

PLUS

ARTS ET SPECTACLES

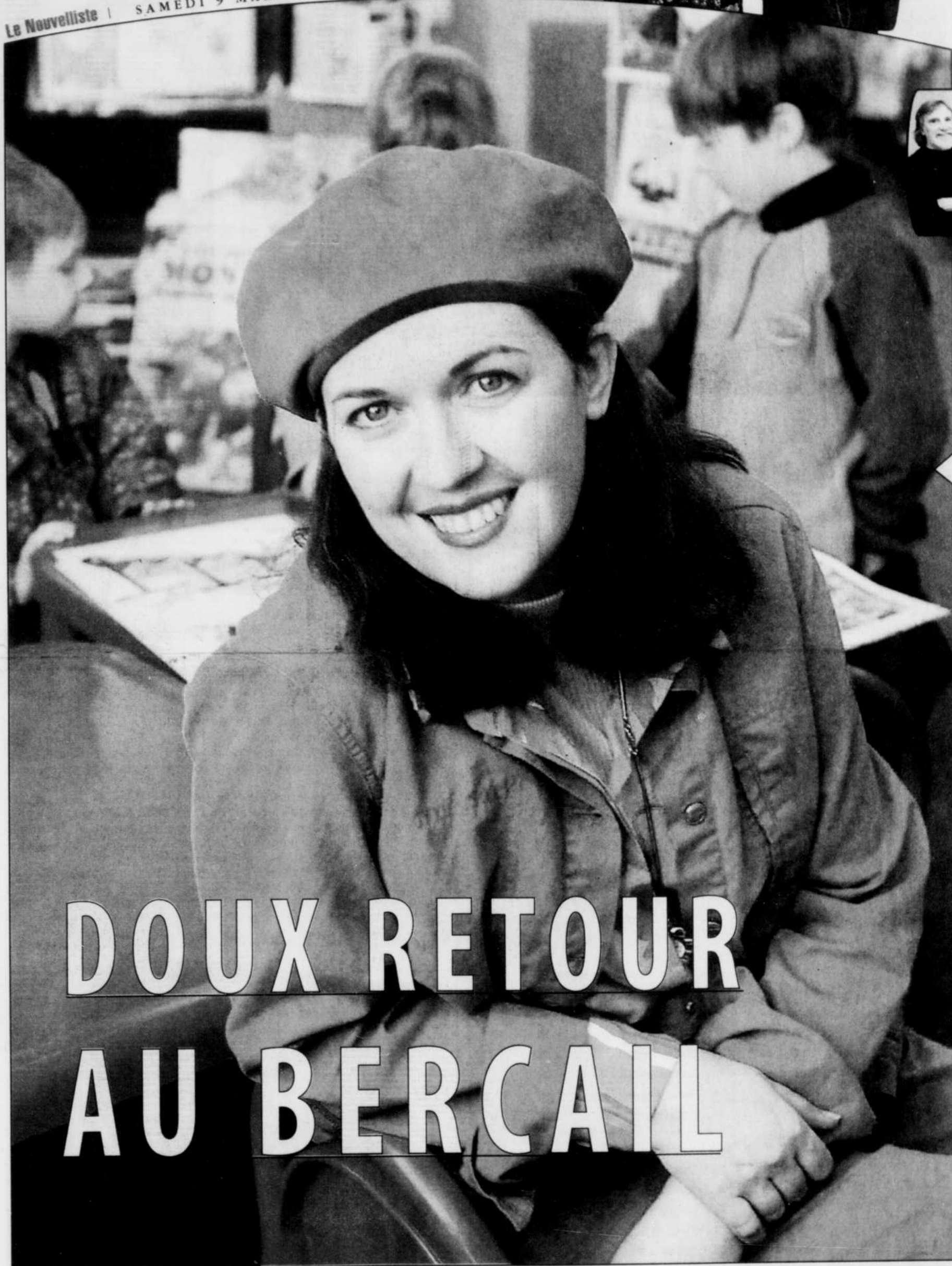
Le Nouvelliste | SAMEDI 9 MARS 2002



TÉLÉVISION

Les «Olivier»
pour les meilleurs
humoristes

- page P4



ARTS VISUELS

Sculptures tubulaires
et peintures «sans limite»

- page P2

CARMEN CAMPAGNE PRÉSENTE UNE 5e VIDÉOCASSETTE

Après un recul de la scène québécoise, une belle période de repos et un passage prometteur du côté de la France, Carmen Campagne revient viser le coeur des enfants avec une cinquième vidéocassette haute en couleur.

Pour enregistrer le tout, la dame s'est entourée d'une ribambelle d'enfants qui, de clip en clip, présentent les chansons à la façon d'un livre d'histoires, duquel résonnent toutefois des airs de folklore et de musiques traditionnelles.

Évidemment, les animaux sont encore à l'honneur dans ce cadre joyeux, incluant la célèbre vache, dont on a perdu cette fois la trace.

Pour Carmen Campagne, qui a déjà vendu quelque 600 000 exemplaires des quatre premières vidéocassettes, celle-ci représente un doux retour au bercail des petits.

- page P3

DOUX RETOUR AU BERCAIL

FINI LES RÉGIMES...

100 GAGNEZ
LIVRES

GAGNER DES
LIVRES
N'A JAMAIS ÉTÉ
AUSSI PLAISANT !

LES MEILLEURES
VENTES DE LA SEMAINE

1. IL N'Y A PLUS D'AMÉRIQUE
Louis Caron / Boréal
2. LE COLLECTIONNEUR
Christine Brouillet / La Courte échelle
3. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (COFFRET)
J.R.R. Tolkien / Presses Pocket
4. HISTOIRES DE FILLES
NOUVELLES ÉROTIQUES
Julie Pelletier / Québecor
5. MADEMOISELLE LIBERTÉ
Alexandre Jardin / Gallimard
6. ROUGES SONT LES ROSES
James Patterson / J.C. Lattès
7. L'ART DE RESTER CÉLIBATAIRE
OU LE LE REDEVENIR
Ernie Zelinski / Stanké
8. UN PARFUM DE CÈDRE
Ann-Marie MacDonald / Flammarion
9. DÉCIDEZ D'ÊTRE LIBRES
Wayne W. Dyer / Carte blanche
10. HARRY POTTER ET LA CHAMBRE
DES SECRETS
J.K. Rowling / Folio Junior

LES ACTIVITÉS
À VENIR

LE DIMANCHE 10 MARS 2002, 11 h
Dans le cadre de la semaine de la déficience intellectuelle, nous recevons François Barcelo, auteur de plusieurs romans dont «J'enterre mon lapin». La rencontre sera animée par Patricia Powers.

LE JEUDI 21 MARS

Nous soulignons la Journée internationale de la poésie, activités en après-midi.

LE DIMANCHE 24 MARS, 11 h
Rencontre avec Louis Caron, auteur de « Il n'y a plus d'Amérique », éditions Boréal. Une rencontre à ne pas manquer, animée par Patricia Powers.

LES PROMOTIONS
DE LA SEMAINE



26⁹⁵\$

LA VENGEANCE
D'ESTHER
Sulitzer
Stock



19⁹⁵\$

AU BOUT
DU ROULEAU ?
Debra Waterhouse
Les éditions
de L'Homme

LES ÉDITIONS DE L'HOMME

vlb éditeur

adp

ROBERT LAFFONT

Albin Michel

Surveillez notre concours publié le jeudi dans Le Nouvelliste

MORIN
Livres - Café
Magazines - Papeterie fine

Heures d'ouverture

Lundi au samedi
8 h à 22 h
Dimanche
9 h à 22 h



4000, boul. des Forges, Trois-Rivières • Plaza de la Mauricie, Shawinigan

DÉCOUVREZ NOTRE ZONE LITTÉRAIRE SUR WWW.ZONECITÉ.COM

Zone
Cité

ARTS VISUELS

PLUS

Sculptures tubulaires et peintures «sans limite»

Richard Normandin et Julie Bergeron à la galerie d'art du Parc

ROLAND PAILLÉ

Trois-Rivières

Dans le cadre du 30^e anniversaire de la galerie d'art du Parc, deux expositions sont à l'affiche: «Suite pour tubes» de Richard Normandin, qui était là la première année d'existence de la galerie, et «Tramontane» de Julie Bergeron, une artiste en début de carrière.

Au rez-de-chaussée, le public peut admirer les sculptures de M. Normandin. Professeur en arts plastiques de l'UQTR à la retraite depuis deux ans et demi — il a été chargé de cours pendant 30 ans à l'université —, ce natif de Shawinigan se dirige allègrement vers ses 68 ans. Reconnu pour ses œuvres sculpturales, il fait aussi de la peinture et du graphisme. D'ailleurs, M. Normandin figurait parmi les artistes qui ont exposé à la galerie du Parc à sa première année d'activités, il y a 30 ans. Il avait alors présenté des toiles.

