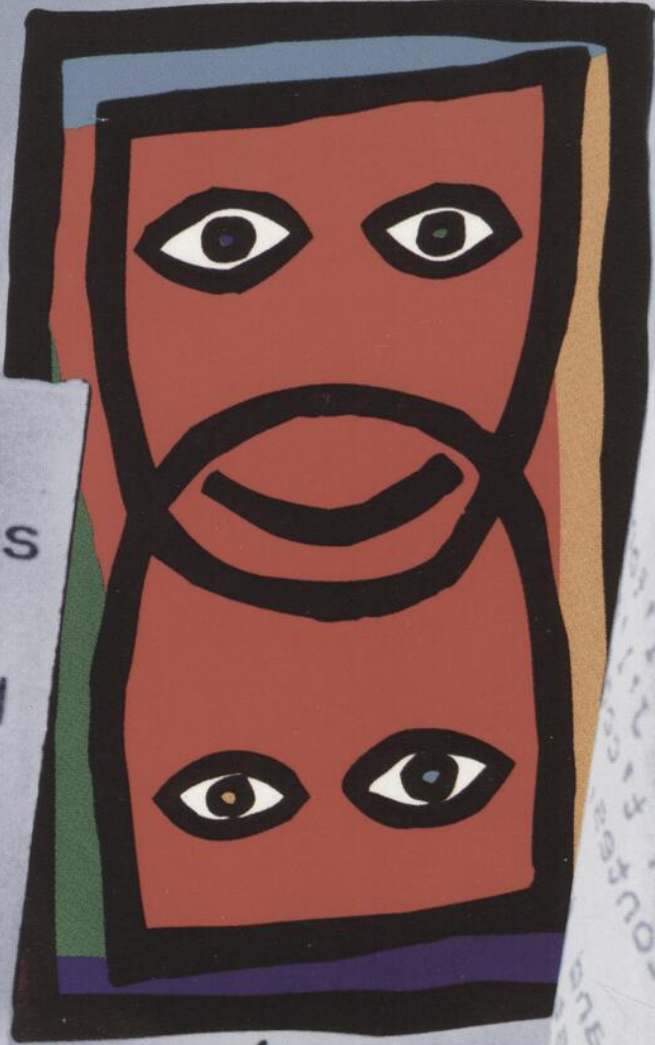


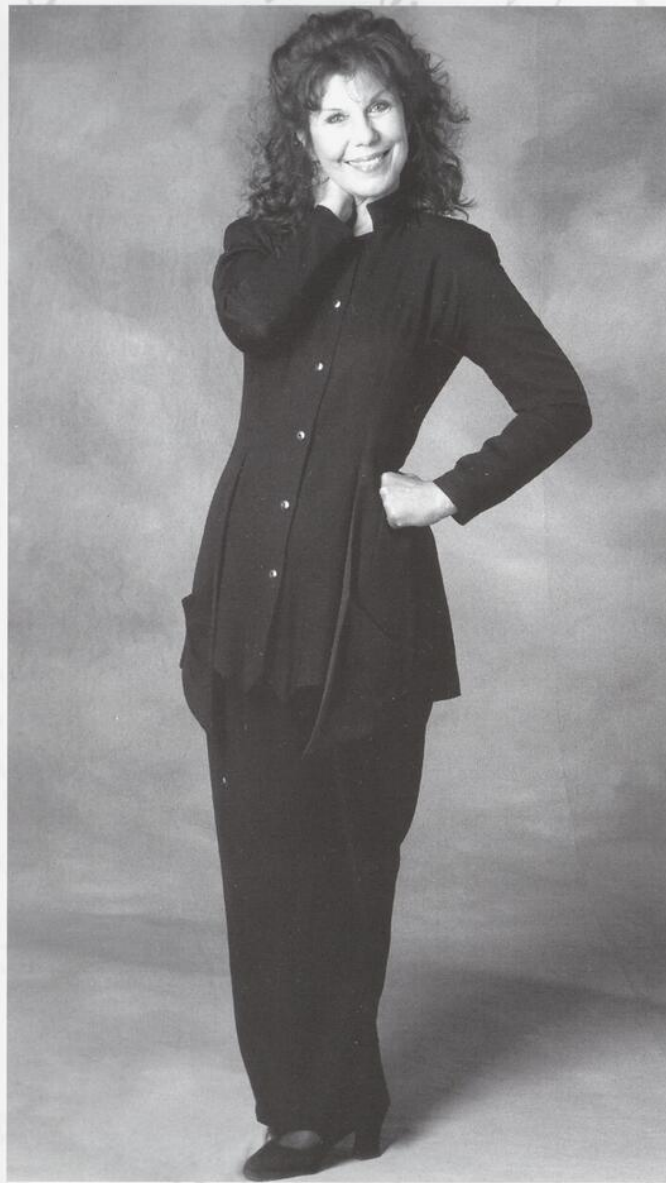
théâtre d'aujourd'hui



L'écriture prend vie au Théâtre d'Aujourd'hui.

