

MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI

Rapport annuel

2018 - 2019



MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI

Rapport annuel

2018 - 2019

3	Direction artistique
4	Partenaires du Musée
5	Histoire brève et faits saillants
6	Rapport du président du conseil d'administration et de la directrice générale de la corporation du Musée régional de Rimouski
14	Ressources humaines
16	Engagement dans la communauté
18	Communications et marketing - médias
20	Collection permanente – Acquisitions - Dons
21	Collection permanente – Diffusion
23	Expositions
24	Publications
26	Sommaire des activités de médiation
27	Statistiques de fréquentation
Annexe	États financiers de la Corporation du Musée régional de Rimouski

**APPRÉHENDER,
DÉCOUVRIR,
REPENSER
LE MONDE**

Direction artistique

En 2018-2019, le Musée régional de Rimouski renouvelle sa mission et souligne ses priorités, ses valeurs et définit sa philosophie de gestion ainsi que ses orientations artistiques.

MISSION

Le Musée régional de Rimouski se consacre à l'art contemporain, à l'histoire régionale et à ce qui lie la science aux pratiques sociétares. Le musée est un lieu d'échange ; à la fois un catalyseur et un incubateur, il réfléchit aux enjeux qui nous situent comme individus dans une communauté locale et globale.

VISION

Appréhender, Découvrir et Repenser le Monde en créant un climat d'échange inclusif et interdisciplinaire au sein d'une communauté engagée.

VALEURS

Intégrité, engagement et ouverture sur le monde.

LE MUSÉE

Le Musée régional de Rimouski collectionne et conserve des œuvres d'art, des artefacts et des archives photographiques qu'il diffuse par le biais d'expositions, de publications et d'activités d'éducation. Les divers publics possibles sont au cœur de l'engagement du Musée dans la pratique muséologique.

PHILOSOPHIE DE GESTION

Voici les principes sur lesquels repose la gestion du Musée :

- Recherche et sa diffusion
- Ouverture sur la communauté
- Lieu de rencontre et d'échange
- Accessibilité et partage des savoirs
- Gestion saine et transparente
- Équilibre budgétaire

ORIENTATIONS ARTISTIQUES

- Une programmation rigoureuse centrée sur l'art contemporain, l'histoire et les sciences
- Des activités éducatives et des actions culturelles en lien avec la programmation
- Une attention aux pratiques interdisciplinaires qui caractérisent les pratiques de la communauté artistique rimouskoise
- Une exploration du caractère nordique de la région

Partenaires du Musée

24 heures de sciences	Entente de développement culturel (MCC – Ville de Rimouski)	Paralœil
Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ)	Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe	Parc Canada
Caravansérail	Festi Jazz international de Rimouski	Parc national du Bic
Carrefour jeunesse-emploi Rimouski-Neigette	Festival interculturel de Rimouski	PMT ROY
Cégep de Rimouski (programmes arts visuels et technologie de l'architecture)	Galerie d'art de l'UQAM	Quatuor Saint-Germain
Centre Culturel Oriental	Honeywell	Réseau Clic
Citron confit	Institut maritime du Québec (IMQ)	Rouge FM
CoLabo culinaire Traiteur	Jardins de Métis	Salon du livre de Rimouski
Commission scolaire des Phares (programme arts enrichis : écoles Langevin et Paul-Hubert)	Judith and Norman Alix Art Gallery, Sarnia (Ontario)	Santé mentale Québec – Bas-Saint-Laurent
Congrégation des Sœurs de Notre-Dame du Saint-Rosaire	Les Compagnons de la mise en valeur du patrimoine vivant de Trois-Pistoles	Site historique maritime de la Pointe-au-Père
Confédération des syndicats nationaux (CSN)	Les Journées de la culture	Société rimouskoise du patrimoine (SRP)
Coopérative de solidarité Paradis	Librairie L'Alphabet	SOPER
Culture Bas-Saint-Laurent	Ling Cuisine	Thames Art Gallery, Chatham (Ontario)
Deloitte	Mallette, Société de comptables professionnels agréés	Technoscience
Emploi-Québec	Metta – Studio de yoga	Télé-Québec / La Fabrique culturelle
Énergie FM	Ministère du Patrimoine canadien	Telus
	Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke	Tour de Bras
		Tourisme Rimouski
		Université du Québec à Rimouski (UQAR)
		Vinicolor, agence de vins et de spiritueux
		Weekend des anciennes

SUBVENTIONS : AIDE AU FONCTIONNEMENT



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Histoire brève et faits saillants

Situé sur le bord du fleuve Saint-Laurent, au cœur de la ville, dans la plus vieille église de pierre à l'est de Québec, le Musée régional de Rimouski a officiellement ouvert ses portes le 24 juin 1972 après une restauration pour redonner au bâtiment sa forme d'origine. D'abord une église construite en 1823-1824, le bâtiment abrite successivement, de 1862 à 1969, le séminaire, un couvent et une école primaire.

1969 : Le 7 août, les administrateurs de l'École technique de Rimouski acquièrent l'École Saint-Joseph, autrefois la troisième Église de Rimouski, pour la somme de 1 \$.

1970 : Le 5 août, les mêmes administrateurs décident de changer le nom de leur corporation pour celui de la Corporation du Musée régional de Rimouski Inc. Un groupe d'Amis de l'art obtient les fonds nécessaires pour la réfection du bâtiment et sa transformation en musée.

1972 : Ouverture officielle du Musée. Au début, le Musée présente la collection de l'Évêché, et ce, jusqu'en 1977.

1977 : Présentation d'expositions itinérantes et d'activités d'animation en art contemporain et en histoire.

1984 : Le Musée est accrédité comme centre d'exposition au ministère de la Culture du Québec.

1987 : En plus d'une programmation en art contemporain, le Musée ajoute à son mandat les activités de recherche, d'éducation et d'animation en histoire régionale et dans le domaine des sciences.

1992 : Projet de rénovation majeure pour mettre le bâtiment aux normes muséologiques.

1993 : Réouverture du Musée en décembre et mise en place d'une nouvelle approche pour la gestion du Musée. Ceci permet la création d'un nouveau poste de conservateur et la définition de nouvelles lignes directrices pour les recherches et les programmes. Reprise des activités de collectionnement au Musée.

1994 : Début du partenariat avec les Jardins de Métis et l'exposition de l'œuvre de Francine Larivée, « un paysage dans le paysage_le paysage comme tableau vivant ».

1994 à 2008 : Le Musée continue de développer une expertise en art contemporain canadien, il expose le travail d'artistes qu'il présente de manière rigoureuse en solo, en duo ou sous forme d'exposition collective explorant les questions de l'heure. Divers catalogues documentent le travail des artistes et ouvrent la porte à plusieurs échanges.

1995 : La Commission canadienne d'examen des exportations des biens culturels accorde le statut de catégorie « A » au Musée.

1999 : Mise en place du programme *Quoi de neuf*, aujourd'hui connu sous le nom de *Commissaire de la Relève*.

2009 : Le Musée s'engage dans plusieurs partenariats et coproductions pour faire face aux difficultés économiques post-2008. Ces collaborations donnent des résultats très positifs et ouvrent la porte à plusieurs projets porteurs de sens pour l'ensemble de la communauté.

2014 : Le Musée explore de nouvelles avenues dans sa manière de travailler. La médiation vient s'inscrire comme partenaire conceptuel de projets de recherche et d'expositions. Notre vision s'ouvre sur l'interdisciplinarité, caractère marqué des pratiques artistiques de la région.

2018 : Le conseil d'administration, de concert avec le personnel du Musée, amorce une nouvelle phase de développement avec une ouverture sur la communauté et un projet de transformation du Musée pour créer des réserves et des espaces d'exposition pour les collections du Musée et un espace dédié à l'histoire régionale, des aires publiques de rencontres et de travail, des aires d'inclusion, de discussion ou même de répit. Le Musée veut s'inscrire dans le courant des nouvelles pratiques en muséologie et faire place au numérique tout en créant une exposition permanente sur histoire régionale du Bas-Saint-Laurent qui de plus, par l'intermédiaire de nouvelles technologies, se régénérera au fur et à mesure de découvertes de nouveaux éléments de notre histoire.

Rapport du président du conseil d'administration et de la directrice générale de la corporation du Musée régional de Rimouski

Le Musée régional de Rimouski propose à son public des activités diversifiées et de hauts calibres correspondant à ses attentes. Il se veut un lieu de rencontre qui participe à l'épanouissement culturel et personnel des artistes, des professionnels du milieu, des citoyens de Rimouski et des visiteurs de passage dans la région. La poursuite de son développement stratégique est axée sur la recherche, la production des artistes et une sensibilité spécifique au caractère interdisciplinaire des pratiques bas-laurentiennes ainsi que les apports des diverses communautés avec lesquelles le Musée collabore. Il se veut témoin et participant de notre histoire et de notre culture.

En 2018, le Musée régional de Rimouski a soumis une demande de changement de statut auprès du ministère de la Culture et des Communications. Reconnu comme centre d'expositions depuis 1984, le Musée demande maintenant son statut de Musée. Il travaille au développement de sa collection permanente depuis plusieurs années et en 2015, il emménage ses réserves dans un nouvel espace, voit à la conservation des œuvres, commence une analyse de ses avoirs et crée un plan de développement pour les dix prochaines années. Depuis, le Musée a acquis plusieurs œuvres majeures en art contemporain ainsi qu'il a négocié le don d'un important fonds de la photojournaliste Rita Chevron. À la demande du ministère de la Culture et des Communications, le Musée, comme tous les musées du Québec, a dû renouveler son agrément avec ce dernier. Ainsi, le Musée a entrepris une révision systématique de l'ensemble de ses politiques et a mis en place une politique de développement durable. Cet exercice a servi de tremplin pour la rédaction de son plan stratégique.

L'année fut aussi marquée par les difficultés d'embauche pour les postes de technicien et d'agente aux communications. Les postes ont été réévalués et reclassés selon les responsabilités de chacun. Le poste de préposé à l'accueil a été redéfini pour créer le poste de responsable des services aux publics. Enfin, depuis l'automne et jusqu'en mars 2019, nous avons bénéficié du travail de deux stagiaires, l'une dans le domaine de l'éducation et l'autre dans le secteur des archives et des expositions.