Il a une feuille de route bien garnie en matière de réalisations artistiques. Une de ses sculptures trône au parc portuaire, résultat du Symposium national de sculpture de Trois-Rivières, qui s'est tenu en 1992. On peut voir d'autres de ses réalisations (sculpturales ou graphiques), que ce soit à l'Alcan à Shawinigan, l'Hippodrome de Trois-Rivières, au Centre des arts de Shawinigan ou à la salle J.-Antonio-Thompson, pour ne nommer que ces endroits-là.

L'artiste propose cette fois des pièces qui ont été fabriquées, en grande partie, avec des tubes dont le matériau va du plastique jusqu'au cuivre. Souvent on dénote une atmosphère qui se dégage des pièces de M. Normandin.

Le premier coup d'oeil que le visiteur pose sur ces œuvres tubulaires lui inspire une ambiance religieuse. Certaines rangées de tuyaux qui sont coupés à angle ne sont pas sans nous faire penser aux tuyaux d'orgue de certaines églises.

Si le principal intéressé reconnaît le parallèle, il affirme que l'idée ne lui a jamais traversé l'esprit en cours de

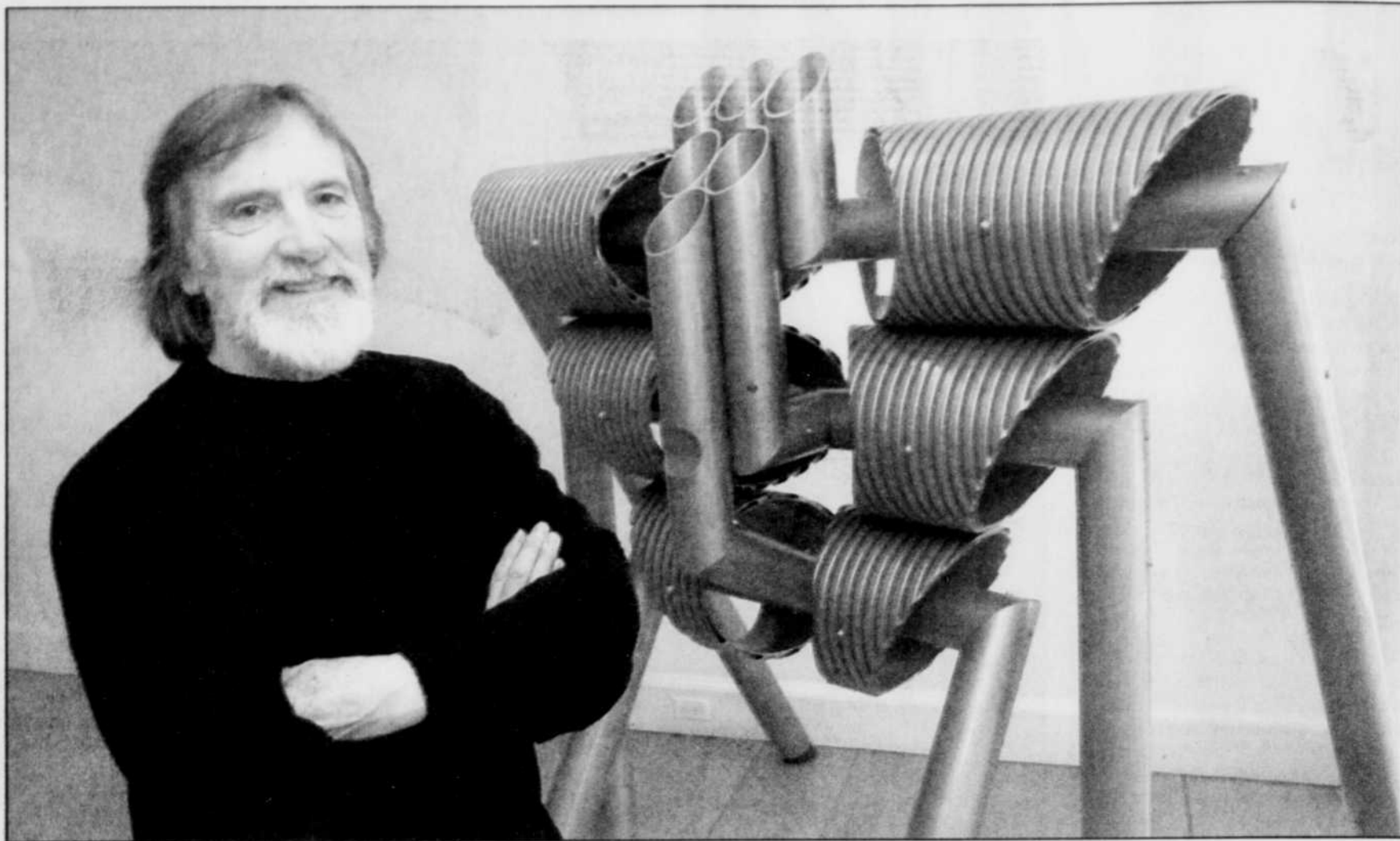


IMAGE-MÉDIA MAURICIE: FRANÇOIS GERVAIS

Au rez-de-chaussée de la galerie d'art du Parc, Richard Normandin présente ses sculptures dont le matériau principal est le tube.

création.

«Parfois, il y a une certaine analogie avec l'orgue comme tel, mais ce n'est pas évocateur de thèmes musicaux. Il n'y a pas de connotation avec la musique, bien que je n'aie rien contre cela. Mais moi, je veux qu'on se concentre sur l'essence même de la sculpture, l'impression qu'on a. Je veux surprendre, je veux émouvoir: c'est le but. En

sculpture, si une oeuvre n'a pas de mystère, il manque l'essentiel», explique-t-il.

En revanche, une des salles qu'occupe M. Normandin a été conçue comme une chapelle.

Une partie de l'oeuvre de l'artiste, sans qu'il ne recherche spécifiquement cet effet, s'inspire de l'antiquité grecque et égyptienne. «C'est après coup

que je le constate. Parfois, il y a des affinités avec ça», relève-t-il.

Avant de créer une pièce, le sculpteur ne sait pas ce qu'elle sera. «Je commence avec une feuille de papier et un crayon. Puis, pour me rassurer, pour voir jusqu'où ça peut aller, je fais une prémaquette, très petite. Je vois alors si ça vaut la peine de poursuivre. Je choisis donc la dimension, la couleur et le matériau. Mais l'idée de départ vient du bout du crayon», réitère M. Normandin.

Artiste en début de carrière, Julie Bergeron présente, à l'étage, ses peintures regroupées sous le titre «Tramontane». Ce qui surprend d'abord, c'est la technique. Elle consiste à peindre, spontanément, sur une toile déposée sur le sol. L'approche de la peinture est interactive.

«Je tourne autour et je marche à l'intérieur. C'est une oeuvre d'action où se trouvent en même temps, au même moment, le peintre et la peinture qui se crée», fait-elle savoir.

Coloriste, elle aime travailler les couleurs. Sa palette est variée, mais on constate rapidement que le bleu domi-

ne dans certains tableaux. Le ocre, les couleurs terre, chaudes, la séduisent également. «J'aime beaucoup mélanger les couleurs», indique-t-elle.

Dans son processus de création, la jeune femme laisse une grande place à la transparence et la profondeur. Les deux sont intimement liées. C'est une fois la matière appliquée qu'elle fait ressortir la lumière.

«La peinture diluée, transparente, ouvre le coeur de l'oeuvre et crée un espace de profondeur en s'imprégnant dans chaque fibre du tissu. Pour faire naître la lumière, j'essuie et j'éponge la matière, parfois en l'éliminant presque en totalité», mentionne-t-elle.

Elle tire même profit des imperfections du canevas. «Je veux que la matière pénètre bien la toile. Je cherche la profondeur. S'il y a un pli dans la toile, je m'en sers. Ce que je veux, en fait, c'est une forme de liberté. C'est une fenêtre ouverte, individuelle ou universelle: pour moi, il n'y a pas de limite», explique-t-elle.

En plus de ses toiles, Julie Bergeron propose des textes poétiques à partir du même titre: «Tramontane». ●



Centre
des Arts
de Shawinigan

Du plaisir
garanti!



