

35 CTS



**VICTORIA**  
**Marche Militaire**  
 par  
**AUGUSTE MERX.**

N<sup>o</sup> 1. pour Piano à 2 mains.      N<sup>o</sup> 4. pour Orchestre.  
 N<sup>o</sup> 2. pour Piano à 4 mains.      N<sup>o</sup> 5. pour Harmonie Militaire.  
 N<sup>o</sup> 3. pour 2 Pianos à 8 mains    N<sup>o</sup> 6. pour Fanfare

---

Propriété des Editeurs pour tous pays.  
 Publié par  
**A. J. BOUCHER,**  
 EDITEUR PROPRIETAIRE DU "CANADA MUSICAL."  
 N<sup>o</sup> 252. Rue Notre-Dame, Montreal.

*Aussi à vendre chez le même Editeur:*  
 LA MESSE DES MORTS ET LA MESSE ROYALE, HARMONISEES A 4 PARTIES.  
 Prix: 20 Cts. l'exemplaire, ou \$2.00 la douzaine.

# VICTORIA.

## Marche militaire.

Aug. Herx.

*Allegro moderato.*

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score begins with a forte (f) dynamic. The first system shows a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The second system introduces a piano (p) dynamic in the treble. The third system features a forte (f) dynamic in the bass. The fourth system includes a repeat sign. The fifth system concludes with a forte (f) dynamic. Various musical notations such as accents (^) and slurs are used throughout the piece.

S. F. 2378

200 881 CON

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff towards the end of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music continues with various chordal textures and melodic fragments. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music features a mix of chords and moving lines. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are present in the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music continues with complex chordal structures and melodic patterns.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music concludes with several chords and a final cadence.

Trio.

The first system of the Trio section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a triplet of eighth notes, and continues with a melodic line. The lower staff is in bass clef and features a series of chords, starting with a dynamic marking of *f* (forte).

The second system continues the Trio section. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff continues with a series of chords, maintaining the *f* dynamic.

The third system of the Trio section. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff begins with a *crescendo* marking, followed by a dynamic marking of *f* (forte), and then *mf* (mezzo-forte).

The fourth system of the Trio section. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff continues with a series of chords.

The fifth system of the Trio section. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff continues with a series of chords, ending with a double bar line and a repeat sign.

Finale.

The Finale section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of three flats. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and features a series of chords. The lower staff is in bass clef and features a series of chords, also starting with a dynamic marking of *f*.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the lower staff, and a dynamic marking of *f* (forte) is present in the fifth measure of the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with complex textures and many beamed notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fifth measure of the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with complex textures and many beamed notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with complex textures and many beamed notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure of the lower staff, and a dynamic marking of *f* (forte) is present in the fifth measure of the lower staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with complex textures and many beamed notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the lower staff, and a dynamic marking of *f* (forte) is present in the fifth measure of the lower staff.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with complex textures and many beamed notes. The system concludes with a double bar line.

# OUVRAGES RECOMMANDÉS POUR PIANO.

Publiés par A. J. BOUCHER, No. 252, Rue Notre Dame à Montréal.

Editeur Propriétaire du Canada Musical.

