve Howe a fait partie du groupe GTR, une formation qui mettait aussi en vedette Steve Hackett.

Bruford pour sa part a joué en duo avec le claviériste Patrick Moraz et a aussi enregistré un microsillon avec le groupe Earthworks pour le compte de la maison Editions EG.

Accept, c'est fini?

Le groupe de heavy metal allemand Accept s'est séparé. C'est du moins ce que l'on peut croire à la suite de la nouvelle de la parution d'un microsillon solo du chanteur Udo Dirkschneider. Pour ce premier microsillon, qui a pour titre *Animal House*, Udo s'est entouré de musiciens allemands (des ex-membres de Warlock et Sinner).

On se rappellera que lors de son dernier passage à Québec, Accept avait littéralement volé la vedette au groupe suisse Krokus.

Scorpions en URSS

Puisque l'on parle de rock allemand, mentionnons que Scorpions est à planifier une tournée en URSS. Le nouveau microsillon du groupe aura pour titre *Savage Amusement*.

Rejoignant à Montréal, une porte-parole de la maison PolyGram a indiqué au SOLEIL qu'un premier 45-tours, *Rhythm Of Love*, doit être lancé au début du mois d'avril et que le 33-tours va être disponible à la fin d'avril ou au début mai. ♦

ÉGLISE ST-JEAN-BAPTISTE
LES AMIS DE L'ORGUE GRAND CONCERT SACRÉ
en hommage à **Louis VIERNE**
Direction: Chantal Masson-Bourque
Le Chœur des Chantiers de l'Université Laval
Le Chœur Louis Vierne de Rimouski
200 choristes
Antoine Reboul et Jean-Louis Proulx, organistes
Symphonie no 5 pour orgue Louis Vierne
Messe solennelle pour 2 orgues et chœurs, op. 16 Louis Vierne
Création de
Hymne à la Sainte Trinité, chœur et orgue Jeanne Landry
Eglise St-Jean-Baptiste
Le mardi 29 mars 1988 à 20 heures
BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU
Billetech
DEUX MAGASINS LA BÂIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY, COLISEE, GRAND THÉÂTRE, SOUS-BOULEVARD, PALAIS ROYAL, SALES ALBERT ROUSSEAU, 5075 SUPERMARCHÉS PRINCE-GEORGES, PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC
MOZART
COSI FAN TUTTE
(version concert)
CHEF INVITÉ
MARTIN ISEPP
CET APRES-MIDI
SOLISTES INVITÉS
L'ATELIER LYRIQUE DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL
● Grégoire Legendre ● Christiane Riel
● Lyse Guérin ● Eric Oland
● Robert MacLaren ● Maria Popescu
DIMANCHE, 27 MARS
14h00 Billet: 10\$
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy. Renseignement: 659-6710
une collaboration Esso
CITY FM 107.5

LE TROISIÈME FILS DU PROFESSEUR
YOUR OLOV
LES PRODUCTIONS MA CHÈRE PAULINE
assistance à la mise en scène
Pierre-Luc Hébert - scénographie
Joan Tongway
avec: Sylvain Hébert, Jean Lévesque et Sylvie Proulx
«C'EST UN ÉVÉNEMENT»
Daniel Guénard, Bon Dimanche
«FASCINANT JUSQU'AU BOUT»
Jean Beaunoyer, La Presse
En première à Québec
6 représentations seulement
THÉÂTRE DE LA BORDÉE
du 22 au 26 mars à 20h30
27 mars à 15h00
10911, rue St-Jean, Québec
Réservations: (418) 694-9631

L
GALERIE MADELEINE LACERTE
MARCELLE FERRON
HUILES ET DESSINS
DU 27 MARS AU 10 AVRIL 1988
Vernissage aujourd'hui à 14 heures
Pour informations:
Galerie Madeleine Lacerte
1, Côte Dinan, Québec
Tél.: 692-1566
Heures d'ouverture
lundi • mardi • mercredi
9h30 à 17h30
jeudi • vendredi
9h30 à 21h00
samedi • dimanche
13h00 à 17h00



Mme Gabrielle Bisson-Poisson est la petite-fille de Joseph Vézina; elle a accumulé une importante collection de souvenirs concernant son célèbre aïeul.

Le musicien Joseph Vézina fondait l'OSQ, il y a 85 ans

« Tout en fondant et en dirigeant fanfares, harmonies et orchestres, peu à peu se concrétisait dans son esprit l'idée d'un ensemble symphonique. » Cet homme, ce musicien, c'était Joseph Vézina. Sa petite-fille, Mme Gabrielle Bisson-Poisson, elle-même musicienne, a accepté d'évoquer pour nous ces heures mémorables de la fondation de l'Orchestre symphonique de Québec.

par Monique DUVAL

M. Vézina s'ouvrit d'abord de son projet à son collègue, le violoniste J.A. Gilbert dont le nom est également fort à l'honneur dans l'histoire musicale de la capitale. C'était en 1902, quelques jours après la participation des deux musiciens aux grandes fêtes marquant le 50^e anniversaire de l'université Laval.

« Si les premières ébauches de l'Orchestre symphonique de Québec remontent à 1902, la fondation de la Société symphonique de Québec, dans les cadres qu'elle a gardés jusqu'à ce jour, remonte à l'assemblée du 3 février 1903, donc il y a 85 ans cette année », précise Mme Bisson-Poisson.

On connaît peu nos célébrités à Québec. Il y a bien une rue Vézina, sans prénom malheureusement, dans le quartier Limoilou, entre Champfleury et Mgr-Gosselin, toutes deux également privées de prénom. En 1959, la ville baptisait ainsi cette artère en l'honneur de ce grand musicien québécois. Cependant, nulle part, on ne voit une salle Joseph-Vézina, un centre culturel, encore moins son portrait ou son buste. Espérons que cette lacune sera un jour comblée.

Carrière étonnante

Elle est étonnante la carrière de cet homme qui vécut de 1849 à 1924, qui fut compositeur, pianiste, organiste, professeur, organisateur et directeur de nombreuses associations musicales, notamment de fanfares et harmonies jadis fort populaires.

Notre interlocutrice se souvient fort bien de son grand-père dont le père, François Vézina, était aussi musicien et dont tous les enfants et le frère, Ulric, devaient ou chanter ou jouer d'un instrument. On peut dire qu'il y avait un petit orchestre à domicile, un ensemble de musique de chambre, forme musicale que Joseph Vézina affectionnait tout particulièrement.

Les annales familiales ont enregistré le souvenir d'un certain soir d'un printemps hâtif où, fenêtres ouvertes, la maison de la rue Saint-Joseph, abritant la famille Vézina, diffusait à son insu un concert... gratuit retenant l'attention de passants... qui ne faisaient pas que passer.

L'homme des grands événements

Joseph Vézina, continue Mme Bisson-Poisson, fut l'animateur des grandes circonstances. De fait, en parcourant sa biographie qu'a signée notre interlocutrice dans le collectif de la Société d'étude et de conférences, *Variétés littéraires, artistiques et historiques* (Éditions La Liberté), on se rend compte que les grandes dates de la capitale ont été marquées, musicalement, par cet artiste.

Ainsi fut-il à la tête d'ensembles lors de l'inauguration de l'Auditorium, en 1903, plus tard connu sous le nom de Capitol, des fêtes du tricentenaire de Québec en 1908, du cinquantenaire de l'université Laval en 1902. On peut remonter encore plus loin: en mai 1886, il dirige la partie musicale des cérémonies saluant la nomination du cardinal Taschereau. Il joue le même rôle, en

1897, pour le jubilé de la reine Victoria.

On peut établir qu'au cours des années 1875-1924, Joseph Vézina fut le principal chef des formations musicales, à Québec. Il ne faudrait pas oublier le professeur, celui à qui de nombreux musiciens parmi les plus grands doivent leur formation. Il ne faut pas oublier non plus de souligner qu'il fut, en 1922, l'un des fondateurs de l'École de musique de l'université Laval. Cette même année, Laval lui conféra le titre de docteur en musique en même temps que ses collègues J.A. Gilbert, Arthur Lavigne et Gustave Gagnon, autres grands musiciens dont il y aurait beaucoup à dire.

La célébration du 85^e anniversaire de l'Orchestre symphonique de Québec, qui a eu comme chefs, depuis Joseph Vézina, Robert Talbot, Edwin Bélanger, Wilfrid Pelletier, François Bernier, James de Preist et, aujourd'hui, Simon Streatfeild, fait dire à la petite-fille du fondateur: « La vie de Joseph Vézina, entièrement consacrée à l'art de la musique, a forgé notre avenir artistique, nous a légué un héritage qui fait aujourd'hui partie de notre patrimoine. »

« La quête intermittente »

Les touchantes confidences d'Eugène Ionesco

« Vingt ans après *Journal en miettes*, Eugène Ionesco vient de publier de nouvelles pages de son journal intime. »



par Jean ST-HILAIRE

Sous le titre de *La quête intermittente*, le célèbre dramaturge, âgé aujourd'hui de 76 ans, s'ouvre de ses bras de fer avec l'angoisse,

de sa course contre le temps, contre la mort.

Ces pages déliées, écrites au jour le jour, touchent par leur franchise. Elles sont traversées d'élans mystiques et de moments de tendresse inouïe. Pour sa femme Rodica et sa fille Marie-France, qui lui inspirent tantôt reconnaissance, tantôt inquiétude. Traversées de moments de malice aussi: il aime plus saint Jean de la Croix que Beckett... ne tolère pas qu'on ne le reconnaisse plus, en certains milieux, comme le maître premier de l'absurde. Il ne tait pas ses contradictions.

Il confie aussi sa hantise de voir son oeuvre oubliée. Qu'il se rassure, ce n'est pas demain la veille. Ici même, à Québec, le Repère entreprend demain soir une série de représentations de *Jacques ou la Soumission* et de *L'Avenir est dans les Oeufs*, deux pièces indissociables qu'il a écrites en 1950.

Festival de l'AQTA

On connaît maintenant la programmation du Festival québécois de théâtre amateur qui se tiendra à Sherbrooke, au cours du week-end pascal.

Trois des huit spectacles sélectionnés ont été produits par des troupes de la région de Québec. Il s'agit de *Jeu et enjeu*, un spectacle-animation de Penta, un collectif formé de membres des troupes la Berlué, La Contrebande, Enthalpie, Galathée et Pourquoi pas; du *Mystère Bulfo* de Dario Fo, par le Théâtre de Lotbinière, et de *Travail de bureau*, une création collective de la troupe du Marteau, de Québec.

Les autres créations retenues sont *Le retour inattendu de Frank Paradis* de Michel-Marc Bouchard, par le Mic-Mac de Roberval; *Norsude et paradis* de Jocelyne Vinet, par le Théâtre du Rez-de-chaussée de Valleyfield; *Les Fridolinades* de Gratien Gélinas, par l'Atelier théâtral de Longueuil; *Le demi-ls et le lion* de Gilles Ouimet, par la Troupe Montserrat de Mont-Laurier; *De dales* d'Hervé Dupuis, par les élèves d'Option-théâtre de l'Université de Sherbrooke, et *Neige d'avril* de Jane Chambers, par le Théâtre de l'Energie de Montréal. On compte

aussi une production invitée, *L'As de pique*, du groupe Produ-scène, de France. Admission générale à \$6. On vend aussi des forfaits. Ça se passe sur le campus de l'Université de Sherbrooke.

Encyclopédie

On prépare depuis Toronto une encyclopédie du théâtre moderne. Agréée par l'Unesco, l'entreprise dispose d'un budget de \$2.4 millions. L'ouvrage portera sur la période de 1945 à nos jours et réunira des références et documents photographiques sur la vie théâtrale de 110 pays. Sa publication est prévue pour 1992. Il comportera cinq volumes et paraîtra d'abord en anglais. Des traductions française, allemande, russe, espagnole et chinoise suivront.

Varia

L'exposition des cahiers *Jeu* sur les 100 ans de théâtre à Montréal se poursuit jusqu'au 31 mars, à la Maison de la Culture de Notre-Dame-de-Grâce. Succès incontestable du « one woman show » *J'ai fin*, de Danielle Bissonnette, à sa reprise à Québec, en janvier et février. Taux d'occupation de plus de 90 pour 100 à la salle Joseph-Lavigne de la bibliothèque Gabrielle-Roy, ce dont s'enorgueillit Rémon Blouin qui tentait là sa première expérience de production. Le TPQ fait escale à Saint-Georges-de-Beauce (Séminaire), samedi, avec sa très belle version du *Misanthrope* de Molière. C'est pour 20h30. VLB Éditeur annonce la parution de trois nouvelles pièces de théâtre. Il s'agit de

Tiens tes rêves, de Sylvain Hétu, Jean Lessard et Sylvie Provost, ceux-là mêmes qui défendent ces jours-ci *Le troisième fils du professeur Yourlov*, de René-Daniel Dubois, à la Bordée; de *La Déposition* d'Hélène Pednault, une pièce intégrée à la programmation de la Quin-

zaine internationale de théâtre, et des *Fantômes de Martin*, de Gilbert Turp. Richard Dennison, directeur général de l'École nationale de théâtre du Canada avant de se faire producteur du Festival de Stratford, quitte ce dernier poste après huit ans de service.

L'ART'UALITÉ

■ **Jean-Paul boudé?** - Un curieux palmarès a été diffusé jeudi par BBM. Un million quatre cent quarante-trois mille personnes (seulement) auraient vu le sang de Jean-Paul Beliveau, gicler (avec une fraction de seconde de retard), lors du dernier épisode *Des Dames de coeur*, le 29 février. C'est le 6^e rang du palmarès. Une semaine plus tôt, le nombre de téléspectateurs avait dépassé les deux millions.

Chez les Anglais, la cérémonie de clôture des Jeux Olympiques a attiré 4,375,000 auditeurs. Mais Les Olympiques à TVA n'ont pas détrôné les téléromans. La cérémonie de clôture vient au 7^e rang du palmarès, avec 1,436,000 spectateurs.

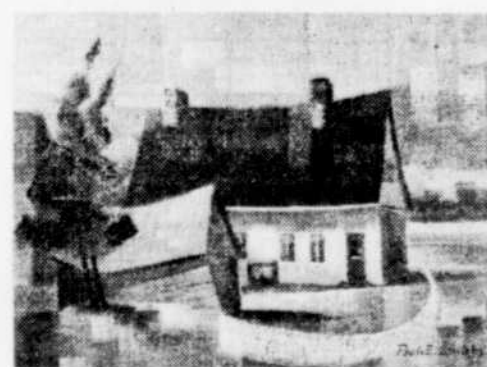
■ **Cocoricroc** - CHOI-FM diffusera deux épisodes iconoclastes de Radio-Croc à l'occasion de Pâques, les 26 mars et 2 avril. Il y aura une entrevue avec l'agent Gosset, des commerciaux avec Jésus-Christ et ses apôtres et la version africaine du téléroman *L'Héritage* intitulée Ngé Gonbitch. Danièle Panneton, Christiane Labelle, Pierre Lebeau et Pierre Claveau font partie de l'équipe.

■ **Lemieux à l'Ombelle** - La galerie L'Ombelle de Cap-Rouge présente les oeuvres récentes de Paul-Émile Lemieux. Il s'agit comme toujours de paysages et de maisons anciennes ou de vieux moulins ou manoirs. Le vernissage a lieu le 27 mars, à 13h30, à la galerie située au 1480 rue Provancher.

■ **Décès du chorégraphe Joffrey** - NEW YORK (AFP) - Le danseur et chorégraphe Robert Joffrey, fondateur des Ballets Joffrey, une des principales troupes américaines, est mort vendredi matin à New York, a annoncé sa porte-parole. Il était âgé de 57 ans. Selon Mme Curry, Robert Joffrey avait été admis il y a deux semaines au New York University Hospital pour des troubles hépatiques consécutifs à un traitement contre des problèmes de muscles et d'asthme, une maladie dont il souffrait depuis toujours, mais qui s'était aggravée depuis l'été dernier.

■ **Timbres « rock »** - BONN (AFP) - Les postes ouest-allemandes vont émettre pour la première fois des timbres à l'effigie de vedettes du rock disparues: Buddy Holly, Elvis Presley, Jim Morrison (des Doors) et John Lennon.

La galerie l'Ombelle vous invite...



au vernissage des oeuvres récentes de PAUL-ÉMILE LEMIEUX le dimanche 27 mars à 13h30. L'exposition se poursuivra jusqu'au 10 avril inclusivement.

Heures d'ouverture: Mercredi au dimanche: 13h30 à 17h. Jeudi et vendredi: 19h à 21h.

galerie d'art l'Ombelle enr. 1480, rue Provancher, Cap-Rouge - 658-8550 (Centre de diffusion de l'aquagraphie)

CINÉMAS CINEPLEX ODEON	
LE PIRE JOHN MALKOVICH MIRANDA RICHARDSON VERSION FRANÇAISE DE de BAR PLACE CHAREST CINÉMA ST-GEORGES	PILIER MICKY ROURKE FAYE DUNAWAY VERSION FRANÇAISE DE de BAR PLACE CHAREST
WALL STREET MICHAEL DOUGLAS VERSION FRANÇAISE PLACE CHAREST CINÉMA ST-GEORGES	ECLAIR DE LUNE NICOLAS CAGE CHER (V.F. de MOONSTRUCK) PLACE CHAREST
7 OSCARS BROADCAST NEWS VINCE VAUGHN EN VERSION FRANÇAISE CINÉMA LIDO	TOQUÉE BARBRA STREISAND RICHARD DREYFUSS VERSION FRANÇAISE DE NUTS LE PARIS
LES LUNETTES D'OR PHILIPPE NOIRET RUPERT EVERETT PLACE CHAREST	PILES NON-COMPRIS STEVEN SPIELBERG PLACE CHAREST
LE DERNIER EMPEREUR VERSION FRANÇAISE DE THE LAST EMPEROR PLACE CHAREST	Dance Lascive VERSION FRANÇAISE DE Dancing LE PARIS
SAIGON WILLIAM DAFE GREGORY HINES VERSION FRANÇAISE DE OFF LIMITS CINÉMA LIDO CINÉMA ST-GEORGES	CORPS À VIDANGES PERSONNE NE VOUDRAIT SE RETROUVER DANS CES BOTTINES! CANADIENNE

FAMOUS PLAYERS En nomination pour 6 OSCARS MICHAEL DOUGLAS GLENN CLOSE LIAISON FATALE 5 ^e mois Galeria de la Capitale 1400 RUE LAURIER 525-2450	Un regard comique sur la vie conjugale. KEVIN BACON ELIZABETH McGOVERN LES SURPRISES DE LA VIE #1 de SHE'S HAVING A BABY Galeria de la Capitale 1400 RUE LAURIER 525-2450
Attention! Les cadets sont arrivés sur les plages de Miami pour une nouvelle aventure. POLICE ACADEMY 5 ASSIGNMENT: MIAMI BEACH Version originale STE-FOY 1500 RUE LAURIER 525-2450	Jusqu'où la suspense est-il supportable? SUSPECT (SUSPECT DANGEREUX) Version française Galeria de la Capitale 1400 RUE LAURIER 525-2450
HARRISON FORD DANS FRANTIC Version originale STE-FOY 1500 RUE LAURIER 525-2450	Alan Arkin A New Life VERSION ORIGINALE PLACE QUÉBEC 1400 RUE LAURIER 525-2450
Quelqu'un a empoisonné Dexter Cornell. Il doit trouver le coupable. Il doit trouver pourquoi. Il doit trouver maintenant. Il sera mort dans les 24 heures. DENNIS QUaid MEG RYAN 14 ^e mois PLACE QUÉBEC 1400 RUE LAURIER 525-2450	CLASSIQUE Walt Disney Rox Rouky VERSION FRANÇAISE DE THE FOX AND THE HOUND Galeria de la Capitale 1400 RUE LAURIER 525-2450
D.O.A. Version originale PLACE QUÉBEC 1400 RUE LAURIER 525-2450	PRIX SPÉCIAUX DISNEY: Adultes et étudiants: 4\$ Enfants et Age d'Or: 3.00 The Fox and the Hound VERSION ORIGINALE STE-FOY 1500 RUE LAURIER 525-2450
Dim., mar.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h30 MASQUERADE 14 ^e mois STE-FOY 1500 RUE LAURIER 525-2450	

LES ARTS ET SPECTACLES

Trois pièces seront à l'affiche de La Fenière, cet été

Le théâtre de La Fenière a annoncé, vendredi, que trois pièces seraient à l'affiche de la saison estivale, qui s'étendra cette année du 14 mai au 4 septembre.

