

ARTS & VIE

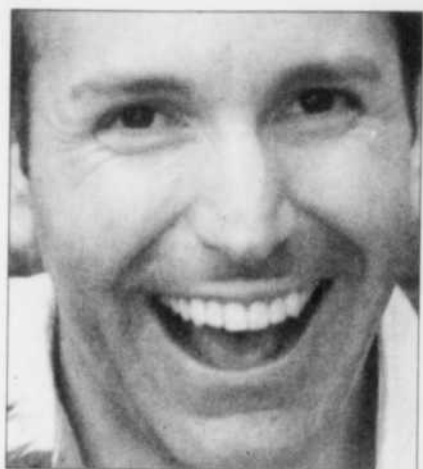


▶ VALÉRIE LAROCHE CHEZ «SCROOGE» B 2

LES ALÉAS AMOUREUX DE CALI B 8 ▶



Éric Salvail à la barre du 20^e Gala MetroStar



FRÉDÉRIC BOUDREAU
fboudreau@lesoleil.com

■ Éric Salvail, l'animateur d'*Occupation double*, a arpenté hier les rues de Montréal pour claiçonner la bonne nouvelle. Il a confirmé le secret le moins gardé dans le milieu de la télé: il sera à la barre du 20^e Gala MetroStar, le 20 mars à TVA. Au lieu de convier les journalistes à une traditionnelle conférence de presse, il a loué un camion et une remorque dans laquelle il livrait ses commentaires devant les passants. Une façon originale pour indiquer la saveur qu'il espère amener, lui qui en sera à sa première expérience comme animateur de gala.

«On veut que le public soit à l'avant-plan pour le 20^e anniversaire. C'est l'élément clé de notre concept cette année», explique l'animateur, qui vient tout juste de terminer l'aventure d'*Occupation double*. Et c'est pour cette raison que TVA est allé le repêcher pour le gala MetroStar, parce que c'est quelqu'un proche des téléspectateurs.

Avant de se retrouver à *Occupation double* ou à *Je t'aime moi non plus*, Éric Salvail a passé des années à réchauffer le public pour les émissions de Julie Snyder ou de Patrice L'Écuyer, il connaît donc tous les trucs pour amener de l'ambiance dans ce genre de soirée. «Je vais miser sur mon sens de la répartie, mon humour, sur ma capacité à improviser», spécifie-t-il.

L'animateur devra également proposer un numéro d'ouverture, ce qui peut se révéler casse-gueule pour un néophyte. Même s'il est un peu nerveux, il se dit stimulé par ce nouveau défi. Pourra-t-il mettre de l'avant son côté humoristique justement? «C'est possible. Il va y avoir quelques lignes ici et là, c'est certain», ajoute l'animateur, pince-sans-rire.

Évidemment, puisqu'il s'agit du 20^e anniversaire, on préparera des surprises. «On veut que ça soit glamour», prévient l'animateur. On verra aussi plusieurs moments émouvants et amusants des 19 galas précédents. On se rappelle que c'est Marguerite Blais qui a présenté le premier gala, diffusé à TQS en 1986. «On veut ramener des gens qui ont déjà gagné, et dont on ne se souvient pas nécessairement.»

Voir SALVAIL en B 4 ▶

Noël aux mille voix

V'là l'bon vent célèbre le temps des Fêtes à la salle Albert-Rousseau deux fois plutôt qu'une



NICOLAS HOULE
nhoule@lesoleil.com

■ Avec la troupe V'là l'bon vent, le temps des Fêtes se célèbre sous le signe de la collectivité. Ils seront en effet plus de 300 chanteurs, instrumentistes, danseurs et figurants à présenter un conte de Noël tout en musique dimanche, à la salle Albert-Rousseau.

Mine de rien, V'là l'bon vent approche peu à peu le demi-siècle d'existence. En effet, voilà plus de 46 ans que l'ensemble vocal, fondé par Gilles Julien et François Provencher, fait son petit bonhomme de chemin, tantôt au Québec, tantôt à l'étranger. Du chœur statique qu'il était à ses débuts, il a délaissé les partitions pour devenir davantage dynamique et incorporer la danse, de même que la figuration. Ces derniers temps, c'est aux performances conceptuelles que s'intéresse la formation. La Saint-Valentin est des événements soulignés, tout comme la fête des Mères, le Mardi gras, l'Halloween et, bien sûr, Noël, qui a droit à un conte musical.

«Nous avons développé ce spectacle car nous trouvions que Noël est trop commercialisé, explique la directrice générale et artistique, Diane Lapierre. On veut montrer Noël de l'intérieur, montrer ses belles valeurs. C'est l'une des raisons pour lesquelles on veut s'adresser aux enfants.»

Mis en scène par la comédienne Denise Verville et comptant sur des musiques arrangées par Jean Lambert, *Joyeux Noël* dépasse le cadre d'une simple représentation de chorale. On y trouve des personnages qui vont des santons aux soldats de bois, de la danse, des mélodies de circonstance. On y suit des lutins qui traversent un village et qui, chemin faisant, font connaître Noël aux habitants des lieux. Ils les entretiennent sur la magie propre à cette journée, leur expliquent comment l'événement est souligné ailleurs sur la planète, s'attardent sur la Nativité en compagnie d'un chœur de 200 enfants, pour terminer en communiquant l'esprit des parties de famille.

«C'est un spectacle qui a une dizaine d'années et depuis neuf ans, on a formé un chœur d'enfants avec les jeunes des diverses écoles de la région, précise M^{me} Lapierre. Nous donnerons deux représentations à la salle Albert-Rousseau et ce sera deux chœurs différents, en plus de la troupe.»

Visiblement, la jeunesse est importante pour V'là l'bon vent. Aux 74 membres de l'ensemble, 58 se sont ajoutés par l'entremise de l'école qui porte le nom de la troupe et qui a été formée il y a six ans. Ces enfants et adolescents seront eux aussi des représentations de *Joyeux Noël* et auront parallèlement droit à leurs propres shows, dans ces salles plus modestes. À l'école, ils apprennent le chant et la figuration à l'occasion de rencontres hebdomadaires ou bihebdomadaires.

Voir NOËL en B 4 ▶

DEPUIS 1946

EXPRIMEZ
VOS PASSIONS



Fer TOKO souris (quantité limitée)
• Compact et ergonomique
• Étend parfaitement la cire
Prix Demers : 44.99\$



Kit de fartage LAZLE
• Pratique et complet
Prix Demers : 23.99\$



Support de fartage SWIX
• Idéal pour les déplacements
Prix Demers : 129.99\$

Demers
BICYCLETTES ET SKIS DE FOND

1044, 3^e avenue, Québec • Téléphone : (418) 529-1012 • www.demersbicycle.qc.ca

CHOIX TÉLÉ



Bernard et Virginie se retrouvent enfin.

FRÉDÉRIC BOUDREAU
FBoudreau@lesoleil.comBernard
est de retour

■ L'auteure Fabienne Larouche a le tour de finir ses saisons avec des *punchs*. Ce soir, Virginie (Chantal Fontaine) vivra ce qui était impensable il y a encore quelques semaines. Bernard (Jean L'Italien), son mari enlevé depuis deux ans par des terroristes colombiens, est finalement de retour au pays. À la dernière minute, avant la fin de l'épisode, le dernier avant le temps des Fêtes, on le voit pénétrer dans l'appartement de sa femme. Et là, ce sont les retrouvailles. L'émotion est à son comble, préparez vos mouchoirs. Pendant ce temps-là, les autres personnages de *Virginie* célèbrent le mariage de Pietro (Tony Conte) et de Maude (Isabelle Brossard). On a hâte après les vacances pour connaître la suite. *Virginie*, Radio-Canada à 19 h.

Le petit
Québec

■ Depuis quelques années, les artistes québécois révolutionnent le monde du spectacle à Las Vegas. Après le passage du Cirque du Soleil, de Céline Dion et d'André-Philippe Gagnon, la capitale américaine du *showbusiness* n'est plus la même. Le réalisateur Joël Bertomeu est allé rencontrer nos têtes d'affiche là-bas : entre autres, Sylvie Fréchette, René Angélil et André-Philippe Gagnon expliqueront la recette de notre succès. *Du Québec à Las Vegas*, Radio-Canada à 20 h.

Noël chez
Clodine

■ Après Ricardo mardi soir à Radio-Canada, c'est maintenant au tour de Clodine Desrochers de présenter son émission spéciale de Noël. L'équipe des *Saisons de Clodine* tentera de faciliter la tâche des téléspectateurs qui préparent en ce moment les festivités. On a d'ailleurs donné un coup de pouce à une famille de neuf enfants, qui doit sûrement s'arracher les cheveux à l'approche de Noël. Le concept ressemble donc à la télé-réalité, mais en beaucoup plus utile. *Les Saisons de Clodine - Spécial de Noël*, TVA à 19 h.

VALÉRIE LAROCHE CHEZ « SCROOGE »

Elle chante, elle danse,
mais elle sait aussi jouerJEAN ST-HILAIRE
JStHilaire@lesoleil.com

« C'est du grand plaisir à tous points de vue, on s'éclate à raconter cette histoire qu'on devrait se faire raconter plus souvent. »

Ainsi Valérie Laroche résume-t-elle son immersion dans *Le Noël de M. Scrooge*, adaptation du récit de Dickens que Pupulus Mordicus présente au Périscope sous l'aile des Gros Bees. Dernières matinées scolaires aujourd'hui et demain, dernières sorties grand public samedi et dimanche, à 13 h. Une place ici et là, il faut se hâter, l'avarice de Scrooge comble le théâtre.

Les débuts du spectacle remontent à 1993 ou 1994, même ses créateurs ont oublié sa genèse. Il est apparu dans sa mouture actuelle en 2000, au centre d'art La Chapelle, à Vanier. Le morceau est pour ainsi dire une institution. D'où une relève partielle de la garde au sein de la distribution. M^{me} Laroche et Sylvio-Manuel Arriola succèdent à Nathalie Poiré et à Sébastien Roy.

Pour le reste, rien de changé. La marionnette et le masque donnent le change au jeu d'acteurs, même fantaisie piquante, même imagination foisonnante dans la conception. Même pingrerie rabat-joie de Scrooge, à qui les fantômes de la nuit de Noël ouvrent les portes de la rédemption.

M^{me} Laroche joue l'Esprit du Noël passé et le commis Cratchit, manipule les marionnettes de l'enfant malade de ce dernier, Tom, et de... la dinde! Elle se promène de tristesse en délire comique quoi. Traverser ainsi l'arc-en-ciel des émotions enthousiasme la comédienne. Mais ce qui l'attache plus encore à l'aventure, c'est l'occasion qu'elle lui donne de servir ses convictions d'équité. De s'approcher des pauvres et des oubliés. En fusion avec le public, car le théâtre n'est grand que dans l'espace partagé avec sincérité. Du reste, si elle inclut le divertissement à sa mission, elle n'en fait pas le cœur : « J'aimerais croire que je participe à une avancée des consciences. »

DES CORDES À SON ARC

Le théâtre poursuit Valérie Laroche depuis toujours. L'idée de se donner en représentation commence par la chanson. Bambine, elle reproduit les airs des Ginette Reno et autres Diane Tell chers à sa maman, sans faire la sourde oreille, au contraire, aux mélodies de Gilles Vigneault, plus dans les goûts de son père, éducateur physique à Jonquière.

Débordante d'énergie, elle se met à la danse. Elle en fera sept ou huit ans, les dernières années à Québec, où sa famille s'est transplantée. Elle la pratiquait encore au Cégep de Sainte-Foy, où elle bifurqua vers le théâtre.

« Après avoir bougé à fond, j'ai eu le goût de parler », dit-elle. Conservatoire, rue Mont-Carmel. En mai 2001, elle est reçue comédienne. Artiste de la



Valérie Laroche se promène de tristesse en délire comique.

parole doublée, dans son cas, d'une artiste du mouvement.