## PIANO SOLO.

	Frs.		Frs.		Frs.
Abt, F. Op. 330. Les Clochettes d'or (Golden Chimes), Rondoletto	5,00	Kinkel, G., Op. 27. Caprice-Polka	5,00	Rubinstein, A. Célèbre Marche turque des Ruines d'Athènes	4,00
Bach, J. S. Gavotte	2,00	— Op. 28. Skating-Rink, Valse de Salon	5,00	Roubier, H. Luisella, Redowa	5,00
Badarzewska, Th. L'Écho des Bois, Réverie	6,00	— " 29. Sara, Mazurka de Salon	5,00	— Suavita, Mazurka de salon	5,00
Battmann, J. L. Op. 377. Gavotte d'Armide de Gluck, variée	5,00	— 6 Morceaux caractéristiques.		Rummel, J. Bouquet des Fleurs, 6 Danses faciles et doigtées:	
Beethoven, L. v. Célèbre marche turque des Ruines d'Athènes	4,00	No. 1. Réverie	4,00	No. 1. Valse	2,00
— La même, arr. facile par L. Streabog	3,00	2. Marche caractéristique	5,00	No. 4. Schottisch	2,00
Berens, H. Op. 61. Nouvelle Ecole de la Vitesse (Neueste Schule der Gellänfigkeit), 40 Exercices pour piano spécialement écrits pour obtenir l'Égalité et l'Indépendance des doigts, en 4 cahiers. Chaque	6,00	3. Mélodie	4,00	2. Galop	2,00
Benoit, P. Entr'acte — Valse du Drame Charlotte Corday (de P. Benoit)	Net 2,00	4. Lamento	5,00	3. Polka-Mazurka	2,00
Brassin, L. Deuxième Barcarolle	5,00	5. Sicilienne	5,00	6. Polka	2,00
Chopin, F. 3 Valses, Arrangement facile par L. Streabog.		6. Tarantelle	5,00	les 6 réunies	6,00
No. 1. Op. 18 en ut	4,00	Klein, J. Cuir de Russie, Suite de valse	5,00	Schaefer, J.-H. Le Galop de l'Harmoniste, Morceau de salon	6,00
2. Op. 34 en ut	4,00	Kontski, A. (de). Le Réveil du Lion, Caprice héroïque	6,00	Schmidt, O. Fantaisie pour les petites mains sur le Carnaval de Venise	4,00
3. Op. 64 en ré	4,00	Kufferath, J.-H. Op. 9. 2 Morceaux de salon.	6,00	— Op. 26. Étoiles brillantes, Mazurka de Salon	5,00
Coninck, F. (de). Op. 65. La Jeune Captive, Transcription variée	5,00	No. 1. Nocturne	6,00	— " 27. Minuit, Sérénade	5,00
D'Archaubeau, E. Op. 34. France! Galop chevaleresque	6,00	2. Réverie	5,00	Schumann, R. Op. 12. Morceaux de Fantaisie.	
Demeur, C. Op. 81. Marche militaire	3,00	Kuhs, W. Le Feu Follet, Morceau de salon	5,00	No. 1. Le Soir (des Abends)	2,00
Dreyschock, J. Op. 16. Bluettes	4,00	— Op. 29. La Rosée du soir, Morceau élégant	6,00	2. Aspiration (Aufschwung)	5,00
Dupont, A. Op. 41. Fantaisie et fugue pour la main droite seule	9,00	— " 60. Graziella, Morceau de salon	6,00	3. Pourquoi (Warum)	2,00
— Point d'Orgue pour le Concerto No. 3 en ut mineur de L. van Beethoven	6,00	— " 81. Petits Oiseaux (O bitt'ench, liebe Vögelein). Transcription brillante sur une Mélodie de F. Gumbert	6,00	4. Rêves fantasques (Traumes-Wirren)	4,00
Dusseck, J.-L. Op. 62. La Consolation, Andante	5,00	Lauwereyns, E. Anna, Polka-mazurka	4,00	— Op. 15. Réverie (Trübsel), extrait de l'op. 15	3,00
Engelbrecht, J.-C. La Fée printemps (Spring Fairy)	4,00	Kunkel, J. Marche triomphale (Triumphal March)	6,00	— " 54. Concerto en la mineur (A-Moll)	12,00