SAISON 1995-1996

Création: Gammann • Publication: Martin



La saison 1995-1996 sera une année

nous revient après son exceptionnelle vision de *La Reprise* de Claude Gauvreau, signera la mise en scène.

Retour de **Larry Tremblay**, l'auteur de *La Leçon d'anatomie*, avec son plus récent solo dramatique : *The Dragonfly of Chicoutimi*, en coproduction avec le Festival de Théâtre des Amériques. Le grand Jean-Louis Millette accomplira cette nouvelle dissection de l'âme à deux pas de vous, dans la salle Jean-Claude Germain.

Retour très attendu de **Denise Boucher**, auteure de *Les Fées ont soif*. Avec *Les Divines*, elle poursuit sur un mode lyrique sa recherche du secret des mères. La mise en scène est confiée à Gisèle Sallin, qui elle-même effectue un retour chez nous après avoir signé la mise en scène de la création de *Joie*.

Voilà pour les retours. Mais il y a aussi des arrivées surprises, de la grande visite, quoi!

D*iotime et les Lions*, d'**Henry Bauchau**, un grand auteur belge, avec Véronique Mermoud, une comédienne plus grande que nature. Un frémissant voyage au pays des mythes. Une production du Théâtre des Osses qui a tourné dans toute l'Europe francophone l'an dernier.

L*ucky Lady*, de **Jean Marc Dalpé**. Auteur qui écrit avec tous ses muscles, Dalpé enserme son public dans les filets d'un suspense haletant comme une course de chevaux : palpitations garanties au fil d'arrivée. Une coproduction du Théâtre Niveau Parking et du Théâtre La Vieille 17 codifussée par le Théâtre d'Aujourd'hui.

Retours, arrivées... Envolées.

Fou, coloré, enlevé, le théâtre de création se porte bien, merci. Venez recevoir une transfusion de rêves.

Tout d'abord, *Les Muses orphelines*, de **Michel Marc Bouchard**, mise en scène de René Richard Cyr, le grand succès de l'automne dernier. Comme une comète éblouissante, cette production acclamée repasse dans l'orbite du Théâtre d'Aujourd'hui pour une semaine avant de s'élancer dans l'espace québécois pour une grande tournée.

de grands retours et d'arrivées surprises !