Notre allusion à cette dualité — qui ne brime ni l'une ni l'autre de ces dimensions — la fait se cabrer un peu... « Ce mariage-là, je ne le fais pas d'emblée, je ne tiens pas à l'étiquette de la comédienne danseuse... » Si le père Noël tombait en mal de prodiges de gentillesse, il lui déposerait sous le sapin un rôle dans un Goldoni, où elle pourrait donner libre cours à sa joie de l'exubérance corporelle, mais il lui ménagerait aussi une place dans un théâtre psychologique. Dans *Guerre*, de Lars Norén, par exemple, une pièce du dernier Carrefour qui l'a bouleversée.

En bonne fille d'équipe, elle proteste ne pas être seule à avoir le compas dans le corps. « Je pense que plusieurs acteurs ont du potentiel physique, affirme-t-elle. Beaucoup de jeunes arrivent dans le métier dans un corps assez à l'aise et malléable, et de plus en plus de metteurs en scène s'intéressent au corps. » Elle cite Gill Champagne et Frédéric Dubois. Elle sait les Brigitte Haentjens, Claude Poissant, Michel Nadeau et autres Martine Beaulne également parties à ce courant. Elle pourrait aussi nommer Jean-Philippe Joubert, son coéquipier au sein du jeune Théâtre Les Nuages en pantalons. Les Nuages... viennent de répéter en jeunes publics, dans *Miroir, miroir...*, leur démonstration prometteuse de *Comme une bouchée de petits cailloux*, en théâtre pour adultes. Incidemment, en vue d'un prochain spectacle, la compagnie

s'adonne à l'archéologie imaginaire dans la haute vallée de l'Olduvai, en Tanzanie. Elle s'est lancée sur la trace de Lucy, une ancêtre de 1,7 million d'années. À nouveau, Les Nuages... créeront en interaction avec des écoliers.

Des nuages, Valérie Laroche en voit peu sur sa vie d'artiste à Québec. « Je suis chanceuse, j'en vis quasiment depuis ma sortie du Conservatoire. »

Elle a débuté dans *Destination Manic*, à la Chant'Amuse, à Baie-Comeau, sous la direction de Patric Saucier. Et la voici déjà à 14 productions! *Le Chien de Culeann*, *Zazie dans le métro*, *Iphigénie ou le péché des dieux* et *La Bonne Âme de Se-Tehouan* figurent à son tableau. Elle a aussi été de lectures publiques et de l'événement de la jeune création du dernier Carrefour.

Récemment, *Les Petits Chanteurs du dimanche* ont sollicité sa tessiture de mezzo-soprano au Théâtre Petit Champlain. En février, elle sera du Mois Multi dans un Claude Gauthier orchestré par Christian Lapointe. Bref, elle chante, elle danse, mais ce ne sera jamais pour faire oublier qu'elle sait jouer.

Patrick Ouellet et Pierre Robitaille complètent la distribution du *Noël de M. Scrooge*. Vano Hottot signe la scénographie, Sylvie Courbron les costumes, Pierre Robitaille les marionnettes et les masques, Valérie Gagnon-Hamel les accessoires, Yves Dubois la bande son et Félix Bernier Guimond les lumières. Renseignements au 522-7880, poste 1.

Cotes d'écoute
télévisionTop 30 des émissions francophones
selon les sondages BBM

Semaine du 29 nov. au 5 déc. 2004



Sophie Cadieux et Maxime Denommée dans « Rumeurs » le lundi, 19h30, à la SRC

Emission	Réseau	Nombre de téléspectateurs*
1 Occupation double	TVA	1 999 000
2 Demandes spéciales	TVA	1 676 000
3 Km/h	TVA	1 515 000
4 Tout le monde en...	SRC	1 509 000
5 Les Bougon	SRC	1 446 000
6 Histoires de filles	TVA	1 362 000
7 Le Sketch Show	TVA	1 159 000
8 Caméra Café	TVA	1 134 000
9 Poule aux œufs d'or	TVA	1 068 000
10 Spécial Bloopers	TVA	985 000
11 Arcand	TVA	924 000
12 L'Auberge chien noir	SRC	918 000
13 Qui l'eût cru!	SRC	909 000
14 Le TVA 18h	TVA	892 000
15 Hollywood, le prix...	TVA	884 000
16 J. E.	TVA	881 000
17 La vie rurale	TVA	879 000
18 Juste pour rire: Gala	TVA	850 000
19 450, chemin du Golf	TQS	827 000
20 Le TVA 18h (w.-e.)	TVA	806 000
21 Vie rêvée de Mario	SRC	797 000
22 Le 17 heures	TVA	758 000
23 Tournée avec L. Dion	TVA	755 000
24 Rumeurs	SRC	753 000
25 Showgirls à Las Vegas	TVA	746 000
26 Primeur	TVA	738 000
27 La facture	SRC	731 000
28 L'épicerie	SRC	725 000
29 Dieu créa... Lafrique	SRC	709 000
30 Le Téléjournal	SRC	703 000

Source: BBM

INFORMATIONS LE SOLEIL

Charles Aznavour
et l'OSM

■ Après avoir annoncé son retrait de la scène, voilà que Charles Aznavour revient à Québec accompagné, cette fois, par l'Orchestre symphonique de Montréal. Sous la direction de Simon Leclerc, le célèbre chanteur et l'OSM promettent une soirée inoubliable, placée sous le signe de la musique et de l'enchantement. Les billets sont mis en vente samedi à 10 h à la billetterie du Colisée Pepsi et dans le Réseau Billetech. Réservations : 691-7211 ou 1 800 900-SHOW.

Mission accomplie

Réseau	Câb.	Ramdam	Les artisans du rebut global		Francophonies d'Amérique		LE MENEUR (2) de R. Altman avec Tim Robbins, Whoopi Goldberg...					Les groupes...	
(15) (TQc)	8	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 10	

Jeudi soir à la télé

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
(1) (SRC)	6	L'union fait la force	Virginie: Mariage	La saison perdue	De Québec à Las Vegas	Décembre revient avec Québec Issime	Le Téléjournal	Le Point	C'est dans l'air!			
(4) (TVA)	7	Vingt et un	Les saisons de Clodine - Spécial Noël	UN SIMPLE DÉTOUR DU DESTIN (5) avec Steve Martin et Alana Austin	Le TVA réseau	ASPEN EXTRÊME (5) avec Paul Gross et Peter Bereg						
(2) (TQS)	13	Flash: Henri Salvador	AIRPORT (4) avec Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Seberg et Jacqueline Bisset	Le Grand Journal								
(15) (TQc)	8	Ramdam	Les artisans du rebut global (deux épisodes)	Doc: Francophonies d'Amérique - Californie	LE MENEUR (2) avec Tim Robbins, Greta Scacchi et Whoopi Goldberg							
(5) (CBC)	12	(18h) Canada Now	Arthur's Perfect Christmas	Opening Night: Hansel et Gretel	The National	Groups parlement.	Période de questions					
(12) (CTV)	14	(18h) News	Access Hollywood	eTalk Daily	CSI: Crime Scene Investigation	CSI: Miami						
(20) (GLOBAL)	3	Global National	Train 48	Entertainment Tonight	The Apprentice (dernière)							
(22) (ABC)	22	ABC News	The Insider	Be a Millionaire?	A Charlie Brown Christmas	Life as we know it	Primetime Live					
(3) (CBS)	21	(18h) News	CBS News	Entertainment Tonight	CSI: Crime Scene Investigation	Without a Trace						
Fox	34	That '70s Show	Friends	Seinfeld	The O.C.	North Shore	CROSSROADS (5) avec Britney Spears, Anson Mount et Taryn Manning					
(5) (NBC)	18	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	The Apprentice 2 (dernière)							
(57) (PBS)	42	Business Report	NewsHour with Jim Lehrer	Windy Acres	Raleigh Ringers: One Winter Evening	Soundmix: Five Young Musicians						
RDI	19	Capital-actions	Le Monde	La part des choses	GR: La Jordanie, une monarchie moderne?	Le Téléjournal	Le Point	La part des choses	Le Monde	Le Journal RDI		
ARTV	31	La fête de la musique	Andy Warhol: le portrait intégral	...l'amour du country	Paroles et musique: Mario Pelchat	Portraits: À l'école des chefs (2/2)	Le plaisir croît avec l'usage: Lise Dion					
Canal D	20	(18h) ... du hockey	Biographies: Antonio Banderas	Dossiers FBI	Matière à enquêter: Castor à l'œuvre	Justice américaine: O.J. Simpson	Stars sur le vif					
Canal Vie	35	Nicolas et moi	Le ménage	Dre Nadia	Interventions miracles	Quand la vie est un combat	Décore ta vie	Métamorphose	C'est pourtant vrai			
Discovery	37	(18h) Ultimate Racing	Daily Planet	Seven Wonders of the World	Ultimate: Engineering the Impossible							
Évasion	23	Profession voyageur	Mon aventure: Égypte	... motoneige	Cap sur la France	Saveurs d'ailleurs	Bleu II: Dubrovnik	Évasion quotidienne	Itinéraires de rêve: Orlando	Infotub		
Historia	25	(18h) Clan Campbell	Les tourments de l'Histoire: Marie Curie	Trouvailles et trésors	JAG							
MusiMax	32	Top DVD	...courir le monde?	d	Musico-graphie: Les groupe yéyé	Miami Vice: Glades						
Musique Plus	30	Top5 francophone	...courir le monde?	M. Net	Décompte quotidien	Vidéoclips	TopRockdebatu	LE VOL DE L'INTRUDER (5) avec Brad Johnson, Willem Dafoe et Danny Glover				
Séries +	24	(18h) Le caméléon	Newport Beach	Agents doubles	L'empreinte du crime							
TLC	39	(18h) Clean Sweep	In a Fix	Overhaul	Officer Down							
(15) (5)	15	Journal de France 2	Sur la piste des noms	SORAYA (5) avec Anne Valée et Erol Sander (1/2)	Les yeux dans l'écran	Les citadelles allées de l'Arctique	TV5 Le Journal	Panorama	Une fois par mois			
Z	26	Revanche des Nerds	Farscape		La Porte des étoiles							
RDS	33	Sports 30		Hockey: Championnat du monde junior (27 décembre 1992)								
Sportsnet	38	Snapshots	World Pool championship			Championship Darts						
TSN	28	Sportscentre	2004 Poker Million	Boxing								
Télémas	10	En piste	Habitat mag	À l'affiche	Passion auto rétro	Voyage magazine	Loisirs chasse et pêche	Parlons-en	À l'affiche	Virage		
Vox	9	Voix publique	Planifiez pour mieux...	Ma 1 ^{re} Place des arts	Rendez-vous chasse pêche		Louise à votre service	Voix publique		Infocomm		
Télétoon	36	Les Tofou	Sourire...	...Scooby-Doo	Les Simpson	Futurama	La clique	South Park	Henri pis sa gang	Les Simpson	Futurama	
Vrak-TV	16	Jackie Chan	Gilmore Girls	Smallville			Charmed					



Le reflet d'une situation anormale

Julie LEMIEUX JLeLemieux@lesoleil.com

Les chiffres donnent pratiquement le vertige. Avec ses 443 000 auditeurs, CHOI domine tout le paysage radiophonique de Québec et a perdu dans la brume ses principaux concurrents. Certains penseront qu'il s'agit d'une mode passagère ou s'imagineront que CHOI surfe sur la vague de sympathie qu'a entraînée sa condamnation à mort avec sursis. D'autres auront envie de crier au scandale ou continueront à snobier les auditeurs de cette station. Mais je crois qu'il faut plutôt prendre acte des résultats et espérer qu'ils serviront à fouetter la fierté des autres stations.

Tout a été dit, ou presque, à ce sujet. La région de Québec s'est fait psychanalyser en long et en large par toutes sortes de spécialistes au cours des derniers mois. Mais le mystère du succès de Jeff Fillion plane toujours et les derniers sondages BBM viennent confirmer qu'il ne sera pas résolu de sitôt. Au-delà de toutes les spéculations, une chose demeure incontestable : beaucoup, beaucoup de monde écoute l'animateur de CHOI. On peut bien s'étonner de ce succès, mais il ne faut tout de même pas dénigrer toutes les personnes qui choisissent de se brancher sur la station. Car on s'en prendrait ainsi à une large portion de la population.

