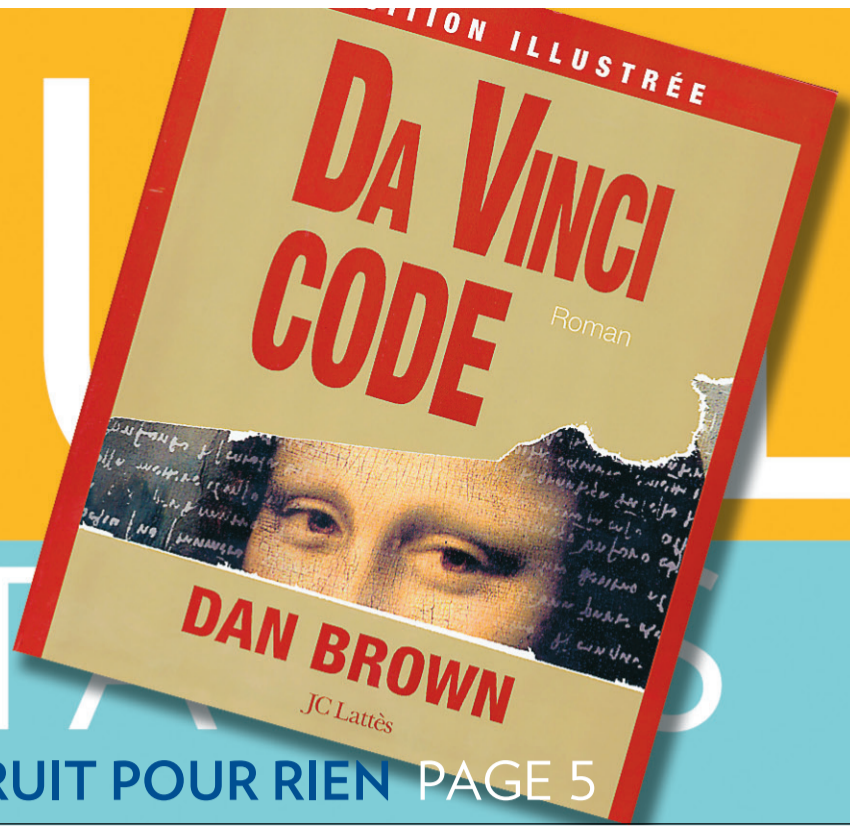


ACTU



ARTS SPECTACLES

DA VINCI CODE À «L'INDEX» BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN PAGE 5

Les Américaines aussi sont au bord de la crise de nerfs

NATHALIE COLLARD

Dans un livre qui fait beaucoup de bruit aux États-Unis, la journaliste Judith Warner affirme que la quête de perfection des mères d'aujourd'hui est avant tout un problème de génération. Élevées à une époque où le contrôle de soi était érigé en religion, pas étonnant, dit l'auteure, que ces femmes se soient transformées en *control freaks*. Un problème accentué par l'absence de congés de maternité et de services de garde dignes de ce nom. Bref, quand on se compare aux Américaines, on se console...

Quand Judith Warner est retournée vivre aux États-Unis après un séjour de plusieurs années à Paris, elle a eu un choc.

« J'ai donné naissance à mes deux filles en France, raconte l'auteure de *Perfect Madness*, jointe à son domicile de Washington. Là-bas, lorsqu'on accouche, on passe cinq jours à l'hôpital, les femmes qui travaillent ont des congés payés, on trouve facilement des garderies, des prémamanes, des gardiennes... Bref, on facilite la vie des parents, en particulier celle des mères. Ce n'est pas le cas aux États-Unis. »

De retour dans son pays natal, Judith Warner a découvert une tout autre réalité : une cohorte de mères à bout de souffle, des femmes « au bord de la crise de nerfs » qui essayaient de réussir dans tout. Et qui échouaient lamentablement.

« J'étais soudainement entourée de mamans qui n'avaient qu'un intérêt, qu'un sujet de conversation dans la vie : leurs enfants. Elles étaient obsédées par leur éducation, écrasées par la pression de leur offrir ce qu'il y a de mieux en ce qui concerne les soins, les activités, les écoles, les vêtements, etc. Toute leur énergie était consacrée à cela. Elles avaient oublié d'être des épouses, elles n'avaient plus de vie sexuelle, de vie privée, elles avaient perdu leur individualité. »

Encore un fois, Judith Warner ne peut s'empêcher de comparer la vie de ses nouvelles amies américaines à la vie de ses anciennes copines, à Paris. « En France, les femmes accordent beaucoup d'importance à leur couple. Elles réservent du temps à leur conjoint, planifient des sorties en amoureux, ne se sentent pas coupables de prendre une semaine de vacances sans leurs enfants. Être une bonne mère n'exclut pas d'être aussi une femme, de vouloir séduire, s'épanouir, etc. Et la société française leur offre le soutien nécessaire pour y arriver, elle ne les culpabilise pas de ne pas être une mère parfaite. Aux États-Unis, c'est tout le contraire. »

► Voir **CRISE DE NERFS** en page 2



PHOTO LAURENT GUERIN, MOTHERING MAGAZINE

Dans la salle de rédaction du magazine américain *Mothering*, on permet aux mamans d'amener leur bébé au bureau, notamment pour qu'elles puissent continuer à allaiter et pour qu'il ait le moins de coupures possible dans la vie des tout-petits.

BÉBÉ AU BUREAU

Vous pensez qu'il est difficile de concilier travail et famille au Québec ? Allez voir aux États-Unis, où les congés de maternité de six semaines non payés côtoient des services de garde inabornables. Mais certaines femmes ont décidé de prendre la situation à bras-le-corps : elles amènent leurs bébés au travail. Une tendance qui fait de plus en plus de petits.

MARIE-CLAUDE LORTIE

BERKELEY, Californie — Lorsque Beth Donohue Templeton part travailler, elle ne dit pas « au revoir » à son petit Keagan de 8 mois en le laissant avec la gardienne. Elle ne va pas non plus le conduire à la garderie ou dans un pouponnière en milieu familial. Elle l'amène avec elle.

« Mon premier jour au travail, à mon retour de congé de maternité, je l'ai passé à donner un séminaire avec mon bébé sur mon ventre, dans un harnais. Dans ma tête, il n'y a jamais eu d'autre option. J'ai toujours su que mon bébé allait venir au bureau avec moi. »

Beth Donohue Templeton fait partie d'un nombre grandissant de mères américaines qui ont décidé que si la société n'était pas capable de garantir leurs emplois pendant des congés de maternité de longueur raisonnable — assez de temps, en tout cas, pour allaiter le bébé durant ses premiers mois ! — elles allaient tout simplement intégrer leurs enfants dans leur milieu de travail.

« Même avec ma patronne, il n'y a jamais été question d'une autre solution », ajoute la jeune maman.

Évidemment, ces femmes ne travaillent pas dans des bureaux d'avocats géants ou des chantiers de construction. Mme Donohue Templeton travaille pour un organisme à but non lucratif, voué à l'éducation par le théâtre, le Julia Morgan Center for the Arts, établi à

« Dans ma tête, explique Beth Donohue Templeton, il n'y a jamais eu d'autre option. J'ai toujours su que mon bébé allait venir au bureau avec moi. »

Berkeley. Règle générale, ce sont les organismes communautaires de ce type qui acceptent ainsi que le bureau deviennent aussi un lieu familial.

Même les journalistes du magazine *Mothering*, à Santa Fe, ont choisi cette option et ont préparé un reportage photo éloquent, présenté dans leur numéro de février. On voit des mamans taper sur leur clavier d'ordinateur tout en allaitant leur bébé, des enfants qui jouent entre les bureaux, une petite zone dodo près d'une bibliothèque... « Quand j'ai acheté le magazine



en 1980, c'était une petite entreprise, que je faisais marcher de la maison, notamment parce que je pouvais ainsi combiner ma vie de femme et ma vie de mère. Le magazine a grandi et on a déménagé, mais j'ai transposé cette façon de faire dans nos bureaux », explique Peggy O'Mara, éditrice et rédactrice en chef de *Mothering*.

Mme O'Mara s'est vite rendu compte que c'était une excellente décision de gestionnaire. « Quand on

est honnête avec les employés au sujet de leurs besoins, qu'on les comprend et qu'on cherche des solutions, ils travaillent encore plus fort. Ici, il y a très peu de roulement. »

Actuellement, au magazine, il y a deux enfants, un garçon de 1 an et un bébé de 8 mois, qui vont au bureau avec leur maman.

Six semaines de congé de maternité

Aux États-Unis, le congé de maternité typique est de six semaines et n'est pas payé. Certaines entreprises offrent un peu plus mais on parle de quelques mois à peine.

Avec ses deux mois de congé payés à temps plein, *Mothering* fait figure de super progressiste.

En outre, il n'y a pas de programme public de garderies. Dans des régions urbaines comme Berkeley, il y a des garderies privées, mais les prix sont prohibitifs.

Lorsqu'on dit aux mamans américaines qu'au Canada, on a un an de congé de maternité et qu'au Québec, on a en plus un programme de garderie à 7\$ par jour, elles ont pratiquement une syncope. « Si on avait des garderies à 7\$ de l'heure on serait en extase », lance Beth Donohue Templeton.

Kimberley Dooley, rencontrée au marché public biologique de Berkeley, travaille à temps partiel. Que fait-elle avec son bébé ? « Je l'amène au travail, répond-elle. Ici, on n'a pas le choix : il faut être créatif, trouver des solutions originales. Et amener bébé au bureau est une solution qui marche. C'est presque une tendance, je dirais, dans les organismes à but non lucratif. »

« Pendant les premières 2,6 millions d'années de leur existence, les êtres humains féminins ont toujours travaillé avec leurs bébés à leur côté. On ne le fait plus mais nos cerveaux sont encore organisés pour qu'on travaille avec nos enfants, à cause de complexes systèmes chimiques et émotionnels liés à la récompense », explique l'anthropologue et journaliste Annie Feighery, une jeune maman, qui a toujours amené ses enfants au bureau.

► Voir **BÉBÉ** en page 2

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

EN COPRODUCTION AVEC 4D art

LA TEMPÊTE

DE SHAKESPEARE

TRADUCTION DE NORMAND CHAURETTE

CONCEPTION + MISE EN SCÈNE DE MICHEL LEMIEUX + VICTOR PILON + DENISE GUILBAULT

PERSONNAGES VIRTUELS : ÉRIC BERNIER + VINCENT BILODEAU + PIERRE CURZI + JACQUES GIRARD + PATRICE ROBITAILLE + ROBERT TOUPIN

« Le mariage du virtuel et du réel atteint ici une perfection rarement égalée. Shakespeare n'en reviendrait pas lui même! »

Le Téléjournal Montréal, R-C

DERNIÈRES SUPPLÉMENTAIRES

30 & 31 MARS

À L'AFFICHE JUSQU'AU 19 MARS

SUPPLÉMENTAIRES LES 23, 24 & 25 MARS

866-8668 - www.TNM.QC.CA

ACTUEL

Bébé au bureau

BÉBÉ

suite de la page 1

Pas toujours facile

Amener bébé au bureau n'est pas toujours simple. « Tout dépend du milieu de travail, de la mère, du bébé, des autres travailleurs. Les enfants ne peuvent pas courir partout dans le bureau et faire ce qu'ils veulent. C'est un bureau ! » lance M^{me} O'Mara.

La formule fonctionne vraiment bien avec les tout-petits bébés qui dorment beaucoup et ne bougent pas trop. La maman allaite le bébé durant son travail, il se rendort. Il ne fait pas de bruit...

Les choses se compliquent quand fiston commence à vouloir se promener, puis courir. « Ça peut devenir très difficile », reconnaît Beth Donohue Templeton, qui a d'ailleurs commencé à diminuer graduellement le temps passé au bureau avec son fils, pour faire une partie de son travail de la maison. Elle le fait aussi garder par une amie.

Cela n'empêche pas les mamans d'amener les enfants plus vieux au travail quand il y a des journées pédagogiques, des congés, quand la gardienne est malade...

« La plupart du temps, les mères comprennent les contraintes du bureau et sont responsables, donc elle ajustent la situation avec l'âge de l'enfant qui grandit. Parce qu'il ne faut pas qu'on dérange les gens qui travaillent. Et tous le monde n'est pas parent. »

Les mères montréalaises devraient-elles essayer de faire la même chose ?

« Ici, répond M^{me} O'Mara, on a trouvé cette solution car on n'a pas les choix que vous avez. En fait, on n'a pas de choix. Et il est clair que les mamans peuvent faire du bon travail en étant proches de leur enfant et nous croyons en l'importance de la proximité parent-enfant. Et vous savez quoi ? Tout le bureau profite de la présence des enfants. De leur fraîcheur, de leur réalité. »

QUELQUES TRUCS

> Toujours avoir un tiroir plein de jouets et de livres qu'on renouvelle presque chaque semaine, en faisant de la rotation.

> Apporter des outils : un harnais pour tenir bébé sur le ventre, une peau de mouton pour que bébé dorme par terre, de la nourriture pour bébé.

