

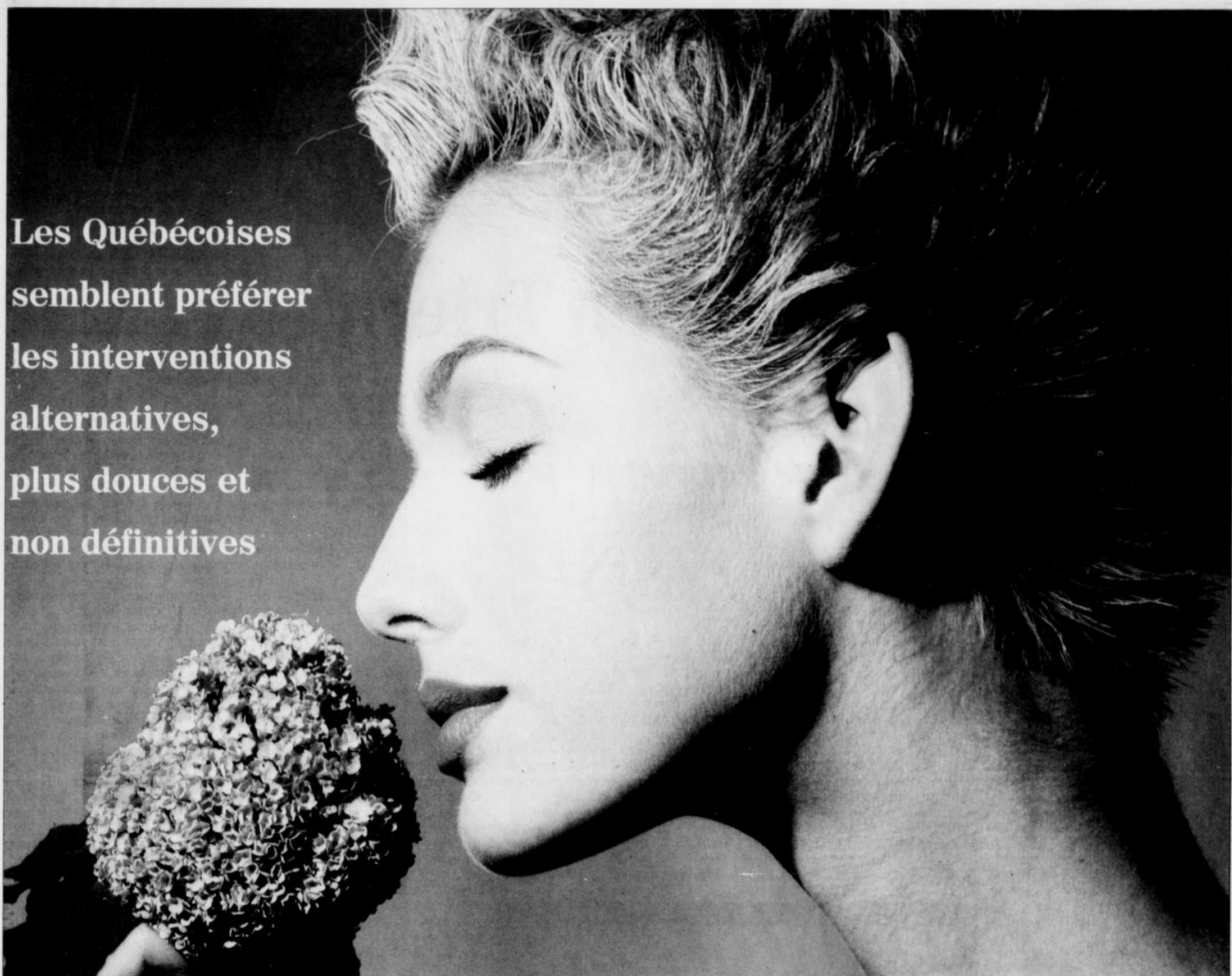
ARTS & VIE



◀ JULIE LEMIEUX: EN MANQUE DE *BYE BYE* B 3
LE PETIT JEU SOURNOIS DE LARS VON TRIER B 2 ▶



Les Québécoises
semblent préférer
les interventions
alternatives,
plus douces et
non définitives



Le culte de la beauté *sans aiguille ni chirurgie*

ANNIE LAFRANCE
Collaboration spéciale

■ Miroir, miroir, dis-moi qui est la plus belle... et qui a l'air la plus jeune! Même Blanche Neige doit un jour composer avec le vieillissement de la peau. Pour atténuer les effets du temps, les traitements esthétiques sans chirurgie gagnent en popularité, surtout auprès des Québécoises, parce qu'ils sont moins invasifs et moins coûteux que la chirurgie esthétique. Tour d'horizon des nouvelles approches.

Suivant la tendance nord-américaine, les Québécoises ne résistent pas à la tentation du bistouri. Mais elles semblent préférer les interventions alternatives, plus douces et non définitives. C'est pourquoi elles raffolent de la microdermabrasion, des traitements exfoliants, du relissage au laser ou du rajeunissement par lumières pulsées, qui sont autant d'approches sans aiguille ni anesthésie qui permettent de raffermir la peau et d'atteindre le but ultime de paraître plus jeune.

Les dermatologistes québécois estiment que la demande pour ces traitements sans aiguille est en explosion. « Ces traitements alternatifs n'existaient pas il y a 10 ans. Aujourd'hui, avec la popularité de la chirurgie et toute la promotion faite par les compagnies de cosmétiques, de plus en plus de femmes optent pour ces nouveaux traitements », indique la présidente de l'Association des dermatologistes du Québec, D^{re} Pascale Marinier.

« Les soins corrigeant les rides du visage sont les plus souvent demandés, selon l'Association des dermatologistes. Pour contrer les effets du vieillissement, une panoplie de nouveaux traitements sont mis de l'avant par les entreprises et

par les spécialistes, dont les effets et leur durée sont aussi variés que la demande.

Même les dermatologistes s'y perdent. Les compagnies privées mettent au point leurs propres techniques et s'adressent directement aux clients, sans qu'il y ait bien souvent aucune intervention médicale. L'Association des dermatologistes demande d'ailleurs au gouvernement du Québec de réglementer toute la gamme de traitements et de soins offerts de même que la formation des techniciens. « Nous voulons contrer la médecine illégale. Le diagnostic d'une lésion cutanée fait par quelqu'un d'autre qu'un médecin est illégal et pourrait même être dangereux pour le patient », avertit la D^{re} Marinier. Elle rappelle à ce titre l'importance d'une supervision médicale pour les traitements plus invasifs et dont les effets sont à moyen et à long terme.

RÉSULTATS NON GARANTIS

Avant de se laisser tenter, les clientes ont habituellement deux craintes: celle d'investir d'importantes sommes d'argent pour peu de résultats et celle d'avoir des effets secondaires permanents

Les différents traitements de dermabrasion sont beaucoup moins risqués puisqu'ils n'affectent que la couche supérieure de l'épiderme. Mais ils sont aussi moins durables.

indésirables. Dans un cas comme dans l'autre, les deux craintes peuvent être fondées, croit la D^{re} Marinier, puisque les experts n'ont que peu de recul sur certaines techniques. « On connaît le Botox depuis une dizaine d'années, mais pour une utilisation restreinte à certaines rides. En 10 ans, on a élargi considérablement son utilisation et on ne connaît pas ses effets à long terme », cite-t-elle en exemple.

Par contre, les différents traitements de dermabrasion sont beaucoup moins risqués puisqu'ils n'affectent que la couche supérieure de l'épiderme. Mais ils sont aussi moins durables. Dans le cas d'une microdermabrasion médicale, un des principaux traitements dermatologiques sans chirurgie, le ponçage de la peau effectué par le jet de cristaux d'oxyde d'aluminium, élimine la couche supérieure de la peau.

Pour environ 90 \$ par traitement, la peau est lisse et d'apparence plus jeune pendant moins d'un mois, c'est-à-dire le temps que d'autres cellules mortes se forment. « La microdermabrasion n'a pas d'impacts secondaires, mais elle est de courte durée. Alors que la dermabrasion nécessite une convalescence de la patiente, mais

agit plus efficacement sur les rides », explique la spécialiste.

UN SUCCÈS RETENTISSANT

Qu'elle soit micro ou non, la dermabrasion a un succès retentissant dans les cliniques de dermatologie. Si bien que des entreprises privées offrent des traitements semblables. Depuis peu, Epiderma propose l'épidermabrasion, où un jet de bicarbonate de sodium stimule la production de cellules jeunes et de collagène.

Les compagnies de produits cosmétiques ont elles aussi emboîté le pas et proposent des trousseaux de microdermabrasion à domicile. Des produits

Voir **CULTE** en B 2 ▶

Laser au poil!

ANNIE LAFRANCE
Collaboration spéciale

L'épilation au laser est une autre tendance dans le domaine de l'esthétique qui suscite un vif engouement. L'entreprise Epiderma est le chef de file dans ce domaine avec une quarantaine de centres de traitements au Québec. Depuis ses débuts il y a quatre ans, plus de 20 000 personnes, dont 90 % sont des femmes, ont eu recours à l'épilation permanente au laser. Face à cet engouement, Epiderma songe d'ailleurs à offrir un service d'épilation au laser à domicile.

Voir **POIL** en B 2 ▶



Epiderma est le chef de file dans le domaine de l'épilation au laser.