Faust, C. Rêves du Passé, Suite de valse	6,00	Leduc, Ch. Un Rayon de Soleil (a Ray of Sunshine), Morceau de salon	5,00	— " 124. No. 16. Berceuse (Schlummerlied)	5,00
— Eloge des femmes, Suite de valse	6,00	Leybach, J. Op. 130. Fantaisie brillante sur la Mandolinata (Souvenir de Rome), Mélodie de E. Paladilhe	6,00	Scotton Clark. Marche aux Flambeaux (Thorlight Procession arr. par Ed. Blake)	5,00
Field, J. 6 Nocturnes.		Liszt, F. 3 Transcriptions sur l'opéra Lohengrin de R. Wagner:		Simonis de Berlaere M. Op. 1. Sonatine	4,00
No. 1. en mi bémol	2,00	No. 1. Festspiel und Brautlied	9,00	— Op. 2. Sonatine	5,00
2. en ut mineur	2,00	2. Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa	6,00	— " 3. Fantaisie	4,00
3. en la bémol	3,00	3. Elsa's Brautzug zum Münster	5,00	Spindler, F. Le Trot du Cavalier (Husarenritt), Morceau caractéristique	6,00
4. en fa majeur	3,00	— Spinnerlied de l'opéra Der fliegende Holländer, de R. Wagner	7,50	Stern, L. A. L'Horloge à musique (Die Spieluhr. Piansanterie musicale	5,00
Flotow, F. de. Ouverture de l'opéra Martha	5,00	— 2 Transcriptions sur l'opéra Tannhäuser de Wagner:		Strauss, J. Op. 367. Du und Du. Valse sur des motifs de l'Opérette Die Fledermaus	6,00
Forbes, G. Op. 7. Marche et finale brillant	5,00	No. 1. Einzug der Gäste auf der Wartburg	7,50	— 4 Valses choisies, arrangement facile par L. Streabog:	
Funcke. La Coquette, Morceau de salon	5,00	2. Reclt. und Romanze. O du mein holder Abendstern	6,00	No. 1. Feuilles du matin (Morgenblätter)	4,00
— Écoutez-moi, Romance sans paroles	2,00	— Rigoletto, Paraphrase de concert	6,00	2. Vie d'Artiste (Künstler-Leben)	4,00
— Morceaux de Salon.		Litloff, H. Op. 81. Chant de la Fileuse (Spinnlied). Morceau de salon	6,00	3. Sang viennois (Wiener Blut)	4,00
No. 1. Barcarolle	4,00	Ludovic, G. Op. 46. Les Soirées dramatiques, fantasias sur des opéras:		4. Chants et Gaïtes (Wein, Weib und Gesang)	4,00
2. Un Souvenir	4,00	No. 1. La Norma	5,00	Streabog, J. Op. 123. Le Collier des Perles, 6 Danses faciles:	
3. La Fileuse (Réverie)	5,00	2. La Flûte enchantée	5,00	No. 1. Valse	2,00
4. Heureux Présage (Mélodie)	4,00	3. L'Élixir d'amour	5,00	2. Polka	2,00
Ganz, W. Qui vive, grand galop de concert	6,00	4. Le Barbier de Séville	5,00	3. Schottisch	2,00
Giraldo, E. L'affection, Mazurka	3,00	5. Les Puritains	5,00	No. 4. Galop	2,00
Gobbaerts, L. Op. 54. Rêve du Printemps, Nocturne	4,00	6. Robin des bois	5,00	5. Polka-mazurka	2,00
— Op. 62. Andréa, Polka-mazurka	2,00	— Op. 47. Le Printemps, Bluettes	4,00	6. Quadrille	4,00
— " 63. Espoir, Nocturne	5,00	— " 48. La Clochette du Couvent, Caprice	4,00	les 6 réunies	9,00
— " 64. Les Roses, Polka-mazurka de salon	5,00	— " 49. Souvenir du Camp, Pas redoublé	4,00	— Op. 124. 12 Airs populaires français très-faciles	6,00