> Ne pas toujours tout faire en même temps. Arrêter le travail de temps en temps et trouver une activité avec l'enfant, pendant quelques minutes. Ainsi l'enfant sait qu'il peut avoir régulièrement, sans le demander, votre attention exclusive. Il ne sera donc pas porté à faire des bêtises pour l'obtenir.

> Réserver des heures très précises pour le travail afin que l'enfant sache quand commence et quand finit le moment de la journée où il doit se comporter spécialement pour laisser maman ou papa travailler.

> Manifester très clairement sa reconnaissance à l'endroit de l'employeur qui laisse ses employés amener bébé au bureau

> Ne pas avoir peur d'utiliser parfois la télévision comme outil de gardiennage. Il ne faut pas en abuser, mais si cela permet de sauver une situation, pourquoi pas ?

> Durant les réunions, garder votre calme et ne pas laisser le bébé ou les autres faire bifurquer les discussions vers d'autres sujets reliés à son enfant. Prenez de bonnes respirations et reprenez le fil de sa discussion professionnelle.

> Avoir confiance en soi !

Source : *Mothering Magazine*



Amener bébé au bureau n'est pas toujours simple. La formule fonctionne mieux avec les tout-petits bébés qui dorment beaucoup et ne bougent pas trop. La maman allaite le bébé durant son travail, il se rendort. Il ne fait pas de bruit...

PHOTO LAURENT GUERIN, MOTHERING MAGAZINE

DÉCOUVREZ VOS OPTIONS

LA PRESSE AFFAIRES.com

OGILVY



Votre prime Estée Lauder

Avec tout achat de 40 \$ ou plus de produits Estée Lauder vous recevrez cette prime exclusive de 7 produits.

Offre en vigueur jusqu'au 3 avril 2005.
Une prime par personne, jusqu'à épuisement des stocks.

OGILVY

1307, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec)
(514) 842-7711, poste 211
www.ogilvycanada.com

En vedette



FUTURE PERFECT CRÈME ANTI-RIDES ÉCLAT FPS 15

Réduit l'apparence des rides et des ridules et permet à votre peau de retrouver son éclat et son hydratation.

30 mL 58 \$
50 mL 85 \$

Les Américaines aussi sont au bord de la crise de nerfs

CRISE DE NERFS

suite de la page 1

Retour aux années 50 ?

Tout au long de son livre, Judith Warner se réfère au livre *Feminine Mystique*, de Betty Friedan, un essai féministe incontournable qui décrit l'enfermement des Américaines dans la prison dorée de la domesticité, dans les années 50 et 60.

Pour Warner, l'expérience des femmes d'aujourd'hui est comparable à celle décrite par Friedan. Elle affirme que les femmes de sa génération, supposément libérées, se retrouvent aujourd'hui prisonnières d'exigences démesurées qu'elles se sont elles-mêmes imposées.

Après 40 ans de lutte pour l'égalité, comment les femmes ont-elles pu en arriver là ?

Pour cette journaliste de 39 ans, qui fait donc partie de ce groupe de perfectionnistes, le problème est avant tout générationnel. « Nous avons été élevées dans les années 80 avec des attentes de très haut niveau et une exigence de performance, explique-t-elle. On nous a répété que nous avions le choix, que tous les horizons nous étaient ouverts. Nous sommes devenues des femmes à une époque où on célébrait l'importance du contrôle de soi, de sa vie, de son corps. On pouvait arriver à tout — l'emploi idéal, le poids idéal, l'amour idéal, c'était simplement une question de volonté personnelle et de maîtrise de soi. Dans un tel contexte, pas étonnant que les femmes soient devenues des maniaques de contrôle. Elles ont appliqué la même attitude, les mêmes objectifs à la maternité et à l'éducation des enfants. »

Pas la faute aux féministes !

Contrairement à d'autres essayistes qui se sont penchées sur le problème des mères débordées, Judith Warner refuse de jeter le blâme sur les féministes.

« C'est vrai qu'au début des années 70, les féministes ont levé le nez sur la maternité, reconnaît-elle. Ensuite, elles étaient aillees, dans les luttes pour le droit à l'avorte-

ment, contre la violence faite aux femmes, les stéréotypes, etc. Il faut dire aussi que les problèmes familiaux des femmes issues de la classe moyenne ont toujours été moins intéressants aux yeux des féministes que les problèmes reliés à la pauvreté ou à la violence. On entend souvent dire : ce sont des problèmes de femmes gâtées. Or aux États-Unis, la très grande majorité des femmes considèrent qu'elles n'arrivent pas à faire ce qu'elles veulent de leur vie. Il me semble que c'est un vrai problème. »

Gonflée à bloc, Judith Warner estime que la situation ne peut plus durer. « Il faut rendre la vie des Américaines moins stressantes et moins coûteuses, insiste-t-elle. Il faut absolument améliorer les services de garde, imposer des normes de contrôle à l'échelle nationale, baisser les impôts, offrir des congés de maternité... »

A-t-elle déjà entendu parler des conditions offertes aux Québécoises ?

« Non », répond l'auteure qui semble ébahie quand on lui décrit notre réseau de service de garde à 7 \$ par jour, nos congés de maternité d'un an, etc. Et si le Québec, avec ses politiques sociales enviables d'un point de vue américain, devenait la Scandinavie des Américains ?

En attendant, Judith Warner semble surprise des réactions enthousiastes des lectrices à la publication de son livre et se dit déterminée à faire quelque chose pour améliorer la situation de ses compatriotes.

« Je pensais que les gens riraient de moi à la lecture de mon livre, dit-elle avec candeur. Or tout le monde m'écrit et me demande ce qu'on peut faire pour changer les choses. À Washington, je suis entourée de femmes qui baignent dans le milieu de la politique et qui ont plein de contacts. Et elles ont du temps, malgré ce qu'elles disent. Je veux essayer de faire quelque chose avec toutes ces ressources qui m'entourent. Ça ne peut plus continuer comme ça. »

Perfect Madness : Motherhood in the Age of Anxiety. Riverhead Books.

FAMILLE

EN BREF

CHRISTIAN GEISER
COLLABORATION SPÉCIALE

SORTIE DE LA SEMAINE

Qu'est-ce qu'elle a ma gueule?

C'est sous ce slogan que commence aujourd'hui la Semaine d'actions contre le racisme. Pour l'occasion, plusieurs spectacles et événements sont prévus. L'exposition *Le raciste c'est l'autre* plaira aux amateurs de caricatures. On y retrouve les dessins de 48 caricaturistes canadiens et internationaux. (Au Marché Bonsecours, du 17 au 24 mars, de 10 h à 18 h). Le Centre commémoratif de l'Holocauste à Montréal ouvrira gratuitement ses portes le 21 mars de 10 h à 17 h (5151, Chemin de la Côte-Sainte-Catherine, (514) 345-2605). Des concerts et un spectacle d'humour sont également prévus. Pour connaître l'ensemble de la programmation : www.inforacisme.com/

LES PETITES VITES

La maladie fantastique

Ce spectacle de marionnettes raconte l'histoire d'une famille coulant une petite vie tranquille jusqu'à ce qu'elle soit atteinte d'un mal bizarre, mystérieux et contagieux qui transforme le rêve le plus fou en réalité. Certain se métamorphose en oiseau et d'autres, rêvant de liberté, en courant d'air. On apprend même à la télévision que toute la ville s'est mise à éternuer et que la maladie se propage partout dans le monde. Va-t-elle s'emparer de vous ? Le 19 mars à 14 h à la maison de la culture Ahuntisic-Cartierville ((514) 872-8749) et 20 mars à 14 h à la maison de la culture du Plateau-Mont-Royal. Info : (514) 872-2266

Sons et Brioches

Ce dimanche, écoutez en famille *Pierre et le loup* dans l'espace du Piano noble de la Salle Wilfrid-Pelletier, à la Place des Arts. Comme les plaisirs ne viennent jamais seuls, profitez-en pour allier les saveurs musicales au plaisir de déguster des viennoiseries. (Forfait familial : 25 \$). Les muffins brioches et croissants se dégustent à partir de 10 h 20. Le concert débute à 11 h. (514) 842-2112 ou www.pda.qc.ca

Citations de la semaine

> Olivier, 4 ans, joue avec sa grand-maman et lui fait une déclaration : « Grand-mère, je t'aime. » Elle lui avoue qu'elle aussi elle aime « gros comme le ciel » et lui demande : « Comment gros m'aimes-tu ? » À sa grande surprise il lui répond : « Gros comme une mouche. » Elle lui fait alors remarquer que c'est petit une mouche. Il répond très rapidement : « Oui, mais il y a de très grosses mouches. »

— Envoyé par grand-mère Madeleine Granger

> Emma, 7 ans, lit très bien mais a tendance à ne pas respecter la ponctuation. Sa mère lui explique que les virgules et points dans un texte permettent de reprendre la respiration lorsqu'on lit.

« Ah oui ! Ce sont des bulles d'oxygène », répond Emma. Depuis, sa lecture à voix haute prend du mieux puisqu'elle prend ses bulles.

— Envoyé par maman Michèle

La Presse se réserve le droit de publier dans un livre les citations d'enfants qu'elle fait paraître dans cette rubrique. En transmettant à La Presse ces citations, vous autorisez une telle publication et renoncez à tout droit d'auteur. Des mots d'enfants ? Des suggestions ? Écrivez-nous à La Presse, a/s section Famille, 7, rue Saint-Jacques, Montréal, H2Y 1K9 ou à actuel@lapresse.ca

L'hyperactivité est-elle liée aux garderies?

CHRISTIAN GEISER
COLLABORATION SPÉCIALE

Les enfants en garderie sont-ils plus à risque de devenir hyperactifs que les autres ? La stimulation constante et le vacarme des milieux de garde entraînent-ils le bon développement des capacités d'attention ?

C'est ce qu'a laissé entendre Rose-Marie Charest, présidente de l'Ordre des psychologues du Québec, lors de l'émission *Jeux de société*, lundi soir dernier, à Canal Vie. Interrogée par *La Presse*, elle s'explique.

« On peut se demander si un enfant qui est placé trop tôt en garderie ou trop longtemps pourrait avoir de la difficulté à se concentrer. » Selon elle, le problème viendrait de l'hyperstimulation et du tumulte ambiant. « Les enfants n'ont pas de temps pour souffler, pour s'organiser tout seul. Pourtant, ils ont besoin de temporer et de jouer par eux-mêmes. »

C'est l'absence ou le peu de temps morts entre les activités qui est le problème. « On se retrouve avec des enfants qui ont constamment besoin qu'on les stimule. » Elle prend pour exemple ces enfants qui, plutôt que de jouer par eux-mêmes, ont besoin qu'on leur propose de multiples activités les fins de semaine.

Par ces propos, elle veut faire une mise en garde générale et non la mise au ban des garderies. « Loin de moi la prétention d'affirmer que les garderies sont responsables de l'hyperactivité », prévient-elle sans tarder. Le problème est neurologique, précise-t-elle. Mais il y a également une foule de facteurs dont il faut tenir compte. « Il ne faut pas uniquement considérer l'aspect biologique. Il faut aussi tenir compte des facteurs environnementaux afin de diminuer les risques de problème. »

Après la garderie, le cadre plus conventionnel du primaire peut sembler moins stimulant pour le jeune élève. Mais ce n'est pas tout. « On pourrait également parler de l'impact des jeux vidéo. C'est sûr qu'un cours de maths paraît ennuyeux après ça ! »

Vacarme

Le vacarme d'une garderie nuirait également à l'apprentissage de la concentration. « Hyperstimulé de l'extérieur, il devient difficile pour l'enfant de se concentrer sur un point donné. » Quel parent ne sent pas cette effervescence quand il va reconduire ou chercher ses enfants ? Vous imaginerez-vous vous concentrer dans un tel environnement ?

Elle n'est pas seule à penser comme ça. « Elle a tout à fait raison », avance sans hésiter Jean-François Chicoine, pédiatre à la société de pédiatrie internationale. Il va même plus loin : « L'enfant voit trop d'adultes différents à la garderie », croit-il. Il peut alors développer un fort sentiment d'insécurité. « Entre 8 et 15 mois,



PHOTO STOCKBYTE

« On peut se demander si un enfant qui est placé trop tôt en garderie ou trop longtemps pourrait avoir de la difficulté à se concentrer », affirme la présidente de l'Ordre des psychologues du Québec.

l'enfant a peur des étrangers. Or, c'est quand il se sent en sécurité que le développement affectif, auquel est lié celui de l'attention, est favorisé. »

Chose rendue difficile par la multiplication des contacts avec des adultes différents. Entre le roulement normal des éducateurs réguliers et les remplacements, l'enfant peut voir beaucoup de nouveaux visages dans une même journée !

L'hyperactivité est quelque chose que l'on porte en soi. Le cerveau se

Selon un spécialiste, ce ne sont pas les garderies qui peuvent causer problème, mais plutôt la qualité de celles-ci.

développe jusqu'à l'âge de trois ans. Après, c'est fini, rappelle le pédiatre. « Dès le plus jeune âge, on fait du câblage, explique Jean-François Chicoine. On s'assure de façonner les bons réseaux dans le cerveau. » Trop de bruit, d'insécurité ou le manque de temps, autant de situations que l'on peut retrouver en milieu de garde, peuvent aggraver le problème.