La première production de la saison (14 mai au 19 juin), *Poisson d'avril*, est un texte signé Simon Fortin et Guyline Tremblay, qui avaient déjà collaboré à l'écriture de *Souriez Mlle Robi*. *Poisson d'avril* donne une petite leçon sur l'art de recevoir des Français en visite au Québec et surtout... comment s'en débarrasser! La pièce réunit cinq comédiens dans une mise en scène de Jean Guy.

Les deux autres productions sont deux comédies signées justement par deux Français, Bricaire et La-

saygues. *Et ta soeur?*, une histoire de jumeaux pas comme les autres puisqu'ils se détestent cordialement, sera présentée du 21 juin au 31 juillet, dans une mise en scène de Jacques-Henri Gagnon, et avec notamment Jean Guy et Frank Fontaine.

La menteuse, du même duo, est l'histoire d'une mythomane. Mise en scène par Jean Guy, cette dernière production de la saison sera présentée du 2 août au 4 septembre, toujours au théâtre situé à L'An-cienne-Lorette.

De plus, le vendredi 13 mai, il y aura soirée bénéficiaire au profit de la Maison Michel-Sarrazin, avec une présentation de *Poisson d'avril*. Les billets, au coût de \$50, peuvent être obtenus en appelant au 872-1424.



Sous le regard amusé du comédien Frank Fontaine, l'acteur Jean-François Gaudet et la directrice générale du théâtre de La Fenière, Maryelle Kirouac, ont échangé de joyeuses réparties, lors de la conférence de presse.

L'ARTUALITÉ

Pianiste généreuse

LOS ANGELES (AP) - La pianiste Sandra Tsing Loh aime créer l'événement. Alors qu'elle interprétait vendredi, lors d'un concert donné à Los Angeles, un morceau de sa composition intitulé *Auto-promotion*, un de ses assistants s'est mis à jeter dans le public 1,000 billets d'un dollar. «Je voulais voir ce qui se passerait», a expliqué Mme Loh, 26 ans, qui a l'habitude du «happening». Les quelque 200 spectateurs se sont précipités dans une joyeuse bousculade vers les billets verts. Mme Loh a trouvé la scène «tellement excitante que je pouvais à peine bouger mes doigts sur le clavier».

Marcelle Ferron

La galerie Madeleine Lacerte, 1 rue Côte Dinan, à Québec, présente, du 27 mars au 10 avril, 16 tableaux et un certain nombre de dessins récents de Marcelle Ferron. Le vernissage a lieu cet après-midi, à 14h.

OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390, St-Vallier est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

CINÉMA

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rivière-Sud.

- Les chiffres relatifs à la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef-d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

- Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANARDIÈRE (Galerie Canadienne, 661-8575). Cor à vidanges (-) Dim. 13h15, 15h15, 17h10, 19h10, 21h10. 18 ans. Prix d'entrée: \$5,50; \$5 pour les 14-17 ans sauf le ven. sam.; \$3, pour les 14-17 ans et pour les 65 ans et plus.

CINEPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745). Cinéma 1: Broadcast News (4) v. française. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h45. G. Cinéma 2: Le dernier empereur (2) 13h15, 16h45 et 20h15. G. Cinéma 3: Piliers de bar (4) v. française de Barfly 12h15, 14h25, 16h40, 19h10, 21h20. 14 ans. Cinéma 4: Eclair de lune (4) v.f. de Moonstruck 12h40, 14h45, 16h50, 19h20, 21h35. G. Cinéma 5: Les lunettes d'or (4) 12h30, 14h50, 17h05, 19h30, 21h50. G. Cinéma 6: L'empire du soleil (3) 13h45, 17h, 20h30. G. Cinéma 7: Wall Street (3) Dolby. Version française. 13h30, 16h30, 19h25, 22h. G. Cinéma 8: Saigon, l'enfer pour deux flics (4) 12h50, 15h, 17h10, 19h35, 21h45. 14 ans. Prix d'entrée: \$6,50; \$5,50 étudiants 14-17 ans. ven. sam. après 18h: \$3, âge d'or et enfants moins de 14 ans. N.B.: Il est possible de se procurer ses billets à l'avance, la journée même de

la représentation à laquelle vous désirez assister.

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750) * Interviewa (3) v.o. avec s.t. français à 17h15 et v. française à 13h et 21h15. G. Le grand chemin (4) Dim. 13h. G. Inter-espace (4) Dim. 15h. G. * L'apiculteur (3) Dim. 15h, 17h15, 19h15, 21h15. G. * Soigne ta droite (4) Dim. 17h30. G. * Sous le soleil de Satan (3) Dim. 19h15. G. Barfly (4) Dim. 19h15, 14 ans. Prix d'entrée: \$4; \$3, pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans. Les films précédés d'un * ont un prix spécial de \$6, ven. sam. dim. Aussi carte d'abonnement disponible: 10 films pour \$30.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455). Salle 1: Liaison fatale (5) v. française. Dim. 13h30, 16h, 18h30, 21h. 14 ans. Salle 2: Les surprises de la vie (4) v. française de She's having a baby! Dim. 12h35, 14h45, 16h55, 19h05, 21h20. G. Salle 3: Rox et Rouky (4) v.f. de The Fox and the Hound. Dim. 12h35, 14h35, 16h35, 18h35, 20h35. * Prix spécial pour ce film: \$4, adultes et 14-17 ans; \$3, pour les autres. Salle 4: Suspect (4) Dim. 13h15, 16h, 18h30, 21h. 14 ans. Prix d'entrée: \$5; \$3,50 pour les 14-17 ans; \$3, enfants et âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement.

LIDO (Lévis 837-0234). Salle 1: Saigon, l'enfer pour deux flics (4) Dim. 13h30, 19h30, 21h30. 14 ans. Salle 2: Broadcast News (4) Dim. 13h30, 19h, 21h30. G. Prix d'entrée: \$5; \$3,50 pour les 14-18 ans. \$2, pour les moins de 13 ans et l'âge d'or.

MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828) Veronique, audacieuse hôtesse (-) 12h15, 14h50, 17h30, 20h05. L'amour au soleil (-) 13h25, 16h, 18h40, 21h15. 18 ans. Prix d'entrée: \$5,50.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891). Salle 1: Danse lascive (4) 13h40, 15h40, 17h40, 19h40, 21h40. G. Salle 2: Toquée (4) 14h, 16h30, 19h, 21h15. G. Salle 3: Piles non comprises (4) 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. G. Prix d'entrée: \$6; \$5,50 pour les 14-17 ans sauf le ven. sam. après 18h: \$3, âge d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUÉBEC (525-4524). Salle 1: D.O.A. (3) Dim. 13h, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25. 14 ans. Salle 2: A new Life (-) Dim. 12h50, 14h55, 17h, 19h10, 21h20. G. Prix d'entrée: \$6,50; \$6, 14-17 ans; \$3, enfants et âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement.

SAINT-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0932). Salle 1: Police Academy V (4) Dim. 13h15, 15h10, 17h05, 19h, 21h15. 14 ans. Salle 2: Mascara (4) Dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h30. G. Salle 3: The Fox and the Hound (4) v.o. Dim. 13h, 15h, 17h, 19h. * Prix spécial pour ce film: \$4, adultes et 14-17 ans; \$3, pour les autres. Frantic (4) v.o. 21h. G. Prix d'entrée: \$6,50; \$6, 14-17 ans; \$3, enfants et âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement.

VIDÉOTHÉÂTRE. Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Rens: (529-0924). Aujourd'hui à compter de 12h. Palme d'or, histoire du cinéma depuis 1945.

BIBLIOTHÈQUE SUCCURSALE SAINT-ALBERT, 5 rue des Ormes. Rens: (623-7996). Dim. 13h: Charlie Bravo.

BIBLIOTHÈQUE SUCCURSALE SAINT-CHARLES, 400, 4e avenue. Rens: 691-6358. Dim. 14h: L'ami de Vincent.

THÉÂTRE

JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE. Récital poétique par les élèves de l'ère et 2e année du Conservatoire d'art dramatique de Québec sous la direction de Denise Gagnon. Au programme: Le Cantique des cantiques et La fille de Christophe Colomb. Ce soir 20h30. Au Conservatoire, 11 rue Saint-Stanislas. Entrée libre sur présentation du laissez-passer.

LE 3IEME FILS DU PROFESSEUR YUOULOV de René-Daniel Dubois par les Productions Ma Chère Pauline. Avec Sylvain Hétu, Sylvie Provost et Jean Lessard. Auj. 15h. Théâtre de la bordée, 1091 1/2 rue Saint-Jean. Réservation: 694-9631.

EDEN BLUES de et par Chantal Belhumeur. Un voyage au cœur de l'intime par la danse, le chant et la poésie. Ce soir et demain 20h. Implanthéâtre, 2 rue Crémazie est. Prix d'entrée: \$10. Réservation: 529-2183.

MUSIQUE

LES CONCERTS-CROISSANTS. Invité: Le pianiste Gerald Levesque. Au programme: Haydn, Chopin, Debussy et Liszt. Auditorium Joseph-Lavergne, bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir de retour des volumes. Ce concert est le dernier de la saison.

ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC sous la direction de Martin Isepp. Soliste: Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal. Au programme: «Costi Fan Tutte» de Mozart. Auj. 14h. Salle Albert-Rousseau, 2410 chemin Sainte-Foy. Prix d'entrée: \$10.

MESSE DES ARTISTES. Auj. midi. Invitées: Francine Vachon, soprano et Lorette Dionne, organiste. Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080 de la Chevrotière.

CANTATE par la chorale de l'Église évangélique Baptiste de Québec. Ce soir 18h30 Au 4700 avenue Chauveau, Neufchâtel. Entrée libre. Rens: 843-5481.

CERCLE DE MUSIQUE DE CAP-ROUGE. Concert musical des professeurs. Auj. 14h Centre municipal de Cap-Rouge, 4473 rue Saint-Félix.

CONCERT INAUGURAL DE L'ORGUE RESTAURÉ DE LA BASILIQUE SAINT-ANNE-DE-BEAUPRE. Artistes: Sylvain Doyon, organiste et Louis Larouche, trompettiste. Ce soir 20h Basilique Ste-Anne-de-Beaupre. Entrée libre.

YVES CANTIN et sa troupe lyrique. Souper-concert-opérette tous les derniers dimanches du mois au Mont Tourbillon du Lac Beauport. Prix d'entrée: \$30. Réservation: 849-4418.

LE 13e FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE-QUÉBEC. Auj. de 14h à 20h au Grand Théâtre. Au programme: harmonies, choeurs et ensembles de musique de chambre. Entrée libre.

LES PETITS CHANTEURS DE LA MAÎTRISE DE QUÉBEC. Chœur composé d'une centaine d'enfants de 10 à 13 ans, garçons et filles, sous la direction de Réginald Côté. Auj. 11h15. Dimanche des Rameaux en l'église St-Albert-le-Grand, 3055, 2e avenue, Limoilou. Rens: 622-1616.

CONCOURS DE MUSIQUE DE L'OSQ. Ce 5e concours réunira 18 concurrents fûtistes ou percussionnistes. Auj. à compter de 14h. Salle de l'Institut Canadien, 42 Saint-Stanislas. Le public est invité et l'entrée est libre.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE LEVIS sous la direction musicale de Gilles Auger et de Louise Tardif, violoniste. Ce soir 20h. Au programme: oeuvres de Grieg, Mozart, Mendelssohn et Wagner. Église Notre-Dame-de-Levis, 18 rue Notre-Dame, Levis. Prix d'entrée: \$5.

LES CHANTEURS DE SAINT-MARIE. Mini-concert de polyphonie religieuse et d'orgue à 15h30 suivi des vêpres du dimanche des rameaux à 16h. Au programme: Oeuvres de Palestrina, Victoria et Lassus. L'orgue: Denis Bedard. Église de Saint-Cœur-de-Marie. Entrée libre.

SPECTACLE

GILLES SAINT-HILAIRE «Il fait Dieu». Chansons et réflexions pour les jeunes de 15-30 ans. Ce soir 20h. Auditorium du couvent Ste-Marie des Anges, 600, 60e rue est, Charlebourg. Prix d'entrée: \$5; \$3, pour les étudiants.

LORRAINE DESMARAIS et MICHEL DONATO de Montréal. Ce soir 22h15. Café-bar l'Emprise e l'Hôtel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne. Entrée libre.

VERNISSAGE

QUATRE SAISONS, 1179 rue Saint-Jean. Rens: 692-0882. Lun. au jeu. 11h à 17h. Ven. 11h à 20h. Sam. Dim. 12h à 17h. Les oeuvres récentes de Daniel Lavoie. Se termine le 4 avril. Vernissage auj. 14h. Cinq photographies numérotées et signées par l'artiste seront disponibles de l'ouverture de l'exposition.

OMBELLE, 1480 rue Provancher, Cap-Rouge. Mer. au dim. 13h30 à 17h; Jeu. ven. 19h à 21h. Oeuvres de Sandra Deneault. Se termine le 20 mars. Paul-Émile Lémieux, se termine le 10 avril. Vernissage auj. 13h30.

MADELEINE LACERTE, 1, Côte Dinan, Carré Parent. Rens: 692-1566. Lun. au Mer. 9h30 à 17h30; Jeu. ven. 9h30 à 21h. Sam. Dim. 13h à 17h. Marcelle Ferron, huiles et dessins. Se termine le 10 avril. Vernissage dim. 14h.

RÉUNIONS

Ordre de la Rose + Croix A.M.O.R.C. Auj. 13h30 à 17h30. Le Rendez-vous pour chercher «l'ordre de la Rose-Croix un art de vivre». Librairie Alexandrie, 936 rue Saint-Jean. Entrée libre.

Les arts sacrés au Québec. François Brault, le réalisateur des films présentés depuis quelques semaines sera sur place auj. 14h. Il parlera de la réalisation et commentera «Les anges de notre enfance». Les spectateurs pourront également voir «La permanence de l'éphémère». Musée du Séminaire, 9 rue de l'université. Prix d'entrée: \$2.

CONFÉRENCE

Ekankar, Centre de Québec. Auj. 11h. Sujet: Les qualités de l'âme. Au 2949 chemin Sainte-Foy. Entrée libre. Rens: 658-4131.

Conférence de la librairie Alexandrie. Auj. 13h30. Invitée: Karen Dorval. Diaporama suivi d'une causerie sur «L'Antique et mystique Ordre de la Rose-Croix (AMORC)». Librairie Alexandrie, 936 rue Saint-Jean. Rens: 692-1378.

Club Aventure. Invité: Pierre Mathieu qui habite le Japon depuis 5 ans. Sujet: Le Japon. Auj. 14h. Au 935 chemin Sainte-Foy. Rens: 648-6509 ou 687-9043.

Relais d'Espérance. Invitée: Cécile Drolet, psychologue. Sujet: la violence: mythe ou réalité. Auj. 15h. Relais d'Espérance, 617 rue Montmartre. Rens: 522-3301.

POUR LES JEUNES

Place du Village, Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 St-Joseph. Place du Village au Secteur des enfants. Rens: 529-0924. Auj. 13h30. Folklore Chinois par l'Association chinoise de Québec.

ÉVÈNEMENT SON "ÉVITEZ LE BRUIT"

De 17h à 19h: InterLe Lieu présente Espèces Nomades, vidéos. Obscure, 720 côte d'Abraham. Ce soir 20h: Collectif Inter. A 21h15: Bruit TTV et Steve McCaffery. Œil de Poisson, 25 boul. Charest ouest. Prix d'entrée: \$7,50; \$5, pour les membres.

MARCHÉ AUX PUCES

Marché aux puces de livres, disques et cassettes organisé par la Coopérative régionale des consommateurs de Sillery. Auj. de 10h à 13h au Cooprix de Sainte-Foy. Tous les articles mis en vente doivent être usagés.

BIENTÔT À QUÉBEC

Mars
LES AMIS DE L'ORGUE DE QUÉBEC. Hommage à Louis Vierne (29 mars) et Pierre Boucard (17 avril). Chapelle Historique Bon Pasteur. Billets en vente.

CLAUDE DUBOIS. 30 mars au 3 avril. Palais Montcalm. Billets en vente.

Avril
INDOCHINE. 5 avril. Pavillon de la Jeunesse. Billets en vente.

FAISONS UN RÊVE de Sacha Guityr. Le 7 avril. Salle Albert-Rousseau.

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES par les Ballets Kataline Molnar. Les 8 et 9 avril. Palais Montcalm.

DANIEL LAVOIE. 8 au 10 avril. Grand-Théâtre.

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE. 11 avril. Grand Théâtre. Laissez-passer disponibles en mars.

LE TEMPS D'UNE VIE de Roland Lepage. Se production du Trident du 12 avril au 7 mai. Grand Théâtre de Québec. Billets en vente.

LES GRANDS EXPLORATEURS. Vollier Kim (13 au 17 avril au Grand Théâtre et 8 au 12 avril à la salle Albert Rousseau). Billets en vente.