De toute évidence, CHOI a trouvé un bon filon. Les techniques qu'elle a utilisées pour attirer l'attention des auditeurs ont parfois fait du mal à des personnes qui ne le méritaient pas, mais on dirait que la population ne lui en tient pas ri-

gueur. La station n'occuperait sûrement pas les trois premiers rangs du palmarès des 25 émissions les plus écoutées au quart d'heure si elle n'avait rien à offrir à ses auditeurs, si elle ne comblait pas différents besoins à Québec. Besoin de débats publics, besoin de remise en question de l'élite, besoin de défoulement et de prises de position, besoin de musique...

On parle beaucoup de Jeff Fillion, mais il n'est pas le seul à assurer le succès de CHOI. Il ne faut pas oublier Gilles Parent, qui occupe à lui seul plus du tiers des parts de marché lors du retour à la maison. Ni l'émission *X Rock AM*, qui dame le pion au *Décompte Rock-détente* en matinée. Il s'est dit des choses terribles sur les ondes de CHOI au cours des dernières années, mais il s'est aussi fait de la bonne radio. Malheureusement, les débordements de Fillion ont souvent assombri les beaux coups de cette station.

Au lieu de se demander pourquoi CHOI est de plus en plus populaire auprès des gens de la région, il vaut peut-être la peine de faire l'exercice contraire et se demander pourquoi la concurrence est ainsi dépassée par les événements. La station a remporté la palme haut la main avec une

avance incroyable. Mais je persiste à croire qu'il y a de la place à Québec pour d'autres formes de radio et que le succès de CHOI s'explique en partie par l'insatisfaction de certains auditeurs face au reste du paysage radiophonique.

Des preuves ? Aucune des émissions locales de la SRC n'est parvenue à se classer dans le palmarès des 25 émissions les plus écoutées dans la région. C'est quand même incroyable que le

seul produit de Radio-Canada à figurer dans cette liste soit l'émission de Marie-France Bazzo, qui est enregistrée à Montréal. Et c'est quand même incroyable que la station affirme que cette situation n'a rien de bien

dramatique. Elle est dramatique. Elle est la preuve que la SRC ne parvient pas à remplir convenablement son mandat régional, qui est pourtant à la base de sa mission.

À titre de comparaison, six émissions de la Première Chaîne se classent parmi le top 25 du palmarès de Montréal. *Samedi et rien d'autre* se retrouve même en deuxième position et René-Homier Roy arrive bon huitième. Malgré une légère baisse de ses auditeurs, la SRC occupe le haut du pavé de 6 h à 9 h en semaine avec 15,6 % des parts de marché. À Québec, l'émission locale se classe derrière CHOI, le FM93 et Énergie

avec 9,3 % des parts de marché. À mes yeux, ça ne fait aucun doute : il y a place à l'amélioration.

Les résultats sont tout aussi décevants du côté du FM93, qui poursuit sa « descente aux enfers », pour reprendre l'expression de la firme Cossette. La station a totalement perdu le contrôle de ses cotes d'écoute et le retour de Robert Gillet ne l'a pas aidée à éviter cette catastrophe. L'animateur a obtenu une légère hausse de ses parts de marché, mais il obtient toujours la moitié moins d'auditeurs que lors de sa dernière saison, à l'automne 2002. Le FM93 a commis une erreur en le ramenant si vite au micro et paie pour son manque de jugement. Il ne serait pas étonnant que Gillet soit remercié de ses services assez rapidement. Les gens ne lui ont pas pardonné son rôle dans le dossier de la prostitution juvénile et la station a carrément perdu son pari risqué.

D'autres postes s'en sortent mieux, comme CFOM ou même CKNU et André Arthur, qui parviennent à faire mieux que Gillet au palmarès des émissions les plus écoutées. Mais en bout de ligne, l'écart entre CHOI et ses concurrents est si énorme qu'il ne peut être le reflet d'une situation normale. À mes yeux, c'est le signe que les autres stations doivent trouver des moyens de se démarquer à leur tour, de se trouver une identité distincte afin d'offrir aux citoyens une plus grande diversité et de rééquilibrer le marché de la radio de Québec.

LEPAGE EN TOURNÉE

Le public berlinois se montre enthousiaste

JEAN ST-HILAIRE

JStHilaire@lesoleil.com

Robert Lepage souhaitait donner à Berlin *L'Opéra de Quat'Sous*, de Brecht et Weill. Les ayants droit de ces derniers ayant fait obstruction au projet, c'est finalement *The Busker's Opera* qu'il y a présenté ces jours derniers, quatre fois, à l'invitation des Berliner Festspiele. Réception enthousiaste du public, mitigée de la critique, semble-t-il. S'en surprendra-t-on, le spectacle diffère un peu de ce qu'on en a vu à la création à Montréal : Lepage l'a retravaillé avant les prestations de Melbourne et de Berlin. La tournée débute, Paris et Mulhouse sont les seules autres villes où on l'ait joué. Bruxelles et Milan sont en point de mire. On contemple aussi quelques destinations américaines.

En Espagne, la mise en scène de Lepage de *La Célestine*, de Fernando de Rojas, fait un malheur avec la grande actrice catalane Nuria Espert dans le rôle-titre. On en est à plus de 50 représentations. À Barcelone, où la pièce a tenu un mois, public et critique ont été unanimes dans l'éloge. Même accueil à Valence. Ce fut plus contrasté à Madrid, où elle vient d'être jouée 29 fois, dont trois fois en supplémentaires. Le public y a été plus dithyrambique, la critique partagée, reconnaît Valérie Lambert, ad-

jointe au coordonnateur Michel Bernatchez. La tournée se poursuit en province, cette fois sous la gouverne de l'agent d'Ex Machina dans la péninsule ibérique, M^{me} Pilar Yzaguirre et sa compagnie Yzarco. Rappelons enfin que Robert Lepage créera son prochain solo au Trident, en février prochain.

Broue en mode d'adieu

■ Les producteurs de la très mousseuse comédie *Broue* annoncent « une première tournée d'adieu ». Nuance : il y en aura d'autres. La tournée en question intéresse des représentations prévues pour octobre et novembre 2005, à Montréal dans un premier temps, au théâtre Saint-Denis 2, puis à la salle Albert-Rousseau. Il appert que le carnet de sortie de la troupe est complet pour 2005 et 2006. Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier n'évoquent pas innocemment leurs adieux, ils y pensent. Ils écluent du rire depuis le 21 mars 1979. La cadence a baissé depuis une décennie, mais ils épongent tout de même 70 représentations l'an. Un calcul rapide les place à environ 2625 représentations. Les billets de 2005 sont déjà en vente à la salle fidéenne. Rés. au 659-6710 (1 877 659-6710).



Un auditorium pour le moins impressionnant...

À guichets fermés à Los Angeles

Labadie et La Chapelle de Québec débute ce soir au Disney Concert Hall dans le *Messie* de Handel

RICHARD BOISVERT

RBoisvert@lesoleil.com

■ Alléluia ! L'émotion sera grande ce soir pour les membres de La Chapelle de Québec et leur chef au moment de monter sur la scène du Disney Concert Hall de Los Angeles et d'attaquer une nouvelle fois les célèbres accents du *Messie* de Handel.

Premier d'une série de quatre représentations données à l'invitation du Los Angeles Philharmonic, l'un des plus grands orchestres américains, ce concert vient consacrer de longues années de travail acharné et de perfectionnement soutenu.

« C'est effectivement un événement assez extraordinaire, a indiqué hier Bernard Labadie, depuis la côte du Pacifique. Pour les choristes, c'est une première sans Les Violons du Roy. Ils ont maintenant leur existence propre et ils en sont extrêmement fiers. »

Au Los Angeles Philharmonic, il est tout à fait exceptionnel qu'on fasse appel à un chœur provenant de l'extérieur de la ville, encore moins à un chœur non américain. Chad Smith, administrateur artistique de l'orchestre, ne tarit pas d'éloges à propos de La Chapelle. Pour lui, le choix allait de soi. « C'est le chœur le plus virtuose que j'ai jamais entendu. Sa sonorité est absolument renversante pour le répertoire baroque. »

Pour Bernard Labadie, l'idée de diriger le *Messie* à la tête de son propre chœur et de l'Orchestre de Los Angeles est encore plus agréable du fait qu'elle se réalise au Disney Hall, selon lui l'une des plus belles salles au monde.

Débarqué à Los Angeles il y a quelques jours, le chef québécois a déjà pu apprécier les qualités acoustiques de l'amphithéâtre de 2265 places inauguré il y a tout juste un an. « J'ai voyagé

beaucoup et j'ai joué dans de très bonnes salles. Celle-là est extraordinaire. Ça sonne extrêmement bien. Les choristes ont l'impression de chanter dans leur baignoire. Ce qui rend l'expérience particulière, c'est l'architecture, qui évoque un bateau. Tout est en courbes. On en a le souffle coupé. La façon dont les niveaux sont agencés procure une sorte d'intimité. Ce n'est vraiment pas banal. »

« On est sur un petit nuage, mais on reste les pieds sur terre »

Les quatre représentations prévues d'ici dimanche affichent déjà complet. « Ça, indique Bernard Labadie, c'est beaucoup plus à cause de Georg Friedrich Handel que de La Chapelle. Il ne faut pas se faire d'illusion. On est sur un petit nuage, mais on reste les pieds sur terre. » Au total, près de 10 000 personnes auront l'occasion d'entendre le chœur québécois. C'est davantage que le public des Violons du Roy pendant toute une saison à Québec.

Déjà, et outre Chad Smith, La Chapelle a fait ses premières conquêtes. « L'orchestre est vraiment tombé en amour avec le chœur dès la première répétition », a constaté le chef.

Ce dernier éprouve un sentiment réciproque à l'égard des membres du LA

Philharmonic et de l'effort qu'ils fournissent. Question d'économiser du temps, Bernard Labadie se présente avec ses propres partitions dans lesquelles sont inscrits tous les coups d'archet. « Pour eux, dit-il, c'est comme un cours intensif en langue étrangère. On a très peu de temps. Ils sont très souples, ils essaient très fort. Il sont parmi les plus souples que j'ai rencontrés. »

Selon Chad Smith, la tâche de Bernard Labadie consiste à concilier les habitudes de travail d'un orchestre américain moderne comme le Philharmonic de Los Angeles avec les conceptions qui guident désormais l'exécution de la musique ancienne. « Quand nous avons décidé de présenter le *Messie*, l'une des raisons qui nous ont amené à choisir Bernard, c'est sa capacité à bâtir un pont, sa capacité de travailler avec un orchestre moderne, de changer la façon que nos instrumentistes abordent ce répertoire. Chemin faisant, nous lui avons suggéré d'amener avec lui La Chapelle de Québec, de façon à présenter un *Messie* encore plus authentique. »

Pour les besoins du concert et pour ajuster l'orchestre à la vision « labadienne » du *Messie*, le nombre d'instrumentistes de l'orchestre a été limité à une trentaine. La soprano Karina Gauvin, le ténor John Tessier et le baryton Nathan Berg ont fait le voyage et agiront à titre de solistes en compagnie du haute-contre Andreas Scholl, avec qui le maestro québécois fera connaissance.

Notons que le concert sera diffusé au Québec sur les ondes d'Espace Musique le 24 décembre à 20 h et le 26 décembre à 10 h. La CBC fera de même sur Radio One le 25 décembre à 11 h et sur Radio Two le même jour à 14 h.

Ce soir
19 h

Deux épisodes

Les artisans
du rebut global

Touche finale et bilan d'une expérience inusitée.



21 h

Le meneur

Un cadre d'Hollywood angoisse après avoir tué accidentellement un scénariste.



Télé-Québec

ça change de la télé

Télé-Québec
telequebec.tv

Ottawa confirme l'injection de 192 millions \$ dans les arts et la culture

OTTAWA (PC) — Pour rassurer les artistes et les institutions culturelles qui doivent programmer leur prochaine saison, le gouvernement fédéral a confirmé hier — plutôt que d'attendre le prochain budget — un investissement de 192 millions \$ pour l'année 2005-2006. Ces fonds seront disponibles à compter du 1^{er} avril, dans le cadre du programme Un avenir en art.

