

Arts/week-end

VOTRE GUIDE DES SPECTACLES DE LA TRIBUNE

Samedi 26 février 2011

DENIS VILLENEUVE

**PRÊT
POUR LE**

JOUR O

/W4 et W5



LE DÉFI DES CHAMPIONS

Mathieu Dandenault, acrobate

LAURA MARTIN
laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Mathieu Dandenault a fondu de quinze livres depuis la mi-janvier. Et le Sherbrookoïse d'origine n'y est pas parvenu en se démenant comme un forcené sur la glace. Non. Il a fait du trapèze, du trampoline, de la jonglerie...

Officiellement retraité du hockey depuis six mois, l'ancien joueur du Canadien de Montréal fait partie des dix athlètes qui s'initieront aux arts circassiens dans *Le défi des champions*, la nouvelle émission de variétés animée par Normand Brathwaite à TVA. Ces sportifs de haut niveau s'entraînent depuis un mois et demi, pendant cinq heures par jour, avec des professionnels du Cirque Éloize pour s'affronter en léotard en direct à la télé.

Même pour un homme qui connaît la douleur de l'effort, pour avoir joué pendant treize saisons

dans la Ligue nationale de hockey, l'exercice s'avère un peu plus ardu qu'exécuter une simple roulade sur un tapis... «Physiquement, c'est beaucoup plus difficile que ce à quoi je m'attendais. Je ne m'attendais pas à avoir aussi mal! Tout fait mal. Même recevoir une quille sur le bout des doigts en jonglant est douloureux! Nos entraîneurs nous préviennent constamment. Mais on apprend. Et quand on réussit, après plusieurs tentatives, c'est très cool!»

Si le défenseur et attaquant, gagnant de trois coupes Stanley, devra maîtriser environ six disciplines différentes, sa grande force s'avère la jonglerie. «Et je suis le seul du groupe, avec Manon Rhéaume, à y arriver. Par contre, je suis incapable de faire du *hula-hoop!* Oubliez ça!»

Menant une vie tranquille à Lac-Beauport avec sa famille, l'ex-numéro 25 a d'abord hésité avant d'accepter d'aller se prendre pour un acrobate. «Mais c'était un beau



Mathieu Dandenault

challenge. C'est un univers que je connais un peu. Ma fille fait de la gymnastique et ma femme a déjà été entraîneuse-chef d'un club. L'expérience va aussi me permettre de voir si j'aime assez l'univers de la télévision pour y apparaître plus régulièrement», affirme le frère du comédien Louis-Philippe Dandenault, qu'on voit présentement dans la série policière *19-2*.

Pour l'instant, mis à part sa participation à cette compétition amicale et des apparitions occasionnelles à l'émission sportive *Le Match*, Mathieu Dandenault imagine son après-carrière loin des caméras. À 34 ans, il bosse comme agent financier pour la compagnie de sa conjointe, Marie-Christine Lavoie, designer d'intérieur. «J'aime bien les affaires. C'est le domaine dans lequel j'ai envie de travailler, dit le plus jeune joueur de l'équipe des Anciens du Canadien. Je savoure ma retraite jusqu'à présent. Je

vais reconduire ma fille à l'école. Je passe de bons moments.»

Souhaitons qu'il passera aussi un bon moment demain soir. Pour la grande première du *Défi des champions*, où personne ne sera jugé, il présentera un numéro visuel où il fera tourner un cube au bout de ses bras. Les éliminations, par le vote des téléspectateurs, commenceront la semaine prochaine.

«Nous nous sommes tous rendus au sommet de notre sport. C'est sûr que maintenant nous voulons encore tous finir au top. J'espère que les Sherbrookoïses voteront pour moi!»

VOUS VOULEZ REGARDER?

Le défi des champions

Les dimanches, à 20 h 30
Les mardis, 19 h 30
À TVA



ENTRE LE PARADIS...



Les comédiens du Déclin de l'empire américain.

■ Quel beau moment que ces retrouvailles du *Déclin de l'empire américain* cette semaine à Montréal, qui ont permis à Dominique Michel de faire une première apparition publique depuis qu'elle a reçu son diagnostic de guérison. Un film, rappelons-le, tourné chez nous, où l'on voit très bien le mont Orford, le quai de Georgeville... et les attributs de Rémy Girard. En 1986, ce n'était pas encore si fréquent qu'un acteur accepte de jouer un nu intégral sur grand écran.



... ET L'ENFER

■ L'émission culturelle de Radio-Canada a toujours peiné à se trouver des cotes d'écoute et une case-horaire convenable. L'annonce de la disparition, cette semaine, de *Six dans la cité* est la dernière d'une longue suite de tentatives, après *On fait tous du show-business*, *Prochaine sortie*, *Jamais sans mon livre*, *La tour de Babel*, *Scène de la vie culturelle*, *La vie d'artiste*, *La ruée vers l'art...* Il faudrait peut-être simplement accepter que ce genre d'émission attire moins de monde. Ou ramener Christiane Charette.



Catherine Perrin

NOS ANTENNES

COUPÉ AU MONTAGE



Fille du compositeur Malcolm Forsyth, la violoncelliste Amanda Forsyth a un jour osé demander à son papa s'il ne pourrait pas lui écrire quelque chose. Celui-ci a acquiescé et, en 1997, la musicienne interprétait le concerto *Electra Rising*, avec l'Orchestre symphonique d'Edmonton. Non seulement la pièce fut enregistrée par la CBC, mais l'album a gagné un prix Juno l'année suivante. «Mon père connaissait mon attrait pour les flamboiements de style hollywoodien et il en a inclus dans son concerto. Il m'a permis aussi de lui donner quelques idées. C'est une oeuvre qui atteint de hauts sommets d'émotion, tout en gardant un côté sérieux et obscur. Cette pièce m'a fait vivre des moments fantastiques et j'adore quand je peux la rejouer.»

CANAUX CAMPING

Au tour de Vincent Vallières de faire l'exercice des *Voix humaines*. Le chanteur de Sherbrooke, avec la réalisatrice Anaïs Barbeau-Lavalette, a passé du temps avec des recrues des Forces canadiennes, à Saint-Jean, lors d'un entraînement rigoureux en forêt. Au bout de l'exercice, il a écrit une chanson, déjà téléchargeable sur le site de l'émission. ArTV rediffuse aussi le premier épisode demain à 14 h 30, avec Ariane Moffatt dans le monde des travailleuses du sexe.

Les voix humaines
Mardi, 19 h
ArTV



ENTRE GUILLEMETS

« Lito. »

La réponse d'un concurrent d'*Atomes crochus*, qui devait trouver un nom commençant par le prénom «Josée». Il fallait voir la face de Tammy Verge, qui tentait de trouver exactement la même réponse que le concurrent. «C'est vraiment ça ta réponse finale?» a-t-elle lancé sur un ton contrarié.

ALFA ROCOCO

Adopter le bonheur



LAURA
MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Le matin où les Alfa Rococo rencontraient les médias sherbrookoïses dans un café, leur chienne Juliette récupérait, sous la table, dans sa cage plus petite que ma sacoche, d'une overdose de chocolat noir. Une palette ouverte, oubliée par inadvertance dans la chambre d'hôtel la veille au soir pendant que le couple était parti souper, a bien failli tuer la bibitte à sucre et à poils. Vous saviez que le cacao était toxique pour la race canine?

Toute cette digression pour nous mener au fait que le teckel en était à sa deuxième expérience de mort imminente. La première a eu lieu peu après que Justine Laberge et David Bussièrès ont adopté le chiot au tout début de leur première tournée, dans les alentours de Shawinigan. Après quelques jours de rock, la nouvelle amie du couple à la ville comme à la scène présentait des symptômes de stress intense. Le vétérinaire a tranché: la Juliette, étourdie par les guitares électriques et les nombreux déplacements en voiture, venait de se claquer un violent choc nerveux.

«Maintenant, elle est correcte. Elle nous suit partout. Quand nous arrivons dans une salle de spectacle, elle inspecte les lieux, fait le tour des loges...», raconte tendrement sa Justine, qui semble être une maîtresse-poule.

C'est quand même la preuve que la vie de tournée est éreintante.

Et si elle est traumatisante pour l'animal de compagnie, elle est aussi dure sur un système de musicien. Alfa Rococo, dont la popularité s'est installée progressivement à coups de succès radio, a fait une tournée de 220 spectacles pour son album *Lever l'ancre*, une tournée qui a connu une deuxième vague de fond après les prix de la révélation de l'année et du meilleur album pop remportés au Gala de l'ADISQ en 2008.

«Notre tournée ne devait pas être aussi longue. Elle tirait à sa fin quand le gala est venu nous souffler dans le dos. Elle aurait même pu continuer encore plus longtemps, mais il a fallu qu'on se donne une date limite à un moment donné», expliquent en chœur les amoureux et collègues, qui ont notamment joué en France, au Liban et aux Jeux olympiques de Vancouver.

Bien qu'ils ne se soient pas poussés jusqu'au surmenage, comme leur mascotte à quatre pattes, ils sont néanmoins sortis usés comme des chiens de leur marathon musical.

À la suite d'un retrait d'un an pour l'écriture de l'album *Chasser le malheur*, qui a fait le bonheur de leurs fans en novembre dernier, le duo électro-pop sort maintenant de sa tanière pour remonter dans le TGV de la scène. «Il était temps. J'étais en train de devenir misanthrope. À force de passer du temps en isolement, à écrire des paroles, on devient asocial. À l'inverse, l'idée d'aller rencontrer le monde nous donne maintenant un *boost d'énergie*», de dire David, coréalisateur du disque.

Raffermer le muscle

Pour cette tournée, qui s'est ouverte la semaine dernière à Québec, après du rodage en Abitibi, les Alfa ont toutefois choisi la prudence. Ils ont délégué afin de ne pas brûler leur chandelle et leur teckel par les deux bouts. «Pour le premier spectacle, nous voulions tout faire. J'avais moi-même construit les décors! rappelle la pétillante chanteuse. Nous avons préféré cette fois nous délester de quelques trucs. Nous demeurons producteurs, mais nous avons réorganisé la compagnie.»

Cet allègement leur laissera aussi plus de temps pour l'écriture. Dans l'effolement de leur précédente tournée, ils avaient complètement arrêté de créer des chansons. «Repartir la machine pour *Chasser le malheur* a été un calvaire. C'est un muscle, l'écriture. Il faut le garder en forme. Maintenant que nous avons trouvé le rythme et les réflexes, nous voulons les garder», dit le guitariste, qui se séparera maintenant plus souvent de son instrument sur scène pour jouer des claviers et d'autres instruments électroniques *vintage*.

Pour cette nouvelle visite à Sherbrooke, vendredi, ils promettent qu'il n'y aura aucun temps mort. Vraiment. Les succès de leurs albums combinés, des *Jours de pluie* à leur reprise du *Poinçonneur des lilas* de Gainsbourg, s'enchaînent sans coupure. «Il y aura toujours une ambiance musicale. Nous avons aussi divisé le spectacle par blocs thématiques. Nous aurons, par exemple, un segment plus social, avec *La société des loisirs*, *Paradis artificiels* et *Rêve américain*.»

Et eux, ils n'ont pas l'impression de la vivre, leur société des loisirs, en bourlinguant avec leur chien, en amoureux, pour vivre leur passion devant un public qui les aime. Et être payés pour faire tout ça? «Oui, nous faisons ce que nous aimons. Nous avons choisi ce travail. C'est un luxe. Mais ils nous arrivent de ne dormir que 4 heures par nuit parce que nous avons à faire de la route entre deux villes. Comme tout le monde, nous sommes aussi pris



IMACOM, RENÉ MARQUIS

Les Alfa Rococo, Justine Laberge et David Bussièrès, promettent que leur nouveau spectacle ne contient aucun temps mort.

dans ce cercle sans fin qui fait que dès qu'on décroche de son ordinateur, on n'est plus dans le coup. Mais oui, nous nous amusons beaucoup!»

Et le teckel aussi. Quand il ne passe pas ses émotions dans du chocolat amer...

VOUS VOULEZ Y ALLER

Alfa Rococo

Vendredi 4 mars, 20 h 30

Théâtre Granada

Entrée: 22,50 \$ ou 25 \$ à la porte

Billetterie: 819 565-5656

Un Sherbrookoïse derrière la tête

SHERBROOKE — Pour réaliser le clip de *Chasser le malheur*, vu plus de 11 000 fois sur YouTube, Alfa Rococo a fait appel au jeune réalisateur sherbrookoïse Iouri Philippe Paillé, lauréat de la Course Estrie en 2009.

«Alors que nous cherchions un réalisateur pour des capsules de studio à mettre sur l'internet, notre directeur photo nous l'avait recommandé. Le jour où, pressés par la date

limite des demandes de subventions, nous avons dû proposer un projet de clip, Iouri est la première personne à qui nous avons pensé. Il avait déjà plein d'idées, il voulait s'inspirer des films de Spike Jonze. Finalement, avec ce personnage d'homme à la tête de globe-terrestre, ça a donné un de nos plus beaux clips. Et pour la première fois, nous n'apparaissions pas dedans!»

UN QUÉBÉCOIS AU PAYS DES ILLUSIONS

Denis Villeneuve est accueilli avec le plus grand respect à Hollywood

FRANÇOIS HOUDE

TROIS-RIVIÈRES — Depuis une dizaine de jours, Denis Villeneuve est plongé dans la grosse machine hollywoodienne en attente de la cérémonie des Oscars de demain soir. Coquetels, entrevues, dîners fins, sorties mondaines, croyez-vous? Non. Des rencontres de travail, essentiellement, pour le plus grand plaisir du réalisateur, pas très coquetel de nature.

Cela dit, il ne mène pas non plus la vie d'ascète depuis sa chambre d'hôtel du Beverly Wilshire Hotel, un cinq étoiles au coin de la très chic Rodeo Drive. Seulement, son séjour hollywoodien, marqué par un certain nombre d'événements médiatiques et autres, lui permet de constater que de nombreux producteurs s'intéressent désormais à lui.

«On a une image de Hollywood, comme une grosse machine à faire des films commerciaux, mais il y a ici tout un monde de gens qui font un cinéma d'auteur et qui sont intéressés à faire un cinéma différent. C'est un milieu riche d'idées et de créateurs. Cela dit, je prends vraiment tout cela avec un grain de sel: ce sont aussi de grands séducteurs et il n'y a pas beaucoup d'engagements réels qui en découlent. Je ne me fais pas d'illusions. Même que je suis de

plus en plus convaincu que mes prochains projets vont reposer d'abord et avant tout sur mes propres épaules.»

«J'ai lu beaucoup de scénarios depuis que je suis ici et finalement, c'est plus pour ma culture personnelle qu'autre chose, rigole-t-il. J'ai dû en refuser au moins 25. Ça reste un fantasme pour moi de venir tourner ici un jour, mais je ne le ferai pas à tout prix. Je ne peux pas me lancer dans n'importe quoi. Je ne le ferai que si le projet est solide, qu'il me ressemble et me touche de sorte que je puisse y dire quelque chose qui m'importe personnellement. Jusqu'ici, je n'ai pas trouvé de projet comme ça, mais je suis étonné par l'extraordinaire qualité des scénarios qu'on me propose. Je m'attendais à ce qu'on m'offre *Legally Blonde VI* ou quelque chose du genre!»

Une ouverture extraordinaire

Le cinéaste a pu constater que son nom circule beaucoup dans la capitale américaine du cinéma. «Certains se souviennent de *Maelström* mais c'est surtout depuis *Polytechnique* et *Next Floor* que j'ai commencé à me faire connaître. Je suis très flatté que des gens qui ont produit des films pour lesquels j'ai énormément de respect prennent une heure pour discuter de cinéma avec moi. Et sans prétention, je dois admettre que ce ne sont pas les secrétaires que je rencontre, mais bien les patrons. C'est très enrichissant, mais pour l'instant, ça s'arrête là. Bien des réalisateurs ont eu des dizaines de ces rencontres et rien ne s'est concrétisé. Ça me fait plaisir, mais je ne passerai pas les six prochains mois ici à faire des rencontres parce que je sais que ce n'est pas ça qui va faire que je réaliserai un prochain film.»

«Le prochain film, je le sais, il va arriver quand je vais m'asseoir pendant un an derrière mon ordinateur pour écrire. C'est là que je vais voir si j'ai quelque chose à offrir. À moins que je ne tombe sur un livre extraordinaire. D'ailleurs, des producteurs sérieux m'ont dit que si je trouve un livre que je serais intéressé à adapter, ils sont prêts à en acheter les droits pour que j'écrive le film. Juste cette ouverture-là, c'est extraordinaire, mais je n'oublie pas qu'on est peut-être 20 000 réalisateurs à Hollywood à attendre ce genre d'opportu-



ARCHIVES LA PRESSE

rité. Les producteurs recherchent le prochain *Black Swan*, un film d'auteur à budget réduit. C'est de la *business*, finalement: quand tu paies 15 millions \$ pour un film d'auteur, les possibilités de rentabilité sont très bonnes, et moi, j'entre parfaitement dans ce créneau-là.»

« Je suis bon quand je crois profondément à ce que je fais. Il va falloir que j'écrive quelque chose de vraiment très solide. J'ai probablement encore des croûtes à manger... »

Tout modeste qu'il soit, le cinéaste gentilhomme n'en constate pas moins qu'*Incendies* est vraiment très bien reçu. «Le film frappe l'imaginaire et il est super bien reçu, à ma grande joie. J'ai eu une offre pour un film avec un casting très costaud, mais je savais que je le ferais pour les mauvaises raisons et que, par conséquent, ce serait mon premier et mon dernier film à Hollywood. Si tu te casses la gueule une fois avec un gros projet, c'est fini.»

«Je ne veux pas faire un film

juste pour faire un film. Je sais qu'il faut que ça me parle au fond des tripes. Je suis bon quand je crois profondément à ce que je fais. Il va falloir que j'écrive quelque chose de vraiment très solide. J'ai probablement encore des croûtes à manger... Enfin, on verra.»

Nervosité normale

Pour l'instant, l'objectif de ce séjour reste dimanche et la 83^e soirée de remise des Oscars. Est-il nerveux? «Oui et non. J'ai eu une nervosité gigantesque la veille des nominations et je me suis promis que ça n'arriverait pas deux fois. C'est tellement extraordinaire d'être en nomination!»

«Ici, ce qui se dit, c'est qu'on est dans la course avec *Biutiful* et *In a Better World*, le film danois de Susanne Bier. Alejandro Gonzalez Inarritu, pour *Biutiful*, a une longueur d'avance: il a été nommé quatre fois aux Oscars et il est un cinéaste majeur de la filmographie mondiale contemporaine. De plus, selon moi, c'est son meilleur film. Donc, la compétition est extrêmement forte, mais c'est une catégorie où on voit très souvent des surprises.»

À Las Vegas, les cotes indiquent que selon les preneurs aux livres, *Incendies*, à 3/1, est troisième dans la course, très près, d'*In a Better World* (5/2), mais nettement derrière *Biutiful* (10/11).

«Le seul fait d'être en compétition avec Inarritu, c'est un grand bonheur pour moi, dit Villeneuve. Mais j'ai beau me faire une raison, quand on va ouvrir l'enveloppe, dimanche, c'est sûr que le cœur va m'arrêter. Mon seul objectif, c'est que lundi matin, je sois simplement heureux de ce que je vis.»

Le cinéaste a pu obtenir sept billets pour la cérémonie. Il y sera accompagné de sa conjointe, la comédienne Macha Grenon, des producteurs Luc Déry, Kim McCraw et Phoebe Greenberg, de son directeur photo André Turpin de même que de l'interprète principale du film, Lubna Azabal.

Imperméable aux superstitions, Villeneuve va préparer des remerciements. «Je n'aurais pas le temps d'improviser. Si je dois prendre la parole, il me faudra être précis et préparé.» Comme il l'est sur un plateau, en somme.