HERBERT LÉONARD. 15 et 16 avril. Salle Albert-Rousseau. Billets en vente.

A SURVEILLER

Journée agro-alimentaire

Afin de souligner la venue de l'industrie des courses de chevaux du Québec sous la gouverne du Ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation, l'Hippodrome de Québec organise une journée agro-alimentaire, le dimanche 27 mars à compter de 12h, en présence du ministre de l'Agriculture, des pêcheries et de l'alimentation Michel Pagé. Pour cette grande fête familiale, le public aura accès à de nombreux kiosques où seront présentés différents produits québécois. Des dégustations seront également possibles. Du côté animation, les enfants retrouveront leurs amis les clowns qui distribueront des ballons. Une garderie sera aménagée.

Photolitho de Benoit Simard

Dans le cadre des fêtes du 150e anniversaire du Saguenay Lac St-Jean, l'artiste peintre Benoit Simard procédera au lancement de la photolithographie tirée exclusivement pour cette occasion, aujourd'hui à 17h au Foyer de la Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Prix de lancement: \$50.

CE SOIR À LA TÉLÉ

LES CHOIX DU SOLEIL

par Ghislaine RHEAULT

■ 19h00-R.C.

«L'autobus du showbusiness» va peut-être complètement nous écoeurer de Jean-Paul Beliveau qui y rêve de ses chanteuses.

■ 20h00-TQS

Les meilleurs moments de «Surprise sur prise» dont l'extraordinaire numéro avec Pierre Pélaudeau.

■ 20h00-TVA

Gala mode animé par Yves Corbeil et Joanne Côté.

■ 20h00-CBC

«The King Chronicle». La vie de Mackenzie King. Trois épisodes d'une heure: dimanche et mardi, la suite.

■ 20h30-R.C.

Gala du championnat du monde de patinage artistique

■ 21h30-TQS

Spectacle de Marjo.

	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
2	CABLE 13 CFAP (TQS)	Les carnets de Louise	Caméra 88		Les meilleurs moments de surprise, sur prise!		Marjo... celle qui va		Grand journal Les sports	D'importance capitale	Les carnets de Louise (reprise)		
3	CABLE 14 WCAH (CBS)	CBS News	Benson	60 Minutes	Murder, She Wrote								
4	CABLE 7 CFCM (Pathonic)	Cinéma du dimanche: EN VISITE CHEZ LES TERRIENS (6)			Gala mode 88		CBS Sunday Movie Presentation: TO YOUNG THE HERO						
5	CABLE 3 CKMI (Ind.)	The Disney Sunday Movie	The Raccoons	The Beachcombers	The King Chronicle: SPECIAL AND THE UNSEENHAND (1re de 3)		L'empire Colby		L'heure juste	A qui de droit			
5	CABLE 15 WPTZ (NBC)	Focus	NBC Nightly News	Our House	Family Ties	Day by Day	NBC Special Presentation: LINCOLN (1re de 2)		CBS News Sunday Report	Venture Nation's Business	Lifestyles of the Rich and Famous		Entertainment this Week
10	CABLE 10 CFTM (TVA)	Cinéma du dimanche: EN VISITE CHEZ LES TERRIENS (6)			Gala mode 88	L'empire Colby		L'heure juste	A qui de droit	Les nouvelles TVA			
11	CABLE 6 CBVT (R.C.)	Le téléjournal Science-réalité	Le sens des affaires	L'autobus du showbusiness	Le téléjournal	Championnat mondial de patinage artistique							
12	CABLE 12 CFCE (CTV)	Pulse	Travel, Travel!	CTV Special: VERONIQUE MAGNIFIQUE	W 5		CTV Special Presentation: THE CANADIANS (1re de 2)						
15	CABLE 8 CIVO (R.Q.)	Passé-Partout	Charlie Brown	La Saga du Parrain	L'impro en rappel		Cinéma d'Hollywood: LES FEUX DE L'ÉTÉ (4)						
22	CABLE 17 WYNY (ABC)	ABC News	Wheel of Fortune	Disney Sunday Movie	Supercarrier		ABC Sunday Movie: TOOTSIE (3)						
57	CABLE 16 WCPE (PBS)	Scholars for dollars	Inside Albany	Upstairs Downstairs	One Man's Journey Through the Theatre	Masterpiece Theatre		Mystery					
99	CABLE 27 TVFQ (TF)	Un D.B. de plus	L'école des lars (18h10)	Trente millions d'amis	Échec aux volcans	Une graine d'ortie	Apostrophes		Le Journal (22h15)	Radio France internationale			
9	CABLE 9 Vidéotron	Femmes d'affaires	Le plaisir de peindre	Accès-scène				Valeurs québécoises	En tout... cœur	Lumière sur la cité	Esotérisme expérimental	Les belles églises de Montréal	

Appréciation des films: (1) chef-d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable

HIER ET AUJOURD'HUI



Quelque 2.000 jeunes gens ont acquis leur formation à l'école de Sainte-Croix, depuis la fondation, en 1953. Les Pères Maristes en ont assuré la direction jusqu'en 1976.



C'était en 1955. Sur la première rangée de finissants se trouvaient des gens qui ont contribué à la bonne renommée de l'école : le professeur Jean-Louis Richer, troisième à partir de la gauche, suivi de l'agronome et professeur Marc-Albert Lemay, du Père Robert M. Bourque, du Père Lucien Gagné (directeur), du Père Narcisse Mayrand, du professeur Yvon Lévesque. Celui-ci est encore membre du conseil d'administration.

École d'agriculture de Sainte-Croix Un 35e anniversaire assombri par des nuages

♦ **SAINTE-CROIX** — La dernière survivante des 15 écoles moyennes d'agriculture à avoir été fondées au Québec, celle de Sainte-Croix, dans la circonscription de Lotbinière, a 35 ans, cette année. Un peu plus de 2.000 élèves venus de diverses régions



par
**GILLES
PEPIN**

de la province y ont acquis une bonne formation d'exploitant de ferme ou d'ouvrier spécialisé en production animale ou végétale. La société autonome et à but non lucratif de l'école d'agriculture de Sainte-Croix n'est pas rassurée pour autant quant à son avenir.

Le président du conseil d'administration, M. Benoit Tardif, qui dirige par ailleurs la Coopérative agricole des Appalaches et qui est lui-même un ancien élève de l'école de Sainte-Croix, ne cache pas que les préoccupations des derniers mois n'ont pas tellement laissé de temps de penser à l'organisation d'une fête pour souligner le 35e anniversaire de fondation. Les énergies du conseil d'administration durent plutôt être consacrées à affronter un problème qui revient périodiquement et qui résulte d'une nouvelle tentative du ministère de l'Éducation visant à intégrer cette institution à la commission scolaire.

Depuis décembre, la direction régionale du ministère étudie très sérieusement le dossier. Une décision politique est attendue incessamment : soit que le ministre autorise, pour un certain nombre d'années, le renouvellement du sta-

tut particulier de l'École d'agriculture de Sainte-Croix, soit qu'il crée l'intégration à la Commission scolaire de Lotbinière, ce que tous les représentants du milieu agricole, incluant les dirigeants de l'école, ne veulent absolument pas.

La qualité

Le président Benoit Tardif, après une consultation menée auprès des anciens élèves, des parents et de l'Union des producteurs agricoles, maintient fermement l'argument : « On ne nous a pas convaincus, loin de là, que la qualité de la formation que nous donnons sera assurée advenant l'intégration. »

La commission scolaire n'a pas hésité à accepter l'éventuelle intégration, y mettant cependant la condition que les budgets nécessaires soient alloués et prenant même comme engagement la mise sur pied d'un comité consultatif

d'orientation de l'enseignement agricole.

La baisse des effectifs étudiants en formation professionnelle agricole de niveau secondaire inquiète fortement tout le monde; personne ne semble pouvoir en donner les causes. Dans toute la région administrative de Québec, il n'y a plus que la polyvalente de Saint-Anselme qui offre cette option, à part l'école de Sainte-Croix. Une diminution de plus de 60 pour 100 fut ressentie à la grandeur du Québec, ces quatre dernières années. Des anciennes écoles moyennes d'agriculture qui ont été intégrées à une commission scolaire, seule celle de Nicolet tient encore le coup et ce, difficilement. La situation est alarmante au point que l'UPA préconise des moyens incitatifs.

L'École d'agriculture de Sainte-Croix n'a pas échappé au phénomène, qui touche d'ailleurs tout le

secteur de la formation professionnelle. Elle avait encore 70 élèves, il y a quatre ans; elle n'en a plus que huit (provenant des régions de Lotbinière, Portneuf, Bois-Francs, Charlevoix et Mégantic), six mois après l'arrêt de son cours intensif qui ne cadre plus avec le nouveau programme et pour lequel le dernier groupe était de 28 élèves. Le président Tardif ose croire que le creux de la vague est terminé, en constatant que l'inscription pour l'an prochain soutient déjà l'affirmation.

Un vrai laboratoire

La société de l'École d'agriculture de Sainte-Croix a toujours été administrée par des gens engagés en agriculture. Graduellement, ses investissements ont grossi de manière à offrir le plus vaste éventail de moyens : une ferme de 150 arpents, élevage de bovins laitiers et de boucherie, des ateliers de soudure et de réparation de machine-

rie, une bonne bibliothèque. En 1977, le ministère de l'Éducation y a ajouté quatre unités résidentielles de 10 chambres doubles chacune.

Ce laboratoire d'apprentissage et de perfectionnement, situé dans un contexte géographique des meilleures fermes, les administrateurs de l'école de Sainte-Croix veulent que son avenir soit assuré à long terme. Ils ont pour cela l'appui de nombreux organismes dont l'UPA. Ils disent carrément non à l'intégration; ils exigent rien de moins qu'une assurance des subventions gouvernementales pour 10 ans.

On craint qu'à la suite d'une intégration, le personnel spécialisé qui oeuvre actuellement à l'école d'agriculture soit trop facilement déplacé dans le grand contexte d'une commission scolaire et d'un contrat de travail qui favorise l'ancienneté plus souvent que l'emploi du spécialiste au bon endroit. ♦

L'HISTOIRE ET LE PATRIMOINE par Monique Duval



Le Soleil, Jean Vallières

Hommage au Séminaire de Québec

♦ La Société historique de Québec a rendu hommage au Séminaire de Québec et l'a remercié publiquement pour avoir, pendant 50 ans et gratuitement, « logé » l'association, lui fournissant un local pour le conseil d'administration, la bibliothèque, les archives et certaines activités spéciales. Depuis l'ouverture du Centre d'interprétation de la ville de Québec, au 43, côte de la Fabrique, la Société a trouvé le lieu définitif de son siège social. La Société a profité de la tenue d'une de ses conférences portant précisément sur le Séminaire et prononcée par l'abbé Noël Baillargeon, et du 325e anniversaire de la vénérable institution québécoise, pour remettre une plaque de bronze au supérieur, M. l'abbé Jean Lépine, plaque qui sera apposée sur un mur du vieux Séminaire. Sur notre photo, à gauche, M. Marc Beaudoin, président de la Société historique de Québec, qui a présenté la plaque à M. Lépine que l'on voit à droite. Au centre, l'abbé Honorius Provost, l'âme de la so-

ciété, membre du conseil d'admini-

tration depuis... 50 ans. ♦

Généalogie des Irlandais

La généalogie, qui jouit d'une telle faveur auprès de la population canadienne-française, intéresse aussi les Irlandais. Les mariages entre les deux groupes ayant été continuellement « pratiqués », il en est résulté des descendants qui voient des Murphy avec des Talbot, des O'Neil avec des Fortier, des Bradley avec des Roy etc.

Ainsi, des recherches en généalogie sont nombreuses auxquelles ne peut pas toujours répondre la Société de Généalogie de Québec. L'historienne québécoise Marianna O'Gallagher, qui m'est toujours si secourable lorsque j'ai à parler des Irlandais, me demande d'informer les lecteurs qu'il se trouve à Dublin, en Irlande, une personne qui est spécialiste en la matière et qui se fait un plaisir de répondre à ses correspondants canadiens. Il s'agit de

Mme Frances Homan 48 Bushy Park Road Terenure Dublin Ireland. D'autre part, on parle souvent de voyage « retour aux sources ». Les Irlandais ou leurs amis peuvent aussi en faire. Une agence de Hull organise ce genre de voyage en Irlande: Heritage Rambles M. Ray McGrath 34 rue Fréchette Hull Québec J8Y 5P9 tél. 1-819-595-2708.

Enfin, Mme O'Gallagher et son collègue M. Harry Hannon, de l'organisme dit Irish Heritage, sont à monter une collection de vieilles photographies. On apprécierait beaucoup en recevoir soit par don soit par prêt. Dans ce dernier cas, on tirerait une copie et la retournerait ensuite à son propriétaire. Irish Heritage a son secrétariat à Saint-Brigid's Home, chemin Saint-Louis à Sillery, tél. 681-4687. ♦

LE FEUILLETON

(9)

— Parce que, selon lui, le fait d'appuyer fortement sur les pédales pouvait étirer les nerfs du ventre et m'empêcher, du même coup de donner à mon mari le fils que tout bon époux était en droit de désirer...

— Et vous l'avez écouté?

— Ma pauvre Mathilde! Avais-je le choix? Nous étions, je vous le rappelle, au milieu des années trente. J'ai fait mon devoir et, encouragée par mon confesseur, j'ai cédé mon poste d'organiste à une vieille fille de la paroisse, qui ne risquait pas de briser son ménage.

Je deviens curieuse.

— Et alors?

Elle hoche la tête dans un geste incrédule.

— Je ne sais si c'est le hasard, ou si la Providence a fait des siennes, mais, trois mois plus tard, mes nausées matinales ne me laissent plus de doute. Je pouvais, avec certitude, annoncer à mon mari qu'il allait être père. Je portais son enfant, ce fils qu'il désirait tant. Oh, Mon Dieu! avec quelle joie je lui ai appris cette nouvelle! Voilà ce qui viendrait redonner du courage à ce pauvre Jérôme. Je l'aiderais, le seconderais, il trouverait du travail et la vie serait belle...

Marie-Laure pousse un long soupir, elle paraît fatiguée. Elle jette un coup d'oeil discret du côté d'Honoré qui la regarde avec tendresse. Rassurée, elle reprend son récit comme si j'étais là pour l'interviewer.

— Hélas, lorsque l'enfant est

venu, un garçon prénommé Gontrand, j'ai bien compris que Jérôme était un faible, incapable de prendre la moindre responsabilité.

Elle passe la main dans sa figure comme pour effacer les mauvais souvenirs et continue gaiement.

— Après, ce fut le tour de Violaine, de Cécile et, finalement, de Roméo... un bébé mort-né.

— Vous avez eu combien d'enfants?

Elle ferme les yeux et compte rapidement sur ses doigts.

— Quatre avec Jérôme et trois avec Tancrede, sans compter les fausses couches, quatre ou cinq, je ne me rappelle plus!

Elle a un petit sourire moqueur.

— C'était fréquent, les fausses couches, dans ce temps-là!

— Et Tancrede?

— Oh! Tancrede, c'est une autre histoire! C'était un homme bon, généreux, mais un peu trop sévère. Il voulait devenir prêtre et, jusqu'à trente ans, il avait poursuivi ses études dans ce sens; mais voilà que son cœur s'est mis à faire des siennes et il a dû revenir dans sa famille pour compléter sa convalescence. Ma tante me l'a présenté et la jeune veuve que j'étais a su conquérir son cœur de missionnaire. Tancrede a tout de suite adopté mes enfants comme s'ils étaient les siens, et nous nous sommes mariés aussitôt mon deuil terminé.

Voyez-vous, Cécile n'avait que trois ans à la mort de son père et, si

elle s'en souvient vaguement, son affection s'est tout naturellement portée vers Tancrede, qui l'a immédiatement traitée comme « son bébé ». Le caractère décidé, voire même buté, de cette toute petite fille lui plaisait assez.

Contrairement à Violaine qui était une enfant curieuse, impulsive, aimant frayer hors des sentiers battus, Cécile était ordonnée, rangée, propre à l'extrême. Combien de fois l'ai-je vue s'abstenir de jouer pour éviter de salir sa robe? Seule dans son coin, elle préférait tricoter pendant des heures à l'aide d'un rouleau de fil piqué de quatre petits clous, autour desquels elle enroulait patiemment de vieux bouts de laine, formant ainsi ce qu'elle appelait des « crottes de laine », qu'elle rassemblait ensuite pour fabriquer tantôt des rideaux, tantôt des tapis servant à décorer sa maison de poupées, qu'elle astiquait comme un couvent. Tous les jours, elle donnait le bain à ses nombreuses poupées; elle les coiffait et lavait leurs vêtements, qu'elle mettait à sécher sur une minuscule corde à linge tendue à sa portée d'un coin à l'autre de la galerie. Déjà, à dix ans, elle tenait la maison comme une vraie petite femme, ce qui faisait dire à Tancrede que celui qui, un jour, épouserait sa Cécile, ne connaissait pas sa chance... Mais je suis là qui parle, qui parle, je dois vous ennuyer avec tout ça!

— Jamais de la vie! C'est passionnant, au contraire.

Encouragée par ma réponse, elle continue son récit.

— Souvent, Cécile accompagnait Tancrede aux vêpres, ou faisait son chemin de croix avec lui dans l'allée centrale de l'église, ouverte en ce temps-là à toute heure de la journée. A genoux, les bras en croix, elle s'inclinait profondément devant chacune des stations avant de réciter un *Pater*, un *Ave* et un *Gloire soit au Père...*, imitant en tous points les gestes rituels de son père adoptif, qui l'appelait affectueusement sa « vierge sage », la comparant ainsi à Violaine qui, aux yeux de cet homme intrinsèque, faisait figure de « vierge folle ».

Je ris.

— Comment peut-on traiter une enfant de vierge folle?

Marie-Laure penche légèrement la tête sur son épaule gauche en me faisant cadeau du plus beau des sourires.

— Violaine était une rêveuse. Musicienne comme moi, elle avait hérité de mon petit côté fantasiste, ce qui, selon certains, faisait son charme. Elle adorait lire, se costumer, jouer la comédie. Elle montait des séances dans la cour où, pour deux sous et quatre épingles à linge, les enfants du quartier pouvaient admirer les talents de cette vedette en puissance. Elle rêvait d'être musicienne, comédienne ou ballerine, qu'importe, pourvu qu'un jour elle soit célèbre...

Soudain, Marie-Laure se met à

rire, d'un bon rire éclatant, comme si une image venait d'éveiller en elle un flot de souvenirs heureux.