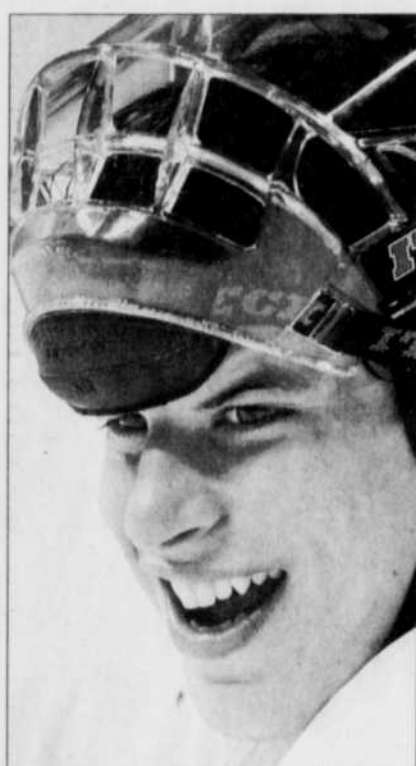
CHOIX TÉLÉ

FRÉDÉRIC BOUDREAU
FBoudreau@lesoleil.com

Secrets de famille

■ *Providence*, le nouveau téléroman de Radio-Canada, se met en branle ce soir. Lors du premier épisode, Édith Beauchamp (Monique Mercure) fête son 70^e anniversaire en compagnie de sa famille. Cette femme d'affaires prospère, à la tête d'une fromagerie des Cantons de l'Est, prépare toute une surprise aux convives: elle annonce qu'elle prendra prochainement sa retraite. Évidemment, cette décision causera tout un émoi, à commencer par Bertrand (Hugo Dubé) et l'ambitieux Pierre (Bernard Fortin), les deux fils d'Édith, qui se demandent qui prendra les rênes de l'entreprise familiale. L'auteure Chantal Cadieux plante rapidement ses personnages et ses intrigues, ce qui fait de *Providence* une saga prometteuse. *Providence*, Radio-Canada à 20 h.

Chercheurs d'or



Sidney Crosby

■ Doit-on croire aux miracles? Pour la quatrième année consécutive, Équipe Canada atteint la grande finale du Championnat du monde de hockey junior, qui se tient à Grand Forks, dans le Dakota du Nord. La troupe menée par Sidney Crosby, la petite merveille de l'Océanie de Rimouski, et Patrice Bergeron affrontera la Russie. L'équipe canadienne a connu un tournoi exemplaire, remportant tous ses matchs et amassant un impressionnant total de 35 buts. Pourra-t-on enfin ramener la médaille d'or, la première depuis 1997? *Le Championnat du monde de hockey junior*, RDS à 20 h.

Problème de poids

■ L'obésité est un phénomène de plus en plus inquiétant en Amérique du Nord. On voit aussi plus fréquemment des obèses morbides, c'est-à-dire des gens dont le surpoids dépasse 50 kilos. Maladie génétique ou combinaison d'un manque d'exercice et d'une mauvaise alimentation? Quand les régimes ne fonctionnent plus, certains Québécois n'hésitent plus à recourir à la chirurgie bariatrique, qui consiste à réduire l'estomac. Ceux qui sont passés sous le bistouri jugent que leur vie a changé pour le mieux, mais les listes d'attente sont interminables. *Enjeux*, Radio-Canada à 21 h.



Dans « Les Cinq Obstructions », le doué Lars von Trier fait goûter à Jorgen Leth sa méthode.

« LES CINQ OBSTRUCTIONS »

La loi de von Trier

GILLES CARIGNAN
GCarignan@lesoleil.com

■ On le range dans la catégorie documentaire, mais ce n'est pas tout à fait ça. Plutôt une expérience, un jeu artistique, vaguement diabolique, qui a l'immense intérêt de nous faire réfléchir sur le processus de création.

Délégué danois pour l'Oscar du meilleur film en langue étrangère – ses chances sont microscopiques –, *Les Cinq Obstructions* est un tête-à-tête inusité entre deux créateurs, qui nous en apprend autant sur le sujet de l'expérience, Jorgen Leth, que sur son instigateur, le doué Lars von Trier.

On connaît l'obsession de ce dernier pour les règles. Pensons au *Dogme* et à ses commandements, dont il est l'un des pères. Ou encore à la trilogie sans décor initiée avec *Dogville*. Von Trier aime renouveler son esthétique en se fixant constamment de nouvelles contraintes. C'est sa stimulation.

Dans *Les Cinq Obstructions*, il fait goûter à Jorgen Leth sa méthode. Aujourd'hui représentant de la couronne danoise en Haïti, ce dernier a beaucoup influencé von Trier dans sa jeunesse, notamment avec *The Perfect Human*, film expérimental réalisé en 1967, dans lequel Leth s'interrogeait

sur la nature humaine.

Cette admiration a poussé l'auteur de *Dancer in the Dark* à lancer le défi suivant à son mentor: refaire *The Perfect Human* cinq fois, selon des règles différentes, des « obstructions », fixées évidemment par von Trier lui-même.

Pour le premier *remake* par exemple, il exige que Leth tourne à Cuba, sans décor artificiel. Chaque plan du nouveau film était limité à 12 images, et Leth devait y répondre aux questions posées dans l'original.

Pour un autre, von Trier exige que Leth tourne dans un endroit de misère humaine (sans le montrer toutefois), question de vérifier comment un cinéaste peut ou ne peut pas rester imperméable à son environnement. Leth choisit un quartier de Bombay, le *red light*, drôle « d'enfer » pour philosopher sur l'humain.

Von Trier, avec cet exercice, cherche

à mettre en danger son idole, à le placer dans des situations où il sera forcé de livrer de lui-même, de briser le vernis artistique parfait du film original. Et l'autre obéit, avec un succès mitigé. Mais *Les Cinq Obstructions* ne se contente pas de livrer bout à bout les cinq *remakes* de *The Perfect Human*. Plutôt, il met en scène le jeu lui-même.

Il montre von Trier édictant ses règles devant un Jorgen Leth incrédule. Il montre aussi von Trier commentant les résultats devant son aîné. Et von Trier est intransigeant. Il n'accepte aucune dérogation aux exigences fixées, et n'hésite pas à semoncer son sujet sur ses écarts, quitte à le punir dans le film suivant, avec des règles encore plus radicales. Comme de forcer Leth à tourner un film d'animation!

Le duel est amusant, nous montrant un von Trier qui pourra paraître tyrannique, arrogant, désagréable. Mais l'expérience est surtout stimulante intellectuellement, dans sa manière originale de nous faire pénétrer au cœur du cinéma.

En quoi les règles sont un moteur plutôt qu'un étouffoir à la créativité? Comment dans un contexte d'un film archiréglementé laisser de l'espace pour l'imprévu qui rehaussera la mise? Et si les règles ne servaient que de voile au créateur, pour lui éviter de trop s'exposer?

S'il nous donne forcément envie de redécouvrir l'œuvre de Jorgen Leth, *Les Cinq Obstructions* devient surtout un film sur von Trier. Dans ce contexte, il est drôlement révélateur que de tous les *remakes* de Leth, le moins réussi soit celui pour lequel von Trier n'a fixé aucune règle, le laissant totalement libre de faire ce qu'il voulait. Le Danois a beau conclure à l'échec de l'expérience, il y démontre néanmoins sournoisement sa conviction profonde, soit que c'est dans la contrainte que l'artiste est le plus libre.

★★★★ LES CINQ OBSTRUCTIONS (V.F. DE THE FIVE OBSTRUCTIONS) Documentaire réalisé par Jorgen Leth et Lars von Trier, d'après une idée de von Trier. Danemark – 2003. Général. 1 h 30. Au Carlier en version originale danoise avec sous-titres.



Aujourd'hui représentant de la couronne danoise en Haïti, Jorgen Leth a beaucoup influencé von Trier dans sa jeunesse.

CULTE

Suite de la B 1

qui ressemblent davantage à un exfoliant qu'à un traitement, mais dont le rapport qualité-prix est satisfaisant (entre 60\$ et 90\$).

Plus puissant encore est le laser CO₂, qui permet le resurfaçage de la peau du visage, l'élimination des cicatrices, des rides, des ridules, des marques d'acné et de certaines taches pigmentaires. « Le resurfaçage au laser, c'est une technique comparable au résultat de la dermabrasion, mais sans les inconvénients de rougeurs et de desquamation de la peau », souligne la D^{re} Marinier. Suivant une évaluation de chaque cas, il en coûte entre 3500\$ et 3800\$ pour un resurfaçage du visage.

Enfin, le rajeunissement par lumières pulsées, fort populaires chez les Américaines, séduit également les Québécoises. Ce traitement relativement nouveau transforme un faisceau lumineux intense en énergie calorifique. Ainsi, les rougeurs de la peau disparaissent et le teint s'unifie et s'illumine, grâce à la croissance de collagène. Il s'agit d'une technique douce, sans période de convalescence.

Avant de dire adieu à vos rides sans chirurgie, la D^{re} Marinier conseille de consulter un dermatologiste reconnu par le Collège des médecins et de s'assurer de la reconnaissance du traitement.

POIL

Suite de la B 1

Méthode définitive, l'épilation au laser diode permet d'éliminer les poils puisque le laser tue le follicule pileux. Le laser diode est toutefois plus efficace sur des personnes ayant une pilosité foncée que sur celles ayant des poils blonds ou blancs. L'épilation au laser ne nécessite pas d'anesthésie locale puisqu'elle est presque indolore. Pour l'épilation des jambes au laser diode, on doit compter quatre à six traitements et le prix est d'environ 3000\$.

J'ai récemment testé l'épilation au laser. La première traitement aux aisselles a été, je dois l'avouer, douloureux. Par contre, ma peau, blanche et sensible, a à peine rougi et le picotement s'est estompé en moins de 24 heures. Il est difficile de juger de l'efficacité de la méthode après un seul traitement (le contrat est de six traitements effectués tous les deux mois). J'ai toutefois été étonnée que, même après un seul traitement, les résultats sont fort intéressants et que la peau est douce et imberbe.

Mais puisque les poils poussent selon trois cycles, il est nécessaire d'effectuer au moins six traitements avant de s'attaquer à tous les poils.