La ministre du Patrimoine canadien, Liza Frulla, a annoncé ce renouvellement de l'enveloppe pour un an après que les députés eurent été bombardés d'appels et de télécopies de la part d'organismes de la communauté artistique inquiets pour la poursuite de leurs activités.

Au cours des quatre dernières années, le programme d'appui aux arts a injecté plus de 750 mil-

lions \$ dans tout un éventail de productions, allant de spectacles de ballet à des lancements de livres en passant par des enregistrements sonores. Mais le financement devait venir à échéance le 31 mars, ce qui a déclenché les protestations indignées de représentants du milieu des arts.

De cet investissement, le Conseil des arts du Canada recevra 25 millions \$ afin de maintenir son aide financière à la relève artistique et aux artistes établis, à l'accroissement de la présence culturelle canadienne dans Internet et à la production artistique canadienne à l'étranger.

La communauté culturelle a bien accueilli cette annonce, mais elle continue de réclamer l'instauration d'un financement à long terme, afin d'assurer une stabilité durable aux bénéficiaires.

SALVAIL

Suite de la B 1

Éric Salvail espère également témoigner de la dernière année en télévision, qui s'est avérée très fertile. En ce sens, il rappelle le travail admirable effectué par son amie Julie Snyder, il y a trois ans.

Après Gregory Charles et sa chorale gospel et Gilles Latulippe et ses blagues de belle-mère, la marche est haute pour Éric Salvail. L'animateur en est parfaitement conscient. « Je ne ressens pas de pression, bien au contraire. C'est très stimulant de passer après des gens qui ont si bien réussi », pense-t-il.

Pour le seconder dans cette tâche colossale, Éric Salvail peut compter sur ses complices d'*Occupation double*. Nathalie Laberge sera productrice au contenu et Jean-Marc Létourneau agira en tant que réalisateur-coordonnateur. Pour lui, il était essentiel de travailler avec des personnes en qui il a totalement confiance. Il avoue qu'on l'a déjà approché pour animer d'autres galas, mais qu'il a refusé. « C'est très important de se sentir bien et d'être entouré de gens qui nous stimulent. Tous les membres de l'équipe sont passionnés, et c'est une chose capitale pour moi. »

PEU DE RÉPIT

Éric Salvail a profité de peu de répit avant de se plonger dans cette aventure. Le lendemain de la diffusion d'*Occupation double: L'Heure de vérité*, il planchait déjà sur le concept et sur les idées pour le gala. Avant d'accepter, l'animateur a quand même réfléchi sur sa capacité à relever ce défi. « Je me suis demandé si j'avais l'énergie, les idées et le temps de me reposer un peu », laisse-t-il tomber.

Il est surtout chanceux de se retrouver à la barre d'un gala où il ne se passe pas de controverse. Contrairement aux Gémeaux, c'est le public qui vote pour les gagnants. Les règles sont claires, ce qui ne laisse flanc à aucun scandale.

En attendant le gala, Éric Salvail travaille donc « temps plein » sur ce projet. Les nominations seront dévoilées le 2 février prochain, et c'est à ce moment-là que le public pourra commencer à voter.

NOËL

Suite de la B 1



Diane Lapierre

« Il faut développer notre propre culture et la partager, estime M^{me} Lapierre. C'est facile d'être noyé dans une autre culture comme celle des Américains. Je vois les jeunes comme des multiplicateurs. Ce sont de futurs pères, de futures mères, des futurs dirigeants. Je crois en eux, ils sont l'avenir. »

N'allez pas croire que si, au sein de V'là l'bon vent, on s'efforce de propager le fait québécois, on aborde le répertoire avec des œillères. Au contraire, la bande s'est fait un devoir de se plonger dans les cultures étrangères, allant jusqu'à proposer un album de Noël qui se voulait un salut à 12 nations, où les airs étaient entonnés dans la langue d'origine de ces chants.

CONTRE VENTS ET MARÉES

Bien qu'elle ait voyagé autour du globe, se soit produite auprès d'artistes établis comme Céline Dion ou Gilles Vigneault et qu'elle ait enregistré plusieurs albums, V'là l'bon vent demeure une aventure de bénévoles et d'amateurs qui mettent tout leur cœur afin d'être au sommet de leur art. Si la bande a su durer au fil des ans, sans subvention sauf exception, c'est en mettant beaucoup de temps et d'énergie.

« Pour survivre, ça prend du monde très décidé, des gens qui croient à ce qu'ils font, affirme Diane Lapierre en rendant hommage à son équipe. Je déplore le fait que le gouvernement ignore des groupes comme celui-là, car en ne reconnaissant que les professionnels, il passe à côté d'une dimension importante des citoyens, de quelque chose où ils s'impliquent beaucoup. »

L'ancienne directrice d'école, pour laquelle la culture et les voyages ont toujours été incontournables, ne le cache pas : les innombrables heures qu'elle a consacrées à la troupe n'ont pas été de tout repos, mais les résultats ont toujours été motivants, en particulier lors des tournées. Aussi, après 32 ans de dévouement, d'abord à temps partiel, maintenant à temps plein, il n'est pas question d'abandonner le navire.

« C'est important pour moi de voir l'évolution des gens à l'intérieur de la troupe. Il y a toutes sortes de gens qui se joignent à nous ; ils apprennent beaucoup et ils apportent beaucoup, tant au plan personnel que professionnel. Et juste les témoignages de ces personnes qui s'épanouissent, ce serait suffisant à me faire rester en poste pour un autre 32 ans ! »

Vous voulez y aller ?

- ☐ QUI : V'là l'bon vent
- ☐ QUAND : le 19 décembre à 14 h 30 et à 19 h
- ☐ OÙ : salle Albert-Rousseau
- ☐ BILLETS : 22,50 \$
- ☐ TÉL. : 659-6710

DEPUIS 10 ANS, DES CENTAINES DE QUÉBÉCOIS ONT CHOISI LAS VEGAS, POUR VIVRE À LEUR FAÇON LE RÊVE AMÉRICAIN. POUR LE MEILLEUR OU POUR LE PIRE?

CE SOIR 20H

DU QUÉBEC À LAS VEGAS

PARMI LES ARTISTES RENCONTRÉS : RENÉ ANGELIL, SYLVIE FRÉCHETTE, ROBERT LEPAGE ET GUY LALIBERTÉ.

RADIO-CANADA

VOUS ALLEZ VOIR.

LA PRESSE télé

WWW.RADIO-CANADA.CA/TELEVISION

Denon UDM31
avec haut-parleurs
Reel RB-5 649\$

Projecteur Toshiba
TDP MT-200 DLP
avec écran de 82" inclus.
Moins de 2200\$

Ensemble Denon/Wharfedale
H.P. : Wharfedale Movie Star 70
Récepteur : DENON AVR-485
DVD : DENON DVD-555
2 pr de supports 1488\$

AUDIOLIGHT
www.audiolight.qc.ca
fermé le dimanche SPÉCIALISTE EN SON ET IMAGE
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

EN EXCLUSIVITÉ

LE SOLEIL
vous offre
**LES GRANDES COMÉDIES
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS**

8 DVD exceptionnels à collectionner

À partir du vendredi 17 décembre,
procurez-vous votre coupon pour
« La Florida »

seulement
5,95\$
chacun.
Taxes en sus

Les grandes comédies du
cinéma québécois

La FLORIDA

REMY GIRARD
PAULINE LAPORTE
GEORGES HIRAKA
Au paradis...
d'est-ce pas?

UNE PRÉSENTATION EXCLUSIVE DU QUOTIDIEN DE LA CAPITALE
LE SOLEIL

Disponible au comptoir dans tous les magasins Tanguay, Tanguay Électronique ou Signature Maurice Tanguay. **TANGUAY**

TÉLÉVISION

LES 10 ANS DE CANAL D

Place au documentaire

Mine de rien, Canal D fête son 10^e anniversaire le 1^{er} janvier prochain. Pour souligner cet événement, la chaîne spécialisée diffusera les 1^{er}, 2 et 3 janvier, à 21 h, *La Corporation*, réalisé par les cinéastes canadiens Mark Achbar et Jennifer Abbott, l'un des documentaires les plus frappants de l'année.

Tiré du best-seller écrit par Joel Barkan, *La Corporation* a reçu un très bon accueil dans les salles de cinéma l'été dernier. Le film a récolté trois millions de dollars, ce qui en fait l'un des succès les plus éclatants du cinéma canadien anglais. Ce documentaire dénonce les entreprises qui sont prêtes à tout pour s'enrichir, même à outre-

Frédéric Boudreau

FBoudreau@lesoleil.com

passer les règles. Plusieurs personnalités publiques témoignent dans ce plaidoyer contre le capitalisme sauvage, notamment Naomi Klein, l'auteur du livre *No Logo*, le cinéaste Michael Moore, le linguiste Noam Chomsky et le Prix Nobel d'économie Milton Friedman.

Canal D profitera également de son anniversaire afin de lancer plusieurs nouveautés. L'émission qui semble la plus alléchante, c'est *Mon œil*, où l'on laissera carte blanche à un humoriste ou à un acteur. Chaque mois, il préparera un documentaire sur un sujet qui le passionne. Ça commence le 22 janvier, à 20 h, avec Chantal Lamarque qui parlera de son amour pour la royauté anglaise. La comédienne tentera de nous convaincre que les Québécois sont plus britanniques qu'ils le pensent. *How shocking!*

Le 12 février, Marc Labrèche tentera d'expliquer son aversion pour le golf. Il se posera cette grande question existentielle: le golf est-il un jeu ou une aventure métaphysique? Par la suite, Pierre Brassard visitera les coulisses de *Photo Police*; Paul Houde s'attardera à l'aviation; et Patrick Huard voudra comprendre pourquoi les clients sont si mal servis au Québec. Autre moment attendu: le périple dans le Grand Nord d'Yves Pelletier, qui rend hommage à son livre préféré

quand il avait cinq ans, *Le Petit Esquimau*.

Deux grandes séries documentaires québécoises prendront l'affiche au cours des prochaines semaines. Dès le 24 janvier à 19 h, *Enquêtes sur les libérations conditionnelles* met en lumière les lacunes de notre système judiciaire. Un épisode sera consacré à l'affaire Conrad Brossard, ce criminel dangereux qui travaillait comme bénévole dans un centre pour personnes âgées. En 2002, il a assassiné une pauvre femme innocente de Trois-Rivières.

Dans *Réseaux clandestins*, qui débutera le 24 février à 21 h, on percera le mystère de certaines organisations criminelles, comme les sectes religieuses, les réseaux de prostitution ou le trafic d'armes. On reviendra, entre autres, sur la cellule montréalaise d'Al-Qaïda. On se rappelle tous de l'arrestation à Seattle du Montréalais Ahmed Ressam, à l'aube des célébrations du millénaire, qui transportait des dizaines de kilos d'explosifs.

Docu-D, animé par Michel C. Auger, présentera trois documentaires qui risquent de faire couler de l'encre. Le 16 janvier à 21 h, on diffusera *Ben Johnson: Victime ou coupable*, où l'on revient sur les événements entourant la disqualification du sprinter canadien à Séoul, en 1988. Ben Johnson y donnera sa version des faits. On parlera de la thèse du complot, bien que cette émission ne soit pas une entreprise de réhabilitation du coureur déchu. Le 27 février, ça sera au tour de *Citizen Black*, un documentaire assez mordant sur un autre homme déchu: l'ancien magnat de la presse, Conrad Black. Avec *L'Odyssée Arctique*, le 6 mars, on suivra l'expédition scientifique à bord du brise-glace canadien *Amundsen*.

L'émission *Biographies* offrira plusieurs portraits exclusifs, dont quelques personnalités québécoises. À surveiller: Gilbert Rozon, le 22 mars; le journaliste Gaétan Girouard, le 4 avril; et le Grand Antonio, le 11 avril. On pourra aussi revoir les grands moments de la vie de Douglas Coco Léopold et Guy Riher, l'auteur de *Moi et l'autre*.