— Figurez-vous, Mathilde, que cette petite futée empruntait mes souliers et frappait du talon pour se donner l'illusion de danser avec des souliers à claquettes et qu'à l'aide d'une assiette à tarte et d'un hochet, elle scandait la musique et donnait un rythme nouveau à la danse hongroise numéro cinq de Brahms qui grinçait sur le vieux tourne-disque à manivelle, déniché dans le hangar.

Les yeux de la vieille femme prennent une lueur maligne.

— Tancrede n'avait aucune emprise sur cette enfant intelligente qui ne prenait jamais rien pour acquis et qui remettait même en question les principes sacrés de la religion de son enfance. Son regard devenait inquisiteur, sitôt que Tancrede énonçait une vérité *immuable*... et Dieu sait qu'il était passé maître dans les vérités immuables. On aurait dit que Violaine prenait un malin plaisir à l'attaquer sur son propre terrain.

Un jour, alors qu'au retour de la messe, il s'attardait sur les tourments de l'enfer en insistant sur l'impossibilité pour une âme damnée d'entrer un jour au paradis, la petite démoniaque osa lui poser une question qui la chicotait depuis longtemps.

à suivre demain



COURS PRÉSENTÉ PAR:

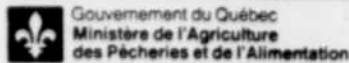


UNIVERSITÉ
LAVAL
Faculté des sciences
de l'agriculture et
de l'alimentation
LE SOLEIL

CRÉER SON PAYSAGE

PUBLI-REPORTAGE
Tous droits réservés (1988)

Avec la collaboration de:



Gouvernement du Québec
Ministère de l'Agriculture
des Pêcheries et de l'Alimentation

Fédération Interdisciplinaire
de l'Horticulture
Ornementale du Québec Inc.

PERMACON
MONTCO

NUTRITE

W.H. PERRON

LES TOURBIÈRES
PREMIER LTEE

ASSOCIATION
PAYSAGE QUÉBEC

Les Pelouses Boulet



EDITEUR:
Faculté des sciences
de l'agriculture et
de l'alimentation

REALISATION:
Département de
phytologie

COORDONNATEUR:
Robert Richard

RESPONSABLE
ADMINISTRATIF:
Ghislain Gendron

REVISEURS
DE TEXTE:
Jacques-André Rioux
Robert Richard

CONCEPTION
GRAPHIQUE:
Elizabeth Ann
Schotfeld

LE MOT DU COORDONNATEUR

S'il est important de bien entretenir son gazon, il l'est tout autant pour le reste de l'aménagement paysager. Nous poursuivons donc aujourd'hui le troisième thème du cours CRÉER SON PAYSAGE en consacrant cette page aux vivaces et aux annuelles. L'émission télévisée ajoutera, comme à l'habitude, des notions complémentaires à ce document. Il sera notamment question de méthodes de lutte contre les ennemis des plantes. C'est à ne pas manquer. À la prochaine!

Robert Richard, coordonnateur du cours



Document no 13: AU TOUR DES ANNUELLES ET DES VIVACES!

Par Blanche Dansereau, professeure (1)

Un choix judicieux de plantes annuelles et vivaces offre la possibilité de maintenir un jardin fleuri de la fin du printemps jusqu'aux premières gelées importantes.

QUELQUES DÉFINITIONS

Une plante annuelle est un végétal qui accomplit son cycle vital (germination, développement, floraison et fructification) en une durée maximale d'une année. Malgré que leur plantation soit à refaire à chaque année, les plantes annuelles permettent d'apporter des variations de couleurs, de textures, de formes et de hauteur dans l'aménagement paysager.

Les plantes vivaces herbacées, au contraire des annuelles, vivent pendant plusieurs années. Elles survivent à l'hiver grâce à un système racinaire, et parfois un système aérien, relativement résistant au froid. D'autres plantes survivent à l'hiver grâce à des organes souterrains spéciaux comme les bulbes, les rhizomes, les racines tubérissées et autres. On appelle ces vivaces des plantes bulbeuses rustiques. Au printemps, la végétation repart et la plante poursuit son cycle au fil des ans.

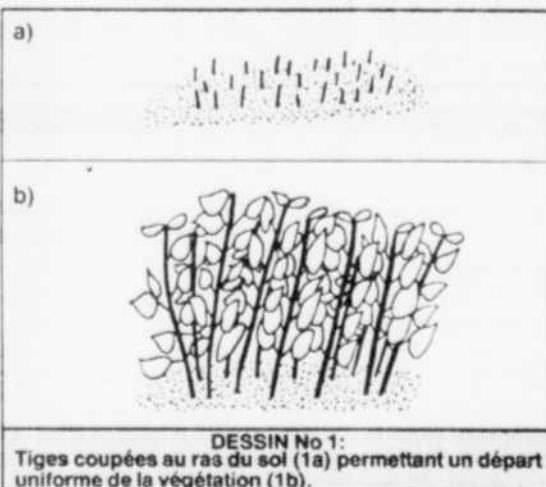
La plante bisannuelle (rose-trémière, oeillet de poète, digitale pourpre et autres) présente, quant à elle, un cas particulier. Contrairement aux deux types de plantes précédents, elle fleurit au cours de la deuxième année suivant la plantation. Il est à noter que certaines bisannuelles peuvent parfois fleurir au cours de la première année mais ce résultat n'est pas souhaitable. Les fleurs obtenues au cours de la seconde année seront plus abondantes et de meilleure qualité puisque les plantes auront bénéficié du repos hivernal.

2

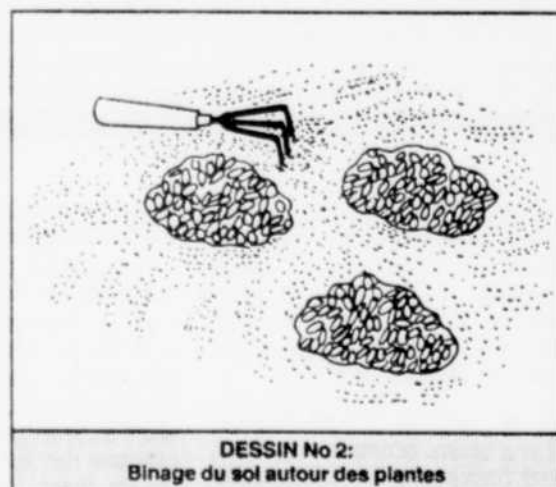
TRAVAUX DE PRINTEMPS

Nettoyage, binage et sarclage

Dans le cas des plantations déjà existantes, on doit, au printemps, enlever le paillis ou toute autre protection hivernale sur les vivaces et les plantes bulbeuses rustiques. À l'aide d'un rateau à feuilles, on doit dégager entièrement les plantes de tous les débris de végétation qui se seront accumulés au cours de l'hiver. De plus, il est souhaitable de couper les tiges des vivaces herbacées au ras du sol, dans le cas où c'est nécessaire, afin d'assurer un départ plus uniforme de la nouvelle végétation (dessin 1). Il faut également s'assurer que les vivaces n'ont pas été soulevées par l'alternance du gel et du dégel au cours de l'hiver car ceci aurait pour conséquence d'exposer les racines des plantes à la sécheresse. Si c'est le cas, il s'agit de presser fermement le sol avec les pieds autour des plantes. Il est nécessaire de travailler le sol autour des plantes à une profondeur de 3 à 5 centimètres. Ces binages (dessin 2), s'ils sont effectués régulièrement à partir de ce moment, permettront d'aérer le sol et d'éliminer les jeunes pousses de mauvaises herbes qui se développeront. Un engrais complet, enfoui lors du binage, permet une meilleure croissance de la plante, une deuxième fertilisation peut être effectuée au milieu de l'été; toutefois, il est déconseillé de fertiliser à la fin de l'été et à l'automne.



DESSIN No 1:
Tiges coupées au ras du sol (1a) permettant un départ
uniforme de la végétation (1b).



DESSIN No 2:
Binage du sol autour des plantes

On peut également utiliser un paillis qui aura pour effet d'empêcher le développement des mauvaises herbes et de garder l'humidité. Lors de fortes pluies, le paillis peut ralentir l'érosion du sol et empêcher celui-ci de sécher trop rapidement par la suite.

S'il s'agit d'un nouvel aménagement, on doit d'abord nettoyer parfaitement le terrain, c'est-à-dire enlever les débris, les pierres et les mauvaises herbes avant d'établir des plates-bandes d'annuelles, de vivaces ou d'une combinaison des deux. On doit bêcher profondément le sol (30 à 40 centimètres) à l'aide d'une fourche-bêche en prenant soin de ne pas sectionner les racines des mauvaises herbes. Ces dernières et surtout les rhizomes (tiges souterraines blanches) de chiendent, doivent être éliminés. La préparation des nouvelles plates-bandes doit se réaliser tel qu'indiqué au document no 10 et à l'émission correspondante.

Division des vivaces

Doit-on diviser les vivaces? La division est une opération nécessaire pour aérer, rajeunir ou encore multiplier les plantes vivaces herbacées. La fréquence de cette opération dépend non seulement du type de plantes mais aussi des soins qu'elle a reçus. Il n'est pas nécessaire de diviser une plante tant et aussi longtemps que sa floraison est abondante et régulière et qu'elle n'empiète pas sur l'espace réservé aux autres plantes. Par exemple, la division des delphiniums, des hémérocalles, des phlox, des iris, des lis et autres peut se pratiquer tous les 5 à 8 ans. Par ailleurs, si le but visé par la division est d'augmenter le nombre de plantes vivaces, on peut procéder à celle-ci tous les 3 à 4 ans. En règle générale, on doit diviser les vivaces qui fleurissent le printemps au début de l'été, c'est-à-dire après leur floraison, et toutes les vivaces à floraison estivale ou automnale tôt le printemps.

Pour diviser les plantes vivaces herbacées, il suffit d'arracher la plante et de la secouer afin d'éliminer la terre et de faciliter la division. Il est préférable d'effectuer ce travail par temps nuageux pour éviter que les racines ne soient exposées au soleil. Sinon, on doit les transporter à l'ombre où l'on peut procéder à leur division. Il est important de maintenir les racines humides en les couvrant d'une serviette ou de tourbe. La méthode de division à employer se détermine selon le type de croissance de la plante (tableau 1). Seules les racines en bon état sanitaire et bien développées sont conservées. On les plante par la suite dans un endroit approprié. Généralement, trois à quatre pousses individuelles ou rhizomes suffisent pour créer une belle touffe. Les bourgeons de ces nouvelles plantes ne devraient pas être enfouis à une profondeur de plus de 3 centimètres sinon les plantes ne fleuriront pas. Par contre, certaines plantes bulbeuses doivent être plantées à des profondeurs variant selon l'espèce (document no 11).

TABLEAU 1: Résumé des méthodes appropriées pour diviser les vivaces herbacées selon leur type de croissance		
Type de croissance	Méthode employée	Espèces
Pousses individuelles	Division à la main	Anémone Aquilegia Primula
Touffe	Division, à l'aide d'un canif ou d'une bêche aiguisée, en 4 ou 5 parties égales	Astilbe Centaurée Hosta Hémérocalles Phlox Thymus Etc.
Rhizomes et racines tubérissées	Division, à l'aide d'un canif, aux joints du rhizome ou de la racine tubérissée en conservant 2 à 3 yeux par fragment	Iris Dahlias Pivoines Etc.

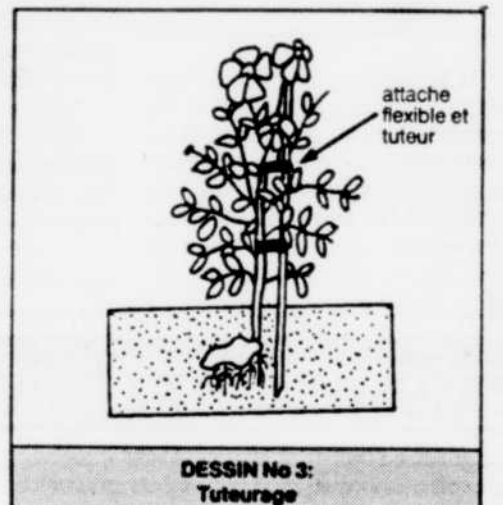
TRAVAUX D'ÉTÉ

Plantation des annuelles

Le moment le plus propice à la plantation des annuelles est caractérisé par les critères suivants: aucun risque de gelées tardives, température moyenne du sol de 10°C, température de l'air entre 15 et 17°C le jour et entre 10 et 12°C la nuit. Bien que ces conditions environnementales varient d'une région à l'autre, on peut dire qu'elles sont atteintes entre le début et la mi-mai, dans la région de Montréal, et vers le début juin dans la région de Québec.

Il convient de planter les annuelles dans un sol léger, riche en matière organique, bien drainé mais ayant tout de même une bonne rétention en eau car les racines des annuelles sont situées près de la surface du sol. Si le pH est inférieur à 6,5, il faut ajouter de la pierre à chaux à raison de 250 grammes par mètre carré de sol pour chaque 0,5 unité de pH à corriger. Par exemple, si le pH est de 5,5, on doit ajouter 500 grammes de pierre à chaux pour ramener le sol à un pH de 6,5.

Après la plantation des annuelles, il est important de bien arroser les plantes. La fréquence des arrosages est déterminée par le type de sol, son exposition en plein soleil ou à l'ombre ainsi que les conditions climatiques. Une méthode facile pour déterminer ce moment consiste à prélever un échantillon de sol dans les 3 premiers centimètres de profondeur; s'il est facile de former une motte en compressant ce sol dans la main, on peut attendre pour arroser. Par contre, si le sol est facile à pulvériser, il faut arroser immédiatement.



DESSIN No 3:
Tuteurage

4

Une à deux semaines après la plantation, un pincage léger peut être effectué afin de provoquer le développement de tiges latérales et, ainsi, de rendre les plantes plus compactes et mieux fournies. Les espèces comme les impatiens, les pétunias, les phlox, les oeillets et autres répondent bien à ce traitement. Les annuelles à grand développement comme les ricins, les cosmos, les nicotianas, les clématites, doivent être fixées à un mince tuteur à l'aide d'attaches flexibles. Ces plantes, sans support adéquat, risquent d'être cassées ou pliées par les fortes pluies et les vents importants. Le tuteurage est aussi nécessaire pour certaines vivaces et plantes bulbeuses (dessin 3).

Trois semaines après leur plantation, les annuelles exigent une fertilisation à base d'un engrais complet, c'est-à-dire à teneurs égales en azote, phosphore et potassium.

Entretien général des annuelles et des vivaces au cours de l'été

Pendant le reste de l'été, les soins à apporter aux annuelles et aux vivaces consistent en des arrosages, des sarclages et des nettoyages. Il est important d'éliminer les fleurs fanées afin de prolonger la floraison et d'éviter que la plante commence à produire des fruits au détriment de la floraison. De cette façon, l'apparence esthétique et la vigueur des plantes seront maintenues. Il ne faut pas oublier d'arroser les plantes en périodes sèches; il faut aussi tenir compte du fait qu'un arrosage profond par semaine est nettement plus efficace que plusieurs arrosages superficiels. On doit également ramasser les débris de végétaux tombés au sol afin de prévenir le développement des maladies et des insectes. En règle générale, une plante bien soignée tolère plus facilement les ennemis qu'une plante dont l'entretien a été négligé. En ce qui concerne les plantes bulbeuses à floraison printanière (bulbeuses rustiques), la tige florale doit être coupée dès que les fleurs sont fanées. Le feuillage doit cependant être conservé jusqu'à ce que toutes les feuilles soit décolorées car celui-ci assure la reformation des réserves qui permettront à la plante de se développer de nouveau l'année suivante. Par la suite, on les taille au ras du sol. Dès le moment où on remarque une diminution de la quantité et de la qualité des fleurs formées par les plantes à bulbes, il est temps de procéder à leur division et à leur transplantation. Ces bulbes rustiques (crocus, tulipes hâtives, fritillaires, galanthus, jonquilles...) peuvent être laissés dans le sol, s'ils n'ont pas besoin d'être divisés, ou encore arrachés et replantés immédiatement. L'arrachage peut se faire vers le début du mois de juillet ou à l'automne.

TRAVAUX DE FIN D'ÉTÉ ET D'AUTOMNE

Les espèces bulbeuses rustiques sont très nombreuses et résistent bien à nos hivers si l'on prend soin de les planter dans un endroit qui leur convient: sol riche, friable, bien drainé et aéré. Les tulipes, les lis, les fritillaires, les jacinthes poussent bien dans un endroit ensoleillé alors que les crocus, les galanthus, les jonquilles s'adaptent mieux à la mi-ombre. Ces plantes peuvent rester en place pendant plusieurs années. Il existe également plusieurs espèces à bulbes tendres (cannas, dahlias, glaieuls, anémones, lis, tulipes tardives, bégonias tubéreux et autres) qui peuvent être cultivées dans nos régions mais elles doivent être arrachées à l'automne et entreposées dans le but de les replanter au printemps suivant. L'arrachage peut se faire de la fin de septembre à la mi-octobre. Une fois que ces bulbes arrachés sont parfaitement secs, enlever les parties fanées, les racines de même que les vieilles écailles. Il faut rejeter les bulbes qui sont endommagés. Ceux qui on conserve doivent être saupoudrés d'une poudre fongicide, enrobés avec de la tourbe légèrement humide puis entreposés dans un endroit sec et froid où la température se situe entre 4 à 5°C. Seuls les glaieuls doivent être conservés au sec après avoir reçu le traitement avec un fongicide.

AUTRES TRAVAUX D'AUTOMNE

À l'automne, on doit arracher les plantes annuelles. Les vivaces herbacées peuvent être rabattues à quelques centimètres du sol, si nécessaire. On doit couvrir les plates-bandes de vivaces et de bulbes rustiques avec un matériau de paillage favorisant l'accumulation de neige. Cette protection ne doit pas être placée avant que les plantes soient dormantes, c'est-à-dire lorsque la croissance est complètement arrêtée, et que le sol est gelé. Les copeaux et la sciure de bois, la tourbe, les écorces de sarrasin de même que les rameaux de conifères constituent de bons paillis pour protéger les plantes contre les rigueurs de l'hiver. Une couche de 10 à 15 centimètres d'épaisseur est suffisante. Toutefois, les couches importantes de feuilles humides des arbres à feuilles caduques (érables, ormes et autres) sont à éviter car ils ont tendance à faire pourrir les plantes lors de la fonte des neiges.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- BUREAU DE NORMALISATION DU QUÉBEC, 1985. Aménagement paysager - Plantation. Norme 0605-035, 21 p.
BUREAU DE NORMALISATION DU QUÉBEC, 1985. Aménagement paysager - Entretien. Norme 0605-025, 11 p.
POULIOT, P. 1972. Les techniques du jardinage. Éditions de l'homme, 467 p.
COLE, T.J. 1983. Fleurs annuelles acclimatées au Canada. Agriculture Canada, publication 1606F, 53 p.
COLE, T.J. 1983. Bulbes à fleurs pour les jardins canadiens. Agriculture Canada, publication 996F, 46 p.