La médiation culturelle et les programmes éducatifs sont toujours le plus grand moteur d'intérêt pour assurer une présence dans la communauté et une bonne fréquentation au Musée. Les activités et les événements réalisés avec nos partenaires en lien avec les expositions sont garants d'une interaction significative avec nos publics cibles. Dans ce contexte, le Musée développe des ententes avec divers membres des réseaux éducatifs, dont le Cégep de Rimouski et l'UQAR, ainsi que des collaborations avec le réseau des écoles et des CPE de la région. Le comité jeunesse, en collaboration avec le Carrefour jeunesse-emploi, occupe toujours une place de choix pour les activités consacrées aux jeunes. Cette année encore, le comité a organisé avec succès le deuxième Noctus Ambulare.

Le Musée s'appuie sur des expertises dans sa communauté et crée des liens avec cette dernière. Le comité d'acquisition travaille avec des experts du domaine des arts visuels pour le développement de sa collection permanente. Cette année, par l'intermédiaire du secteur de la médiation et de l'action culturelle, il a relancé son comité scientifique composé de trois membres de la communauté scientifique, de deux membres du personnel du Musée et d'un membre du conseil d'administration. Le comité scientifique joue un rôle consultatif et les membres sont nommés par la direction pour une période de trois ans. Le comité discute de projets créés en lien avec la programmation du Musée. Les membres du comité se rencontrent selon les besoins et les projets en cours. Dès maintenant, nous annonçons la poursuite des initiatives du comité jeunesse en 2019-2020 ainsi que celle du comité scientifique qui a déjà à son actif la présentation d'un colloque sur la mémoire ainsi que l'organisation de conférences et de tables rondes dans le domaine des sciences en réponse à notre programme d'expositions.

Les expositions occupent les domaines de l'art, de l'histoire et de la science. Ont été présentées : *Économie familiale : 150 ans de tapis crochétés canadiens*, *Histoires fantastiques, mythes et légendes de chez nous* et *Revoir la carte postale* dans le domaine de l'histoire ; les expositions en art contemporain incluaient *Karen Tam*, *Melanie Authier - Contrariétés et Contrepoints*, *La Portée d'un regard*. *François Morelli : photographies, films et vidéos*, *L'Éclatement de l'image*, *Bord d'attaque/Bord de fuite* de Geneviève Chevalier, les deux dernières exploraient aussi des contenus d'ordre scientifique ; l'exposition *Jaime Angelopoulos* était en tournée à la Judith and Norman Alix Art Gallery à Sarnia en Ontario. En outre, le Musée expose le travail d'élèves et d'étudiants dans le cadre de projets communautaires développés en lien avec le curriculum scolaire. Ces projets mettent en vedette les travaux des programmes d'arts plastiques du Cégep de Rimouski, les finissants du programme en techniques d'architecture et des travaux des élèves des écoles Langevin et Paul-Hubert. S'y ajoutent le projet communautaire *S'accrocher dans l'tapis lié* à l'exposition *Économie familiale : 150 ans de tapis crochétés canadiens*, la présentation de l'œuvre sonore de Tom Jacques, *Trajet pas pareil*, sur le parvis du Musée et sa résidence de création *Essais bigarrés*. En plus et en collaboration avec le réseau Rimouski, mes musées, nous avons coordonné l'événement *4 sur 4, MES MUSÉES, MA VIRÉE!*, un projet collectif élaboré dans le cadre des Journées de la culture pour faire découvrir la spécificité de chacun des musées rimouskois. Par ailleurs, plusieurs sculptures de la collection permanente du Musée sont présentées dans le *Parcours art et nature* des Jardins de Métis et permettent une déambulation réflexive.

Les expositions au Musée étaient accompagnées d'un opuscule incluant un texte du commissaire, une documentation visuelle des œuvres et occasionnellement d'un catalogue. Cette année, le Musée a participé à la production du catalogue *Melanie Authier. Contrariétés et contrepoints*. Cette première publication bilingue sur la production de la jeune peintre canadienne accompagnait l'exposition du même nom créée et mise en circulation par la Thames Art Gallery et commissariée par Robert Enright.

II – COLLECTIONNEMENT

Le Musée a acquis 16 œuvres d'art et un fonds d'archives photographiques incluant plus de 5 666 négatifs de la photojournaliste Rita Chevron durant l'exercice 2018-2019.

Les objectifs dans notre plan stratégique pour le développement de la collection du Musée sont :

- Analyse approfondie de la collection permanente.
- Définition d'un plan de développement et de diffusion de la collection permanente, identification des priorités d'acquisition pour les dix prochaines années. Identification des œuvres à aliéner.
- Création d'un fonds d'acquisition tenant compte de la mission du Musée et de son environnement.

Autres faits saillants : Audrey Charbonneau a complété un stage en muséologie à titre d'assistante aux expositions et aux collections au cours de l'été 2018 (dans le cadre du programme de maîtrise en muséologie de l'UQAM). Elle a ainsi participé au processus d'acquisition d'œuvres en milieu muséal et à la recherche pour l'exposition *L'Éclatement de l'image*. Stéphanie Lemay, assistante aux collections et aux expositions, a travaillé à la mise en valeur d'artefacts de la collection permanente et a cocommissarié l'exposition *Revoir la carte postale* avec Nathalie Langelier, archiviste des collections.

III – MÉDIATION

Par ses programmes de médiation, le Musée entretient un rapport privilégié avec ses différents publics. Souvent élaborés autour de partenariats, ceux-ci servent à consolider les orientations prioritaires par le Musée, soit l'ancrage dans la communauté, la qualité et la rigueur des activités proposées et la cohérence des contenus de médiation en lien avec les expositions. La médiation consiste en l'élaboration de programmes complémentaires tels qu'ateliers de création, conférences, tables rondes, concerts, résidences de création, petits cahiers du Musée, carnets de jeu, capsules vidéo, colloques, etc. À ceux-ci s'ajoutent des événements phares qui font du Musée un lieu culturel rassembleur : *4 sur 4*, *MES MUSÉES, MA VIRÉE!*, *la Grande veillée d'été*, *les Terrasses du Musée*, *Noël au Musée*, le projet communautaire *S'accrocher dans l'tapis* et le *Noctus Ambulare* piloté par le comité jeunesse du Musée.

Faits saillants 2018-2019

Chaque année, nous initiions autour d'une de nos expositions, une démarche dans la communauté en partenariat avec un ou des organismes du milieu. Débuté en 2017 et clôturé en juin 2018, le projet communautaire *S'accrocher dans l'tapis* a permis la réalisation de deux tapis collectifs par une quarantaine de participantes dans le cadre de l'exposition *Économie familiale : 150 ans de tapis crochétés canadiens*. Les tapis ont été mis à l'encan au profit du Musée et de l'organisme Santé mentale Québec – Bas-Saint-Laurent dans le cadre de la journée *Tous ensemble pour une bonne santé mentale*.

L'augmentation importante de l'achalandage scolaire pour 2018-2019 confirme la pertinence des programmes offerts ; nous avons priorisé le développement de contacts personnels avec les écoles et les professeurs-e-s afin de favoriser la promotion de nos activités. Celles-ci sont arrimées au programme de formation de l'école québécoise tout en offrant aux élèves un cadre d'apprentissage élargi, ouvert sur le monde. Ils s'adressent tant aux enfants des CPE, du primaire et du secondaire qu'aux collégiens et universitaires. Pour les familles ou pour les groupes avec des besoins particuliers, nous avons mis en œuvre des activités de médiation misant sur le développement de la singularité, du lien et de la rencontre.

Cette année, les élèves en arts plastiques enrichis de secondaire 1 à 5 ont créé pour leur exposition de fin d'année au musée, un corpus faisant écho à l'exposition *Nous sommes tous des brigands* de Karen Tam. Une activité d'envergure en cohérence avec les programmes pédagogiques de l'école et le mandat du Musée.

Parmi les autres événements marquants, il a eu *4 sur 4, MES MUSÉES, MA VIRÉE!* dans le cadre des Journées de la culture. Une collaboration inédite avec les trois autres musées rimouskois : Le site historique de la maison Lamontagne, le Musée des sœurs du Saint-Rosaire et Le site historique maritime de la Pointe-au-Père. Comme son nom l'indique, il s'agit d'une grande virée muséale rimouskoise au cours de laquelle l'accès aux musées et le transport par autobus scolaire étaient offerts gratuitement. Soutenu par l'Entente de développement culturel MCC-Ville de Rimouski, l'événement a permis au Musée de rayonner auprès d'un large public grâce à une campagne promotionnelle sur Rouge FM et Énergie FM qui était également partenaire du projet.

OUTILS DE MÉDIATION

Pour toutes nos expositions, nous développons des scénarios de visites et des activités complémentaires de création ou d'exploration adaptés aux différents publics (scolaires, avertis, familles, enfants, etc.) Selon la nature des expositions, nous développons des outils de médiation variés tels les petits cahiers du musée, les cahiers de jeu, les jeux-questionnaires, les panneaux didactiques, les opuscules, et autres.

Ainsi, en 2018-2019, 3 591 élèves et étudiants ont participé à des activités et des visites au Musée, alors que 3 736 personnes ont participé à des activités de médiation.

IV – PARTENARIATS

Les coproductions sont déterminantes et permettent au Musée de réaliser des projets de plus grande envergure, de mettre en place des stratégies bénéfiques pour nos partenaires, d'étendre notre champ d'action et notre visibilité tout en rejoignant un plus large public. Chaque année, nous renouvelons les partenariats autour de projets. Notons entre autres la poursuite des collaborations avec le Quatuor Saint-Germain, Tour de Bras, l'UQAR, l'IMQ, le Cégep de Rimouski, la librairie L'Alphabet, le Carrefour jeunesse-emploi, Santé mentale Québec – Bas-Saint-Laurent. Tous ont fait preuve d'un engagement sans limites envers leur communauté.

Le Musée remercie la Ville de Rimouski pour son soutien financier et sa collaboration lors d'événements et de projets communautaires dont *la Grande Veillée d'été*, l'événement phare de la rentrée qui célèbre tant l'arrivée des étudiants que le retour de vacances des Rimouskois. Nous continuons à travailler avec le Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, EXPRESSION et d'autres centres dont le Musée d'art de Joliette avec lequel nous développons un important projet d'exposition. Nous négocions, à l'instant, d'autres ententes et coproductions qui auront l'avantage de réduire nos coûts de production, de générer des revenus supplémentaires et surtout d'échanger de nouvelles idées et d'amener diverses perspectives sur notre quotidien.

Notre collaboration avec les Jardins de Métis se poursuit toujours. En effet, le Musée partage et met à profit son expertise, accroît considérablement son rayonnement et élargit son champ d'action tout en respectant sa mission.