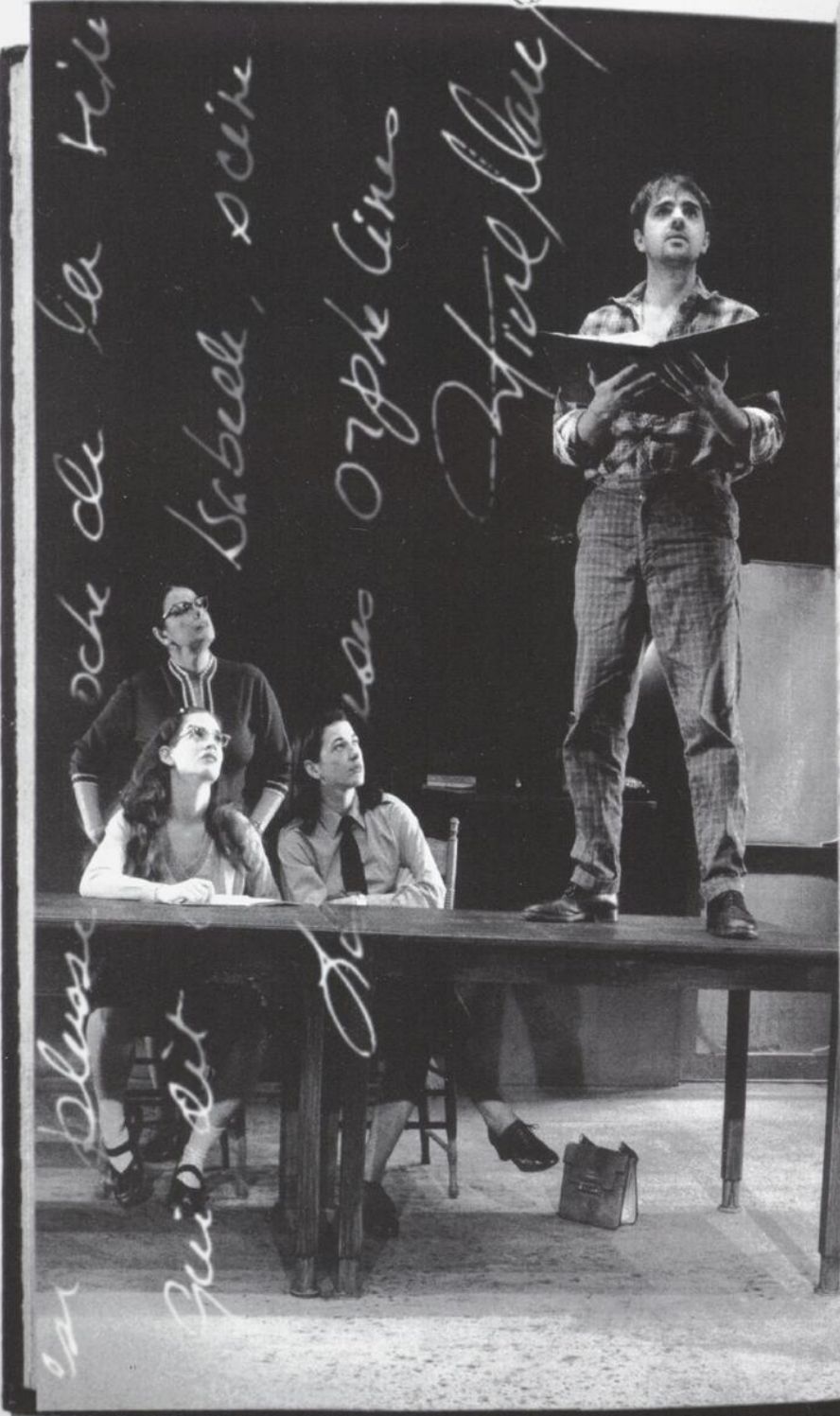
Retour de *Fragments d'une lettre d'adieu lus par des géologues*, de **Normand Charette**, pièce remarquable au titre énigmatique et dont l'atmosphère étrange retient quelque chose du film noir. Michèle Magny, qui



Michelle Rossignol
Directrice générale et artistique

Quand on sait c'que les mots veulent dire
plus comment s'en servir, on est plus libre

plus on
C'est la



de la haine
Sabah, scire,
Ozph lines
Yve/line/line

LES MUSES ORPHEELINES

de
**Michel Marc
Bouchard**

mise en scène de
**René Richard
Cyr**

**du 15 au 23
septembre 1995**
Grande salle

avec
Louise Portal
Pascale Desrochers
Marie-France Lambert
Stéphane Simard

L'immense succès de la saison théâtrale 1994-1995 est de retour au Théâtre d'Aujourd'hui. Des retrouvailles des plus touchantes et attendues entre le public montréalais et la famille Tanguay. On y redécouvrira des comédiens au talent exceptionnel. Les membres de la famille Tanguay inaugurent la saison à Montréal pour ensuite partir en tournée québécoise: une cinquantaine de représentations seront données dans toutes les régions du Québec. Ils passeront sûrement tout près de Saint-Ludger-de-Milot, leur village natal, où ils ont vécu la douloureuse épreuve de voir leur mère partir pour une Espagne de rêve, et où ils vivront, vingt ans plus tard, leurs ultimes retrouvailles en ce dimanche de Pâques, jour des résurrections.

Un itinéraire international est tracé pour ce merveilleux texte de Michel Marc Bouchard. Joué à l'Ubu Repertory Theater de New York en novembre 1994 dans une traduction anglaise de Linda Gaboriau, il a aussi été produit en français européen en Belgique en mars 1995. La traduction anglaise a aussi fait l'objet de deux productions en Colombie-Britannique; une première à Kamloops en janvier 1995 et une seconde à Victoria en avril 1995. La version italienne sera présentée pour la première fois à Rome et à Florence à l'automne 1995. Le texte anglais retournera en Colombie-Britannique, à Vancouver cette fois-ci, pour une nouvelle production prévue en mars 1996.