(1) Blanche Dansereau est professeure d'horticulture ornementale au département de Phytologie de l'Université Laval

Dans ce texte, le générique masculin est utilisé sans aucune discrimination et uniquement dans le but d'alléger le texte

LOGEMENTS

405 CHARLESBOURG ET CHARLESBOURG-OUEST

A 5130-32 H. Bourassa
Superbe immeuble rénové, grands 2 1/2, 4 1/2, tapis neuves, armoires mélamine, salle bains, carrelage, mur à mur, libre et juillet.
623-5659. Adm. 627-9739

A 626-0976
A ST-RODRIQUE
Pres. Atrium, 4 1/2, 5 1/2, eau chaude, chauffage, stationnement, près des services, juillet.

A 2255 DES TOURS
1 MOIS GRATUIT
Grands 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, eau chaude, chauffage, stationnement, 623-2794, 658-5447.

A 4150 PL. GROS-PIN
3 1/2, 4 1/2, 5 1/2, chauffés, éclairés, meubles à désirer, stationnement, service de conciergerie, près commerces, 627-5310

A 900, 47e RUE EST
Tous grands 4 1/2, 5 1/2, eau chaude, chauffage, prise auto, sol, insolation, conciergerie, 627-1623, après 18h, 651-5969

A 41EME RUE OUEST
2 1/2, 4 1/2, 5 1/2, chauffé, eau chaude, 1 MOIS GRATUIT
627-6343, 653-1242

A 2 PAS DE TOUT
4 1/2, chauffé, stationnement, entrée lavée - achève, balcon, pres autobus, centre école, école, superbe, juillet, 623-2200.

A 622-9710
A visiter 3 1/2, 4 1/2, 5 1/2, insonorisés, ascenseur, intercom, autobus, école, pres Carrefour.

A 49eme RUE OUEST
Grands 4 1/2, 5 1/2, chauffés, superbes 1 1/2, 3 1/2, meubles, chauffés, éclairés, 628-6520

A 622-5348
34E Rue, pres Atrium, 4 1/2, chauffé, eau chaude, 623-1242

A 622-3802
3 1/2, 4 1/2, tous services compris, nombreuses commodités, avril, juillet.

A 623-8087
7200 Paul-Comtois superbes 3 1/2, 4 1/2, immédiatement ou juillet, vue splendide, tout compris.

A 622-1179 653-1242
Pres Jean-Talon, 4 1/2, tout inclus, 1 MOIS GRATUIT

A 628-5125
1 MOIS GRATUIT, 4 1/2, chauffé, parking, intercom, 627-4118

A 628-0297, grand 4 1/2, tout, intercom, conciergerie, site particulier, A St-Rodrigue, Loc. A 5220 Henri-Bourassa.

A 871-3348, jull, grand 4 1/2, électrique, balcon, pres Atrium, très tranquille, 4205 tout inclus, 6055 3 1/2, entrée lavée-secheuse, 3555

A 809-8155 Place Latrelle, 4755 tout compris
671-6012, 622-2324

A 622-0910, nouvelle administration, pres Atrium, 3 1/2, libre et juillet, 4 1/2, 5 1/2, accès facile, 400, Laurentin

A 51EME RUE OUEST
Pres Atrium, 3 1/2, 4 1/2, libre, frais peints, 623-8574, 622-9739

A 1531 JEAN-TALON
4 1/2, libre, 623-3045, 627-3529, 653-1242

A 7865, 3EME AVENUE EST, 4 1/2, chauffé, eau chaude, libre, en juillet, 623-2763.

A 626-1201, ST-Rodrigue, 4 1/2, chauffé, entrée lavée-secheuse, stationnement, 3625, juillet

A 623-7589, 628-9749, très grands 4 1/2, 5 1/2, 2 étages, juillet, Place Sully

A 5060 5e AVENUE
4 1/2, chauffé, eau chaude, 628-8013

A 4230 DES CYPRES
Grands 3 1/2, 4 1/2, 628-4015

A 6430 De Gaulle sortie H. Bourassa, 4 1/2, libre et juillet, pres tout, 628-1477, 661-6669

A 4420 Des Rues, 4 1/2, recents, intercom, armoires mélamine, 628-5674, 628-8476

A 623-6354, grand 4 1/2, 2 1/2, chambre séparée, ensellée.

A 628-2791, 623-3045, libres mai, juillet, 3 1/2, 5 1/2.

A 628-0490, Grand 4 1/2, ensellée, tranquille, juillet

A 5325 Des Ecureuils, Orsainville, 5 1/2, 4 1/2, juillet, 849-3079.

A 627-3085, 627-0100, mois gratuit 4 1/2, recents, immédiatement ou juillet

A 623-5122, 845-0542, 4 1/2, chauffé, 3995 - 2 ANS.

A Se Ave E, 3 1/2, meublé/semi, chauffé eau chaude, 3403 627-0099

A 219 des Chênes Ouest, 4 1/2, tout à neuf, 623-5862, 623-7855

A 130, Se Ave, 4 1/2, chauffé, eau chaude, 4005, libre et jull, 642-1999

405 CHARLESBOURG ET CHARLESBOURG-OUEST

A PLACE BELFORT
Tous services inclus, 623-8798, 651-2461

A PLACE DES ROSES
2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, chauffés, eau chaude, stationnement, piscine, meubles à désirer, immédiatement et juillet, 622-3719.

A proximité de tout, 47ème Rue Ouest, grands 5 1/2, 6 1/2, éclairés, 5305, chauffé, 622-2464, 664-059.

A SOUS-LOUER, 3 1/2, meublé, chauffé, éclairé, prix réduit, 628-7791.

A SOUS-LOUER, Charlesbourg, 4 1/2, chauffé, eau chaude, 622-1838

A SOUS-LOUER, Seigneurie H. Bourassa, 4 1/2, 5 1/2, mois gratuits (avr, et mai), 651-7284 soir

A St-Rodrigue, 4 1/2, libre et juillet ou avant, 628-1473.

A St-Rodrigue, grand 4 1/2, 1er étage, ter jull, 627-1455

ATRIUM, 4 1/2, tranquille, intercom, 4 1/2, 4 1/2, tout inclus 622-6041

ATRIUM TOUT PRES Confort et prestige
Superbes 3 1/2, 4 1/2, modernes Ascenseur, immeuble béton Avantageux, 622-5932

Au 5800, 3ème Ave Est, 4 1/2, vue superbe, 1 mois gratuit stationnement, 627-4013, 663-6276

AUBAINE, mois gratuit 4 1/2, chauffé, eau chaude, 4255 parking, 622-6644, 622-3328.

AVEC foyer, 4 1/2, insonorisé, 4204, 4 logis, 623-3057.

3 1/2, 4 1/2, avec ou sans piscine, libre immédiatement et juillet, M. Rioux, 623-6343.

A VOIR, 4 1/2, luxueux, neuf, 4 logis, mois gratuit, 622-9150, 663-0901

A VOIR
Grand 5 1/2, A PRIX COMPETITIF, Environnement familial, site enchanteré, stationnement, 622-7992

A VOIR, secteur Laurentins, 2 1/2, 4 1/2, grand, lumineux, immeuble 6 ans, libre jull 849-3961, 849-5096

AVRIL GRATUIT
Pour mai 3 1/2, Repeint, 623-1210

BEARN
3 1/2, chauffés, pres J. Talon/H. Bourassa, 4 1/2, chauffés, secheuse, 628-0755, 628-6753, 651-1293

BEAU 4 1/2, tout compris, 2 balcon, pres services, avril et jull, 627-1623, 627-2210

BEAU 3 1/2, sous-lover, 622-3755

BEAUX 3 1/2, 3 1/2, meublé, chauffé, parking, 622-3354, 648-5817

BOUL, Jean-Talon, 5 1/2, libre, eau chaude, fourna, chauffé, stationnement, 4655, 627-1988, 628-1067

3 1/2, 3955 CHAUFFE, éclairé, propre, mois gratuit, 628-4322, 688-0979

2 1/2 - 2755, 3 1/2 - 3005, CHAUFFE, éclairé, eau chaude, 6055, 11e rue jull, 626-6460, après 18h

3 1/2 CHAUFFE, éclairé, libre immédiatement, 622-6541

4 1/2 CHAUFFE, eau chaude, stationnement, 622-0255, 628-6561

ASCENSEUR + PISCINE INTERIEURE ET EXTERIEURE
Charlesbourg, superbes 3 1/2, 4 1/2, béton, endroit paisible, pres Galeries Charlesbourg, libre et jull, 628-7518, 622-9739

Nouvelle administration
623-7518, 622-9739

A ALLER VOIR
Au Nouveaubourg

3 1/2, 4 1/2, 5 1/2, grands, pres église et des services, tout compris, entrée lavée - secheuse, terrain paysager, juillet ou avant.

661-6907, 622-9739

PRES Carrefour Charlesbourg, 4 1/2, chauffé, eau chaude, libre et jull, 628-0091, 622-9739

CONCIERGE demande 14 logements, soit lun, au vend, 831-2819

4 1/2, CONSTRUCTION 1987, 4705 a 4905, juillet, 623-5331

DEMI-SOUS-SOL 3 1/2, chauffé, 6095, 628-6632, 627-0591.

DEUX 1/2, avril et jull, chauffés, stationnement, remise, 849-6640

4 1/2, EAU CHAUFFE, 3105, ter jull, après 17h, 628-9719.

405 CHARLESBOURG ET CHARLESBOURG-OUEST

5 1/2 JUILLET
Tous services inclus, 623-8798, 651-2461

La Seigneurie Henri-Bourassa
PROCHAIN SECTEUR
1 1/2-2 1/2-3 1/2-4 1/2-5 1/2
3300, Henri-Bourassa
suite 105, Charlesbourg
627-2052

Du lundi au vendredi, 9h à 21h (samedi - dimanche: 13h à 19h)

LEBOURGNEUF, juillet, grand 5 1/2, bloc 4 logements, remis, 623-7174

'LE SEJOUR'
991, 80ème Rue est
623-7593, 694-1520
Neufs, venez visiter, conditions à la signature du bail.

3 1/2 Libre
2 1/2 et 4 1/2 pour juillet
eau chaude, très propres, coin 75e Rue est & 1ère Avenue, 622-3148

Libre, 3 1/2, 4 1/2, meublé ou semi, tout inclus, buanderie
Mois gratuit
667-2638, 622-2888

LIBRE, pres Galeries Charlesbourg, grand 4 1/2, 5 1/2, 6 1/2, 7e, Tel. 623-8026, 661-9345.

LOGEMENTS NEUFS A LOUER
4 1/2 PIECES
4505
Coin Du Vallon et de la Rivière
683-6847, 624-4458, 822-0976

LOGEMENTS NEUFS
4 1/2, 4505, 622-8242, 663-4534

1 MOIS GRATUIT
Orsainville grands 4 1/2, très propres, tranquille, pres de tous services, chauffés, eau chaude, stationnement, 627-1178, 628-2504

MOIS GRATUIT
Neufs, 3 1/2, 4 1/2, 5 1/2, ascenseur intercom, plancher béton, pres Carrefour, 622-9718, 627-2716, 628-4866

1 MOIS GRATUIT
PLACE Le Monier, grands 3 1/2, 4 1/2, 5 1/2, tout compris, bien éclairé, entrée lavée, secheuse, 627-6058

1 MOIS GRATUIT
Luxueux et grand 4 1/2, neuf, ouvertures, Très calme, juillet, 527-8728

1 MOIS GRATUIT
4 1/2, NON meublé, chauffé, eau chaude, libre et jull, 623-4290

1 MOIS GRATUIT plus 40 micro-ondes, grand Grand 4 1/2, 47e Rue Est, 628-3952

NEUF, MARS GRATUIT
875 Place Latrelle, grands 4 1/2, dernier étage, 4005 a 4455, 663-2607

4 1/2 NEUF, lave-vaisselle, éclairé, mars, gratuit, libre, 663-7679

4 1/2 NEUF, à louer, 80ème Rue est, libre immédiatement, 628-9802

3 1/2 NEUF, pres 200, tranquille, boisé, stationnement, entrée lavée, secheuse, balcon, 4005, 11e rue, 4 1/2, 5 1/2, 6 1/2, 7 1/2, 8 1/2, 9 1/2, 10 1/2, 11 1/2, 12 1/2, 13 1/2, 14 1/2, 15 1/2, 16 1/2, 17 1/2, 18 1/2, 19 1/2, 20 1/2, 21 1/2, 22 1/2, 23 1/2, 24 1/2, 25 1/2, 26 1/2, 27 1/2, 28 1/2, 29 1/2, 30 1/2, 31 1/2, 32 1/2, 33 1/2, 34 1/2, 35 1/2, 36 1/2, 37 1/2, 38 1/2, 39 1/2, 40 1/2, 41 1/2, 42 1/2, 43 1/2, 44 1/2, 45 1/2, 46 1/2, 47 1/2, 48 1/2, 49 1/2, 50 1/2, 51 1/2, 52 1/2, 53 1/2, 54 1/2, 55 1/2, 56 1/2, 57 1/2, 58 1/2, 59 1/2, 60 1/2, 61 1/2, 62 1/2, 63 1/2, 64 1/2, 65 1/2, 66 1/2, 67 1/2, 68 1/2, 69 1/2, 70 1/2, 71 1/2, 72 1/2, 73 1/2, 74 1/2, 75 1/2, 76 1/2, 77 1/2, 78 1/2, 79 1/2, 80 1/2, 81 1/2, 82 1/2, 83 1/2, 84 1/2, 85 1/2, 86 1/2, 87 1/2, 88 1/2, 89 1/2, 90 1/2, 91 1/2, 92 1/2, 93 1/2, 94 1/2, 95 1/2, 96 1/2, 97 1/2, 98 1/2, 99 1/2, 100 1/2, 101 1/2, 102 1/2, 103 1/2, 104 1/2, 105 1/2, 106 1/2, 107 1/2, 108 1/2, 109 1/2, 110 1/2, 111 1/2, 112 1/2, 113 1/2, 114 1/2, 115 1/2, 116 1/2, 117 1/2, 118 1/2, 119 1/2, 120 1/2, 121 1/2, 122 1/2, 123 1/2, 124 1/2, 125 1/2, 126 1/2, 127 1/2, 128 1/2, 129 1/2, 130 1/2, 131 1/2, 132 1/2, 133 1/2, 134 1/2, 135 1/2, 136 1/2, 137 1/2, 138 1/2, 139 1/2, 140 1/2, 141 1/2, 142 1/2, 143 1/2, 144 1/2, 145 1/2, 146 1/2, 147 1/2, 148 1/2, 149 1/2, 150 1/2, 151 1/2, 152 1/2, 153 1/2, 154 1/2, 155 1/2, 156 1/2, 157 1/2, 158 1/2, 159 1/2, 160 1/2, 161 1/2, 162 1/2, 163 1/2, 164 1/2, 165 1/2, 166 1/2, 167 1/2, 168 1/2, 169 1/2, 170 1/2, 171 1/2, 172 1/2, 173 1/2, 174 1/2, 175 1/2, 176 1/2, 177 1/2, 178 1/2, 179 1/2, 180 1/2, 181 1/2, 182 1/2, 183 1/2, 184 1/2, 185 1/2, 186 1/2, 187 1/2, 188 1/2, 189 1/2, 190 1/2, 191 1/2, 192 1/2, 193 1/2, 194 1/2, 195 1/2, 196 1/2, 197 1/2, 198 1/2, 199 1/2, 200 1/2, 201 1/2, 202 1/2, 203 1/2, 204 1/2, 205 1/2, 206 1/2, 207 1/2, 208 1/2, 209 1/2, 210 1/2, 211 1/2, 212 1/2, 213 1/2, 214 1/2, 215 1/2, 216 1/2, 217 1/2, 218 1/2, 219 1/2, 220 1/2, 221 1/2, 222 1/2, 223 1/2, 224 1/2, 225 1/2, 226 1/2, 227 1/2, 228 1/2, 229 1/2, 230 1/2, 231 1/2, 232 1/2, 233 1/2, 234 1/2, 235 1/2, 236 1/2, 237 1/2, 238 1/2, 239 1/2, 240 1/2, 241 1/2, 242 1/2, 243 1/2, 244 1/2, 245 1/2, 246 1/2, 247 1/2, 248 1/2, 249 1/2, 250 1/2, 251 1/2, 252 1/2, 253 1/2, 254 1/2, 255 1/2, 256 1/2, 257 1/2, 258 1/2, 259 1/2, 260 1/2, 261 1/2, 262 1/2, 263 1/2, 264 1/2, 265 1/2, 266 1/2, 267 1/2, 268 1/2, 269 1/2, 270 1/2, 271 1/2, 272 1/2, 273 1/2, 274 1/2, 275 1/2, 276 1/2, 277 1/2, 278 1/2, 279 1/2, 280 1/2, 281 1/2, 282 1/2, 283 1/2, 284 1/2, 285 1/2, 286 1/2, 287 1/2, 288 1/2, 289 1/2, 290 1/2, 291 1/2, 292 1/2, 293 1/2, 294 1/2, 295 1/2, 296 1/2, 297 1/2, 298 1/2, 299 1/2, 300 1/2, 301 1/2, 302 1/2, 303 1/2, 304 1/2, 305 1/2, 306 1/2, 307 1/2, 308 1/2, 309 1/2, 310 1/2, 311 1/2, 312 1/2, 313 1/2, 314 1/2, 315 1/2, 316 1/2, 317 1/2, 318 1/2, 319 1/2, 320 1/2, 321 1/2, 322 1/2, 323 1/2, 324 1/2, 325 1/2, 326 1/2, 327 1/2, 328 1/2, 329 1/2, 330 1/2, 331 1/2, 332 1/2, 333 1/2, 334 1/2, 335 1/2, 336 1/2, 337 1/2, 338 1/2, 339 1/2, 340 1/2, 341 1/2, 342 1/2, 343 1/2, 344 1/2, 345 1/2, 346 1/2, 347 1/2, 348 1/2, 349 1/2, 350 1/2, 351 1/2, 352 1/2, 353 1/2, 354 1/2, 355 1/2, 356 1/2, 357 1/2, 358 1/2, 359 1/2, 360 1/2, 361 1/2, 362 1/2, 363 1/2, 364 1/2, 365 1/2, 366 1/2, 367 1/2, 368 1/2, 369 1/2, 370 1/2, 371 1/2, 372 1/2, 373 1/2, 374 1/2, 375 1/2, 376 1/2, 377 1/2, 378 1/2, 379 1/2, 380 1/2, 381 1/2, 382 1/2, 383 1/2, 384 1/2, 385 1/2, 386 1/2, 387 1/2, 388 1/2, 389 1/2, 390 1/2, 391 1/2, 392 1/2, 393 1/2, 394 1/2, 395 1/2, 396 1/2, 397 1/2, 398 1/2, 399 1/2, 400 1/2, 401 1/2, 402 1/2, 403 1/2, 404 1/2, 405 1/2, 406 1/2, 407 1/2, 408 1/2, 409 1/2, 410 1/2, 411 1/2, 412 1/2, 413 1/2, 414 1/2, 415 1/2, 416 1/2, 417 1/2, 418 1/2, 419 1/2, 420 1/2, 421 1/2, 422 1/2, 423 1/2, 424 1/2, 425 1/2, 426 1/2, 427 1/2, 428 1/2, 429 1/2, 430 1/2, 431 1/2, 432 1/2, 433 1/2, 434 1/2, 435 1/2, 436 1/2, 437 1/2, 438 1/2, 439 1/2, 440 1/2, 441 1/2, 442 1/2, 443 1/2, 444 1/2, 445 1/2, 446 1/2, 447 1/2, 448 1/2, 449 1/2, 450 1/2, 451 1/2, 452 1/2, 453 1/2, 454 1/2, 455 1/2, 456 1/2, 457 1/2, 458 1/2, 459 1/2, 460 1/2, 461 1/2, 462 1/2, 463 1/2, 464 1/2, 465 1/2, 466 1/2, 467 1/2, 468 1/2

L'HISTOIRE ET LE PATRIMOINE

par Monique DUVAL

Sur les traces de Champlain

Il y a 375 ans, Samuel de Champlain arrivait dans ce qui est aujourd'hui la région de la capitale nationale, à Ottawa. Pour célébrer cet anniversaire, la Commission de la capitale nationale a mis sur pied un programme intitulé « Sur les traces de Champlain », programme qui s'étendra sur plusieurs semaines et comprendra de nombreuses activités.