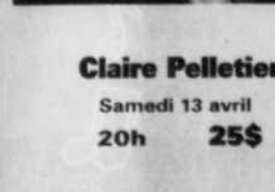
Manon Lévesque

Vendredi 12 avril
18h 15\$



Luce Dufault

Vendredi 17 mai
20h 28\$



Claire Pelletier

Samedi 13 avril
20h 25\$



**Les francopholies
sur la route**

(avec Jean-François Bastien en 1^{re} partie)
Dimanche 24 mars
20h 22\$



**Tours et
détours**

Judi 28 mars
19h 6\$



Sweet People

Mardi 17 avril
20h 28\$



Luce Dufault

Vendredi 17 mai
20h 28\$



Jean-Michel Anctil

Vendredi 27 septembre
20h 28\$



Les Ténors de l'Humour

Samedi 7 décembre
20h 29\$

Dimanche 10 mars	20h	Richard Abel	28\$
<small>(au profit de la fondation de l'école secondaire Val-Mauricie)</small>			
Judi 14 mars	20h	Lise Dion (complet)	36\$
Vendredi 15 mars	20h	Lise Dion (complet)	36\$
Samedi 16 mars	20h	Lise Dion (complet)	36\$
Dimanche 17 mars	20h	Lise Dion (complet)	36\$
Dimanche 24 mars	20h	Les francopholies sur la route	22\$
Judi 28 mars	19h	Tours et détours	6\$
Judi 4 avril	20h	Martin Deschamps	25\$
<small>(au profit de la table populaire de Shawinigan)</small>			
Vendredi 12 avril	18h	Manon Lévesque	15\$
Samedi 13 avril	20h	Claire Pelletier	25\$
Mercredi 17 avril	20h	Sweet People	28\$
Vendredi 19 avril	20h	Lévesque et Turcotte (supplémentaire)	29\$
Vendredi 26 avril	20h	Danse Sing	29\$
Dimanche 28 avril	20h	Le rire de la mer	26\$
Vendredi 3 mai	20h	Marc Dupré	35\$
Vendredi 10 mai	20h	Robert Charlebois	28\$
Samedi 11 mai	20h	Martin Matte (supplémentaire)	28\$
Judi 16 mai	20h	Les voisins	30\$
Vendredi 17 mai	20h	Luce Dufault	28\$
Vendredi 27 septembre	20h	Jean-Michel Anctil (supplémentaire)	28\$
Samedi 7 décembre	20h	Les Ténors de l'Humour (supplémentaire)	29\$

LES TAXES ET LES FRAIS SONT INCLUS DANS NOS PRIX.

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et des Communications
Direction de la Mauricie-Bois-Francs

BILLETTERIE : (819) 539-6444

Heures d'ouverture du lundi au vendredi, de 12 h à 18 h

VISA ainsi que le paiement direct sont acceptés



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: FRANÇOIS GERVAIS

À l'étage de la galerie d'art du Parc, Julie Bergeron expose ses tableaux réunis sous le titre «Tramontane».

ENTREVUE

PLUS

Revoilà la chérie des petits

Carmen Campagne revient avec une 5e vidéocassette



LINDA CORBO

L'album est sorti en juin sous le titre «Le Téléphone», mais les ventes ne vont pas bien du tout, sourit Carmen Campagne. Rarement voit-on une artiste faire cet aveu avec autant de grâce, et un si joli sourire.

C'est que la dame connaît la suite, et sait bien que le vent va tourner. «Les gens prenaient l'album, me regardaient et me demandaient: Quand sort la vidéocassette?... Très bien, on va attendre.»

La chanteuse chérie des enfants, qui a vendu plus de 600 000 exemplaires de ses quatre premières vidéocassettes, prend l'aventure avec un grain de sel. «On n'aurait pas dû sortir d'album», réalise-t-elle aujourd'hui. «Les enfants veulent avoir des images avec les chansons, les parents aussi.»

Et des images, elle leur en sert à profusion avec sa toute dernière vidéocassette, lancée il y a tout juste une semaine. Une production dans laquelle 12 chansons défilent sur des rythmes aussi variés que colorés, mais aussi dans des décors soignés et parsemés d'effets spéciaux.

Pour animer le tout, la bien-aimée des petits s'est entourée ici de quelque 60 enfants, de 25 comédiens, danseurs et marionnettistes qui font de chaque chanson une histoire.



Elle a bien le tour, cette belle dame. Partout où elle passe, et depuis plusieurs années, Carmen Campagne exerce toujours une grande fascination chez les enfants.



Après avoir été enseignante et avoir consacré sa carrière de chanteuse aux enfants, en plus d'être mère à trois reprises, elle n'y comprend rien. Parmi les hypothèses qu'elle a explorées, elle considère que le manque de temps des dernières années, qui faisait qu'elle ne pouvait rencontrer les enfants entre deux spectacles, a pu jouer contre elle et être mal interprété. «J'étais tellement en demande que je ne pouvais plus prendre le temps voulu. C'était rendu difficile de tout faire», dit-elle, ajoutant qu'à titre de perfectionniste, cette situation ne lui convenait guère.

Enfin, elle a toujours en mémoire un événement pour lequel on l'avait sollicité, à l'intention d'un petit garçon malade. «Plusieurs artistes avaient été demandés mais pour moi, c'était un cirque médiatique. J'ai voulu plutôt rencontrer le petit garçon seul à seul, dans sa chambre, mais l'agent avait très mal réagi. Des fois, quand tu veux faire les choses différemment, ça tourne contre toi.»

SUR LA ROUTE DE RAWDON

Pour les tournages en studio de la vidéocassette, Carmen Campagne a choisi les très beaux décors de la série Jules Verne, déjà utilisés pour la télévision, alors que pour les «extérieurs», la dame a eu l'heureux bonheur de découvrir le Village Canadien, à Rawdon. «Un village formidable, fermé depuis cinq ans, mais très bien conservé par les propriétaires», souffle-t-elle.

À Rawdon, elle avait demandé s'il était possible d'avoir quelques enfants d'une classe de deuxième année pour le tournage de ses clips. La réponse n'a pas tardé, elle a accueilli la classe au

grand complet. Et c'est sans compter la collaboration des agriculteurs de la place, qui ont généreusement prêté quelques animaux pour lui donner encore plus de couleurs et de crédibilité.

Bref, elle a retrouvé là-bas l'essence de ce qui l'inspire depuis toujours, elle qui a été élevée sur une ferme de la Saskatchewan, une terre où on élevait le boeuf, où on cultivait les céréales et où se multipliaient les animaux. Ses parents y habitent toujours et elle y retourne régulièrement. «J'ai grandi entourée d'animaux. Les noms que je donne aux animaux de mes chansons viennent de là.»

Son amour de la chanson traditionnelle a aussi été semé sur cette terre de la Saskatchewan, tout comme son attirance pour une variété de genres musicaux. «J'ai grandi dans une maison où on écoutait de tout, des Beatles à Nana Mouskouri en passant par Mario Lanza.»

ET LA FRANCE

Si elle a effectué un petit retrait de la scène québécoise, Carmen Campagne a fait un bond du côté des Français, qui lui ont accordé un bel accueil. Il faut dire qu'avec ses autres albums, la chanteuse avait déjà vendu plus de 100 000 exemplaires là-bas.

En décembre dernier, elle y effectuait une petite tournée nationale mais ce n'est qu'à l'automne qu'ils recevront «Le Téléphone», en vidéocassette bien sûr.

Cet automne, elle devrait par ailleurs effectuer une tournée des salles au Québec, pour transporter le tout outre-mer en décembre 2002. ●

C'est d'ailleurs ainsi que le tout est présenté, comme un grand livre d'histoires qui s'ouvre sur un univers aux couleurs vives de la campagne, et dans lequel défilent évidemment une pléiade d'animaux, des chevaux aux poissons en passant par la fameuse, la vache.

Dans un esprit joyeux et fantaisiste, Carmen Campagne récidive avec des accents cajuns ou country, entre autres, sur fond de banjo, de trombone, de guitare, d'accordéon et de violon. Un répertoire dans lequel folklore et chansons traditionnelles se font la fête.

UN RETOUR

C'est dans cette lancée que Carmen Campagne effectue un retour au bercail dans l'univers des petits, elle qui n'avait pas sorti de vidéocassette depuis 1997.

La chanteuse avait choisi de s'absenter un peu ces dernières années, his-

toire de récupérer le surcroît de fatigue accumulé au fil des années précédentes, une période qui avait filé rapidement et sur toutes les scènes du Québec. «Depuis six ans, je faisais deux à quatre spectacles par week-end. J'ai senti le besoin de me reposer, de ralentir un peu, et de passer plus de temps avec mes enfants.»

Elle en a trois, âgés de 15, 12 et 7 ans. Sa petite dernière, Marie-Ève, compte parmi ses fans. «Au moins, il m'en reste une», sourit Carmen Campagne qui a perdu les deux autres dans le détour, au profit d'autres horizons musicaux. «À 8-9 ans, ils passent à autre chose pas mal vite...»

Ses deux aînés étaient de ses tout débuts, du temps où Carmen Campagne sillonnait les routes de l'Ontario entre chaque école, les deux enfants à ses côtés, le système de son dans la valise de l'auto et les valises sur le toit.

«C'était pas facile les débuts...», relate-t-elle.

Depuis, elle avait toutefois connu une ascension telle que certains parents, il y a quelques années, ont presque eu l'impression de partager la maison avec elle, tellement les vidéocassettes ont tourné à une fréquence aussi folle que régulière sur leur écran de télévision. Non seulement Carmen Campagne sympathise, mais elle a pensé à eux avec sa toute dernière. «Celle-ci va peut-être plaire à des enfants un peu plus âgés et à toute la famille. Faut que ce soit plaisant pour les parents aussi», sourit-elle.

La chanteuse n'est pas sans avoir connu quelques heures moins heureuses depuis que certains humoristes ont fait des blagues insinuant qu'elle n'aimait pas les enfants. Un humour qui l'a blessée. «C'est fâchant, mais c'est surtout blessant. Très blessant. Je fais mon possible, je ne peux rien faire de plus.»