— " 65. Marche hongroise	5,00	— " 50. Perles et Dentelles, valse	5,00	— " 125. Le Petit Postillon (Der Kleine Postillon), Chanson populaire	3,00
— " 66. Le Sabbat, Galop fantastique	5,00	— " 51. Les Fleurs, valse	5,00	— " 126. Patria! Marche militaire de L. Gobbaerts, arrangem. facile	3,00
— " 67. Fantaisie brillante sur l'opéra La Vie pour le Czar (das Leben für den Czar)	6,00	— " 52. Les Clochettes du Pâtre (bluettes à 4 mains)	5,00	— " 128. Petite fantaisie sur l'opéra Le Pré aux Clercs	5,00
— " 68. Fantaisie brill. sur l'opéra Lucie de Lammermoor	6,00	— " 53. L'Églantine, valse mignonne	5,00	— " 129. Les Feuilles de Printemps. 6 Danses faciles et élégantes:	
— " 69. Fantaisie brillante sur l'opéra Tannhäuser	6,00	— " 54. Le Carillon de Noël, valse	5,00	No. 1. Valse	2,00
— " 70. Fantaisie brillante sur l'opéra Lohengrin	6,00	— " 55. Marguerite (valse pour violon avec acc. de piano)	6,00	2. Polka	2,00
— " 71. Le Réveil du Bengali, Caprice	6,00	— " 56. Le Carnaval de Venise	4,00	3. Schottisch	2,00
— " 72. Souffle embaumé, Valse de Salon	6,00	— " 57. Le Bouquet de roses, 6 danses (valse, polka-maz., schottisch, redowa et galop	6,00	No. 4. Polka mazurka	2,00
— " 73. La Harpe céleste, Réverie	5,00	— " 58. Mignonnelle, polka	2,00	5. Galop	2,00
— " 74. Caprice Nocturne	6,00	— " 59. Aller et Retour, galop	4,00	6. Quadrille	2,00
— " 75. Valse des Soupirs	6,00	— " 60. Cavalerie légère, galop	3,00	les 6 réunies	9,00
— " 77. Home, sweet home, air anglais, transcrit	6,00	— " 61. Souviens-toi, Bluettes	4,00	— Op. 130. 3 Morceaux de Salon:	
— " 78. La Frère des Fantômes	4,00	— " 62. Rêve de Bonheur, Réverie	5,00	No. 1. Prière du Matin, Mélodie	4,00
— " 80. Polka militaire	6,00	Mayer, Ch. Op. 55. 2 Études de Concert.		2. Echo des montagnes, Tyrolenne	4,00
— " 81. Les Regattes. Polka	3,00	No. 1. Les Arpèges	6,00	3. Souvenirs du Bal, Valse	4,00
— " 85. Souvenir du Passé, Nocturne	5,00	2. Le Trémolo	6,00	— " 131. Polka des Sorcières	3,00
— " 87. Pepita, Polka de Salon	4,00	Mendelssohn-Bartholdy, F. Marche guerrière d'Athalie	3,00	Suppé, F. (de). Ouverture Cavalerie légère (Leichte Cavallerie)	5,00
Goetschy, J. Op. 129. L'Espoir du Retour, Caprice	6,00	— La Fileuse (die Spinnerin), Rom. sans paroles	4,00	— Ouverture Dame de Pique (Pique Dame)	6,00
Gottschalk, L.-M. Le Chant du Martyr, Caprice religieux	6,00	— Op. 14. Rondo capriccioso (reçu et doigté par H. F. Kufferath)	6,00	— Ouverture de l'op. Le Pêche et le Paysan (Dichter und Bauer)	6,00
— Caprice-Galop de concert	5,00	— " 18. Trois Fantaisies-Caprices (la mineur, mi mineur et mi majeur)	6,00	Tinel, E. Op. 2. 3 Morceaux de Fantaisie, Le Papillon, Le Soir, Adieu	6,00
— Souvenir de Bal, Caprice élégant	5,00	— " 22. Capriccio brillant en si mineur	12,00	— Op. 3. Scherzo en ut mineur	6,00