Le Musée chapeaute depuis plusieurs années un réseau regroupant les quatre institutions muséales de Rimouski sous l'appellation Rimouski, mes musées. Ce projet permet de mieux structurer l'offre promotionnelle commune et d'élaborer des stratégies de développement des publics. *4 sur 4, MES MUSÉES, MA VIRÉE!* est le fruit de cette précieuse collaboration.

Les dernières années sont marquées par une recherche de stabilisation sur le plan administratif et financier. Notre gestion financière structurée permet de suivre efficacement l'évolution de nos opérations. Tournés vers l'avenir, les administrateurs et le personnel cherchent à assurer le développement qualitatif du Musée et sa pérennité financière. Le Musée régional de Rimouski bénéficie de subventions provenant des gouvernements fédéral, provincial et municipal. Dans notre environnement régional, la demande de soutien est forte et diversifiée. Le Musée compte sur de précieux appuis monétaires et de partenaires de la communauté. Toutefois, dans le climat économique actuel, même les donateurs les plus généreux se font prudents. Il est difficile, voire même hasardeux, d'assurer une gestion équilibrée tout en maintenant une réponse adéquate aux exigences de notre mission. En 2018, l'attention du comité de financement s'est portée sur l'identification des besoins auxquels devra répondre la campagne de financement. Développer une culture philanthropique et assurer une efficacité optimale et pérenne des activités-bénéfices demeurent des objectifs prioritaires, au même titre que la consolidation d'un mécénat fort et intéressé. Le comité a souhaité qu'un plan stratégique établisse les orientations et les actions qui guideront ses objectifs. Ainsi, le conseil d'administration approuvera son plan stratégique 2019-2022 en 2019.

En 2019, le Musée vise la transformation profonde de ses espaces publics en créant de nouvelles aires d'exposition consacrées à l'histoire régionale, des espaces de médiation ainsi que des lieux qui faciliteraient la gestion de sa collection permanente.

Le tableau ci-dessous témoigne de l'engagement des membres du conseil d'administration, du dynamisme qui les habite ainsi que de l'engagement de la communauté.

Rencontres du conseil d'administration et de ses comités en 2018-2019

Comités	DATES DE RENCONTRES	TOTAL
<i>Conseil d'administration</i>	25 avril 2018, 16 mai 2018, 20 juin 2018 AGA, 20 juin 2018, 18 septembre 2018, 14 novembre 2018, 16 janvier 2019, 20 février 2019	8
<i>CA en ligne</i>	12 décembre 2018	1
<i>Comité de financement et son sous-comité de développement</i>	12 avril, 27 avril, 4 mai, 13 juillet, 2 août, 20 septembre, 9 octobre, 19 novembre Développement : 25 janvier, 5 février, 7 et 27 mars	8 4
<i>Comité des relations de travail (CRT)</i>	1 ^{er} mai, 7 mai, 11 mai, 29 juin, 17 août, 18 janvier	6
<i>Comité d'acquisition</i>	14 mai, 13 novembre	2
<i>Comité scientifique</i>	25 septembre, 21 novembre	2
<i>Comité jeunesse</i>	10 octobre, 27 novembre, 15 janvier, 29 janvier, 19 février, 12 mars	6

TOTAL DE RENCONTRES 37

VI – RAPPORT DE TRÉSORERIE

Les résultats vérifiés de l'exercice financier 2018-2019 montrent des revenus au fonds d'exploitation de 673 967 \$ et des dépenses de 677 812 \$, ce qui représente un déficit d'exercice de 3 845 \$ comme en témoignent les états financiers au 31 mars 2019. La situation financière du Musée est sous contrôle quoique plusieurs pressions s'exercent au quotidien sur le budget. Qu'il s'agisse des bris d'équipement ou de mise à niveau obligatoire de systèmes d'opérations, toutes ces dépenses excèdent les capacités financières du Musée. Nous faisons face à une hausse constante des coûts de nombreux biens et services et, avec la crise de l'emploi particulièrement forte au Bas-Saint-Laurent, il est essentiel de rester compétitif et de reconnaître l'expertise des employés ayant démontré un engagement total pour inscrire le Musée dans notre communauté. Cette pression financière fragilise la programmation d'expositions, de l'édition, de la médiation, des actions culturelles et éducatives qui font notre force.

En plus de subventions et de revenus autonomes, le Musée bénéficie de contributions par le biais de dons et de commandites en biens et services. À cela s'ajoute la générosité des bénévoles qui soutiennent l'équipe dans différents aspects de la gestion du Musée. Ces apports en services et en actions bénévoles soutiennent tous les secteurs d'intervention du Musée. La valeur de ces contributions s'élève à 44 919,27 \$ en commandites de biens et services, à 22 475 \$ sous forme de promotion et à 22 470,50 \$ en bénévolat, pour une valeur totale de 89 864,77 \$. En résumé, la situation reste sous contrôle et les écarts de coûts reflètent la réalité et les aléas d'une bonne gestion.

- Augmentation de 4 % des frais administratifs (Diminution de 17,4 % en 2017-2018)
- Diminution de 0,53 % des frais de propriété (Augmentation de 6,3 % en 2017-2018)
- Diminution de 12,6 % des frais d'opération (Diminution de 41,2 % en 2017-2018)

Le comité de financement travaille toujours à l'élimination progressive de notre déficit ; le plan de redressement financier a été révisé et les objectifs de la campagne de financement sont définis en rapport aux besoins du Musée et de ses publics et en lien avec la situation économique de la région.

Le Musée remercie tous ceux qui le soutiennent, particulièrement ses :

Donateurs

5 000 \$ et plus : la Congrégation des Sœurs de Notre-Dame du Saint-Rosaire

1 000 \$ à 4 999 \$: Jacques Toupin, Francine Périnet, Gervais Sirois, Jacques Bélanger

1 \$ à 999 \$: Paul-É. et Yvette Arsenault, Francis Toupin, Telus Communication, Andrew Lugg, Denis Boisvert, Valérie Gagnon et Serge Gosselin, Ève De Garie-Lamanque, Sylvio Gauthier, Rémi Lavoie, Lynda Dubé, Nathalie Langelier, Michel Lamanque, Brigitte Lacasse, Astrid Garant et Raoul Poirier, Suzanne Valotaire, Marie-Élisabeth Bellavance et Sylvie Lévesque.

Donateurs pour les collections

Par ailleurs, nous avons fait l'acquisition de plusieurs œuvres d'art grâce à de généreux dons d'artistes et de collectionneurs. La valeur des dons comptabilisés d'œuvres d'art pour l'année 2018-2019 s'élève à 308 364,30 \$, dont 300 606,30 \$, en art contemporain seulement. Michel de Broin, John Boyle-Singfield, Andrew Lugg, Anne Ramsden, Guy Rodrigue, Richard Saindon, Barbara Steinman et Jacques Toupin bénéficient tous de notre reconnaissance.

Nous soulignons l'appui et la présence des membres du Musée, des bienfaiteurs, des partenaires et des commanditaires. Votre soutien, plus que précieux, contribue à faire de notre organisation un lieu exceptionnel ouvert sur la communauté. Nous comptons sur votre grande générosité pour continuer à relever de merveilleux défis!

Commanditaires

Le Musée régional de Rimouski remercie ses commanditaires. Leur apport favorise la réalisation de projets signifiants pour nos publics et contribue à l'épanouissement des communautés visées.

5 000 \$ et plus : SOPER, Hydro-Québec

3 000 \$ à 4 999 \$: Confédération des syndicats nationaux (CSN), Télé-Québec et La Fabrique culturelle

1 000 \$ à 2 999 \$: Cégep de Rimouski, Honeywell, Mallette, Société de comptables professionnels agréés

500 \$ à 999 \$: la Librairie l'Alphabet, PMT ROY

Commandites – biens et services

Plus de 20 000 \$: Ville de Rimouski

Plus de 5 000 \$: Telus

Plus de 2 000 \$: Vinicolor, agence de vins et de spiritueux, CoLabo culinaire Traiteur

De 1 000 \$ à 1 999 \$: Deloitte

Jusqu'à 999 \$: Tendance EIM, Méga Scène, Le Bien Le Malt, Spect'Art Rimouski, Les Compagnons de la mise en valeur du patrimoine vivant de Trois-Pistoles, Aux Bienfaits, Hôtel Rimouski, Distillerie du St. Laurent, Fromage en tête, Maison Fleurie, Bergerie du Margot, Les baguettes en l'air, Poissonnerie Gagnon, Yvan Perreault et fils inc., Saveur Métais, Coop Alina.

Dons – biens et services

3 000 \$ à 4 999 \$: Clément Richard

De 1 000 \$ à 1 999 \$: François Morelli

Jusqu'à 999 \$: Suzanne Monique Tremblay, Marie Côté, Martin Beaulieu, Denis Boisvert, Lynda Dubé, Hélène Bélanger, Mathieu Gagné, Francine Périnet, Jacques Bélanger



GENEVIÈVE CHEVALIER

Vidéo à deux écrans, 2018.

Dans l'exposition *Bord d'attaque/Bord de fuite.*

Quand l'art et la science se rencontrent.

Photo : Musée régional de Rimouski

Ressources humaines

Personnel à temps plein

Directrice générale

Francine Périnet

Adjointe à l'administration

Lynda Dubé

Conservatrice de l'art contemporain

Ève De Garie-Lamanque

Archiviste des collections

Nathalie Langelier

Agente aux communications

Audrey-Anne V. LeBlanc (avril à août 2018)

Maryse Morin (octobre à décembre 2018)

Anik Bouchard-Vézina (depuis 25 février 2019)

Agente à l'éducation et à l'action culturelle

Brigitte Lacasse

Responsable du bâtiment et des ressources matérielles

Guillaume Landry

Préposé à l'accueil

Sylvio Gauthier (jusqu'en janvier 2019)

Préposée à l'accueil par intérim

Vicky Morin Ouellette (jusqu'au 29 mars 2019)

Personnel à temps partiel

Assistant-technicien et préposé à l'entretien

Jean-Marie Benoit

Assistant-technicien

Louis-Étienne Fréchette Gagné (jusqu'en septembre 2018)

Animatrice

Virginie Labrecque

Animateur

Jean-François Provost

Programmes d'emploi

Coordonnateur et préposé à l'accueil

Mickaël Jacques

Animateurs (été 2018)

Jean-François Provost

Olivier Morneau

Jonathan Vallée

Assistante aux collections et aux expositions

Stéphanie Lemay (octobre 2018 – 30 mars 2019)

Assistante à la médiation

Diana Maude Couture (octobre 2018 – 30 mars 2019)

Membres du conseil d'administration et des comités

Président

Gervais Sirois

Vice-présidente

Valérie Gagnon

Trésorier

Martin Beaulieu

Secrétaire

Cyrena Riley (jusqu'en novembre 2018)