Décès de l'illustrateur Kelly Freas

■ LOS ANGELES — Le dessinateur américain de science-fiction Kelly Freas est mort de vieillesse dimanche chez lui à Los Angeles, a déclaré son épouse Laura Brodian Freas. Il était âgé de 82 ans. « Il avait toujours voulu être illustrateur de science-fiction », a rappelé sa femme, pour qui la vie avec un artiste du magazine *Mad* n'a jamais été ennuyeuse. En plus de 50 ans de carrière, Kelly Freas a illustré les couvertures des livres d'écrivains tels qu'Isaac Asimov, Robert Heinlein. Il avait aussi dessiné la couverture de l'album de Queen, *News of the World* en 1977 et un loup-garou pour le film *Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban*. AP

Mardi soir à la télé

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11 (SRC)	6	L'union fait la force	Virginie	La facture	Providence (début)	Enjeux (L'obésité morbide)	Le Téléjournal / Le Point		C'est dans l'air			
4 (TVA)	7	Vingt et un	Facteur de risques 1 (reprise)	L'AFFAIRE PÉLICAN (4) avec Julia Roberts, Denzel Washington et Sam Shepperd		Le TVA réseau		LE LAGON BLEU (5) avec Brooke Shields				
2 (TQS)	13	Merlin (2/4)	L'AFFAIRE PÉLICAN (4) avec Julia Roberts, Denzel Washington et Sam Shepperd		Le Grand Journal		PIRATES (5) avec Johnny Lee Miller et Angelina Jolie					
15 (TQc)	8	L'AFFAIRE TOURNESOL (5) dessins animés	National Geographic: Les morses		CRÈME GLACÉE, CHOCOLAT ET AUTRES CONSOLATIONS (5)		(22h47) Court métrage Soyons bêtes: Mission babouin gélada					
5 (CBC)	12	(18h) Canada Now	This Hour	Coronation Street	AUSTIN POWERS - INTERNATIONAL MAN OF MYSTERY (4) avec Mike Myers		The National	The National				
12 (CTV)	14	(18h) News	Access Hollywood	eTalk Daily	Corner Gas	Degrassi	The Amazing Race	CSI: New York		CTV News	News	
20 (GLOBAL)	3	Global National	Antique Hunter	Entertainment Tonight	The Rebel Billionaire	House	Spirit of the Game	News		News	Sports	
22 (ABC)	22	ABC World News	The Insider	...Be a Millionaire?	College Football - The Orange Bowl: USC vs Oklahoma	The Amazing Race		Judging Amy	News		King of the Hill	
3 (CBS)	21	(18h) News	CBS News	Entertainment Tonight	NCIS	House	Committed	Gilmore Girls	News		Late Show (23h35)	
Fox	34	That '70s Show	Friends	Seinfeld	The Rebel Billionaire	House	Committed	Dateline NBC Special	News		Tonight Show (23h35)	
5 (NBC)	18	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	The Biggest Loser	Frontline: Jesus Factor	Nova: Welcome to Mars	Asian Indians in America	BBC News		Charlie Rose	
57 (PBS)	42	Business Report	NewsHour with Jim Lehrer	La part des choses	GR: La traversée clandestine	Le Téléjournal / Le Point	La part des choses	Le monde	Le Journal RDI		Moi et l'autre	
ARTV	31	Bouscotte	EN DIRECT DE BAGDAD (4) avec Michael Keaton et Helena Bonham Carter		Visite libre		Relais gourmand	Ces enfants d'ailleurs				
Canal D	20	(18h) Grand rire Bleue	Biographies: Albert Millaire	Épidémies meurtrières	Les survivants	Guy Corneau... en toute confiance	Décore ta vie	Métamorphose	Où, je le veux!		... pour la vie	
Canal Vie	35	Nicolas et moi	SI LES MURS RACONTAIENT (5) avec Demi Moore, Sissy Spacek et Anne Heche	Guy Corneau... en toute confiance		American Chopper: Leno Bike	American Hotrod	Daily Planet				
Discovery	37	(18h) Ultimate Desert...	Daily Planet	How it's Made	Cap sur la France	Le guide Debeur	Bain de soleil: Le meilleur de Miami	Voyage pratique	Les routes oubliées: Lybie			
Évasion	23	Casse-cou	Zone limite	Prochaine station: McGill	JAG	LIAISON INTERDITE (4) avec Courtney B. Vance, Kerry Fox et Leland Gant						
Historia	25	(18h) Les 2 font la loi	Origines: Notaire acadien	Musicographie: Shania Twain	Programme de star	Benezra	d.	Musicographie: Shania Twain				
MusiMax	32	Julien le meilleur	Top DVD	La route des étoiles	Programme de star	Exposé Les Trois Accords	Le Mike Ward...					
Musique Plus	30	(17h) Marathon Les jeunes mariés - Saison 2	Brigade spéciale		Le Protecteur	Coroner De Vinci	Sans laisser de trace					
Séries +	24	(18h) Le Caméléon	Espionnes à talons	American Hot Rod	Overhaul'n	Rides: Skin	American Hot Rod					
TLC	39	(18h) Clean Sweep	In a Fix	Des trains pas comme les autres: Grèce	Dead Zone	Monstres mécaniques						
15	15	Journal de France 2	Faut pas rêver: Australie, la grande traversée	Hockey: championnat du monde junior: Canada - Russie (finale)	Sports 30		Québec courses		Hockey			
Z	26	Revanche des Nerds	La patente	Tru Calling	Strongman		Sportsnetnews		Snapshots			
RDS	33	Sports 30	Coupe du monde de paintball	World Junior Hockey: Canada - Russie (finale)		Sportscentre		Virage plus		Loisirs chasse et pêche		
Sportsnet	38	Sacred Ride	Warren Miller	World Pool Championship	... Strongman		Sportsnetnews		Snapshots			
TSN	28	Sportscentre	World Junior Hockey: Canada - Russie (finale)	Portrait de...		Jardiner avec G.Hamel	Son et image	Virage	Virage plus		Loisirs chasse et pêche	
Télémag	10	(18h) Quilles Univers	Défi billard bac	Portrait de...	Jardiner avec G.Hamel	Son et image	Virage	Virage plus		Loisirs chasse et pêche		
Vox	9	Évangélisation 2000	Vos droits	Ma maison	Les nouveaux entrepreneurs	Connexion	Rendez-vous chasse pêche	Infocomm				
Télétoon	36	Les Tofou	Sourire...	Scooby-Doo	Les Simpson	Futura	Les Griffin	South Park	Henri pis sa gang	Les Simpson	Futura	
Vrak-TV	16	A+	Anormal	... le trouble	Les héros Scott	Une grenade...	Dans une galaxie...					



Pars pas sans m'dire « Bye-bye »

Julie LEMIEUX J.Lemieux@lesoleil.com

Je ne sais pas si ça fait partie de notre culture, mais on dirait que les Québécois sont incapables de défoncer l'année sans télé et sans chialer. Et lorsque nous pouvons réunir ces deux sports nationaux, lorsque nous pouvons chialer contre la télé, c'est le bonheur total, ça nous rend heureux comme des poissons dans l'eau, ça nous permet de commencer l'année du bon pied. Avec le temps, cette séance de défoncement collective est pratiquement devenue une tradition. Et 2004 n'a pas fait exception.

Cette fois-ci, personne n'a pu chialer contre le vrai ou le faux *Bye-bye* puisque ni Véro, ni Dodo n'étaient au rendez-vous. Alors on a pesté contre l'absence de *Bye-bye*, question de mettre en évidence nos petites contradictions. On a donc été servis, on a pu se plaindre de quelque chose pour alimenter les discussions, on a pu démontrer notre sens critique et faire connaître nos insatisfactions. Notre honneur est sauf, la tradition québécoise a été scrupuleusement respectée encore une fois cette année.

N'empêche que c'est vrai que le *Bye-bye* nous a manqué. Et que ça fait du bien de le dire, de chialer. À la télé comme dans la vie, suffit d'être privé de quelque chose pour constater l'étendue du vide. Même si on a pris un malin plaisir à démolir les *Bye-bye* au fil du temps, on réalise aujourd'hui que ces *Bye-bye* de télé faisaient partie de nous, de nos rituels de fin d'année et

qu'il est bien difficile de s'en passer. Qui n'a pas souvenir d'un sketch de Dodo, de Jean-Guy Moreau ou de Patrice L'Écuyer, d'un moment d'humour particulièrement savoureux qui a coloré les dernières minutes d'une année mouvementée? Moi, je revois encore l'imitation des extraterrestres et celle des nageuses synchronisées. J'étais toute jeune, mais il faut croire que ça m'a marquée...

Est-ce grave, docteur? Sommes-nous à ce point dépendants de la télévision qu'il nous est impossible de défoncer l'année tout seuls comme des grands, d'avoir du plaisir sans la présence de vedettes du petit écran dans notre salon? Bizarre tout de même ce besoin de savoir que nous ne sommes pas les seuls à fêter la fin de l'année, cette envie d'inviter des images à notre party. Bizarre, mais sans doute un peu normal. La télé fait tellement partie de notre quotidien qu'elle ne peut tout d'un coup disparaître de notre champ de vision dans les moments les plus forts de l'année.

Personnellement, j'ai plutôt tendance à croire que la télévision nuit trop souvent aux communications entre les gens. Mais au jour de l'An, c'est autre chose. Pendant longtemps, elle nous a rapprochés, elle nous a permis de traverser tous ensemble un moment important de l'année, de faire le bilan, de rire en collectivité, de revoir les derniers mois avec un œil nouveau, question de mieux tourner la page et de

se moquer un peu de nous. Pour moi, le *Bye-bye* était un rituel de passage incontournable qui méritait d'être respecté. Et il est vraiment dommage qu'on l'ait ainsi abandonné.

Pour tous les gens qui sont seuls, vraiment seuls avec eux-mêmes et qui n'ont personne à embrasser lorsque sonne minuit, la télé revêt une importance encore plus marquée. Elle devient leur meilleure amie, leur fidèle compagne et leur donne l'impression d'être moins seuls, de faire partie de la gang et du party. Ne serait-ce que pour alléger le poids de cette solitude, il vaut la peine de prévoir une émission de fin d'année. Car elle recèle un caractère thérapeutique pour les personnes qui n'ont pas la chance d'être bien entourées.

Certains ont sans doute vécu quelques petits moments de bonheur en regardant *Infoman*. Mais rien ne vaut un vrai spectacle d'humour et de variétés qui marque le coup de minuit, qui nous fait vivre intensément le crescendo des dernières minutes de l'année.

En 2004, il aura fallu se brancher sur CNN pour avoir l'impression de faire partie du groupe, pour avoir droit à un vrai décompte et à une ambiance festive. Certains se sont même tournés vers MétéoMédia pour avoir l'heure exacte et traverser l'année en même temps que les autres... D'autres ont zappé pendant de longues minutes sans rien trouver et se sont finalement embrassés à 00 h 02, un peu déçus d'avoir raté

les premières secondes de 2005. Vraiment, on aurait pu faire mieux, nous qui avons la prétention d'être des maîtres de la télévision.