IMPRO nouvelle génération

Vous voulez ce qu'il y a de meilleur!

LE MATCH DES ÉTOILES

samedi à 18h30 et dimanche à 13h



à Télé-Québec
Les Équipes

Coach • Stéphane Mayer
Réal Bossé
Christian Vanasse
Jean-Antoine Charest
Maryvonne Cyr

Jean L'Italien • Coach
Jean-Michel Anctil
Claude Legault
François-Étienne Paré
Marie-Hélène Thibault

Voir toutes les statistiques sur www.hahaha.com/impro

VOTEZ POUR VOTRE JOUEUR COUP DE CŒUR

ou sur cyberpresse.ca/impro

À gagner 12 forfaits week-end du 20^e Festival Juste pour rire d'une valeur approximative de 500 \$ chacun.

nom _____ ville _____
adresse _____
code postal _____ courriel _____
téléphone _____ télécopieur _____

Trappe d'un forfait tous les mercredis. Règlement disponible sur cyberpresse.ca ou à La Presse. Les fax/spéciaux ne sont pas acceptés.



Pour plus de renseignements allez sur le site cyberpresse.ca/impro

TÉLÉVISION

PLUS

Comme des enfants sages

Les humoristes réunis pour la remise des prix

DANIÈLE L. GAUTHIER

Montréal (PC)

Mario Jean anime le gala «Les Olivier», demain, 19h30 à TVA. Présentée en direct de la salle André-Mathieu à Laval, le spectacle est également retransmis simultanément sur les ondes du réseau Radio Énergie.

Les trophées seront partagés entre les catégories «Spectacle d'humour de l'année» présenté par Dunkin' Donuts, «Spectacle d'humour le plus populaire», «Numéro d'humour de l'année», «L'humoriste de l'année» (établi par un vote populaire) et «Découverte de l'année». Sous la direction artistique de Louise Richer, directrice de l'École de l'humour, les téléspectateurs pourront apprécier des performances des humoristes en nomination, des numéros conçus exclusivement pour l'occasion et à des surprises.

Précédemment, à 19h, Simon Durivage traque les 17 humoristes en nomination aux «Olivier» jusque dans leur habitat naturel. On surprend donc Patrick Huard et Martin Matte à la banque, puis Lise Dion et Peter MacLeod dans leur modeste résidence.

TRENTE ANS EN CHANSONS

Voilà bien une émission que les téléspectateurs dégusteront jusqu'à la dernière... note. «Je vous parle d'un temps...» fait revivre 30 ans de la chanson française, soit de 1950 à 1980. À savourer ce dimanche, 19h30 à Radio-Canada.

Des personnalités d'ici se remémorent les airs, et leurs interprètes, qui ont bercé leur jeunesse. C'était Jacques Brel, Salvatore Adamo, Jacques Dutronc, Charles Aznavour, évidemment, Charles Trenet, Michel Fugain, Edith Piaf, Joe Dassin, Michel Sardou, Yves Montand, Serge Lama, Dalida, Gilbert Bécaud, que de grands talents pour interpréter des chansons qui se sont gravées à jamais dans la mémoire collective. Au tour d'Éric Lapointe, Sylvain Cossette, Martin Deschamps, Les Respectables, Gregory Charles et quelques autres, d'interpréter ces chansons qui ravivent tant de souvenirs, d'établir un pont, entre les générations.

Pour nous parler de l'époque et des circonstances de la création des chansons-cultes, on interroge Guy Latraverse, Lucille Dumont, Clémence DesRochers, Jean-Pierre Coallier, Claude Charron, Jean-Claude Poitras et Antoinette Maillet.

DENISE BOMBARDIER À L'ÉCOUTE DES HOMMES

Dans le cadre de l'émission «Enjeux», Denise Bombardier rencontre des hommes qui expriment ouvertement et objectivement leur malaise quant à leur identité tronquée depuis le combat mené par les femmes qui réclamaient l'égalité entre les sexes. Bien qu'ils n'aient ni souhaité ni mené ce combat, ils se retrouvent aujourd'hui déstabilisés dans leur identité, bousculés dans leur travail, remis en question

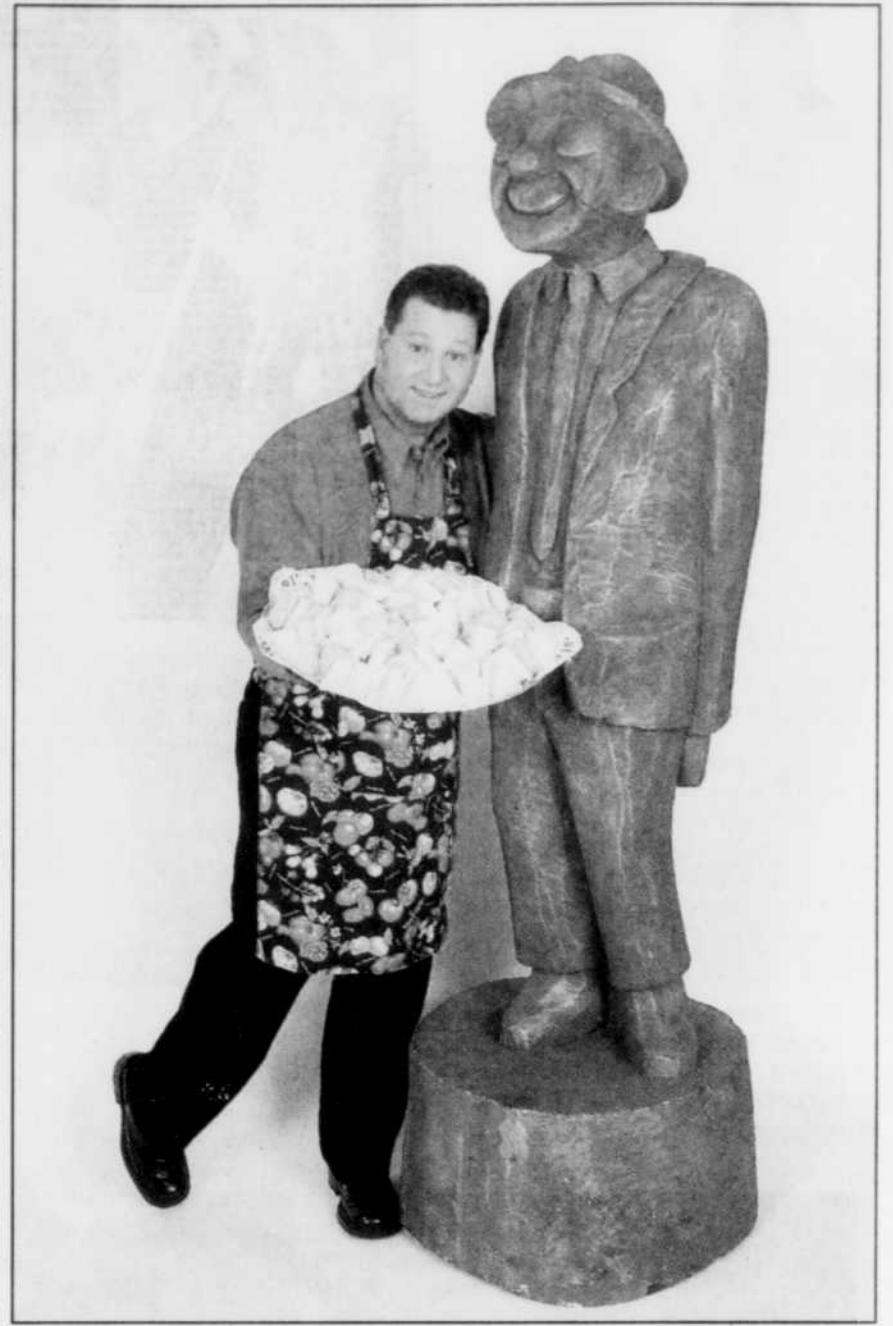
dans leur sexualité. Et cette réalité concerne jeunes et vieux. Cependant, malgré les remous et les remises en question, rares sont ceux qui le regrettent. «L'homme en désarroi», à Radio-Canada, le mardi 12 mars, 21h.

En collaboration avec les gouvernements fédéral et provincial, «D-Klik» vise à offrir des modèles aux jeunes dans le but de contrer le décrochage scolaire. Chaque semaine, Maxim Roy rencontre une personnalité qui racontera son cheminement pour atteindre le succès démontrant ainsi les embûches auxquelles elle a dû faire face et les moyens utilisés pour contourner les obstacles ou se donner le courage de poursuivre son rêve. Parmi les personnalités invitées à témoigner au cours des semaines, nous retrouvons Gilles Baril, Pierre Vercheval des Alouettes de Montréal, Guy Laliberté du Cirque du Soleil et Jean Coutu. À TVA, ce samedi, 10h30.

Quelle est la pire torture pour un parent si ce n'est de voir son enfant souffrir ou coincé entre la vie et la mort? Frappé par une voiture ou tombé d'un 3e étage, lorsqu'on les amène à l'hôpital Necker-Enfants malade, l'un des plus réputés de France, toute l'équipe se met en branle pour tenter l'impossible. Aux «Grands Documentaires», de jeudi 14 mars, 20h, à Télé-Québec, on suit médecins, infirmières et personnel paramédical dans leur combat contre la mort et dans l'assistance qu'ils apportent aux parents ravagés.