Cette création, qui a vu le jour en 1988 au Théâtre d'Aujourd'hui, peut certainement être qualifiée de très grand classique de la dramaturgie québécoise.



Diotime et

d'Henry
Bauchau

mise en scène de
Gisèle
Sallin

du 29 septembre
au 8 octobre
1995
Grande salle

avec
Véronique Mermoud

Une production du Théâtre des Osses présentée en tournée dans toute l'Europe francophone l'an dernier. Une comédienne forte et éblouissante, Véronique Mermoud. Une aventure mythique reliée à la profondeur de l'âme et de l'amour. L'adolescente vivra auprès de son amour, Arsès, parmi les « Lions » — son grand-père Cambyse et son père Kryos — pour devenir une femme. La mise en scène plus que visionnaire de Gisèle Sallin transforme le récit de Bauchau en une expérience théâtrale et humaine bouleversante.

Diotime et les Lions, c'est l'occasion rêvée de voir à l'œuvre une compagnie de création suisse.

Dans une scénographie qui propose une vision ingénieuse de l'utilisation de l'espace, le Théâtre des Osses met en scène un texte à l'écriture profonde, somptueuse et drôle du poète belge Henry Bauchau. On applaudira Véronique Mermoud, actrice au talent remarquable qui a remporté, en avril dernier, le Prix d'interprétation du Festival de Tours, en France, pour le personnage de Diotime, cette jeune femme brave qui vit son évolution mythique de façon spectaculaire.

Diotime et les Lions est présentée grâce au soutien de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, et du département de la Culture du canton de Fribourg.



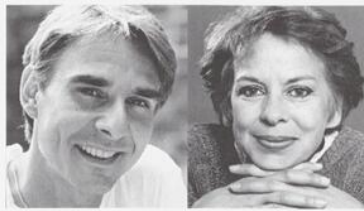
La Fille de Christophe Colomb
de Réjean Ducharme,
mise en scène de Martin Faucher,
avec Markita Boies
du 10 au 18 octobre 1995
au Théâtre des Osses, en Suisse.

Après un bref passage au Centre Wallonie-Bruxelles, à Paris, au printemps 1995, six représentations seront données au Théâtre des Osses, en Suisse.

Les Européens pourront apprécier de nouveau l'œuvre sans frontière de Réjean Ducharme, *La Fille de Christophe Colomb*. L'intérêt certain de nos cousins d'outre-mer permet d'entrevoir un long périple pour Colombe Colomb, grande voyageuse de tous les temps.

*F*ragments d'une lettre d'adieu





lus par des géologues

de
**Normand
Charette**

mise en scène de
**Michèle
Magny**

**du 20 octobre
au 16 novembre
1995**

Grande salle

avec
Jean-François Blanchard
Daniel Brière
Éric Cabana
Mireille Deyglun
Michel Laperrière
Jacques L'Heureux
Denis Tran-Van-Mang

La pensée rationnelle et le jargon scientifique : un étrange lexique rempli de sonorités qui rendent le savoir désespérément incommunicable, mais duquel l'émotion transparaît malgré tout. Au cours d'une commission d'enquête sur l'échec d'une expédition au Cambodge, où un ingénieur a trouvé la mort, des géologues exposent leur vision de la tragédie. L'enquête se déroule et le mystère s'épaissit. Qu'est-il arrivé dans le delta du Mékong?

Normand Charette a vu plusieurs de ses textes publiés, mis en lecture ou créés à la scène, dont *Fêtes d'automne* qui a été créé au Théâtre du Nouveau Monde et trois autres de ses œuvres ont été montées au Théâtre d'Aujourd'hui, *La Société de Métis*, *Les Reines* et *Je vous écris du Caire*.

Plusieurs de ses pièces ont en outre été lues publiquement ou produites à Toronto, Winnipeg, New York, Bruxelles, Florence, Barcelone et Paris. Avec *Fragments d'une lettre d'adieu lus par des géologues*, Normand Charette, maître incontesté du vrai et du faux, fera vivre une nouvelle fois ses personnages dans un univers tantôt réaliste, tantôt onirique, souvent issu des limbes de son merveilleux imaginaire.