(Le Nouvelliste)

FILMOGRAPHIE

- 1991** Gagnant de la Course Europe-Asie
- 1994** *Rew-FFwd* (moyen métrage)
- 1996** *Cosmos* (Film collectif. Segment *Le Technétium*)
- 1998** *Un 32 août sur Terre*
- 2000** *Maelström*
- 2008** *Next Floor* (court métrage)
- 2009** *Polytechnique*
- 2010** *Incendies*



Voir à travers l'enveloppe

SHERBROOKE — Vous savez, ces Américains aux joues d'écureuil qui s'attablent dans des concours de bouffe et se défient de manger 53,5 hot-dogs en 12 minutes? Je suis un peu des leurs, sauf que mon désordre se nomme la cinéphilie et non la boulimie.

Quand l'automne commence à se fondre dans l'hiver, et qu'une odeur de statuette dorée circule, l'appétit vient, inéluctablement. Je me dois d'engloutir le plus rapidement le plus de films oscarisables que mon système est capable de supporter. Et croyez-moi, mon système est fort. Ma sœur, lorsqu'elle veut se déculpabiliser d'avoir la dent sucrée, affirme avoir un deuxième viscère que pour le dessert. Moi, j'ai un estomac, tout près des yeux, que pour transformer les œuvres en souvenirs impérissables ou en déchets à oublier.

Cette année, contrairement aux malheureuses précédentes, les cinéphages anonymes de Sherbrooke ont été gâtés. Tous les films nommés ont tenu l'affiche ici, et assez souvent en version originale, ou sont déjà disponibles pour le cinéma de salon. Une exception: *Biutiful*, l'un des plus sérieux concurrents d'*Incendies*. (Puisque aucun de ses rivaux n'a été projeté ici, je m'abstiens de prédire un vainqueur dans la catégorie du meilleur film en langue étrangère.)

Après avoir bouffé (ou biffé) les deux derniers titres de ma liste cette semaine, *Toy Story 3* et *127 Hours*, j'ai pris le temps de digérer le repas pour vous faire part de mes choix personnels et de mes prédictions quant au choix des académiciens dans les catégories de résistance.


— Laura Martin

MEILLEUR ACTEUR DANS UN RÔLE PRINCIPAL

Javier Bardem, *Biutiful*

Jeff Bridges, *True Grit*

Jesse Eisenberg, *The Social Network*

Colin Firth, *The King's Speech* 

James Franco, *127 Hours*

COUP DE COEUR: Puisque *Biutiful* n'a pas encore été projeté chez nous et que partout on dit que l'Espagnol y déploie un charisme surhumain, je me retrouve bien démunie pour juger. Sauf que le Britannique Colin Firth est l'un des meilleurs acteurs de sa génération et que sous les insignes du roi George VI, qui a su vaincre le bégaiement qui l'éloignait du trône, il est ma-ma-magistral.


COUP DE DÉS: Le sacre de Colin Firth, qui a déjà remporté les statuettes à toutes les cérémonies qui comptent, est écrit dans le ciel.

MEILLEURE ACTRICE DANS UN RÔLE PRINCIPAL

Annette Bening, *The Kids Are All Right* 

Nicole Kidman, *Rabbit Hole*

Jennifer Lawrence, *Winter's Bone*

Nathalie Portman, *Black Swan* 


Michelle Williams, *Blue Valentine*

COUP DE COEUR: En mère homosexuelle, trompée par sa conjointe et troublée par l'arrivée inopinée dans le décor du donneur de sperme de ses deux enfants, Annette Bening livre une composition à la fois froide et touchante. Un personnage de médecin androgyne, qui l'éloigne de sa féminité légendaire, et qui sait attirer une douce compassion, sans nous l'arracher de force. Du beau boulot.

COUP DE DÉS: Danseuse de formation, Nathalie Portman a abattu un travail colossal pour camper cette ballerine anorexique, qui sombre peu à peu du côté détraqué de sa tête. Elle nous jette par terre. Difficile de se relever sans bobo après une performance aussi hallucinante.

MEILLEUR FILM

Black Swan

The Fighter 

Inception

The Kids Are All Right 

The King's Speech

127 Hours

The Social Network

Toy Story 3

True Grit

Winter's Bone



ALLIANCE

COUP DE COEUR: *The Kids Are All Right* est un bijou de comédie dramatique, qui remonte à l'envers des clichés du genre. *Black Swan* porte un scénario complexe, sautant sur les pointes entre l'art et la folie. Mais pour sa galerie de personnages pittoresques, le jeu concerté de ses acteurs (malgré un Wahlberg qui traîne de la patte), le portrait ultra réaliste d'un quartier mal fichu et son message de courage inspirant, *The Fighter* m'a laissé la plus forte empreinte. Bien sûr, l'histoire du boxeur Micky Ward ne donne pas un film parfait, mais il n'y en a pas eu en 2010.

COUP DE DÉS: *The King's Speech*, qui, à mes yeux, est une oeuvre fort charmante mais au collet trop monté, habillée d'un classicisme un peu trop serré. Mais le jeu du trio de tête s'avère inspiré. Il paraît que la monarchie a des effets lénifiants qu'on ressent mal ici...

MEILLEUR ACTEUR DANS UN RÔLE DE SOUTIEN

Christian Bale, *The Fighter* 

John Hawkes, *Winter's Bone*

Jeremy Renner, *The Town*

Mark Ruffalo, *The Kids Are All Right*

Geoffrey Rush, *The King's Speech*



ALLIANCE


COUP DE COEUR: Si je n'avais qu'un coup de cœur à donner, toutes catégories confondues, Christian Bale le recevrait. Amaigri, méconnaissable avec sa démarche de pantin et sa calvitie, son allure cause un choc dès la première apparition. Nous n'avons pas sous les yeux un comédien grassement rémunéré, ni un poseur jadis vu en *Batman* ou en psychopathe américain. Nous avons un autre. Un *junkie* du Massachusetts, un ancien boxeur qui a dilué sa force musculaire dans le crack et trouve la rédemption en aidant son frère à conquérir la ceinture.

COUP DE DÉS: Le nom d'un autre gagnant dans l'enveloppe serait scandaleux, même si c'est dommage pour Rush et Renner.

MEILLEURE ACTRICE DANS UN RÔLE DE SOUTIEN

Amy Adams, *The Fighter*

Helena Bonham Carter, *The King's Speech*

Melissa Leo, *The Fighter* 

Hailee Steinfeld, *True Grit*

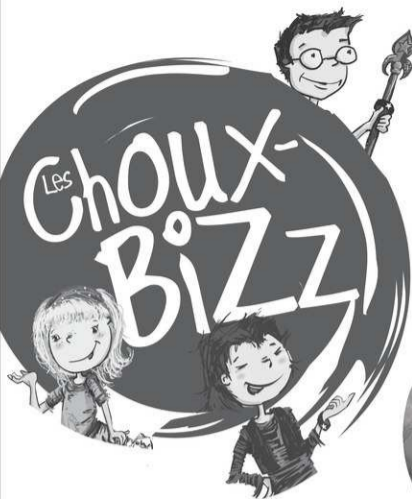
Jackie Weaver, *Animal Kingdom*



ALLIANCE

COUP DE COEUR: Je ne connaissais pas Melissa Leo, malgré ses 25 ans de carrière, avant de la voir apparaître en mère aimante qui tire le diable par la queue dans le film de boxe. Avec ses cheveux crépés, sa cigarette au bec, ses jeans délavés à taille haute et son caractère bouillant, elle semble droit sortie du milieu des années 80. Tout comme l'est sa descendance, son troupeau de filles jacasseuses et envahissantes, composé d'actrices qu'on ne voit jamais nulle part. La directrice de casting mériterait elle-même un trophée.

COUP DE DÉS: À moins qu'ils ne se laissent séduire par le talent précoce d'Hailee Steinfeld, les académiciens pencheront du côté de Leo.



La Tribune

Série pour les jeunes de tous âges!

**DIMANCHE
6 MARS
14 H**



Vieux Thomas et la petite fée

Bouge de là

DANSE | 4 à 10 ANS

Poétique et impressionniste, cette chorégraphie entraîne le spectateur au bord de la mer. Tantôt calme, douce et portante, tantôt agitée et parfois franchement en colère, l'eau se fait l'écho des émotions de Vieux Thomas. Comme dans le conte de Dominique Demers duquel le spectacle s'inspire, on laisse la part belle à l'imaginaire et le champ libre à l'interprétation des enfants. Plus qu'une adaptation, le spectacle est une re-création dans laquelle la danse et son pouvoir évocateur prennent toute leur mesure.



Vous découvrirez toutes sortes de danses lors de ce spectacle plein de tendresse!

www.CentreculturelUdeS.ca

THAÏLANDE

UN AUTRE REGARD

Sur scène Patrick Bernard



Stationnement gratuit

LES GRANDS EXPLORATEURS
Le voyage par l'image

Samedi 26 février 16h et 20h

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Salle Maurice-O'Bready

2500, boul. de l'Université, SHERBROOKE

819 820-1000

www.LesGrandsExplorateurs.com



Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers



Cet endroit dort vous rêvez. Nous vous y conduisons.

Michèle Richard se racontera dans un livre

SHERBROOKE — La chanteuse, actrice et animatrice Michèle Richard publiera son autobiographie l'automne prochain, aux Éditions La Presse. C'est à la suite d'une longue réflexion que la Sherbrookoise d'origine a accepté de se raconter, «sans détour», indique-t-on dans un communiqué de presse acheminé jeudi. Ses histoires de cœur tourmentées et ses esclandres dans les médias s'y retrouveront-ils tous?

La fille de Ti-Blanc Richard a été présentée pour la première fois au public à l'âge de 4 ans. En plus de cinquante ans de carrière, l'ancienne reine auto-proclamée de TQS a touché à tout dans le milieu artistique, mais est aussi reconnue pour ses scandales et ses déclarations à l'emporte-pièce.

Dans un extrait de ce livre

à paraître, elle écrit: «Qui est Michèle Richard? J'ai souvent dit qu'il y en avait deux. Mais au-delà de *La Richard* en représentation et de *Michèle*, une femme semblable à bien d'autres, il y a la fille à son père, la travailleuse autonome, la femme enfant, la globe-trotter, l'amie, la combattante. Et probablement d'autres encore. Le décompte final vous appartiendra, à la fin de votre lecture.»

«Mais qu'on le veuille ou non, par ma faute ou non, mon histoire n'est pas ordinaire. Elle s'est développée en une sorte de comédie dramatique. Je veux vous la raconter. Je veux me rendre au bout de cet exercice. C'est tout. Après, je pourrai vieillir en paix.»

Michèle Richard ne tiendra pas la plume elle-même. Benoît Gignac, qui a déjà signé plusieurs



Michèle Richard

biographies, entre autres celle de son père Fernand, transposera ses idées sur papier.

Salle centre culturel
Maurice-O'Bready

QUÉBEC ISSIME



5 MARS

DE CÉLINE DION À LA BOLDUC

Une production à grand déploiement unique et colorée!

VISITE LIBRE



9 MARS

PRODUCTION LES HIRONDELLES

Texte de Michel Charrette
Mise en scène de François Chénier

NICOLA CICCONE



10 MARS

« Un spectacle envoûtant ! »

PATRICK GROULX



11 ET 12 MARS

« Un 3^e one-man show consacré exclusivement à l'humour ! »

PSY



15 MARS

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

« Voyez la 4^e création de cette compagnie qui nous offre un moment de douce folie contagieuse! »

LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL

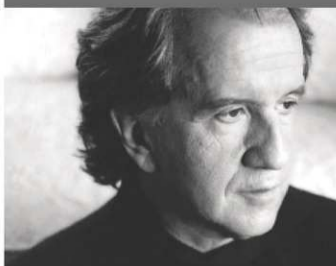


22 MARS

Les Quatre Saisons et Cantata

« Un programme double époustoufflant au cours d'une soirée aux effluves italiennes! À voir absolument »

ANDRÉ GAGNON



23 MARS

« Après presque 15 ans d'absence, voyez sur scène l'un de nos plus grands compositeurs! »

MESSMER



24 MARS

NOUVELLE SUPPLÉMENTAIRE!



La Tribune



Centre culturel  UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

819 820-1000

www.CentreCulturelUdeS.ca

Un retraité sur les tablettes

ANDRÉ LAROCHE

andre.laroche@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Pour Daniel Shelton, rien ne vaut le contact quotidien avec ses lecteurs dans le journal du matin. Mais le plaisir de lire sans s'arrêter les péripéties de son héros Ben Hatley, réunies en intégralité en albums, possède aussi son cachet particulier. Ne serait-ce que pour mesurer le travail accompli dans une bibliothèque.

Voilà maintenant 15 ans que le bédéiste originaire de Sherbrooke raconte la vie de famille de son bedonnant retraité. Quinze années à traquer les petites joies, peines et tracasseries quotidiennes pour les résumer en trois ou quatre simples cases. La *comic strip*, c'est l'art de la concision... et de la régularité. À raison de quelque 300 histoires par année, l'inspiration ne peut souffrir de panne.

«Si je m'étais arrêté à y penser après les deux ou trois premières années, j'aurais été découragé, a-t-il avoué cette semaine, quelques jours après le lancement du tome 6 de *Ben*. Mais les années ont passé et la mécanique fonctionne toujours.»

Chaque lundi, dans une routine désormais bien établie, ce père de quatre enfants évite la planche à dessin. Il laisse son esprit vagabonder au gré de son propre quotidien familial pour écrire une nouvelle semaine d'anecdotes à sa galerie de personnages. Il consacre ensuite le reste de la semaine à dessiner.

Ses historiettes sont lues à chaque jour un peu partout au Canada, mais également aux États-Unis et aux Philippines,

pour un tirage total d'un million de copies, soit par quelque trois millions de lecteurs chaque matin. Ne rêve-t-il pas de se voir confier, à l'instar des grandes séries de *strips*, une planche complète dans les suppléments du samedi des grands journaux américains? Non, répond-il.

«Ma façon naturelle de raconter, c'est en trois ou quatre cases. J'ai de l'admiration pour ceux qui peuvent raconter un gag pendant 12, 15 ou même 20 cases. Ils réussissent à maintenir l'attention du lecteur jusqu'à une dernière case assez forte pour le récompenser d'avoir lu la page complète.»

«Moi, c'est le contraire. Je dois dépouiller l'histoire au point qu'elle tienne en quelques cases. C'est intéressant comme défi.»

L'original

Une première tentative d'édition en albums n'a duré que le temps de... deux albums en couleurs. «Cela exigeait beaucoup de temps, car je devais enlever toutes les masses noires pour les remplacer par de la couleur. Ça traînait car je n'avais pas beaucoup de temps à consacrer.»

La tâche de colorer tout un arbre de Noël, publié en noir et blanc, lui a fait prendre conscience un jour la mauvaise idée de départ. Pourquoi ne pas publier les *strips* dans leur format de publication originale? s'est-il dit. L'éditeur Les 400 coups a alors pris le relais et, à un rythme de deux albums par année, la maison montréalaise tente de rattraper la sortie des *strips* dans les journaux.

La vente d'albums compense



PHOTO FOURNIE PAR DANIEL SHELTON

Le bédéiste Daniel Shelton, originaire de Sherbrooke, raconte depuis 15 ans la vie du retraité Ben Hatley. Son héros fait sourire chaque matin quelque trois millions de lecteurs au Canada, aux États-Unis et aux Philippines.

quelque peu pour le déclin provoqué par la crise des journaux. «Cette crise m'affecte au même titre que les journalistes, les chroniqueurs ou les photographes. Les journaux font des compressions dans leur contenu, mais du coup, ils s'appauvrissent et leur lectorat perd de l'enthousiasme à les lire. Ça va finir comment? J'aimerais bien le savoir.»

Daniel Shelton ne croit pas que l'internet soit la planche de salut pour les bédéistes comme lui. «Le lecteur n'est pas habitué de payer pour le

contenu en ligne, tant pour la musique que pour autre chose. Je ne vois pas comment on peut le convaincre de payer pour recevoir une *strip* dans son courriel, par exemple.»

En attendant, *Ben* n'a pas fini d'appriivoiser sa vie de retraité et l'idée de vieillir. Des idées

de voyage trottent dans la tête de son créateur, mais aussi des visites à l'hôpital. La maladie est une réalité incontournable dans la vie des aînés. «Mais cela restera léger», assure le bédéiste, toujours soucieux de faire d'abord sourire ses lecteurs chaque matin.

Salle **centre culturel**
Maurice-O'Bready

LE BOSS EST MORT



► 31 janvier 2012

Les Productions pourquoi le Boss inc. en coproduction avec le Théâtre Il va sans dire

Texte :
Yvon Deschamps
Mise en scène :
Dominic Champagne
Avec :
Benoît Brière

En vente aujourd'hui à 12 h

2488749

Desjardins

rock 106.7

ESTRÉE 106.7

La Tribune

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

819 820-1000

www.CentreCulturelUdeS.ca

TVA

Culture, Communications et Contraintes Régionales Québec

Patrimoine canadien Canadian Heritage

CENDRILLON

Opéra en 4 actes
d'après le conte de Perrault
Musique de Jules Massenet

Mise en scène de
Normand Chouinard

4 représentations:

30, 31 mars, 1^{er} et 2 avril 2011
à 20 h au Vieux Clocher de l'UdeS

Billets en vente au 819 820-1000
27 \$ (admission générale) • 12 \$ (étudiants)



LES CONCERTS
DE L'ÉCOLE DE
MUSIQUE

UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

USherbrooke.ca/musique

Justin Bieber: Never Say Never revampé

THE ASSOCIATED PRESS

NEW YORK — Une nouvelle version du documentaire *Justin Bieber: Never Say Never* et maintenant disponible est le fruit des suggestions d'admirateurs du chanteur pop.

Paramount a annoncé cette semaine que le réalisateur Jon M. Chu avait fait un nouveau montage de l'enregistrement en spectacle.

Le studio a indiqué que la nouvelle version de 115 minutes inclurait 40 minutes d'extraits inédits.

Jon M. Chu a suivi le chanteur canadien Justin Bieber pendant dix jours lors d'une récente tournée. Le réalisateur a dit avoir eu «l'embarras du choix» dans les extraits restants et avoir tenu compte des suggestions d'admirateurs de Bieber.

Never Say Never a engrangé des recettes de 51,4 millions \$ au box-office nord-américain depuis sa sortie le 11 février.

Le documentaire revampé sera à l'affiche en 3D dans certaines salles pendant une semaine.



METROPOLE

Des hommes et des dieux, avec Jacques Herlin et Michael Lonsdale, évoque le déchirement intérieur d'hommes ayant consacré leur vie à leur foi chrétienne, alors qu'ils se retrouvent plus que jamais menacés en terre étrangère.

Un grand film

DES HOMMES ET DES DIEUX

DRAME

★★★★

Réalisé par Xavier Beauvois
Avec Lambert Wilson, Michael Lonsdale et Jean-Marie Frin.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

MONTRÉAL – La grande force du plus récent film de Xavier Beauvois, Grand prix du Festival de Cannes l'an dernier, réside dans son humanisme. Bien au-delà d'une simple question de foi. Telle est probablement la raison pour laquelle cette oeuvre remarquable en tous points a su

toucher les gens au point de virer au phénomène social en France. Croyants comme athées se prosternent ici devant les dignes vertus qu'expose le cinéaste à travers une histoire tragique.

Le scénario, écrit par Étienne Comar, puise sa matière dans une affaire de meurtre dont les coupables n'ont jamais été identifiés. En 1996, sept moines français de Tibhirine en Algérie ont été horriblement massacrés. Des groupuscules islamistes ont été soupçonnés. Des militaires aussi. Mais ce film n'emprunte pas la forme d'une enquête. Loin de là. *Des hommes et des dieux* évoque plutôt le déchirement intérieur de ces hommes ayant consacré leur vie à leur foi chré-

tienne, alors qu'ils se retrouvent plus que jamais menacés en terre étrangère. Une terre du Maghreb que ces moines cisterciens ont habitée avec humilité, en parfaite harmonie avec la population locale, auprès de laquelle ils sont très engagés. Quand la région est soudainement embrasée par des groupes terroristes sans foi ni loi et qu'un climat de guerre civile s'installe, les autorités leur suggère de partir. Les liens avec leurs concitoyens étant très forts, ces hommes de foi en décideront autrement.