La qualité en cause

Mais attention aux fausses alarmes. Richard E. Tremblay, titulaire de la chaire de recherche du Canada sur le développement des enfants, à l'Université de Montréal, s'oppose à l'idée selon laquelle les garderies provoquent l'hyperactivité. « Les études américaines sur les milieux de garde n'ont pas montré d'effets prouvant cette hypothèse. » La cacophonie des autres enfants non plus. « Sinon, les familles québécoises d'antan, qui avaient de 10 à 15 enfants, auraient également eu ce problème », s'amuse-t-il.

Selon M. Tremblay, ce ne sont pas les garderies qui peuvent causer problème, mais plutôt la qualité de celles-ci. « Seulement 40 % d'entre elles offrent des services adéquats. Par conséquent, le système n'a pas les effets bénéfiques qu'il devrait avoir », déplore-t-il en se référant aux études réalisées par son groupe sur le sujet.

Même son de cloche du côté de Jean Gervais, professeur au département de psychoéducation et de psychologie à l'Université du Québec en Outaouais. « Il n'y a pas de preuves voulant que les enfants allant en garderie aient plus de problèmes que

les autres. Il faut toutefois faire attention au nombre d'heures que les enfants en période d'attachement passent à la garderie », prévient-il.

Son cerveau se développant, l'enfant a besoin d'un environnement stimulant. Il voit donc beaucoup de qualité dans les garderies. « Plus le milieu de garde sera de qualité, meilleur sera son apport. »

Quant à l'effet du bruit sur les enfants, Jean Gervais pense, au contraire, « que l'on peut présumer qu'il favorise les capacités de concentration des enfants ». Quand on travaille dans un endroit bruyant, les capacités de concentration sont sollicitées pour faire abstraction de l'environnement.

Richard E. Tremblay rappelle finalement qu'« il n'y a pas d'augmentation des cas d'hyperactivité. Il faut faire la différence entre la hausse des cas et l'identification de ceux-ci. » Ainsi, selon lui, ce n'est pas parce que l'on donne plus de prescriptions de Ritalin qu'il y a plus d'enfants souffrant d'hyperactivité. C'est tout simplement parce que l'on diagnostique plus efficacement les cas.

Jeux de société, Ces enfants qui dérangent. En reprise le dimanche 20 mars à 16 h sur le Canal Vie

BAMBINS

Qu'est-ce que tu entends?

Des tests d'ouïe du nourrisson devraient être effectués 10 jours après la naissance. De cette façon, les diagnostics erronés pourraient être corrigés. Habituellement, ces tests sont effectués quelques heures après la naissance. Des débris ou des fluides peuvent alors entraver l'ouïe du nourrisson. Une étude américaine réalisée auprès de 15 000 nouveau-nés a permis de conclure que de procéder à un autre test 10 jours plus tard diminue le nombre de mauvais diagnostics et permet d'améliorer le suivi des

enfants qui en ont réellement besoin.

Source : *Journal of Pediatrics*

ENFANTS

S'en sortir seul

En raison des aléas de la vie ou par choix, des mamans ou des papas se retrouvent à faire seuls ce qui est déjà difficile à faire à deux. *Un seul parent à la maison : Assurer au jour le jour* s'adresse à eux. Ils y trouveront des conseils et des exemples concrets sur les façons d'améliorer leur quotidien. Que ce soit sur la façon d'éviter la surprotection, de garder une vie per-

sonnelle ou d'introduire le nouveau partenaire, par exemple, les différentes facettes de la vie en « mono » sont abordées. Livre français oblige, les contacts et les ressources présentées sont plus ou moins utiles (sauf les sites Internet, évidemment).

Jocelyne Dahian et Anne Lamy, *Un seul parent à la maison : Assurer au jour le jour*, Éditions Albin Michel, 2005, 140 pages, 14,95 \$, en librairie.

ADOS

Faire son cinéma

Les adolescents âgés de 13 et 16 ans peuvent tout apprendre de l'art du ci-

néma et de la vidéo à Caméra... Action. Sous la direction de Dominique Legendre, diplômée en cinéma et professeure au cégep, les participants toucheront à tous les aspects du septième art. Manipulation de la caméra, jeux de tournage, apprentissage des étapes de production d'un film, visionnement d'extraits de films et discussions, écriture d'un scénario, réalisation d'un film en équipe et projection devant public à la fin, toutes les étapes seront abordées. Les ateliers (six d'une durée de 2 h 30 chacun) se dérouleront à la Maison des jeunes du Plateau (5046 Cartier) les mercredis de 18 h 30 à 21 h du 20 avril au 25 mai. Coût de 195 \$. Renseignements et inscriptions au 514 251-8546 ou à camera-ateliers@yahoo.ca

CONCOURS

Écoutez Espace musique et gagnez un voyage à Tokyo pour aller voir Norah Jones en concert.

Pour participer, suivez l'émission du retour à la maison animée par Claude Saucier du lundi au vendredi dès 15 h et répondez à la question posée à 16 h 45 et 17 h 25, sur le bulletin de participation publié dans *La Presse*.

Postez ce bulletin de participation avant le vendredi 18 mars à minuit à :

Concours « Norah Jones à Tokyo », C. P. 11424, succ. Centre-Ville Montréal (Québec) H3C 5V1

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Province : _____ Code postal : _____

Tél. domicile : () _____ Tél. travail : () _____

Courriel : _____

Réponse : _____

Date à laquelle la question a été posée : _____

Concours réservé aux 18 ans et plus. Le prix consiste en un voyage au Japon du 15 au 23 avril 2005 et comprend : deux billets Montréal-Tokyo aller-retour en cabine Tempo d'Air France, l'hôtel en occupation double, deux billets pour le concert de Norah Jones au Tokyo International Forum et 1000 \$ d'argent de poche. Dates du voyage assujetties à la disponibilité. Certaines conditions s'appliquent. Aucun équivalent en argent. Règlements complets à Radio-Canada et sur www.radio-canada.ca/radio.

Je suis intéressé(e) à recevoir de la documentation de Radio-Canada.

ACTUEL

Vous y connaissez-vous?



JACQUES BENOIT
LE VIN



Il y a déjà un certain temps, je suggérais quelques trucs aux amateurs débutants, aux connaissances encore limitées, mais désireux de paraître s'y connaître d'avantage...

Car, répétons-le, c'est aujourd'hui un atout de pouvoir parler vin, tant cette boisson continue à susciter d'intérêt au Québec!

Voici donc, en guise de complément, quelques remarques de plus à faire observer en société, lors de dégustations. Préférentiellement, il va sans dire, d'un air savamment nonchalant, comme s'il s'agissait là des choses les plus simples du monde et allant de soi...

On trouvera en fin d'article (pour les malheureux qui l'ignorent encore) le sens de ces savants propos.

1. À propos d'un vin rouge : « Il est élevé dans le rouvre, aucun doute. »

2. Une fois le vin avalé ou craché, en hochant la tête d'un air approbateur : « Il doit bien faire sept ou huit caudalies. »

3. « Ouache! Il y a un gouffre en milieu de bouche! » Se dit à la fois des rouges et des blancs.

4. Observation qui concerne surtout les rouges (éviter de le dire pour un blanc, ce qui pourrait paraître suspect) : « La chauffe a été trop poussée. Qu'est-ce qui leur a pris?... »

5. Se dit des vins blancs trop légers : « On aurait dû bâtonner. »

6. Remarque identique à celle du numéro 2, mais exprimée en d'autres termes, sur un ton extatique : « Quelle allonge, mes amis! »

7. Au sujet d'un vin rouge particulièrement complexe : « Il a été entonné à chaud. Visiblement. »

8. « J'aurais cueilli plus mûr » se dit d'un vin rouge aux tannins astringents. (Mais, attention, beaucoup de vos vis-à-vis risquent de comprendre... À n'utiliser donc qu'avec des proches ou des parents dont on sait qu'ils n'y connaissent rien, ou à peu près rien.)

9. D'un bordeaux rouge particulièrement riche, on dira : « C'est du Rolland tout craché. »

10. Ou encore, du même style de vin : « Argilo-calcaire, ça crève les yeux. »

Les explications, maintenant.

1. « Sorte de chêne, plus petit que le chêne commun », indique le *Petit Robert* au mot rouvre. Dans le langage courant, chêne et rouvre s'équivalent plus ou moins.

2. La caudalie... équivaut à une seconde. Ce terme prétendument savant pour mesurer la durée de l'après-goût est toutefois rarement utilisé.

3. La perception du niveau de concentration a lieu un petit moment après la première impression que laisse le vin en bouche. D'où l'expression « milieu de bouche », le gouffre voulant dire ici que le vin semble manquer de chair, de concentration.

4. La chauffe consiste à brûler plus ou moins les parois internes des fûts de chêne, pour obtenir des arômes toastés et torréfiés. Une chauffe trop forte donne des arômes chocolats exagérés, de goudron, etc.

5. Autrement dit, on aurait dû, pour enrichir le vin, mêler les lies au vin pendant que celui-ci fermentait, en cuves ou en fûts.

6. L'allonge est la durée de l'après-goût, la persistance, dit-on aussi. Les vins de qualité supérieure ont une longue persistance.

7. Dès la fermentation terminée, certains viticulteurs les mettent aussitôt en fûts, à chaud, ce qui apporte davantage de complexité. D'où le mot « entonner » — mettre en fûts.

8. Cueillis bien mûrs, les raisins auraient eu des tannins sans rien d'astringent ni d'agressif.

9. Célèbre oenologue bordelais, Michel Rolland aime les vins concentrés et bien gras, tout en rondeurs.

10. Les sols argilo-calcaires donnent normalement des vins riches et gras.

Un Côtes du Rhône

Vin d'un millésime réputé, le *Côtes du Rhône 2003 Belleruche Chapoutier*, au bouquet dominé par les nuances de fruits rouges du Grenache, avec aussi des notes boisées-épiciées, est un vin plus que moyennement corsé, aux saveurs de fruits rouges bien mûrs (et même comme sucrées, à cause du Grenache), le tout sur des tannins fermes, qui lui confèrent une certaine austérité. Fort bon.

C, 476846, 15,70 \$, ★★(★) \$(\\$), à boire, 2-3 ans.

DÉGUSTÉS POUR VOUS

> **South Eastern Australia 2004 Pinot Noir Lindemans.** Vin rouge d'Australie, dont la couleur rappelle les Beaujolais, au bouquet tout en fruit, relevé de notes épicées (bonbons anglais, dit-on souvent). Et plutôt léger en bouche, souple et velouté. Correct. S, 458661, 13,95 \$, ★(★) \$(\\$), à boire.

> **Beaujolais 2002 Bichot.** Beaujolais léger, aux odeurs comme de fraises. Léger, souple lui aussi, à servir rafraîchi (environ 12 ou 13 degrés Celsius). C, 021436, 13,95 \$, ★(★) \$(\\$), à boire.

> **Gaillac blanc 2003 Les Greilles Domaine de Causse-Marines.** Très joli vin blanc du Sud-Ouest de la France, au bouquet de fruits confits, mais plutôt discret. Un peu chaud en bouche (on perçoit la chaleur de l'alcool sur la langue), il a néanmoins un beau fruit et des saveurs franches. Rappelle un peu les vins de Pinot gris d'Alsace. S, 860387, 19,95 \$, ★★★ \$\$, à boire.

> **Winner Rötgen 2001 Spätlese Riesling Weingut Richard Richter.** Très beau vin blanc d'Allemagne, d'un jaune appuyé, au bouquet généreux, très Riesling (agrumes, conifères). La bouche est ample, sucrée sans excès, avec des saveurs très mûres, évoquant l'ananas. À boire à l'apéritif ou en soirée pour lui-même. Qualité épuisée, toutefois. S, 10225879, 22,45 \$, ★★★ \$\$\$, à boire, 5-6 ans sans doute.

Participez au concours

« À la porte du printemps »

offert par Spa Direct en collaboration avec **La Presse** et le Salon national de l'habitation présenté par Remax, et courez la chance de gagner un Spa, un BBQ, un aménagement paysager et un patio d'une valeur totale de

25 000 \$

Pour participer, rien de plus simple :

remplissez le coupon de participation ci-joint et déposez-le dans une des boîtes prévues à cet effet à la sortie du Salon ou au stand de Spa Direct à la Place Bonaventure du 18 au 27 mars 2005.



Le tirage aura lieu au stand 1990, emplacement de Spa Direct, au Salon national de l'habitation, le dimanche 27 mars à 15 h 15.



Ce concours s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus. Les règlements du concours sont disponibles chez dmg média mondial, à *La Presse* et chez Spa Direct.

LA PRESSE

Les fac-similés et/ou reproductions mécaniques ne sont pas acceptés.

COUPON DE PARTICIPATION

« **CONCOURS À LA PORTE DU PRINTEMPS** »
Courez la chance de gagner un Spa, un BBQ, un aménagement paysager et un patio d'une valeur totale de 25 000 \$! Prix offert par Spa Direct en collaboration avec *La Presse* et le Salon national de l'habitation présenté par Remax.