Denis Boisvert (depuis décembre 2018)

Administrateur

Bruno Ouellet

Administrateur et Conseiller municipal

Jocelyn Pelletier

Administrateur

Richard Saindon

Administrateur

Bruno Santerre

Administrateur

Guy Tremblay

Administratrice

Suzanne Monique Tremblay

Comité exécutif

Président

Gervais Sirois

Vice-présidente

Valérie Gagnon

Trésorier

Martin Beaulieu

Secrétaire

Cyrena Riley (jusqu'en novembre 2018)

Denis Boisvert (depuis décembre 2018)

Administrateur délégué

Bruno Santerre

Directrice générale

Francine Périnet

Comité de financement

Président

Gervais Sirois

Administrateur

Bruno Ouellet

Administrateur

Guy Tremblay

Administratrice

Suzanne Monique Tremblay

Directrice générale

Francine Périnet

Comité d'acquisition

Avec droit de vote

Administrateur, président du comité d'acquisitions

Bruno Santerre

Administratrice déléguée

Cyrena Riley (jusqu'en novembre 2018)

Membre informée de la communauté

Marie-Claude Côté

Membre informée de la communauté

Annie Landreville

Membre représentant la communauté artistique

Suzanne Valotaire

Membre représentant la communauté artistique

Fernande Forest

Sans droit de vote

Président du conseil d'administration

(voix prépondérante en cas de partage égal des votes)

Gervais Sirois

Conservatrice de l'art contemporain

Ève De Garie-Lamanque

Archiviste des collections

Nathalie Langelier

Directrice générale

Francine Périnet

Représentation au CRT

Vice-présidente du C.A.

Valérie Gagnon

Directrice générale

Francine Périnet

Représentante syndicale

Nathalie Langelier

Représentante syndicale

Brigitte Lacasse

Comité scientifique

Manon Savard

Denis Gilbert

Cyrena Riley

Brigitte Lacasse

Nathalie Langelier

Francine Périnet

Comité jeunesse

Élisabeth Naud

Anthony Lacroix

Guillaume Proulx Bégin

Stéphanie Lemay

Vicky Morin Ouellette

Étienne Ross

Sandra Bushan

Diana Maude Couture

Bénévoles (83)

Membres du conseil d'administration (11)
Membres du comité d'acquisitions (7)
Membres du comité de financement (4)
Membre du CRT (2)
Membres du comité jeunesse (8)
Goûter pour voir (13)
Grande veillée d'été (16)
Noctus Ambulare (23)

Membres (94)

Membres individuels (74)

Martin Beaulieu
Gaétane Bérubé
Diane Bérubé
Denis Boisvert
Julie Boivin
Claude Bouchard
Francine Bouchard
Anik Bouchard-Vézina
Madeleine Bourbonnais
Hilderic Browne
Patricia Browne
Simon Brunel
Christiane Buffin
Michèle Corbeil
Marie-Claude Côté
Michelle Côté
Danielle D'Astous
Josée Desjardins
Francine Dionne
Rénald Doucet
Sylvie Dubé
Lynda Dubé
Éric Forest
Valérie Gagnon
Mathilde Gauthier-Pinsonneault

Denis Gilbert
Serge Gosselin
Carl Johnson
Marcel Jomphe
Roseline Joseph
Brigitte Lacasse
Audette Landry
Guillaume Landry
Julie Larose
Ghislain Lavoie
Rémi Lavoie
Jean-Pierre Le Bel
Alma Leblanc
Marquise Leblanc
Marthe Leclerc
Gaétan Lefebvre
Stéphanie Lemay
Kateri Lemmens
Carolle Lévesque
Simon Massé
Jocelyn Morin
Bruno Ouellet
Sébastien Parchet
Marc Parent
Jocelyn Pelletier

Francine Périnet
Jacinthe Poirier
Patricia Posadas
Suzanne Richard
Cyrena Riley
Marielle Ross
Alain Ross
Richard Saindon
Bruno Santerre
Louise Sauvageau
Renée Simard
Gervais Sirois
Edmonde Synnott
Joel Tax
Cécile Thériault
Claire-Hélène Tremblay
Guy Tremblay
Suzanne Monique
Tremblay
Denise Vaillancourt
Anniella Vaillancourt
Susanne Valotaire
Rachel Vignola
Nicole Vignola
Suzanne Vinet

Membres famille (11)

Jeannine Bérubé
Guy Caron
Marie-Gabrielle Castonguay-Tremblay
Marielle Esclapez
Astrid Garant (Raoul Poirier)
Anne-Sophie Hubert
Caroline Lamarre
Élise Lavoie (James Darling)
Georgette Renaud (Daniel Projean)
Roger Turmel
Ville de Rimouski (gagnant concours)
Ville de Rimouski (gagnant concours)

Membres corporatifs (7)

Métro Plus
Pierre-Luc Arseneault
Société Nationale Est-du-Québec
Richard Corbin
Club Voyages Rimouski
Waltrude Dubé
Commission scolaire des phares
Madeleine Dugas
Telus
Yves Landry
PMT ROY
Marie-Christine Roy
Proulx & Savard, Architectes
David Savard

Membres partenaires (2)

Paraloeil
Caravansérail

Engagement dans la communauté

Archiviste des collections

Nathalie Langelier

- Vernissages, lancement de publication, visites de musées et de centres d'artistes
 - Recherches d'images pour diverses publications
 - Recherches d'images et de documentation pour des institutions partenaires
 - Mentorat – stagiaire aux expositions et aux collections (été 2018)
 - Mentorat – stagiaire aux expositions et aux collections (automne – hiver 2018-2019)
 - Entrevues dans les journaux, à la radio, à la télévision
-

Conservatrice de l'art contemporain

Ève De Garie-Lamanque

- Représentation : Foire Papier, vernissage et soirée VIP (Montréal) ; Foire en art actuel de Québec, vernissage et soirée VIP (Québec) ; Foire d'art contemporain de Saint-Lambert, vernissage et soirée VIP (Saint-Lambert) ; Association of Art Museum Curators & AAMC Foundation 2018 Annual Conference and Meeting (Montréal) ; Périphéries 2 – weekend de réseautage afin de faire connaître la scène des arts visuels au Saguenay-Lac-Saint-Jean ; présence à de nombreux vernissages, lancements de publications ; visites de galeries, de musées, de centres d'artistes et d'ateliers (Québec)
 - Mentorat, jurys, comités et critiques (Intermedia Arts, Université Concordia)
 - Animation et chroniques : Entrevue avec l'auteure et artiste visuelle Karoline Georges (Salon du livre de Rimouski) ; chroniques en arts visuels, magazine culturel télévisuel Hôtel Central (maCommunauté de TELUS, Tapis Rouge Films)
 - Entrevues dans les journaux, à la radio, à la télévision et dans Internet
-

Directrice générale

Francine Périnet

- Représentation : Nombreux événements, vernissages, lancements de publications, visites de galeries, de musées, de centres d'artistes et d'ateliers au Québec, à Halifax et à Toronto
 - Participation à des jurys
 - Mentorat, comités
 - Entrevues dans les journaux et à la radio
 - Membre du conseil d'administration de la Coopérative Le Paradis
 - Membre du conseil d'administration de la Fondation du Paradis
-

Agente à l'éducation et à l'action culturelle

Brigitte Lacasse

- Participation à des événements, comités, etc.
 - Vitrine culturelle – Commission scolaire des Phares et ministère de la Culture et des Communications
 - Société des musées du Québec (SMQ) – Groupe Innovation et performance
 - Programme d'arts enrichis des écoles Langevin et Paul-Hubert
 - Visites régulières de divers musées pour être au fait des nouvelles pratiques
 - Entrevues dans les journaux, à la radio, à la télévision et dans Internet
-

Agente à l'administration

Lynda Dubé

- Membre du Conseil d'administration de la Maison des familles (Trésorière)
- Visites régulières de musées au Québec
- Membre du Club Maestro de l'OSE
- Bénévole au Centre d'Hébergement de Mont-Joli



Noctus Ambulare, 2019, prestation de Stéphanie Beaudoin
dans l'exposition *La Portée d'un regard*. François Morelli :
photographies, films et vidéos
Photo : Mathieu Gosselin

Communications et marketing – médias

Présence dans les médias sociaux et les plateformes numériques

Facebook

- 2 542 abonnés au 31 mars 2019 augmentation de 22 %
- 2 580 mentions « J'aime » au 31 mars 2019 augmentation de 14 %

Instagram 475 abonnés en 2019, une augmentation de 134 %

Site web

- 16 358 visiteurs au 31 mars 2019

Canadon - (plateforme numérique pour amasser des dons)

Présence dans les réseaux muséaux

Réseau muséal Rimouskois

Société des Musées du Québec

Association des Musées canadiens

Infolettre du Musée

392 abonnés au 31 mars 2019, augmentation de 13 %.

Relations presse

Presse écrite et électronique

L'Avantage, Le Mouton noir, Le Devoir, Le Soleil, La Rumeur du Loup, La Vie des Arts, Canadian Art, La Fabrique culturelle, Quoi vivre Rimouski

Radio et télédiffusion

Radio-Canada (radio et télévision), CKMN, TVA, V Télé, NousTV

Revue de presse – 1^{er} avril 2018 au 31 mars 2019

Presse écrite régionale

Projet	NOMBRE	Projet	NOMBRE
Exposition <i>Karen Tam : Nous sommes tous des brigands</i>	5	Concert du Quatuor Saint-Germain au Musée	5
Exposition <i>Économie familiale : 150 ans de tapis crochétés canadiens et activités associées</i>	12	Œuvre interactive sonore de Tom Jacques (<i>Essais bigarrés</i>)	6
Exposition <i>Melanie Authier. Contrariétés et contrepoints</i>	5	Installation sonore <i>Bande de cabochons</i>	1
Exposition <i>Bord d'attaque/Bord de fuite</i> de Geneviève Chevalier	6	Mardi famille	1
Exposition <i>Histoires fantastiques</i>	15	Activités en famille	4
Exposition <i>L'Éclatement de l'image</i>	12	<i>Grande veillée d'été</i>	6
Exposition <i>La Portée d'un regard. François Morelli : photographies, films et vidéos</i>	6	<i>Terrasses au Musée</i>	4
Exposition Arts visuels du Cégep de Rimouski	1	<i>Souffle et geste – yoga au Musée</i>	1
Exposition Arts plastiques enrichis	2	<i>4/4 – MES MUSÉES, MA VIRÉE!</i>	3
Exposition <i>Bâtisseurs des profondeurs: Œuvre et perspectives. Scaphandrier : un métier à découvrir (IMQ)</i>	6	<i>La Grande Guerre racontée au Musée</i>	1
<i>Parcours art et nature</i>	1	<i>Goûter pour voir</i>	3
Vernissage d'été	5	Relâche (conteur d'un jour – histoires fantastiques)	6
Expositions estivales	8	<i>Noctus Ambulare</i> (2 ^e édition)	8
<i>Si j'avais un char</i>	1	Rimouski en lice pour accueillir l'œuvre <i>Dialogue avec l'histoire</i>	1
<i>La route de la soie</i>	2	L'accès gratuit au Musée	1
Table ronde <i>Le textile à travers les cultures</i>	1	Offres d'emploi	2
Atelier de lanternes	1	AGA	1
Journée internationale des musées	1	Vœux de Noël	1
		TOTAL	145