Patiemment, avec une infinie délicatesse, Xavier Beauvois dépeint le quotidien de ces moines, rythmé bien entendu par les rituels et les cantiques, mais aussi par des besoins très concrètement ancrés dans la «vraie» vie. Tous incarnent la modestie et la tolérance. Du prieur (excellent Lambert Wilson) qui compare les textes bibliques chrétiens avec les sourates du Coran, jusqu'au moine-médecin (magnifique Michael Lonsdale) duquel émane bonté et dévouement à travers les moindres gestes. On craque aussi carrément pour le doyen de la place, le frère Amédée, irrésistible et frêle vieillard, joué avec un brin de malice par Jacques Herlin.

Au fur et à mesure qu'avance le récit, le dilemme auquel font face les moines devient plus oppressant. Le choix de rester emprunte les allures d'un sacrifice. La mort rôde, devient imminente. On entonne un chant choral pour couvrir le bruit insoutenable d'un hélicoptère menaçant. On communique pendant un repas au son d'un enregistrement du *Lac des cygnes*. Tchaïkovski n'aura jamais été plus bouleversant. La mise en scène est très pure, le rythme est à l'avenant, les images (signées Caroline Champetier) sont splendides et très évocatrices. Le tout est proposé avec une évidente simplicité, tout autant qu'un souci de très grande beauté. L'état de grâce ne survient pas souvent dans la vie d'un cinéaste. Parfois même, jamais. Xavier Beauvois aura eu le privilège d'en être atteint au moins une fois. Et nous, de s'y recueillir. (*La Presse*)

NUMÉRO QUATRE
(VERSION FRANÇAISE DE I AM NUMBER FOUR)

IMAX® EST UNE MARQUE DÉPOSÉE D'IMAX CORPORATION.

VIVEZ L'EXPÉRIENCE EN IMAX
Suivez-nous sur: www.facebook.com/DisneyFilmsQuebec

À L'AFFICHE Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films.

La Tribune seville

INVITENT 200 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM

MATTHEW MCCONAUGHEY

LA DÉFENSE LINCOLN
V.F. DE LINCOLN LAWYER

LE JEUDI 17 MARS À 19 H 00
AU CINÉMA GALAXY SHERBROOKE
(4204, BOUL. BERTRAND, SHERBROOKE)

Concours «LA DÉFENSE LINCOLN— LA TRIBUNE»
C.P. 28566, CSP de Verdun, QC, H4G 3L7

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
CODE POSTAL _____ ÂGE _____
NUMÉRO DE TÉLÉPHONE _____
Prière d'écrire lisiblement

Pour participer: Aucun achat requis. Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée les 25 et 26 février et le tirage aura lieu le 3 mars 2011. Cinq gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes. La valeur des prix est de 2 000 \$. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Une seule participation par jour par adresse de résidence est acceptée. Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville.

À L'AFFICHE DÈS LE 18 MARS!
WWW.LADEFENSELINCOLN.CA

Dès dimanche 20 février
Pendant que notre restaurant fait peau neuve,
Appréciez nos petits-déjeuners gourmands servis au Tap Room

25\$ Généreux buffet continental
Plats chauds au choix

MANOIR HOVEY LE HAUTLEY RESTAURANT

Restaurant Le Hatley, North Hatley | www.manoirhovey.com | T: (819) 842-2421

« UN SUSPENSE RÉALISÉ DANS LES RÈGLES DE L'ART, INCLUANT L'AMBIANCE ET LA TENSION! »
- ANNE-JOSÉE CAMERON, SRC / QUÉBEC

KARINE VANASSE SÉBASTIEN HUBERDEAU PETER MILLER

ANGLEMORT
PRODUIT PAR ANDRÉ ROULEAU

RÉALISÉ PAR DOMINIC JAMES

www.remstarfilms.com

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE
Consultez vos horaires

13+ Violence

Objet plus poche qu'il ne le paraît

ANGLE MORT

SUSPENSE

★★½

Réalisé par Dominic James
Avec Karine Vanasse, Sébastien Huberdeau et Peter Miller

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — C'est la deuxième fois en moins de six mois, avec *Le poil de la bête*, qu'un producteur nous offre le «pendant québécois» d'un genre à sensation américain. Hollywood a eu ses loups-garous et ses petits couples poursuivis par un tueur en série... «Nous aussi, d'abord!» semble-t-on dire. *Angle mort* débarque donc maintenant sur nos écrans... et fait chou tout aussi blanc.

En fait, il est assez stupéfiant que la formule ait été importée telle quelle, avec tous les défauts que l'on puisse imaginer, comme si c'était inévitable: clichés *éneaurmes*, invraisemblances royales, motivations escamotées, passe-droits scénaristiques évidents, fin plaquée... Sauf qu'il n'y pas de budget astronomique pour camoufler les failles sous les effets pyrotechniques. Quelques *boum!* auraient pu au moins détourner notre attention... Mais pas des *pouf!*

Le manque de moyens se fait donc cruellement ressentir, à mesure que s'étire la mise en situation (la première rencontre avec le tueur arrive 30 minutes après le début). Pour présenter le profil psychologique des personnages, arguerait le réalisateur, mais sûrement aussi pour rogner sur les scènes d'action. Il y avait d'ailleurs longtemps qu'on n'avait pas vu une production québécoise aussi courte (80 minutes) et des villes aussi désertes de figurants.

Angle mort est l'histoire de

Stéphanie et Éric, deux jeunes professionnels très occupés, qui s'offrent un voyage dans le sud pour tenter de raccommoder leur union, après que monsieur eut sauté la clôture. Au même moment, un tueur en série sévit sur les routes du pays fictif de Santiago. Un malencontreux cliché du meurtrier par Stéphanie fera du tandem une nouvelle proie.

Dialogues de base

Le scénario aurait pu être intéressant si Martin Girard avait pondu des dialogues avec un minimum de piquant et mis le suspense au service de l'histoire et non l'inverse. Par exemple, le passage où Éric et Stéphanie tentent de trouver du secours et aboutissent dans un abattoir de porcs est probablement un des plus extraterrestres (et inutiles) jamais vus au cinéma. Une pitoyable digression narrative, juste pour que le tueur passe tout droit et revienne face à sa cible.

D'ailleurs, Dominic James n'aurait pas dû parler d'*Angle mort* en faisant référence au film *Duel* de Steven Spielberg, car les analogies sont nombreuses, notamment le bruit de moteur du camion conduit par le tueur fou.

Malgré tout, il faut saluer le travail du réalisateur ainsi que de Karine Vanasse et Sébastien Huberdeau, qui ont fait de leur mieux dans les circonstances. Dominic James maîtrise son art de façon classique et efficace.

Mais le film se termine alors qu'on a l'impression qu'il vient de commencer. Autant Girard s'emploie à définir psychologiquement le couple et le tueur, autant il balance ces considérations au moment de conclure. Et on repart avec, en tête, le cri que pousse Karine Vanasse quand elle trouve le cadavre d'une femme dans le coffre de la voiture: «C'est quoi qu'a fait là, elle!?!»



REMSTAR

Le manque de moyens saute aux yeux dans le film *Angle mort*, mais Karine Vanasse et Sébastien Huberdeau se débrouillent bien.

CE DIMANCHE...
LES OSCARS
COURONNERONT-ILS LE ROI?
NOMINATIONS AUX OSCARS
12 MEILLEUR FILM

MILLEUR ACTEUR COLIN FIRTH
MILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN HELENA BONHAM CARTER
MILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN GEOFFREY RUSH
MILLEUR RÉALISATEUR TOM HOOVER

★★★★★
THE GAZETTE • HOUR
★★★★★
JOURNAL DE MONTRÉAL • LE SOLEIL

COLIN FIRTH
GEOFFREY RUSH
DISCOURS DU ROI
HELENA BONHAM CARTER
version française québécoise de *The King's Speech*
D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE
lediscoursduroi.com

THE WEINSTEIN COMPANY MAISON DU CINÉMA CAPITOL

À L'AFFICHE! SHERBROOKE DRUMMOND

Suivez-nous sur **facebook** Alliance Vivafilm

ARTHUR 3
LA GUERRE DES DEUX MONDES
DÈS LE 11 MARS!

UN FILM DE LUC BESSON
ARTHUR
ET LA VENGEANCE DE MALTAZARD

arthur-lesfilms.com hachette

À L'AFFICHE!

Regardez-nous sur **You Tube** Vivafilmofficiel

DES PRODUCTEURS DE *INCENDIES*
★★★★★
VOIR THE GAZETTE
★★★★★
RUE FRONTENAC CINOCHÉ
★★★★★
LEGINEMA.CA

EN TERRAINS CONNUS
UN FILM DE STÉPHANE LAFLEUR
UNE PRODUCTION DE MICRO_SCOPE

« VRAIMENT TRÈS BRILLANT. »
BRENDAN KELLY, THE GAZETTE

« UN BIJOU DE FILM. »
MARC CASSIVI, LA PRESSE

micro_scope CHR STAL

WWW.ENTERRAINSCONNUS.COM WWW.HOMMEDUFUTUR.COM

À L'AFFICHE!

LA SORTIE FAMILIALE DE LA RELÂCHE SCOLAIRE !

« J'ai adoré ! Je suggère fortement ce film. C'est une belle sortie en famille, les adultes ne s'ennuieront pas. J'ai ri aux éclats ! »
- Sylvain Ménard,
Puisqu'il faut se lever avec Paul Arcand, 98.5

« Une animation de qualité du réalisateur de *SHREK 2* : Des personnages colorés ; un univers imaginaire et une trame sonore composée des succès d'Elton John ! »
- Le Métro

Avec les voix de
HÉLÈNE FLORENT
SOPHIE CADIEUX
MAXIME LE FLAGUAIS
MARIO SAINT-AMAND

Gnoméo & Juliette
en 3D
Gnomeoetjuliette.com

MUSIQUE INTERPRÉTÉE PAR ELTON JOHN ET INVITÉS SPÉCIAUX

seville

À L'AFFICHE AU CINÉMA ET real D 3D! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« INTRÉPIDE ET SEXY ! »
METRO

DU RÉALISATEUR DU CINQUIÈME ÉLÉMENT
LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'
Adèle BLANC-SEC
UN FILM DE LUC BESSON

AdeleBlancSec.ca

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

NOMINATION AUX OSCAR
MEILLEUR FILM - LANGUE ÉTRANGÈRE

3 900 000 \$ AU BOX OFFICE !
GAGNANT DE 11 PRIX INTERNATIONAUX

★★★★★
- THE GAZETTE
★★★★★
- RUE FRONTENAC

« UN GRAND FILM QUÉBÉCOIS. »
- MARC CASSIVI, LA PRESSE

★★★★★
- LA PRESSE - JOURNAL DE MONTRÉAL - LE SOLEIL
- CINOCHÉ.COM - ICI WEEKEND (24H) - LA TRIBUNE
- LEGINEMA.CA - ECHOS VEDETTE

D'APRÈS LA PIÈCE DE WAJDI MOUAWAD
INCENDIES
UN FILM DE DENIS VILLENEUVE

www.incendies-lefilm.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS



ALLIANCE

Luc Besson distille son histoire à l'ennui dans le deuxième volet des aventures d'Arthur et les Minimoys.

Le long film d'un petit monde

ARTHUR ET LA VENGEANCE DE MALTAZARD

CONTE FANTASTIQUE

★★

Réalisé par Luc Besson
Avec Freddie Highmore, Mia Farrow, Robert Stanton et Penny Balfour.

SHERBROOKE — Il y a des jours où l'on souhaiterait retourner en enfance... pour pouvoir apprécier les contes pour enfants. Retrouver son innocence naïve pour se faire jeter de la poudre aux yeux avec un réel plaisir.

Malgré notre profonde conviction d'avoir gardé un cœur de gamin, on ne peut s'empêcher de bailler quelque peu d'ennui devant la seconde partie de la

trilogie d'Arthur et les Minimoys. Nos premiers sourires devant les trouvailles visuelles de Luc Besson s'estompent vite devant cette mince histoire étirée en une longue introduction au chapitre final.

Dix lunes ont passé depuis la victoire d'Arthur sur Maltazard. Ce vilain a choisi l'exil afin de mieux préparer sa vengeance. Il tend un piège au jeune héros dévoré par la hâte brûlante de retrouver sous terre la belle princesse Séléna. Ce traquenard n'est que le début d'une grande guerre de conquête.

Luc Besson ne ménage pas les moyens pour accrocher très vite le jeune spectateur. Dès les premières minutes, les coléoptères et autres insectes domestiqués déferlent à l'écran dans un grand fourmillement militaire et maladroit. On se croirait dans *Avatar*, version enfantine, avec en prime des petits personnages mignons et un grand chef cuisinier caricatural.

Beaucoup de moyens visuels pour à peu près rien: cette scène n'est qu'un prétexte à faire joli. Elle n'apporte pas grand-chose à l'histoire, comme l'est une grande partie de ce film dont on cherche la direction. Besson perd tant de temps dans d'interminables poursuites à dos de papillon ou de promenades à coccinelle ou sur des araignées qu'il doit prendre des raccourcis pour (enfin) résumer des éléments importants de l'histoire.

Pire, il met notre patience à l'épreuve avec d'agaçantes digressions et d'autres histoires secondaires. À l'évidence, il lui fallait absolument parvenir à se rendre à une longueur de 90 minutes pour justifier la sortie d'un troisième film.

Heureusement, il ne faudra pas attendre un an avant de connaître le dénouement. La troisième partie sera en salle dès le 11 mars. Toutefois, s'il est prévisible qu'Arthur se sauvera de Maltazard, les parents se demanderont si, eux, ne se sont pas fait piéger par un réalisateur désireux de leur faire payer deux films au lieu d'un seul.

ANDRÉ LAROCHE

andre.laroche@latribune.qc.ca

INVITENT 100 PERSONNES À LA PREMIÈRE EN PRÉSENCE DES ARTISANS DU FILM

TVA FILMS présente
une production de LORRAINE RICHARD et LUC MARTINEAU

Frenchkiss

un film de SYLVAIN ARCHAMBAULT un scénario de JOSÉ FRÉCHETTE

& CÉLINE BONNIER
& CLAUDE LEGAULT

LE MERCREDI 9 MARS À 19 H
AU CINÉMA GALAXY SHERBROOKE
(4204, boul. Bertrand, Sherbrooke)

Pour participer, envoyez un courriel à tvafilms.sherbrooke@tva.ca en indiquant vos prénom, nom et numéro de téléphone.

Le tirage aura lieu le 4 mars 2011. 50 gagnants recevront un laissez-passer pour 2 personnes. Aucun achat requis. La valeur des prix est de 1000 \$. Les gagnants recevront un courriel de confirmation.

AU CINÉMA DÈS LE 11 MARS
frenchkiss-lefilm.com

L'ÉVÉNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE DE 2011

11 NOMINATIONS AUX CÉSAR
DONT
MEILLEUR FILM



GAGNANT • GRAND PRIX
FESTIVAL DE CANNES



«Remarquable! *Des Hommes et des Dieux* est un grand film, atteint par la grâce.»

Marc-André Lussier, La Presse



(sur cinq)

«Lumineux! Profond! Émouvant!»

Le Figaro



(sur cinq)

«Le film monte au ciel des chef-d'œuvres.»

Le Parisien



(sur cinq)

«Un instant de grâce!»

Paris Match

LAMBERT WILSON MICHAEL LONSDALE

DES HOMMES ET DES DIEUX

UN FILM DE
XAVIER BEAUVOIS



WWW.DESHOMMESETDESIEUX.CA

13

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINEPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS metropolefilms.com

CE LUNDI De 9 h à 21 h **CE LUNDI**
SEULEMENT

VENTE NON AUTORISÉE

KIA ---- **DU MANUFACTURIER** ---- **KIA**

**Des offres jamais vues chez
KIA DE SHERBROOKE & MAGOG**



Sherbrooke samedi 26 février 2011 - La Tribune

W11

EN RABAIS INCROYABLE DE

8 385\$

VOTRE PRIX D'ACHAT AU COMPTANT:

15 995\$

+ Frais de transport, préparation et autre frais (1470\$)

KIA MAGENTIS 2010, PDSF: 25 850\$

V6 automatique, groupe électrique, roues d'aluminium,
air climatisé, régulateur de vitesse et beaucoup plus !

VOTRE PRIX TOUT-INCLUS =

17 465\$*

KIA RIO 2010, PDSF: 17 515\$

TOUT ÉQUIPÉ, groupe électrique, roues d'aluminium,
air climatisé, régulateur de vitesse et beaucoup plus !



VOTRE PRIX D'ACHAT AU COMPTANT:

9 995\$

+ Frais de transport, préparation et autre frais (1470\$)

VOTRE PRIX TOUT-INCLUS =

11 465\$*

C'est un rabais
incroyable de

6 050\$

KIA FORTE 2010, PDSF: 17 415\$

Groupe électrique, miroirs chauffant, lecteur CD,
et beaucoup plus !



VOTRE PRIX D'ACHAT AU COMPTANT:

11 495\$

+ Frais de transport, préparation et autre frais (1470\$)

VOTRE PRIX TOUT-INCLUS =

12 965\$*

C'est un rabais
incroyable de

4 450\$

KIA SOUL 4U 2010, PDSF: 24 145\$

Démonstrateur, Automatique, Groupe électrique,
Mags 18 pouces, Toit ouvrant, et beaucoup plus !



VOTRE PRIX D'ACHAT AU COMPTANT:

17 845\$

+ Frais de transport, préparation et autre frais (1650\$)

VOTRE PRIX TOUT-INCLUS =

19 495\$*

C'est un rabais
incroyable de

4 650\$



Obtenez également
LA GARANTIE COMPLÈTE
5 ANS 100 000 KM

**NOUS PRENONS LES GRANDS MOYENS
POUR ATTEINDRE NOS OBJECTIFS !!!**

Profitez de ces offres non autorisées
par le manufacturier!

CHUT !!!

Il ne faut pas que celui-ci ne l'apprenne!



Obtenez également
LA GARANTIE COMPLÈTE
5 ANS 100 000 KM

**KIA de
SHERBROOKE**

819-563-3737
4339, boul. Bourque,
www.kiasherbrooke.com

**KIA de
MAGOG**

819-847-3377
2960, rue sherbrooke,
www.kiamagog.com



*Prix de vente Magentis / Rio / Forte / SOUL 2010, inclus les frais de transport, préparation et autre frais = 17 465\$/11 465\$/12 965\$/19 495\$. Rabais de 8 385\$/6050\$/4 450\$/4650\$ sont applicables en achat comptant seulement. Un seul exemplaire disponible pour chacun des modèles. Garantie complète de 5 ans 100 000km. Photos à titre indicatif seulement. Offre valide lundi le 28 février seulement.
Kia Soul 2010 = démonstrateur avec léger kilométrage (4297km)

Malgré le passe-droit accordé par leur femme, Fred (Jason Sudeikis) et Rick (Owen Wilson) se retrouvent bien loin du but à atteindre: retrouver la sensation de leur vie de célibat. Le film des frères Farrelly mène sur un terrain qui leur est familier.