Le 12 août, un cheval de course pourrait sauver la vie de cinq personnes. Lucky Lady, le cheval numéro 5 qui court dans la 6, et il paraît que... De plus, la veille, c'est la nuit des perséides, la nuit idéale... ou fatale... pour faire un vœu : gagner de l'argent, beaucoup d'argent, en misant sur un cheval. La nuit des étoiles filantes favorisera peut-être Shirley, une chanteuse country qui veut son disque; Zach, qui doit payer une dette de drogue; Bernie, qui veut refaire sa vie avec Claire; Claire, qui veut vivre seule avec sa fille; Mireille, qui veut partir aux États-Unis. Des personnages jeunes et vindicatifs. Un spectacle qui *swing* et qui fait battre le cœur.

Jean Marc Dalpé appartient à cette nouvelle génération de dramaturges qui possèdent une langue des plus percutantes, modernes et éclatées. Un talent qui lui a valu le Prix du Gouverneur général du Canada et le Prix du Nouvel-Ontario pour *Le Chien* en 1989. Il compte à son actif plusieurs invitations comme auteur en résidence : en 1981 au Théâtre du Nouvel-Ontario; en 1987 à l'Université d'Ottawa; en 1990 au Festival International des Francophonies en Limousin; et en 1993 à la Nouvelle Compagnie Théâtrale, où on présenta sa pièce *Eddy* en 1994.

Lucky

de
Jean Marc
Dalpé

mise en scène de
Michel
Nadeau

du 30 janvier
au 25 février
1996
Grande salle

Metteur en scène, auteur, et comédien, Michel Nadeau est aussi directeur artistique du Théâtre Niveau Parking et professeur au Conservatoire d'art dramatique de Québec. La qualité et l'originalité de ses mises en scène lui ont valu en 1991 et 1993 le prix de la meilleure mise en scène pour le *Barbier de Séville* au Théâtre du Trident et pour *BUREAUtopsie* au Théâtre Niveau Parking.

Lucky Lady est une coproduction du Théâtre Niveau Parking de Québec et du Théâtre La Vieille 17 d'Ottawa, codiffusée par le Théâtre d'Aujourd'hui.

avec
Robert Bellefeuille
Josée Deschênes
Sophie Dion
Marie-Thérèse Fortin
Benoît Guin
et le musicien
Robert Caux



dans ca
veys, t'es à l'
ta
c

Lady



pe
it
e
re
ca

Mai

Elle était la mère de toutes les ten

Rose

Qu'est-ce qui a changé ? L'amour a
aujourd'hui l'air d'un débris d'un tess

d'une mi
chantage

impuissa
disloqua

Léonie

Même si

si on ne

passé r

déborda

si elle

nous fo

pension

nous de



d'un

Même

ons

le. I

Mê

on e

ait

Les Divines

de
**Denise
Boucher**

mise en scène de
**Gisèle
Sallin**

**du 8 mars
au 4 avril
1996**

Grande salle

avec
Danielle Bissonette
Marie-Hélène Gagnon
Pauline Lapointe
Monique Mercure
Michelle Rossignol
Marthe Turgeon
Julie Vincent

Une présentation



L E S A R T S
du Maurier Ltée



Un matin, six sœurs reçoivent un télégramme de leur mère, partie au diable Vauvert. D'urgence, elles rapploquent à la maison maternelle. L'échappée de leur mère malade leur fait craindre le pire, même si elles ont l'habitude de ses frasques.

Elles les a voulues libres et fières; le sont-elles devenues?

Moment propice à un bilan où se profile une autre absence, celle de la plus jeune, partie il y a vingt ans sans laisser d'adresse. Elle viendra les rejoindre et elles s'inventeront une cérémonie du deuil pour conjuguer leurs adieux à la mère et à l'enfance.

Poète, Denise Boucher, explore aussi bien le théâtre que la chanson. Son dernier livre, *Grandeur nature*, a été publié par le Musée des Beaux-Arts de Chartres et les Écrits des Forges.

Il s'est passé quelque chose dans la petite forêt de Chicoutimi, tout près de la maison d'enfance de Gaston Talbot. Quoi? Personne ne le sait et, depuis, Gaston ne parle plus. Après 40 ans d'aphasie, au réveil d'un rêve, il reprend la parole perdue et raconte sa vie. Mais les mots qui sortent de sa bouche sont des mots anglais. Est-il ce qu'il parle ou parle-t-il réellement de ce qu'il est?