Parlant de prétention, je suis tombée sur le dos quand j'ai réalisé que Guy A. Rogant nous offrait une rétrospective des meilleurs moments de ses quelques émissions pour commencer l'année en beauté. Même Dany Turcotte a eu droit à un *Best of* de ses répliques les plus épicées. À go, on se regarde le nombril et on se félicite de l'avoir fait si beau...

Notre ami Guy A. aurait pu profiter de ses énormes cotes d'écoute et nous prouver sa supériorité en organisant l'émission de fin d'année sur son plateau. Il a le sens du party et de l'humour, il a le don de faire parler, d'attirer l'attention et de faire couler le vin à flot. On aurait pu avoir du plaisir à défoncer l'année en compagnie de ses invités. Mais bon. Ça sera pour une prochaine fois. Peut-être le 31 décembre 2005, si la popularité de son émission ne se dément pas.

Chose certaine, ça nous prend un *Bye-bye*. Si la SRC décide d'y renoncer définitivement, les réseaux privés devraient prendre le relais. On réussit à faire des petits miracles à la télé par ici. Je ne vois pas pourquoi on se priverait de trouver une nouvelle formule pour donner un peu de bonheur aux téléspectateurs qui veulent rigoler jusqu'à la toute dernière seconde de l'année.

Sur les traces de Fanny Mallette

La jeune comédienne porte *Grande Ourse* sur ses épaules

ISABELLE MASSÉ

La Presse

Avec sa douce voix haut perchée, sa timidité et son manque d'expérience, on ne croirait jamais qu'elle puisse élucider une série de meurtres dans le village ou la banlieue où elle se trouve. Gastonne Belliveau n'est pas l'image type de l'enquêteur qui mène une carrière fulgurante à la télé. Oubliez le *sex-appeal* de Dana Scully dans *X-Files* et les tenues ajustées des *Charlie's Angels*! Quand on s'appelle Gastonne, on semble être née pour un destin moins éclatant... « Son père voulait un garçon. Ce prénom a conditionné son comportement », explique Fanny Mallette, celle qui incarne dans *Grande Ourse* et sa suite, *L'Héritière de Grande Ourse* (début: jeudi à 21 h, à Radio-Canada).

Comment réagit-on en apprenant que notre personnage s'appelle Gastonne? « J'ai appris à aimer ce prénom », répond simplement Fanny Mallette. Au moins, il aura inspiré la comédienne. « Je l'ai très vite vu naïve, sensible, Goliath dans David, détaillait-elle. Un petit corps avec une force à l'intérieur qui va exploser cette année. Au départ, ce n'était pas un rôle pour moi, car dans le scénario Gastonne était costaud. Mais Patrice (Sauvé, le réalisateur) avait en tête quelqu'un de plus discret, mais qui va faire son chemin et impressionner. »

« Gastonne, pour moi, est une bonne élève qui a peu confiance en elle, ajoute-t-elle. Ses mots sont tous machés. Mais elle va changer dans *L'Héritière de Grande Ourse*. Elle ne se fiera plus à l'apparence des gens. Elle a perdu beaucoup de ses illusions et de sa naïveté. Elle est retournée à l'école de police pour parfaire sa formation. Elle est fragile, mais capable de gérer des situations de meurtre. Elle a des idéaux. Elle veut que le monde soit meilleur. Elle pense encore que les gens sont fondamentalement bons. »

Dans *L'Héritière...*, Gastonne demeure maintenant à Verdeuil, banlieue fictive où rappliquent Émile Biron (Normand Daneau) et Louis-Bernard Lapointe (Marc Messier), après un rêve prémonitoire de ce dernier. L'histoire débute cinq ans après la fin de la première télé-série. Lapointe est établi à *Grande Ourse* depuis. Biron, à Montréal où il mène une carrière de journaliste pigiste. Sarah Von Trieck, petite-fille de Blanche (Élise Guilbault), a maintenant 17 ans, étudie dans un collège à Verdeuil et est sur le point de faire beaucoup de mal autour d'elle.

Les nouveaux personnages sont nombreux, mais les anciens occupent encore beaucoup de place à l'écran dans cette série qui a tout pour récol-



Fanny Mallette, alias Gastonne Belliveau, celle qu'on n'est pas près d'oublier dans « L'Héritière de Grande Ourse ».

ter plusieurs prix au prochain gala des Géméaux. On le rappelle, pour tourner le fer dans la plaie (!), presque tous les artisans de la première série ont remporté un trophée, en novembre, sauf les interprètes des rôles principaux en nomination (Daneau, Mallette et Anne Dorval)! « Après le gala, Anne a dit: on est la honte de *Grande Ourse*! Sans blague, il ne faut pas se comparer. Ces dernières années, j'ai été en nomination cinq fois sans rien gagner. Ça ne remet pas en cause la valeur de mon jeu. Un prix n'est pas une consécration. C'est la réaction du public qui compte le plus. Mais j'aurais été déçue que *Grande Ourse* n'obtienne rien... »

Car Fanny Mallette porte *Grande Ourse* davantage dans son cœur que sur ses épaules. Même si elle préfère le cinéma à la télé. On ne la verra jamais sur un plateau de téléroman, par exemple. Du moins, pas dans la décennie à venir. « Les engagements professionnels à long terme me font peur. J'aime changer de personnage. Je trouve difficile de jouer en studio, de

ne pas voir le soleil. À l'extérieur, il faut tenir compte de la nature. Pendant le tournage de *Nos étés* (télé-série diffusée en mars 2005, à TVA, dans laquelle elle campe un des rôles principaux), il a entre autres fallu faire avec les marées. »

EN DEMANDE

« Cela dit, sur le plateau d'une télé-série, on n'a pas le temps de faire tout ce qu'on veut. C'est enrageant! Il faut faire avec l'horaire de tous les comédiens. Au cinéma, comme les productions comptent moins de jours de tournages, les acteurs sont plus disponibles. »

N'empêche, elle n'a pas boudé son plaisir, ces dernières années. On n'a pu la manquer dans *Tag*, *Willie*, *Gypsies*, *Asbestos* et *Scoop*. En mars, on le répète, on la verra dans *Nos étés*, et ce, sous un autre jour. « J'incarne une fille très revêche, sévère et qui boîte. On ne l'aimera pas. Je suis contente! »

On aurait imaginé cette cinéphile introvertie faire sa place sur des plateaux français, comme Pascale Bussières et Marie-Josée Croze. « Je n'ai

jamais eu d'offres et, de toute façon, je ne serais pas prête à m'installer ailleurs. Je n'ai jamais perfectionné mon anglais pour travailler aux États-Unis, par exemple. Je n'ai jamais eu besoin de quêter du travail. J'aime les gens ici. Je serais incapable de recommencer à zéro. J'ai trop d'orgueil. J'ai été chanceuse, car j'ai commencé solidement avec *Scoop*, puis tout a déboulé. Je ne cognerais pas aux portes des agences de casting françaises. Je n'ai pas cette ambition. Je ne souhaite que de travailler longtemps, mais je suis une femme... »

La comédienne de 30 ans termine sa phrase presque en chuchotant. De sa voix douce, comme toujours. On réentend toutefois les mots sur la différence entre les salaires des comédiens et comédiennes qui ont accompagné les remerciements de Geneviève Rioux, lorsqu'elle a remporté un prix d'interprétation au dernier gala des Géméaux. « Ce dont elle a parlé, je l'ai vécu, affirme Fanny Mallette. J'ai un chum comédien avec qui j'ai déjà travaillé sur le plateau d'une série. Le

producteur a dit à mon agente qu'on m'avait accordé le cachet maximum. Alors que mon chum, qui n'avait pas un plus gros rôle que moi, a eu 50 \$ de plus par jour de tournage! Et les producteurs, qui négocient les contrats, ne sont pas tous des hommes... »

« Je suis contente que Geneviève ait parlé, poursuit-elle. On aime quand les gens prennent la parole. Je sentais qu'elle le faisait pour moi. Parler de salaire est très tabou, mais il n'y a aucune raison de payer plus les hommes, à charge de travail égale. Je ne cherche pas à négocier plus. Je ne veux que l'équité salariale. À chaque tournage ou pièce, je me demande maintenant combien tel comédien a été payé de plus que moi! Au théâtre aussi, il faut se battre. On a des pinottes, mais certains en ont plus! »

Ça y est, c'est dit! Vous ne risquez cependant pas d'entendre Fanny Mallette causer équité salariale dans toutes les tribunes. La comédienne veut d'abord jouer.

Discrette? Cachottière? Attendez que Gastonne se mette sur son cas...