À RADIO-CANADA: parmi les sujets abordés à «Découverte», il est question, entre autres, de téléchirurgie, c'est-à-dire, qu'à distance, un médecin pourra effectuer, par exemple, l'ablation de la vésicule biliaire grâce à la chirurgie robotisée. Bientôt, on pourra peut-être s'attaquer aux artères du cœur. Ce dimanche, 18h30.

À TVA: «Musicographie», ce dimanche, 22h, relate la formation du groupe RBO, classifié comme étant les rois de la satire et qui célèbre son 20e



C'est Mario Jean qui a le privilège d'animer le gala «Les Olivier» demain soir.

LIBELLULE
KEVIN COSTNER
Un grand film d'action qui vous fera rêver!
Libellule disponible à partir de...

À L'AFFICHE
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

Ca c'est du sport!
surveillez le cahier Les Sports dans Le Nouvelliste

OU IRIEZ-VOUS?

LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS
version française de THE TIME MACHINE

REFLÉCHISSEZ BIEN AVANT DE CHOISIR VOTRE DESTINATION.

DREAMWORKS PICTURES AND WARNER BROS. PICTURES PRESENT A PARMES/McDONALD PRODUCTION GUY PEARCE
"THE TIME MACHINE" SAMANTHA MORA, ORLANDO JONES, MANN ARDY AND JEREMY RINGS
LAURE McDONALD, JORGE SARGENT, ARNOLD LEBOWITZ, WALTER F. PARKES, DAVID VALDES, JOHN LOGAN

À L'AFFICHE!

«Un suspense finement ciselé.»
Denise Martel, Journal de Québec

«... un très bon film de genre...»
Rene Homier Roy, Flash

«... Le collectionneur nous raconte une histoire comme on aime se les faire raconter au cinéma.»
Paul Villeneuve, Journal de Montréal

«Intelligent, intense et fascinant!»
Brendan Kelly, The Gazette

«Un film assez remarquable.»
Marie-France Bazzo, Radio-Canada

«Un film rythmé et captivant, dans lequel l'intelligence est mise au service de l'efficacité.»
Pierrette-Hélène Roy, La Tribune

CHRISTIAN LAROUCHE et GINETTE PETIT présentent
MAUDE GUÉRIN LAWRENCE ARCOUETTE CHARLES-ANDRÉ BOURASSA LUC PICARD

Le COLLECTIONNEUR
Un film de Jean Beaudin Maud Graham enquête

CHRISTIAN BÉGIN IVES JACQUES ALEXIS MARTIN JULIE MENARD FRANÇOIS PAPINEAU YVAN PONTON

À L'AFFICHE!

anniversaire. Puis, le mercredi 11 mars, 21h, on retrouve l'humoriste Claudine Mercier qui, sous nos yeux, devient tour à tour Céline Dion, Diane Dufresne et Lise Watier, dans un spectacle enregistré en 1998, à la salle Pierre-Mercure.

À TÉLÉ-QUÉBEC: parmi les choix artistiques de Marc Messier figurent Claude Léveillé, Marie Denise Pelletier, Monique Miller, Pierre Lebeau, Roc Lafortune et quelques autres, tous réunis pour «Le Plaisir croit avec l'usage...», ce dimanche, 20h.

À TV5: sur les listes de mises en nomination des «17es Victoires de la musique», qui se tiennent au Zénith à Paris, on retrouve Garou, Isabelle Boulay et Lynda Lemay aux côtés des Zazie, Henri Salvador, Gérard de Palmas et Noir Désir, ce samedi 15h (en rediffusion le soir même, à 20h30, et le dimanche 10 mars, 23h30).

À ARTV: «Lortie joue Beethoven: à l'Archiduc», concert présenté en exclusivité, ce dimanche, 20h, enregistré à la salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau en octobre dernier.

Kiri Te Kanawa, David Kuebler et Simon Keenlyside interprètent «Carpaccio», opéra en un acte de Richard Strauss qui raconte l'empressement de deux soupirants désirant intégrer une comtesse dans la création d'un opéra dans les années 1770, le mercredi 13 mars, 20h.

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE
www.cinematrise.com

INFO-HORAIRE: 693-9899

CINÉMA DU CAP
300, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
Semaine du 8 au 14 mars

LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G+DJ)
LUC PICARD et MAUDE GUÉRIN ven au dim 12:45-14:45-16:45-19:00-21:15
lun au jeu 19:00-21:15

NOUS ÉTIONS SOLDATS (13+) MEL GIBSON
ven au dim 13:15-15:00-17:00-19:00-21:40
lun au jeu 19:00-21:40

40 JOURS & 40 NUITS (13+) JOSH HARTNETT
ven au dim 13:00-15:00-17:00-19:00-21:15
lun au jeu 19:00-21:15

LE COLLECTIONNEUR (16+)
LUC PICARD et MAUDE GUÉRIN ven au dim 13:15-16:00
19:00-21:30 lun au jeu 19:00-21:30

LIBELLULE (G+DJ) KEVIN COSTNER
ven au dim 12:45-14:55-17:00-19:15-21:30
lun au jeu 19:15-21:30

LA REINE DES DAMNÉS (13+) STUART TOWNSEND
Tous les soirs 21:15

JOHN Q. V.F. (G+DJ) DENZEL WASHINGTON
ven au dim 16:45-19:00-21:20 lun au jeu 19:00-21:20

PETER PAN: RETOUR AU PAYS IMAGINAIRE (G)
ven au dim 13:15-15:00-16:45-19:00 lun au jeu 19:00

HARRY POTTER (G) ven au dim 14:00

JIMMY NEUTRON (G) ven au dim 12:30

Nous recherchons un(e) Gérant(e) et Assistant(e)-Gérant(e) pour notre cinéma.
- Un minimum de 2 ans d'expérience avec le public.
- Personne responsable et ayant de l'initiative.
Envoyez votre C.V. au: Les Cinémas Ciné Entreprise
2540 boul. Daniel-Johnson, bureau 406
Laval, Qué. H7T 2S3

S.V.P. CONFIRMEZ LES HEURES AVEC LE CINÉMA

SALLE DE QUILLES T.R.O.
Du lundi au jeudi de 21 h 30 à 23 h 30
15 \$* l'allée

16 petites et 28 grosses QUILLES INFORMATISÉES
Fermez les lumières, montez le volume et... pressez le bouton des effets spéciaux, car c'est le

PARTY AU BOWLING
Tous les vendredis soir
CLAIR DE LUNE
de minuit à 2 h 30 du matin
25 \$* l'allée (souliers inclus)

Tous les samedis soir
CLAIR DE LUNE
de 23h.30 à 2h.30 du matin

Tous les dimanches matin
DÉJEUNER ET QUILLES
(3 parties) 6,50 \$*

PLUSIEURS AUTRES SPÉCIAUX TOUS LES JOURS
Spéciaux pour groupes, amassez des fonds pour associations, clubs, etc.
Renseignements : 374-4668
Rosette Durand, gérante
Réservez tôt!
*Toutes les taxes incluses

MARDI ET MERCREDI SOIR 5.50\$ LES CINÉMAS BIERMANS 539-8899
1553 Boulevard Biermans, Shawinigan Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca

HORAIRE DU 8 AU 14 MARS COUCHE-TARD VEN. SAM. À 6.50\$

MEL GIBSON NOUS ÉTIONS SOLDATS Ven. au Dim: 12h45 - 15h40 - 18h45 - 21h35 Lun. au Jeu: 18h45 - 21h35 Couche-tard ven, sam.: 24h05	STUART TOWNSEND LA REINE DES DAMNÉS Couche-tard ven, sam.: 23h30 Tous les soirs: 21h15	JOSH HARTNETT 40 Jours et 40 nuits Ven. au Dim: 12h30 - 14h30 - 16h30 - 19h00 - 21h15 Lun. au Jeu: 19h00 - 21h15 Couche-tard ven, sam.: 23h30	DENZEL WASHINGTON JOHN Q. Ven. au Dim: 14h35 - 16h50 - 19h15 - 21h35 Lun. au Jeu: 19h15 - 21h35 Couche-tard ven, sam.: 24h00	BRITNEY SPEARS à la Croisée des Chemins Ven. au Dim: 12h45 - 14h45 - 16h45 - 19h05 - 21h15 Lun. au Jeu: 19h05 - 21h15 Couche-tard ven, sam.: 23h15
FRANKIE MUNIZ MÉCHANT MENTEUR Ven. au Dim: 12h35	AMANDA BYNES QUATRE GARS UN BAL AI Ven. au Dim: 12h30 - 14h40 - 16h50 - 19h05 - 21h30 Lun. au Jeu: 19h05 - 21h30 Couche-tard ven, sam.: 23h45	MAUDE GUÉRIN Le COLLECTIONNEUR Ven. au Dim: 13h05 - 15h40 - 18h50 - 21h25 Lun. au Jeu: 18h50 - 21h25 Couche-tard ven, sam.: 24h00	PETER PAN DANS LE PAYS IMAGINAIRE Ven. au Dim: 12h30 - 14h30 - 16h30 - 19h00 Lun. au Jeu: 19h00	LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS Laissez-Passer Refusés Ven. au Dim: 12h45 - 14h45 - 16h45 - 19h00 - 21h15 Lun. au Jeu: 19h00 - 21h15 Couche-tard ven, sam.: 23h30

DISQUES

PLUS

Deux témoins d'une époque



ÉRIC LANGEVIN

Voici deux disques réalisés par les momentanément ressuscités groupes Corbeau, Ofenbach et Corbach. Je l'avoue, je ne suis pas de ceux qui ont dansé et chanté au son de cette musique qui a marqué l'époque.