The Dragonfly of Chicoutimi a l'allure d'une conférence qui,

The

imperceptiblement, dérape vers la confession. C'est un spectacle d'acteur avant tout, basé sur la force d'un jeu contraint : il faut dévoiler couche après couche une vérité complexe qui deviendrait fausse si elle était révélée d'un seul coup. C'est aussi la mise en scène d'une langue dont la maternité vacille.

Une langue expérimentale, jouée par un des meilleurs comédiens québécois. Une histoire d'enfance... « qui rêve l'anglais plus qu'elle ne le parle ». Un surprenant « Raconte-moi une histoire ».

Larry Tremblay, auteur et metteur en scène, est le fondateur du LAG (Laboratoire gestuel). Il participe à de nombreux spectacles comme acteur et metteur en scène, notamment *Les Mille Grues* et *Le Déclat du destin*, dont il est aussi l'auteur. Ces spectacles ont représenté le Canada dans plusieurs festivals du Brésil et de l'Argentine en 1989 et en 1990. Il poursuit parallèlement un travail sur l'écriture (poésie, théâtre, essai). *La Leçon d'anatomie*, sa dernière

Dragonfly of Chicoutimi

pièce

produite, a été créée en 1992 au Théâtre d'Aujourd'hui. Larry Tremblay est actuellement directeur du département de théâtre de l'Université du Québec à Montréal, où il enseigne le jeu. *The Dragonfly of Chicoutimi* a d'abord été présenté en coproduction avec le Théâtre d'Aujourd'hui dans le cadre du Festival de Théâtre des Amériques, en mai 1995, où il a connu un énorme succès.

de
Larry
Tremblay

qui signe aussi
la mise en scène

du 5 avril
au 2 mai
1996

Salle Jean-Claude
Germain

avec
Jean-Louis Millette



I pendant to the
we find a so premeditated
missed... in carnation

Miss
of

Van
can
don
no

11



nder
le
re

one
a
den
and
dre



Depuis déjà cinq ans, une nouvelle section œuvre au sein du Théâtre d'Aujourd'hui : les activités interculturelles. Devant la transformation de la société québécoise, dont le profil multiethnique s'affirme de plus en plus, le Théâtre d'Aujourd'hui souhaite favoriser l'intégration d'auteurs néo-québécois à la dramaturgie québécoise. Ainsi, par le biais d'ateliers mis sur pied en 1990, suivis de lectures publiques en 1992 et d'une première production en février 1993, le Théâtre d'Aujourd'hui reconnaît l'apport inestimable des communautés culturelles au développement de notre société.

Après trois années de grand succès, « Jusqu'au bout du monde », les lectures publiques du printemps, se poursuit dans la grande salle en 1995-1996. De plus, nous prévoyons, pour la saison prochaine, une miniproduction dans la salle Jean-Claude Germain.

Nous attendons, cette année encore, une trentaine de textes d'auteurs d'origines très diverses. Trois d'entre eux seront sélectionnés pour être mis en lecture.

Alors, au printemps 1996, comme chaque année depuis trois ans au Théâtre d'Aujourd'hui, pendant un mois, aussi bien sur la scène que dans la salle, la langue française adoptera de multiples accents.

Les
privilèges
de
l'abonnement,
à
vous
d'en
profiter !

**S'abonner au
Théâtre d'Aujourd'hui
cette année,
c'est bien sûr profiter
de tarifs exceptionnels
pour les six spectacles
de la saison 1995-1996.
Mais c'est aussi
avoir les privilèges
que vous attendez.**

**Au Théâtre d'Aujourd'hui,
chaque spectateur
a sa raison
de s'abonner :**

Le passionné

Vos sièges seront les meilleurs de la salle, en ligne directe avec l'émotion des comédiens. De plus, vous serez régulièrement informé de l'ensemble des activités du théâtre.

L'organisé

Vos billets vous sont envoyés par la poste afin que vous évitiez d'attendre au guichet.

Le curieux

Votre abonnement vous ouvre les portes toute l'année à une série de spectacles invités du Théâtre d'Aujourd'hui, qui vous accorderont une réduction de 15% sur le prix courant des billets.

Le débordé

Si vous avez un empêchement de dernière minute, appelez-nous et nous changerons votre billet, gratuitement pour une même catégorie de tarifs ou contre de légers frais pour une autre catégorie de tarifs.