EN BREF

Un réseau américain de radios offre une augmentation mammaire à ses auditeurs

■ TAMPA — Le géant américain de la radio Clear Channel Communications s'est attiré les foudres de plusieurs groupes de défense des droits des femmes pour avoir diffusé sur plusieurs de ses radios un concours de Noël dont

le prix consiste en une augmentation mammaire. Treize participantes de quatre villes différentes ont remporté le prix après avoir expliqué par écrit pourquoi elles souhaitaient avoir une plus grosse poitrine. Clear Channel soutient n'avoir rien à voir dans ce concours, alléguant que la décision d'organiser une telle manifestation a été prise par les administrateurs des stations locales. Le concours a été diffusé sur les ondes des stations Clear Channel à Tampa et Jacksonville, en Floride, à St. Louis et à Detroit. Une des stations affirme avoir reçu 91 000 candidatures. Deux associations de défense des droits des

femmes, le National Research Center for Women & Families et la National Organization for Women (NOW) ont protesté contre le concours. NOW a ainsi incité ses partisans à porter plainte auprès des autorités fédérales chargées de réglementer les communications. AP

Une actrice vertueuse

■ NEW YORK — L'actrice indienne Aishwarya Rai n'a jamais embrassé un homme à l'écran, mais cela ne veut pas dire qu'elle ne le ferait pas dans un film tourné à Hollywood. L'actrice, qui a 30 ans,

a tourné une vingtaine de films de Bollywood, l'industrie du cinéma en Inde. Interrogée sur CBS, cette ex-Miss Monde a confié: « Dans notre société, vous ne voyez pas des couples au coin de la rue en train de s'embrasser ou d'être très démonstratifs physiquement. Dans les films de Bollywood, les chansons et les danses sont souvent des métaphores pour le sexe et la passion. « Nous franchirons la barrière quand nous serons prêts », a-t-elle expliqué, faisant référence aux scènes d'amour dans l'avenir dans les films indiens. Son dernier film, *Bride and Prejudice*, sortira sur les écrans dans quelques mois aux États-Unis. AP

AGENDA

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

Suzanne Ruel,
LE SOLEIL,
410, boulevard Charest Est, C.P. 1547, succ.
Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6
Téléphone : 686-3489 / Télécopieur : 686-3374
Courriel : Agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL, (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (4) 12h20, 15h45, 18h20, 19h20, 18h55, 21h (G). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 12h40, 14h25, 14h50, 16h30, 17h, 18h45, 19h15, 20h50, 21h20 (G). **Spanglish: j'en perds mon latin!** (3 1/2) 12h45, 15h40, 18h35, 21h35 (G). **Le vol du Phénix (2)** 13h05, 15h35, 19h05, 21h35 (G). **Le retour de Danny Ocean (3)** 16h25, 19h20, 22h (G). **Intime (3)** 12h (13 ans). **Noël avec les Krank (1)** 19h10, 21h40 (13 ans). **Noël avec les Krank (1)** 12h (G). **Nouvelle-France (2)** 12h15 (G). **Bob l'éponge - le film (3 1/2)** 12h05, 14h15 (G). **Boréal-Express (4)** 13h35, 15h55 (G). **Les Incroyables (3 1/2)** 12h25, 15h20 (G). **Le fantôme de l'opéra (3)** 12h10, 15h15, 18h40, 21h45 (G). **L'autre belle-famille (2 1/2)** 12h30, 13h20, 15h, 16h05, 18h30, 19h, 21h30, 22h (G). **Marriages! (2)** 12h35, 14h55, 17h15, 19h35, 21h55 (G). **C'est pas moi... c'est l'autre (2)** 14h35, 18h25, 21h10 (G). **L'aviateur (4)** 13h10, 16h50, 20h35 (G). **La noirceur (3)** 19h30, 21h50 (13 ans). **Trésor national (2)** 21h25 (G). **Le gros Albert (1)** 13h30, 15h50, 18h50, 21h05 (G). Tarifs: régulier: 10,75\$, enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 6,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 13h, 15h, 17h, 19h05, 21h10 (G). **L'aviateur (4)** 14h, 17h15, 20h30 (13 ans). **Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (4)** 13h15, 15h45, 18h55, 21h25 (G). **C'est pas moi... c'est l'autre (2)** 12h45, 16h45, 19h20, 21h30 (G). **Bob l'éponge - le film (3 1/2)** 14h50 (G). **Le retour de Danny Ocean (3)** 12h30, 15h15 (G). **Boréal-Express (4)** 12h (G). **Le vol du Phénix (2)** 13h40, 16h10, 18h50, 21h15 (G). **Spanglish: j'en perds mon latin! (3 1/2)** 12h50, 15h40, 18h40, 21h20 (G). **Blade III - La Trinité (1)** 13h30, 16h, 19h, 21h35 (G). **L'autre belle-famille (2 1/2)** 13h30, 16h, 19h, 21h35 (G). Tarifs: régulier: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 6,90\$, 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). **L'aviateur (4)** 13h10, 16h50, 20h30 (G). **La noirceur (3)** 20h, 22h (13 ans). **Le secret des poignards volants (3)** 12h55, 16h, 18h55, 21h40 (G). **C'est pas moi... c'est l'autre (2)** 14h45, 17h05, 19h20, 21h35 (G). **L'autre belle-famille (2 1/2)** 12h50, 13h20, 15h30, 15h55, 19h05, 19h25, 21h30, 21h55 (G). **Phantom of the Opera (3)** v.o.a. 12h25, 15h40, 18h35, 21h50 (G). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 12h15, 12h45, 14h35, 15h, 16h45, 18h45,

19h10, 19h35, 20h55, 21h20, 21h45 (G). **Le vol du Phénix (2)** 12h45, 15h10, 19h, 21h40 (G). **Spanglish (3 1/2)** v.o.a. 12h40, 15h45, 18h50, 21h55 (G). **Ocean's Twelve (3)** v.o.a. 18h30, 21h15 (G). **Intime (3)** v.f. 12h30, 15h05, 17h45 (13 ans). **Nouvelle-France (2)** 13h, 16h10, 19h45 (G). **Boréal-Express (4)** 12h35, 13h05, 14h55, 15h25 (G). **Les choristes (4)** 12h20 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011). Festival des films publicitaires de Cannes 2004 (1) v.o. international. 10h, 15h, 21h15, 23h30 (G). **Les cinq obstructions (1)** v.o. danoise, anglaise, espagnole, s.-t. f. 13h, 17h15, 19h15 (G). Tarifs: Adultes (avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end) 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP). **Boréal-Express (4)** 11h10, 13h20 (G). **Carnets de voyage (3 1/2)** 15h10 (G). **Les choristes (4)** 10h25, 14h50 (G). **Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (4)** 10h15, 12h30, 17h05, 19h10, 21h20 (G). **Les Incroyables (3 1/2)** 10h45 (13 ans). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 12h40, 14h30, 16h40, 18h50, 21h (G). **Marriages! (2)** 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 (G). **Nouvelle-France (2)** 20h (G). **Le secret des poignards volants (3)** 10h, 12h20, 14h40, 16h55, 19h20, 21h40 (G). **Un long dimanche de fiançailles (4)** 13h, 15h40, 18h30, 21h10 (13 ans). **Voyage au pays imaginaire (3 1/2)** 10h35, 12h50, 17h40 (G). Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6\$, 50 à 64 ans: 6,75\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$. *Les représentations «Matinée parents-bébés» seront à nouveau à l'horaire le 12 janvier.

DES CHUTES (831-2660). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Le vol du Phénix (2)** 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G). **L'autre belle-famille (2 1/2)** 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G). **Boréal-Express (4)** 13h, 15h30 (G). **Blade III - La Trinité (1)** 18h50, 21h30 (13 ans). **Bob l'éponge - le film (3 1/2)** 13h, 15h30 (G). **Le retour de Danny Ocean (3)** 18h45, 21h30 (G). **Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (4)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **L'aviateur (4)** 13h, 19h15 (G). **Spanglish: j'en perds mon latin! (3 1/2)** 12h40, 15h30, 18h40, 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). **Spanglish: j'en perds mon latin! (3 1/2)** 12h20, 15h15, 19h10, 21h55 (G). **L'aviateur (4)** 13h15, 16h45, 20h15 (G). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 13h, 15h05, 17h15, 19h30, 21h45 (G). **Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (4)** 12h10, 14h55, 18h55, 21h35 (G). **Le retour de Danny Ocean (3)** 13h25, 16h10, 19h25, 22h15 (G). **Boréal-Express (4)** 12h15, 14h40, 17h (G). **La noirceur (3)** 19h40, 22h (13 ans). **L'autre belle-famille (2 1/2)** 12h25, 13h10, 15h, 15h50, 18h50, 19h35, 21h30, 22h20 (G). **Blade III - La Trinité (1)** 12h55, 15h30, 19h, 21h40 (13 ans). **C'est pas moi... c'est l'autre (2)** 12h30, 14h50, 17h05, 19h25, 21h45 (G). **Le vol du Phénix (2)** 12h50, 15h40, 19h20, 21h50 (G). **Les Incroyables (3 1/2)** 13h05, 15h55 (G). **Trésor national (2)** 19h15, 22h05 (G).

IMAX DES GALERIES DE LA CAPITALE (627-IMAX). **Père Noël vs Le Bonhomme Hiver 3D (3)** 11h, 12h,



Une jeune soprano est déchirée entre l'amour que lui voue un ami de jeunesse et un être défiguré qui hante le lieu où elle chante. La comédie musicale «Le fantôme de l'opéra» est à l'affiche aux cinéplex Beauport et StarCité, et en version originale anglaise au cinéplex Sainte-Foy.

14h15, 15h15, 18h15, 20h15 (G). **Fantômes du Titanic 3D (1)** 13h, 16h, 19h (I). **Nascar 3D (2 1/2)** 17h15 (G).

LIDO (837-0234). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Spanglish: j'en perds mon latin! (3 1/2)** 12h40, 15h30, 18h40, 21h30 (G). **L'autre belle-famille (2 1/2)** 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G). **Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (4)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Boréal-Express (4)** 13h, 15h30 (G). **Le retour de Danny Ocean (3)** 18h45, 21h30 (G). **C'est pas moi... c'est l'autre (2)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Le vol du Phénix (2)** 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G). **Bob l'éponge - le film**

(3 1/2) 13h, 15h30 (G). **Blade III - La Trinité (1)** 18h50, 21h30 (13 ans). **L'aviateur (4)** 13h, 19h15 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

STARCITÉ (874-0255). **Meet the Fockers (2 1/2)** v.o.a. 13h30, 16h15, 19h45, 22h35 (G). **Bob l'éponge - le film (3 1/2)** 12h05, 14h15, 16h30 (G). **Darkness (3)** v.o.a. 19h15, 22h15 (13 ans). **Life Aquatic With Steve Zissou (2)** v.o.a. 12h45, 15h45, 19h20, 22h25 (G). **Marriages! (2 1/2)** 12h15, 14h35, 17h, 19h25, 21h50 (G). **Voyage au pays imaginaire (3 1/2)** 12h55, 15h30, 19h05, 21h30 (G). **Le gros Albert (1)** 12h10, 14h30, 16h50, 19h55, 22h15 (G). **Spanglish: j'en perds mon latin! (3 1/2)** 13h10, 16h20, 19h45, 22h25 (G). **Lemony Snicket's: a Series of Unfortunate Events (4)** v.o.a. 12h, 14h40, 18h35, 22h05 (G). **Les Incroyables (3 1/2)** 13h, 15h55, 19h25 (G). **Noël avec les Krank (1)** 22h30 (G). **Le fantôme de l'opéra (3)** 12h15, 13h05, 15h40, 16h10, 18h50, 19h30, 22h10, 22h30 (G). **The Aviator (4)** v.o.a. 13h20, 16h50, 20h20 (G). **Trésor national (2)** 13h35, 16h25, 19h10, 21h55 (G). **Le retour de Danny Ocean (3)** 12h35, 15h15, 18h45, 21h45 (G). **Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (4)** 12h30, 13h15, 15h15, 18h50, 19h, 19h30, 21h35, 22h (G). **Flight of the Phoenix (2)** v.o.a. 12h10, 14h50, 19h40, 22h20 (G). **Blade III - La Trinité (1)** 12h40, 15h25, 18h55, 21h40 (13 ans). *La représentation «Projection-poupoups» reprendra le 12 janvier.