Nom : _____
Prénom : _____ Âge : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Code postal : _____
Tél. rés. : _____ Tél. bureau : _____
Courriel : _____

Complétez ce coupon de participation et déposez-le au stand de Spa Direct ou à la sortie du Salon.

Le tirage aura lieu au stand 1990 emplacement de Spa Direct au Salon national de l'habitation, le dimanche 27 mars à 15 h 15.



Question : De quelle date à quelle date se tient le Salon national de l'habitation cette année ?

La réponse se trouve sur la couverture du guide officiel du Salon ainsi que sur le site Internet à l'adresse suivante : www.salonnationalhabitation.com et sur toutes les publicités du Salon national de l'habitation.

Pour être valide, ce coupon doit être dûment complété. Ce concours s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus. Les règlements du concours sont disponibles chez dmg média mondial, Spa Direct et à *La Presse*. Les règlements du concours seront également affichés sur le site du Salon. Les fac-similés et/ou reproductions mécaniques ne sont pas acceptés.

18 au 27 mars 2005
Place Bonaventure

SALON NATIONAL DE L'HABITATION
un événement
18 au 27 mars 2005
Place Bonaventure



MONTOIT LE SAMEDI

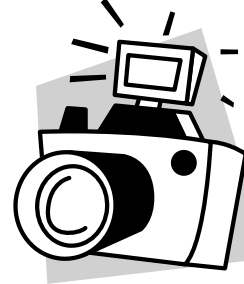


CE SAMEDI
DANS **LA PRESSE**

Des meubles pour
ÊTRE DANS
LE COUP

La Semaine québécoise des familles présente le concours Portraits de famille

en collaboration avec



Participez à la création du plus grand portrait de famille en envoyant votre photo de famille et courez la chance de gagner :

- une croisière familiale vers les Îles-de-la-Madeleine offerte par le groupe CTMA
- plus un séjour de 10 jours au Club Vacances Les Îles.

Valeur de 8 700 \$

Pour participer, envoyez votre photo de famille avec le bulletin de participation et déposez-les dans une succursale Accès Santé, Essaim, O'bonsoins et Santé Services ou postez-les à « Concours Portraits de famille, C.P. 35, succursale Ahunistic, Montréal, Québec, H3L 3N5 ».

Pour envoyer votre photo numérique, visitez le site www.sqf.qc.ca.



N'oubliez pas de noter l'indice diffusé dans l'émission FLASH sur les ondes de TQS à 18h30 du 14 au 18 mars 2005.



Semaine québécoise des familles

Coupon-réponse

Nom : _____ Prénom : _____
Adresse : _____ App : _____
Ville : _____ Code postal : _____
Tél. rés. : _____ Tél. trav. : _____
Âge : _____ Indice FLASH : _____

Certaines conditions s'appliquent sur l'âge et la disponibilité des prix. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Règlements détaillés et résultats sur le site www.sqf.qc.ca

Je désire participer au projet Portraits de famille et j'autorise la publication de ma photo par la Semaine québécoise des familles. Nom en lettres moulées derrière la photo (photo non retournée à l'expéditeur)



MARIE-CHANTAL TOUPIN

NON NÉGOCIABLE

Notre rockeuse québécoise nous revient en force avec un nouvel album!

Marie-Chantal Toupin « Non Négociable » en magasin le 22 mars



COURREZ LA CHANCE DE GAGNER L'UN DES 100 LAISSEZ-PASSER DOUBLES...

pour assister au lancement du nouvel album « Non Négociable » de Marie-Chantal Toupin qui aura lieu le 22 mars prochain au Métropolis (59 rue Sainte-Catherine E). Pour participer, remplissez le bulletin de participation sur le site de cyberpresse à l'adresse suivante :

www.cyberpresse.ca/arts



ARTS ET SPECTACLES

Le Vatican contre *Da Vinci Code*

Beaucoup de bruit pour rien, estiment les éditeurs

SONIA SARFATI

« Les presses n'ont jamais cessé de tourner depuis un an chez nous, deux ans aux États-Unis. Je ne comprends pas très bien pourquoi le Vatican se réveille aujourd'hui », a indiqué hier Philippe Dorey, responsable commercial chez JC Lattès, éditeur de la traduction française du *Da Vinci Code* de Dan Brown.

Joint à Paris alors que l'archevêque de Gênes, M^{gr} Tarcisio Bertone, tenait, au Vatican, un séminaire intitulé « Histoire et sans histoire » après avoir exhorté les catholiques à mettre *Da Vinci Code* à l'index « parce qu'il contient des erreurs », M. Dorey ne s'explique pas ce qui justifie cette réaction soudaine de l'Église catholique. D'autant plus que la version italienne du roman, *Il Codice Da Vinci*, a été lancée en avril 2004. Ce n'est donc pas une nouveauté.

Depuis sa sortie en 2003, *Da Vinci Code* — qui « révèle » notamment la véritable nature de la relation entre Jésus et Marie-Madeleine — s'est vendu à plus de 20 millions d'exemplaires dans le monde entier et fera l'objet d'une adaptation cinématographique dirigée par Ron Howard et mettant en vedette Tom Hanks et Audrey Tautou. En traduction française, on parle de 1,7 million d'exemplaires.

« C'est un roman — un roman, insiste M. Dorey — qui fait le bon-

heur des lecteurs. Ce n'est pas une thèse écrite par quelqu'un qui serait contre l'Église. Il n'y a pas, là, de volonté mal intentionnée ni révisionniste. C'est loin d'être un livre négatif, et il fait plus de bien que de mal à la religion catholique. » Une opinion que le Vatican ne partage visiblement pas.

Pour ce qui est de l'éditeur premier de Dan Brown, Doubleday, M. Dorey indique que ses représentants se contentent pour l'instant de rappeler la nature romanesque de *Da Vinci Code* et de souligner que « les thèses avancées par Dan Brown circulent depuis la nuit des temps. Il s'en est servi pour écrire un roman et qu'un roman ».

Jusqu'à cette sortie des autorités catholiques, aucun lecteur n'avait adressé de remarques négatives aux éditions JC Lattès. « Maintenant que le Vatican s'en mêle, peut-être que nous allons en avoir et c'est un peu dommage », admet M. Dorey, qui n'a jamais eu l'occasion de parler directement à Dan Brown — lequel n'accorde pas d'entrevues. « Presque immédiatement après la publication de *Da Vinci Code*, il s'est mis à l'écriture du livre suivant. » Dans lequel Robert Langdon, spécialiste en symbolique religieuse rencontré dans *Da Vinci Code* mais aussi dans *Anges et Démons* (qui vient de paraître en français et se déroule carrément au Vatican), est de retour. Certains y verront une promesse. D'autres, une menace.

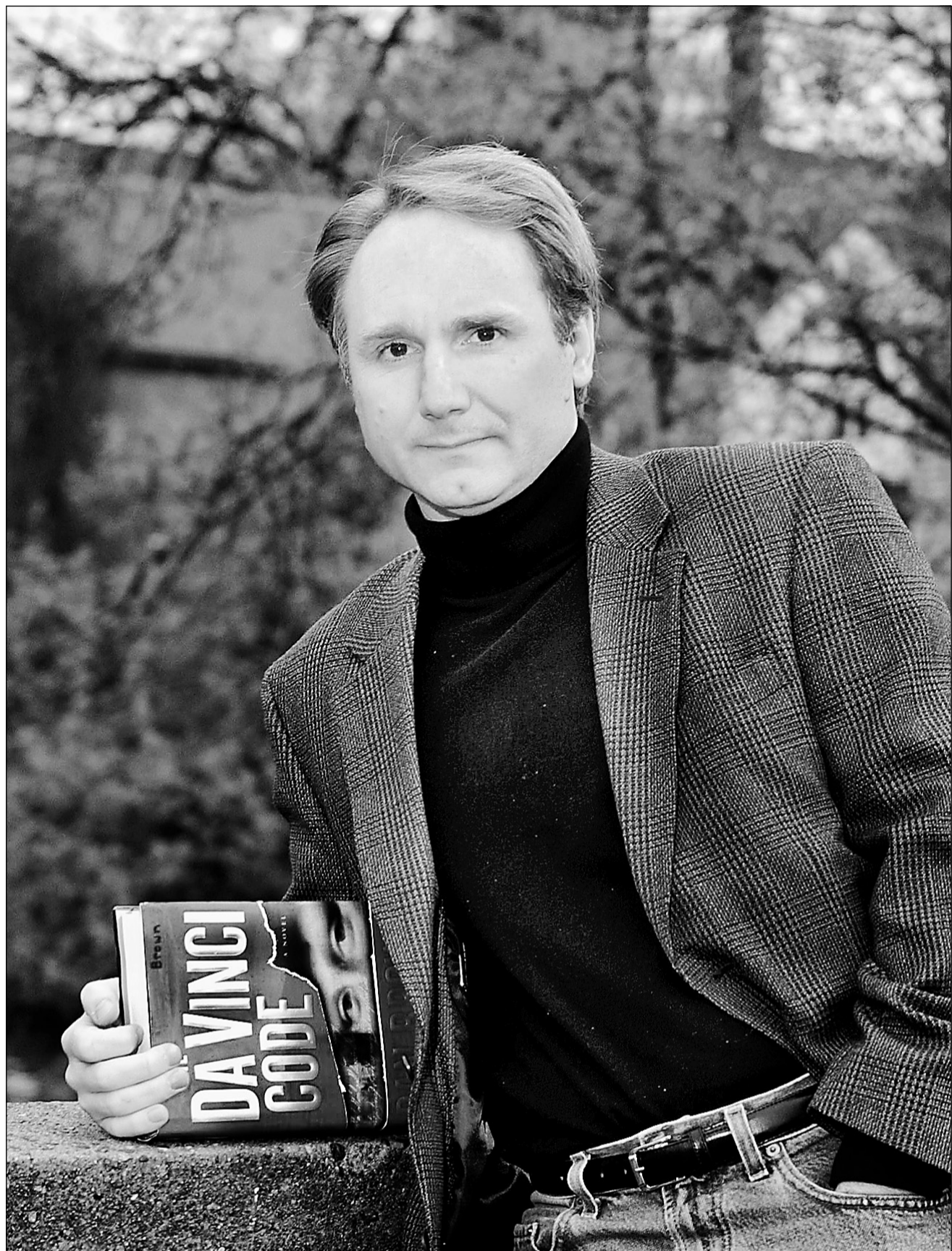


PHOTO TIM BOYD. AP ©

Depuis sa sortie en 2003, *Da Vinci Code*, de Dan Brown, s'est vendu à plus de 20 millions d'exemplaires dans le monde entier.

Pendant ce temps devant la télé, un nouveau projet pour François Avard



PHOTO BERNARD BRAULT, ARCHIVES LA PRESSE ©

Si elle obtient le feu vert de la SRC, *Pendant ce temps devant la télé* mettra en vedette quatre jeunes adultes, deux gars et deux filles. L'action se déroulera dans un sous-sol de maison, où les quatre personnages se réunissent pour regarder la télévision. Ci-dessus, l'auteur François Avard.



HUGO DUMAS

TÉLÉVISION

Après avoir planché sur *Les Bougon*, *Ramdam*, *Caméra café* et *3 x rien*, le prolifique François Avard concocte présentement un projet d'émission jeunesse hebdomadaire pour Radio-Canada.

Quatre auteurs sont également associés dans cette aventure : Jean-François Léger (*Catherine*), Pascal Lavoie (*Un gars, une fille*), Daniel Chiasson (qui a notamment écrit pour Laurent Paquin à *Une émission couleur*) et Daniel Gagnon.

Cette nouvelle émission s'appelle *Pendant ce temps devant la télé* et devait, au départ, être une quotidienne, explique le producteur Luc Wiseman, de chez Avanti. Le projet a d'abord été soumis pour remplacer *Watatatow*, mais c'est fi-

nalement *Comme en appart* qui a gagné. La diffusion de *Comme en appart* est prévue en septembre.

Radio-Canada a ensuite manifesté son intérêt pour une version modifiée de l'émission, qui passerait une fois par semaine pendant 30 minutes, poursuit Luc Wiseman. *Pendant ce temps devant la télé* allie la comédie de situation et le pastiche d'émissions de télévision.

Si elle obtient le feu vert de la SRC, l'émission mettra en vedette quatre jeunes adultes, deux gars et deux filles, dont l'âge varie de 18 à 21 ans. L'action se déroulera dans un sous-sol de maison, où les quatre personnages se réunissent pour regarder la télévision. « Le lien qu'ils ont avec l'extérieur, c'est l'écran de télé ou l'écran d'ordinateur. Le sitcom sera entrecoupé de pastiches de publicités ou d'émissions de télé », dit Luc Wiseman.