Revue de presse – écrite / électronique

<i>Média</i>	NOMBRE DE PARUTIONS
<i>L'Avantage – articles</i>	22
<i>L'Avantage – agenda culturel / en bref</i>	22
<i>L'Avantage - publicité</i>	2
<i>Le Devoir</i>	1
<i>Le Mouton noir</i>	2
<i>La Vie des Arts</i>	1
<i>Le Soleil</i>	2
<i>La Rumeur du Loup (RdL)</i>	1
<i>Canadian Art</i>	2
<i>Radio-Canada (web)</i>	1
<i>Guide touristique de Rimouski</i>	4
TOTAL	60

Revue de presse électronique

<i>Plateforme</i>	NOMBRE DE PARUTIONS
<i>Médias sociaux (Facebook)</i>	268
<i>Site Internet</i>	Entre 1 à 3 fois par semaine
<i>Infolettre</i>	40
<i>La Fabrique culturelle</i>	2
<i>Quoi vivre Rimouski</i>	19
<i>Culture Bas-Saint-Laurent</i>	2

Revue de presse – télévision

<i>Média</i>	NOMBRE DE PARUTIONS
<i>Radio-Canada</i>	6
<i>TVA</i>	7
<i>V Télé</i>	2
<i>NousTV</i>	5
TOTAL	19

Revue de presse – radio

<i>Média</i>	NOMBRE DE PARUTIONS
<i>Radio-Canada</i>	14
<i>CKMN</i>	5
TOTAL	19

Revue de presse – autres

<i>Média</i>	NOMBRE DE PARUTIONS
<i>Cartons d'invitation</i>	6
<i>Affiches pour l'abribus</i>	3
<i>Affiches</i>	8
<i>Opuscules</i>	5
TOTAL	22

Collection permanente – Acquisitions | dons

Art contemporain et artefacts

Michel de Broin (Canadien, 1970-)

Polychrome Mobilisation, 2002
Épreuves à développement chromogène
3 (100 x 100 cm)
Don de l'artiste
N.A.C.: 2017.39

Red Coupling, 2002
Épreuve à développement chromogène
100 x 140 cm
Don de l'artiste
N.A.C.: 2017.40

Angela Grauerholz (Allemande, 1952-)

Untitled, vers 1978-79
Épreuve argentique
50,8 x 40,64 cm
Don d'Anne Ramsden
N.A.C.: 2017.16

Portrait d'Anne Ramsden, 1984
Épreuve argentique
50,8 x 40,64 cm
Don d'Anne Ramsden
N.A.C.: 2017.17

The Sea, 1986
Épreuve argentique
50,8 x 52,07 cm
Don d'Anne Ramsden
N.A.C.: 2017.18

Le Bateau, vers 1986
Épreuve argentique
50,8 x 52,07 cm
Don d'Anne Ramsden
N.A.C.: 2017.19

Jacques Hurtubise (Canadien, 1939-2014)

Nadine, 1967
Acrylique sur toile
243 x 243 cm
Don de Jacques Toupin
N.A.C.: 2017.09

Marc Séguin (Canadien, 1970-)

Black Box, 2007
Huile et fusain sur toile
122 x 183 cm
Don de Jacques Toupin
N.A.C.: 2017.11

Barbara Steinman (Canadienne, 1950-)

Strands: Seven Seas, No. 1, 2011, édition 2/5
Épreuve à développement chromogène sur papier *Fuji Crystal Archive*
146,7 cm x 106,7 cm
Don de l'artiste
N.A.C.: 2017.35

Strands: Seven Seas, No. 2, 2011, édition 2/5
Épreuve à développement chromogène sur papier *Fuji Crystal Archive*
146,7 cm x 106,7 cm
Don de l'artiste
N.A.C.: 2017.36

Magnetic Tape: Half-inch videocassette, No. 1, 2014, édition 2/5
Épreuve à développement chromogène sur papier *Fuji Crystal Archive*
146,7 cm x 106,7 cm
Don de l'artiste
N.A.C.: 2017.37

Daniel Langevin (Canadien, 1974-)

Entrave (GR), 2013
Acrylique et huile sur toile montée sur panneau
180,3 X 152,4 x 6 cm
Don de Guy Rodrigue
N.A.C.: 2018.02

Lynne Cohen (Canadienne, 1944-2014)

Untitled (Curtain), 2009-2010
Épreuve à développement chromogène
montée sur aluminium Dibond, 1/5
121,9 cm x 147,3 cm
Don d'Andrew Lugg
N.A.C.: 2015.20

Untitled (Cage), 2009-2010
Épreuve à développement chromogène
montée sur aluminium Dibond, 1/5
121,9 cm x 147,3 cm
Don d'Andrew Lugg
N.A.C.: 2015.21

Untitled (Puddle), 2009-2010
Épreuve à développement chromogène
montée sur aluminium Dibond, 1/5
121,9 cm x 147,3 cm
Don d'Andrew Lugg
N.A.C.: 2015.22

John Boyle-Singfield (Canadien, 1987-)

Direction vers l'immortalité, depuis le studio, 2015
Impression laser encadrée, 1/1
50,8 x 40,6 cm
Don de l'artiste
N.A.C.: 2018.01

Rita Chevron (Canadienne, 1915 - 1988)

*Fonds d'archives photographiques
Rita Chevron 2*
1293 dossiers photographiques pour un total
de 5 666 négatifs et index papier
Don de Richard Saindon
N.A.C.: RC2.01 - 5666



STEVE GIASSON

Steve Giasson Eats a Hamburger (After Bismuth After Warhol), 2013,
video HD, couleur, sonore, 5 min 29 s.
Acquisition en cours.

Collection permanente – Diffusion

Plusieurs expositions ont permis la diffusion de nombreux éléments de la collection :

L'Éclatement de l'image

Musée régional de Rimouski
4 octobre 2018 – 27 janvier 2019

Steve Giasson

Steve Giasson Eats a Hamburger (After Bismuth After Warhol), 2013
Vidéo HD, couleur, sonore
5 min 29 s
Acquisition en cours

Steve Giasson Eats a Hamburger (After Bismuth After Warhol), 2013
Œuvre performative
Acquisition en cours

Steve Giasson Eats Another Hamburger (After Bismuth After Warhol), 2018
Vidéo HD, couleur, sonore
4 min 38 s
Promesse de don

Steve Giasson Eats Another Hamburger (After Bismuth After Warhol), 2018
Œuvre performative
Promesse de don

Michel Lagacé : Les échappés du temps 1985 – 2018

Musée du Bas-Saint-Laurent,
14 juin 2018 – 6 janv. 2019

Michel Lagacé

Les histoires autour du feu, 1996
Acrylique sur carton marouflé
Don de l'artiste
N.A.C. : 2002.06

La portée d'un regard François Morelli : photographies, films et vidéos

Musée régional de Rimouski
21 février – 2 juin 2019

François Morelli

Attique, 1996, 1999
Épreuves argentiques rehaussées au tampon encreur, 1/3
10 (61 x 50 cm)
Don de l'artiste
N.A.C. : 2015.39.01-10

Revoir la carte postale

Musée régional de Rimouski
29 mars – 27 octobre 2019

Près de 500 cartes postales font partie de l'exposition dont plus de 80 % proviennent des fonds Sylvio-Gauthier et Pauline Bélanger
Collection du Musée régional de Rimouski

Concerts du Quatuor Saint-Germain

Betty Goodwin (Canadienne, 1923-2008)

Gilet #8, 1972
Estampe à vernis mou et pointe sèche
85 x 65,4 cm, épreuve d'artiste
Don de Jacques Bélanger
N.A.C. : 2013.02

Transpercer (de la série *Nerfs*), 1994
Photogravure en couleurs sur papier japon
81 x 75 cm, 2/50
Don de Jacques Bélanger
N.A.C. : 2018.06

Rita Letendre (Canadienne, 1928-)

Projection, 1965
Huile sur toile
80 x 101 cm
Don d'Anne-Marie Boucher et de Michel Lortie
N.A.C. : 2016.02

Sans titre, 1972
Acrylique sur toile
125 x 150 cm
Don de Jacques Bélanger
N.A.C. : 2016.02

Souffle et geste – yoga au Musée

Pierre Ayot (Canadien, 1943-1995)

Honkey Tonka, 1988
Sérigraphie, bois et corde
100 x 60 cm
Don de Mela Constantinidi, en souvenir de Blake MacMillan
N.A.C. : 2017.33

Diffusion de la collection du Musée régional de Rimouski aux Jardins de Métis

Parcours art et nature

Jardins de Métis
2 juin - 7 octobre 2018

Jean-Pierre Morin (Saint-Anselme, Canada 1951-)

Feuille morte, 1991
Acier Corten
Collection du Musée régional de Rimouski
Don de M. George Cherry
N.A.C. : 1997.24

Jean Brillant (Rimouski, Canada 1959-)

Chimère, 2007
Acier Corten
Collection du Musée régional de Rimouski
Œuvre achetée avec l'appui financier du programme d'Aide à l'acquisition d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada
N.A.C. : 2010.11

Aube, 2004
Pierres des champs, acier Corten
Collection du Musée régional de Rimouski
Œuvre achetée avec l'appui financier du programme d'Aide à l'acquisition d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada
N.A.C. : 2010.12

John McEwen (Toronto, Canada 1945-)

A Classic Base, 1991
Acier Corten
Collection du Musée régional de Rimouski
Don de M. Loïc Canonne-Velasquez
N.A.C. : 2001.88.1-2

Murray MacDonald (Vancouver, Canada 1947-)