WARNER

Pauvres types

LE PASSE-DROIT

COMÉDIE

★★½

Réalisé par Peter et Bobby Farrelly
Avec Owen Wilson, Jason Sudeikis, Jenna Fisher et Christina Applegate.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

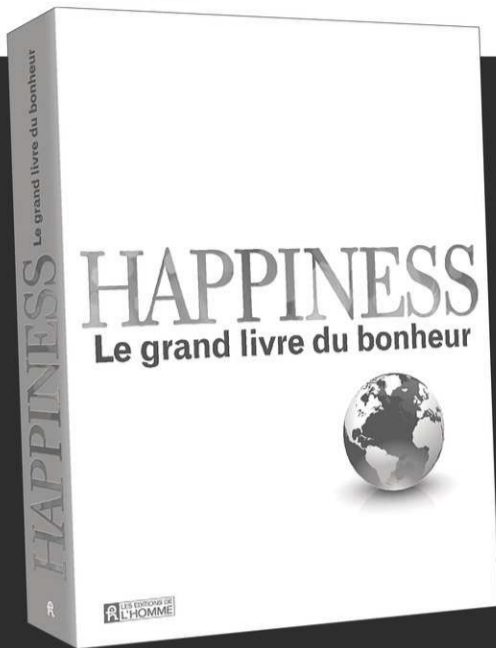
MONTRÉAL — Peter et Bobby Farrelly n'ont jamais fait dans l'humour subtil. Il est quand même un peu étrange de constater que même si les réalisateurs de *There is Something About Mary* (*Marie a un je ne sais quoi*) abordent maintenant des thèmes qu'ils pourraient explorer de façon plus conséquente, ils préfèrent toujours miser sur des gags puérils. Au départ de *Hall Pass* (*Le passe-droit* en version française), il y a pourtant un vrai sujet: l'usure des couples formés depuis longtemps, dont les parties ont maintenant atteint la quarantaine.

Faisant écho à un fantasme que partagent certains hommes, curieux de savoir ce que serait leur vie s'ils étaient célibataires et exempts d'obligations familiales, les Farrelly suivent les élucubrations d'ados attardés de deux banlieusards excités. Ayant obtenu de leur légitime épouse un «passe-droit» leur permettant de «sortir» de leur mariage pendant une semaine, histoire de prier enfin au saint autel du démon du midi, Rick (Owen Wilson) et Fred (Jason Sudeikis) se retrouvent pourtant bien loin du but à atteindre. Inintéressants à tous points de vue, de leur atours jusqu'à leur comportement, les deux hommes voguent dans des situations toutes plus pathétiques les unes que les autres.

Ne sachant trop que faire pour pimenter un récit qui ne va nulle part, les frangins insèrent des scènes «outrancières» ici et là. Qui ont habituellement un lien avec la représentation d'organes génitaux ou avec des problèmes de fond de cuvette.

Sous ses allures faussement provocantes, *Hall Pass* emprunte pourtant l'allure d'un conte où la morale ne pourrait être plus sauve et les valeurs traditionnelles mieux protégées. C'est peut-être ça le gag. (*La Presse*)

Êtes-vous heureux?

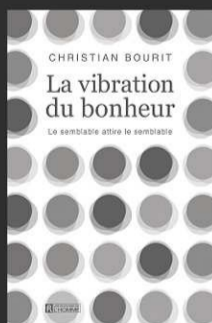
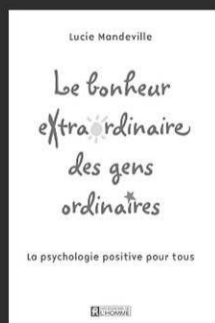
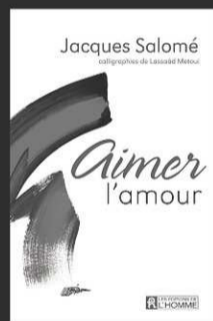
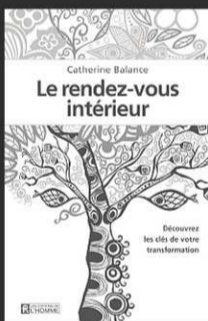


LE BONHEUR UN MOT UNE QUÊTE

104 experts du monde entier prennent la parole

Incluant les textes de Guy Corneau, Thomas d'Ansembourg, Lucie Mandeville et Jacques Salomé.

Des livres qui vous accompagnent dans votre quête du bonheur, dévoilant des pensées riches de sens et des conseils pratiques.



FAITES DE BELLES DÉCOUVERTES AU

THÉÂTRE CENTENNIAL

EN 2011

Voyez :

ÉMILIE-CLAIRE BARLOW

Samedi 26 février | 20 h

CE SOIR

« L'excellente interprète et arrangeuse canadienne remet à jour l'un des répertoires les plus riches et colorés des dernières années avec *The Beat Goes On.* »
The Jazz Report.



UN CAPITALISME SENTIMENTAL

Jeudi 24 février | 19 h

UN FILM D'OLIVIER ASSELIN avec Lucille Fluet, Paul Ahmarani, Sylvie Moreau, Anne Létourneau

À la fois comique et tragique, le film raconte l'histoire d'une femme de province qui découvrira les affres de l'amour dans un environnement économique perturbé (1929).



À VENIR :

JUNKYARD/PARADIS,
AVEC LA COMPAGNIE DE DANSE MAYDAY

Mardi 15 mars 20 h

JOEL PLASKETT EN TRIO

Mercredi 16 mars 20 h



Consultez le site www.centennialtheatre.ca pour plus de renseignements ou appelez-nous au 819 822-9692.



Tellement plus près

La Tribune - Sherbrooke samedi 26 février 2011

Ludo au Musée

MUSÉE
nature sciences
SHERBROOKE

225, rue Frontenac
Centre-ville de Sherbrooke
819 564-3200
www.naturesciences.qc.ca

Ville de
Sherbrooke

Culture, Communications et Condition féminine
Québec



W12

RETOUR DE SON

Placido Domingo chante encore

NEW YORK — Placido Domingo a déjà dit ne pas avoir l'intention de chanter encore sur scène à 70 ans.

Il se fait aujourd'hui mentir.

Un mois après avoir célébré son anniversaire, le 21 janvier, il chantera pour des millions de personnes, aujourd'hui, dans un concert du Metropolitan Opera, à New York.

L'interprétation de *Iphigénie en Tauride*, de Gluck, sera diffusée en temps réel dans 1500 salles de cinéma à travers le monde, dont le cinéma Galaxie, à 13 h, et sur l'internet.

Calme assis dans le hall du MET, Placido Domingo a fait valoir qu'il avait encore «une bonne voix».

Moins d'un an après avoir subi avec succès une chirurgie pour un cancer du côlon, il est toujours directeur du Los Angeles Opera et du Washington National Opera, et continue d'enregistrer et de chanter.

— The Associated Press



Catherine Zeta Jones décorée

LONDRES — L'actrice britannique Catherine Zeta Jones a reçu jeudi des mains du prince Charles une des plus hautes distinctions britanniques, le titre de commandeur de l'ordre de l'Empire britannique, lors d'une cérémonie à Buckingham Palace.

L'actrice, qui a obtenu un Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour *Chicago* (2003) était accompagnée de son mari Michael Douglas, qu'elle a soutenu dans son combat contre un cancer de la gorge.

Catherine Zeta Jones, 41 ans, a fait l'essentiel de sa carrière aux États-Unis et a évoqué son émotion «d'être revenue au pays avec ma famille et d'être honorée de cette façon».

La décoration vient récompenser sa contribution à l'industrie du cinéma et à des associations caritatives. En 2006, elle avait inauguré un hôpital pour enfants dans sa région natale du Pays de Galles, pour lequel elle avait contribué à amasser des fonds.

— Agence France-Press

LA PRESSE CANADIENNE

POUR EN SAVOIR PLUS

Sur les dernières nouvelles
cyberpresse.ca



LE VIEUX CLOCHER

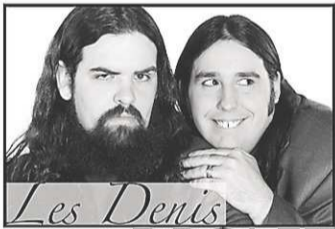
Magog

64, Merry N. Magog
819.847.0470



CE SOIR

DIOUF
Samedi 26 février



DROLET

Vendredi 4 mars



Vallières
Samedi 5 mars



Michel BARRETTE
Samedi 19 mars

www.vieuxclocher.com



LE THÉÂTRE GRANADA
Salle Sylvio-Lacharité

53, rue Wellington Nord, Sherbrooke



ROCH VOISINE

(avec sièges réservés)

LE SAMEDI 26 FÉVRIER À 20 H 30

LES CRITIQUES SONT UNANIMES :

« Roch Voisine a tout ce qu'il faut pour conquérir l'Americana » - La Presse
« Pari réussi pour Roch Voisine » - Journal de Montréal
« ... des chansons fortes, des versions solides » - Le Devoir



PIERRE LAPOINTE
«SEUL AU PIANO»
(avec sièges réservés)

LE VENDREDI 11 MARS À 20 H 30



GOWAN, THE RETURN OF THE STRANGE ANIMAL
(Avec sièges réservés)

LE JEUDI 17 MARS À 20 H



Stacey Kent
Jordan Officer

(avec sièges réservés)

LE DIMANCHE 20 MARS À 20 H



JAKE AND THE LEPRECHAUNS
(Admission générale)

Vendredi 13 mai à 20 h 30

Renseignements: 819 565-5656
www.theatregranada.com



LaTribune



248785

Tommy Zen
TRANSCENDANCE

30 janvier au 17 avril 2011

Centre culturel Yvonne L. Bombardier

Une vitrine exceptionnelle pour les arts visuels!

Valcourt - 450 532-3033
centreculturelbombardier.com

Extrait de Vracité féminine, feuille de métal et huile sur canevas, 121,5 x 76 cm, 2009.
Vase feuille de cuivre oxydé, dégradé chaud, lustré, feuille de cuivre oxydé et huile, 24,5 x 9,5 cm, 2007.

Sherbrooke samedi 26 février 2011 - La Tribune

W13

SPECTACLES

26 FÉVRIER

BOUCAR DIOUF

Vieux Clocher de Magog

ROCH VOISINE

Théâtre Granada, Sherbrooke

ELISAPIE

Centre d'art de Richmond

MIKE GOUDREAU AND

THE GOODMEN BAND

Pavillon des arts de Coaticook

VOLUNTAD

Le Boquébère, Sherbrooke

EMILIE CLAIRE BARLOW

Théâtre Centennial, Sherbrooke

LES FRÈRES GOYETTE

Magasin général des Cantons,

Notre-Dame-des-Bois

STEPHEN FAULKNER

La Caravane, North Hatley

BERNARD ADAMUS

P'tit Bonheur, Saint-Camille

LES TIREUX D'ROCHES

Centre culturel de Weedon

CORDES DE L'ESTRIE

Salle Bandeen, Sherbrooke

SHOW-LIDARITÉ DES PEUPLES

Hôtelier Le Boulevard, Sherbrooke

VISITE LIBRE

Centre culturel de Drummondville

27 FÉVRIER

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

DE L'UDES

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

1er MARS

JF PARADIS -

LANCEMENT D'ALBUM

Bar Loubards, Sherbrooke

3 MARS

BROUE

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

FESTI-ROCK

Centre d'art de Richmond

MATT TRACK

Art Focus, Sherbrooke

4 MARS

BROUE

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

LES DENIS DROLET

Vieux Clocher de Magog

ALFA ROCOCO

Théâtre Granada, Sherbrooke

LES CONARDS À L'ORANGE

Bar Le Magog, Sherbrooke

FESTI-ROCK

Centre d'art de Richmond

2 GARS 1 FILLE

La Caravane, North Hatley

IAN KELLY

Centre culturel de Drummondville



IMACOM, JOCELYN RIENDEAU



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

Bernard Adamus

VOUS VOULEZ VOIR ?

Exposition: Reflet

Artiste: Le Sherbrookois Luc Beaudoin réalise des fresques urbaines au sein de l'organisme M.U.R.I.R.S. depuis quelques années. Après s'être aussi investi dans l'enseignement des arts, il revient à sa création personnelle.

Oeuvres: Une série de peintures à l'aquarelle sur papier glacé. Créant en symbiose avec la dynamique de l'eau, l'artiste travaille avec des gestes spontanés et des nuances inusitées.

Date et lieu: Au Café Pierre Jean Jase (550, rue Montréal), jusqu'au 31 mars.

EXPOSITIONS

/ FROZEN IN TIME, SWITZERLAND

/ ENTRE INQUIÉTUDE ET LÉGÈRETÉ

Nathalie Daoust

/ LIVRE, OBJET DE CRÉATION

/ ESPACES ET PAYSAGES

Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ TERRA MUTANTÈS

/ ALLEZ HOP! LOCOMOTION ANIMALE

/ AU FIL DES SAISONS

Musée de la nature et des sciences,

Sherbrooke

/ TRANSCENDANCE

Tommy Zen

Centre culturel Yvonne L. Bombardier,

Valcourt

/ LUCILLE LEFÈVRE ET CHANTAL ROY

Salle du Parvis, Sherbrooke

/ AU-DELÀ DES MOTS

Jean-Michel Poulin

Centre culturel Pierre-Gobeil, Sherbrooke

/ LE CANADA DANS L'ESPACE:

UNE BRILLANTE ÉPOPÉE

/ PELLAN

Musée minéralogique et minier,

Thetford Mines

/ ASSEMBLAGES

Marc Raymond

/ DESSINS DE NULLE PART

André Pelletier

Maison des arts et de

la culture de Brompton

/ À CONTRE-COURANT

René Bolduc

Centre culturel et du patrimoine Uplands

/ LIEUX SECRETS

Anik Dubaere

Musée Beaulne, Coaticook

/ SUZANNE LAFRANCE

Centre culturel de Drummondville

LIVRES

VALAMBOIS / DELESTRET

Les enquêtes d'Andrew Barrymore (T1):

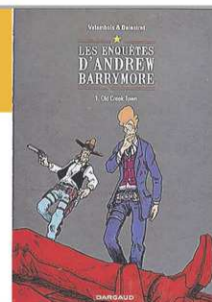
Old Creek Town

BANDE DESSINÉE

Dargaud

★★★

46 planches couleurs



Clue au Far West

Dans une petite ville minière en déclin de l'Ouest américain survient le meurtre de l'épicier au magasin général. Qui est l'assassin? Les regards se tournent d'abord vers le forgeron, mais la femme du maire, l'institutrice et la putain du saloon ne sont pas au-dessus de tout soupçon. Autre question qui tue: pour quel mobile?

D'ordinaire, la justice populaire du Far West inciterait au lynchage du premier suspect venu. La question serait vite

réglée et la ville dormirait tranquille. Mais le nouvel adjoint du shérif n'est pas du genre à vite sauter aux conclusions: Andrew Barrymore, un grand rouquin un peu gauche, s'appuie plus sur les preuves scientifiques qu'il ne laisse place aux chasses aux sorcières.

Dans cette nouvelle série, Valambois et Delestret télescopent deux formes romanesques éminemment classiques, le policier et le western, pour expédier en quelque sorte Hercule Poirot

chez Lucky Luke. Comme le détective d'Agatha Christie, Barrymore fait la connaissance des protagonistes juste avant le crime, puis mène son enquête avant de réunir tout le monde pour dévoiler l'identité du coupable.

Avec leur intrigue bien rythmée, pimentée d'humour et bien dessinée, Valambois et Delestret nous tiennent en haleine durant une grande partie des pages. Dommage que la finale soit quelque peu alambiquée.

Ces deux jeunes bédésistes créent néanmoins, en vue de leurs prochains albums, un prometteur univers plein d'ombres, plus complexe que leur héros quelque peu dégarni côté psycho. D'où vient cet Andrew Barrymore et par quel chemin est-il devenu ce précurseur des méthodes à la CSI? On espère l'apprendre à la prochaine enquête.

— André Laroché

À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

127 HEURES

127 hours
Drame de Danny Boyle, avec James Franco, Kate Mara et Amber Tamblyn. Le jeune alpiniste Aron Ralston se rend dans les collines de Moab, en Utah, pour une excursion en solitaire. Après un faux pas, il se retrouve coincé dans une crevasse. Pendant les quelques jours qu'il y passera, il se remémorera les circonstances qui l'y ont mené. (13 ans et plus)
93 min ★★½

Maison du cinéma: v. f. 15 h 40, 21 h 40

L'AIGLE DE LA 9^e LÉGION

The Eagle
Film d'aventures de Kevin MacDonal, avec Channing Tatum, Mark Strong et Jamie Bell. Un jeune centurion et son esclave s'enfoncent en territoire barbare afin d'élucider la mystérieuse disparition de la neuvième légion romaine, pourtant réputée invincible. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
114 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. 15 h 45, 21 h 55
Maison du cinéma: v. f. 15 h 35, 21 h 35

ANGLE MORT

Suspense de Dominic James, avec Karine Vanasse, Sébastien Huberdeau et Peter Miller. Un couple québécois en voyage dans la République de Santiago croise la route d'un psychopathe qui signe ses crimes en brûlant les corps de ses victimes. (13 ans et plus)
80 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 19 h 30, 21 h 35, sauf mercredi 14 h 30, 16 h 30, 19 h 30, 21 h 35
Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 35, 19 h 10, 21 h 35

ARTHUR ET LA VENGEANCE DE MALTAZARD

Film d'aventures fantastiques de Luc Besson. Déçu qu'un contre-temps l'oblige à remettre à plus tard son retour chez les Minimoys, Arthur reçoit un étrange appel au secours. Il décide alors de tout mettre en œuvre pour rejoindre la princesse Selenia, qu'il croit en danger. (Général)
93 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 25, 14 h 35, 16 h 45, 18 h 55, 21 h 15
Maison du cinéma: v. f. 13 h 15, 15 h 20, 19 h 15, 21 h 20

LE DISCOURS DU ROI

The King's Speech
Chronique historique de Tom Hooper, avec Colin Firth, Geoffrey Rush et Helena Bonham Carter. Dans les années 30, en Angleterre, le prince Albert, deuxième fils du roi George V, vit avec un grave problème de bégaiement qui le rend inapte à s'exprimer en public. Sous l'insistance de sa femme, il rencontre le D^r Lionel Logue, un spécialiste des troubles d'élocution aux méthodes peu orthodoxes. Mais ses exercices fonctionnent. (Général)
118 min ★★

Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 20, 18 h 55, 21 h 20

LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'ADELE BLANC-SEC

Film d'aventures de Luc Besson, avec Louise Bourgoin, Mathieu Amalric et Gilles Lellouche. En cette année 1912, Adèle Blanc-Sec, jeune journaliste intrépide, est prête à tout pour arriver à ses fins, y compris débarquer en Égypte et se retrouver aux prises avec des momies et des monstres en tous genres. (Général)
107 min ★★

Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 30

BIG MOMMAS: TEL PÈRE, TEL FILS

Big Mommas: Like Father Like Son
Comédie de John Whitesell, avec Martin Lawrence, Faizon Love et Jessica Lucas. Pour fuir la mafia russe lancée à leurs trousses, un agent du FBI et son fils de 17 ans se déguisent en femmes et vont se fondre dans la population étudiante d'un collège réservé aux filles. (Général)
107 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 50, 19 h 5
Maison du cinéma: v. f. 15 h 25, 19 h, 21 h 25

CONDUITE INFERNALE

Drive Angry
Film d'action de Patrick Lussier, avec Nicolas Cage, Amber Heard et Billy Burke. Un homme est prêt à tout pour retrouver ceux qui ont assassiné sa femme et kidnappé sa fille. (16 ans et plus)
105 min

Cinéma Galaxy: v. f. EN 3D 12 h 40, 15 h 15, 19 h 15, 21 h 45
Maison du cinéma: v. f. EN 3D 13 h 20, 15 h 45, 19 h 20, 21 h 45

EN TERRAINS CONNUS

Drame de Stéphane Lafleur, avec Fanny Mallette, Francis La Haye et Sylvain Marcel. Maryse vit un quotidien de banlieue banal auprès de son conjoint Alain. Leur principale préoccupation du moment: vendre la pelle mécanique qui traîne sur leur terrain et dont personne ne semble vouloir. Lorsqu'un grave accident survient à l'usine où travaille Maryse, une série d'incidents fortuits et l'énigmatique visite d'un homme prétendant venir du futur modifieront le cours de leur destinée. (Général)
105 min ★★

Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 19 h 10

FUNKYTOWN

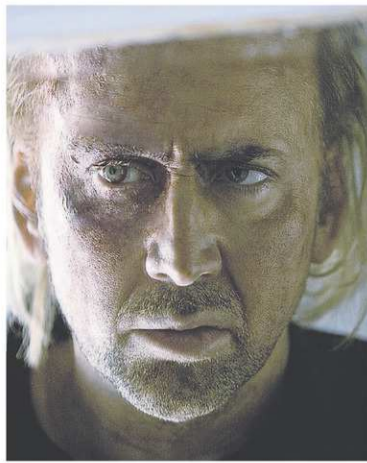
Drame de Daniel Roby, avec Patrick Huard, Paul Doucet et Sarah Mutch. En 1976, le Québec se croyait à la veille de devenir un pays, Montréal voulait devenir la métropole la plus courue en Amérique du Nord, et une mode appelée «disco» influençait toute une génération. Sept personnages tentent de se tailler une place dans cet univers d'excès. (13 ans et plus)
132 min ★★½

Maison du cinéma: 12 h 45, 18 h 45, sauf jeudi 12 h 45

GNOMÉO ET JULIETTE

Gnomeo et Juliette
Film d'animation de Kelly Asbury. Deux familles de nains de jardin que tout oppose, les Montaïgu et les Capulet, voient leur animosité s'élever d'un cran lorsqu'une histoire d'amour s'installe entre deux de leurs membres. (Général)
84 min

Cinéma Galaxy: EN 3D v. f. 12 h 30, 14 h 35, 16 h 40, 19 h, 20 h 55
Maison du cinéma: EN 3D v. f. 12 h 55, 15 h 20, 18 h 55; v. f. 13 h
Cinéma Magog: EN 3D v. f. 13 h, 15 h, 19 h, 21 h, sauf lundi 13 h, 15 h, 21 h



MAPLE

Nicolas Cage

DES HOMMES ET DES DIEUX

Drame de Xavier Beauvois, avec Lambert Wilson, Michael Lonsdale et Olivier Rabourdin. En 1996, huit moines cisterciens du monastère de Tibhirine, dans l'Atlas algérien, vivent en harmonie avec la population locale. L'irruption d'intégristes musulmans dans les lieux remet en question leur mission humanitaire. (13 ans et plus)
123 min

Cinéma Galaxy: 12 h 55, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 35, sauf mercredi 15 h 30, 19 h 5, 21 h 35
Maison du cinéma: 13 h, 15 h 25, 19 h, 21 h 25

HORS DE MOI

Unknown
Suspense de Jaume Collet-Serra, avec Liam Neeson, Diane Kruger et January Jones. Le D^r Martin Harris se réveille après un accident de voiture à Berlin et découvre que son épouse ne le reconnaît plus et qu'un autre homme a usurpé son identité. Ignoré par les autorités qui refusent de le croire et pourchassé par de mystérieux assassins, il se retrouve seul, épuisé et traqué. Aidé par une alliée improbable, Martin plonge sans hésiter au cœur de cette dangereuse énigme. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
113 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 55, 15 h 35, 19 h 20, 21 h 50
Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 40; v. o. a. 13 h 10, 15 h 35, 19 h 10, 21 h 35

INCENDIES

Drame de Denis Villeneuve, avec Lubna Azabal, Mélissa Désormeaux-Poulin et Maxim Gaudette. À la mort de leur mère, les jumeaux Jeanne et Simon Marwan reçoivent de la part du notaire Lebel des indications claires sur les dernières volontés de la défunte: ils doivent retrouver leur père, qu'ils croyaient mort depuis longtemps, et leur frère, dont ils n'avaient jamais entendu parler, pour leur remettre chacun une lettre. (13 ans et plus)
131 min ★★

Cinéma Galaxy: 12 h 45, 15 h 30, 18 h 50, 21 h 30
Maison du cinéma: 12 h 45, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 30

JUSTIN BIEBER: NEVER SAY NEVER

Documentaire musical de Jon Chu. Le chanteur Justin Bieber, 16 ans, originaire de l'Ontario, a connu, grâce aux médias sociaux, une ascension phénoménale au sommet de la popularité. Un concert monstre au Madison Square Garden de New York le consacre comme idole des jeunes. (Général)
105 min ★★

Cinéma Galaxy: EN 3D v. o. a. 13 h, 19 h
Maison du cinéma: EN 3D v. o. a. 21 h 20

MÉCHANT MENTEUR

Just Go With It
Comédie sentimentale de Dennis Dugan, avec Adam Sandler, Jennifer Aniston et Bailee Madison. Danny fait croire aux femmes qu'il est marié pour coucher avec elles et ne pas leur créer d'attentes inutiles. Lorsqu'il rencontre une femme qui lui plaît vraiment et qui veut rencontrer son épouse pour s'assurer que leur relation est vraiment terminée, Danny se voit obligé de s'inventer une femme pour rassurer sa nouvelle conquête. (Général)
116 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 40, 15 h 20, 19 h 10, 21 h 45, sauf samedi 16 h 15, 19 h 10, 21 h 45
Maison du cinéma: v. f. 13 h 15, 15 h 40, 19 h 15, 21 h 40; v. o. a. 13 h, 15 h 35, 19 h, 21 h 35
Cinéma Magog: v. f. 12 h 50, 15 h 15, 18 h 50, 21 h 15

LE MONDE DE BARNEY

Barney's Version
Drame de Richard J. Lewis, avec Paul Giamatti, Rosamund Pike et Macha Grenon. Barney Panofsky est un riche Montréalais d'origine juive, grand amateur de hockey, d'alcool et de cigares. Maintenant âgé et seul, il se remémore les grands moments de son existence bien remplie de producteur pour la télévision, de son premier mariage en Italie, de son second mariage et de la femme dont il est tombé amoureux ce soir-là. (Général)
134 min

Cinéma Magog: v. f. 12 h 45, 15 h 10, 18 h 45, 21 h 10

NUMÉRO QUATRE

I Am Number Four
Film de science-fiction de D.J. Caruso, avec Alex Pettyfer, Teresa Palmer et Timothy Olyphant. Neuf extraterrestres fuient leur planète d'origine avant qu'elle ne soit anni-

hilée par une espèce rivale. Ils se cachent alors sur Terre, mais seront rapidement découverts et traqués par leurs ennemis. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
110 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 15, 21 h 40
Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 25, 19 h, 21 h 25

LE PASSE-DROIT

Hall Pass
Comédie de Peter et Bobby Farrelly, avec Owen Wilson, Alyssa Milano et Christina Applegate. Craignant d'être délaissées pour de bon par leur mari, deux femmes décident de leur offrir une semaine de liberté totale. Ce qui semble d'abord être une situation de rêve pour Rick et Fred devient rapidement une suite de mésaventures alors qu'ils découvrent que leurs attentes envers la vie de célibataire sont complètement déconnectées de la réalité. (13 ans et plus)
115 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h, 15 h 35, 19 h 30, 22 h
Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 30

SANCTUM

Sanctum
Films d'aventures d'Alister Grierson, avec Richard Roxburgh, Alice Parkinson et Rhys Wakefield. Une équipe de plongeurs menée par un père et son fils se retrouve confrontée à un grave danger. (13 ans et plus)
108 min

Cinéma Galaxy: EN 3D v. f. 15 h 35, 21 h 35

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

Le spectacle **pour FEMMES seulement**

LE 5 MARS 2011
Au Théâtre Granada de Sherbooke à 20H

Humour (avec Billy Tellier)
Danse (avec Jessy Entertainment)
Séduction (avec Francis Demers)
Musique (animé par Marc Bertrand)

819-565-5656 ou Ovation.qc.ca
5\$ par billet seront remis à la fondation des maladies du cœur du Québec

Présenté par: Les productions **François Desjardins** Ainsi que nos précieux partenaires:

FONDATION DES MALADIES DU CŒUR DU QUÉBEC
À la conquête de solutions.

G Doyon Centre de Renovation
BMR

constructions christien
Belleau.com

rock détente 102.7
TVA 100 ANS
La Tribune
ROGERS concessionnaire autorisé

DVD

127 HOURS
127 HEURES

DRAME
BIOGRAPHIQUE
★★★★
Sortie: 1^{er} mars

De Danny Boyle. Avec James Franco, Amber Tamblyn et Clemence Poesy.

Il serait très réducteur de résumer *127 Hours* en disant que c'est l'histoire d'un gars, Aron Ralston, qui s'est coupé un bras, coincé sous un énorme rocher, afin de pouvoir sortir de l'étroit canyon où il était tombé et où, sans cet acte radical, il serait mort. Un tour de force exécuté par le formidable James Franco et filmé par un Danny Boyle au sommet de son art: ensemble, ils ont su rendre tangibles le découragement aussi bien que l'espoir, le rire aussi bien que les larmes, la détermination aussi bien que l'horreur. Le tout, dans un quasi-solo en milieu confiné. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

BURLESQUE
BURLESQUE

FILM MUSICAL
★★★½
Sortie: 1^{er} mars

De Steve Antin. Avec Christina Aguilera, Cher, Stanley Tucci, Cam Gigandet et Kristen Bell.

Burlesque n'évite pas un cliché. À croire que le réalisateur et scénariste Steve Antin s'est amusé à tous les répertoire, autant dans le récit que dans les numéros musicaux. Et on se laisse prendre à son jeu tant est contagieux le bonheur que diffuse ce *feel-good musical*. L'histoire est l'une des plus racontées depuis que l'on raconte des histoires. Une naïve jeune fille bourrée de talent quitte sa campagne pour la ville où elle veut tenter sa chance. Sur sa route: des alliés, des embûches. À l'arrivée: le succès, l'amour. Avec une Christina Aguilera en voix et une Cher... en Cher. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

LOVE AND OTHER DRUGS
L'AMOUR ET LES AUTRES DROGUES

DRAME
★★½
Sortie: 1^{er} mars

D'Edward Zwick. Avec Jake Gyllenhaal, Anne Hathaway et Oliver Platt.

Love and Other Drugs, sorte de *Love Story* du 21^e siècle, relate une passion amoureuse vouée, par un sort tragique, à la mort certaine. En gros, elle est atteinte de la maladie de Parkinson mais il l'aime quand même. Quétaïne? Pas tout à fait: *Love and Other Drugs* présente des scènes érotiques plutôt osées. Et il y a un message, transmis par la bande, au sujet de cette dépendance, devenue banale et largement répandue, aux pilules. C'est joli, c'est triste, c'est plein d'espoir, mais au bout du compte ça ne veut rien dire sinon que l'amour est plus fort que la mort. (*La Presse*)

— Aleks K. Lepage, collaboration spéciale

LANCE ET COMPTE

DRAME SPORTIF
★★½
Sortie: 1^{er} mars

De Frédéric D'Amours. Avec Carl Marotte, Marina Orsini, Marc Messier et Jason Roy-Léveillé.

Dès le départ, le film *Lance et compte* annonce la couleur. L'aventure cinématographique de la célèbre série télévisée portera le sceau de la continuité. Mêmes ingrédients, même formule. Écrit par notre collègue Réjean Tremblay, le récit s'attarde à décrire les difficultés qu'éprouve le National de Québec pour se reconstruire après un accident de la route. Dix membres de l'équipe ont perdu la vie. Réalisé «à l'américaine» par Frédéric D'Amours, le film pêche par excès d'effets dramatiques. Cette impression est amplifiée par la trame musicale de Mario Sévigny, insistante et pompeuse en diable. (*La Presse*)

— Marc-André Lussier

AUTRES
SORTIES

MARDI 1^{er} MARS

Kerity, la maison des contes
Film d'animation
★★★

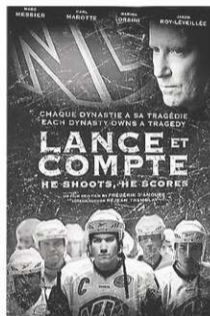
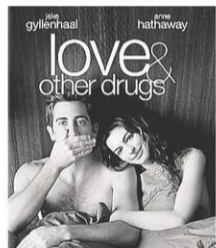


Faster
Film d'action
★★½

Bambi
Diamond Edition
Film d'animation

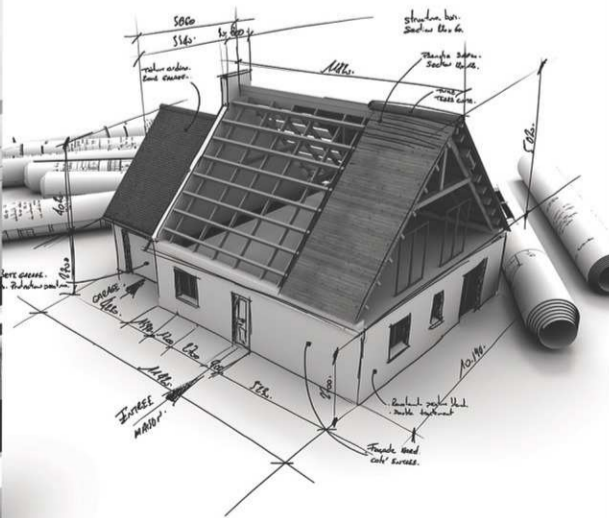
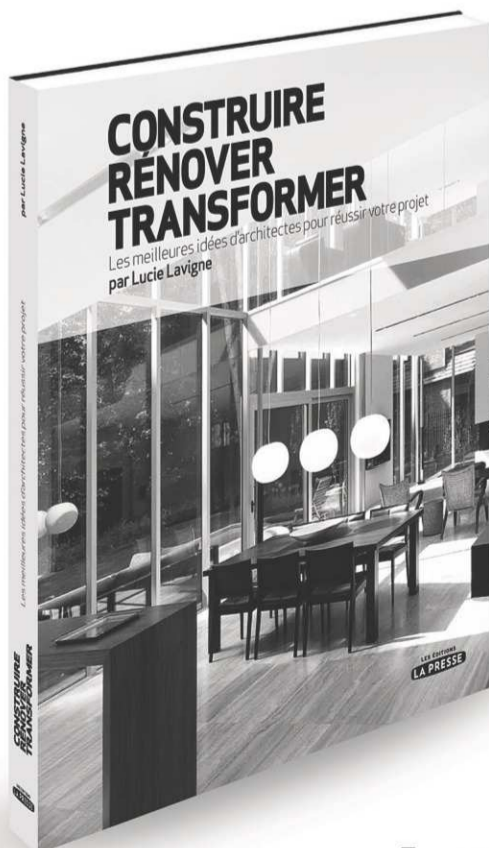
COIN TÉLÉ

Chambres en ville
Saison 3



Inspiration • Planification • Organisation

Des idées pour réussir vos rénovations avec style.



LES ÉDITIONS
LA PRESSE

En vente en librairie ou sur librairie.cyberpresse.ca

64^e FESTIVAL DE CANNES
Michel Gondry
présidera le jury
des courts métrages

THE ASSOCIATED PRESS

PARIS — Le cinéaste français Michel Gondry présidera le jury des courts métrages du 64^e Festival de Cannes, succédant à Atom Egoyan, Martin Scorsese ou John Boorman.

Les organisateurs en ont fait l'annonce cette semaine, faisant valoir que Michel Gondry a esquissé en sept longs métrages, quelques courts et soixante-dix clips musicaux une oeuvre originale, teintée d'onirisme et d'utopie.

Son premier long métrage, *Human Nature*, a été sélectionné en 2001 au Festival de Cannes. Il est revenu en 2008 avec le triptyque *Tokyo !* au Certain Regard, et a présenté en 2009, hors compétition, le portrait documentaire *L'Épine dans le coeur*.

Oscar du meilleur scénario en 2004, *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* fut suivi en 2006 de *La Science des rêves*. *Le Frelon vert* connaît actuellement un franc succès en salles.

Michel Gondry décernera avec son équipe les trois prix de la Cinéfondation avant



Michel Gondry

de remettre la Palme d'or du court métrage au cours de la cérémonie du 22 mai.

Le 64^e Festival de Cannes se tiendra du 11 au 22 mai. L'acteur américain Robert De Niro présidera le jury de la compétition officielle.



Même si on se l'arrache en ce moment en raison d'un documentaire sur lui (*J'm'en va r'viendre*) présenté jeudi aux Rendez-vous du cinéma québécois, Stephen Faulkner ne manquerait pour rien au monde un rendez-vous avec son public, surtout dans les Cantons-de-l'Est, où il a déjà vécu. Une guitare, un micro et le pugnace troubadour aux presque 40 années de métier est prêt pour le spectacle. Rendez-vous donc ce soir à l'auberge La Caravane de North Hatley.

Comment Sarah Fortin, la réalisatrice, t'a-t-elle convaincu d'être suivi pendant deux ans par la caméra?

Elle m'a tordu le bras! Elle est forte, la petite! Non, sans blague, elle m'a simplement convaincu et je l'ai laissé aller. J'ai vu que son cœur

était pur et j'ai acquiescé. Pourquoi elle m'a choisi? Il faudra lui demander. Au début, c'est rigolo d'être suivi par la caméra, mais à la fin, ça devient pénible. Heureusement, il y a eu des semaines sans tournage. Ça s'est réalisé lentement, sur trois ans. Je n'ai pas fait ça pour le plaisir de me voir. Le narcissisme, c'est pas mon péché mignon! J'ai simplement vu une copie de travail jusqu'à maintenant.

Ce film révèle que tu as failli accrocher ta guitare il y a quatre ans, mais que tes nouveaux musiciens t'ont convaincu de continuer. Est-ce dire qu'un nouvel album doit bientôt poindre?

La sortie du film m'a fait mettre tout ça sur la glace pour quelques jours, mais aussitôt que le tourbillon sera fini, j'ai une rencontre prévue avec les gens qui travailleront avec moi sur le prochain disque.

Ce sera facile de faire abstraction de tout ça pour le spectacle de samedi?

Je n'ai aucune nervosité et je n'ai pas besoin de cérémonies pour préparer un *show*. Je suis un enfant de la balle, j'ai joué en solo, en duo, avec des *bands*... Une guitare, ma voix, mon répertoire, c'est tout ce qu'il me faut.

L'an dernier, lors d'un reportage de *La Tribune* sur les chansons qui parlent des Cantons-de-l'Est, Samedi soir à Disraeli (2004) s'est retrouvée dans notre palmarès. Comment cette chanson est-elle née?

C'est une chanson qui a dormi longtemps. J'avais commencé à l'écrire avec Plume, un soir où je jouais dans un hôtel du coin. Il n'y avait personne dans le bar et beaucoup de brouillard à cause de la machine à fumée. C'était l'époque où Plume s'était trouvé un chalet dans la région (je crois que c'était au début des années 1980, on ne jouait plus ensemble). Plume était arrivé avec un copain, Sylvain Tremblay, le père de Mara, on a commencé à écrire cette chanson et les paroles me sont restées à l'esprit tout ce temps.

C'est toi qui as donné le premier spectacle au Vieux Clocher de Magog quand Bernard Caza a relancé la salle. En gardes-tu un souvenir spécial?

Pour moi, un spectacle, c'est un spectacle. Sur le lot, c'est impossible de me rappeler tout. Chaque soir, c'est comme recommencer sa vie.