France Beaudoin répond par écrit

L'animatrice France Beaudoin, coïncée bien malgré elle dans une guerre entre TVA et Radio-Canada, a fait le point sur la controverse

dans une lettre envoyée aux quotidiens en début de soirée hier. Rappelons que TVA a dévoilé mardi, en conférence téléphonique, que la SRC lui a ravi son animatrice vedette en signant un chèque d'un quart de million de dollars. Un salaire que TVA dit ne pouvoir égarer. France Beaudoin, qui a déjà annoncé son départ de *Deux filles le matin*, sera donc à la barre du nouveau talk-show estival de la SRC, diffusé en fin de soirée.

Dans sa lettre, qui fait une page, France Beaudoin déplore la façon dont son embauche est sortie dans les journaux. « Tout en sachant que les grands réseaux de télévision se font une concurrence féroce, j'ai tout fait en mon pouvoir pour que ce virage se fasse avec respect et bon goût. Je suis donc très déçue de me retrouver au coeur d'une controverse que je ne souhaitais pas », écrit l'animatrice.

France Beaudoin confirme qu'elle avait annoncé aux patrons de TVA son désir de quitter après la cinquième saison de *Deux filles le matin*. « Je sentais la fin d'un cycle, un besoin de mouvement. Et puis, il y avait ce congé de maternité auquel je tiens tant, que j'ai tant voulu et qui est toujours là en septembre », ajoute-t-elle.

Selon l'animatrice, l'offre de la SRC s'est avérée « une belle et grande surprise, un beau défi ». « De la musique, des entrevues réalisées dans un autre temps de la journée. De belles rencontres dans un autre mood », ajoute France Beaudoin dans sa lettre.

➤ Voir DUMAS en page 6

La contrebande d'alcool et de tabac sont des activités très rentables et beaucoup plus répandues que l'on croit. Québec... la belle province!

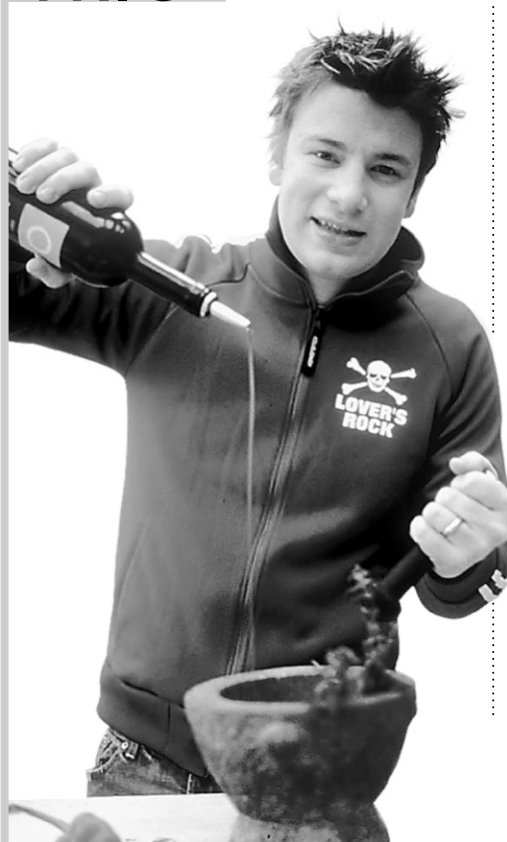
Ce soir 21 h
CONTREBANDE

En rappel le lundi 21 mars à 22 h

LA PRESSE
 télé

ARTS ET SPECTACLES

TRIO



1 DANS LE TÉLÉVISEUR DE STÉPHANIE BÉRUBÉ

The Naked Chef

Jamie Oliver est un jeune chef britannique. Un surdoué, hyperactif. Et audacieux. Il a bousculé l'univers trop conventionnel de la cuisine en faisant des merveilles avec pas grand-chose, entre un verre avec des copains, un solo de batterie ou une course dans les rues de Londres, en mobylette. Tant pis pour la dictature du Slow Food...

Ses émissions, *The Naked Chef* et *Oliver's Twist*, signées BBC, ne sont offertes qu'aux abonnés du services numérique, à FOOD TV (603, chez Bell ; 102, chez Illico)

Stéphanie Bérubé est journaliste aux Arts

Le chef cuisinier Jamie Oliver PHOTO PC

2 DANS LE COURRIER DE MARC CASSIVI

Q Croyez-vous que le FFM aurait pu conserver ses subventions publiques si Serge Losique avait pris sa retraite il y a quelques années et n'avait pas encore et toujours été en poste en 2003?

— Hubert Villeneuve

R La personnalité de Serge Losique étant indissociable de son festival, on peut croire que s'il avait assuré une relève au FFM, on n'en serait peut-être pas là. M. Losique refuse obstinément, pour des raisons qu'il juge fondées, de collaborer avec les organismes gouvernementaux. Selon le rapport Secor, il dirige son festival en vase clos, sans transparence, son marché du film est moribond et il exagère la participation du public. Aujourd'hui, il poursuit Téléfilm et s'étonne de ne plus recevoir de subventions. Allô?

Marc Cassivi est chroniqueur aux Arts.



3 Combien coûte le vinyle *The Unforgettable Fire* de U2?

- A) 4 \$
- B) 17 \$
- C) 105 \$
- D) 2042 \$

Réponse : D. Ce vinyle rare diffusé en 1984 par Island Records, en excellente condition, a été vendu 2042 \$US la fin de semaine dernière sur le site Internet d'enchères eBay.

Pour nous envoyer une question : arts@lapresse.ca. Une sélection de réponses est déjà en ligne à www.cyberpresse.ca

Ce soir 21 h 30 EN PRIMEUR

MOI, MES SOULIERS



Sur la piste de Félix

Le parcours passionné du poète troubadour. Un documentaire révélateur sur l'homme derrière la légende.

TV5
À VOUS LE MONDE
WWW.TV5.CA

Un nouveau documentaire sur Félix Leclerc qui plaît à la famille

FRANÇOIS HOUDE LE NOUVELLISTE

TROIS-RIVIÈRES — Les proches de Félix Leclerc ont retrouvé le sourire qu'ils avaient un peu perdu ces derniers temps en raison de la présentation de la tésésérie *Félix Leclerc*, présentée à la SRC. La chaîne TV5 présentera ce soir, à 21 h 30, un tout nouveau documentaire sur la carrière de Félix, un document fouillé qui rétablit une image plus juste de l'auteur-compositeur-interprète au dire de ses neveux et de sa nièce.

Le documentaire produit par Jean Beaulne et intitulé *Félix Leclerc : moi mes souliers* est en chantier depuis plus d'un an. Il avait été inscrit dans la grille horaire bien avant les remous causés par la série de Claude Fournier présentée à Radio-Canada.

Jean Beaulne a choisi de faire parler des artistes français. Profitant d'un contact privilégié qu'il avait avec le grand parolier Pierre Delanoë, le producteur a pris contact avec plusieurs grands noms français de la chanson qui racontent l'influence énorme de Félix Leclerc sur la chanson francophone, particulièrement en Europe. Delanoë, Serge Lama, Enrico Macias, Hugues Aufray, Alice Dona, Darry Cowl, Georges Moustaki et plusieurs autres témoignent unanimement de la révolution qu'a constituée l'arrivée de Félix Leclerc sur les scènes françaises. « Il a été une sorte de Roch Voisine à l'époque : il a provoqué une véritable explosion là-bas dès ses débuts, explique Jean Beaulne. Par sa poésie et son style simple et vrai, il a influencé tous les grands qui l'ont suivi : Brassens, Brél, Aznavour, etc. Ici, au contraire, la société n'était pas prête pour ça. Les critiques ont été meurtrières envers lui. Il a eu des moments de grande dépression à cause de cela. Il était un précurseur, une sorte de génie qui était en avant de son temps. »

Considéré comme un héros

Pour le producteur, Félix Leclerc est un héros et il a voulu éviter de



PHOTO YVES BEAUCHAMP, ARCHIVES LA PRESSE ©

Pour Jean Beaulne, producteur du documentaire *Félix Leclerc : moi mes souliers*, présenté à TV5, Félix Leclerc est un héros. Il a donc voulu éviter de ternir sa gloire.

ternir sa gloire. « C'est mon approche : je fais un documentaire sur un héros et je veux qu'il soit considéré comme tel. Chaque être humain a ses faiblesses, mais je veux montrer de lui ce qu'il a fait d'exceptionnel. « S'il est une chose que j'ai apprise de lui en faisant la recherche et que je voudrais que les gens découvrent, c'est son acharnement, ajoute Jean Beaulne. Il fallait qu'il possède une détermination fantastique pour faire la carrière qu'il a faite. Ce n'était certainement pas un lâcheur. »

Mardi soir, dans la maison familiale des Leclerc à Sainte-Marthe-du-Cap, autour de la table de la

cuisine de ce qui est devenu un gîte du passant, trois enfants du frère de Félix, Jean-Marie, acquiesçaient à ces propos. Gaétan Leclerc, son frère Michel et sa soeur Yolande manifestaient une évidente satisfaction de savoir que ce document serait présenté, sorte d'antidote à la série présentée à Radio-Canada et qu'ils détestent unanimement.

« Ça va redresser l'image quelque peu, indique Gaétan qui apparaît dans le documentaire de Jean Beaulne en interprète des chansons de son oncle. Avec tous ces témoignages unanimes de grandes personnalités, ça ne peut pas être plus conforme au person-

nage de Félix. On comprend tout l'impact qu'il a eu sur la chanson francophone. De le voir aussi en entrevue ou dans des extraits d'émissions de variétés d'ici, ça nous offre une image juste de lui. Je pense que ça va contrebalancer le négatif que la série a pu créer. »

Michel apparaît lui aussi dans le document. « C'était spécial de se voir dans un documentaire aussi bien fait, dit-il en souriant. Nous-même, on a appris des choses sur notre oncle. Comme la portion de sa vie à Vaudreuil, on ne la connaissait pas nécessairement très bien. »

Pendant ce temps devant la télé, un nouveau projet pour François Avard

DUMAS suite de la page 5

Avant de changer de réseau, il reste à France Beaudoin une dizaine d'émissions de *Deux Filles le matin* à coanimer.

« Je vais les savourer avec chacune de ces personnes avec qui j'ai eu la chance d'évoluer. Et puis cet été, je savourerai avec la

même passion les gens et les rencontres que ce métier », poursuit-elle.

Finalement, la lettre se termine ainsi : « Bonne chance à la suite des *Deux Filles* à TVA. Je vous écouterai avec mon bébé et merde à toute l'équipe du talk-show de fin de soirée à Radio-Canada. Accordez le piano, on se promet du bon temps ! »

Tita chez Guy A.

Louison Danis, qui incarne Tita dans *Les Bougon*, visitera Guy A. Lepage et Dany Turcotte ce dimanche à *Tout le monde en parle*. Y participeront également : Guylaine Tremblay, Les Bleu Poudre, Dave Morissette (un ancien dur à cuire du Canadien de Montréal,

surnommé le Moose), Raymond Bouchard et une ex-croupière qui a, semble-t-il, des choses à dire sur Loto-Québec.

Gros mardi pour TVA

TVA a connu un très bon mardi avec quatre émissions millionnaires : *Qui perd gagne* (1 189 000), *Histoires de filles* (1 253 000), *Km/h* (1 304 000) et *Caméra café* (1 125 000). Chez Radio-Canada, l'émission la plus regardée a été *La Facture* avec 808 000 téléspectateurs.

DE RETOUR APRÈS LEUR PASSAGE À GUICHETS FERMÉS CET AUTOMNE !

TANGO FLAMENCO

UN SPECTACLE ÉPOUSTOUFLANT AVEC 25 DANSEURS ET MUSIENS DE TRÈS HAUT NIVEAU !

PAR LE TALENT DANZA BALLET ESPAÑOL DE MADRID

6 SOIRS À L'AFFICHE !

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE, DU 29 JUIN AU 4 JUILLET 29 JUIN À 18 H ET LES AUTRES SOIRS 20 H 30

BILLETS : À LA PLACE DES ARTS www.pda.qc.ca / (514) 842-2112 RÉSEAU ADMISSION www.admission.com • (514) 790-1245 RENSEIGNEMENTS : Info Jazz Bell 514 871-1881 1888 515-0515 www.montrealjazzfest.com



MARC CASSIVI

Perdus et désespérés?

Radio-Canada diffuse à compter de ce soir la populaire série américaine *Lost*. C'est drôle comme le titre de sa version française, *Perdus*, me fait penser cette semaine aux dirigeants de notre télévision d'État.

Philippe Lapointe, le vice-président à la programmation de TVA, appréciera sans doute l'analogie, lui qui comparait mardi la chaîne publique aux Rangers de New York, une équipe de hockey qui dépense sans compter... mais se qualifie rarement pour les séries éliminatoires.

Philippe Lapointe condamne la « concurrence déloyale » de Radio-Canada, notamment dans l'embauche d'une des vedettes de TVA, France Beaudoin, coanimatrice de *Deux filles le matin*. Une stratégie peu surprenante dans le contexte de la compétition accrue entre les deux réseaux, surtout de la part d'un homme de télévision habile et aguerri.