ALOUETTE. Saint-Raymond (337-2465). **Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (4)** 13h30, 20h (G). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 13h30, 20h15 (G). Tarifs: 7,50\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$, 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 4\$.

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC. À 13h30: **Kirikou et la sorcière**, dessin animé (74 min.). À 15h: **L'incomparable Mademoiselle C.**, comédie (100 min.). Gratuit. Information: 643-2150.

MUSÉE DE LA CIVILISATION. Série «Cocteau. Le cinéma comme poésie» les mercredis jusqu'au 9 février. Présenté par Antitube et le Consulat de France. Demain à 19h30: **Le sang d'un poète**. Jean Cocteau, France, 1930, 55 min. v. o. fr. s.-t. anglais.

THÉÂTRE

LES MONOLOGUES DU VAGIN de Eve Ensler. Mise en scène de Denise Filatrault. Int.: Sandra Dumaresq, Nicole Leblanc, Louise Marleau et Geneviève Rioux. À 20h à la Salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710 ou 1 877 659-6710. Les 4, 5 et 6 janvier.

SPECTACLES VARIÉTÉS

MARDI JAZZ avec Alain Baril, saxophone, et Pierre Côté, contrebasse. À 21h au Fou-Bar, 525, rue St-Jean. Tél.: 522-1987.

MUSIQUE

LE CHEUR DES HIVERS. «Chantons Noël et les Rois Mages». Jeudi 6 janvier à 20h à l'église Notre-Dame-de-Vanier, rue Beaucauge, Vanier (reprise du concert de décembre, annulé à cause d'une tempête). Entrée libre.

Des dons seront recueillis à la sortie pour la Fondation Georgette-Lavallée, pour les enfants démunis de nos écoles primaires (contribution suggérée: 10\$). Information: 628-4355.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB FADOQ. La Fontaine de Jouvence de Sainte-Foy. Soirée de bingo mensuelle à 19h au 1545, rang St-Ange, Ste-Foy.

CLUB DE MARCHÉ VOLKSPORT-DÉZIEL DE LÉVIS. Le mardi et le jeudi à 19h (5 à 6 km). Départ du Centre culturel, 36, rue Plante, Lévis.

DIVERS

LE LIVRE SECRET DE NOËL. Suivez les palpitantes aventures du vieux mage Argus et de ses marionnettes. Spectacle interactif pour les 3 à 12 ans. Avec François Devost. Demain à 14h au Musée national des beaux-arts du Québec. Gratuit. Info: 643-2150.

GALERIE D'ART DU VIEUX-COUVET DE CHATEAURICHER du Centre d'interprétation de la Côte-de-Beaupré, 7976, av. Royale. «Noël entre artistes», œuvres de 10 artistes réputés de la Côte-de-Beaupré et des environs. Du lundi au vendredi jusqu'au 31 janvier de 12h à 16h. Entrée libre. Info: (418) 824-3677.

CRÊCHES D'ICI ET D'AILLEURS. Exposition «Papier bûche» à la bibliothèque Gabrielle-Roy, 350, rue Saint-Joseph, jusqu'au 5 janvier. De 12h à 17h. Info: 641-6789 poste 173.

GALERIE LOUISE-CARRIER, 33, rue Wolfe, Lévis. Jusqu'au 9 janvier: «Expo-cadeaux» par des artistes des arts visuels et des métiers d'art. De 11h à 17h (les 8 et 9 janvier de 13h à 17h). Int.: 838-6001.

EXPOSITION DE MAQUETTES par la Société d'histoire de L'Anceinte-Lorette. Jusqu'au 9 janvier, à la bibliothèque Marie-Victorin, 1635, rue Notre-Dame, L'Anceinte-Lorette. Info: 641-6142.

LE PÈRE NOËL A PERDU LE NORD. Aidez le Père Noël à retrouver les cadeaux qu'il a perdus dans le Musée. Jeu de piste pour toute la famille de 10h à 17h au Musée de la civilisation. Jusqu'au 4 janvier. Info: 643-2158.

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC. Atelier de création pour tous «Des rois gourmands». Couronnez la période des Fêtes en créant de succulents Rois mages en bonbons et savourez avec nous une part de la traditionnelle galette des Rois. Les 4, 5 et 6 janvier à 13h, 14h, 15h. Gratuit. Info: 643-2150.

PARC AQUARIUM DU QUÉBEC, 1675, av. des Hôtels, Sainte-Foy. Info: 659-5264, www.parc-aquarium.ca. Tarifs (taxes incluses): adultes 15\$, aînés 14\$, enfants de 3 à 5 ans 5\$, enfants de 6 à 12 ans 10\$, étudiants de 13 à 17 ans 12,25\$, familles (2 adultes et 2 enfants de 6 à 12 ans) 47\$, familles PLUS (2 adultes et enfants de 17 ans et moins d'une même famille) 52\$.

JARDIN ZOOLOGIQUE DU QUÉBEC, 9300, rue de la Faune, Charlesbourg. Info: 622-0312, www.jardinzoologique.ca. Tous les jours de 10h à 16h. Tarifs (taxes incluses): adultes 10\$, enfants de 3 à 5 ans 3\$, enfants de 6 à 12 ans 8\$, étudiants de 13 à 17 ans et aînés 9\$. Famille (2 adultes et 2 enfants de 6 à 12 ans) 33\$. Famille PLUS (2 adultes et enfants de 17 ans et moins d'une même famille) 36\$.

Profitez de vos derniers jours de vacances pour voir ou revoir nos expositions

Québec fête NOËL

ENTRÉE GRATUITE SAMEDI 10H À 12H

Il vous reste 6 jours pour voir l'exposition

Astérix et les Romains

LUMIÈRE
L'ODYSSÉE DE LA LUMIÈRE

Gagnez un voyage à Paris!

Courez la chance de vous envoler pour Paris. Un voyage mémorable d'une semaine pour 4 personnes.

Ce coupon doit être déposé dans le baril de tirage, situé dans le hall du Musée de la civilisation.

Prénom _____
Nom _____ Age _____
Adresse _____
Ville _____ Code Postal _____
Téléphone _____
Courriel _____

Quel est le nom de l'exposition sur le thème de la lumière?
Réponse _____

Musée de la civilisation
Mercurie
VACANCES transat
LE SOLEIL
TVR

Le Musée de la civilisation, le Centre d'interprétation de Race-Royale et la maison Chevalier sont subventionnés par le ministère de la Culture et des Communications.

Cours de danse sociale et danses en ligne

Nouvelle session débutant en janvier

Découvrez le plus beau loisir, le meilleur exercice et le meilleur endroit à Québec

Cours donnés au:
sous-sol église St-Albert-Le-Grand

Venez rencontrer une équipe dynamique, Pierre Châteauevert, Roland Carpentier, Martin Rhéaume

depuis 1989 à votre service

Danse Sociale Québec
622-4359

ABONNEN-VOUS

LE SOLEIL
686-3344
1 866 686-3344

DIVERTISSEMENTS

Pour le meilleur et pour le pire



Ben



Garfield



Blondinette



Peanuts



Les Grizzlis



Dilbert



Hagar l'horrible



Les Jungleries



HOROSCOPE

Mardi 4 janvier 2005

Bélier (21 mars au 19 avril)

Située aujourd'hui encore en Balance, la Lune est votre alliée. L'autre personne espère probablement la même chose que vous et souhaite que vous fassiez les premiers pas. En tant que Bélier, vous devriez prendre la situation en main et montrer que vous êtes capable d'assumer vos responsabilités. Votre assurance inébranlable épatera et charmera.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Il vaudrait mieux ne pas sacrifier votre plaisir personnel au détriment de celui des autres. Bas les masques; c'est le temps d'être vrai et de cesser de vivre en fonction des exigences d'autrui. Inversement, il est inutile d'essayer de contrôler les activités de quelqu'un d'autre. En règle générale, il est préférable de ne rien dire que d'émettre une critique malvenue.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

La visite la Lune au trigone de votre Signe (Balance) place la vie domestique sous de bons auspices. Les activités à domicile sont favorisées. Voici une bonne journée pour recevoir des invités ou pour vous détendre dans le confort de votre foyer. En ce début d'année, il est peut-être temps d'acquiescer du nouveau mobilier ou de réorganiser votre aménagement.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Le cycle de la Lune est encore en Balance, soit au carré de votre Signe. Par conséquent, la prudence est de mise. Vous pouvez effectuer vos tâches habituelles mais vous devez éviter de prendre des risques inutiles. Les activités que vous maîtrisez bien seront mieux indiquées que les loisirs qui requièrent l'apprentissage de nouvelles aptitudes.

Lion (23 juillet au 22 août)

Voici un début d'année qui vous verra briller par votre efficacité. Les systèmes et les concepts que vous élaborez peuvent profiter à tout le monde et favoriser le bon fonctionnement d'un groupe ou d'une entreprise. Mais un différend devrait être réglé avant la soirée, moment où la Lune entrera en Scorpion. Sinon il faudra attendre jusqu'à vendredi...

Vierge (23 août au 22 septembre)

Le calme après la tempête. Profitez de cette journée pour faire le point avec vous-même et pour vous recentrer spirituellement. Il peut s'avérer salutaire de prendre de l'avance ou de rattraper le temps perdu. Somme toute, vivez à votre rythme sans vous laisser presser par d'éventuelles influences extérieures. Possibilité d'établir un contact longtemps espéré.