Ce programme comprendra une exposition de l'astrolabe de Champlain à la Maison du Citoyen, à Hull. Ce fameux instrument sera prêté par la New York Historical Society qui en est le dépositaire.

Il y aura aussi l'inauguration du chemin de portage du parc Bréboeuf et la reconstitution de ce portage, reconstitution de l'arrivée de Champlain le 4 juin, soirée de l'Ordre du bon temps à l'île Victoria, marqué par un grand festin traditionnel, émission spéciale des réseaux français et anglais de Radio-Canada.

Un des événements principaux consistera à couronner les lauréats du prix de l'Astrolabe. Champlain fut un grand explorateur. D'autres ont suivi et il s'en trouve encore aujourd'hui.

Ce concours original vise à honorer des explorateurs d'aujourd'hui, ce que l'organisation appelle des « explorateurs canadiens modernes ». Le concours est ouvert et on peut soumettre des candidatures en écrivant à « Sur les traces

de Champlain », Commission de la capitale nationale, 161 avenue Laurier ouest, Ottawa-Hull, K1P 6J6. Pour information: (613) 239-5000. Date limite: 31 mars

Noms de lieux officialisés

La Commission de Toponymie du Québec continue à officialiser certains noms de lieux, en vertu de son programme qui couvrira toute la province, ce qui n'est pas une mince besogne.

Ainsi, viennent d'être officialisés: Bois de Belle-Rivière et Centre éducatif forestier de Bois-de-Belle-Rivière, tous deux faisant partie de la région administrative de Montréal, près du village de Sainte-Scholastique, dans la municipalité de Mirabel.

Le bois de Belle-Rivière faisait partie des terres expropriées par le gouvernement fédéral pour la construction de l'aéroport de Mirabel et avait été choisi comme emplacement d'un parc agro-forestier, au début des années 1970.

La Commission a également officialisé Lac Marsan et Lac-Marsan, en remplacement des noms Lac Michaudville et Lac-Michaudville, pour désigner un lac dans la municipalité de canton de Marchand et le village qui s'y trouve.

La Commission ignore les origines des spécificités Marsan et

Michaudville et serait reconnaissante à toute personne qui serait en mesure de la renseigner là-dessus.

Enfin, autre officialisation: le toponyme Falaise rocheuse de Rivière-du-Moulin, pour désigner un abrupt dans le secteur de Rivière-du-Moulin, dans la municipalité de Chicoutimi. Cette rupture de pente, prononcée sur le versant de la rivière du Moulin, se trouve à l'embranchement du boulevard Saguenay et de la rue Racine, à l'est de l'ancien port de Chicoutimi.

Rappelons que le cours inférieur de cette rivière porte aussi le nom de Langevin, ancien propriétaire d'un moulin à farine à cet endroit. Téléphone de la Commission: (418) 643-9705.

Coopération culturelle

Projets d'ordre culturel, échanges particulièrement dans les domaines des bibliothèques, des arts d'interprétation, de la muséologie et du patrimoine, constituent un programme de coopération culturelle qui viennent de signer Mme Lise Bacon, ministre des Affaires culturelles du Québec, et M. Laurent Dona Fologo, ministre de l'Information, de la Culture, de la Jeunesse et des Sports de la Côte d'Ivoire.

La coopération, qui existe déjà,



Don d'un livre rare

La Corporation Philippe-Aubert de Gaspé, de Saint-Jean-Port-Joli, vient de recevoir un cadeau précieux. Il s'agit d'une édition très rare des Anciens Canadiens dédicacée par l'auteur, Philippe-Aubert de Gaspé à sa fille Suzanne de Gaspé-Power. Ce don a été fait par M. Arthur Gaspé-Taché, arrière-petit-fils du célèbre écrivain venu spécialement d'Ottawa où il réside, pour faire lui-même cette remise à la Corporation. Sur notre photo, à gauche, M. André Thibault, président de la Corporation, et M. de Gaspé-Taché. Adresse de la Corporation Philippe-Aubert de Gaspé. C.P. 177, St-Jean-Port-Joli, Québec, G0R 3G0, tél. 598-6949.

sera renforcée entre la Bibliothèque nationale d'Abidjan et la Bibliothèque nationale du Québec par des échanges de documentation, d'information et de l'aide à l'information des collections.

De part et d'autre, on veut encourager le goût de la lecture. Aussi, a-t-on décidé d'amorcer des ju-

melages entre les bibliothèques publiques du Québec et celles de la Côte d'Ivoire.

Concernant l'édition et le cinéma, les deux ministres se sont entendus pour souhaiter la mise en oeuvre rapide de consortiums d'éditeurs et la constitution d'un fonds multilatéral de coproduction

cinématographique.

Le Québec apportera son appui au futur centre interrégional pour la restauration des biens culturels qui sera créé à Grand-Bassam en collaboration avec l'UNESCO.

Pour information: ministère des Affaires culturelles, Mme Claire Denis, 643-6350.

À Chicoutimi

La Baie volée par son chef de la sécurité

CHICOUTIMI (PC) - L'ancien chef de la sécurité au magasin La Baie, du centre commercial Place du Royaume, de Chicoutimi, Daniel Girard, devra attendre à la fin de mai pour connaître la sentence qui lui sera imposée après avoir avoué, vendredi, le vol à ce magasin de marchandises évaluées à plus de \$110,000.

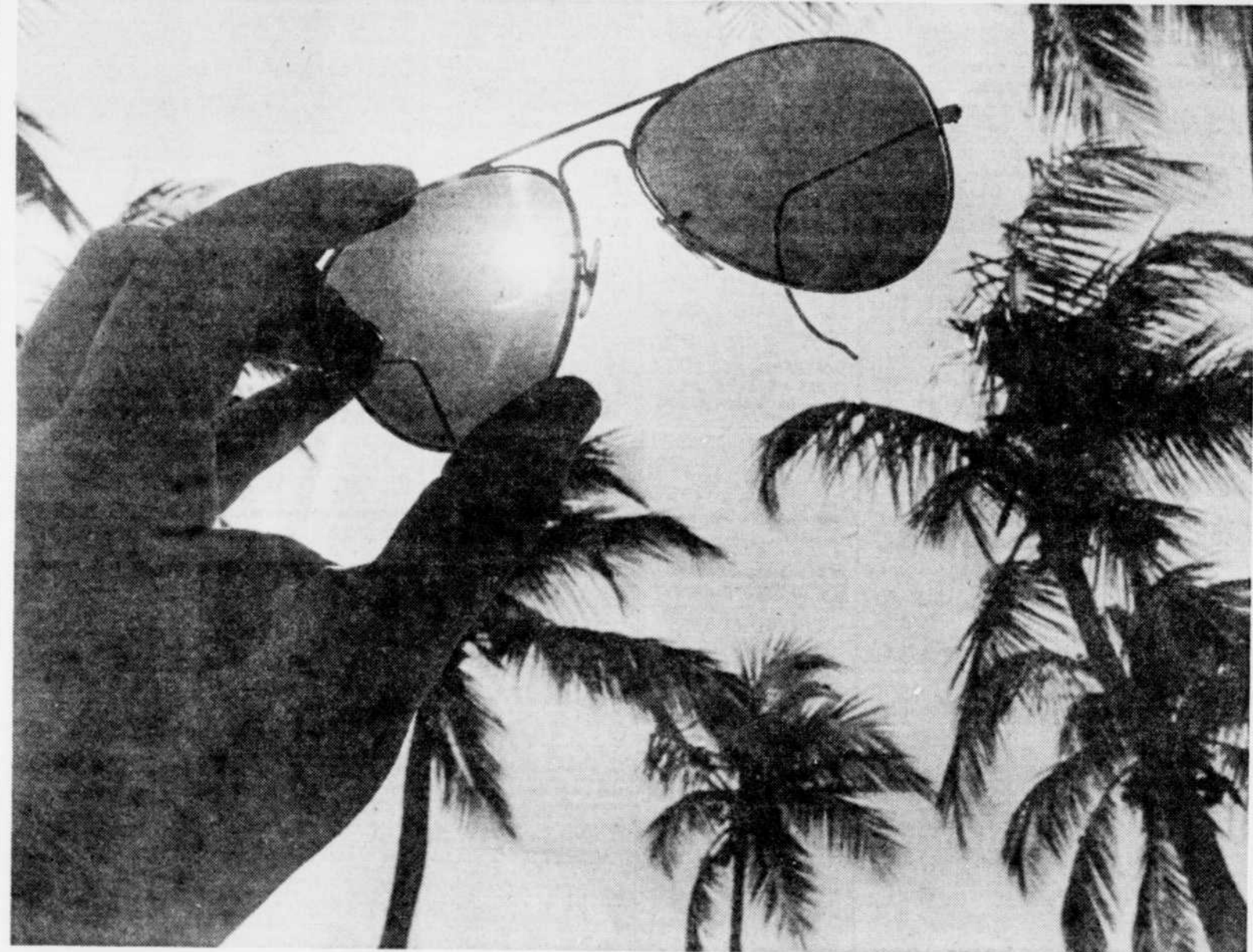
Sa compagne, Nicole McKenszie, qui travaillait, elle, au département des meubles du même magasin, a reconnu avoir recelé des marchandises d'une valeur supérieure à \$1,000. En attendant le retour du couple devant lui, le juge Louis-Charles Fournier, de la Cour des sessions de la paix de Chicoutimi, a accepté la réalisation d'un rapport pré-sentenciel qui devra lui être remis le 26 mai, date des représentations sur sentence.

Les deux contrevenants risquent une peine maximale de 10 ans de

pénitencier.

Daniel Girard avait été intercepté par les policiers de Chicoutimi, au début de juillet 1986, à la fin d'une filature qui avait duré près d'une semaine et qui avait été déclenchée à la suite d'une plainte formulée par la direction du magasin La Baie. Certains employés de la chaîne La Baie avaient constaté la disparition mystérieuse de plusieurs articles.

En fait, lors de son arrestation, l'ex-chef de la sécurité, en poste depuis huit ans pour le compte de La Baie, avait été vu en train de remplir son véhicule de diverses marchandises « empruntées » à son employeur. Cette journée-là, la liste des objets volés était impressionnante et hétéroclite: appareil de chauffage Bionair, outils, objets de maquillage, bijoux, montres, cassettes, paires de souliers, une robe, un sac à main, un parapluie... Le tout évalué à \$1,745.



Le Soleil, Jean-Marie Villeneuve

« Doux printemps, quand reviendras-tu? » (air connu)

Avec le temps doux mais pluvieux qui prévaut ce week-end, c'est avec un brin de nostalgie que notre photographe a fouillé dans sa boîte à souvenirs de voyage. Il y a retrouvé cette image ensoleillée, prise alors qu'il se prélassait sur le dos dans le sable chaud, lors de ses récentes vacances chez nos voisins du Sud. Patience: le printemps reviendra bientôt chatouiller l'épiderme des Québécois qui, même sans palmiers, sauront pleinement en profiter!

Demande signée par trois éducateurs

Enseignement du français à travers le Canada par satellite

♦ Québec a été témoin, ces derniers jours, d'un événement considéré comme une grande première en Amérique du Nord. Trois éducateurs chevronnés ont signé la demande de constitution juridique du « Réseau francophone post-secondaire à distance du Canada ».

par J.-Claude RNARD

Faisant appel aux ressources de télé-enseignement déjà existantes au Canada, dont le réseau CANAL et la Télé-Université, au Québec, de même qu'aux possibilités nouvelles de télé-communications par satellites, l'initiative doit rendre accessible une vaste gamme de cours universitaires en français, de l'Atlantique au Pacifique.

L'Association canadienne d'éducation de langue française (ACELF) est première à savourer la fierté d'une réalisation. Voilà, en effet, déjà huit ans qu'elle travaille à l'intégration en un réseau unique de l'enseignement à distance des universités francophones du Québec, des Maritimes et de l'Ontario, au bénéfice de tous les francophones

canadiens. L'ACELF oeuvre aussi, depuis son congrès de Winnipeg, en 1980, à ce que cet enseignement dépasse les frontières du Manitoba, en direction de l'Ouest.

La demande de constitution juridique a été signée publiquement au cours d'une conférence de presse, en présence de l'avocate Francoise Mercure par ces trois fondateurs que sont MM. Pierre Pelletier, directeur de l'Éducation permanente à l'Université d'Ottawa, Jean Watters, directeur de l'Éducation permanente à la faculté Saint-Jean de l'Université d'Alberta, ainsi que Pierre Patry, de l'Université du Québec et de la TELUQ, président du réseau CANAL.

Mme Ghislaine Roquet, de Saint-Laurent, qui a jadis siégé à la Commission Parent sur la réforme de l'éducation, assume la présidence du comité d'implantation du nouveau réseau pancanadien. Elle a été la première à déclarer que Québec vient de vivre un moment historique dans le domaine de la francophonie canadienne.

Le déblocage du dossier est en

bonne partie attribuable à l'octroi d'une subvention du Secrétariat d'État du Canada, en 1986. Le président de l'ACELF, M. Jean-Guy Rioux, a tenu à en rendre hommage à l'adjointe parlementaire du ministre David Crombie, Mme Suzanne Duplessis, députée de Louis-Hébert.

La pose de ce nouveau jalon pour la « promotion de la langue et de la culture d'expression française avec les technologies de l'an 2000 » est aussi redevable à un appui moral de taille de la ministre fédérale des Communications, Mme Flora MacDonald.

Des retombées

Pour Mme Ghislaine Roquet, les retombées de l'initiative sont déjà prévisibles.

Les francophones de toutes les parties du Canada pourront partager leurs ressources éducatives et leur expertise dans le domaine des communications. Il sera possible de rendre accessible aux étudiants, jeunes et adultes, une grande variété de formations professionnelles et techniques pour assurer le développement de services en français à travers le pays. Enfin, on fournira

aux francophones des diverses parties du Canada un organisme capable d'accueillir et de maîtriser toutes les technologies de communication au profit de l'éducation, que ce soit le téléphone, la radio, la télévision, le câble, le satellite, le tableau électronique, l'ordinateur, etc.

Nouveaux horizons

Le président de CANAL, M. Pierre Patry, regarde cependant beaucoup plus loin.

Ce pionnier du réseau français de la télévision française à Radio-Canada et dont l'Université du Québec s'est approprié pour créer son système de télé-enseignement, est même convaincu que le nouvel organisme va concrétiser le vœu du Sommet de la francophonie relatif à la création d'une université réseau à travers le monde.

Le premier jalon lui semble déjà posé avec l'engagement présent de l'UQ et la TELUQ dans le domaine de l'enseignement à distance dans plusieurs pays francophones d'Afrique, aux États-Unis et dans les pays francophones du Commonwealth, notamment en Amérique centrale.

AVIS

TRANSPORT GÉNÉRAL DE CREANCES

AVIS est par les présentes donne, conformément à l'article 1571d du Code civil du Bas-Canada, que GARAGE EMILE LABBE INC., dont la principale place d'affaires dans la province de Québec est située dans le district judiciaire de Québec, a vendu, cédé et transporté toutes ses créances et comptes de livres actuels et futurs à 2546-3217 QUÉBEC INC., par acte daté du 21e jour de mars 1988 et enregistré au bureau de la division d'enregistrement de Québec le 23e jour de mars 1988 sous le numéro 1272358.

Date à Québec, ce 24e jour de mars 1988.
2546-3217 QUÉBEC INC.
1240, boulevard Charest ouest,
Québec, QC

LOI SUR LA QUALITÉ DE L'ENVIRONNEMENT (L.R.Q., c. Q-2)

AVIS PUBLIC

PROGRAMME D'ASSAINISSEMENT DES EAUX

Conformément aux dispositions de l'article 116.3 de la Loi sur la qualité de l'environnement (L.R.Q., c. Q-2), la compagnie Fromagerie Cayer Inc. donne avis qu'elle sollicite l'approbation d'un programme d'assainissement des eaux auprès du sous-ministre adjoint à la gestion et à l'assainissement des eaux du ministère de l'Environnement du Québec pour son établissement situé dans la municipalité de paroisse St-Raymond afin de corriger les problèmes de rejets liquides dans l'environnement occasionnés par l'exploitation de cet établissement.

Copie de ce document d'assainissement des eaux usées est disponible pour consultation publique à l'Hôtel de Ville de la paroisse St-Raymond jusqu'au 22 avril 1988.

Toute personne, groupe, municipalité peut soumettre des représentations au sous-ministre adjoint à la gestion et à l'assainissement des eaux du ministère de l'Environnement relativement à ce programme d'assainissement jusqu'au 22 avril 1988.

FROMAGERIE CAYER INC.