Lapointe se sert du prétexte du départ de France Beaudoin à Radio-Canada, où elle touchera selon lui l'été prochain près du double du salaire que TVA lui versait annuellement, pour dénoncer l'achat par la SRC de deux séries américaines, *Lost* et *Desperate Housewives* (*Beautés désespérées*). Il en a particulièrement contre l'utilisation de fonds publics dans la surenchère des réseaux pour des émissions étrangères, une « dérive scandaleuse » de Radio-Canada, selon cet ancien cadre de la Société d'État.

À propos de France Beaudoin,

on rappellera gentiment à M. Lapointe que TVA avait payé le gros prix, à l'époque, pour débaucher Simon Durivage de Radio-Canada et que son réseau comprend son lot de vedettes soutirées à des réseaux concurrents (Herby Moreau en étant un exemple récent). N'était-ce pas Philippe Lapointe, d'ailleurs, qui avait convaincu Stéphane Bureau de quitter TVA pour Radio-Canada ?

Fin de la parenthèse. TVA ne

Je n'ai strictement rien contre France Beaudoin, mais est-il bien raisonnable de lui allouer un salaire garanti sur deux ans d'environ un demi-million alors que l'on prétend que des coupes budgétaires de quatre millions empêchent la survie de « Zone libre » dans sa forme actuelle ?

nous fera pas pleurer. Philippe Lapointe, cela dit, a raison de « s'inquiéter » de certaines pratiques de Radio-Canada. Même si le scandale n'est pas où il semble. Que la télévision d'État débourse autour d'un million de dollars pour 47 heures de télévision étrangère de qualité n'a rien de scandaleux (la série sur Félix Leclerc, 10 fois moins longue, a coûté quatre fois plus cher). *Lost* et *Desperate Housewives* comptent parmi les séries américaines les plus appréciées des derniers mois, autant du public que de la critique. *Desperate Housewives* est aussi le dernier épiphénomène de société de l'Amérique faussement puritaine de George W. Bush.

Là où Philippe Lapointe n'a pas tort, c'est dans son questionnement de la mission première de Radio-Canada. *Desperate Housewives* n'est pas *Ma Sorcière bien aimée*. Mais Radio-Canada ne fait pas toujours des choix aussi judicieux. À 19 h 30, samedi, les « Grands films » présentaient *Sweet Home Alabama*. Personne ne me fera croire qu'il s'agit d'un « grand film », encore moins d'un « contenu de qualité ».

Radio-Canada peut présenter des

une quotidienne estivale alors que l'on prétend que des coupes budgétaires de quatre millions empêchent la survie de *Zone libre* dans sa forme actuelle ?

Zone libre n'est pas sans défauts. Mais c'est une émission unique qui rassemble la crème des journalistes de Radio-Canada et qui, malgré sa case-horaire peu enviable (le vendredi soir), obtient des cotes d'écoute fort respectables. D'autres ont fait avant moi l'apologie de cette émission-phare, aussi utile que nécessaire. Ajoutons seulement que *Zone libre* n'est pas un luxe pour une télévision publique qui se prétend de qualité. Cette émission, plutôt que d'être amputée du tiers de sa diffusion (huit émissions au lieu de 26), devrait être une priorité pour notre télévision d'État.

Le directeur des affaires publiques de Radio-Canada, Jean Pelletier, prétend que *Zone libre* profitera d'encre plus de visibilité l'automne prochain et qu'il ne sert à rien de s'alarmer. Il prétend aussi qu'il n'a jamais été question de rappeler Jean-François Lépine à l'ordre après qu'il eut désavoué les stratégies de ses patrons à Télé-Québec, comme l'a révélé *La Presse* mardi. Jean Pelletier prétend bien des choses. On imagine comme il a dû être ravi que les journalistes de *Zone libre* organisent une conférence de presse pour dénoncer les décisions de Radio-Canada sur la place publique. Il a dû exulter de joie lorsqu'il a entendu Jean-François Lépine égratigner la société d'État à

l'émission *Il va y avoir du sport* de Marie-France Bazzo.

La vérité, que Jean Pelletier l'admette ou non, qu'il le sache ou non, c'est que l'on a fait comprendre à Jean-François Lépine que ses commentaires n'étaient pas appréciés par la haute direction. Il est évident qu'il ne sera pas rabroué publiquement par ses employeurs maintenant que les menaces de sanction ont été ébruitées par les journaux. Les dirigeants de Radio-Canada sont perdus, mais pas à ce point désespérés...

La vérité, c'est que *Zone libre* sera bientôt diffusée moins d'une fois par mois, le « manque à gagner » pour les téléspectateurs étant comblé par des documentaires qui proviennent de l'extérieur. La question que semblent se poser les dirigeants de la SRC est la suivante : pourquoi diffuser d'excellents reportages locaux et internationaux produits par nos meilleurs journalistes (Jean-Michel Leprince, Raymond Saint-Pierre, Luc Chartrand, Guy Gendron, Alexandre Szacka, etc.) lorsqu'on peut recycler des documentaires de la BBC ? Parce que la nouvelle priorité de Radio-Canada, c'est France Beaudoin les soirs d'été ? Parce que la direction veut mettre au pas la vieille garde journalistique ? Parce que produire des émissions de qualité, ça coûte cher ?

Il n'est pas seulement question de fonds publics dans cette histoire. Il est surtout question de priorités. Et de bien d'autres choses encore...

2005/2006
www.operademontreal.com

REGARDEZ-MOI CES GRANDS AIRS

*** NORMA BELLINI *** L'ÉTOILE CHABRIER *** OEDIPUS REX & SYMPHONIE DE PSAUMES STRAVINSKY *** LA CLÉMENCE DE TITUS MOZART *** AÏDA VERDI *** THE TURN OF THE SCREW BRITTEN

OPÉRA DE MONTRÉAL

BERNARD LABADIE DIRECTEUR ARTISTIQUE
DAVID MOSS DIRECTEUR GÉNÉRAL
ABONNEMENT 514.985.2258

BANQUE NATIONALE

Pratt & Whitney Canada

got

Succession J.A. De Séve

LA PRESSE

ARTE

99.5

940NEWS

Alliage/Montreal Media

Vestibule/Remond-Bray

VISION 2000

Québec

Conseil des Arts du Canada

Conseil des Arts de Montréal

Partenaires canadiens

Canadian Heritage

Montréal

12 17 19 21 23 MARS 2005 À 20 H \$ LYNE FORTIN AGRIPPINA \$ KRISTINA SZABÓ NÉRON \$ KARINA GAUVIN POPPÉE \$ DANIEL TAYLOR OTHON \$ KEVIN BURDETTE CLAUDE \$ PHILLIP ADDIS PALLAS \$ MICHELLE SUTTON NARCISSE \$ ETIENNE DUPUIS LESBUS \$ LES VIOLONS DU ROY SOUS LA DIRECTION DE BERNARD LABADIE \$ MISE EN SCÈNE DE JACQUES LEBLANC \$ BILLETS À PARTIR DE 41 \$ \$ PRIX SPÉCIAUX 18-30 ANS \$ ODM 514 985 2258 \$ PDA 514 842 2112 \$ EXTRAITS 282-OPERA

AGRIPPINA

GEORGE FRIDERIC HANDEL

OPÉRA DE MONTRÉAL

BERNARD LABADIE DIRECTEUR ARTISTIQUE
DAVID MOSS DIRECTEUR GÉNÉRAL
SAISON 2004-2005
www.operademontreal.com

Zans

BANQUE NATIONALE

Succession J.A. De Séve

LA PRESSE

got

ARTE

LaScenaMusica

Vestibule/Remond-Bray

VISION 2000

INFINITI

Québec

Conseil des Arts du Canada

Conseil des Arts de Montréal

Partenaires canadiens

Canadian Heritage

Ce soir 19 h 30

Écran libre

Le dernier film de Robert Morin. Avec Sylvie Léonard et Gildor Roy.

Animation : Marie-Louise Arsenaault

Et que Dieu bénisse l'Amérique!

Télé-Québec

telequebec.tv

Ça change de la télé

ARTS ET SPECTACLES

DOUBLAGE AU QUÉBEC

DreamWorks récolte un prix Citron

SONIA SARFATI

L'Union des artistes a décerné hier ses deuxièmes prix Orange et Citron en matière de doublage. Le premier va à Buena Vista, qui a doublé tous ses films au Québec en 2003 et 2004 (et avait remporté l'honneur l'an dernier, ex-aequo avec MGM); et le second va à DreamWorks (comme l'an dernier, où il partageait le prix avec la Fox), pour sa constance... à ne rien faire doubler au Québec.

« Nous devons constater que 2004 a été une bonne année pour le doublage au Québec: 78 % des films américains projetés sur nos écrans ont été doublés ici », a souligné le président de l'UdA, Pierre Curzi. On parle d'un taux de 67 % pour 2003, de 63 % pour 2002 et de 71 % pour 2001. « Mais tant que le gouvernement n'adoptera pas une loi qui impose le doublage au Québec des films en langues étrangères présentés ici, nous ne pouvons pas prévoir ce qui se passera dans le futur. Tout ce que ces chiffres nous disent, c'est de continuer. »

À noter que Universal s'est retrouvé finaliste au prix Orange pour l'effort fourni: de 42 % en 2002, les films que le studio a fait doubler au Québec ont atteint les 54 % en 2003 et les 85 % en 2004. Pour le prix Citron, la Fox côtoyait DreamWorks malgré la hausse de 24 % à 53 % entre 2003 et 2004 — ce qui est quand même loin du 85 % de 2001.

Pierre Curzi fait remarquer que *Shrek 2*, de DreamWorks, a rapporté sept millions au box-office québécois. Il en rapportera probablement



PHOTO ARCHIVES AP ©

Si 78 % des films américains projetés sur nos écrans en 2004 ont été doublés au Québec, DreamWorks, le studio de Steven Spielberg (photo), a continué d'ignorer l'industrie québécoise du doublage.

le double en DVD. Avec le rabais du visa et les crédits d'impôt, cela aurait coûté environ 60 000 \$ au

studio de le faire doubler ici. Cela n'a pas été fait pour des raisons de « pure business », indique le prési-

dent de l'UdA en citant la réponse donnée par DreamWorks.

Les erreurs sur les vignettes de la Régie du cinéma, qui indiquent où a été réalisé le doublage, ont également fait l'objet d'une mise au point: dans les clubs vidéo, sur 30 films doublés au Québec, 10 seulement sont identifiés comme tels. Ce qui nuit à la reconnaissance et à la visibilité de cette industrie.

Finalement, le comédien et doubleur Louis-George Girard a évoqué le doublage des émissions pour enfants: plus de 50 % d'entre elles sont doublées en Europe. « Les diffuseurs ont parfois les deux versions et ils présentent la version doublée en France ou en Belgique, pour des raisons de laxisme », s'est-il indigné, se plaignant que le public québécois soit pris en sandwich entre deux « tranches colonisatrices » — le film américain et le doublage français.

Radio-Canada critiquée

Radio-Canada a, ici, fait l'objet de plusieurs critiques. Parce que les séries *Lost* et *Desperate Housewives*, achetées à fort prix par la société d'État, seront diffusées en versions doublées en Europe. Et parce que le film *A Bear Named Winnie*, coproduction Canada / Grande-Bretagne qui a obtenu une somme de 1,75 million du Fonds canadien de télévision, sera également diffusé dans un doublage réalisé en France... après que l'adaptation du texte eut été faite au Québec. Ce qui explique la création, pour l'an prochain, de deux autres prix: une Orange et un Citron seront alors remis aux télédiffuseurs.

Cesaria Evora et Herbaliser au Festival de jazz

ALEXANDRE VIGNEAULT

La date du dévoilement de la programmation du prochain Festival international de jazz de Montréal n'a pas encore été annoncée, mais tout indique que Cesaria Evora, The Herbaliser, le trio Medeski Martin & Woods et Marc Ribot figureront parmi les invités de l'édition 2005. Ces noms s'ajoutent à ceux des Dave Holland, Bobby McFerrin, Michael Bublé et quelques autres dont la venue a été annoncée au moins de décembre.

Cesaria Evora, une habituée du Festival de jazz, a déjà annoncé sur son site qu'elle chantera à la salle Wilfrid-Pelletier, le 1^{er} juillet, après quelques concerts dans l'Ouest canadien. Marc Ribot a quant à lui indiqué qu'il serait à Montréal le 2, avec le bassiste Jamaaladen Tacauma et le batteur Calvin Weston, en première partie de Medeski, Martin & Woods, un trio qui a ses habitudes au festival, comme on sait.

Grosse soirée Ninja Tune, le 3 juillet, alors que The Herbaliser, DJ Food et Bonobo se produiront au Metropolis, après des concerts à Toronto et Ottawa. Automato et RJD2 devraient se produire au Club Soda le 7. Spectra n'a pas confirmé ces informations, mais admet que des négociations sont en cours avec la plupart de ces artistes.

... s'en aller quand on veut.

-Manon

TQC	15 (24) 17 (45)	Macaroni tout garni	Ramdam	Malcolm	Écran libre	Mon frère Richard	Manon, le film	Manon, la discussion	Écran libre	Les groupes parlementaires	8	8		
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 05	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD VDO

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN COLLABORATION SPÉCIALE

19h LA REVANCHE DES NERDZ
Le chanteur Dumas dévoile le gadget dont il ne se sépare jamais en spectacle.