Balance (23 septembre au 23 octobre)

La Lune termine aujourd'hui sa visite mensuelle en Balance, vous permettant d'évoluer dans un environnement souple et détendu. Voici le temps d'imposer vos exigences aux personnes qui vous entourent, qu'il s'agisse ou non de subalternes.

Les autres seront susceptibles de bien accueillir vos directives et d'accepter de vous obéir.

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Vos capacités intuitives accrues vous permettent de deviner une vérité ou d'évaluer avec assez de justesse les intentions inavouées d'autrui. Faites confiance à vos pressentiments. Le bonheur immédiat se trouvera dans de nouvelles conditions d'ordre matériel, qu'il s'agisse d'acquisitions ou de l'augmentation de votre confort domestique.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

Les planètes en Sagittaire vous permettront encore de faire bonne impression sur les personnes que vous rencontrerez. La chance vous sourira et vous aidera à prendre le dessus sur vos rivaux ou adversaires. Activités de groupe et occasions sociales contribueront à vous valoriser et peuvent engendrer une réaction en chaîne très profitable.

Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

Le carré que forme aujourd'hui la Lune en Balance avec Saturne en Cancer pourrait vous pousser à

prendre une décision hâtive et précipitée. Si vous parvenez à contrôler votre impulsivité, vous constaterez qu'une situation que vous jugiez ambiguë constitue au contraire un atout précieux. Un entretien en tête-à-tête peut aussi marquer un nouveau commencement.

Verseau (20 janvier au 18 février)

Un climat d'harmonie prévaut aujourd'hui. L'influence d'une Lune en Balance indique qu'il y a compatibilité entre vos aspirations et celles des gens qui vous entourent. Le dénouement d'une situation peut aller à l'encontre des probabilités, ce qui peut constituer un avantage plutôt qu'un inconvénient. Et vous gagnerez à partager toute nouvelle information avec un proche...

Poissons (19 février au 20 mars)

N'hésitez pas à demander de l'aide aux autres aujourd'hui. Une personne de votre entourage est en mesure de vous aider à résoudre un problème épineux. Si vous hésitez entre deux alternatives, vous devriez opter pour votre première idée. Les autres doivent apprendre en faisant leurs propres erreurs, vous ne pouvez pas les empêcher d'en commettre.

MOT MYSTÈRE

ABaque LOCAL PAN STORE
 ABRI LOUER PERRON
 ALCOVE LUCARNE PORTE
 ALLEGE MAS RAMPE
 ANTE MUR REMISE
 ARMOIRE NID SALLE
 AUBERGE NOULET NOUSET SERRURE
 BRIQUE OPE SEUIL
 CASE CITE SOLIN
 CLE CLOU
 COUR

DEVANT
 ERMITAGE
 ESCABEAU
 ESPAGNOLETTE
 ETAGE
 ETAI
 ETRES
 EVIER

FAITE
 GABLE
 GACHE
 GARNI
 GIRON

HARPE
 HLM
 HUCHE

LAMBRIS
 LAMPE
 LIT

HABITATION - Un mot de 6 lettres

S	T	O	R	E	L	B	A	T	N	A	V	E	D	P
I	E	V	I	E	R	M	I	T	A	G	E	H	L	M
E	L	R	E	T	R	A	V	E	E	L	C	C	G	A
T	U	P	T	T	A	E	S	C	A	B	E	A	U	S
I	O	E	E	E	S	P	G	A	L	L	E	G	E	A
A	N	N	I	L	E	I	I	R	L	O	C	A	L	R
F	T	R	O	U	E	R	S	E	L	U	B	O	M	
E	B	U	A	N	I	P	O	B	U	B	E	L	U	O
A	O	T	Y	G	L	M	N	C	M	E	U	E	E	I
C	E	U	Q	A	B	A	A	H	L	A	G	A	R	R
D	I	N	A	P	U	R	A	A	U	A	L	E	U	E
N	I	L	O	S	N	R	R	L	T	C	M	M	R	T
N	O	R	R	E	P	U	I	E	O	I	H	P	R	A
E	T	N	A	E	R	T	I	V	S	T	N	E	E	I
E	O	B	R	I	Q	U	E	E	N	E	C	A	S	E

Solution du dernier problème : SOCRATE

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- Très violent - Démonstratif.
- Affriolant.
- Grand verre de bière - Fourbu.
- Oui est profitable - Pour accrocher des vêtements.
- Aadouci - Consulté.
- Cabestan - Fournie.
- Une victime de la jalousie - Partie interne - Qui a un verre dans le nez.
- Toute chose concrète perceptible par la vue et le toucher - Aperçu.
- Contredit - Lac servant de frontière entre la Finlande et la Norvège - Boisson inodore.
- Foliote - Docteur.
- Produit - Ouvrage en prose.
- Retirer - Un pantalon et une veste.

VERTICALEMENT

- Raisonnement partant d'une observation - Se joue avec des pions blancs et noirs.
- Diffuse - Chantepleure.
- Petite association - Privation d'aliments.
- Grasse - Étendue d'eau.
- Personne qui excelle - Éparpiller.
- Allez, en latin - Ride - De son fruit, on tire le cachou.
- Vêtement - Phénomène climatique (El ...).
- Poète français auteur de "Capitale de la douleur" - Certaines sont historiques.

9 Des draps, des couvertures - Levant.

10 Pailote - Tunique de l'œil - Appris.

11 Exaspérer - Premier homme.

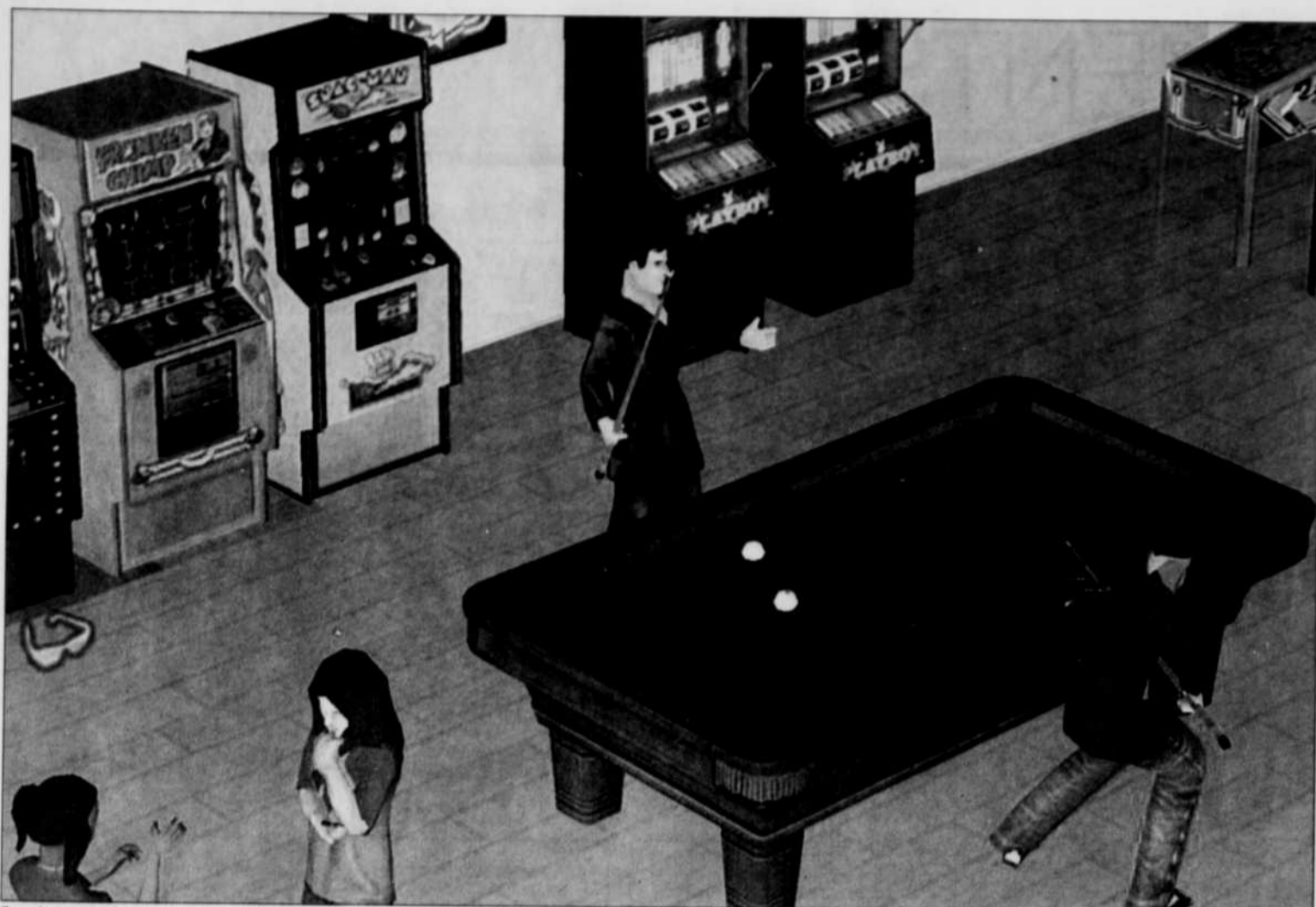
12 Abréviation chrétienne - Remporté - Ensemble des voitures courant pour une même marque.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
0														
11														
2														

4 janvier 2005

No 788



Les jeux vidéo montrent les femmes dans des rôles et stéréotypes discriminatoires et en font même des objets de tortures et de viol, démontre un rapport d'Amnesty International.

Amnesty dénonce l'incitation à la violence sexiste dans les jeux vidéo

MADRID (AFP) — Une majorité de jeux vidéo auxquels les mineurs peuvent avoir accès incitent à la violence sexiste et véhiculent des images stéréotypées des femmes, dénonce un rapport de la section espagnole d'Amnesty International présenté récemment à Madrid.

« Les jeux vidéo promeuvent les femmes dans des rôles et stéréotypes discriminatoires, les relèguent à des rôles secondaires ou les condamnent à l'invisibilité, les présentent comme des personnages passifs et victimes de l'intrigue, et en font des objets d'agressions, de tortures et de viols », assure l'organisation dans un communiqué.