Nature morte de Métis, 2000
Bois, aluminium, fibre de verre, élément sonore, acier et acier inoxydable
Collection du Musée régional de Rimouski
Œuvre réalisée avec une contribution du Fonds du nouveau millénaire pour les arts du Conseil des arts du Canada
N.A.C. : 2000.67.01-03

Bill Vazan (Toronto, Canada 1933-)

Mirages (Delta de Métis), 2002
Gneiss granitique, grès, gravure au jet de sable
Collection du Musée régional de Rimouski
Œuvre réalisée avec une contribution financière du Conseil des arts du Canada, une contribution des Jardins de Métis et une commandite des Sables Olimag
N.A.C. : 2002.08

Michel Saulnier (Rimouski, Canada 1956-)

Sentier, 1989
Laiton
Collection du Musée régional de Rimouski
Œuvre commandée avec l'appui financier du programme d'Aide à l'acquisition d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada
N.A.C. : 2010.10

Dominique Blain (Montréal, Canada 1957-)

Elsie, 2006
Sept lunettes, acier inoxydable, encre sur verre
Collection du Musée régional de Rimouski
Œuvre commandée avec l'appui financier du programme d'Aide à l'acquisition d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada et des Jardins de Métis par les dons reçus à la mémoire de Michael Reford (1926-2005) et de Robert William Reford (1921-2006)
N.A.C. : 2006.01-07

Claude Millette (Saint-Hyacinthe, Canada 1957-)

Arabesque, 1988-1989
Acier Corten
Collection du Musée régional de Rimouski
Don de Mme Louise-Marie Laberge
N.A.C. : 2000.66



MELANIE AUTHIER
Zodiac Mansion, 2017
Acrylique sur toile
106 x 122cm
Acquisition en cours.

Expositions

Expositions organisées par le Musée régional de Rimouski

<i>Titre et date</i>	COMMISSAIRE OU CHARGÉE DE PROJET	DISCIPLINE
<i>Karen Tam – Nous sommes tous des brigands</i> - 15 février - 27 mai 2018 Coproducteur, Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe	Marcel Blouin	Art contemporain
<i>Bord d'attaque/Bord de fuite. Quand l'art et la science se rencontrent</i> - 17 juin - 30 septembre 2018	Geneviève Chevalier	Art contemporain et science
<i>L'Éclatement de l'image</i> - 4 octobre 2018 – 27 janvier 2019	Ève De Garie-Lamanque	Art contemporain
<i>La Portée d'un regard François Morelli : photographies, films et vidéos</i> - 21 février – 2 juin 2019	Carl Johnson	Art contemporain
<i>Revoir la carte postale</i> - 29 mars – 27 octobre 2019	Nathalie Langelier et Stéphanie Lemay	Histoire et art contemporain

Expositions empruntées et présentées au Musée régional de Rimouski

<i>Titre et date</i>	CHARGÉE DE PROJET	DISCIPLINE
<i>Économie familiale : 150 ans de tapis crochétés canadiens</i> , Textile Museum of Canada - 28 janvier – 10 juin 2018	Nathalie Langelier	Histoire
<i>Melanie Authier. Contrariétés et contrepoints</i> , Thames Art Gallery, Chatham (On) - 7 juin – 23 septembre 2018	Ève De Garie-Lamanque	Art contemporain
<i>Histoires fantastiques. Mythes et légendes de chez nous</i> - production de la Corporation culturelle de Shawinigan réalisée par le Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke - 7 juin 2018 - 17 mars 2019	Nathalie Langelier	Histoire

Expositions en partenariat local | régional

<i>Titre et date</i>	CHARGÉE DE PROJET
Institut maritime du Québec, <i>Bâtisseurs des profondeurs. Œuvre et perspectives. Scaphandrier : un métier à découvrir</i> - 28 février – 24 mars 2019	Nathalie Langelier
Cégep, Technologie de l'architecture - 12 - 22 avril 2018	Brigitte Lacasse
Cégep, Arts visuels du 23 avril au 29 avril 2018	Ève De Garie-Lamanque
École Langevin et École Paul-Hubert, Arts plastiques enrichis - 21 - 27 mai 2018	Brigitte Lacasse
Kevin Kalixte : partenariat Santé mentale Québec – Bas-Saint-Laurent - 7 juin 2018	Brigitte Lacasse
Résidence de création : Tom Jacques, <i>Essais bigarrés</i>	Brigitte Lacasse
<i>Trajet pas pareil</i> , Tom Jacques Installation sur le parvis du Musée - 16 juin - 4 septembre 2018	Brigitte Lacasse
<i>Si j'avais un char</i> : partenariat Weekend des anciennes SALLE d'animation, - 3 - 5 août 2018	Audrey-Anne V. Leblanc

Expositions extra-muros

<i>Titre et date</i>	COMMISSAIRE	LIEU
<i>Jamie Angelopoulos</i> - 3 août – 14 octobre 2018	Ève De Garie-Lamanque	The Judith and Norman Alix Art Gallery, Sarnia (Ontario)
<i>Parcours art et nature aux Jardins de Métis</i> - 2 juin - 7 octobre 2018 Œuvres de la collection permanente du Musée régional de Rimouski Jean-Pierre Morin, Jean Brillant, John McEwen, Murray MacDonald, Michel Saulnier, Claude Millette, Bill Vazan et Dominique Blain.	Ève De Garie-Lamanque	Jardins de Métis

Publications

Les publications permettent la diffusion des savoirs sur un vaste territoire, en plus d'assurer la documentation et la pérennité des activités du Musée.

Opuscules



S'ACCROCHER DANS L'TAPIS

28 janvier - 10 juin 2018

Chargée de projet : Brigitte Lacasse

ISBN : 978-2-92352562-4



KAREN TAM -

Nous sommes tous des brigands

15 février - 27 mai 2018

En coproduction avec EXPRESSION, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe

Commissaire : Marcel Blouin

ISBN : 978-2-922326-98-7



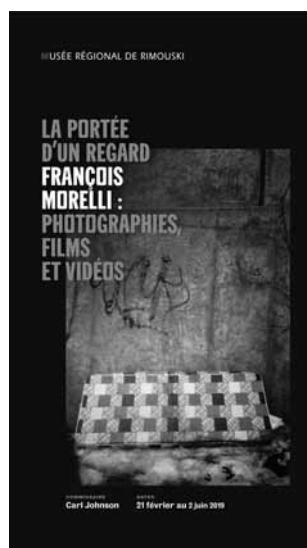
L'ÉCLATEMENT DE L'IMAGE

4 octobre 2018 - 27 janvier 2019

Commissaire : Ève De Garie-Lamanque

ISBN : 978-2-923525-63-1

Catalogue (en collaboration avec les participants)



LA PORTÉE D'UN REGARD. François Morelli : photographies, films et vidéos

21 février - 2 juin 2019

Commissaire : Carl Johnson

ISBN : 978-2-923525-64-8



MELANIE AUTHIER - Contrariétés et Contrepoints

7 juin - 23 septembre 2018

Commissaire : Robert Enright

ISBN : 978-1-928127-09-3

SOMMAIRE DES ACTIVITÉS DE MÉDIATION

ACTIVITÉS PUBLIQUES	VISITES ET ATELIERS COMPLÉMENTAIRES		OUTILS DE MÉDIATION
	V	A	
8 Expositions-programmation officielle	28	61 adultes	14 Matériel pédagogique (panneaux didactiques, jeux de cartes, feuillets de jeux)
7 Expositions complémentaires (implications dans la communauté)	25	5 pour tous	9 Démarches ciblées de promotion (démarches auprès des écoles, guide d'activités scolaires, dépliants divers)
7 Vernissages	31	22 famille	2 Outils de médiation (capsules de la Fabrique culturelle, petits cahiers du Musée)
3 Conférences, cours, RV de l'art contemporain, discussions, tables rondes	3	2 groupes avec besoins particuliers	16 Scénarios de visite
13 Concerts, spectacles, lectures publiques	5	5 Noël au Musée CPE	12 Scénarios d'activités complémentaires (ateliers de création et d'exploration en lien avec les expositions)
1 Résidences de création	10	10 Noël au Musée préscolaire/primaire	
7 Activités extra-muros en lien avec les expositions	2	2 préscolaire	
8 Comité jeunesse - rencontres	47	47 préscolaire et primaire	
4 Événements portes ouvertes (Dimanches gratuits avec activités, 4/4 MES MUSÉES, MA VIRÉE!, Grande veillée d'été)	7	7 secondaire	
2 Grands événements Noctus Ambulare (comité jeunesse), Goûter pour voir (soirée-bénéfice)	13	9 collégial universitaire	
26 Locations de salles	171	170	53
5 Diffusion de la collection			
91 Total des activités publiques		Total des visites et ateliers complémentaires	
TOTAL DES ACTIVITÉS ET DÉMARCHES DE MÉDIATION, D'ANIMATION ET D'ÉDUCATION			106

Le détail des activités pour chaque exposition est disponible sur demande



Classe d'Annie Saint-Vanne, mars 2019, secondaire 2, Arts plastiques enrichis, école Langevin.

STATISTIQUES DE FRÉQUENTATION comparatif

Guichet	2017 - 2018	2018 - 2019	
NON-PAYANT	817	582	
BOUTIQUE	1 075	1 100	-12%
ADULTES	1 245	1 542	
ENFANTS 0-5	155	211	
ÉTUDIANTS 6-17	320	420	
ÉTUDIANTS 18 ET +	479	307	
ÂGE D'OR	616	738	14%
TOTAL GUICHET	4 707	4 900	4%

ÉDUCATION ET MÉDIATION

CPE-PRÉSCOLAIRE	N ^{BRE} ACTIVITÉS PARTICIPANTS	32 984	42 720	
SCOLAIRE PRIMAIRE	N ^{BRE} ACTIVITÉS PARTICIPANTS	34 860	86 2 006	
SCOLAIRE SECONDAIRE	N ^{BRE} ACTIVITÉS PARTICIPANTS	16 394	14 348	
SCOLAIRE CÉGEP-UNIVERSITÉ	N ^{BRE} ACTIVITÉS PARTICIPANTS	12 136	22 317	
MÉDIATION TOUS LES ÂGES	N ^{BRE} ACTIVITÉS PARTICIPANTS	349 3 312	183 2 713	
VISITES COMMENTÉES	N ^{BRE} ACTIVITÉS PARTICIPANTS	216 657	485 1 635	
TOTAL		443 5 686	832 7 739	88% 36%

AUTRES ACTIVITÉS PUBLIQUES

VERNISSAGE	N ^{BRE} ACTIVITÉS PARTICIPANTS	9 653	8 705	
C.A., COMITÉS GOÛTER POUR VOIR	N ^{BRE} ACTIVITÉS PARTICIPANTS	43 339	45 257	
LOCATIONS DE SALLES ET AUTRES	N ^{BRE} ACTIVITÉS PARTICIPANTS	14 460	26 926	
PROMO INTERNE	N ^{BRE} ACTIVITÉS PARTICIPANTS	26 34	30 53	
TOTAL	N ^{BRE} ACTIVITÉS PARTICIPANTS	92 1 486	109 1 941	18% 31%
GRAND TOTAL ACTIVITÉS	N ^{BRE} ACTIVITÉS PARTICIPANTS	535 11 879	941 14 580	76% 23%

ACTIVITÉS EXTERNES

EXTRA-MUROS	N ^{BRE} ACTIVITÉS PARTICIPANTS	12 59 383	9 61 439
-------------	---	--------------	-------------

Parcours art et nature - Jardins de Métis
Jaime Angelopoulos - Judith and Norman Alix Art Gallery
Sarnia (Ontario) et quelques autres

ANNEXE

**États financiers de
la corporation du Musée régional de Rimouski
31 MARS 2019**

Rapport de l'auditeur indépendant	1-2
État des résultats	3
État de l'évolution des actifs nets	4
Bilan	5
État des flux de trésorerie	6
Notes complémentaires aux états financiers	7-11
Annexes	12-13

Rapport de l'auditeur indépendant

Aux membres de
La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.

Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers de La Corporation du Musée régional de Rimouski inc. («l'Organisme»), qui comprennent le bilan au 31 mars 2019, et les états des résultats, de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables (appelés collectivement les « états financiers »).

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'organisme au 31 mars 2019, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues (NAGR) du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de l'Organisme conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à notre audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'Organisme à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'Organisme ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'Organisme.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce qu'elles, individuellement ou collectivement, puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- Nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne.
- Nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'Organisme.
- Nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière.
- Nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'Organisme à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'Organisme à cesser son exploitation.
- Nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Deloitte S.E.N.C.R.L./S.R.L.¹

Le 22 mai 2019

¹ CPA auditeur, CA, permis de comptabilité publique n° A117960

**LA CORPORATION DU MUSÉE RÉGIONAL
DE RIMOUSKI INC.**

État des résultats

de l'exercice terminé le 31 mars 2019

	Fonds d'exploitation		Fonds d'immobilisations corporelles		Total	
	31 mars	31 mars	31 mars	31 mars	31 mars	31 mars
	2019	2018	2019	2018	2019	2018
	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Produits						
Subventions de fonctionnement						
Ministère de la Culture et des Communications du Québec	223 779	219 674	-	-	223 779	219 674
Ville de Rimouski	85 000	85 000	-	-	85 000	85 000
Conseil des Arts du Canada	171 000	171 000	-	-	171 000	171 000
Gouvernement du Québec et autres	-	6 798	-	-	-	6 798
Projets subventionnés						
Ministère du Patrimoine Canadien	15 000	15 000	-	-	15 000	15 000
Programme d'emploi (annexe A)	41 190	36 496	-	-	41 190	36 496
Programme public (annexe B)	38 381	33 341	-	-	38 381	33 341
Revenus d'opérations (annexe C)	80 126	64 329	-	-	80 126	64 329
Placement Culture	19 491	1 483	-	-	19 491	1 483
Dons d'œuvres d'art (note 4)	-	-	308 364	411 040	308 364	411 040
	673 967	633 121	308 364	411 040	982 331	1 044 161
Charges						
Frais d'administration (annexe E)	155 202	148 901	-	-	155 202	148 901
Projets subventionnés						
Programmes d'emploi (annexe A)	55 518	51 564	-	-	55 518	51 564
Programmation publique (annexe B)	310 363	269 869	-	-	310 363	269 869
Frais de propriété (annexe F)	129 730	130 424	-	-	129 730	130 424
Frais d'opérations (annexe D)	26 999	30 903	-	-	26 999	30 903
Amortissement des immobilisations corporelles	-	-	40 809	43 832	40 809	43 832
	677 812	631 661	40 809	43 832	718 621	675 493
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	(3 845)	1 460	267 555	367 208	263 710	368 668

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

**LA CORPORATION DU MUSÉE RÉGIONAL
DE RIMOUSKI INC.**

**État de l'évolution des actifs nets
de l'exercice terminé le 31 mars 2019**

	Non grevés d'affectations	Investis en immobilisations corporelles	Total	
	\$	\$	31 mars 2019	31 mars 2018
	\$	\$	\$	\$
Solde au début (déficiaire)	(93 832)	6 932 368	6 838 536	6 469 868
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	(3 845)	267 555	263 710	368 668
Solde à la fin (déficiaire)	(97 677)	7 199 923	7 102 246	6 838 536

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

**LA CORPORATION DU MUSÉE RÉGIONAL
DE RIMOUSKI INC.**

**Bilan
au 31 mars 2019**

	Fonds d'exploitation	Fonds d'immo bilisations corporelles	TOTAL	
			31 mars 2019	31 mars 2018
	\$	\$	\$	\$
Actif à court terme				
Encaisse	1 908	-	1 908	217
Débiteur (note 3)	22 109	-	22 109	22 453
Subvention à recevoir	9 931	-	9 931	2 450
À recevoir du fonds d'immobilisations	63 509	-	63 509	59 968
Stocks	2 534	-	2 534	2 408
Frais payés d'avance	4 904	-	4 904	4 464
	104 895	-	104 895	91 960
Bibliothèque et œuvres d'art (note 4)	-	6 584 630	6 584 630	6 276 265
Placement à long terme (note 5)	-	-	-	18 001
Immobilisations corporelles (note 6)	-	678 802	678 802	716 071
	104 895	7 263 432	7 368 327	7 102 297
Passif à court terme				
Chèques en circulation moins encaisse	-	-	-	521
Emprunt bancaire (note 7)	144 426	-	144 426	133 508
Créditeurs et charges à payer	47 718	-	47 718	39 969
Autres sommes dues à l'État	10 428	-	10 428	11 794
Dû au fonds d'exploitation	-	63 509	63 509	59 968
	202 572	63 509	266 081	245 760
Apports reportés - fonds temporaire (note 8)	-	-	-	18 001
	202 572	63 509	266 081	263 761
ENGAGEMENTS (note 10)				
Actifs nets (déficitaires)				
Investis en immobilisations corporelles:	-	7 199 923	7 199 923	6 932 368
Non grevés d'affectation	(97 677)	-	(97 677)	(93 832)
	(97 677)	7 199 923	7 102 246	6 838 536
	104 895	7 263 432	7 368 327	7 102 297

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Au nom du conseil,

_____, administrateur

**LA CORPORATION DU MUSÉE RÉGIONAL
DE RIMOUSKI INC.**

État des flux de trésorerie

de l'exercice terminé le 31 mars 2019

	Fonds		TOTAL	
	Fonds	d'immobilisations	31 mars	31 mars
	d'exploitation	corporelles	2019	2018
	\$	\$	\$	\$
Activités de fonctionnement				
Excédent (insuffisance) des produits	(3 845)	267 555	263 710	368 668
Éléments sans effet sur la trésorerie :			-	
Amortissement des immobilisations corporelles	-	40 809	40 809	43 832
Dons d'oeuvres d'art	-	(308 364)	(308 364)	(411 040)
	(3 845)	-	(3 845)	1 460
Variation des éléments hors caisse du fonds de roulement d'exploitation	(1 321)	-	(1 321)	(29 088)
	(5 166)	-	(5 166)	(27 628)
Activités de financement et d'investissement				
Encaissement d'un placement à long terme	18 001	-	18 001	-
Acquisition d'immobilisations	(3 540)	-	(3 540)	-
Variation des apports reportés - fonds de réserve	(18 001)	-	(18 001)	-
	(3 540)	-	(3 540)	-
Diminution nette de la trésorerie et des équivalents de trésorerie	(8 706)	-	(8 706)	(27 628)
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT	(133 812)	-	(133 812)	(106 184)
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN	(142 518)	-	(142 518)	(133 812)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

La trésorerie et les équivalents de trésorerie se composent de l'encaisse, des chèques en circulation moins encaisse et de l'emprunt bancaire.

1. Description de l'entreprise

L'organisme administre un centre d'exposition d'oeuvres d'art et de services culturels et éducatifs pour l'Est du Québec.

Il est constitué comme organisme sans but lucratif en vertu de la troisième partie de la Loi sur les sociétés par actions du Québec et est enregistré comme organisme de bienfaisance au sens de la Loi de l'impôt sur le revenu.

2. Méthodes comptables

Les états financiers ont été préparés selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif et tiennent compte des principales méthodes comptables suivantes.

Comptabilité par fonds

Les produits et les charges afférents aux activités et services ainsi qu'à l'administration sont présentés dans le fonds d'exploitation.

Le fonds d'immobilisations corporelles présente les actifs, les passifs ainsi que les produits et les charges afférents aux immobilisations corporelles.

Aide gouvernementale

L'aide gouvernementale est comptabilisée aux états financiers lorsqu'il existe une assurance raisonnable que l'organisme s'est conformé, et qu'il continuera de se conformer, à toutes les conditions nécessaires pour obtenir l'aide en question.

L'organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constitués à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

Oeuvres d'art

Les achats d'oeuvres d'art sont portés à l'actif du fonds d'immobilisations corporelles au prix coûtant. Aucun amortissement n'est considéré en raison de la plus-value historique attribuable à ces biens.

La Corporation du Musée régional de Rimouski inc. possède aussi une collection d'oeuvres d'art qu'elle a reçue en dons et dont la valeur n'a pas été comptabilisée. Depuis le 1er avril 1997, les dons d'oeuvres d'art sont comptabilisés au fonds d'immobilisations corporelles en fonction de leur juste valeur marchande.

Stocks

Les stocks sont évalués au moindre du coût et de la valeur nette de réalisation. Le coût est déterminé selon la méthode du premier entré, premier sorti. La valeur nette de réalisation est le prix de vente estimé pour les stocks diminué des coûts estimés nécessaires pour réaliser la vente.

2. Méthodes comptables (suite)

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût. L'amortissement est calculé selon la méthode et aux taux annuels suivants :

Aménagement du terrain	Dégressif	4 %
Terrain et bâtiment	Dégressif	5 %
Mobilier et équipement	Dégressif	20 %
Matériel informatique	Dégressif	30 %

L'amortissement est imputé à la valeur nette du fonds d'immobilisations corporelles.

Constatation des produits

L'Organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les revenus affectés à des fins précises sont reportés et constatés comme produits lorsque la charge connexe se matérialise.