19h30 STAR SYSTÈME
Herby a rencontré une Française à New York: Catherine Deneuve.

19h30 S.O.S. BEAUTÉ
Souper de filles propice aux confidences... et remise en forme pour le coeur.

20h LE COEUR A SES RAISONS
On nage en plein délire: Brett s'est déniché une nouvelle vocation et fait désormais carrière en Afrique!

20h30 VICE CACHÉ
Pendant que Michel fait face à son agresseur, Jean-Paul est victime de chantage et Laurent tente d'oublier sa femme dans les bras d'une autre...

21h PERDUS
Cette série (v.f. de *Lost*), où se mêlent l'aventure, le mystère, l'horreur et le fantastique, a coûté cher à produire, mais est terriblement efficace. Un avion s'écrase sur une île tropicale. Les survivants s'aperçoivent vite que l'île cache d'étranges secrets... Première de ce casse-tête divertissant.

21h MANON
Reprise du percutant documentaire sur le suicide assisté de Manon Brunelle, suivi d'une nouvelle discussion avec, notamment, Arlette Cousture et Pierre Lussier.

21h30 FÉLIX LECLERC: MOI, MES SOULIERS
L'histoire de Félix à travers les témoignages de parents et amis avec, en tête, Marcel Brouillard qui vient de publier *Félix Leclerc, l'histoire d'une vie*.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO
SRC	2 (9) 13	Le Téléjournal (17:30)	L'union fait la force	Virginie	Cover Girl	Qui l'eût cru! / Marcel Leboeuf, Catherine Brunet, Guy Chevette	Perdus / Début	Le Téléjournal/Le Point		C'est dans l'air!		4	4		
	TVA	4 (8) 7 (10)	Le TVA 18 heures	Vingt et un	Dans ma caméra	Star Système	Le coeur a ses raisons	Vice caché	Courir la pomme	Le TVA	Devine qui vient ce soir / Luce Dufault	Michel Jasmin (23:33)	7	7	
TQC		15 (24) 17 (45)	Macaroni tout garni	Ramdam	Malcolm	Écran libre / Robert Morin	Les Grands Documentaires / Mon frère Richard	Manon	Écran libre / Robert Morin		Les Groupes parlementaires	8	8		
TQS	16 (30) 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash	Casting... à l'école de la vie!	S.O.S. Beauté	Mademoiselle Swan	Les Insolences...	Le Grand Journal	110%	Paris érotique	5	5			
	CTV	12 (8)	News	Access H.	eTalk Daily	The O.C.	CSI: Crime Scene Investigation	ER (21:59)	CTV News	News	11	11			
PBS		CBC (6)	Canada Now	Life and Times	Figure Skating: World Championship	The National	The National	ZeD (23:25)	13	13					
	ABC (22)	The Simpsons	ABC News	The Insider	Who Wants...	Jake in Progress	Extreme Makeover	Primetime Live	King of the Hill	Nightline	22	22			
	CBS (3)	News	NCAA Basketball Championship / 1re ronde: Wake Forest - Chattanooga; Texas Tech - UCLA	21	21										
	NBC (5)	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Will & Grace	The Apprentice 3	ER	News	Tonight (23:35)	18	23			
PBS	33	The Newshour	BBC News	VPT Cooks: More Maple Magic	John Denver: The Wildlife Concert	Bus. Report	43	64							
	57	BBC News	Bus. Report	The Newshour	Andre Rieu: Live in Dublin	Celtic Woman	46	24							
A&E	City Confidential / Malibu	American Justice	Cold Case Files	The First 48	Crossing Jordan	73	39								
ARTV	Bibliotheca	Bouscotte	Le plaisir croît avec l'usage	Arthur Erickson	Paroles et Musique	L'Actors Studio	31	31							
BRAV	Bravo! Videos	Writing Life	Jack London's Call of the Wild	Wingfield	Out of the West	Cuban...	Lust Lit: A Richler Ink Special	Law & Order	72	34					
CD	Où est passée la noce...	Biographies / Ted Danson	Dossiers FBI / Escouade C-11	Réseaux clandestins	48 heures	Secrets intimes d'Hollywood	20	20							
CS	C'est math.	Technologie...	Artisans d'une psychiatrie...	Capharnaüm	Les Durs à...	Entre l'arbre et l'école	Paroles de... / ...Langagier	Programme ALI	Étudiants...	47	26				
DISC	Monster House	Daily Planet	Frontiers of Construction	Extreme Engineering	Shipwreck Detectives	Daily Planet	37	37							
EV	Évasion...	Sous zéro	Canons...	...motoneige	...le spa	Bazaar	Saveurs... / Soleil...	Évasion...	...pratique	Repères	Doc. européens	23	51		
FC	That's so...	...Stevens	Brotherly...	Radio Free...	Boy Meets...	Radio Free...	THE MAN WITHOUT A FACE (5) avec Nick Stahl, Margaret Whitton	My So-Called Life	67						
FOX	Malcolm...	That '70s Show	Friends	Seinfeld	The O.C.	Point Pleasant	Jeff Foxworthy Early Daze	The Starlet	36	46					
GBL-Q	Global News	Global National	Train 48	E.T.	Will & Grace	The Apprentice 3	Without a Trace	Global News	Global Sports	3	3				
HI	Le Clan Campbell	Tournaments de l'Histoire	Trouvailles et Trésors	JAG	POCAHONTAS, LA LÉGENDE (7) avec Sandrine Holt	25	53								
HIST	Great Train Stories	JAG	SAS: Desert	Russia's War	Munich: Plot to Overthrow..	JAG	49	47							
LIFE	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Opening...	So Chic	Extra	Matchmaker	Campus Vets	Dogs, Jobs	Animal Miracles	Sex Toys...	Matchmaker	71	29		
MMAX	d.	M. Jackson...	Top DVD	Made in...	Musicographie / Isabelle Boulay	Histoire d'Hollywood	Salut...	M. Jackson...	Musicographie / Isabelle Boulay	32	48				
MP	Top5M+...	Top5M+...	...le monde?	M. Net	Décompte...	Artiste du mois: Les Trois Accords Live à M+	Mike Ward	Pimp mon char	Banzaï	S*P*A*M	30	30			
MTL	Terra Speranza	The Insider	Will & Grace	Ciao Mtl	Arte Mondo	Sino Mtl	Ni Hao	Point Pleasant	Cosmopolis	Still... (23:35)	14	14			
NW	BBC News	CBC News	CBC News	CBC News	CBC News: The Hour	The National	the fifth estate	CBC News: The Hour	48	25					
RDI	Le Journal RDI	Capital Actions	Le Monde	La Part...	L'Arabie saoudite...	Le Téléjournal/Le Point	...Gomery	Le Monde	Le Téléjournal/Le Point	19	19				
RDS	Sports 30	Sports 30	F1 Mag	Tennis Masters Series / Pacific Life Open	Sports 30	F1 Mag	Sports 30	Golf Mag	33	33					
S+	Le Caméléon	Newport Beach	Agents doubles	Six pieds sous terre	Inspecteur Barnaby	24	52								
SHOW	Doc	Da Vinci's Inquest	Cold Squad	Trailer Park Boys	The L-Word	CSI: Crime Scene... (23:04)	40	40							
SPA	Star Trek: Voyager	Andromeda	Stargate SG-1	Mutant X	Stargate SG-1	Firefly	32								
SPN	Sportsnetnews	NBA Action	NCAA Basketball / Nevada - Texas	NCAA Basketball / Creighton - West Virginia	38	38									
TFO	Amandine...	Volt	Panorama	FranCoeur	LOULOU (4) avec Isabelle Huppert, Gérard Depardieu	Panorama									
TLC	Clean Sweep	The Best of What not to Wear	Overhaulini'	BTK: Killer Next Door	US Marshal: The Real Story	Overhaulini'	39	27							
TSN	Off the Record	Sportscentre	2005 ATP Masters Series / Pacific Life Open	European Poker Championship	Sportscentre	Off the Record	28	28							
TTF	Atomic Betty	Les Tofou	Sourire...	6teen	Les Simpson	Futura	Les Simpson	Les Griffin	South Park	Henri, gang	Les Simpson	Futura	34	45	
TV5	Cible (17:55)	Journal FR2	Gros Plan	LE MIROIR DE L'EAU (4) avec Cristiana Réall (3/4)	Yeux... (21:05)	Félix Leclerc: moi, mes souliers	Le Journal	Panorama	Une fois...	15	15				
TVO	G. Shrinks	Home...	Modern Marvels	Studio 2	The Royal	Masterworks / Virginia Woolf	Film 101	Studio 2	74	56					
VIE	Oui, je le veux!	Nicolas et...	...Ménage	Dre Nadia...	Everwood	Manger	Décore ta vie	Métamorphose	C'est ma vie	35	44				
VOX	... (17:30)	Clin d'oeil	Planifiez...	Ma première	Top +	100% écolo	Louise à votre service	Musique urbaine avec...	À l'heure de Montréal	9	9				
VRAK	...vidanges	A+	Parents à...	Sabrina...	Smallville	Une grenade	...galaxie	16	16						
YTV	Spongebob	Jacob Two...	Martin...	Funpak	Dragonball	Inuyasha	...Hunters	YTV's Hit List	Guinevere...	Fries with that	Ready or not	My Family	44	18	
Z	Les Chroniques du paranormal	...Nerdz	Projet...	Mutant X	Les Chemins de l'étrange	Techno Marine	Alias	26	54						
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	

23^e FIFA

L’AFFICHE DU JOUR

Diagonales 1

C'est un des nombreux ensembles d'art vidéo au programme, comme le fait le FIFA chaque année. Les portraits classiques et posthumes vous fatiguent, c'est ici qu'il faut se pointer pour un rendez-vous avec des explorations autant sonores que visuelles. Dix courts métrages, pour la plupart des oeuvres canadiennes réalisées en 2004, composent ce Diagonales 1. *Break* de Christopher Brech se présente comme un documentaire inusité, au ralenti, du fleuve Saint-Laurent. *Hydr(o)* de Jason Arseneault offre une expérience très physique et presque morbide de l'eau, alors que dans *Kuroer*, Ariane de Blois titille notre mémoire à partir de la déconstruction d'une image. D'autres oeuvres mettent davantage en scène l'humain, de *Coppia*, où le thème du double est abordé à travers une chorégraphie pour jumeaux de Ginette Laurin, à *Legal Errorist*, où une femme manipule son propre corps jusqu'à le rendre extraterrestre.

Programme vidéo, 21 h 30, ONF.

Jérôme Delgado, collaboration spéciale

Semaine d'actions contre le racisme

Candeur beur, truculence russe et amertume bosniaque

LUC PERREAULT

Tradition désormais fermement implantée, la Semaine d'actions contre le racisme propose ce week-end sa nouvelle sélection. Cet événement annuel, qui en est maintenant à sa sixième présentation, présentera de vendredi à dimanche à la Cinéma-thèque québécoise six films sans liens apparents entre eux, si ce n'est leur commune volonté de lutter, notamment, contre la xénophobie, le colonialisme et les préjugés ethniques.

Ça va d'un classique d'Arthur Lamothe (*Ethnocide délibéré*, Québec, 1980) à une savoureuse descente dans l'univers éclaté de vieilles paysannes russes (*Les Petites Vieilles*), en passant par la dernière surprise du cinéma français, *L'Esquive*, qui raflait récemment quatre Césars dont ceux du meilleur film et de la meilleure réalisation. Au total donc, six films destinés à stimuler la réflexion sur les méfaits du racisme dans le monde.

La Semaine débute demain à 18 h 30 par *Les Petites Vieilles* de Guennadi Sidorov, portrait chargé d'une Russie profonde où la vodka fait ses ravages mais où se dessine aussi une certaine promesse de changement. Dans un village perdu et délabré, quelques vieilles et un trisomique, qui ne semblent rattachés à la civilisation que par une voie ferrée et un détachement local de l'armée, voient arriver une famille ouzbèke. Doit-on les chasser en mettant le feu à leur maison ou profiter



PHOTO FOURNIE PAR LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

Les Petites Vieilles, de Guennadi Sidorov, est le portrait chargé d'une Russie profonde où la vodka fait des ravages, mais où se dessine aussi une certaine promesse de changement.

des initiatives du mari qui veut redonner vie à ce village en y installant notamment l'électricité? Entre truculence et critique sociale, le film de Sidorov décrit le drame de ces campagnes délaissées par les jeunes et qui replongent tranquillement dans la barbarie. Pour faire mieux sentir le choc provoqué par cette famille musulmane sur ces vieilles orthodoxes, le réalisateur n'a pas voulu sous-titrer les dialogues en ouzbek.

Présenté le même jour à 20 h 30, *Innium nipatakanu/Ethnocide délibéré?* condamne l'ostracisme dont étaient victimes à l'école, il y a 25 ans, les Amérindiens. Arthur Lamothe sera présent à cette projection qui s'inscrit dans le cadre d'une importante rétrospective consacrée à ce réalisateur.