Le chef d'entreprise

Avec les abonnements d'entreprise du Théâtre d'Aujourd'hui, partagez avec vos employés et vos clients des moments inoubliables.

Le joueur

L'écriture s'envole aussi au Théâtre d'Aujourd'hui... Cette année, en vous abonnant au Théâtre d'Aujourd'hui, vous pourriez gagner un voyage théâtral pour deux personnes à Paris.

Le tirage aura lieu le samedi 21 octobre, à l'avant-première de la pièce *Fragments d'une lettre d'adieu lus par des géologues*. Si vous êtes l'abonné(e) dont le nom est tiré au sort, vous voyagerez sur les ailes d'Air France entre Montréal et Paris* avec la personne de votre choix et vous assisterez à une des pièces de théâtre à l'affiche dans la capitale française.

* Les billets offerts seront sujets à des périodes d'embargo.

AIR FRANCE 

Formulaire d'abonnement

IDENTIFICATION

M. Mme

prénom _____ nom _____

organisme (s'il y a lieu) _____

adresse _____

ville _____ code postal _____

téléphone résidence _____ bureau _____ télécopieur _____

Nouvel abonnement Réabonnement

Désirez-vous les mêmes sièges ? oui non

VOS CHOIX

Catégorie d'abonnement : { Si 4 spectacles choisis, catégorie A à Q
Si 5 spectacles choisis, catégorie E,F et H à Q
Si 6 spectacles choisis, catégorie E,F, H, I, J, K, M, N, O, P

Tarif : régulier étudiant aîné membre UDA ou CEAD

Identifiez d'un les spectacles choisis (4 minimum)

Les Muses orphelines Fragments d'une lettre... Les Divines
 Diotime et les Lions Lucky Lady The Dragonfly of Chicoutimi

Nombre d'abonnements	prix	total
_____ X _____	\$ = _____	_____ \$
_____ X _____	\$ = _____	_____ \$
_____ X _____	\$ = _____	_____ \$
Je désire faire un don de _____		_____ \$
TOTAL =		_____ \$

MODE DE PAIEMENT

Visa MC Chèque à l'ordre du Théâtre d'Aujourd'hui

numéro _____ date d'expiration _____

titulaire _____ signature _____



Calendrier d'abonnement 1995-1996

CATÉGORIE		ABONNEMENT 4, 5 ou 6 SPECTACLES						TARIF (taxes incluses)			
Semaine		Les Muses orphelines	Diotime et les Lions	Fragments d'une lettre...	Lucky Lady	Les Divines	The Dragonfly of Chicoutimi	4 spectacles au choix	5 spectacles au choix	6 spectacles au choix	
A B	Avant-première			20 oct.	2 févr.***	8 mars	5 avril	56 \$ (44 \$)*			
				21 oct.	3 févr.***	9 mars	6 avril				
C D E F G	1re semaine			25 oct.	31 janv.	13 mars	10 avril	68 \$ (56 \$)*	73 \$ (61 \$)*	78 \$ (66 \$)*	
				26 oct.	1 ^{er} févr.	14 mars	11 avril				
			15 sept.	29 sept.	27 oct.	2 févr.	15 mars				12 avril
			16 sept.	30 sept.	28 oct.	3 févr.	16 mars				13 avril
				29 oct.	4 févr.	17 mars	14 avril				
H I J K L	2e semaine			1er nov.	7 févr.	20 mars	17 avril	74 \$ (68 \$)*	82 \$ (76 \$)*	90 \$ (84 \$)*	
				2 nov.	8 févr.	21 mars	18 avril				
				3 nov.	9 févr.	22 mars	19 avril				
				4 nov.	10 févr.	23 mars	20 avril				
				5 nov.	11 févr.	24 mars	21 avril				
M N O P Q	3e semaine			8 nov.	14 févr.	27 mars	24 avril				
				9 nov.	15 févr.	28 mars	25 avril				
				10 nov.	16 févr.	29 mars	26 avril				
				11 nov.	17 févr.	30 mars	27 avril				
				12 nov.	18 févr.	31 mars	28 avril				

* : Tarif pour les étudiants, les aînés (60 ans et plus), les membres de l'UDA et du CEAD.

** : Rencontre avec l'auteur, le metteur en scène et les comédiens après le spectacle *** : Les 2 et 3 février sont les dates retenues pour les avant-premières.