— Steve Bergeron



STEPHEN FAULKNER
« Une guitare, ma voix, mon répertoire, c'est tout ce qu'il me faut. »

CD

PALMARÈS

FRANCOPHONE

- 1 Pierre Lapointe seul au piano
Pierre Lapointe
- 2 Je n'ai pas changé
Michel Louvain
- 3 African Revolution
Tiken Jah Fakoly
- 4 Une sorcière comme les autres
Jorane
- 5 Tigre et diesel
Galaxie
- 6 Les duos d'amour
Artistes variés
- 7 Le monde tourne fort
Vincent Vallières
- 8 Version intégrale
Garou
- 9 Fruits défendus
Brigitte Boisjoli
- 10 Paroles & musique
Étienne Drapeau

NON FRANCOPHONE

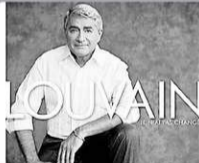
- 1 The Suburbs
Arcade Fire
- 2 Armistice
Armistice
- 3 Never Say Never - Remixes
Justin Bieber
- 4 Trauma
Ariane Moffatt
- 5 Americana
Roch Voisine
- 6 Doo-Wops & Hooligans
Bruno Mars
- 7 Now 17
Artistes variés
- 8 Funkytown
Artistes variés
- 9 Loud
Rihanna
- 10 Winter Session/11
Daniel Desnoyers

CRITIQUES

MICHEL LOUVAIN

Je n'ai pas changé

CHANSON
★★★
Musicor



L'intemporel charmeur

Le nom fait rigoler les machos, pâmer les dames en bleu... Entre les deux, il y a ceux qui ne savent pas, ceux qui n'osent pas. Est-ce *quétaine* de se surprendre à fredonner sur un petit rythme latin, invitation à la danse. On ne résiste pas au *Qui sait, qui sait, qui sait?*, et le *Théo et Antoinette* du Drummondvillois Jean-Pierre Manseau (1974) semble avoir été écrit pour lui, tandis que le court *medley* de trois succès est un prétexte pour ramener *La dame en bleu*. (*Le Soleil*)

— Michel Truchon, collaboration spéciale

THE DEARS

Degeneration Street

ALTERNATIF
★★★
Fontana North



Attention : danger de surcharge

The Dears a voulu frapper un grand coup avec *Degeneration Street*, qui marque le retour au bercail de plusieurs des musiciens originaux. Le groupe de Montréal a embauché de gros noms pour produire et mixer ce cinquième CD. Ils ont planché en conséquence. Trop. Déjà que le groupe a tendance à être pompeux, ce nouveau disque est surproduit, ce qui gâche les saveurs de base. *Degeneration Street* n'est pas mauvais pour autant. Si on peut passer outre que la formation a une dette immense envers David Bowie, tant dans les atmosphères que dans le chant de l'excellent Murray Lightburn. Comme d'habitude, ce dernier joue de sa grande polyvalence vocale, du falsetto jusqu'à un registre beaucoup plus grave. Son intensité et la qualité de son interprétation rehaussent de beaucoup l'ensemble. Il faut aussi aimer la variété: pop-rock, alternatif à la Radiohead, Motown, hard rock. Si The Dears arrive à refréner sa propension à trop en faire, le prochain essai sera excellent. (*Le Soleil*)

— Éric Moreault

PJ HARVEY

Let England Shake

ROCK
★★★★
Island Records



Chanter (et faire) l'histoire

PJ Harvey a le don de rarement sombrer dans la redite. Ce, même si elle s'entoure de fidèles collaborateurs comme les multi-instrumentistes John Parish et Mick Harvey ou du réalisateur Flood. On ne saurait donc se surprendre que *Let England Shake*, huitième album solo de la talentueuse britannique, se distingue de maintes façons. D'abord, elle s'intéresse à l'histoire de son pays et à ses conflits, optant pour la perspective du soldat ou de l'observateur. Au passage, son chant intense se transporte dans un autre registre, plus aigu, acquérant une remarquable délicatesse (magnifique *On Battleship Hill*). Pour couronner le tout, sur le plan musical, Polly Jean et ses complices font toujours preuve d'invention. Ils optent pour une approche davantage folk, mais où s'immiscent des accents espagnols, blues ou rock servis par une orchestration recherchée, quoique épurée. Le résultat, hautement convaincant, rappelle une fois de plus quelle artiste redoutable est Harvey, qu'elle prenne la plume ou le micro. (*Le Soleil*)

— Nicolas Houle



h o astral a d e d o t e e .

R d O h s y a a 7

U n a e b h b a
d e d d a u h a b
n o d e e n e w b

W a e t u p o n h e d
l a t e i v a o e q p d
j h e p t a @ c



La Tribune - Sherbrooke samedi 26 février 2011



R j a h o | rock d e t e n t e R e t e n h o



membre de la famille



astral

W18

ILS DANSENT À RADIO-CANADA

Avec Nico vers la gloire

RICHARD THERRIEN

QUÉBEC — En plus d'inspirer de jeunes chefs cuisiniers, Radio-Canada suscitera des carrières en danse la saison prochaine. Et pas avec n'importe quel professeur : Nico Archambault, adulé depuis sa victoire à l'émission *So You Think You Can Dance Canada* en 2008.

Ils dansent permettra à 10 jeunes hommes de suivre une formation avec le danseur étoile. Pourquoi seulement des gars? Parce que les écoles de danse débordent déjà de femmes, et que les cours sont rarement ciblés vers les hommes. On souhaite les mettre à l'avant-plan.

L'émission ne sera pas une télé-réalité. Pas question de fouiner dans la vie personnelle des danseurs ni de les éliminer un à un comme à *So You Think You Can Dance*. «Je ne suis pas un grand fan de la compétition», affirme Nico Archambault. Contradictoire pour quelqu'un qui a été révélé par un concours. «Je souhaite qu'on donne la même chance à tout le monde, voir comment ils s'encourageront les uns les autres», ajoute-t-il.

Avec lui, les participants pourront perfectionner leur technique semaine après semaine. Tous les styles seront permis, que ce soit la salsa, le hip-hop, la danse contemporaine. Les 10 danseurs seront

aussi initiés au chant et à la danse, de sorte à pouvoir monter des comédies musicales. «C'est difficile de trouver des gars polyvalents en danse, qui peuvent être aussi efficaces d'un style à l'autre», déplore Nico Archambault, qui souhaite remédier à la situation.

À la fin de chacune des émissions, les danseurs offriront des prestations dans des lieux publics devant des spectateurs. Il pourra s'agir d'une gare, d'une école secondaire ou de l'esplanade de la Place des arts. «Chaque performance urbaine sera un test pour savoir s'ils ont bien assimilé ce qu'ils ont appris», précise l'une des productrices, Dominique Chaloult.

La formation des danseurs culminera avec un grand spectacle présenté en salle, à la 13^e et dernière émission de la saison. On parle d'une production «haut de gamme et professionnelle».

Des chorégraphes de renom et une équipe de danseuses professionnelles assisteront Nico Archambault dans sa tâche.

Les candidats devront avoir de 18 à 30 ans et posséder une bonne maîtrise de la danse. Des auditions seront tenues en mai prochain. Enregistrée dès la fin de l'été prochain, l'émission sera en ondes durant la saison 2011-2012. (*Le Soleil*)



ARCHIVES, LA PRESSE

«Je ne suis pas un grand fan de la compétition», affirme Nico Archambault, qui a pourtant été révélé par un concours. «Je souhaite qu'on donne la même chance à tout le monde.»

Invitation

GRUPE DE SOUTIEN POUR PERSONNES EN DEUIL

La Coopérative funéraire de l'Estrie, en collaboration avec La Rose des vents de l'Estrie, offre une série de dix rencontres hebdomadaires débutant le mercredi 9 mars, pour aider les personnes à cheminer dans leur deuil.



Jocelyne Benoit
Ma. Th
Intervenante en
relation d'aide

Animée par Jocelyne Benoit, chaque rencontre propose un moment de partage dans un climat de soutien mutuel et présente un thème qui favorise la compréhension du deuil et la découverte de moyens pour mieux le traverser.

Les rencontres auront lieu au Complexe funéraire, 485, rue du 24 Juin, les mercredis 9 mars au 11 mai, de 9 h à 11 h.

Le nombre de places étant limité, il est obligatoire de s'inscrire à l'avance.



Nous sommes la
COOPÉRATIVE FUNÉRAIRE DE L'ESTRIE

485, rue du 24-juin
Sherbrooke (Québec) J1E 1H1
819.565.7646
www.coopfuneraire.com

Coût d'entrée : 5\$/membres : 10\$/100+ membres
SVP confirmez votre présence
À LOUISE ALIX
au 819 348-3773

2481087

LASIK MD obtient une note parfaite de 20/20

LASIK MD est heureuse de compter parmi les 50 sociétés les mieux gérées au Canada pour une quatrième année consécutive!



Dr Richard Léger
M.D., FRCS
Directeur médical,
Ouest canadien

Dr Pierre Demers
M.D., CM, FRCS
Directeur des affaires
professionnelles et
directeur médical, Québec

Dr Mark J. Cohen
M.D., CM, FRCS
Président, cofondateur et
codirecteur médical national

Dr Avi Wallerstein
M.D., FRCS
Cofondateur et
codirecteur médical national

Dr Chris Jackman
M.D., FRCS
Directeur médical,
Canada atlantique

LASIK MD
VISION

CORRECTION DE
LA VUE AU LASER

Consultation GRATUITE : 1 877 959-9888 • www.lasikmd.com
SHERBROOKE : 2935, boul. de Portland (en face du Carrefour de l'Estrie)

La méthode Radiohead nuit aux disquaires

JEAN-PASCAL LAVOIE

QUÉBEC — La semaine dernière, Radiohead lançait, en ligne seulement, son huitième album, *The King of Limbs*. C'est la deuxième fois que le groupe britannique utilise exclusivement le web pour mettre en marché un album, boudant pour quelques mois du moins les distributeurs et les détaillants. Ces derniers, même s'ils perdront une partie des ventes, sont confiants d'écouler une quantité appréciable de l'album, dès que celui-ci sera sur les tablettes.

«C'est certain que ça ne facilite pas la vie du disquaire», admet Denis Jodoin, propriétaire de Sillons le disquaire, sur l'avenue Cartier, à Québec. «Il y a une partie des ventes qui ne sera pas récupérée. Comme disquaire, j'aurais préféré que le CD soit lancé en même temps. Cela dit, quand le CD *In Rainbows* est sorti, sans tambour ni trompette, beaucoup de gens l'ont acheté, même s'ils l'avaient déjà téléchargé.»

«La demande sera encore là, même si un lancement sur internet réduit un peu les possibilités de vente», confirme Benoît Huot, propriétaire de CD Mélomane, rue Saint-Jean.



LE SOLEIL, STEVE DESCHÈNES

Benoît Huot, propriétaire de CD Mélomane.

«D'ailleurs, on vend encore des CD de l'album *In Rainbows*. Ce n'est pas tout le monde qui télécharge sa musique.»

Les deux disquaires ne semblent pas craindre non plus que la méthode Radiohead devienne la norme. «Ils peuvent se permettre de faire ça parce qu'ils sont gros et connus, indique Denis Jodoin. En agissant de cette façon, en lançant à quelques jours d'avis un album, Radiohead réussit à créer un intérêt très élevé et subit et provoque un maximum de téléchargements légaux dans

un très court laps de temps.»

Cela dit, les disquaires ne se réveillent pas la nuit pour détester internet. «C'est un bel outil, affirme Benoît Huot. Internet est une façon utile de faire connaître un *band*, de découvrir des nouveautés. Mais je crois que l'outil est mal utilisé. En téléchargeant à la pièce, les gens passent à côté d'une dimension importante de l'oeuvre d'un artiste. C'est comme si on écoutait *Sgt. Pepper des Beatles* sur *random*! On passerait à côté de quelque chose!»

«Je n'ai rien contre le monde qui se sert d'internet pour faire des découvertes. Mais une fois que vous avez découvert un nouveau groupe, venez acheter l'album», insiste le propriétaire de CD Mélomane. Cet appel vaut aussi pour la musique qui ne nécessite que quelques minutes d'écoute d'une station de radio pour être «découverte».

«Il y a encore beaucoup de personnes intéressées par l'expérience d'une visite chez le disquaire», souligne Denis Jodoin, de chez Sillons. «Mais il ne faut pas que ces gens-là dispersent leurs achats. Je prêche pour ma paroisse, mais il faut qu'ils continuent à encourager leur disquaire, même pour l'achat de disques qu'ils peuvent trouver dans les grandes surfaces, parce que c'est la perte de cette partie-là qui va tuer les disquaires.» (Le Soleil)

LES CONCERTS DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

VARIATIONS ANGLAISES

DIMANCHE, 27 FÉVRIER 2011, 15 H
CENTRE CULTUREL SHERBROOKE

DIRECTION FRANÇOIS BERNIER

BILLETTS : 10 \$
819 820-1000

EN VENTE AU CENTRE CULTUREL

819 821-8000 POSTE 63120
www.USherbrooke.ca/musique

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Rassemblement multiculturel amical

JOURNÉE MONDIALE DE L'AMITIÉ

Le mardi 1^{er} mars 2011

Promenade aux flambeaux
autour du Lac-des-Nations

7^e édition



« Faire une différence »

Président d'honneur
Jean Bourgault

Président d'Imacom communications et homme d'affaires engagé dans la communauté sherbrookoise

Animation interactive avec
La Slam ille

Collation, chocolat chaud et café gratuits

**Pavillon Armand-Nadeau, parc Jacques-Cartier,
Sherbrooke 18 h 30**

Entrée libre, flambeaux disponibles sur place, prix de présence.

En collaboration avec



Restaurant Auberge Ste-Catherine-de-Hatley

Unique en Estrie!
Vue panoramique et ambiance chaleureuse

****Goûtez au printemps avec nous****

Mercredi au dimanche
16 h à 22 h

Brunch du dimanche
8 h à 14 h
(produits sans gluten sur demande)

819 868-1212 • 1 877 868-1515

www.restaurantgagnon.ca

2, Grand'Rue, Ste-Catherine de Hatley
8 min. de Magog, 15 min. de Sherbrooke, 15 min. de Coaticook

Invitation

CONFÉRENCE
Impôts et fiscalité au décès

Mercredi 9 mars, 18 h 30

NOS VALEURS SONT MISES À PROFIT ÉQUITÉ

Voici les sujets abordés:

- 1) Impacts fiscaux lors d'un décès
- 2) Déclaration à produire pour la personne décédée et la succession
- 3) Planification avant et après le décès
- 4) Périodes de questions

Guy Laroche
Associé délégué / Fiscalité
Samson Bélair / Deloitte & Touche

485, rue du 24-juin
Sherbrooke (Québec) J1E 1H1
819.565.7646
www.coopfuneraire.com

Coût d'entrée : gratuit/membres; 5 \$/non-membres
SVP confirmez votre présence À LOUISE ALIX au 819 565-7646



Lynda Dion

ARCHIVES LA TRIBUNE, CLAUDE POULIN

85^e
1926-2011

LES SEULS ET UNIQUES

HARLEM GLOBETROTTERS

HARLEMGLOBETROTTERS.COM

BILLETTS EN VENTE AUJOURD'HUI À 12H!

31 mars
Palais des Sports

**Billets disponibles sur evenko.ca
ou par téléphone au 819-821-5850**

Campella

Howard Johnson

Greyhound

Transitions

evenko.ca

2446185

Lynda Dion à la Biblairie GGC

SHERBROOKE — L'écrivaine Lynda Dion présentera son roman *La Dévorante*, publié aux éditions Hamac, aujourd'hui à la Biblairie

GGC, de 14 h à 16 h, lors d'une séance de dédicaces. Enseignante dans une école secondaire de Sherbrooke, Lynda Dion est l'instigatrice du

concours littéraire pour ados *Sors de ta bulle*. Pour informations: 819 566-0344 poste 209.

— André Laroche



« Le Sprinter affiche le plus bas coût d'opération totale de sa catégorie »
- Vincentric (firme de recherche automobile indépendante)¹

Parmi les nombreuses raisons de porter son choix sur un Sprinter, la plus évidente est certainement son coût pour le propriétaire, le plus bas de sa catégorie. Construit selon les normes de qualité qui ont fait la réputation de Mercedes-Benz, le Sprinter vous fait profiter des plus longs intervalles moyens entre les entretiens et d'un extraordinaire rendement du carburant. De plus, il offre la meilleure capacité de chargement de sa catégorie, soit un espace allant jusqu'à 547 pi³, et une charge utile pouvant atteindre 5 375 lb. Il peut donc transporter plus de 130 sacs de terre ou 3 palettes remplies de plantes vivantes. Bref, lorsque vous roulez à bord d'un Sprinter, vos affaires roulent elles aussi. Pour plus de détails, visitez mercedes-benz.ca/sprinter.

Le Sprinter 2010 de Mercedes-Benz.
À partir de 42 900 \$*.

© Mercedes-Benz Canada Inc. 2010. * Le prix ne comprend pas les frais de transport et de préparation et ni les frais de gestion du concessionnaire. TPS et TVQ en sus. ¹ Basé sur une analyse portant sur les fourgons de trois quarts de tonne et de une tonne au Canada publiée en mai 2010 par la firme Vincentric.



Mercedes-Benz

Mercedes-Benz de Sherbrooke
4787, boul. bourque, Sherbrooke
819 564-2211

Un millésime de rêve...

JACQUES BENOÎT

Chronique

MONTREAL — Plus le temps passe, plus on goûte de 2009, et plus on réalise que ce millésime a été exceptionnel pour nombre de vignobles français, la France demeurant, à la fois en volume et en valeur, le principal fournisseur du Québec.

Avec raison, peut-on dire, ce grand pays viticole demeurant sans contester le numéro un mondial, tant pour la diversité de sa production que pour le nombre élevé de vins de qualité et de grands vins qu'on y élabore.

On sait déjà que 2009 a été un millésime exceptionnel à la fois pour le Bordelais, la Bourgogne, y compris Chablis, et le Beaujolais... vignobles auxquels il faudra sans doute ajouter le Sud-Ouest avec sa pléiade d'appellations, comme l'affirme l'équipe du guide *Les Meilleurs vins de France 2001*.

Le Gaillac 2009 Causse Marines (voir plus bas), qui m'a semblé meilleur que jamais dans ce millésime, en est un exemple tout à fait remarquable.

Mais, naturellement, les 2009, peu importe l'appellation, ne font que commencer à arriver sur notre marché.

N'empêche, il y en a, pour le Bordelais notamment, ce beau Graves 2009 Château de Carolle (voir plus bas également) tout nouvellement inscrit au répertoire général de la SAQ.

Il y a quelques années encore, la société d'État tenait très peu de dégustations à l'intention de la presse spécialisée.

Sous la gouverne de la direction actuelle, elle s'est bien reprise depuis, les dégustations qu'elle met sur pied étant multiples.

L'une, récente — le jeudi 10 février —, de 29 vins, fut particulièrement réussie, en ce sens que plus d'une douzaine de vins étaient, à mon sens, à retenir. En voici un certain nombre...

Gaillac 2009 Causse Marines, 18,45 \$ (709931), ★★★ ½, \$\$, 2011-2013?

Richement coloré sans qu'il soit opaque, ce très beau vin du Sud-Ouest, fait surtout de Fer Servadou, avec aussi de la Syrah et du Duras, séduit d'emblée par l'ampleur et la pureté de son bouquet de fruits noirs, mais aussi par sa générosité en bouche, l'éclat de son fruit, la franchise de ses saveurs, tout cela attestant à l'évidence que ce vin est d'un grand millésime. Élevage en cuves. Noté 86 sur 100. 14 % (114 caisses).

Costières de Nîmes 2006 Cuvée Aegidiane Château Lamargue, 18,10 \$ (11421935), ★★★ ½, \$\$, 2011-2015.

Vin de la vallée du Rhône, très coloré, il est tout aussi impeccable dans ce millésime que dans les précédents. Grande ampleur du bouquet, dominé par les arômes de fruits noirs de la Syrah (80 %), associé à 20 % de Grenache, avec une bouche corsée, dense, aux tannins consistants et gras. Élevage en fûts. 87 sur 100. Impeccable. 14,5 % (145 caisses).

Douro 2008 Vinha Grande Casa Ferreira, 19,75 \$ (865329), ★★★ ½, \$\$, 2011-2017?

Vin rouge du Douro (Portugal), élaboré avec pas moins de quatre cépages réputés de la région, au bouquet épicé (le bois), de fruits noirs et rouges. Relativement corsé, dense, ses tannins sont bien enrobés. Très bon, sans qu'il ait l'éclat des 2009, cependant. 87 sur 100. 13,7 % (324 caisses).

Douro 2007 Pilheiros, 19,90 \$ (11062531), ★★★ ½, \$\$, 2011-2016?

Autre vin rouge du Douro, d'une couleur soutenue, dans lequel entrent six ou sept

cépages, et élevé en fûts. Vin corsé, tannique, quoique sans rugosité, le bois fait bien sentir sa présence par ses arômes épicés, le vin ayant ce qu'il faut pour le prendre. 85 sur 100. Très bien fait. 13 % (110 caisses).