Depuis ses débuts, Canal D s'est taillé une place de choix dans le cœur des téléspectateurs québécois. La chaîne spécialisée récolte en moyenne 2,7 % de parts de marché, et son auditoire est composé de 60 % d'hommes et de 40 % de femmes.



Le violoncelliste Denis Brodt donne au «Schelomo» de Bloch un caractère poétique bien marqué, qui touche.

CRITIQUE

Un chef et son spectacle

RICHARD BOISVERT

RBoisvert@lesoleil.com

Il piaffe, il rue, il se cabre, il caracole, le nez en l'air, la baguette bien haute, les bras dessinant dans l'espace de larges arabesques. Vers la fin d'un mouvement particulièrement enlevé, il s'élançait tel un plongeur et réalise un saut mémorable. Le spectacle, le voilà, c'est Ronald Zollman, le chef d'orchestre volant.

On ne peut pas reprocher à M. Zollman de ne pas bien connaître ses partitions. Hier soir, il a souvent dirigé l'OSQ de mémoire. Dans l'*Ouverture* de Prokofiev ou la *Pathétique* de Tchaïkovski, c'est à peine s'il jetait un regard de temps en temps sur ses feuilles. En outre, sa battue était plutôt précise et il ne se fait pas prier pour donner leurs entrées aux instrumentistes. Au contraire, d'un geste ostentatoire, il multiplie les indications, en se balançant d'avant en arrière, d'une

façon aussi artistique que sportive.

Pourtant, et c'était surtout évident dans Tchaïkovski, le maestro parvient parfois difficilement à obtenir un véritable jeu d'ensemble de la part de l'orchestre. Dans l'*Allegro* du premier mouvement de la *Pathétique*, on ne réussit pas à s'entendre sur un tempo. Les doubles croches grésillent. Puis on passe à l'Andante, plus lyrique et coulant. Le chef se transforme alors en danseur de ballet. Visuellement, c'est très gracieux. Quand on se ferme les yeux, on commence à se demander si l'homme s'occupe de diriger plutôt que de faire de la musique. On a la réponse un peu plus tard, quand un tonnerre de cuivres vous éclate brutalement au visage.

Le Prokofiev du début du concert, une *Ouverture* sur des thèmes juifs colorée, quasi comique, minimaliste avant la lettre, dans laquelle on a entendu des thèmes joliment chantés par les différentes sections de l'orchestre, se savourait plus volontiers.

C'est cependant dans le *Schelomo* de Bloch, dont on avait confié la partie solo au violoncelliste Denis Brodt, qu'on aura senti sur scène la recherche d'une vraie profondeur. Voilà une musique sans compromis, grave au point où on la perçoit le plus souvent comme l'expression de la détresse. Tel un cri du cœur, elle trouve un écho dans le jeu incandescent de Brodt. On sent le soliste vivement interpellé par le propos. Puisqu'il en fait une affaire personnelle, il réussit du coup à donner à l'œuvre un caractère poétique bien marqué, qui touche. Il en ressort visiblement transfiguré, récoltant de ce fait la sympathie du public.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC. Direction: Ronald Zollman, chef d'orchestre. Soliste: Denis Brodt, violoncelliste. Prokofiev: *Ouverture sur des thèmes juifs*. Bloch: *Schelomo*, rhapsodie hébraïque pour violoncelle et orchestre. Tchaïkovski: *Symphonie no 6 en si mineur «Pathétique»*, op. 74. Hier soir à la salle Louis-Préchet du Grand Théâtre.

LA MAGIE DE NOËL S'INSTALLE AU MUSÉE

Le Musée de la civilisation, le Centre d'interprétation de Place-Royale et le Musée de l'Amérique française SERONT OUVERTS TOUS LES JOURS

du 21 décembre jusqu'au 9 janvier de 10 h à 17 h, sauf le 25 décembre.

Durant la période des fêtes, profitez des bons moments pour découvrir ou revoir nos plus belles expositions.

LUMIÈRE
L'ODYSSÉE DE LA LUMIÈREDERNIÈRE CHANCE
POUR VOIR...Asterix
et les Romains

NE RATEZ SURTOUT PAS :

- 26 objets en quête d'auteurs
- Le Temps des Québécois
- Sable
- Sang dessus dessous

NOUVEAU

DES FESTIVITÉS POUR TOUTE LA FAMILLE

MUSÉE DE LA CIVILISATION
SPECTACLES MUSICAUX
Le chœur *Anamnèse*
Vivez des moments musicaux étonnants à travers ce chœur aux voix exceptionnelles.
Le 18 décembre, à 19 h 30.
Coût: 5 \$; Amis du Musée: 2 \$.
Réservations requises: 643-2158.

Jeu de piste pour toute la famille
Le Père Noël a perdu le NORD. Aidez le Père Noël à retrouver les cadeaux qu'il a perdus dans le Musée! De nombreux prix à gagner.
Une collaboration de Place Sainte-Foy et Librairie Renaud-Bray.
Du 21 décembre au 4 janvier, de 10 h à 17 h.

Les petits violons de Noël
Vingt-cinq violonistes de 4 à 12 ans interprètent des mélodies simples et touchantes, sous la direction de Karina Laliberté.
Le 19 décembre, à 13 h 30 et à 15 h • Gratuit.

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE
Noël baroque
Laissez-vous charmer par les plus beaux airs de Noël tirés du répertoire baroque. Par Sylvie Malenfant, soprano, Louise Lecomte-Poirier (flûte à bec), Pierre Bouchard (clavécin).
Le 19 décembre, à 16 h 30.
Coût: 6 \$; Étudiants: 3 \$; Amis du Musée: 2 \$.
Réservations requises: 643-2158.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE PLACE-ROYALE
Un temps des fêtes lumineux... et savoureux!
On réveille les traditions d'accueil et de convivialité! Musique, café, chocolat chaud et dégustations de bûches à savourer sur place.
Les 18, 19 et 26 décembre et du 28 décembre au 2 janvier, de 12 h à 16 h 30 • Gratuit.

MAISON CHEVALIER
Tous les jours jusqu'au 2 janvier de 10 h à 17 h, sauf les 20 et 25 décembre.
Le temps des fêtes chez les Canadiens français du XIX^e siècle
Des découvertes surprenantes qui nous font mieux comprendre la vie d'autrefois.
En collaboration avec la Société d'Histoire IN MEMORIAM.

Animations spéciales:
À 13 h 30 Évolution et folklorisation de la danse au Québec
À 14 h 30 Écoute d'un disque sur un gramophone
À 15 h 30 Présentation de vêtements masculins et féminins des années 1900
Les 18 et 19 décembre, de 10 h à 17 h
Démonstrations de dentelle et de broderie
Découvrez les techniques utilisées pour créer de magnifiques décorations de Noël.
En collaboration avec la Guilde des dentellières et des brodeuses de Québec
Les 18, 19, 26, 30 et 31 décembre et le 2 janvier, de 13 h à 16 h 30.

PARTICIPEZ À NOTRE CONCOURS



Courez la chance de vous envoler pour Paris. Un voyage mémorable d'une semaine pour 4 personnes.

Ce coupon doit être déposé dans le baril de tirage, situé dans le hall du Musée de la civilisation.



Québec
www.mcq.org



Québec
Merrill

Prénom _____

Nom _____

Adresse _____

Ville _____

Téléphone _____

Courriel _____

Code Postal _____

Quel est le nom de l'exposition sur le thème de la lumière?

Réponse _____

Québec
Merrill

VACANCES
transat

LE SOLEIL
TVR

Le Musée de la civilisation, le Musée de l'Amérique française, le Centre d'interprétation de Place-Royale et la maison Chevalier sont subventionnés par le ministère de la Culture et des Communications.

d'activités

Activités sociales
Samedis dansants pour fervents
Membres ou autres, 20 h à 1 h. Soirée: 29 janvier 2005
• Salle communautaire: 195, de la Rivière, Loretteville.
• Cours en groupe et sur mesure.
Loreyne et Yvon, 523-7251. En région: 418-439-1818.
Si vous désirez annoncer dans cette rubrique chaque jeudi, communiquez avec le Télémarcheting au 686-3377 ou 1-800-318-3378, télécopieur: 686-3370 ou triskell@lesoleil.com

CONCERT-BÉNÉFICE

POUR LA SAUVEGARDE
de l'église SAINT-JEAN-BAPTISTE

VENEZ CÉLÉBRER NOËL AVEC
Les Violons du Roy
ET LES CHANTEURS DE
L'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal
«Hodie Christus Natus est»

Chef d'orchestre
Jean-Marie Zeitouni
CHANTEURS
Angela Welch, soprano
Julie Boulianne, mezzo-soprano
Pascal Charbonneau, ténor
Phillip Addis, baryton

DIMANCHE LE 19 DÉCEMBRE 2004
à 16 h

PRÉSIDENT D'HONNEUR
M. Jean-Paul L'Allier, maire de Québec

Église Saint-Jean-Baptiste de Québec
400, rue Saint-Jean, Québec

Coût des billets: 20 \$ ou 40 \$ (accompagné d'un mco de clous de 20 \$)
Espaces de moins de 12 ans gratuits

Disponible chez Sillon le disquaire (rue Cartier), à l'Épicerie Molson (rue St-Jean), aux bureaux de la paroisse et aux Violons du Roy (692-3026 poste 0).



AGENDA

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

Suzanne Ruel,

LE SOLEIL,

410, boulevard Charest Est, C.P. 1547, succ. Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6

Téléphone : 686-3489 / Télécopieur : 686-3374

Courriel : Agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Le retour de Danny Ocean (1) 12h30, 13h10, 15h30, 16h05, 19h15, 20h30, 21h55 (G). **Intime** (3) 12h30, 14h55, 17h15, 19h35, 22h (13 ans). **Blade III - La Trinité** (1) v.f. 12h50, 13h25, 15h40, 16h05, 18h35, 19h10, 21h15, 21h45 (13 ans). **Voyage au pays imaginaire** (3 1/2) 13h, 15h25, 19h25, 21h40 (G). **Noël avec les Krank** (1) 12h40, 15h05, 21h10 (G). **Alexandre (2 1/2)** 12h55, 16h25, 20h25 (13 ans). **Nouvelle-France** (2) 13h15, 16h15, 19h30, 21h20 (G). **Bob l'éponge - le film** (3 1/2) 12h45, 13h30, 15h, 15h35, 18h45 (G). **Trésor national** (2) 13h20, 16h10, 19h, 21h50 (G). **Bridget Jones: l'âge de raison** (2) 13h40, 16h30, 19h05, 21h35 (G). **Complot au crépuscule** (2) 18h50, 21h05 (G). **Boréal-Express** (4) 13h05, 13h35, 15h20, 16h, 18h40 (G). **Les Incroyables** (3 1/2) 12h35, 15h10, 19h20 (G). **Mémoires affectives** (4 1/2) 18h30, 21h25 (G). **Décadence** (2) 21h55 (16 ans). **Les choristes** (4) 21h (G). Tarifs: régulier: 10,75\$, enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). **Nouvelle-France** (2) 20h (G). **Noël avec les Krank** (1) 19h10, 21h35 (G). **Génération Chucky** (1) 20h35 (13 ans). **Les Incroyables** (3 1/2) 19h05 (G). **Le retour de Danny Ocean** (1) 18h45, 21h20 (G). **Boréal-Express** (4) 18h30 (G). **Bridget Jones: l'âge de raison** (2) 21h30 (G). **Trésor national** (2) 19h, 21h25 (G). **Alexandre (2 1/2)** 20h15 (13 ans). **Blade III - La Trinité** (1) 18h55, 21h15 (13 ans). Tarifs: régulier: 6,99\$, 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). **Ocean's Twelve** (1) v.o.a. 13h, 15h05, 19h10, 21h50 (G). **Intime** (3) v.f. 12h35, 13h10, 15h05, 15h35, 18h55, 19h25, 21h20, 21h55 (13 ans). **Blade - Trinity** (1) v.o.a. 13h15, 15h40, 19h, 21h35 (13 ans). **Nouvelle-France** (2) 13h, 13h30, 16h05, 16h35, 19h45, 20h15, 21h (G). **Alexandre (2 1/2)** v.o.a. 12h45, 16h20, 20h30 (13 ans). **Christmas with the Krank** (1) v.o.a. 21h45 (G). **Bridget Jones: The Edge of Reason** (2) v.o.a. 19h20, 22h (G). **Boréal-Express** (4) 12h30, 13h05, 13h35, 15h, 15h25, 16h, 18h55 (G). **Ray** (3) v.f. 12h40, 15h45, 20h (G). **Les choristes** (4) 12h50, 15h20, 19h15, 21h30 (G). **Gang de requins** (3) 12h45, 15h15 (G). **Échelle 48** (2) 12h55, 15h30, 21h40 (G). **Elles étaient cinq** (3) 19h10, 21h05 (13 ans). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011). Festival des films publicitaires de Cannes 2004 (1) v.o. international, 10h, 15h, 21h15,