Que voulez-vous, je n'ai que 26 ans. Je sais cependant apprécier le bon matériel. Quoique très différents, ces deux disques ont plusieurs points en commun dont le principal est celui de réunir de sacrés musiciens.

Le premier disque, *Hôtel Univers*, s'adresse aux plus nostalgiques de l'époque. Le groupe original, Corbeau 85, et l'invité spécial, Johnny Gravel, présentent majoritairement des pièces restaurées de leur répertoire. Le plus surprenant, c'est que même si plusieurs d'entre elles sont connues, les versions proposées sont si différentes que c'est du nouveau pour l'oreille. C'est notam-

ment le cas avec *Faut que je me pousse* en version amérindienne, arrangements signés Scott Price. Un délice! Vraiment, ce disque témoigne d'une époque pas si révolue!

Par ailleurs, Harel, Lamothe, Weso, Gravel, Bessette et le célèbre Mauricien Bob Champoux ont à nouveau uni leurs efforts pour créer *Félix Leclerc en colère*. Cette fois encore, le talent des musiciens est mis au premier plan avec des arrangements tantôt épurés, tantôt solidement rock.

De *Bozo à l'Hymne au printemps* en passant par *Attends-moi ti-gars*, les pièces cultes de Félix Leclerc sont reprises avec respect. Les textes prennent l'importance que leur accordait Leclerc, mais la touche magique de la musique de groupe transforme les classiques en nouveautés sans les dénaturer. (Artic) ★ ★ ★ ½

FLORENT PAGNY

Florent Pagny s'est payé un bon trip de musique. Oh! bonheur, il a eu la

gentillesse et la générosité de nous le faire partager. Le chanteur français a trié sur le volet des artistes avec qui il voulait faire un duo et a mis cela sur disque.

Évidemment, les extraits sont soigneusement choisis et collent parfaitement aux interprètes invités. Et il aime les Québécois Monsieur Pagny. On retrouve, entre autres, Isabelle Boulay, Natasha St-Pier et Lara Fabian. C'est vrai, elle est belge... Bah! C'est tout comme!

Un album joliment constitué qui s'écoute merveilleusement bien parce qu'on a l'impression de changer de disque à chaque page. (Universal) ★ ★ ★ ★

RENÉE MARTEL

Elle fait une autre fois ses adieux avec un album qui trace les grandes lignes de ses années sur les planches. J'ai beaucoup de respect pour l'artiste qu'est Renée Martel parce qu'elle ne l'a pas eue facile. À relire les titres des



chansons, on s'aperçoit à quel point sa carrière a été fructueuse.

On retrouve quelques pièces qu'elle a interprétées avec son père, question de rappeler l'importance de celui-ci dans sa vie et sa carrière. En final, Mar-

cel Martel lui-même chante *Pour toi Renée*.

C'est encore un album qui fait référence au passé, mais c'est un chant du cygne honorable pour Renée Martel. (Disques Records) ★ ★ ★ ★

Shand, un Canadien blanc qui chante comme un Noir

PRESSE CANADIENNE
Montréal

La première chanson, «The Way I Feel», aurait pu se trouver sur un disque de Marvin Gaye ou de Stevie Wonder; «Take a Message» à du Isley Brothers dans le nez alors que «Burning Brid-

ges» épouse les sonorités plus contemporaines d'un Baby Face ou d'un Angelo.

On peut se livrer à ce petit exercice comparatif sur bon nombre de compositions du compact «The Way I Feel» de Remy Shand qui sera en magasin mardi le 12 mars. Du soul des années 60 et 70, au R&B de facture plus actuelle, les in-

fluences de la Memphis Soul, de Stax et de l'écurie Motown sont perceptibles un peu partout.

C'est d'ailleurs chez Motown que le jeune homme a été mis sous contrat, ce qui s'avère assez logique étant donné les références, la matière première utilisée et cette voix chaude dont les inflexions vocales sont teintées d'émotion.

Il y a néanmoins quelque chose qui cloche. Shand n'est pas un Noir américain issu de Detroit, New York ou Chicago, mais bien un Canadien tout blanc qui a grandi à Winnipeg, certes pas le berceau de la musique noire afro-américaine.

Quand on lui dit qu'on croyait avoir affaire à un Noir durant l'écoute de son démo dont la pochette était dénudée de photo, il trouve cette réplique amusante: «Il semble bien que tu n'es pas le seul. Le président de Motown, Kedar Massenburg, était convaincu lui aussi d'avoir affaire à un Noir quand il a contacté mon agent après avoir écouté mes maquettes.»

C'est curieusement son paternel qui a indirectement mené à son émancipation musicale. Lors d'un boulot qui consistait à reconstruire un ancien club, Papa Shand a ramassé plusieurs boîtes de disques qui avaient été laissées sur place.

«Il y avait de tout là-dedans, précise le jeune homme. Ça allait du Memphis Soul à Al Green, en passant par le jazz fusion et Herbie Hancock.»

Ayant joué au sein de groupes rock à Winnipeg, Shand débute l'écriture de ce qu'allait devenir «The Way I Feel» à l'âge de 19 ans. Il commence à faire circuler quelques démos à Toronto et il obtient deux offres de compagnies lui proposant de développer son matériel chez lui.

Il décline, ne voulant rien de moins que de si-



PHOTO: PC

Remy Shand, surprenant chanteur.

gnier avec la conviction que sa musique se retrouvera sur un album complet. Universal Canada va finalement lui faire cette offre qui précède celle de Motown, pour le marché américain.

«J'ai alors eu tout le temps du monde pour compléter les dernières chansons, dit-il. Ce disque, c'est quatre ans de travail, mais c'est surtout la somme de ce que je suis. C'est ma vie.»

ELVIS LAJOIE
30 ans de showbusiness
28\$
LA FONDATION ALBATROS INC. PRÉSENTE
ELVIS LAJOIE
AVEC 14 MUSICIENS ET CHORISTES
Samedi 13 avril 2002 à 20 h à la salle J.-A.-Thompson
Billets en vente à la billetterie de la salle J.-A.-Thompson
Maison Albatros, 2325, 1e Avenue, T.-R.
LES PROFITS SERONT REMIS À LA MAISON ALBATROS DE TROIS-RIVIÈRES

Série Coups de coeur
Le samedi 9 mars 2002, 20 h
L'OSTR reçoit

Wolfgang Amadeus Mozart
Ouverture *Così fan tutte*
Concerto n° 5 pour violon et orchestre en la majeur (K 219)
- 1^{er} mouvement: *Allegro aperto*
Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur (K 622)
- 1^{er} mouvement: *Allegro*
Veni, Sancte Spiritus (K 47)
Sancta Maria Mater Dei (K 273)
Gloria de la " Messe du couronnement " (K 317)
Symphonie n° 40 en sol mineur (K 550)
- *Molto allegro*
- *Andante*
- *Menuetto, Allegro*
- *Allegro assai*

Enrique Barrios
chef-invoke (Mexique)
En plus
Stephane Fontaine
clarinettiste
Annie Guénette
violoniste
Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières

FORMULE
PARTNER DE L'OSTR

une présentation
Hydro Québec
COGECO
Achats téléphoniques (819) 380-9797

<p>COGECO 1430, de Rue, bureau 100 Trois-Rivières (Québec) G9Y 5B8 Tél.: 379-3443 - Téléc.: 379-9174 administration</p> <p>Horaires de la télévision locale de COGECO câble 11 Semaine du 10 mars au 15 mars 2002</p> <p>Le dimanche 10 mars 15 h 30 Une foi pour aujourd'hui - La grandeur du pardon - (TVL Shawinigan) 16 h 00 Indice retraite n° 9 (TVL Valleyfield) 16 h 30 Parole et vie n° 20 (VOX) 17 h 00 Les entrepreneurs - Claudia Verreault - (TVL Shawinigan) 17 h 30 Passionnés d'histoire n° 9 (TVL Trois-Rivières - VOX) 18 h 00 L'essentiel de l'anglais n° 23 (TVL Trois-Rivières) 18 h 30 Cultures (TVL Trois-Rivières) 19 h 00 Changer d'adresse (TVL Trois-Rivières) 19 h 30 Soirée québécoise n° 9 (TVL Trois-Rivières) 20 h 30 Chansons via country n° 9 (reprise) (TVL Trois-Rivières) 21 h 30 Répères de mémoire n° 2 (TVL Drummondville) 22 h 00 Fin des émissions</p> <p>Le lundi 11 mars 7 h 50 Messe quotidienne en direct 15 h 30 Le chapelet 16 h 00 Portrait de la Mauricie - Ghislaine Gélinas - (TVL Shawinigan) 16 h 30 L'environnement en tête n° 3 (TVL Trois-Rivières)</p>	<p>17 h 00 Chansons via country n° 9 (reprise) (TVL Trois-Rivières) 18 h 00 Les rendez-vous Nicolet/Yamaska n° 12 (TVL Trois-Rivières) 18 h 30 Passionnés d'histoire n° 96 (TVL Trois-Rivières et VOX) 19 h 00 Les entrepreneurs - Claudia Verreault - (TVL Shawinigan) 19 h 30 Symposium de peinture n° 2 (TVL Shawinigan) 20 h 30 Services intégrés pour l'emploi (TVC Victoriaville) Fin des émissions</p> <p>Le mardi 12 mars 7 h 50 Messe quotidienne en direct 15 h 30 Le chapelet 16 h 00 Rubrique municipale n° 3 (TVL VOX) 16 h 30 Symposium de peinture n° 2 (TVL Shawinigan) 17 h 30 Télé-Bingo (TVL Trois-Rivières) EN DIRECT 18 h 30 Soirée québécoise n° 9 (TVL Trois-Rivières) 19 h 30 Peindre avec Dery n° 9 (TVL Magog) 20 h 00 Portrait de la Mauricie - Ghislaine Gélinas - (TVL Shawinigan) 20 h 30 L'environnement en tête n° 3 (TVL Trois-Rivières) 21 h 00 Une foi pour aujourd'hui - La grandeur du pardon - (TVL Shawinigan) 21 h 30 C'est ça la vie n° 23 (TVL Trois-Rivières) Fin des émissions</p>	<p>Le mercredi 13 mars 7 h 50 Messe quotidienne en direct 15 h 30 Le chapelet 16 h 00 Une foi pour aujourd'hui - La grandeur du pardon - (TVL Shawinigan) 16 h 30 Les entrepreneurs - Claudia Verreault (TVL Shawinigan) 17 h 00 Indice retraite n° 9 (TVL Trois-Rivières) 17 h 30 Rubrique municipale n° 3 (TVL VOX) 18 h 00 L'environnement en tête n° 3 (TVL Trois-Rivières) 18 h 30 C'est ça la vie n° 23 (TVL Trois-Rivières) 19 h 00 Sport en direct (TVL Trois-Rivières) 19 h 30 L'essentiel de l'anglais n° 23 (TVL Trois-Rivières) 20 h 00 Soirée québécoise n° 9 (TVL Trois-Rivières) 21 h 00 Les rendez-vous Nicolet/Yamaska n° 12 (TVL Trois-Rivières) 21 h 30 Cultures (TVL Trois-Rivières) Fin des émissions</p> <p>Le jeudi 14 mars 7 h 50 Messe quotidienne en direct 15 h 30 Le chapelet 16 h 00 Portrait de la Mauricie - Ghislaine Gélinas - (TVL Shawinigan) 16 h 30 Parole et vie n° 20 (VOX) 17 h 00 C'est ça la vie n° 23 (TVL Trois-Rivières) 17 h 30 Cultures (TVL Trois-Rivières)</p>	<p>18 h 00 Passionnés d'histoire n° 9 (TVL Trois-Rivières et VOX) 18 h 30 Services intégrés pour l'emploi (TVC Victoriaville) 19 h 00 Sport en direct (TVL Trois-Rivières) 19 h 30 Les rendez-vous Nicolet/Yamaska n° 12 (TVL Trois-Rivières) 20 h 00 Le CCEE en prévision de la saison chaude (TVL Shawinigan) 20 h 30 Changer d'adresse (TVL Trois-Rivières) Fin des émissions</p> <p>Le vendredi 15 mars 7 h 50 Messe quotidienne en direct 18 h 00 Sport en direct (TVL Trois-Rivières) 18 h 30 Objectif emploi (COGECO Trois-Rivières) 19 h 00 Indice retraite n° 9 (TVL Valleyfield) 19 h 30 L'essentiel de l'anglais n° 23 (TVL Trois-Rivières) 20 h 00 Passe-temps (TVL COGECO) 20 h 30 Environnement, chasse et pêche n° 23 (TVL Saint-Hyacinthe) 21 h 00 Conscience n° 22 (Saint-Hyacinthe) 21 h 30 Peindre avec Dery n° 9 (TVL Magog) Fin des émissions</p> <p>Pour information: 693-8353 Extérieur: 1 800 667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232</p>
---	--	--	--

LIVRES

PLUS

Soldat de plomb ou d'argile?

«La Retraite aux flambeaux», de Bernard Clavel



SERGE L'HEUREUX

Septembre 1944. L'armée allemande dépenaillée quitte la France dans des convois improvisés, où charrettes et voitures en panne tirées par des chevaux éreintés côtoient les derniers blindés. De leur maison située en bordure de la route, Ferdinand Bringuet et son épouse surveillent en cachette, à travers les volets fermés, cette curieuse procession. Les Allemands ont beau être en déroute, ils restent dangereux.

Bientôt, un jeune sous-officier SS vient marteler leur porte de coups de poing, et exige un moyen de transport — auto, moto, vélo, n'importe quoi — pour hâter sa fuite. Mais Ferdi-



mand, 71 ans, mécanicien retraité des chemins de fer, ne possède ni auto, ni moto, rien qu'un vieux vélo dégingué à la cave. Le jeune SS insiste, pourtant, force l'homme, un géant, à l'amener à la cave pour lui prendre son vélo, entreprendre même de souffler les pneus crevés. Désespéré à l'idée de perdre la seule possession qui lui reste après ces années de guerre, Ferdinand agit sans réfléchir: il assomme le SS, et le voilà bien mal pris.

Accourus à son aide, sa femme, son voisin Jérôme et Joseph, vaguement associé à la résistance, ne vont pas tarder à lui faire saisir l'ampleur de sa bêtise: capturer un sous-officier SS alors que défile dehors le reste de l'armée allemande équivaut à un suicide collectif. Leur invité involontaire n'hésitera pas, en effet, à les faire fusiller séance te-

nante, lui et tous les habitants du hameau, sans autre forme de procès, s'il parvient à s'échapper, ou si ses compatriotes le retrouvent. La solution facile, ce serait de l'assassiner, ni vu ni connu ces choses-là arrivent en temps de guerre vous savez, mais Ferdinand, colosse aux pieds d'argile, ne peut s'y résoudre, même en sachant que son prisonnier, lui, n'hésiterait pas une seconde à se servir de son arme.

Bernard Clavel signe avec *La Retraite aux flambeaux* un roman historique dont presque toute l'action se déroule en une seule nuit. Dès les premières pages, il réussit à instaurer un climat de tension terrible, en se limitant pourtant à une écriture plutôt dépouillée, dans laquelle les courts échanges entre les personnages traduisent l'urgence de la situation, l'urgence

d'agir. Il livre ainsi un réquisitoire contre les guerres, toutes les guerres, la Seconde Guerre mondiale comme celles qui l'ont suivie, et qui la suivront.

Cela pourrait se résumer à une seule question: ce soldat allemand mérite-t-il de mourir? Ou plutôt: Ferdinand mérite-t-il de devoir le tuer? Dans la cave de la maison de Ferdinand, les hommes ont appliqué leur propre justice, dont ils supporteront les conséquences toute leur vie. La guerre justifie-t-elle de tels tourments, une telle dérogation à la justice divine? Bernard Clavel soulève toutes ces questions dans un roman très touchant, dont le propos restera toujours d'actualité. Malheureusement.

«La Retraite aux flambeaux». Roman de Bernard Clavel. Éditions Albin Michel. 172 pages.

En librairie

NOUVEAUTÉS

SERGE L'HEUREUX

Trois-Rivières

DIALOGUE POUR LA PAIX

Dans ce «dialogue pour la paix», l'ancien secrétaire général du Parti communiste d'Union soviétique, Mikhaïl Gorbatchev, et Daisaku Ikeda, président de la Soka Gaddai Internationale, une des plus influentes organisations bouddhistes au Japon, publient le fruit de leur réflexion commune sur les leçons du XXe siècle.

Au fil des rencontres et des échanges de courrier, les deux hommes, issus de milieux pourtant fort différents, ont abordé plusieurs sujets, tous reliés de près ou de loin à la mise en pratique des idéaux de l'humanisme socialiste. En cette période difficile, leur foi commune en «la coexistence et l'interaction pacifiques des différentes civilisations» permet de mesurer le fossé qui existe entre les grands objectifs de l'humanisme et la bien triste réalité.