Le rapport intitulé *On ne joue pas avec la violence contre les femmes* se fonde sur un échantillon d'une cinquantaine de jeux vidéo

vendus en magasin et dans les salles de jeux en Espagne, ou téléchargeables dans Internet, et dont des extraits ont été présentés aux journalistes.

Dans certains de ces jeux, les femmes sont cantonnées au rôle de prostituées, comme dans le jeu de gangster ultra violent *Grand Theft Auto: San Andreas*, vendu dans le commerce. Dans un autre jeu vidéo téléchargeable dans Internet, *Benki Kuosuko*, une femme apparaît ligotée, bâillonnée et le joueur est invité à faire jouir cette Japonaise par des tortures et viols divers.

L'organisation de défense des droits de l'homme dénonce le fait que les mineurs espagnols peuvent accéder à ces jeux sans aucun contrôle, notamment dans les salles de

jeux et dans Internet. Selon Amnesty, l'application par le gouvernement espagnol du code d'autorégulation Pan European Game Information, mis en place en avril 2003 au niveau de 16 pays européens par les professionnels du secteur, est clairement insuffisante.

« Les critères de classement par âge ne sont souvent pas respectés et mettent à la portée de mineurs des jeux qui peuvent heurter leur sensibilité », a assuré Esteban Beltran, directeur de la section espagnole d'Amnesty qui fait également appel à la responsabilité des fabricants.

Plus de la moitié des Espagnols âgés de 13 à 35 ans, soit sept millions de personnes, utilisent des jeux vidéo, selon Amnesty.



Rosa Parks, gravée sur ce tableau, a marqué le paysage politique de l'Alabama.

Rosa Parks, icône des droits civiques, au cœur d'une polémique judiciaire

WASHINGTON (AFP) — Rosa Parks, 91 ans, la femme noire dont le courage a été à l'origine de l'abolition de la ségrégation raciale en Alabama (sud) à la fin des années 1950, est au cœur d'une polémique judiciaire qui l'oppose au duo de rappers Outkast.

La vieille femme, aujourd'hui très malade et sans ressources, avait déposé une plainte il y a cinq ans contre le groupe de rappers Outkast qui s'était servi sans autorisation de son nom pour une chanson jugée « vulgaire » par Rosa Parks.

La plaignante réclamait 5 milliards de dollars de dommages et intérêts.

Mais, la famille de M^{me} Parks estime que la vieille dame ne souhaitait pas porter plainte contre les musiciens et que c'est son entourage qui est à l'origine de la poursuite judiciaire.

Selon un avocat de M^{me} Parks, Gregory Reed, sa cliente et les représentants des musiciens sont sur le point de trouver un accord pour clore cette affaire avant un procès prévu le 10 janvier. Cela pourrait permettre de mettre un terme à une histoire qui a mis en lumière la détresse d'une vieille dame qui, en refusant le 1^{er} décembre 1955, de céder sa place à un Blanc dans un autobus comme c'était alors la règle en Alabama, avait lancé un vaste mouvement qui allait aboutir

à l'abolition de la ségrégation raciale dans le sud des États-Unis.

À cause de son geste, Rosa Parks avait été arrêtée par la police. Peu après, une campagne de boycott contre la compagnie de bus avait été lancée, avec à sa tête un jeune pasteur noir, Martin Luther King. Cette campagne de boycott allait durer plus d'un an. Le 13 novembre 1956, la Cour suprême des États-Unis déclarera les lois ségrégationnistes de l'Alabama illégales.

Présentée depuis comme « la mère du mouvement des droits civiques », M^{me} Parks avait été placée en 1999 sur la liste des 100 personnalités marquantes du XX^e siècle par le magazine *Time*. Elle avait reçu trois ans plus tôt, en 1996, la plus haute distinction civile américaine, la médaille de la Liberté.

Malade, la santé mentale défaillante, criblée de dettes pour loyers impayés, la vieille dame, ancienne couturière, avait failli être mise à la porte de son appartement l'an dernier avant qu'une société immobilière accepte de la loger gratuitement.

Rhea McCaulay, une des nièces de M^{me} Parks, a toujours estimé que sa tante n'était pas à l'origine de la plainte contre le duo de rappers, mais qu'elle avait été manipulée par son entourage.

EN BREF

En tête du box-office

■ LOS ANGELES — La comédie familiale *L'Autre belle-famille* a gardé la tête du box-office nord-américain lors de la fin de semaine du Nouvel An avec 41,7 millions \$ de recettes, selon des chiffres diffusés hier dans le site Internet de Box Office Mojo. Suite de *Belle-famille* (2000), le film réunit de nouveau Robert De Niro (dans le rôle du terrifiant beau-père) et Ben Stiller dont les parents, les Fockers, sont interprétés par le couple Dustin Hoffman et Barbra Streisand, qui revient au cinéma après une longue absence. Les quiproquos entre un Robert de Niro coincé et les Fockers, un couple de hippies, ont déjà rapporté 162,4 M\$ en deux semaines d'exploitation. *Les Désastreuses Aventures des orphelins Baudelaire*, adaptation d'un roman pour enfants très populaire aux États-Unis, avec Jim Carrey et Meryl Streep, a gardé sa deuxième place avec 14,5 M\$ d'entrées. Avec 11,3 M\$, *L'Aviateur*, dernier opus du réalisateur Martin Scorsese racontant la vie du milliardaire Howard Hughes, fou de vitesse et de belles femmes, avec Leonardo DiCaprio dans le rôle-titre, coiffe sur le poteau *Fat Albert*. Cette adaptation avec des personnages en chair et en os d'un célèbre dessin animé, prend la quatrième place avec 10,1 M\$. Les braqueurs d'*Ocean's 12* conservent la cinquième place avec 9,4 M\$ de recettes. AFP

Irène, 96 ans, mannequin pour des produits de beauté

■ LONDRES — Une Anglaise de 96 ans sera le modèle d'une campagne d'affichage pour des produits de beauté lancée cette semaine en Grande-Bretagne, a fait savoir hier la société Dove, organisatrice de la campagne. Le portrait d'Irène Sinclair, mannequin débutante, habitant dans le nord de Londres, sera décliné dans la presse et sur des panneaux muraux en Grande-Bretagne et ailleurs. Le mannequin figurait déjà dans le site Internet de la marque depuis septembre. « J'ai participé à cette campagne pour être l'ambassadrice des personnes âgées et montrer que nous avons encore beaucoup à offrir », a-t-elle expliqué. « De ma vie, je n'ai jamais été belle, mais je me sens belle maintenant », a-t-elle dit. Selon la marque qui l'emploie, l'objectif de la campagne est de lutter contre les stéréotypes véhiculés dans les médias. D'après un sondage commandé par Unilever, propriétaire de Dove, 97% des jeunes Anglaises âgées de 8 à 13 ans estiment que les personnes âgées ne peuvent pas être belles. AFP

Au sommet du palmarès des requêtes sur Google

■ WASHINGTON — La chanteuse Britney Spears et la France arrivent en tête des noms les plus demandés par les internautes internationaux sur le moteur de recherche Google, selon le palmarès 2004 dressé par la société américaine. Ce classement basé sur « des milliards de recherches menées par les utilisateurs de Google dans le monde entier », toutes recherches confondues, place en tête les Américaines Britney Spears, Paris Hilton, Christina Aguilera et Pamela Anderson, le héros pour jeunes Harry Potter arrivant en neuvième position. La France est le pays le plus demandé par les internautes à la recherche d'informations, devant la Chine, l'Inde, l'Irak, l'Iran, la Corée du Sud, le Japon, Haïti, Cuba et le Pakistan, dans le cadre de requêtes motivées par l'actualité internationale de l'année écoulée. AFP

VIVAFILM VOUS OFFRE LA MAGIE DU CINÉMA POUR LE TEMPS DES FÊTES!

LE MEILLEUR FILM DE 2004
PRÉCIPITEZ-VOUS POUR LE VOIR!

★★★★★ ★★★★★
★★★★★ ★★★★★

«MAGNIFIQUE!» «MAGISTRALE!»
«ÉTONNANT!» «IRRÉSISTIBLE!»

«UN FILM ACCOMPLI» «TRÈS GRAND FILM»

1919 ROBI
MA VIE EN CINÉMASCOPE
DENISE FILIAUTRAULT DENISE ROBERT DANIEL LOUIS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

PLACE CHAREST	BEAUPORT	SALLES DE LA CAPITALE	STE-FOY
LE CLAP	CINÉMA LIDO	RIMOUSKI	ST-GEORGES
STE-SUÈVE DE BEAUVILLE	BASE-CORNEAU	RIVIERE-DU-LOUP	ALMA
CHICOUTIMI	ROBERVAL	DOL-BEAU	THEFTORD MINES
LA POCATIERE	MEGANTIC	ST-PACÔME	ST-RAYMOND

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

«J'ai adoré!
Génial, savoureux et délicieux!»
Verde Épiphanie, 98,5 FM

Mathilde SEIGNER Jean DUJARDIN
Milon Milou Didier BEZACE Lio Antoine DULÉRY

Mariages!
L'amour est aveugle,
le mariage lui rend la vue.

www.mariages-lefilm.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

BEAUPORT	STE-FOY	LE CLAP
----------	---------	---------

LA CHASSE ULTIME EST OUVERTE.

WESLEY SNIPES
BLADE III
TRINITE
JESSICA BIEL RYAN REYNOLDS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

PLACE CHAREST	BEAUPORT	STE-FOY	SALLES DE LA CAPITALE
LE CLAP	CINÉMA LIDO	ST-GEORGES	RIVIERE-DU-LOUP
CHICOUTIMI	ROBERVAL	MEGANTIC	

WEZ VOUS TOUJOURS PLEUR DANS LE NOIR

LA NOIRCEUR
Tena Olin Anna Paquin Iain Glen

À L'AFFICHE!

SALLES DE LA CAPITALE	STE-GEORGES DE BEAUVILLE	STE-FOY
-----------------------	--------------------------	---------

NOMINATION AUX GOLDEN GLOBES
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

★★★★★ 1/2

LES CHORISTES
CHRISTOPHE BARRATHUR
GERARD JIGAUD

À L'AFFICHE!

STE-FOY	LE CLAP
---------	---------

www.vivafilm.com