Utilisation d'estimation

Dans le cadre de la préparation des états financiers, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, la direction doit établir des estimations et des hypothèses qui ont une incidence sur les montants des actifs et des passifs présentés et sur la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers, ainsi que sur les montants des produits et des charges constatés au cours de la période visée par les états financiers. Parmi les principales composantes des états financiers exigeant de la direction qu'elle établisse des estimations figurent les durées de vie des actifs à long terme. Les résultats réels pourraient varier par rapport à ces estimations.

Instruments financiers

Les actifs financiers et les passifs financiers sont constatés initialement à la juste valeur au moment où la Corporation devient partie aux dispositions contractuelles de l'instrument financier. Par la suite, tous les instruments financiers sont évalués au coût après amortissement.

Les intérêts gagnés, les dividendes reçus, les gains et pertes non réalisés ainsi que les gains et pertes réalisés à la vente de placements sont inclus dans les produits à l'état des résultats.

Les coûts de transaction liés aux instruments financiers évalués à la juste valeur après leur comptabilisation initiale sont passés en charges au moment où ils sont engagés. Dans le cas des autres instruments financiers, les coûts de transaction sont comptabilisés en augmentation de la valeur comptable de l'actif ou en diminution de la valeur comptable du passif et sont ensuite constatés sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode linéaire. Tout escompte ou prime lié à un instrument évalué au coût après amortissement est amorti sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode linéaire et comptabilisé en résultat net à titre de produits ou de charges d'intérêts.

Dans le cas des actifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement, la Corporation comptabilise à l'état des résultats une réduction de valeur, le cas échéant, lorsqu'il y a des indications de dépréciation et qu'elle observe un changement défavorable important dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs. Lorsque l'ampleur de la dépréciation d'un actif précédemment déprécié se réduit et que la réduction peut être rattachée à un événement postérieur à la comptabilisation de la moins-value, la moins-value déjà comptabilisée fait l'objet d'une reprise à même le résultat net de l'exercice au cours duquel la reprise a lieu.

La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.

Notes complémentaires aux états financiers

31 mars 2019

3. Débiteurs

	2019	2018
	\$	\$
Clients	16 102	17 866
Taxes à la consommation	6 007	4 585
	<u>22 109</u>	<u>22 451</u>

4. Bibliothèque et oeuvres d'art

Descriptions des collections

La collection du Musée régional de Rimouski est répartie en trois volets liés à la direction artistique du Musée : l'art contemporain, l'histoire et les sciences. Elle renferme 477 296 pièces.

De façon plus précise, nous pouvons dénombrer 945 œuvres d'art contemporain. Il s'agit principalement de peintures, de sculptures, d'estampes, de dessins et de photographies. Ces pièces ont été créées par des artistes, pour la très grande majorité, québécois.

La portion de la collection couvrant l'histoire recouvre des sous catégories comme le mobilier, les artefacts ethnologiques ou archéologiques, des archives photographiques, des œuvres de beaux-arts et autres objets de collection. Les archives photographiques constituent la grande part de ce volet avec 472 286 pièces. On y compte également 10 mobiliers, 120 œuvres de beaux-arts, 2 406 artefacts et 113 autres objets de collection.

La portion de la collection concernant les sciences est constituée d'objets de téléphonie et d'objets liés à la pratique photographique. On y dénombre 1 327 pièces liées à l'histoire du téléphone (la collection TELUS déposée au Musée) et 89 appareils et objets photographiques.

Dons d'oeuvres d'art reçus

Au cours de l'exercice, la Corporation du Musée régional de Rimouski inc. a reçu en dons des œuvres d'art venant s'ajouter à sa collection pour un montant de 308 364 \$ (411 040 \$ en 2018) pour lesquels des évaluations indépendantes ont été produites. Ces biens ont été inscrits aux livres au poste «bibliothèque et œuvres d'art» au fonds d'immobilisations corporelles.

5. Placements à long terme

	2019	2018
	\$	\$
Placement Culture - Fondation communautaire Gaspésie-Les-Îles - Fonds temporaire (encaissé au cours de l'exercice) (note 9)	-	18 001
	<u>-</u>	<u>18 001</u>

La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.

Notes complémentaires aux états financiers

31 mars 2019

6. Immobilisations corporelles

	Coût	Amortissement cumulé	2019 Valeur comptable nette	2018 Valeur comptable nette
	\$	\$	\$	\$
Aménagement du terrain	5 702	4 665	1 037	1 080
Terrain et bâtiment	2 607 912	1 949 320	658 592	693 254
Mobilier et équipement	214 352	205 323	9 029	11 286
Matériel informatique	27 060	16 916	10 144	10 451
	2 855 026	2 176 224	678 802	716 071

7. Emprunt bancaire

L'Organisme bénéficie d'un emprunt bancaire, non garanti, d'une limite autorisée de 150 000 \$. L'emprunt bancaire porte intérêts au taux préférentiel majoré de 3,50 %. Le taux préférentiel au 31 mars 2019 était de 3,95 %.

8. Apports reportés - Fonds temporaire

Les apports reportés se rapportent à des placements effectués dans le cadre du Programme Mécénat Placements Culture avec le Conseil des arts et des lettres du Québec dans la Fondation communautaire Gaspésie-les-Îles. Dans le cadre d'une campagne de dons, La Corporation du Musée régional de Rimouski inc. doit amasser des dons admissibles pour un maximum de 10 000 \$ et le Conseil des arts et des lettres du Québec fournira 150 % de la portion de La Corporation du Musée régional de Rimouski inc. Elle a donc amassé pour 9 340 \$ de dons admissibles et 255 \$ de dons non admissibles pour un total de 9 595 \$. La portion du Conseil des arts et des lettres du Québec a donc contribué pour 8 406 \$. Le Fonds Placement Culture est maintenant géré par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Le fonds temporaire doit être conservé pour une période minimale de dix ans. Les revenus du fonds temporaire sont versés annuellement à La Coporation du Musée régional de Rimouski inc. le tout, conformément aux politiques du programme. Le fonds temporaire a été remboursé au cours de l'exercice.

9. Commanditaires

Des biens et services d'une valeur de 89 865 \$ (93 319 \$ en 2018) ont été fournis gratuitement à l'Organisme au cours de l'exercice, lesquels ne sont pas comptabilisés aux livres. Ce montant se subdivise ainsi :

	2019	2018
	\$	\$
Services	20 770	11 600
Bénévolat	22 471	28 359
Publicité	22 475	27 750
Exemption de taxes et services municipaux	24 149	25 610
	89 865	93 319

10. Engagements

La Corporation s'est engagée par bail pour la location d'un local et par le biais d'un contrat de service relatif à l'entretien du système de climatisation. Les paiements exigibles au cours des cinq prochains exercices sont les suivants :

	\$
2020	27 915
2021	28 231
2022	28 551
2023	28 875
2024	7 103

11. Instruments financiers

Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque que La Corporation ne soit pas en mesure de remplir ses obligations financières à leur échéance. La Corporation surveille le solde de son encaisse et ses flux de trésorerie qui découlent de son exploitation pour être en mesure de respecter ses engagements.

12. Chiffres reclassés

Certains chiffres comparatifs ont été reclassés afin que leur présentation soit conforme à celle adoptée pour l'exercice considéré.

Programmes d'emploi - Annexe A

	2019	2018
	\$	\$
Revenus		
Jeunesse Canada au travail et Emploi Été Canada	41 190	36 496
Dépenses		
Salaires et charges sociales	55 518	51 564
	(14 328)	(15 068)

Programme public - Annexe B

	2019	2018
	\$	\$
Revenus		
Ville de Rimouski	750	2 836
Ville de Rimouski - projets collectifs	6 000	-
Animation et éducation	8 450	7 459
Revenus - Commandites projet	10 000	8 400
Location exposition	13 181	14 646
	38 381	33 341
Dépenses		
Salaires et charges sociales	195 113	171 067
Préparation et montage	4 438	4 898
Animation, éducation et inscriptions	11 342	6 458
Interprétation	422	932
Transport des pièces	5 112	8 500
Honoraires et déplacements des artistes et commissaires invités	14 276	15 860
Publicité et promotion	7 756	9 962
Entreposage	7 173	6 492
Documentation - collections et oeuvres d'arts	16 807	12 064
Recherche et déplacements	2 031	1 305
Location d'exposition	43 356	27 991
Publications	823	1 305
Honoraires	1 714	3 035
	310 363	269 869
	(271 982)	(236 528)

Revenus d'opérations - Annexe C

	2019	2018
	\$	\$
Cotisations des membres	4 563	3 252
Droits d'entrée et inscriptions	10 177	12 337
Ventes de la boutique	4 982	3 987
Dons et campagnes de financement	41 163	30 759
Commandites	6 500	3 219
Location de salles	5 624	3 138
Services muséaux	3 443	5 497
Autres revenus	3 674	2 140
	80 126	64 329

Frais d'opérations - Annexe D

	2019	2018
	\$	\$
Salaires et charges sociales de l'accueil	22 094	25 865
Achats de la boutique	1 238	313
Frais des campagnes de souscription	3 404	4 060
Location d'équipement de salles	60	-
Services muséaux	203	665
	26 999	30 903

Frais d'administration - Annexe E

	2019	2018
	\$	\$
Salaires et charges sociales	113 794	105 812
Déplacements et représentation	789	1 659
Fournitures et équipement de bureau	5 786	6 268
Télécommunications et poste	5 684	6 378
Honoraires	7 133	7 567
Associations et abonnements	3 614	3 494
Congrès et formation	1 610	751
Publicité	8 649	9 138
Intérêts et frais bancaires	7 523	7 340
Divers	620	494
	155 202	148 901

Frais de propriété - Annexe F

	2019	2018
	\$	\$
Chauffage et électricité	43 885	41 019
Assurances	18 777	18 434
Taxes	19 642	18 132
Entretien et réparations	47 426	52 839
	129 730	130 424



EN COUVERTURE

Ci-contre

FRANÇOIS MORELLI

À couteaux tirés, 2013

FRANÇOIS MORELLI

La Marche transatlantique 1945-1985, 1985

FRANÇOIS MORELLI

La Marche transatlantique 1945-1985, 1985, projection continue de diapositives 35 mm couleur, 26 min 16

Ci-haut

FRANÇOIS MORELLI

Tree Sweeper, 2002

FRANÇOIS MORELLI

Forest Lake (détail), 2005

Exposition *La Portée d'un regard. François Morelli : photographies, films et vidéos*
Photos par Steve Leroux