Graves 2009 Château de Carolle, 20,75 \$ (11401547), ★★★, \$\$ ½, 2011-2014.

Un des tout premiers bordeaux 2009 à nous arriver. La couleur est riche, le bouquet généreux, de fruits rouges et noirs, avec un boisé insistant sans que ce soit excessif. La bouche suit, dense, avec du corps et des tannins fermes, dans un style moderne. 50 % Cabernet Sauvignon, 40 % Merlot et 10 % Cabernet franc. Élevage en fûts de chêne neuf. 84 sur 100. Très bon à sa manière. 13 % (644 caisses).

Okanagan Valley 2006 Quatrain Mission Hill, 48,25 \$ (11140447), ★★★ ½, \$\$\$\$ 2011-2014.

Très beau vin rouge de Colombie britannique, qui a de quoi confondre les sceptiques... Vin de Syrah, de Merlot, et des deux Cabernets, son bouquet de petits fruits rouges est nuancé, avec un boisé de qualité, pas du tout exagéré. La bouche, elle, est charnue, élégante, d'une bonne concentration, et équilibrée.

Élevage en fûts de chêne français, dont 45 % de neufs. 87 sur 100. Savoureux. 13 % (71 caisses). (*La Presse*)



CÔTES DU RHÔNE
Les Cranilles

LES VINS DE VIENNE s.a.r.l.
Cuilleron + Villard + Gaillard + Villa

La recommandation de la semaine

Côtes du Rhône 2009 Les Cranilles Vins de Vienne

Fait de 60 % de Grenache, plus de la Syrah (30 %) et du Mourvèdre (10 %), ce vin, un peu plus que moyennement corsé, d'un grand millésime pour ce vignoble également, se présente avec un bouquet alléchant, dominé par le Grenache et au charme certain. La bouche suit, tout aussi convaincante grâce à la qualité et à l'éclat de son fruit, ainsi qu'à ses tannins tendres. Élevage pour moitié en fûts et pour moitié en cuves. Noté 85 sur 100. Délicieux. 13,5 % (618 caisses).

17,55 \$ (722991), ★★★ ½, \$\$, 2011-2012.



L'hiver en folie... pour un peu de magie !

Soyez de la fête au  de l'arrondissement de St-Élie

c'est ça que j'm

Dimanche 27 février 2011, de 9 h à 16 h

pour notre journée familiale de balade en motoneige!



CENTRE
D'ENTRAIDE PLUS
DE L'ESTRIE

819 563-5656

Le Club de motoneige Harfang de l'Estrie se joint au Centre d'Entraide Plus de l'Estrie pour remercier très chaleureusement nos nombreux commanditaires.

Partenaire Or

Fix Auto Sherbrooke-Est/Mi-Vallon
Performance NC
BRP
Motos Thibault
Steamatic
McDonald's (arrondissement St-Élie-d'Orford)
Enseignes Sherbrooke
Création Jade
Copie King
B 12 Charles Bouchard
B 12 Marc Champagne
RCMAQ, Région Estrie
Star Flash
104,5 Souvenirs garantis
TVA-Télé 7
Comptoir familial

Partenaire Argent

SFL de la St-François, Pierre Gagnon
ETFS Solutions voyages & santé
Association de la construction du Québec
Tech-Net professionnel
Carrefour de l'Estrie
Bicyclette Gingras
Discount
Budget
Expression Voyage
52e Ambulance de campagne
Hôtellerie Le Boulevard

Partenaire Bronze

Groupe R1
Serrurier Harmer
Remorquage Eastman
Clôtures Orford
Urgence-Vie
Les pompiers de Sherbrooke
Communication Plus
Fleuriste ambiance
Fondue folie
Comptoir Loto-Québec/Zellers Carrefour
Costco
Les Camions Inter Estrie
Billy le clown
Tom Laviguer, personnage
Tante Jojo, maquilleuse
Anissa, maquilleuse

Nombreux commanditaires parrains

Un merci particulier au Service de police de Sherbrooke et à la Sûreté du Québec!

Partenaire avec le Carnaval de Sherbrooke

Service de navette gratuit (le dimanche 27 février) offert par :

Expression Voyage.com / Philippe Tessier Voyages en autocar - Bell Horizon - Discount - Budget



rock détente^{MD}

102,7

La radio de la variété musicale



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

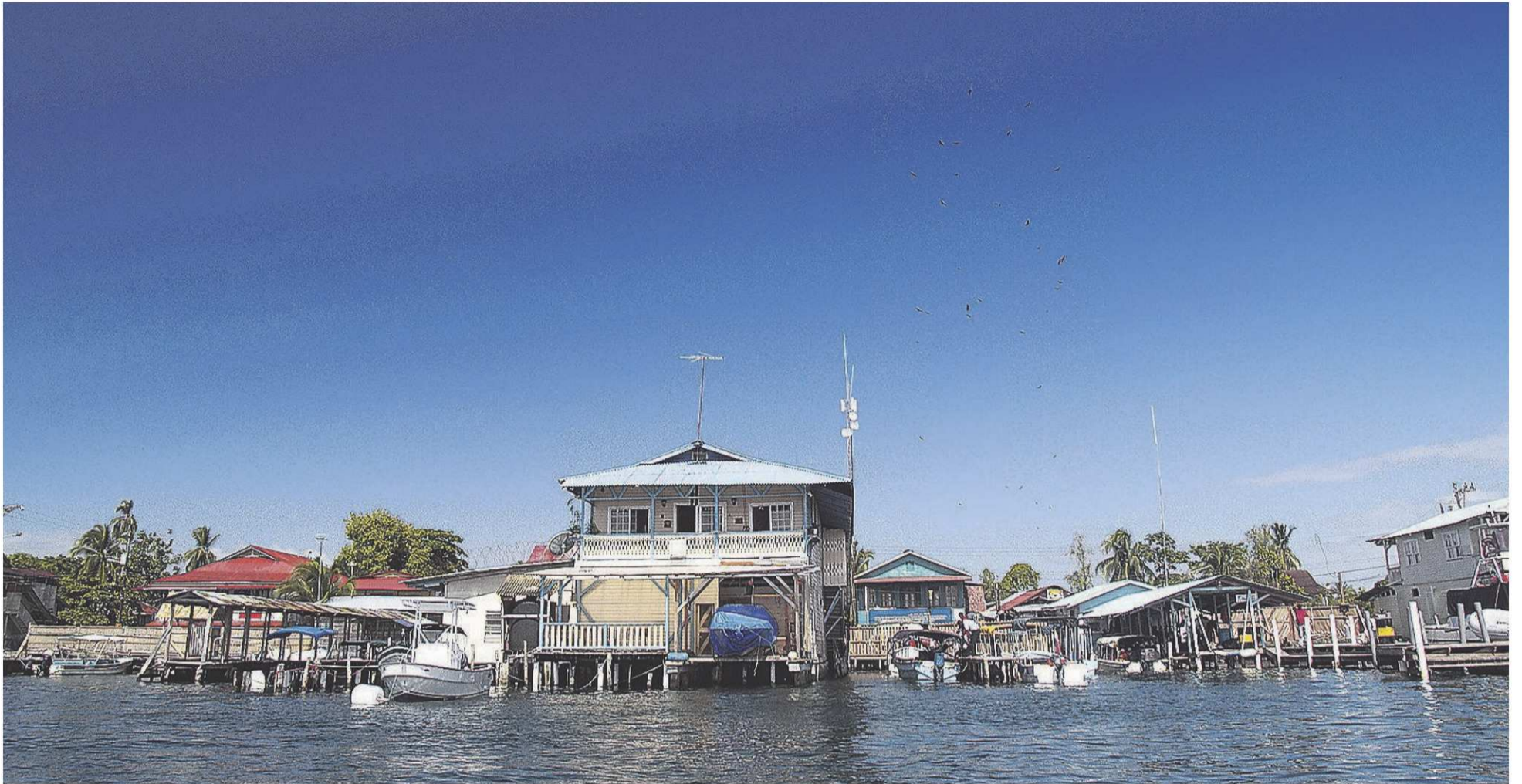


25 26 27 28 29 30 31 32

33 34 35 36 37 38 39 40

membre de la famille





Depuis quelques années, les étrangers sont de plus en plus nombreux à visiter Bocas del Toro, ce joyau des Caraïbes situé à 32 km de la frontière costaricaine.

Petit coin d'eldorado à Bocas del Toro

MARC ALLARD

BOCAS DEL TORO — Plusieurs fois par semaine, Robert Bezeau s'amuse à vérifier jusqu'où le mercure a dégringolé au Québec. Puis, il éteint son ordinateur, s'étire devant la mer des Caraïbes et laisse le soleil de Bocas del Toro lui rappeler que le froid ne se rend jamais jusqu'ici.

Sans vouloir me narguer, bien sûr, le semi-retraité de 61 ans m'a décrit son petit rituel la veille de mon départ. Ce jour-là, comme les six autres jours du début février où j'ai remercié le ciel dégagé du Panamá, je n'avais qu'à sortir dehors pour faire le plein de vitamine D.

Après une semaine, mon teint hivernal avait quand même réussi à garder le dessus. Robert, lui, avait la peau parfaitement grillée. Avec son garçon, Stéphane, il vit depuis près de trois ans ici. Le père et le fils se sont lancés en affaires à Isla Colón, la principale île de l'archipel, où ils gagnent leur vie dans l'importation, le transport maritime et la construction.

Depuis quelques années, les étrangers sont de plus en plus nombreux à visiter ce joyau des Caraïbes, à 32 km de la frontière costaricaine, et à s'y installer. «Au Québec, ce n'est pas encore très connu», remarque Robert. «On devrait lâcher la Floride un peu... C'est ici, le paradis!»

L'archipel attire tout de même

un nombre croissant de Québécois, constate M. Bezeau. Un jour, l'entrepreneur rêve d'acheter un grand terrain sur une des six îles principales de l'archipel, pour regrouper tous ceux qui connaissent Bonhomme Carnaval.

Sans compter les cinq gars assoiffés de Cuba libre (le rhum and coke local) avec qui j'ai fait ce mémorable voyage, j'ai rencontré là-bas près d'une vingtaine de *gringos* fleurdelisés, originaires de Montréal, de Québec ou même de Havre-Saint-Pierre.

Parmi eux, des exilés qui ont fui le stress du métro-boulot-dodo pour cet archipel où le mot *tranquilo* s'est réincarné en une sorte de mantra; des *snowbirds* plus ou moins avoués qui se sont rapprochés de l'équateur pour être certains d'échapper au froid; ou tout simplement des touristes de passage pour une ou deux semaines, comme moi.

Au départ, la plupart de ceux qui arrivent à Bocas del Toro sont attirés par les motifs plus ou moins vagues qui nous incitent habituellement à faire un voyage dans le Sud : le soleil, les fameuses «plages de sable fin» et les «eaux cristallines» dont toute bonne destination soleil doit se vanter.

À cela s'ajoutent les raisons qui ont fait du Panamá la nouvelle destination soleil en vogue : l'abondance de la nature, la sécurité des villes, le coût relativement faible de

la vie en dollars *us* et les vols abordables.

Ceux qui s'attendent à retrouver l'univers d'un Cancún ou d'un Punta Cana à Bocas del Toro devront toutefois ajuster leurs Ray-Ban. Comme me l'a dit Johell Lajoie, le Montréalais propriétaire du Empresa, rhum & pub, sur l'Isla Colón : «À Bocas, tu vois pas mal plus de surfeurs et de *backpackers*. Sinon, ça s'en va beaucoup plus vers l'écotourisme.»

En effet, Bocas del Toro est une de ces destinations soleil de plus en plus rares à ne pas avoir cédé son âme au développement touristique. Les *resorts* sont peu nombreux. À Isla Colón, du moins, vous trouverez beaucoup plus facilement une auberge de jeunesse ou une maison sur pilotis qu'un hôtel cinq étoiles. Ceux qui cherchent le luxe et la tranquillité dans un coin retiré se tourneront plutôt vers l'écotourisme (voir l'autre article).

Voyageant avec une *gang* de gars, dont un qui va bientôt se marier, disons que pour nous, la tranquillité n'était pas vraiment au programme. Après avoir fait la *fiesta* à Isla Colón, on revenait aux petites heures dans la grande maison sur pilotis où nous habitons, dans un secteur assez dense de l'île de Caranero. Nos voisins étaient des familles panaméennes de Bocas del Toro, dont les enfants et les ados venaient jouer avec nous au volleyball en fin d'après-midi.

Chaque jour, nous faisons des allers-retours entre les îles en bateau-taxi, ces petites embarcations à moteur qu'il suffit de hâler du bout d'un quai. Pour pas cher, les chauffeurs vous emmènent où vous voulez dans cet archipel où il semble toujours y avoir un nouveau coin de paradis à explorer.

Lors de ma dernière journée à Bocas, par exemple, j'ai visité celui où se réveille quotidiennement Claude Aubin. Depuis plusieurs mois, la Montréalaise de 56 ans vit dans la splendide maison que son fils a achetée à Isla Bastimentos.

Cette île, où règnent la forêt tropicale et les mangroves, est encore presque entièrement à l'état sauvage. Comme il n'y a pas de réseau d'aqueduc, Claude doit accumuler suffisamment d'eau de pluie lorsqu'elle veut faire son lavage. Pour les courses, elle doit se rendre en motomarine jusqu'à Isla Colón.

Même si elle habite pour le moment seule dans la maison, Claude préfère de loin se reposer à l'ombre de la jungle que de rentrer dans la métropole. Ses journées sont toujours bien remplies, mais jamais stressantes. Ici, les Québécois sont d'ailleurs beaucoup plus *relax* que chez eux, souligne Claude.

Il n'y a qu'un seul inconvénient à Bocas del Toro, remarque-t-elle. «Il faut s'habituer : les gens arrivent... et les gens repartent.»

(Le Soleil)

Pour s'y rendre

Pour se rendre à Bocas del Toro, le plus rapide est de prendre un autre avion. Le seul aéroport de l'archipel, à Isla Colón, n'accueille pas de vols internationaux, sauf du Costa Rica voisin.

Du Québec, votre avion atterrira probablement à l'aéroport Tocumen, à 24 km de Panamá City. Il faut ensuite se diriger vers l'aéroport Albrook, situé tout près du centre-ville de la capitale panaméenne. De là, deux compagnies vous amènent à Bocas del Toro, AirPanama et Aeroperlas, pour environ 200 \$US aller-retour.

L'autre moyen est de louer une voiture et de prendre la route entre Panamá City et la ville d'Almirante, d'où on prend le bateau pour Bocas del Toro. Vous attendent une à deux journées de voiture du Pacifique à la mer des Caraïbes.

Profitez-en pour arrêter voir les magnifiques plages du côté Pacifique. À mi-chemin, vous pouvez aller dormir dans les montagnes à Boquete, une petite ville réputée pour son café et située tout près du volcan Bar, le sommet le plus élevé du Panamá.

BOCAS DEL TORO

Un paradis de l'écotourisme

MARC ALLARD

BOCAS DEL TORO — Bocas del

Toro est une destination de plus en plus prisée des amateurs d'écotourisme. Pendant une

semaine, vous restez dans une petite cabane de luxe sur pilotis, appelée cabaa. Devant vous, la mer des Caraïbes, derrière, la luxuriante forêt tropicale. Le jour, vous faites du kayak, de la randonnée en forêt, du surf ou d'autres activités de plein air. Ou vous lisez votre bouquin dans une paix royale, bercé par la brise maritime. Tout au long de votre séjour, vous savourez la fine cuisine locale, des fruits exotiques qui poussent juste à côté ou des langoustes fraîchement pêchées près de votre île.

C'est alléchant. Mais il faut mettre le prix : environ 300 \$ par jour par personne, excluant le billet d'avion.



Bocas del Toro a beaucoup à offrir. Surf et kayak, mer et forêt tropicale, relaxation et plénitude.

Voyages Lennoxville American Express

Division autocars
Pour information et réservation : 819 346-7500

Voyages de groupe

19 mars	Oratoire Saint-Joseph
30 avril-1er mai	Duo : Bootlegger et Manoir Richelieu (4 repas)
7 mai	Le retour de nos idoles (1 repas), places limitées
14-15 mai	Combiné : train, tulipes et Hilton Lac Leamy
28 mai	Notre-Dame-du-Cap
9 juillet	Comédie musicale « Le Petit Roi »
18 au 24 juillet	Train Abitibi, Baie-James et le Paradis du nord
23 juillet	Croisière et feux d'artifice
22 au 25 avril	Un voyage à Washington pour Pâques!

NEW YORK en hôtel 4* (voyages de jour)

22 au 25 avril	(4 jours) hôtel à Manhattan ou au New Jersey
21 au 23 mai	(3 jours) hôtel secteur de Times Square (exclusif)

Programme préliminaire 2011 maintenant disponible

214, rue Queen, Sherbrooke (Lennoxville) J1M 1K2, 819 346-2277
Agence indépendante opérée par Tours BelAzur inc. titulaire d'un permis du Québec et intermédiaire en transport.

Voyages Symone Brouty

www.voyagesbrouty.com 1800 650-0424

pour des voyages pas comme les autres
Nous prenons le temps de visiter

Les splendeurs de l'Italie, 19 jrs

Départs : 12 sept., 16 sept., 23 sept.
Nous prenons le temps de visiter.
Nous couchons à l'intérieur de ces 3 villes.
Venise (3 nts), Florence (3 nts), Rome (4 nts).
Circuit, Milan, Île de Boromés, lacs, Sirmione, Vérone, Venise, Pise, Florence, San Gimignano, Sienne, Assise, Pompei, Sorrento (3 nts), Capri, Côte Amalfitaine, Rome.
Toutes les entrées, visites, 30 repas.

Grand tour de l'Inde et Katmandu, 25 jrs

Départ : 2 au 26 nov.
Ce circuit le plus complet, les plus beaux sites de l'Inde et du Népal nord-ouest, est, sud, centre. Delhi- Varanasi, Khajuraho, Jhansi, Agra, Jaipur, Calcutta, Bangalore, Mysore, Goa (3 nts), Mumbai (4 nts), Katmandou, Patan, Thimi-Bhaktapur. 64 repas, hôtels 5*, Air France. Pas de facultatif.
Circuit des plus appréciés.
Tout est inclus - Groupe de 15 à 20 pers.

La Grèce et ses îles, 22 jrs

Départ : 6 mai au 27 mai
Autres départs : 9 sept. et 7 oct.
Athènes (5 nts), avec visites. Santorin (3 nts), Crète (3 nts) 4 jours, circuit + Météores.
Croisière 7 jours, dans les îles + Istanbul
41 repas, visites, entrées, hôtel 4*.

Grand circuit Europe de l'Est, 23 jrs

Départ : 12 sept. au 4 oct.
Pologne (8 nts), Rép. Tchèque (5 nts), Autriche (7 nts), Allemagne (3 nts)
41 repas, Air France, hôtels 4*
Entrées et visites incluses.

Grande Argentine, Patagonie, 23 jrs

Départ du 10 oct. au 1er nov.
Magnifique programme, le plus complet.
Buenos Aires, Puerto Madryn, Trelew, Ushuaia, Canal de Beagle, El Calafate, les glaciers Salta, San Antonio, Purmamarca, Humahuaca, Les salines, Mendoza 3 jrs, Chute Iguazu. 55 repas, hôtels 4*, vol Air Canada.

Vietnam, Laos, Cambodge, 21 jrs

Départ : 7 au 27 nov.
Ho Chi Ming (3 nts), My Tho Hué (2 nts), Hoi An, Danang, Hoa Lu, Hanoi (4 nts), Vientiane, Luang Prabang (3 nts), Kouangsy, Pak Ou, Siem Reap (3 nts).
Hôtels et jonque 4*, 3 vols intérieurs, 51 repas.
Toutes les entrées et visites incluses.