Dans un bled bosniaque

Autre film à ne pas manquer, *Au feu!* de Pjer Zalica — samedi, 17h — reprend un sujet magistralement traité après la guerre par Luis Berlanga dans ce classique du cinéma espagnol, *Bienvenue, M. Marshall*. *Au feu!* pourrait porter comme sous-titre *Bienvenue, M. Clinton* car, à l'occasion du passage éclair de l'ex-président américain dans un bled bosniaque, une mise en scène s'organise pour en maquiller les aspects les moins reluisants tels que le marché noir, la prostitution et la présence d'armes. Sur un ton amer, Zalica dévoile les travers de cette communauté divisée entre deux ethnies et qui a du mal à enterrer la hache de guerre.

L'un des charmes de *L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche (auteur de *C'est la faute à Voltaire*) tient dans le jeu de

jeunes acteurs beurs qu'on suit à l'occasion de répétitions du *Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux. La jeune Sara Forestier, pour ne citer qu'elle, a été consacrée meilleur espoir féminin aux Césars pour ce rôle qui fait montre d'un pouvoir de séduction désarmant de fraîcheur, de naïveté et de naturel. Présenté samedi à 19 h, *L'Esquive* prendra l'affiche en salle le 25 mars.

Deux autres films complètent ce programme: *Final Solution* de Sharma Rakesh (Inde) — dimanche à 18 h 30 — qui traite de corruption, de misogynie et de montée d'intégrisme, et *My Friend, My Enemy* de Mazen Sa'adeh (Palestine/France) — samedi à 21 h 30 — sur un groupe d'adolescentes venues d'Israël participer en Palestine à un camp pour la paix.

Clavardage

Luce Dufault

Aujourd'hui à 12h30
www.cyberpresse.ca/clavardage

cyberpresse.ca

Télé-Québec
telequebec.tv

Ce soir
21 h
Manon, le film

Une Québécoise, atteinte de sclérose en plaques, est morte dignement le 11 juin dernier à Zurich. Benoit Dutrizac l'accompagnait.

22h05
Manon, la discussion

Le suicide assisté avec Arlette Cousture, Johanne de Montigny, Dr Benoît Dubuc, Pierre Lussier...

Animation : Jean-François Doré



Télé-Québec ça change de la télé

OÙ ALLER?
QUOI VOIR?
QUOI FAIRE?

LP[2]

Tous les jeudis dans
LA PRESSE

ENTRE NOCES ET THÉÂTRE

Desjardins
CHORÉGRAPHIES: STIJN CELIS (NOCES), DIDY VELDMAN

10-12-17-18-19 MARS 2005
514-842-2112
WWW.GRANDSBALLETS.QC.CA
À PARTIR DE 30 \$

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
514 842-2112 1 888 842-2112
www.pda-que.ca Réseau Admiration 514 790-1245

LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL
GRANDIN FANCO, DIRECTEUR ARTISTIQUE

FAIRE BOUGER LE MONDE AUTREMENT

« Ce printemps: forte, belle, en santé. »

sensation: forte

TAPIS ROULANT SPORT TRAC 7100

Le tapis roulant rabattable Sport Trac 7100 : un appareil d'entraînement musclé mais peu encombrant, assorti de nombreux avantages pratiques qui facilitent l'entraînement.

47,31\$ par mois*



- CARACTÉRISTIQUES :
- Moteur de 2,0 hp
 - Spacieux tapis de 20 po sur 56 po
 - Moniteur de fréquence cardiaque
 - Nombreuses options de programmation
 - Garantie usage à domicile : 10 ans, châssis: 5 ans, moteur: 1 ans, pièces.



Gagnez

UN APPAREIL NORTHERN LIGHTS valeur : 1 688 \$!



*Rendez-vous à www.fitnessdepot.ca et joignez-vous au PROGRAMME DE FIDÉLITÉ AVANTA dès aujourd'hui!

BANLIEUE O. (DDO) 514-421-2302
LAVAL 450-688-1440
LONGUEUIL 450-677-9999
ST. LÉONARD 514-321-7000

35 magasins et encore plus
Lundi au vendredi 10h-21h
Samedi 10h-18h
Dimanche 12h-17h
(heures peuvent varier)

fitness DÉPÔT
VOS SUPERMARCHÉS D'ÉQUIPEMENTS D'EXERCICES®

www.fitnessdepot.ca

ARTS ET SPECTACLES

OSM: retour au noir

CLAUDE GINGRAS

L'Association des Musiciens de l'Orchestre Symphonique de Montréal annonce que ses 95 membres « entendent préparer et présenter avec dignité et professionnalisme » les quatre concerts que dirigera leur nouveau chef Kent Nagano cette saison, soit les 30 mars et 1^{er} avril (Mahler) et les 5 et 6 avril

(Messiaen et Mozart).

Bien que le communiqué ne l'indique pas, la direction de l'OSM a reçu l'assurance que les musiciens et musiciennes reviendront à la tenue noire de concert pour ces quatre prestations. D'ici là cependant — et qui sait, peut-être aussi après le départ de Nagano —, ils conserveront les chandails rouges qu'ils portent depuis septembre.

LADIES' MORNING MUSICAL CLUB

De James Ehnes à Yundi Li

CLAUDE GINGRAS

Dix concerts constitueront, comme à l'accoutumée, la prochaine saison du Ladies' Morning Musical Club. Cette saison sera la 114^e de notre plus ancienne société musicale. Rappelons que, malgré son appellation d'origine, le LMMC est ouvert à tous, hommes ou femmes, et qu'il se produit l'après-midi; on peut également assister à un concert en particulier ou prendre un abonnement.

À cet égard, la présidente, M^{me} Constance V. Pathy, a indiqué hier après-midi que les prix d'admission sont inchangés: 190 \$ pour l'abonnement ou 35 \$ pour un billet, avec des prix réduits pour les étudiants, soit 75 \$ (abonnement) et 15 \$ (billet simple). Taxes incluses dans chaque cas.

Quatre artistes ou groupes feront leurs débuts au LMMC la saison prochaine: le Quatuor à cordes Orion, formé à New York en 1987, et dont les deux violonistes, les frères Daniel et Todd Phillips, alternent en cours d'exécution au pupitre de premier-violon; le pianiste polonais Piotr Anderszewski, entendu à l'OSM seulement; la mezzo-soprano Marie-Nicole Lemieux, qui s'est produite à peu près partout sauf au LMMC; le pianiste chinois Yundi Li, entendu l'été dernier à Lanaudière, qui clôturera la saison le 30 avril.

Seront de retour au LMMC: le violoniste canadien James Ehnes, qui ouvrira la saison le 25 septembre, le violoncelliste néerlandais Pieter Wispelwey, les Quatuors à cordes Tokyo et Aury, le Wiener Klaviertrio et le Trio Pennetier-Pasquier-Pidoux (piano et cordes dans les deux cas).



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL DE LANAUDIÈRE ©

Yundi Li

D'ici là, le LMMC poursuit sa 113^e saison dimanche, 15 h 30, Pollack Hall, avec le pianiste russe Konstantin Lifschitz dans Chopin, Ryabov et la monumentale *Hammerklavier*.

L'acteur Robert Blake innocenté du meurtre de sa femme

L'acteur américain Robert Blake, célèbre dans les années 70 pour son interprétation de l'inspecteur Baretta dans la série télévisée du même nom, a été innocenté hier du meurtre de sa femme par un tribunal de Los Angeles. Robert Blake, 71 ans, était jugé depuis le 20 décembre pour l'assassinat, en mai 2001, de sa femme Bonny Lee Bakley, alors âgée de 44 ans. AFP

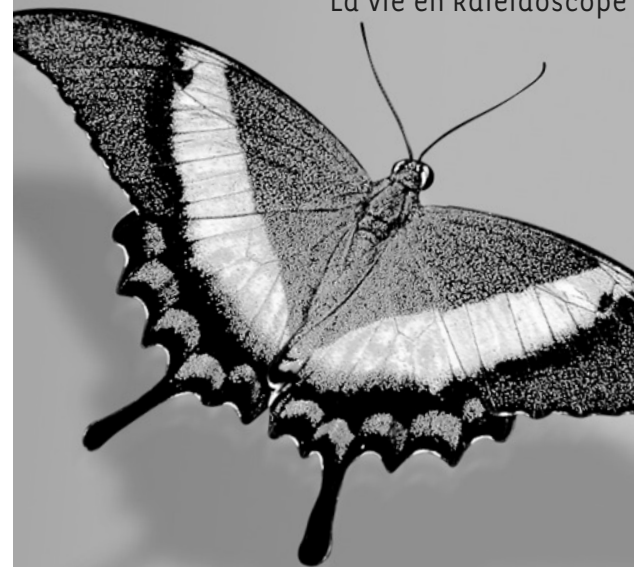


INSECTARIUM DE MONTRÉAL JARDIN BOTANIQUE DE MONTRÉAL

MUSÉUMS NATURE MONTRÉAL

Papillons en liberté

La vie en kaléidoscope



Jusqu'au 1^{er} mai 2005 dans la grande serre du Jardin botanique Du mardi au dimanche, de 9 h à 17 h (et le lundi 28 mars)

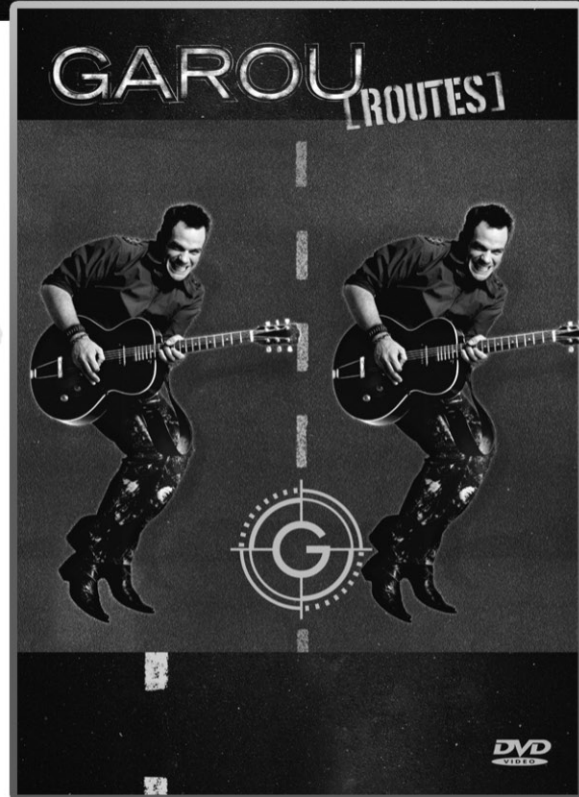
Renseignements: 514 872-1400
www.ville.montreal.qc.ca/insectarium
www.ville.montreal.qc.ca/jardin

Montréal

PIE-IX

ACCÈS

GAROU [ROUTES]



NOUVEAU DVD DOUBLE

L'INTÉGRALE DU SPECTACLE

REVIENS 2004

LES PLUS GRANDS SUCCÈS DE GAROU!

LES DUOS VIRTUELS AVEC

CELINE DION

ET

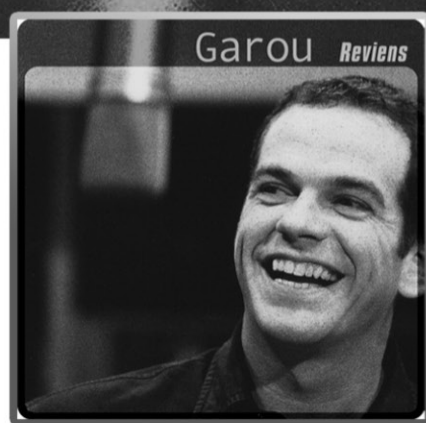
MICHEL SARDOU

PLUS UN 2^e DVD EN PRIME:

LE SPECTACLE DE BRUXELLES

UNE GALERIE DE PHOTOS DES SÉQUENCES D'ARRIÈRE-SCÈNE DES IMAGES DES VILLES VISITÉES

Garou Reviens



www.garouland.com

SONY & BMG

EN VENTE CHEZ

NOUVELLE ÉDITION

AVEC EN PRIME LE GRAND SUCCÈS

La rivière de notre enfance

EN DUO AVEC

MICHEL SARDOU

Music World

pour le divertissement.

DANSE D DANSE

Compagnie Marie Chouinard

PROGRAMME DOUBLE :

Les 24 Préludes de Chopin
Chorale

31 MARS, 1, 2 AVRIL, 20 h

Théâtre Maisonneuve

Place des Arts Québec (514) 842-2112
ADMISSION (514) 790-1245

LES 24 PRÉLUDES DE CHOPIN SERONT INTERPRÉTÉS SUR SCÈNE PAR LE PIANISTE JEAN-FRANÇOIS LATOUR.

Québec Patrimoine canadien LA PRESSE www.dansedanse.net

BEAUTÉ

Avec Chantal Lacroix
Ce soir 19 h 30

LISE WATIER JEAN COUTO WeightWatchers DELTA CENTRALE 9027 LA PRESSE NOLITOUR VACANCES

Un réseau COGECO

Chantal et les six participantes revivent les meilleurs moments de cette grande aventure!

TQS.ca