Tarif à la pièce (taxes incluses)

	régulier	Étudiant, aîné, UDA, CEAD
Avant-première (si disponible)	17 \$	
Semaine et dimanche	22 \$	17 \$
Vendredi et samedi	24 \$	21 \$

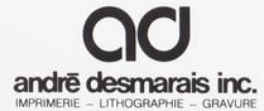
Des tarifs de groupe (réguliers, étudiants et aînés), ainsi que des abonnements d'entreprise sont également disponibles. Téléphonez-nous pour en savoir plus long — 282-3900.

Création: Commando • Publicité Martin, Montage infographique des visuels: Génération Pub, Mise en page: Bruno Lemieux, Logo du Théâtre d'Aujourd'hui: Éric Godin, Photo de production des *Muses Orphelines*: Daniel Kieffer, Photo de production de *Diotime*, Henry Bauchau, Véronique Mermoud; Mario Del Curto, Photo de production de *Lucky Lady*: Louise Leblanc, Photo de production *The Dragonfly of Chicoutimi*: Yves Dubé, Photos des ensembles: Gilbert Duclos, Photo du sable des *Divines*: Tango Photographe, Photo de Michelle Rossignol: Yves Renaud, Photo de Michel Marc Bouchard: Robert Laliberté, Photo de René Richard Cyr, Jean-François Blanchard, Jacques L'Heureux: André Panneton, Photo de Louise Portal: Pierre Catal, Photo de Pascale Desrochers, Stéphane Simard, Michel Laperrière, Daniel Brière: Monic Richard, Photo de Marie-France Lambert: Bruno Braën, Photos de Gisèle Sallin: Isabelle Daccord, Photo de Normand Charette: Ève-Lucie Bourque, Photo de Michèle Magny: Robert Laliberté, Photo d'Éric Cabana: Johanne Mercier, Photo de Mireille Deyglun: Élie Guévremont, Photo de Denis Tran-Van-Mang: Josée Lambert, Photo de Michel Nadeau, Robert Caux: Louise Leblanc, Photo de Marie-Thérèse Fortin: Camirand, Photo de Sophie Dion: Stéphane Dumais, Photo de Denise Boucher: Kéro, Photo de Larry Tremblay: Rolf Puls, Photo de Jean-Louis Millette: Jean Bernier.

théâtre **d'aujourd'hui**
3888, rue Saint-Denis
Montréal, Qc H2W 2M2



ABONNEZ-VOUS — 282-3900



PRO THEAUS PAS.09.155

naissance, d'une incapacité
disloquage.

sondage

Le Théâtre d'Aujourd'hui est soucieux d'offrir plus d'avantages et de privilèges à ses abonnés. Aussi, afin de leur fournir une occasion unique de découvrir le Théâtre d'Aujourd'hui de l'intérieur et de mieux comprendre la démarche de création théâtrale, nous souhaitons éventuellement offrir un «**Atelier de création théâtrale pour nos abonnés**». Le but de cet atelier permettrait aux abonnés qui le désirent d'être plus que jamais *au cœur de la création québécoise* en participant à chacune des étapes de la création d'une pièce, depuis l'écriture jusqu'à l'épreuve de la scène.

Avant tout, nous voulons sonder votre intérêt à l'endroit de ce type d'atelier ainsi que les conditions dans lesquelles vous seriez intéressés d'y participer.

1. Êtes-vous, à priori, intéressé à participer à un atelier de création théâtrale ?

oui non

2. Vous souhaitez :

participer à l'ensemble de la démarche de création théâtrale
 uniquement écrire; uniquement faire la régie;
 uniquement jouer; uniquement réaliser les décors et costumes;
 uniquement mettre en scène; autre, précisez : _____

3. Vous préférez :

que l'atelier soit scindé en petits groupes de personnes qui chacun élabore un projet;
 que l'atelier travaille sur un seul grand projet quelque soit le nombre de participants;
 autre, précisez : _____

4. Vous préférez que l'atelier soit organisé :

en séances réparties sur 4 mois avec 1 rencontre par semaine;
 en séances réparties tout au long de l'année avec 2 rencontres par mois;
 en cinq fins de semaine intensives réparties dans l'année;
 en deux sessions d'une semaine intensive;
 autre, précisez : _____

5. Êtes-vous prêt à acquitter des frais d'inscription et lesquels : _____ \$

Nous vous tiendrons informé du développement de ce projet aussitôt que nous aurons terminé la compilation de ce sondage. Merci!