Le 23 mars 1988

AVIS PUBLIC

RÉGIE DU LOGEMENT DISTRICT DE QUÉBEC

18-870818-014G

Québec, le 21 mars 1988

ALAIN CARON

250, Sainte-Anne est

Saint-Etienne de Lévis

G08 2L0

Locateur-DEMANDEUR

-VS-

YVON CHAMBERLAND

Adresse inconnue

Locataire-DEPENDEUR

À YVON CHAMBERLAND

Veuillez prendre avis qu'une demande a été déposée contre vous à la Régie du Logement, 300, boul. Jean Lesage, suite 139, Québec.

A défaut de vous présenter à la Régie du Logement dans les trente (30) jours du présent avis et de laisser votre adresse actuelle dans le dossier portant le numéro 18-870818-014G, une audition sera tenue et jugement sera rendu, sans autre avis.

Avis autorisé par la Régie du Logement.

Par Me Marc Bégin
Régisseur

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION

Prenez avis, que la Compagnie CREATIONS LINEUS INC. de Québec, a demandé au Directeur de la direction des corporations, Consommation et Corporations Canada, la permission de dissoudre.

Québec, ce 27 mars 1988

Richard Thibodeau

Président

Avis de Requête

Prenez avis que John Twagirayezu, domicilié au 575, Richelieu, #3 à Québec, s'adressera au ministre de la Justice de Québec afin d'obtenir le changement de son nom Twagirayezu en celui de Kabano. L'avis précise qu'il n'a pas d'enfant ou descendant dont le nom peut être changé à la suite de la requête.

AVIS DE CHANGEMENT DE NOM

Prenez avis que Jean Paul Arthur Leal Provencier, domicilié à 1630, boul. Laurier, Sillery, Québec G1S1M4, s'adressera au ministre de la Justice afin d'obtenir un certificat lui permettant de changer son nom en celui de Arturo Leal-Prevencier.

Québec, le 1er mars 1988

AVIS

TRANSPORT GÉNÉRAL DE CREANCES

AVIS est par les présentes donne, conformément à l'article 1571d du Code civil du Bas-Canada, que 2546-3217 QUÉBEC INC., dont la principale place d'affaires dans la province de Québec est située dans le district judiciaire de Québec, a vendu, cédé et transporté toutes ses créances et comptes de livres actuels et futurs à 2546-3217 QUÉBEC INC., par acte daté du 21e jour de mars 1988 et enregistré au bureau de la division d'enregistrement de Québec le 22e jour de mars 1988 sous le numéro 316699.

Date à Québec, ce 24e jour de mars 1988.

2546-3217 QUÉBEC INC.

1240, boulevard Charest ouest,

Québec, QC

PROJET DE LOI D'INTÉRÊT PRIVÉ

AVIS DE PRÉSENTATION

CENTRE DE SKI LE RELAIS INC.,

LAC-BEAUPORT, QUÉBEC

PRENEZ AVIS, que le Centre de Ski Le Relais Inc., Lac-Beaufort, Québec, à titre de preneur emphytéotique, entend adresser au Parlement pour y proposer un projet de loi d'intérêt privé demandant la suppression d'une restriction imposée par l'Association des Sports d'Hiver de Québec et stipulant l'interdiction de revendre le terrain pour des fins commerciales afin que ladite restriction soit annulée quant à la partie Nord-Est des lots 74 et 75 du cadastre officiel pour la paroisse de St-Dunstan du Lac-Beaufort et contenant une superficie totale approximative de 1,373,812,5 pieds carrés.

Toute personne qui a des motifs d'intervention sur le projet de loi d'intérêt privé doit en informer le Directeur de la Législation, 1025, rue St-Augustin, Edifice Honoré-Mercier, Québec (Québec) G1A 1A3.

QUÉBEC, le 1er mars 1988

JOLIN, FOURNIER, MORISSET

Procureurs de Centre de Ski

Le Relais Inc.

DÉCÈS ET AVIS DIVERS

705 AVIS DE DÉCÈS

AMYOT, Gabrielle (Hamel, Ancienne-Lorette) — Au Centre St-Antoine de Duberger, le 26 mars 1988, à l'âge de 82 ans, est décédée Dame Gabrielle Amyot, épouse de M. Adélard Amyot, elle demeurait à l'Ancienne-Lorette. La famille recevra les condoléances au salon.

AMYOT (Gabrielle Hamel)



Au Centre St-Antoine de Duberger, le 26 mars 1988, à l'âge de 82 ans, est décédée Dame Gabrielle Amyot, épouse de M. Adélard Amyot, elle demeurait à l'Ancienne-Lorette. La famille recevra les condoléances au salon.

J. Léo Bédard Inc.
1547, Notre-Dame
Ancienne-Lorette

dimanche de 19h à 22h, lundi de 14h à 17h et de 19h à 22h, mardi, jour des funérailles, de 12h30 à 13h45. Le service religieux sera célébré le mardi 29 mars 1988 à 14h en l'église de l'Ancienne-Lorette et de là au cimetière paroissial. Elle laisse dans le deuil, outre son époux, ses enfants, gendres et belles-filles: Mariette (Gaston Hamel), André (Doris Noël), Bruno (Ginette Nadeau), ses petits-enfants: Jean-François, Marie-Josée, Julie, Nathalie, Frédéric, Katlyne et Jocelyn; son frère, ses belles-sœurs et beaux-frères: M. et Mme Jules Hamel, Mme Hélène Hamel, M. Alfred Fiset, Mme Henri Beaumont, M. et Mme Rosaire Amyot, ses cousins, cousines, neveux, nièces et de nombreux amis. Pour renseignements: 842-3737

BELANGER (Yvonne Olivier) — Au Centre Hospitalier Chauveau, le 26 mars 1988, à l'âge de 77 ans, est décédée Dame Yvonne O. Belanger, épouse de feu M. Arthur Belanger, elle demeurait à Loretteville. La famille recevra les condoléances au salon funéraire.

Falardeau et Roy
30, rue St-Joseph
Loretteville

dimanche de 14h à 17h et de 19h à 22h, lundi, jour des funérailles, de 12h à 13h50. Le service religieux sera célébré le lundi 28 mars 1988 à 14h en l'église St-Ambroise de Loretteville et de là au cimetière paroissial. Elle laisse dans le deuil ses enfants, gendres et belles-filles: Gilles (Marielle Lambert), Yvon (Ghislain Auclair), Rodrigue (Jocelyne Verreault), Lucie, Céline (Marcel Dubé), Jean (Diane Drolet), Yvette Gingras, ses petits-enfants, sa sœur: Claire Côté (Félicie Armand Côté), ses beaux-frères et belles-sœurs: M. et Mme Paul-E. Tétu, M. et Mme Alfred Belanger, Mme Arthémise Nadeau, Mme Marie-Anne Baron, ses cousins, cousines, neveux et nièces. Pour renseignements: 842-3737

BOULET (Alexandrine Courcy)



A l'Hôtel-Dieu de Montmagny, le 26 mars 1988, à l'âge de 81 ans et 6 mois, est décédée Dame Alexandrine Courcy, épouse de feu M. Donat Boulet, elle demeurait à Montmagny. La famille recevra les condoléances

à la résidence funéraire Laurent Normand Inc.

Laurent Normand Inc.
180, St-Ignace
Montmagny

le dimanche 27 mars de 13h à 17h et de 19h à 22h, lundi, jour des funérailles, à compter de 12h. Le service religieux sera célébré le lundi 28 mars 1988 à 14h en l'église St-Mathieu de Montmagny et de là au cimetière. Les cendres seront déposées au columbarium.

Laurent Normand Inc.

Elle laisse dans le deuil ses enfants: feu Jocelyn Boulet, M. et Mme Gaston Boulet (Lisette Lemieux), M. et Mme Clément Boulet (Thérèse Fournier), ses petits-enfants: Louise, Sylvie, Alain, Chantal, Caroline et Marie-Claude; son beau-frère: M. Jean-Marie Joncas (feu Marie-Ange Courcy); sa belle-sœur: Mme Noël Boulet (Josephine Mainville), ainsi que plusieurs neveux, nièces, cousins et cousines. Pour renseignements: 248-0545

BOULET (Clara Collin) — A l'Hôtel-Dieu de Montmagny, le 26 mars 1988, à l'âge de 82 ans et 10 mois, est décédée Dame Clara Collin, épouse de feu M. Ovide Boulet, elle demeurait à St-Paul de Montminy. La famille recevra les condoléances au salon funéraire de St-Paul sous la direction de la maison.

Laurent Normand Inc.
Le dimanche 27 mars de 13h à 16h et de 19h à 22h, lundi, jour des funérailles, à compter de 13h. Le service religieux sera célébré le lundi 28 mars 1988 à 16h en l'église de St-Paul de Montminy et de là au cimetière paroissial. Elle laisse dans le deuil ses enfants: M. et Mme Roland Boulet (Cécile Mercier), M. Armand Boulet, M. et Mme Fernand Blais (Simone), M. et Mme Emile Carrier (Collette), ainsi que ses petits-enfants, ses beaux-frères et belles-sœurs, neveux et nièces. La direction des funérailles a été confiée à la maison.

Laurent Normand Inc.

115, rue St-Louis

Montmagny

Pour renseignements: 248-0545

BRETON (Louis-Henri) — A Québec, le 25 mars 1988, à l'âge de 69 ans, est décédée Monsieur Louis-Henri Breton, employé des Presses de l'Université Laval, époux de Dame Pauline Gagnon, il demeurait à Québec. La famille recevra les condoléances au

Funérarium de la

Coopérative Funéraire

de l'Anse

280, 8ième Rue

Québec

dimanche de 14h à 17h et de 19h à 22h, lundi de 12h à 13h40. Le service religieux sera célébré le lundi 28 mars 1988 à 14h en l'église St-Odile et de là au cimetière St-Michel de Bellechasse. Il laisse dans le deuil, outre son épouse, ses enfants: Jacques, Denis, Lyne, Yvan et Martin; et Joseph, ainsi que de nombreux beaux-frères, belles-sœurs et petits-enfants. Pour renseignements: 525-6044

CARRIER (Ovide) — A Québec, le 25 mars 1988, à l'âge de 84 ans, est décédée Monsieur Ovide Carrier, époux de Dame Elisa Beupré, il demeurait à Québec. Selon ses volontés, il ne sera pas exposé. La famille recevra les condoléances avant la cérémonie religieuse qui aura lieu, en présence du corps, le lundi 28 mars 1988 à 11h en l'église St-Malo et de là au cimetière St-Charles sous la direction de la résidence funéraire

Sylvio Marceau inc.

224, ouest St-Vallier

Québec

Il laisse dans le deuil, outre son épouse, ses enfants: M. et Mme Jean-Baptiste Carrier

(Rita Boucher), M. et Mme Jacques Girard (Janine), M. et Mme Roger Carrier (Denise Belanger), M. et Mme Arthur Baribeau (Rita), M. et Mme Jean-Claude Carrier (Micheline Faucher); son gendre: M. Marcel Maurice Lafond; ses belles-sœurs et son beau-frère: Mme David Lamontagne, Mme Alphonse Carrier, M. et Mme Lucien Beupré, ainsi que plusieurs petits-enfants. Pour renseignements: 522-5212

CHAMBERLAND (Gabrielle) — A Québec, le 25 mars 1988, est décédée Mlle Gabrielle Chamberland, fille de feu Arthur Chamberland et de feu dame Cécile Morasse. Elle demeurait dans la paroisse Notre-Dame du Chemin. La famille recevra les condoléances au funérarium

Lépine-Cloutier Ltée

300, Chemin Ste-Foy

Québec

samedi de 19h à 22h, dimanche de 14h à 17h et de 19h à 22h, lundi de 8h à 9h45. Le service religieux sera célébré le lundi 28 mars à 10h, en l'église des Saints-Martyrs Canadiens et de là au Parc Commémoratif La Souvenance pour mise en cendre. Elle laisse dans le deuil ses sœurs, son frère et ses belles-sœurs: Sr Marguerite Chamberland (F.M.M.) Sr Thérèse Chamberland (Hôtel Dieu du Sacré Cœur), Hélène Chamberland, Dominique Chamberland (Marcelle Gingras), Mlle Blanche Pépin Chamberland, Mme Marguerite Bédard Chamberland, Mme Annie Howe Chamberland, Mme Gilda Fraggaso Chamberland, plusieurs neveux et nièces. Pour renseignements: 529-3371

COTE (Richard) — A l'Hôpital Laval, le 26 mars 1988, à l'âge de 67 ans et 7 mois, est décédé Monsieur Richard Côté, époux de Dame Rose-Anna Turgeon, demeurant à St-Etienne de Lauson. La famille recevra les condoléances samedi de 20h à 22h, dimanche de 14h à 17h et de 19h à 22h, lundi à compter de 9h à la résidence funéraire

Beaudoin Ferland

Dupuis Ltée

679, rue Principale

St-Etienne

Le service religieux sera célébré le lundi 28 mars 1988 à 10h30 en l'église St-Etienne et de là au cimetière paroissial. Il laisse dans le deuil, outre son épouse, ses enfants: Henri, Céline (Gilles Saindon), ses petits-enfants: Paul, Alain, Nathalie, Isabelle, Robert, Steve, ses frères et sœurs, beaux-frères et belles-sœurs: M. et Mme Joseph Olivier (Thérèse), M. et Mme Roland Côté, Mme Lucien Gravel (Jeannette), M. Jules Villeneuve, Mme Henri Côté, M. et Mme Marc-André Côté, M. et Mme Marc-André Belanger (Lucille), M. et Mme Amédée Turgeon, ses cousins, cousines, neveux, nièces. Pour information: 1-888-4351

LECLERC (Irene Kirouac)

DUFOR (Gilles)

A l'Hôpital Laval, le 25 mars 1988, à l'âge de 52 ans et 7 mois, est décédé Monsieur Gilles Dufour, époux de Dame Lorette Carboneau, il demeurait à Montmorency. La famille recevra les condoléances à la résidence funéraire

F.X. Bouchard Inc.

4100 Boul. Ste-Anne

Montmorency

dimanche de 14h à 17h et de 19h à 22h, lundi de 12h à 13h45. Le service religieux sera célébré le lundi 28 mars 1988 à 14h en l'église St-Grégoire et de là au cimetière. Le deuil, outre son épouse, sa fille: Guylaine (Pierre Asselin), ses frères, sœurs, beaux-frères et belles-sœurs: Laura (Jean-Baptiste Bissonnette), Paul-Emile (Marguerite Mercier), Marcel, Léonce (Yvette Boucher), Maurice (Georgette Touchette), Thérèse (Jean-

Baptiste Dufour, Jeanne

(Raymond Parent), Henri,

Herman, Marius

(Emilienne Tremblay),

Claude (Nicole Giroux),

M. et Mme Wilfrid Car-

bonneau, Mme Angeline

N. Carboneau, M. et

Mme Philippe Carboneau,

M. Jean-Guy Carboneau,

ainsi que plusieurs ne-

veux, nièces, cousins,

cousines, et amis. Faire don à l'In-

stitut de Cardiologie de

l'Hôpital Laval, 2725, Ch.

Ste-Foy, Ste-Foy, Tel.: 656-4750. Pour ren-

seignements: 663-9838

DUMONT (J.-Ernest) — Au Centre Hospitalier Régional du Grand Portage, le 26 mars 1988, à l'âge de 84 ans, est décédé Monsieur J.-Ernest Dumont, retraité du Canadien National, fils de feu M. Félix Dumont et de feu dame Marie-Louise Charron, domicilié au 347, rue Des Raymond, Rivière-du-Loup. La dépouille mortelle sera exposée au funérarium

Marc-André Rioux Ltée

377, rue Des Raymond

Rivière-du-Loup

dimanche de 14h à 17h et de 19h à 22h, lundi à compter de 12h30. Le service religieux aura lieu le lundi 28 mars 1988 à 14h en l'église de St-Ludger et de là au cimetière paroissial. Il laisse dans le deuil ses frères, sœurs, beaux-frères et belles-sœurs: Mlle Jeanne Dumont, M. Camille Dumont, Mme Marie-Rose Dumont, Mme Yvonne Côté, M. et Mme Paul-Emile Dumont (Thérèse Martel), M. et Mme Roger Morin (Marguerite), une tante: Mme Eva Charron de Nashua, N.H., ainsi que plusieurs parents et amis. Pour information: 862-6630

LAGANIERE (David) — A Grondines, le 26 mars 1988, à l'âge de 83 ans et 4 mois, est décédé Monsieur David Laganier, époux de feu dame Léontine Sauvageau, il demeurait à Grondines comté de Portneuf. La famille recevra les condoléances à la résidence funéraire

Guy Denis Ltée

455, Principale

Grondines

dimanche et lundi de 14h à 17h et de 19h à 22h, mardi à compter de 11h30. Le service religieux sera célébré le mardi 29 mars 1988 à 14h en l'église de Grondines et de là au cimetière paroissial. Il laisse dans le deuil ses enfants, gendres et belles-filles: Lucille (Jean-Charles Trotter), Mariette (Fernand Germain), Marie-Berthe (Léo Paquin), Laurette (Nelson Rochon), Joseph (Renée Toutant), Raymond (Yvette Frenette), Henri (Diane Thibodeau), Rejeanne (Jean Dallaire), Claire-Andrée (Claude Bluteau), 23 petits-enfants, 7 arrière-petits-enfants, sa sœur: Delina (Albert Troitier); son frère: Louis (Pearl Knutson); 2 belles-sœurs: Mme Rose Denis, Mme Louisiana Maynard, plusieurs neveux et nièces. Pour information: 268-3575

LECLERC (Irene Kirouac)

A Québec, le 25 mars 1988, à l'âge de 71 ans, est décédée Dame Irene Kirouac, épouse de feu M. Clément Leclerc, autrui Boucherie Leclerc & Fils. Elle demeurait à Québec. La famille recevra les condoléances au funérarium

Lépine-Cloutier Ltée

990, 1re Avenue

Québec

dimanche de 14h à 17h et de 19h à 22h, lundi de 8h à 9h45. Le service religieux sera célébré le lundi 28 mars 1988 à 10h en l'église St-Pie X et de là au cimetière St-Charles. Elle laisse dans le deuil ses enfants, gendres et belles-filles: Lola (Peter Mauriades), Clément Jr. (Ginette Rivest), Patrick, Shirley (Fernand Rivest), Irene (René Drolet), Brenda (Gilles Lefebvre), Michael (Micheline Blouin), ainsi que ses petits-enfants, sa sœur, beaux-frères, belles-sœurs, neveux et nièces. Pour renseignements: 529-3371

LIZOTTE (Reynald) — A Ste-Louise, le 25 mars 1988, à l'âge de 52 ans et 3 mois, est décédé accidentellement Monsieur Reynald Lizotte, époux de Dame Martine Landry, il demeurait à La Pocatière. La famille recevra les condoléances au funérarium