23h30 (G). **Maria pleine de grâce** (4) v.o. espagnole, s.-t. f. 13h, 17h15, 19h15 (13 ans). Tarifs: Adultes (avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end) 6\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP). Les choristes (4) 12h20, 14h30, 16h50, 18h55 (G). **Feux rouges** (4) 13h30, 17h30, 19h40, 21h50 (13 ans). **Gang de requins** (3) 14h50 (G). **Immortel (ad vitam)** (3 1/2) 21h (13 ans). **Mémoires affectives** (4 1/2) 12h, 17h40 (G). **Mensonges et trahisons** (2 1/2) 11h40, 15h40, 18h45 (G). **Nos meilleures années - Acte 1** (4) v.o. ital. s.-t. f. 11h20, 16h40, 20h20 (G). **Nos meilleurs années - Acte 2** (4) v.o. ital. s.-t. f. 11h50, 15h20, 20h30 (G). **Nouvelle-France** (2) 12h10, 15h, 17h50, 20h40 (G). **La prise** (4) v.o.a. et esp. s.-t. f. 14h, 15h50, 19h50, 21h40 (G). Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6\$, 50 à 64 ans: 6,75\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$.

DES CHUTES (831-2660). Le retour de Danny Ocean (1) 13h, 18h45, 21h30 (G). **Alexandre (2 1/2)** 13h, 19h (13 ans). **Trésor national** (2) 13h, 18h45, 21h30 (G). **Noël avec les Krank** (1) 13h, 19h, 21h30 (G). **Nouvelle-France** (2) 13h, 19h30 (G). **Les Incroyables** (3 1/2) 13h, 18h45 (G). **Bridget Jones: l'âge de raison** (2) 21h30 (G). **Blade III - La Trinité** (1) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans). **Mémoires affectives** (4 1/2) 13h, 18h50, 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Le retour de Danny Ocean (1) 12h45, 13h25, 15h35, 16h10, 18h50, 19h25, 21h30, 22h15 (G). **Blade III - La Trinité** (1) 12h30, 15h30, 19h05, 21h45 (13 ans). **Noël avec les Krank** (1) 12h10, 14h30, 16h55, 19h30, 21h55 (G). **Bob l'éponge - le film** (3 1/2) 12h, 14h15, 16h30, 19h (G). **Rage meurtrière** (2) 21h10 (13 ans). **Trésor national** (2) 13h20, 16h15, 19h05, 22h05 (G). **Bridget Jones: l'âge de raison** (2) 12h40, 15h15, 19h15, 21h40 (G). **Complot au crépuscule** (2) 13h15, 15h40, 19h20, 21h35 (G). **Les Incroyables** (3 1/2) 13h05, 15h55, 19h10, 21h50 (G). **Alexandre (2 1/2)** v.f. 13h10, 16h50, 20h30 (13 ans). **Boréal-Express** (4) 12h15, 14h40, 17h05, 19h35, 22h (G). **Nouvelle-France** (2) 12h25, 15h45, 18h55, 22h10 (G).

IMAX DES GALERIES DE LA CAPITALE (627-IMAX). Père Noël vs Le Bonhomme Hiver 3D (13) 12h, 14h15, 16h15, 19h15 (G). **Fantômes du Titanic 3D** (1) 13h, 15h, 18h, 20h (1).

LIDO (837-0234). Le retour de Danny Ocean (1) 13h, 18h45, 21h30 (G). **Nouvelle-France** (2) 13h, 19h30 (G). **Trésor national** (2) 13h, 18h45, 21h30 (G). **Noël avec les Krank** (1) 13h, 19h, 21h30 (G). **Blade III - La Trinité** (1) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans). **Voyage au pays imaginaire** (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G). **Intime** (3) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **Alexandre (2 1/2)** 13h, 19h (13 ans). **Mensonges et trahisons** (2 1/2) 13h, 19h (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

STARCITÉ (874-0255). Le retour de Danny Ocean (1) 12h30, 13h, 13h30, 15h15, 15h45, 16h15, 18h45, 19h15, 19h45, 21h35, 22h15, 22h45 (G). **Blade III - La Trinité** (1) v.f. 12h10, 12h45, 15h05, 15h35, 18h50, 19h20, 21h30, 22h05 (13 ans). **Trésor national** (2) 13h05, 13h25, 16h, 16h20, 19h05, 19h35, 21h55, 22h25 (G). **Alexandre (2 1/2)** 12h50, 16h35, 20h20 (13 ans). **National Treasure** (2) v.o.a. 12h25, 15h25, 19h30,

22h20 (G). **Bob l'éponge - le film** (3 1/2) 12h05, 14h15, 16h30, 21h50 (G). **Bridget Jones: l'âge de raison** (2) 12h40, 15h40, 19h10, 21h45 (G). **Closer** (3) v.o.a. 13h35, 16h50, 19h30, 22h (13 ans). **Complot au crépuscule** (2) 12h, 14h20, 16h40, 19h40, 22h35 (G). **Les Incroyables** (3 1/2) 13h20, 16h10, 19h25, 22h10 (G). **Mémoires affectives** (4 1/2) 12h35, 15h, 18h40, 21h05 (G). **Noël avec les Krank** (1) 12h20, 14h45, 17h10, 19h50, 22h30 (G). **Voyage au pays imaginaire** (3 1/2) 12h55, 15h20, 19h, 21h40 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). Si on dansait? (2) 19h30 (G). **Blade III - La Trinité** (1) 19h30 (G). Tarifs: 7,50\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$, 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 4\$.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. À 18h45 à la salle Gérard-Martin: **L'Âge de braise.** Drame psychologique de Jacques Leduc et Jacques Marcotte avec Annie Girardot et France Castel. Gratuit.

THÉÂTRE

LES AUTOBUS ORIENT COMME DES BALEINES, créé et interprété par les élèves de 3e année du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Mise en scène: Olivier Lapine sous la supervision de Jacques Lessard. En première partie: The Bouffon's Show, ou l'émergence d'un sentiment contemporain, également créé et mis en scène par les élèves sortants. À 20h au théâtre du Conservatoire, 11, rue Saint-Stanislas. Entrée: 3\$. Info: 643-9833. Jusqu'au 19 décembre.

LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE de Josiane Balasco, Marie-Anne Chazet, Christian Clavier, Gérard Jugnot, Thierry Lhermite et Bruno Moynot. Mise en scène de Stéphane Allard. Int.: Marie-Frédérique Auger, Emmanuel Bédard, Serge Bonin, Jean-Jacques Boulet, Nicolas Létourneau et Anisette St-Martin. À 20h au Théâtre Petit Champlain. Réservations: 692-2631. Autres représentations les 18 et 19 décembre.

LES GROS BECS: WIGWAM. Texte, mise en scène et environnement sonore: Jean-Frédéric Messier. Par le Théâtre des confettis. Pour les 3 à 8 ans. Matinées scolaires à 9h30 et 13h30 les 16, 17 décembre; représentations familiales à 15h les 18, 19 décembre. Au Théâtre des Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean. Entrée: 15\$, enfants: 12\$. Rés.: 522-7880.

MADE IN PÔLE NORD. Théâtre jeunesse par Rives en Stock. À 13h30 au centre d'art La Chapelle, 620, avenue Plante, Vanier. Entrée: 5\$/3\$. Réservations: 686-5032. Jusqu'au 19 décembre.

LES GROS BECS: LE NOËL DE M. SCROOGE. Adaptation théâtrale de Paul-Patrick Charbonneau. Mise en scène: Martin Genest. Par le Théâtre Pupulus Mordicus. Pour les 5 à 12 ans. Matinées scolaires à 9h30 et 13h30 les 16, 17 décembre; représentations familiales à 13h les 18, 19 décembre. Au Théâtre Périscope, 2, rue Crémazie Est. Entrée: 15\$, enfants: 12\$. Rés.: 522-7880.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

MAXIM MARTIN. À 20h30 au Grand Théâtre de Québec. Rés.: 643-8131.

ELVIS STORY-SPECIAL NOËL. À 20h au Capitole. Rés.: 694-4444 ou 1-800-261-9903.

BOOGIE WONDER BAND. À 20h à l'Impérial de Québec, 240, rue Saint-Joseph. Possibilité de souper-spectacle. Rés.: 523-3131 ou Billetech (643-8131).

LE CARNAVAL DES CARAÏBES. Revue musicale et dansante. À 18h30 (repas-spectacle seulement) au Cabaret du Capitole. Coût: 79,35\$. Rés.: 694-4444 ou le 1 800 261-9903.

PARTY DE NOËL AVEC MARTIN DESCHAMPS. Au Centre Jacques Duval, 2450, de la Concorde. Coût: 49\$. Info: 622-6222.

MAUVAIS SORT. À 19h à la Cache à Maxime, 265, rue Drouin, Scott. Info: 387-2200.

CAFÉS/BARS/RESTAURANTS

Quartette Virginie Hamel. À 21h30 au bar l'Emprise de l'Hôtel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne.

Lancement du disque Soley de DobaCaracol. À 21h au Fou-Bar, 525, rue St-Jean. Entrée: 5\$. Tél.: 522-1987.

Gwenwed et Call Me Poupée. Au Bal du Léopard, 1049, 3e Avenue, Limoilou. Entrée: 7\$. Information: 529-3829.

Woogie, pianiste et chanteur de blues. «5 à 8» au Jazz Café, 210, Charest Est. Tél.: 641-2177.

DJ Charles Poulin. Au NAPA Grill du Château Bonne Entente, Ste-Foy.

CONCERTS DE NOËL

LE GROUPE VOCAL LES VOIX PUBLIQUES. Concert de Noël à 12h à la Chapelle historique du Bon-Pasteur. Entrée libre, contribution volontaire.

STRADA présente le concert de Noël Kadou Les musiciens jouent, chantent et racontent l'histoire des traditions de Noël et du Jour de l'An de la Méditerranée à l'Allemagne, de l'Irlande à la Roumanie. À 20h à la chapelle de l'église St-Charles-Borromée, Charlesbourg. Demain et samedi à 20h à la Maison Hamel-Bruneau, Sainte-Foy. Entrée: 6\$. Rés.: 641-6280.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC. Concert de Noël gratuit présenté à la Cour Tanguay de Place Ste-Foy demain à 18h. Le chef résident de l'OSQ, Stéphane Laforest, dirigera les musiciens à cette occasion.

CHEUR DES AÎNÉS DE L'UNIVERSITÉ LAVAL. 70 choristes sous la direction de Chantal Masson-Bourque. Concert de Noël au profit des gens de San-Marcos, Honduras, demain à 19h30 à l'église de Cap-Rouge. Entrée: 10\$. Billets en vente à la Maison paroissiale, 1460, Provancher, Cap-Rouge. Info: 653-5643.

CONCERT DE NOËL DES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE DE DESCHAMBAULT. Demain à 19h à la salle Paul-Benoît de Deschambault: spectacle amplifié avec les groupes pop/rock et groupe de jazz vocal féminin (entrée: 5\$). Info: 286-6941.