LES CHIENS NOUS PARLENT

Si, si, ils nous parlent. À leur façon, bien sûr, mais assez clairement pour faire comprendre leurs intentions à ces humains bornés qui veulent les dresser. L'auteure, Jan Fennell, l'a compris peut-être un peu tard, après la perte de son premier chien. Cela l'a amené à définir une nouvelle méthode de dressage, basée sur la compréhension des chiens.

En décodant le langage de votre compagnon, vous parviendrez, selon elle, à dompter même les chiens rebelles, dissipés ou agressifs, à leur imposer votre autorité sans blesser l'animal, pour parvenir à développer ces «liens exceptionnels» qui, selon l'auteur, unissent l'homme et le chien.

SA MAJESTÉ LE CHAT

Après le chien, le chat: on ne nous accusera pas de manquer de suite dans les idées! Cet ouvrage de Louis Nucéra, publié aux Éditions de l'Archipel, ne s'intéresse pourtant au dressage du chat, pratiquement impossible tant ces petits escogriffes soignent leur indépendance.

Il s'agit plutôt du «Carnet de notes d'un amoureux» envers un animal qui, à ses yeux, possède les qualités qui manquent à l'homme: sagesse, discrétion, impartialité. Romancier de talent, l'auteur y trace un portrait du chat à travers les siècles, en rappelant le destin de félins ayant côtoyé de célèbres personnages: Malraux, le général de Gaulle, Cléopâtre, Louis XV et plusieurs autres. Un petit ouvrage sympathique, à ne pas prendre trop au sérieux, quand même.

«MA FEMME TRAVAILLE TROP...»

Fort de mise, au lendemain de la Journée de la femme, cette remarque a incité l'auteure Anne Gastineau à s'intéresser aux tensions soulevées dans le couple par le travail de Madame. Curieux renversement de situation bien de notre époque, les hommes reprochent maintenant aux femmes de carrière ce que leurs mères ont longtemps reproché... à leurs pères.

Sentiment d'être dominés, dépression provoquée par le bouleversement de «l'ordre ancien», dépendance financière inacceptable, peur d'être relégué au second plan («je suis le mari de...»), manque d'intérêt pour les tâches domestiques: voilà autant de préoccupations des «hommes de maison», confrontés à une réalité sociale bien différente de celle de leurs parents.

Entre ces inquiétudes et la désagrégation progressive du couple, de la perte d'intimité, certains hommes refusent d'assumer leur nouveau rôle social. Ce livre, publié chez Bayard, ne manquera pas de susciter quelques réflexions dans les chaumières.

LES PROMENADES D'UNE GOURMANDE

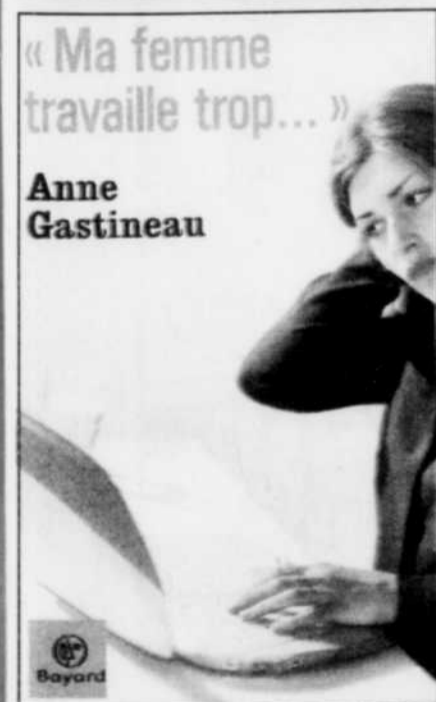
Curieusement, ce livre de recettes des restaurants de Paris est traduit... de l'américain! La Ville lumière jouit d'une réputation bien méritée de capitale de la gastronomie. Ses grands restaurants sont célèbres, ses chefs le sont tout autant et leurs spécialités font accourir les gourmets du monde.

Ancienne journaliste gastronomi-

que au *New York Times*, l'Américaine Patricia Wells arpente les marchés et restaurants de Paris depuis plus de vingt ans. Elle y a connu les plus grands chefs, qui l'ont accueilli dans leur cuisine, l'ont invité à l'accompagner aux marchés où ils font leurs achats, et ont même partagé avec elle quelques secrets.

Fruit de vingt années d'exploration culinaire dans la capitale française, cet ouvrage regroupe 150 recettes glanées auprès de chefs de renom, mais aussi de petits restaurateurs plus modestes qui ont accepté de partager leurs secrets avec l'auteure.

Aux Éditions JC Lattès.



SALLE J-ANTONIO-THOMPSON
Salle de spectacles de l'année
Gala de l'ADISQ, octobre 2001

Dimanche 5 mai 20 h

juste pour vous...

Tangos...

Pour la Milonga

«L'Ensemble Romulo Larrea, du tango sans frontières»
LE SOLEIL

Ensemble Romulo Larrea & Verónica Larca

«Tous les tangos du monde sont les plus beaux avec l'Ensemble Romulo Larrea»
LA TRIBUNE

BILLETTERIE TROIS-RIVIERES
Achats téléphoniques (819) 380-9797
Sans frais : 1-866-416-9797

www.v3r.net

BILLETTS EN VENTE

théâtre

Au moment de sa disparition

Une production du THÉÂTRE LE CLOU
Durée : 65 minutes

13 mars 19 h 30 2002 public recommandé 15+

Spectacle présenté à la salle Anais-Allard-Rousseau de la Maison de la culture de Trois-Rivières
1425, place de l'Hôtel-de-Ville

Prix du billet : 7,50\$ (à l'unité) ou 2 billets pour 12\$

Taxes et frais de service inclus. Billets en vente à la billetterie et à la porte le jour du spectacle.

BILLETTERIE TROIS-RIVIERES
Achats téléphoniques (819) 380-9797
Sans frais : 1-866-416-9797

En collaboration avec

Série

Théâtre-ENFANCE-JEUNESSE

Un éléphant dans le cœur

Dimanche 17 mars, 14h

Une production du THÉÂTRE DES CONFETTIS
Durée : 60 minutes

Prix du billet : 6,50\$*
Taxes et frais de service inclus
* Profitez aussi de notre nouvelle formule d'achat

Billets en vente à la billetterie et à la porte le jour du spectacle.

7 ans et +

Par respect pour les spectateurs, les artistes et le spectacle, veuillez considérer l'âge minimum recommandé.

BILLETTERIE TROIS-RIVIERES
Achats téléphoniques (819) 380-9797
Sans frais : 1-866-416-9797

En collaboration avec

LA BOÎTE À JEUX

VOYAGES ET PLAISIRS

HAGAR L'HORRIBLE par DIK BROWNE

Heigo, est-ce qu'il t'arrive de te réveiller la nuit et de t'en faire au sujet de tout et de rien?

Sûr, comme tout le monde...

La nuit, ton imagination amplifie tous les problèmes...

Les petits ennuis deviennent de gros ennuis et tout semble sans espoir!

Le secret est de se détendre et de se rendormir au plus tôt...

Le lendemain matin, à la lumière du jour, tout semble moins grave

PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz

PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz

Allez! Venez maintenant... Sois raisonnable!

J'essais de faire de mon mieux! Je prépare toujours bon repas à temps, je m'organise toujours pour le donner ce que tu veux!

Mais là, tu vas trop loin!

Bon, d'accord. Je verrai ce que je peux faire... Je dois être un peu singe.

Il m'arrive parfois de ne pas croire à quel point je suis bonasse.

Tu viendras? Super! Je t'apprécie vraiment.

Qu'y a-t-il de mal à vouloir se faire servir par une belle serveuse?

BLONDINETTE par Young

RRINGG!

Allô? Frankie Super Pizza?

Non, non et non! Et vous venez d'interrompre une merveilleuse sieste!!!

Frankie Super Pizza! Grrrr!

Allô? Frankie Super Pizza?

LE JEU DES 8 ERREURS

LES NINÖU par FRANFOU & GUS

1

2

Solutions: 1. Manche du balai plus court. 2. Échelle plus courte. 3. Barreau de la fenêtre non indiquée. 4. Le bonhomme de neige a une boule de plus sur son corps. 5. Carotte plus longue. 6. Tuyaau différent. 7. Corn de la toiture plus long. 8. Il y a une bricole en plus sur le mur à droite.

LES NINÖU par FRANFOU & GUS

Combien y a-t-il de papiers?

Trouve la sortie de ce labyrinthe!

COLORIE-MOI!

LES NINÖU

Trésor 25000\$*

Choix d'ordinateurs à partir de **99995** à gagner en argent comptant

TANGUAY INFORMATIQUE

2200, boul. des Recollets
Trois-Rivières (819) 373-1111

Validez votre code-barre en magasin

DURON 1000
128 MO SDRAM, 20 GO.
MODEM CONEXTANT 56 K, GRAVEUR CD
WINXP, CARTE VIDÉO 3D.

Internet Globe Trotter TELUS COGECO Rapidus

5 lots de 5000\$, pour un total de 25 000\$ en argent comptant. Règlements disponibles en magasin. * Sous approbation du service du crédit, ne payez que les taxes de vente. Cartes de crédit acceptées.