Marius Pelletier

408, 9e rue

La Pocatière

dimanche de 14h à 17h et de 19h à 22h, lundi, jour des funérailles, de 13h à 14h45. Les funérailles auront lieu le lundi 28 mars 1988 à 15h en la cathédrale de Ste-Anne-de-la-Pocatière et de là au cimetière. Les cendres seront déposées au cimetière paroissial. Il laisse dans le deuil, outre son épouse, ses enfants: Denis (Linda Baron), Line (Gervais Lavoie), France (Alain Fortin), ses parents: M. et Mme Wilfrid Lizotte (Rose-Hilda Dionne); sa belle-mère: Mme Catherine McBrearty; ses frères, sœurs, beaux-frères et belles-sœurs: André (Marielle Michaud), Renaud (Madeleine Chouinard), Florence (François Olivier), Denise (Jean Rochette), Avila Landry (Solange Caissy), Remi Landry (Gladys Roy), Jean-Paul Landry (Denise Courchesne), Mariette Landry (Marcel Leblanc), André Landry (Rody Sexton), Fernand Landry (Edith Caissy); ses petits-enfants: Patricia, Maxime, Véronique, David, ses oncles, tantes, neveux, nièces et amis. Pour renseignements: 856-3371

MAIROIS (Richard) — A l'Hôpital de l'Enfant-Jésus, le 26 mars 1988, à l'âge de 52 ans, est décédé Monsieur Richard Maïrois, fils de feu M. Elzéar Maïrois et de feu dame Alma Julien, il demeurait à St-Augustin. Les funérailles auront lieu le lundi 28 mars 1988 à 15h. Départ du salon funéraire

Albert Rochette & Fils

354 Route 138

St-Augustin

à 14h50 pour l'église St-Augustin et de là au cimetière paroissial. Il laisse dans le deuil sa compagne: Lucille Poulin; ses frères et sœurs: Clotilde (Roger Carpentier), Rachel (Jean-Claude Gingras), Roland (Marie-Claire Pepin), Jean-Claude (Denise Laberge), Mariette (Guy Côté), sa belle-mère: Mme Gertrude Poulin, ses beaux-frères et belles-sœurs: Elizabeth (Marcel Turgeon), Renald (Francine Savard), Jacques, Marie-France (Robert Delisle), ainsi que plusieurs neveux, nièces, cousins et cousines. Pour renseignements: 878-2980

MOFFETT (Jean-Roch)

A Québec, le 26 mars 1988, à l'âge de 67 ans, est décédé Monsieur Jean-Roch Moffett, Capitaine retraité de la Sûreté Municipale de Québec, époux de Dame Hélène Desmeules, il demeurait à Québec. Le service religieux sera célébré le mardi 29 mars 1988 à 11h en l'église Ste-Odile et de là au cimetière. Le deuil, outre son épouse, ses enfants et ses gendres: Carole (Denis Thomassin), Murielle (Armand Boucher), Hélène (Gilles Filion), Lorraine Moffett, ses petits-enfants: Nicole, Jean, Luc, Marc, Marie, sa belle-mère: Mme Juliette Moffett, son beau-père: M. Joseph Desmeules; ses frères, sœurs, beaux-frères et belles-sœurs: Mlle Monique Moffett, M. et Mme Hall Malik (Françoise), M. et Mme Louis Moffett, Mme Marie-Paule Moffett, M. et Mme Raymond Moffett, M. et Mme René Simard (Geraldine), M. et Mme Antoine Moffett, M. et Mme Raymond Desmeules, M. et Mme Maurice Desmeules, M. et Mme Yvan Sénécal, M. et Mme Aurèle Desharnais,

M. et Mme Camille Le-

gendre, Mme Monique

Desmeules, ainsi que

plusieurs neveux et ni-

èces. Que toute offrande

de fleurs se traduise par

un don à la Société Cana-

dienne du Cancer, 489

Boul. St-Cyrille Ouest,

Québec, Qc. G1S 1S2.

Tel.: 683-8866. Pour ren-

seignements: 529-3371

PARENT (Alfred)

A Québec, le 19 mars

1988, à l'âge de 82 ans,

est décédé M. Alfred Pa-

rent, anciennement de

Parent Lingerie, 3ème

Avenue, Limoilou, époux

de feu dame Jeanne Gi-

roux. Selon ses volontés,

il a été confié au cime-

tère du cimetière St-

Charles sous la direction

de la

Coopérative Funéraire

de l'Anse

Il laisse dans le deuil, ses frères, sœurs, beaux-frères et belles-sœurs: M. et Mme Jos Parent (Madeleine Carrier), Mme Marianne Parent (Klaus), M. Jean-Charles Parent, Mme Claire Parent Ducharme, M. Paul Giroux (son amie Jeannine Vézina), Mme Lucille Dubuc Giroux, M. et Mme P.E. De Bellefeuille, Mme Béatrice Giroux, Mme Germaine Giroux, Mme Rita Desroches; sa belle-mère: Mme Lauretta Giroux; ainsi que plusieurs neveux et nièces. Pour renseignements: 525-6044

PATRY (Thérèse Bouchard)

A l'Hôtel-Dieu de Qué-

bec, le 26 mars 1988, est

décédée Dame Thérèse

Bouchard, épouse de feu

M. Roméo Patry, elle de-

meurait à Québec. Selon

ses volontés, elle ne

sera pas exposée. Un

service sera chanté le

mardi 29 mars 1988 à

10h en l'église St-Domi-

nique. L'inhumation se

fera au cimetière St-

Charles sous la direction

de la maison

Coopérative Funéraire

du Plateau

950 des Erables

Québec G1R 2M5

La famille recevra les condoléances à l'église une demi-heure avant la cérémonie. Elle laisse dans le deuil, ses enfants, gendres et belles-filles: Monique (Roland Aubé), Jacques (Yvonne Blanchette); ses petits-enfants: Sylvie, Pierre, Marie, Michel, Claude; ses frères et sœurs: Edgar, feu Jeannette, Fleurette, Simone, Jean-Paul, feu Ernest, Roger, Gabrielle, Maurice, ainsi que ses belles-sœurs et beaux-frères, neveux et nièces. Le don de fleurs pourrait être remplacé par des dons à la Société d'Alzheimer, 3108, chemin Ste-Foy, Ste-Foy, G1X 1P9. Pour renseignements: 681-2667

POULIN (Sr. Candide) — A l'Infirmière du Bon Pasteur, le 26 mars 1988, est décédée Sœur Candide Poulin (Sœur Saint-Elisabeth), religieuse du Bon Pasteur de Québec, à l'âge de 85 ans, après 67 ans de vie religieuse, elle était native de St-Georges de Beauce. Le salon funéraire sera ouvert le dimanche 27 mars de 13h à 17h et de 19h à 22h. Les funérailles auront lieu le lundi 28 mars 1988 à 14h en la chapelle des religieuses au 1180, Ch. Ste-Foy, et l'inhumation se fera au cimetière de la Communauté à Ste-Foy sous la direction de la maison

Lépine-Cloutier Ltée

Prière de ne pas envoyer

de fleurs. Pour ren-

seignements: 529-3371

AVIS DIVERS

Heures d'affaires:

8:30 à 17:30

Cette page est une réalisation du Service des relations publiques, Le Soleil, 390, rue St-Vallier est, Québec G1K 7J6, 647-3342.



GÉNIES EN HERBE — PROGÉNIES
CHRONIQUE NO 12
Série 13 **Portant sur: L'IDENTIFICATION**

No 1

1. Philosophe allemand ayant vécu de 1844 à 1900, dont l'oeuvre sollicitée engendra des horreurs qu'il n'avait pas voulues. Il fut ami et admirateur de Richard Wagner, mais il s'en détourna plus tard.
2. Après une éducation luthérienne dans un milieu exclusivement féminin et des études de philologie et de philosophie, il obtint une chaire de philosophie à Bâle en 1869.
3. Il substitue à la traditionnelle recherche du VRAI celle du SENS, le problème de la généalogie des valeurs et du principe des évaluations, montrant comment s'opèrent les déplacements et les renversements de perspectives.
4. Il écrivit de nombreuses oeuvres dont: "L'Antéchrist", "Le Cas Wagner", "Ecce Homo" et "Ainsi parlait Zarathoustra".

No 2

1. Ville fondée en 1781 par les Espagnols; elle fut prise par les Américains en 1846.
2. Elle se développa surtout après l'achèvement des grandes lignes de chemin de fer intercontinentales dont elle est le terminus; 1876: Southern Pacific, 1885: Santa Fe Railroad, et après la découverte de pétrole dans sa région.
3. L'industrie cinématographique, puis le développement de l'agriculture et de l'industrie aéronautique y ont joué un très grand rôle.
4. Les Jeux olympiques s'y sont déroulés en 1932 d'abord et en 1984 ensuite.

No 3

1. Divinité grecque préolympienne, qui personnifiait l'arc-en-ciel.
2. Elle désignait, en général, le chemin entre le ciel et la terre.
3. Devenue la messagère des Olympiens, elle était surtout attachée au service d'Héra.
4. On la représentait ailée, tenant dans une main le bâton du héraut.

No 4

1. Peintre, dessinateur et sculpteur italien, né à Livourne en 1884 et mort à Paris en 1920.
2. Issu d'une famille de banquiers d'origine juive et manifestant très jeune des dons pour le dessin, il reçut une formation artistique à Florence, puis à Venise de 1902 à 1906, et resta marqué par la grâce linéaire de l'école siennoise.
3. Il s'installa à Montmartre en 1906 et à Montparnasse en 1909. Atteint de tuberculose, alcoolique et toxicomane, il mena une existence tumultueuse qui se termina tragiquement.
4. Plusieurs de ses oeuvres représentent des femmes, des enfants et la plupart de ses amis, ainsi que des nus féminins aux volumes lissés ou finement modelés: "Nu assis au divan", "Lolotte", "Nu avec un chemisier". Son prénom est Amedeo.

No 5

1. École philosophique, fondée par Zénon de Citium vers l'an 300.
2. Cette école porte aussi comme nom "Le Portique", désignant l'endroit où Zénon enseignait.
3. Le Portique se dit en grec "STOA", d'où le nom de la doctrine qui y était enseignée.
4. Cette doctrine prêche une philosophie selon laquelle le bonheur est dans la vertu et qui professe l'indifférence devant ce qui affecte la sensibilité. Montaigne, qui souffrait de gravelle, était un très grand adepte de cette doctrine.

SÉRIE produite par FERNANDE BUSSIÈRES (présidente de la Ligue)

BONNE SEMAINE GÉNIALE À TOUS ET
CONTINUEZ VOS RECHERCHES!

**RÉPONSES
SÉRIE XII**

1. BÉATRICE
2. LITTÉRATURE DU QUÉBEC
3. PRÉSENCE DES PAPES
4. YVES THÉRIAULT
5. CATHERINE DE SIENNE
6. LORD DURHAM
7. LUIGI PIRANDELLO
8. ROMAN SOCIAL ENGAGÉ
9. WEIMAR
10. TCHÉCOSLOVAQUIE



Félicitations
à nos gagnants:
ANDRÉE-ANNE CARON
458, rue Patrick
Charlesbourg
DANAE VALLÉE (11 ans)
301, rue St-Georges
St-Marc-de-Beauce

Fais-nous
parvenir ton
plus beau dessin
ou ta plus belle caricature et
cours la chance de gagner un
ensemble de crayons de couleur
Laurentien de Faber-Castell

Adresse:
CONCOURS DE DESSINS
"Journal en classe"
390, St-Vallier est
Québec, Qué. G1K 7J6



Chantale Vallerand

**L'option Théâtre
de Charlesbourg**

nous présente sa critique de la pièce:
"Les deux jumeaux vénitiens"

Comme vous avez pu le constater, le Journal en classe publie depuis novembre dernier, à intervalles réguliers, des critiques de pièces de théâtre rédigées par de jeunes élèves de secondaire IV et V, de la Polyvalente de Charlesbourg. L'expérience s'avère des plus enrichissantes pour les jeunes critiques en herbe et à en juger par les réactions de certains lecteurs du Journal en classe, leurs commentaires sont des plus pertinents.

Voilà! Cédons maintenant la plume à Chantale Vallerand et Valérie Vennes, qui nous entretiennent cette semaine de la pièce "Les deux jumeaux vénitiens".



Valérie Vennes

POLYVALENTE DE CHARLESBOURG

"Les deux jumeaux vénitiens"

Pièce jouée du 23 février au 19 mars, à la salle Octave-Crémazie du Grand-Théâtre de Québec.

Cette pièce fut initialement écrite par l'Italien Carlo Goldini, en 1747.

La traduction et l'adaptation ont été assurées par Olivier Reichenbach.

La mise en scène de Guillermo de Andrea s'est fait brillamment remarquer.

Dans la distribution, on pouvait remarquer la présence de Jean-Jaqui Boutet incarnant Zanette et Tonino, les deux jumeaux vénitiens. Performance marquante d'un comédien de talent, qui a su ajouter de la crédibilité à ses personnages. Mentionnons seulement la scène du cabinet d'aisance rustique, où l'on arrive à confondre les deux frères. Vraiment, du talent à voir et à entendre!

La mise en scène fut appliquée de manière exceptionnelle. On plonge irrémédiablement dans l'action, qui se déroule à Vérone. L'humour et la complicité étaient au rendez-vous. Le tout début de la pièce était quelque peu surprenant. Les comédiens allaient et se mêlaient à l'auditoire. Cette idée originale vient du fait qu'initialement la pièce se jouait dehors, sur la place publique.

Un excellent divertissement, qui vaut vraiment la peine d'être vu.

Chantale Vallerand, Valérie Vennes

**Les origines
de nos
expressions
populaires**

**"les jours
ouvrables"**

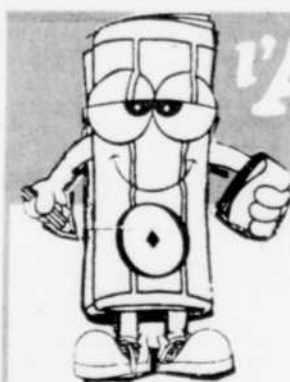
On pourrait croire que les jours non fériés sont dénommés JOURS OUVRABLES parce que c'est à cette période que les institutions et les commerces ouvrent leurs portes. Pourtant ce n'est pas du tout le sens véritable.

OUVRABLE est un dérivé du verbe OUVRER, utilisé jusqu'au XVI^e siècle pour signifier TRAVAILLER. Le mot a donné OUVRE, OUVROIR dans le sens d'atelier, OEUVRE et OUVRIER.

Dans les anciennes coutumes, les périodes de loisirs et de travail étant réglées sur l'observance des fêtes religieuses, les fêtes des saints étaient obligatoirement chômées, tandis qu'on dénomma le reste de l'année JOURS OUVRABLES parce qu'il était permis de travailler.

Une collaboration de Danielle Hawey

Pour informer les lecteurs du Journal en classe de ce qui se passe dans vos écoles, communiquez avec moi, à l'adresse mentionnée au haut de cette page!



**AVANT,
APRÈS**



Choisis dans les pages des sports une photo où l'on voit un groupe de personnes. Une photo arrête le temps; elle fixe à jamais une situation qui a commencé avant que le photographe ne prenne la photo et qui s'est continuée par la suite.

Observe les gens photographiés. Que se passe-t-il dans leur tête? Que disent-ils? Imagine leur caractère et les relations qu'ils ont entre eux.

Rédige maintenant un reportage qui décrit ce qu'ils sont en train de vivre.

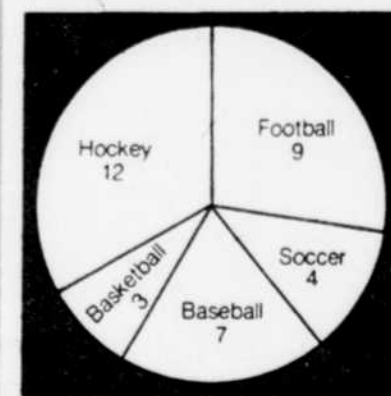
Bonjour les gars et les filles! Comment allez-vous cette semaine? Bien, j'espère... Vous savez que nous avons officiellement changé de saison le 21 mars dernier. Un peu de patience, le prochain changement de saison amène les vacances d'été...
L'Amijo

Matières ou habiletés visées
Habiletés langagières et mathématiques

DE TOUT POUR TOUS

Fais une mini-enquête auprès de tes ami(e)s, de tes confrères et consœurs de classe, afin de découvrir les sports d'équipe favoris des jeunes de ton âge. Rapporte dans un diagramme, comme celui qui ci-contre, les résultats obtenus.

Inscris auprès des résultats bruts le pourcentage obtenu par chaque sport.



Parle-t-on de ces sports dans le journal? Compare ces résultats avec le contenu des pages sportives; retrouve-t-on dans le journal des articles qui traitent de leurs sports favoris? Certains sports sont-ils absents du journal? Pourquoi?

Concours Le journal en classe

Les invités V.I.P. des premiers

JEUX SCOLAIRES '88

Le Journal en classe et la Commission scolaire de Beauport, hôte des premiers Jeux, t'offrent la possibilité d'être l'invité(e) spécial(e) lors de ce grand événement sportif, qui se déroulera à Beauport du 22 au 30 avril 1988. Cours la chance par ailleurs de voir publier ton article et ta photo suite à cette expérience afin d'en commenter le déroulement.

Le prix comprend:

- Une visite guidée du quotidien Le Soleil, suivie d'un léger goûter, le 22 avril au matin
- Une place de choix lors des cérémonies d'ouverture et de clôture, avec mention spéciale de ta présence
- Une carte V.I.P. te donnant accès à tous les sites des jeux
- Des cadeaux souvenirs
- Chacune de tes présences sera accompagnée par un(e) représentant(e) officiel(le) des jeux
- Un souper au restaurant en compagnie de Pierre Harvey, l'un des plus grands athlètes canadiens faisant partie de l'élite mondiale en ski de fond et président d'honneur des Jeux scolaires '88.



BARON ROUGE
350, boul. Ste-Anne, Beauport 667-1355

Concours "Le journal en classe"
et les "Jeux scolaires '88"
390, rue St-Vallier est, Québec,
Québec G1K 7J6

Comment participer:

C'est simple! Remplis le coupon de participation publié dans cette page tous les dimanches, entre le 20 mars et le 3 avril 1988 inclusivement; fais-le parvenir à l'adresse ci-contre avant le 7 avril 1988.

Nombre de gagnant(e)s: 6

Qui peut participer?

Tous les élèves du 2^e cycle du primaire et du secondaire

COUPON DE PARTICIPATION

Concours Le journal en classe
ET LES "JEUX SCOLAIRES '88"

NOM _____
ÉCOLE _____
VILLE _____
ADRESSE _____
ÂGE _____
TÉL. _____