IL ÉTAIT UNE FOIS NOËL avec la soprano Luce Vachon, le ténor et guitariste Guy Lessard, la pianiste Hélène Marceau et le lecteur Jacques Côté. Demain à 20h à la Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, rue de la Chevrolière. Billets: 15\$/étudiants 12\$. Rés.: 522-6221.

RELAIS D'ESPERANCE. 1001, 4e Avenue, Québec. Demain à 19h30: Concert de Noël par les étudiants de la classe de chant de Michel Cyriaque et quelques autres artistes. Contribution volontaire.

CONFÉRENCES

LA MAISON DE LA FAMILLE LOUIS-HÉBERT. 2120, rue Boivin, bureau 200, Sainte-Foy. À 19h30: «La rupture matrimoniale sans douleur» par Me Lise Malouin. Information et inscription: 681-0141.

L'ÉCOLE DE CROISSANCE RÉJEAN DÉZIEL. 1500, boul. Wilfrid-Hamel. À 19h30: «La pensée positive» par Réjean Déziel. Entrée: 12\$. Info: 681-6220.

RÉUNIONS

CAFÉ-RENCONTRES EN ANGLAIS les jeudis de 19h30 à 21h pour ceux qui aiment pratiquer leur anglais en petit groupe. Info: 832-7996.

JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les jeudis à 19h30 au sous-sol de l'église de Pintendre (Rive-Sud); et à 19h30 au Centre des loisirs Montcalm, 265, René-Lévesque. Information: 871-0131.

PARLEZ-EN... Rencontres-discussion sur le suicide tous les jeudis à 19h30 au 815, avenue Joffe, Québec. Gratuit. Info: 527-1215 ou 254-5747.

ALCOOLIKES ANONYMES. Groupe De La Salle (bilingue) à 12h15 à l'église Saint-Benoît. Groupe Cui, l'arrête, à 20h au centre Marchand, 2740, 2e Avenue. Groupe Les amis de Bob à 20h au 390, route 138, St-Augustin. Info: 529-0015.

DÉPENDANTS AFFECTIFS ANONYMES. Les jeudis à 19h30 à la Fraternité St-Alphonse, 1012, bl. Sainte-Anne.

ÉMOTIFS ANONYMES. Les jeudis à 19h45: groupe La source. Église St-Louis-de-France, 1576, route de l'Église, Sainte-Foy. Info: 647-7147.

SEXOLIKES ANONYMES. Les jeudis à 19h30. Info: 802-6976.

PHOBIES-ZÉRO. Groupe de soutien et d'entraide pour personnes (jeunes ou adultes) souffrant de troubles anxieux. À 19h30 les jeudis à l'église St-Denis, 1100, route de l'Église, Sainte-Foy. Info: 832-5651.

QUEST TOASTMASTERS CLUB. Dîner en anglais tous les vendredis à 7h, à l'hôtel-motel Carillon, 2800, boul. Laurier, Ste-Foy. Info: 524-6623.

TOASTMASTERS CHARLESBOURG. Dîner les vendredis matins de 7h à 8h30 au Normandin, coin bl. Charest et Marie-de-l'Incarnation. Info: 883-4225.

ACTIVITÉS SOCIALES

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI. 2480, chemin Sainte-Foy. De 15h à 19h: party de Noël communautaire. Inscription obligatoire au 651-4280.

CLUB DE L'ÂGE D'OR DE VANIER. Tous les jeudis: danse en ligne à 13h30 et 14h30; tournoi de whist (3e jeudi du mois) à 19h30. Info: 688-8184.

CLUB DE MARCHÉ VOLKSSPORT-DÉZIEL DE LÉVIS. Le mardi et le jeudi à 19h (5 à 6 km). Départ du Centre culturel, 36, rue Plante, Lévis.

CLUB DE MARCHÉ DE SAINT-AUGUSTIN-DE-DESMARRES. Marche tous les jeudis à 19h30. Départ du stationnement de l'église. Info: 878-2762 ou 872-0025.

DIVERS

MARCHÉ DU VIEUX-PORT DE QUÉBEC. De 16h30 à 17h30, dans le cadre du Marché de Noël, le groupe Jeux d'Archets Suzuki (jeunes violonistes âgés entre 4 et 16 ans) présente quelques pièces de son répertoire du temps des Fêtes.

EXPOSITION SYMPOSIUM LA FAUNE ET LA FLORE EN ART du 16 au 19 décembre aux Promenades Beaufort, 3333, rue du Carrefour, Beaufort.

CENTRE SATHYA SAI BABA. 1040 rue Belvédère, local 213. Méditations et étude des enseignements de l'avatar Sri Sathya Sai Baba. Rencontres à tous les jeudis soir et un dimanche sur deux en avant-midi. Entrée libre. Information: 663-1682.

LE LOTUS, centre de yoga-ressourcement, 675, Av. Marguerite-Bourgeoys, Québec. À 19h30: «Méditation de Noël». Entrée libre. Prière de réserver sa place au 656-4233.

Olivier & Dierckx, en accord avec Lévon Sayan, présentent

Charles AZNAVOUR

et l'Orchestre Symphonique de Montréal

CONCERT EXCEPTIONNEL

EN VENTE CE SAMEDI 18 DÉCEMBRE - 10 h

5 JUIN à 20 h

AU COLISÉE PEPSI

- FORMULE CONCERT -

Réervations : 691-7211 / 1 800 900-SHOW

www.billetech.com

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

LE SOLEIL

Capitol

Mercedes-Benz

PC en vrac

HP Debranded

Pentium 4 2.6 GHz

Mémoire 256Mo

Boîtier noir/argent

Disque dur 40GB

Lecteur de disquette 1.44

Combo CDRW/DVD

Son, vidéo, réseau, AGP

Clavier + Souris

Moniteur LCD 17"

Windows XP Home FR

959 \$

Sainte-Foy : (418) 780-8133

Sillery : (418) 686-0123

Maintenant ouvert le Samedi

HP Pavilion Zd7000

Pentium 4 2.6GHz

Mémoire 512 DDR

Disque dur 40GB

DVD-ROM

Son, Réseau

Écran 17" WXGA

Windows XP Home

Garantie 1 an

1395 \$

Québec : (418) 656-9753

www.pcenvrac.com

La maison du piano au Québec

Pianos neufs et usagés:

Sauter,

Schimmel, Petrof,

Kohler & Campbell,

Young Chang,

Bergmann.

LES PIANOS ANDRÉ BOLDUC INC.

www.pianobolduc.com

230, côte des Fermes, Saint-Joseph-de-Beauce (à 30 min. des ponts)

1 888 397-5057

Le magazine complet de Noël

Savourez le magazine **Ricardo** En kiosque maintenant

6 menus inspirants

Saveurs d'enfance

Desserts exquis

Cadeaux gourmands

Déjeuner de Noël

Les Éditions gesta

DIVERTISSEMENTS

Pour le meilleur et pour le pire



Peanuts



Les Grizzlis



Dilbert



Hagar l'horrible



Les Jungleries



Ben



Garfield



Blondinette



HOROSCOPE

Jeudi 16 décembre 2004

Bélier (21 mars au 19 avril)

Les aspects planétaires actuels font en sorte que les gestes posés par autrui concordent avec vos desseins. Ainsi, vous bénéficierez de la coopération volontaire ou involontaire des personnes de votre entourage. Par ailleurs, vous n'êtes pas dans l'obligation de révéler vos intentions à quelqu'un qui ne serait pas affecté par leurs conséquences.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Les frustrations rencontrées en début de journée seront de courte durée et se dissiperont dès que la Lune se retirera du Verseau pour faire son entrée en Poissons. Vous devriez alors être en mesure de réaliser vos ambitions, à condition d'accepter de faire un petit compromis. En plus d'être salubre, la collaboration d'une autre personne ne vous enlèvera rien.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

L'arrivée de la Lune en Poissons, aux côtés d'Uranus, pourrait vous inciter à tirer des conclusions hâtives, voire fâcheuses. Il existe probablement une bonne raison pour expliquer le retard qui vous place en position d'attente. Patientez encore juste un peu. L'effort que requiert l'apprentissage d'une nouvelle aptitude ne sera pas fourni en vain.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Le moment présent est le plus opportun. Alors demeurez sceptique face aux individus qui ne veulent pas s'engager aujourd'hui mais qui promettent un tas de choses pour demain. Ne perdez pas votre temps à attendre des gens dont les intentions ne sont pas sérieuses. Par ailleurs, le domaine des arts et les activités sportives seront garants de satisfaction.

Lion (23 juillet au 22 août)

Il n'est pas nécessaire de vous acharner. Avec l'arrivée de Vénus en Sagittaire, une chose agréable peut se produire naturellement, sans que vous n'exerciez de contrôle sur la situation. Par exemple, ceci peut marquer le début d'une phase d'intégration durant laquelle vous allez vous familiariser avec un nouvel environnement ou avec un nouveau groupe de gens.

Vierge (23 août au 22 septembre)

L'arrivée de la Lune dans votre Signe opposé, les Poissons, vous permettra de contrôler aisément une situation, sans forcer la main des autres. Vous obtiendrez un maximum de respect en adoptant une attitude qui allie la douceur à la fermeté. Les efforts que vous ferez pour perfectionner une aptitude seront récompensés. Votre persévérance viendra à bout de tout!

Balance (23 septembre au 23 octobre)

L'endurance et la persévérance semblent être vos meilleurs atouts actuellement. Si quelque chose semble présenter sa part de complications, ne vous impatientez pas. Vous pourrez résoudre n'importe quel problème si vous prenez le temps

de réfléchir. De baisser les bras ne vous rapporterait qu'un sentiment de frustration.

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Ne sautez pas sur la première occasion parce que vous refusez de patienter. L'influence de Mars en Scorpion vous incite parfois à agir trop impulsivement. Il serait préférable d'attendre une journée complète avant de poser un geste décisif ou catégorique. Si vous avez encore les mêmes intentions après une bonne nuit de sommeil, vous pourrez agir sans hésiter.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

L'arrivée aujourd'hui de Vénus en Sagittaire contribuera à combler certaines de vos attentes, notamment sur le plan sentimental. Somme toute, son influence viendra adoucir votre environnement en atténuant d'éventuelles frictions. Et la créativité artistique et l'épanouissement sensuel se placeront momentanément à l'avant-scène...

Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

Vous devriez avoir l'occasion de réaliser de bonnes affaires aujourd'hui. Il peut s'agir d'un

échange de biens, d'une transaction majeure ou d'un investissement financier avantageux. Les nouvelles associations peuvent s'avérer profitables mais vous ne devriez pas consentir à faire plus que votre part de compromis. Laissez les autres vous rejoindre à mi-chemin...

Verseau (20 janvier au 18 février)

Tandis qu'elle passe aujourd'hui du Verseau aux Poissons, la Lune pourrait vous attribuer un rôle de plaque tournante. Vous serez capable de rassembler les gens autour de vous et de les amener à partager vos goûts. En effet, vos aptitudes diplomatiques pourraient être réquisitionnées pour rétablir l'harmonie au sein d'un groupe ou d'une association...

Poissons (19 février au 20 mars)

Le séjour de la Lune en Poissons stimulera votre confiance en vous et augmentera ainsi votre assurance. Mais si l'attention gravite autour de vous lors d'une réunion, efforcez-vous de ne pas prendre toute la place, même si les autres semblent vous l'attribuer volontiers. Ce sera également un bon temps pour rendre une affaire publique.