Grand circuit d'Espagne, 23 jrs

Départ : 27 sept. au 19 oct.
Circuit Trésors et culture.
On prend le temps de visiter.
Madrid (4 nts), Cordoue (2 nts), Seville (2 nts), Grenade (2 nts), Alicante (2 nts), Barcelone (4 nts). Suivi de Ségovie, Tolède, Cuidad Real, Murcia, Elche, Valence, Tortosa, Tarragone. 41 repas, hôtels 4* et 3*, toutes les visites incluses.
Aucun facultatif

Italie du sud et Sicile, 21 jrs

Départ : 9 au 29 oct.
Promotion : 800 \$ de moins par couple
Circuit des plus complet, très apprécié.
Nous sommes les seuls à faire cet itinéraire.
Naples, Pompéi, Herculaneum, Côte Amalfitaine, Capri, Matera, Alberobello, Lecce, Rossano, Taormina, Syracuse, Agrigente, Monreale, Palerme, Rome 41 repas, toutes les entrées.

Turquie, Byzantine, 21 jrs

Départ : 26 sept. au 16 oct. Petit groupe, circuit culturel
Istanbul (5 nts), Ankara (2 nts), Cappadoce (4 nts), Antalya (2 nts), Bodrum (3 nts), Pamukkale, Ephèse Canakkale. 50 repas, toutes les entrées, visites incluses.
Tous nos circuits sont accompagnés en français.

À ne pas manquer

La plage de Red Frog, sur l'Isla Bastimentos

Sur cette plage baptisée en l'honneur des petites grenouilles rouges qui vivent dans le coin, on se croirait presque sur une île déserte. Arqués vers la mer turquoise, les fascinants palétuviers vous laissent un petit coin d'ombre sur le sable. Les amateurs de vagues seront servis, mais attention de ne pas vous aventurer trop loin.

La fiesta sur l'Isla Coln

Bocas del Toro est la principale ville de l'archipel qui porte le même nom. Située sur l'Isla Coln, elle abrite de délicieux restaurants, de sympathiques petits bars et des discothèques enflammées.

Pour vous réchauffer en début de soirée, allez faire un tour au Empresa, rhum & pub, le bar du Montréalais Johell Lajoie. Pour danser tout en enchaînant les Cuba libre, rendez-vous ensuite à l'Iguana bar, et faites la <i>fiesta</i> le reste de la nuit au Barco Hundido, une fantastique discothèque à aire ouverte au bord de l'eau.

Le surf

Que vous soyez débutant, expérimenté ou suicidaire, Bocas del Toro a des vagues pour vous. Les apprentis peuvent apprivoiser la planche sur les douces vagues de la Playa Punch, à Isla Coln. Sur la même île, les surfeurs d'expérience peuvent quant à eux se rendre à la Playa Bluff, réputée

pour ses superbes rouleaux. Les pros, et seulement eux, iront à Silverback, sur l'île de Caranero. Ici, les vagues peuvent atteindre jusqu'à 5 m de haut et vous briser les os.

La communauté indigène Ngöbe-Buglé à San Cristobal

Sur l'île de San Cristobal, allez à la rencontre du peuple indigène Ngöbe-Buglé. Des agences organisent des journées au cours desquelles vous pouvez avoir un aperçu de leur mode de vie, de leur façon de pêcher et de faire de l'agriculture. Vous pouvez aussi visiter des jardins de plantes médicinales et manger un repas traditionnel cuit au feu de bois.

— Marc Allard

Orford

visitez-nous en ligne

www.orford.clubvoyages.com

Explorez enfin ce petit coin du monde que vous avez toujours désiré découvrir.

GRÈCE: Voyage Olympien et Santorin

du 25 sept. au 10 octobre 2011
acc. Jacques Messara

RENCONTRE D'INFORMATION
au 756, 12e ave. nord, Sherbrooke
SVP, réservez votre place au (819) 564-4433
• mercredi 2 mars - 19h

- ★ ITALIE, Rome, Florence, Venise, San Marin, Sorrente du 15 au 26 septembre 2011
acc. par Marielle Landreville
- ★ Croisière au départ de Boston: LES BERMUDES 1 nuit à Boston et tour de ville inclus du 1er au 9 septembre 2011
acc. par Hélène P. Massé

SHERBROOKE NORD 819 563-7131

SHERBROOKE EST 819 564-4433

MAGOG 819 843-4747

WINDSOR 819 845-3317

LAC-MÉGANTIC 819 583-2801

md/mc Marque déposée/de commerce d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne Inc. et par Transat Distribution Canada Inc. Tous les détails en agence. Titulaire d'un permis du Québec

Permis du Québec 702569

Adresse: 1088, Rue Clark, Suite 108, Montréal, QC H2Z 1K3

www.vacancesinorama.com

Appel à tous pour la Chine

E-mail: sinorama@bellnet.ca Tél. 514-866-6888 sans-frais 1866-810-0888 Fax. 514-866-3388

La Route de la soie "New Orient Express"

train nolisé + Yangtze croisière 20 jours

Seulement CAD 3999* p.p.

Départ: le 22 Mai, 2011 (Promotion spécial)

Visites: Beijing - Urumqi - Turpan - Dunhuang - Jiayuquan - Lanzhou - Tianshui - Xi'an - Chongqing - Yangtze (Croisière) - Wuhan

La Chine Aux Multiples Visages + croisière (3 Gorges) 21 Jours

Visites: Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Hong Kong
- Les 4/11 (Plan B) avril, Les 16/23 mai \$3299/p.p.
- Les 11 (Plan A) /25 avril, Le 09 mai \$3699/p.p.
- Le 30 mai \$3599/p.p.
- Les 6/13/20/27 juin \$3599/p.p.
- Les 4/11/18/25 juillet \$3599/p.p.
- Les 1/8/15/22 août \$3599/p.p.
- Le 29 août (Plan A) \$3999/p.p.
- Les 12/19 sept. \$3699/p.p.
- Les 10/28 sept. \$3399/p.p.
- Le 12 oct. \$3399/p.p.
- Les 17/24 oct. \$3299/p.p.
- Le 31 oct. \$3099/p.p.
- Les 7/14 nov. \$2999/p.p.

La Chine Impérial + Deluxe Croisière (3 Gorges) 14 Jours

Visites: Beijing - Chongqing - Fleuve Yangtze (3 Gorges) - Yichang - Wuhan - Hangzhou - Wuzhen - Suzhou - Shanghai
- Le 31 mars, Les 1/7/14/21/28/28/29 avril \$2199/p.p.
- Le 21 avril \$2599/p.p.
- Les 12/19/20/26/27 mai \$2199/p.p.
- Les 2/9/10/16/17/23/24/30 juin \$2699/p.p.
- Les 1/7/8/14/15/21/22/28/29 juillet \$2699/p.p.
- Les 4/5/11/12/18/19/25/26 août \$2699/p.p.
- Les 2/30 sept. \$2299/p.p.
- Les 1/9/15/16/22/29 sept. \$2699/p.p.
- Les 6/20/21/27/28 oct. \$2299/p.p.
- Les 3/4 nov. \$2099/p.p.
- Les 10/11/17/18 nov. \$1999/p.p.

La Chine Fantastique+ Deluxe Croisière (3 Gorges) 15 Jours

Visites: Beijing - Xi'an - Chongqing - Croisière (3 Gorges) - Wuhan - Guilin - Shanghai
- Les 5/12 avril \$2699/p.p.
- Le 19 avril \$2999/p.p.
- Les 10/24/31 mai \$2699/p.p.
- Les 7/14/21/28 juin \$2999/p.p.
- Les 5/12/19/26 juillet \$2999/p.p.
- Les 2/9/16/23 août \$2999/p.p.
- Le 30 août \$2999/p.p.
- Les 20/27 sept. \$2999/p.p.
- Les 11/18/25 oct. \$1899/p.p.
- Les 01/08 nov. \$2499/p.p.

La Chine Impeccable 12 Jours

Visites: Beijing - Xi'an - Shanghai - Suzhou - Wuzhen - Hangzhou - Shanghai
- Les 29 mars, les 5/12/19/26 avril \$1899/p.p.
- Les 3/10/17/24/31 mai \$1899/p.p.
- Les 7/14/21/28 juin \$2399/p.p.
- Les 5/12/19/26 juillet \$2399/p.p.
- Les 2/9/16/23 août \$2399/p.p.
- Le 30 août, les 6/13/20/27 sept. \$1999/p.p.
- Les 4/11/18/25 oct. \$1899/p.p.
- Les 01/08 nov. \$1799/p.p.

La Chine D'hier, D'aujourd'hui et Demain 17 Jours

Visites: Beijing - Xi'an - Shanghai - Suzhou - Wuzhen - Hangzhou - Canton - Macau - HongKong
- Le 29 mars, les 5/12/19 avril \$2699/p.p.
- Le 26 avril \$2899/p.p.
- Les 3/10/17/24/31 mai \$2899/p.p.
- Les 5/12/19/26 juillet \$2999/p.p.
- Les 2/9/16/23 août \$2999/p.p.
- Le 30 août, les 13/20/27 sept. \$2699/p.p.
- Le 6 sept. \$3199/p.p.
- Les 4/11/18/25 oct. \$2699/p.p.
- Les 01/08 nov. \$2499/p.p.

Séances d'informations à Montréal
1088, Rue Clark, Suite 108 Montréal, QC H2Z 1K3
Le 27 fév. 2011 à 11:00 : **Chine**

Séances d'informations à Québec
Hôtel Delta Québec 690Boul. René Lévesque East, Québec, G1R 4P3
Le 20 mars 2011 à 14:00 : **Chine**

LE FORFAIT COMPREND : * (la contribution des clients au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages) *Vols internationaux par Continental Airlines, United Airlines ou Air Canada et vols domestiques (taxes incluses) *Tous les transports en autocar, *Tous les frais d'entrée pour les visites indiquées dans le programme. *Hôtel 5/4 étoiles. *Repas indiqués dans le programme. *Services de guides francophones. **Prix (occupation double) valide jusqu'au 27 fév. 2011.** Vacances Sinorama Inc se réserve les droits de modifier l'ordre de visites et changer les hôtels de même catégorie sans préavis en fonction de la réservation.

La Tribune - Sherbrooke samedi 26 février 2011

AUTOUR D'IXTAPA

Entre miracles et noix de coco

MAXIME BERGERON

JULUCHUCA, Mexique — La route sinueuse s'étire dans les montagnes de la Sierra Madre, à quelques dizaines de kilomètres de la station balnéaire d'Ixtapa. De part et d'autre, des plantations de noix de coco ponctuent le paysage autrement presque vierge. Puis, tout d'un coup, des stands multicolores apparaissent, au milieu de nulle part.

De vieilles femmes sont assises à l'abri du soleil de plomb qui brille 300 jours par année dans cette partie du Mexique. La marchandise qu'elles essaient de vendre est 100% locale: des dulces de coco, ou friandises à la noix de coco.

Le village de Juluchuca a fait sa marque dans tout l'État du Guerrero, et même au-delà, pour ses bonbons d'une qualité exceptionnelle. Les gâteries fabriquées ici sont tantôt roses fluo et bourrées de sucre, tantôt naturelles et tout juste grillées au four.

Le principal intérêt du hameau, outre les plages situées à quelques centaines de mètres, repose justement dans la visite des minuscules usines de *dulces de coco*. On peut les parcourir librement, ce qui permet de comprendre le processus de fabrication assez simple.

Chez Cocolores, par exemple, on observe d'abord une équipe de trois jeunes hommes qui dépècent les noix de cocos à une vitesse fulgurante avec des machettes. La chair blanche est ensuite insérée dans un vieux moulin rabiboiché, qui la transforme en fins flocons. Elle est enfin mélangée à du sucre, du colorant, et cuite à haute température dans un petit four tout aussi rustique.

La visite de Juluchuca et de ses environs permet de s'évader pour quelques heures d'Ixtapa, où loge la majorité des touristes de la région. La station balnéaire construite dans les années 70 jouit d'une situation géographique exceptionnelle, mais est dénuée d'âme et d'attraits typiquement mexicains. D'où la nécessité, pour certains, de quitter ce paradis préfabriqué pour une petite excursion.

La « Lourdes » mexicaine

Non loin de Juluchuca, un autre village, plus gros celui-là,



PHOTO MAXIME BERGERON, LA PRESSE

Le village de Juluchuca a fait sa marque dans tout l'État du Guerrero, et même au-delà, pour ses bonbons d'une qualité exceptionnelle.

s'est aussi fait une réputation dans toute la nation. Petatlan est considéré par bien des Mexicains comme la « Lourdes » du pays. Les croyants y viennent des quatre coins de la nation pour demander un miracle dans l'église Padre Jesus de Petatlan.

L'aura miraculeuse de la cité remonte au XVIIe siècle. Selon la légende populaire, une statue du Christ sur sa croix, intacte, a été trouvée au fond d'une rivière qui traverse le village, puis érigée dans l'église. Le lieu a vite atteint un statut mythique dans tout le Mexique après la réalisation de prétendus miracles.

Encore aujourd'hui, le battant de l'église est couvert de photos d'êtres chers, de mèches de cheveux, de vêtements de bébés et de prières gribouillées sur de petits papiers. « Des gens demandent que leurs enfants soient libérés d'un problème de drogues, d'autres espèrent que leurs proches puissent traverser la frontière américaine sains et saufs », explique le guide Francisco Quintero Licona.

À l'extérieur de l'église, Petatlan offre de petites rues escarpées remplies de commerçants qui vendent pour la plupart des babioles religieuses et des bijoux bas de gamme ainsi que de petits bouibouis et une place

centrale bétonnée. La ville ne séduit pas par sa beauté, mais par l'absence presque complète de touristes étrangers et par son caractère sans prétention.

De retour vers Ixtapa, un arrêt dans la ville voisine de Zihuatanejo s'impose. Cette cité portuaire de 59 000 habitants compte des centaines de boutiques et restaurants. Plusieurs, nichés dans les collines, offrent un panorama spectaculaire sur la baie verdoyante et ses petits bateaux de pêche. Ixtapa et Zihuatanejo déploient de grands efforts ces jours-ci pour tenter d'attirer les touristes internationaux, dont le nombre a chuté en flèche dernièrement. Les violences liées au trafic de la drogue dans plusieurs villes mexicaines dont Acapulco, située 250 km plus au sud expliqueraient en partie cette désaffection du public, perceptible par l'ambiance un peu morne des rues touristiques.

Les deux villes, isolées et de petite taille, seraient toutefois moins touchées que les grandes métropoles du pays par la guerre que se livrent les narcotrafiquants, affirment des sources locales. (La Presse)

(Les frais de ce voyage ont été payés par le Convention & Visitors Bureau of Ixtapa-Zihuatanejo.)



PROFITEZ DE CETTE OFFRE AVANT QU'ELLE NE S'ENVOLE!

ÉCONOMISEZ JUSQU'À 35%*

SUR DES CHAMBRES DE L'UN DES HÔTELS SÉLECTIONNÉS DU WALT DISNEY WORLD RESORT POUR LA PLUPART DES SÉJOURS DU 28/04 AU 14/06/11
Réservez maintenant jusqu'au 27/03/11

ÉCONOMISEZ JUSQU'À 40%*

SUR DES CHAMBRES DE L'UN DES HÔTELS SÉLECTIONNÉS DU WALT DISNEY WORLD RESORT POUR LA PLUPART DES SÉJOURS DU 14/08 AU 01/10/11
Réservez maintenant jusqu'au 27/03/11

C'est le moment idéal pour des vacances Disney qui vous conviendront parfaitement!

Séjournes dans un hôtel sélectionné du Walt Disney World Resort et réalisez de **grandes économies** sur l'hébergement. Et, grâce à des tarifs exceptionnels offerts pour chaque catégorie de chambre – des hôtels Disney de type « Value » aux villas de catégorie « Deluxe » – il y a un prix qui convient à tous les budgets.

Ajoutez simplement des billets pour les parcs thématiques pour profiter de tout un monde de plaisirs magiques.



819 566-5132
2990, rue King Ouest, Sherbrooke
caaquebec.com

* Le nombre de chambres offertes dans le cadre de ces offres est limité. Certaines exigences minimales concernant la durée du séjour peuvent s'appliquer pour les arrivées le vendredi ou le samedi. Les économies sont calculées par rapport au prix régulier de la même chambre. S'il y a plus de deux adultes par chambre, des frais supplémentaires par adulte s'appliquent. Offre non applicable aux suites et aux villas à trois chambres. Les tarifs de groupe et autres rabais ne sont pas applicables. Rabais de 35 % et de 40 % pour les hôtels sélectionnés de type villa et de catégorie « Deluxe », rabais moindres pour les autres hôtels. ©Disney. Voyages CAA-Québec est titulaire d'un permis du Québec.



Cours d'astronomie inclus

989\$
CAYO SANTA MARIA
Barcelo Cayo Santa Maria Beach Resort ★★★★★
7 nuits tout inclus | Suite junior
31 mars et 7 avril

1149\$
SAN ANDRES
Decameron San Luis ★★★
7 nuits tout inclus | Chambre
4 et 11 avril

1359\$
PUNTA CANA
Catalonia Bavaro Beach, Golf & Casino Resort ★★★★★ 1/2
7 nuits tout inclus | Suite Junior
18 et 25 mars



COMMUNIQUEZ AVEC VOTRE AGENCE DE VOYAGES OU WWW.NOLITOURS.COM

clubvoyages 1 866 777-0608 | CAA Voyages 1 888 549-5559 | Carlson Wagonlit Voyages 1 800 227-5766 | Voyages Sears en magasin | 1-866-359-7327

Départs de Montréal. Prix par personne en occupation double, incluant les taxes et rabais applicables. Prix en vigueur au moment de l'impression et valables pour les nouvelles réservations individuelles effectuées du 26 au 28 février 2011, sous réserve de disponibilité. Pour les détails et conditions générales, veuillez vous référer à la brochure Sud 2010-2011 de Nolitours. Vols effectués sur les ailes d'Air Transat ou CanJet. Nolitours est une division de Transat Tours Canada inc. et est titulaire d'un permis du Québec (n° 825121). Ses bureaux sont situés au 300, rue Léon-Pariseau, bureau 500, Montréal (Québec) H2X 4C2.

Prix excluant le 3,50\$/1000\$ de services touristiques achetés représentant la contribution des clients au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.

CE LUNDI De 9 h à 21 h **CE LUNDI**
SEULEMENT

VENTE NON AUTORISÉE

DU MANUFACTURIER



8

**Rio 2011
LIQUIDÉES**

**À QUI
LA CHANCE???**

W28 La Tribune - Sherbrooke samedi 26 février 2011

VOTRE PRIX D'ACHAT AU COMPTANT:

8 995\$

+ Frais de transport, préparation et autre frais (1470\$)

VOTRE PRIX TOUT-INCLUS =

10 465\$

C'est un rabais
incroyable de

4 700\$

**AUJOURD'HUI
SEULEMENT!**
De 9 h à 21 h

OUI! C'EST
31%
DE RABAIS
DU JAMAIS VU!!!

**AUJOURD'HUI
SEULEMENT!**
De 9 h à 21 h

OUI! C'EST
31%
DE RABAIS
DU JAMAIS VU!!!



Obtenez également
LA GARANTIE COMPLÈTE
5 ANS 100 000 KM

**NOUS PRENONS LES GRANDS MOYENS
POUR ATTEINDRE NOS OBJECTIFS !!!**

Profitez de cette offre non autorisée
par le manufacturier!

CHUT !!!

Il ne faut pas que celui-ci ne l'apprenne!



Obtenez également
LA GARANTIE COMPLÈTE
5 ANS 100 000 KM

**KIA de
SHERBROOKE**

819-563-3737
4339, boul. Bourque,
www.kiasherbrooke.com

**KIA de
MAGOG**

819-847-3377
2960, rue sherbrooke,
www.kiamagog.com



Rio 2011, 8 disponibles à ce prix. PDSF = 14 695\$ + Frais de transport, préparation et autre frais (1470\$) = 15 165\$. Rabais de 4 700\$ applicable en achat comptant seulement = prix de vente tout inclus = 10 465\$. Garantie complète de 5 ans 100 000km. Photos à titre indicatif seulement. Offre valide lundi le 28 février seulement.