MOT MYSTÈRE

ANDREIEV	MELODRAME	ROZEWICZ	UTILITE
APPIA	OBALDIA	SAVARY	VIAU
ARAGON	ODEON	SHAW	VILAR
ARAUDE	OPERA	SPECTACLE	VITRAC
BATY	OTWAY	STEIN	
BECKETT		TAIROV	
BENE	RAMPE	THEATRE	
BLIN	RENARD	TIRADE	
BOAL	ROJAS	TUNNEL	
	ROLE		
CHOEUR	ROMAINS		
CINTRE			
CRAIG			

LE THEATRE - Un mot de 10 lettres

E	S	I	A	R	A	M	P	E	V	V	N	T	A	E
F	M	C	F	O	D	E	O	N	E	I	I	L	N	
O	O	A	O	C	S	E	N	O	I	X	T	A	L	E
Y	C	N	R	E	Z	C	I	W	E	Z	O	R	U	B
E	R	E	D	D	S	E	L	O	R	B	L	Q	A	E
R	Y	A	W	T	O	D	D	E	D	G	I	A	R	C
O	S	P	V	B	E	L	U	R	N	T	R	C	E	K
M	O	P	N	A	N	G	E	A	A	N	G	I	C	E
A	N	I	E	T	S	V	O	M	T	N	U	N	R	T
I	C	A	I	Y	I	O	A	L	F	R	E	T	A	T
N	H	I	L	L	A	R	A	G	O	N	A	R	F	T
S	O	B	A	L	D	I	A	R	O	E	E	E	O	E
H	E	R	T	I	R	A	D	E	H	P	E	E	I	N
A	U	T	I	L	I	T	E	T	O	I	L	E	R	E
W	R	O	J	A	S	P	E	C	T	A	C	L	E	G

Solution du dernier problème : KILOWATT

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- 1 Faux fruit des rosiers - Coccyx.
- 2 Établissement offrant le gîte et le couvert - Sa teinture est un désinfectant.
- 3 Symbole de vertu - Commander.
- 4 Qui tombe du ciel - Tranquille et silencieux.
- 5 Liste de plats - Cellule nerveuse.
- 6 Est sécrétée par les abeilles ouvrières - Tranchant d'un instrument.
- 7 Magots - Partie du corps (pl.).
- 8 Donna du lait - Connu - S'expatrie.
- 9 Pas toujours aigu - Sans diversité.
- 10 Ancienne pièce - Est tenu de payer - Attendri.
- 11 Sur la paupière - Engrais azoté - Dans le vent.
- 12 Il rédige des actes - Sifflée.

VERTICALEMENT

- 1 Discours embrouillé et confus.
- 2 Ravagé - Ridiculement compliqué.
- 3 Brève perte de mémoire - Passé à la poêle.
- 4 Utile en dessin - On y parle français, allemand, italien et romanche - À cet endroit.
- 5 Plus qu'assez - Reprise, dans un combat de boxe.
- 6 Défaire une grappe - Action plaisante destinée à tromper.
- 7 Arbre du genre thuya - Un des points collatéraux - Colère littéraire.

8 Il se casse facilement - Change de poste.

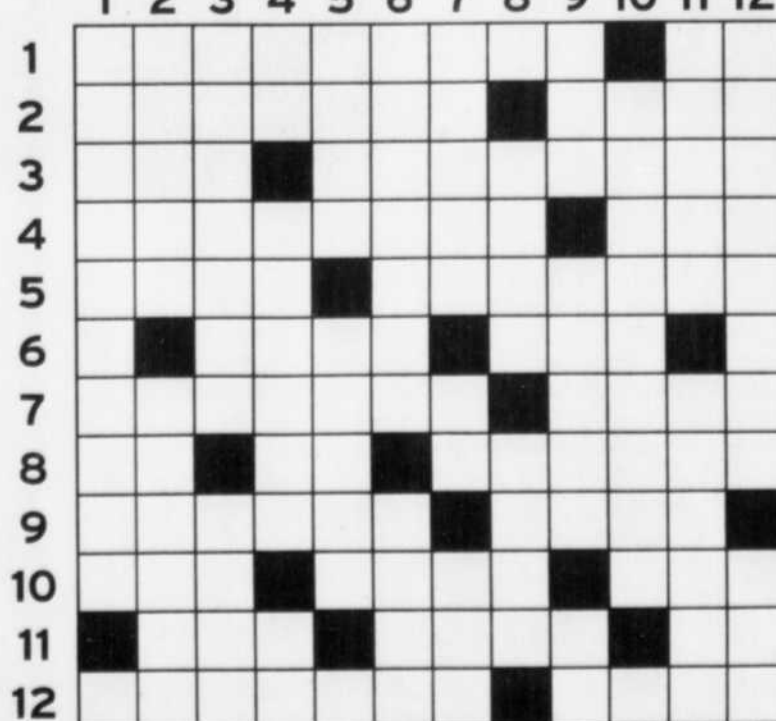
9 Fibre textile - Son huile est employée comme purgatif - Marque la surprise.

10 Étude de tumeurs.

11 Monument de Paris - Augmentation pathologique du taux d'urée dans le sang.

12 Qui inspire confiance - Première page.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



16 décembre 2004

No 775

CRITIQUE

Sous le charme de Cali

KATHLEEN LAVOIE
KLavoie@lesoleil.com

Il y a des rencontres qui vous bousculent pour le mieux, que ce soit parce qu'elles vous sortent de votre quotidien ou qu'elles brassent des idées reçues. Celle entre le chanteur français Cali et le public de Québec, hier, à la salle Octave-Crémazie, était de cet ordre. Devant une foule maigre mais enthousiaste, la révélation des dernières FrancoFolies de Montréal et récent récipiendaire du prix Constantin en France a envoûté chaque spectateur tel un charmeur de serpent.

C'est qu'une fois qu'il a mis le pied sur scène, impossible de détacher le regard du personnage fascinant de contradictions et, surtout, craquant d'humour, qu'est Cali.

Il est vrai que dans son tour de chant, l'artiste traverse tout le registre des émotions humaines — l'ougue, l'humour, intensité, drame, légèreté — pour toutefois n'aborder qu'un sujet: cet «amour parfait» qu'il semble chercher plus qu'il ne paraît avoir trouvé.

Accompagné de son vigoureux pianiste Julien Lebart, l'auteur-compositeur-interprète catalan, qui jouit d'une renommée sans cesse grandissante dans son pays, a offert une per-

formance scénique d'une générosité inattendue dans le contexte de cette rencontre initiale avec les Québécois... et leur hiver!

«Toute cette neige, c'est magnifique, a-t-il fait savoir. On croirait presque à Noël...»

C'était du moins le cas pour la petite foule venue à la rencontre de cet analyste de la condition amoureuse humaine. Un beau fou, comme on en retrouve de moins en moins dans la chanson, qui use de gestes de la main, de sauts incongrus ou de jeu théâtral pour appuyer son propos, mais aussi d'humour pour dédramatiser le sombre teneur de ses mots. Qui enjambe toutes les rangées de la salle pour se rendre derrière et diriger la chorale improvisée du public. Qui profite de son escapade pour danser avec une spectatrice. Ou qui se lance dans un tango torride avec son fil de micro.

Ce faisant, Cali démontre une certaine agilité instrumentale, chauffant sa guitare dans *Dolorosa* ou partageant le clavier du piano dans *J'ai besoin d'amour*. Sans parler de cet incroyable talent d'auteur et de compositeur qui a donné naissance aux superbes chansons que sont *C'est quand le bonheur?*, reprise en chœur par le public hier, *Elle m'a dit*, motif de sa promena-



Cali est un beau fou, comme on en retrouve de moins en moins dans la chanson.

LE SOLEIL - JEAN-MARIE VILLENEUVE

de dans la foule, *Tes desirs font désordre*, ballade émouvante de beauté, *Diférent*, questionnement existentialiste, *Le Grand Jour*, célébration provocante d'une cassure amoureuse, et *La Fin du monde pour dans 10 minutes*, une charmante nouvelle pièce.

N'eût été d'éclairages médiocres qui ne permettaient pas de suivre Cali

dans tous ses retranchements, ce spectacle formidable aurait mérité d'être présenté à un plus grand nombre. Qui plus est, avec tous les musiciens de l'artiste.

Car si Cali se disait fier d'être parmi nous, hier, il ne l'était certainement pas autant que nous de le recevoir. Ceux qui se mordront les doigts

d'avoir raté ce rendez-vous exceptionnel pourront toujours se consoler en se passant *L'Amour parfait*, premier album de Cali. Un deuxième CD est en préparation en vue d'une sortie française à l'automne 2005.

Quant à nous, on peut toujours rêver qu'on nous le ramène lors de la saison des festivals...

LCN change de visage

FREDÉRIC BOUDREAU
FBoudreau@lesoleil.com

Dès dimanche matin, ne soyez pas surpris si vous ne reconnaissez plus les décors de LCN. Les artisans de la chaîne continuent de nouvelles aménageront dans leurs nouveaux quartiers, tout juste à côté de LCN Argent, qui entrera en ondes le 21 février prochain.

Ce déménagement amorce une vague majeure de changements à LCN. Dix millions de dollars ont été investis depuis quelques mois pour doter la chaîne d'équipement dernier cri. Dès le 17 janvier, on pourra également apercevoir la nouvelle infographie, le logo revampé et la bande défilante, qui a subi une véritable métamorphose. Les patrons ont demandé l'avis des téléspectateurs par l'entremise de *focus groups*. Les manchettes ne rouleront plus en bas de l'écran, elles seront fixes pour quelques instants. On a aussi gardé l'heure et les prévisions de la météo.

Par ailleurs, la programmation sera dépoussiérée pour répondre à la demande du public. Dès le 17 janvier, à 23 h 30, on pourra voir en reprise *Le 22 heures* de Sophie Thibault. La fin de semaine, dès le 29 janvier, TVA diffusera à midi un bulletin d'une demi-heure, qui sera préparé dans les studios de LCN. On ne sait pas qui animera ce nouveau rendez-vous. «Mais ça sera quelqu'un du personnel de LCN», souligne Martin Cloutier, le patron de LCN, en poste depuis quelques semaines.

Pour la première fois, LCN préparera une émission qui sera seulement diffusée à son antenne. Dès février, le journaliste Jean-François Guérin et le chroniqueur Claude Poirier commenteront l'actualité judiciaire tous les vendredis soir. On proposera aussi une reprise de *Larocque/Auger*, quelque part dans la soirée de dimanche.

Après sept ans, LCN amorce donc une nouvelle page dans sa courte histoire. «On veut passer à une autre vitesse, parce que les téléspectateurs en demandent davantage», précise le vice-président à l'information de TVA, Serge Fortin. Et le public ne sera pas trop dépayé puisque les changements se feront graduellement.

Quant à la programmation de LCN Argent, plus de détails seront connus au cours des prochaines semaines. Des rumeurs font état que la journaliste de TVA Monique Grégoire pourrait passer à la chaîne consacrée aux finances et à l'économie. L'économiste Simon Prévost, qu'on aperçoit en ce moment à LCN, fera assurément partie de l'équipe. La mise en ondes de la chaîne a été retardée de quelques semaines parce que l'entreprise montrealaise qui prépare toute l'infographie — qui œuvre aussi pour CNBC et CNN — a demandé plus de temps.

48 versements

BARONET COLLECTION CONTEMPORAINE

Audacieuse collection de meubles inspirée des Antilles avec persiennes en bois.

ANTIGUA



SIGNATURE
MAURICE
TANGUAY

MEUBLES ET ACCESSOIRES | SERVICE DE DÉCORATION

* Sur approbation du service du crédit Accord D Desjardins. Ne payez que les taxes de vente. Si un versement vient en souffrance, un intérêt sera calculé à compter de la date d'échéance du versement au taux annuel de 19,5 % et sera chargé mensuellement au compte du client. (Exemple: solde en souffrance de 100\$, l'intérêt pour une période de 30 jours sera de 1,93\$). Achat minimum requis: 100\$ - 12 versements, 500\$ et plus; et items sélectionnés - 48 versements. Détails en magasin.

HORAIRE DES FÊTES

Lundi au vendredi: 9h30 à 21h

Samedi: 9h30 à 17h

Dimanche: 12h à 17h

Québec

Place Ste-Foy 2^e étage

(418) 650-6244

1 866 824-7848

Chicoutimi

1990, boul. Talbot

(418) 698-4411

1 800 363-4711

LIVRAISON ET SERVICE GRATUITS À LA GRANDEUR DE LA PROVINCE

SRI LANKA

La collection SRI LANKA de BARONET est inspirée de l'artisanat et du style anglais traditionnel. Cette superbe collection de meubles d'inspiration est enjolivée de poignées au fini d'acier brossé, façon contemporaine.