Gounod, Ch. Marche funèbre d'une Marionnette (Funeral March of a Marionette)	5,00	— " 25. Concerto en sol mineur (G-Moll), édit. revue et doigtée par H. F. Kufferath	15,00	— " 7. No. 1. Improptu Valse	6,00
Grau (Durand de). Op. 18. Les Clochettes, Galop brillant	6,00	— " 25 <sup>bis</sup> . Andante du Concerto en sol mineur, arrangé par H. F. Kufferath	6,00	2. Chanson	3,00
— Op. 24. Il Corricolo, Galop brillant	6,00	— " 40. Concerto en ré mineur (Ed. revue et doigtée par H. F. Kufferath) pour 1 ou 2 Pianos	20,00	— " 9. Première Sonate	10,00
— " 25. Fantaisie sur un thème original	6,00	— " 40 <sup>bis</sup> . Andante du Concerto en ré Mineur arrangé par H. F. Kufferath	6,00	— " 14. Au Printemps, 5 morceaux de fantaisie. (No. 1. Hymne. No. 2. Joie. No. 3. Petites Fleurs. No. 4. Ave Maria. No. 5. Danse des Paysans.)	13,50
— " 34. Juannita, Bolero, Caprice	6,00	Meyer, Ch. Soleil levant (Blushing Morn), Polka-Réverie	5,00	Van Autgaerden, F. La Trompette de Monus, Polka	2,00
— " 38. La Pluie de Corail, Caprice brillant	6,00	Meyer, W. T. La Tutelle, Fantaisie	4,00	Vanden Gheyn, M. Recueil de productions légères	21,00
Harmston, J. W. Op. 41. Le Zéphyr, Morceau élégant	5,00	Michel, J. Op. 27. Alerts. Galop de concert	6,00	— Morceaux fugués	Net 5,00
Hartog, H. Caprice Nocturne	6,00	Mozart, W. A. Marche turque, arrangement facile par L. Streabog	3,00	Van Elweyck (le Chev. X.). Op. 35. Petite Réverie sur la sonnerie du carillon de St.-Pierre à Louvain	2,00
Heidenfelder, J. E. Op. 23. Le Gazouillement des Oiseaux	4,00	Müller, J. E. Op. 133. Feuilles d'automne. Réverie	6,00	Verdi, G. Le Trovatore, Opéra complet, réduit pour piano, in-4. broché	Net 10,00
Hennebert, C. Le Staccato, Étude galop	4,00	Nuyens, H. 4 Morceaux caractéristiques:		Voss, Ch. Op. 2. Santa Lucia, Chanson napolitaine	5,00
— Le Strepitoso, Étude galop	4,00	No. 1. Scherzo Ballet	5,00	Wagner, R. Marche de l'opéra Le Tannhäuser	4,00
Herbert, Ed. Op. 27. L'Élegante, Mazurka de salon	6,00	2. Première Mazurka de Salon	4,00	Warren, G. W. M. Don Quichotte, Caprice espagnol	5,00
Hess, J.-G. Op. 62. Réverie sur l'opéra Sémiramide	5,00	3. Deuxième Mazurka de Salon	5,00	— Tamo' Shanter (le Sabbat) Galop infernal	4,00
Hime, E. L. Amour parfait. Romance sans paroles	5,00	4. Nocturne	5,00	Weber, C. M. von. Ouverture de l'op. Obéron	5,00
Horr, Op. 24. Les Adieux, Romance sans paroles.	4,00	Pacher, J. A. Op. 12. Grâce et Coquetterie, Morceau de Salon	5,00	— Op. 65. L'invitation à la Valse, Rondo	6,00
Hummel, J.-N. Op. 85. Concerto en la mineur	12,00	— Op. 53. Tendresse, Morceau mélodieux	5,00	Wilson, G. D. Op. 11. Les Clochettes du Traineau (The Merry Bells), Caprice	5,00
— Op. 89. Concerto en si mineur	12,00	Paladilhe. Mandolinata (Souvenir de Rome), Transcription	4,00	— Op. 26. A Travers champs (Trippin thro the Meadows), Rondo-Polka	5,00
Jungmann, A. Le Mal du pays, Mélodie	4,00	Pattison, J. N. Le Lever du Soleil (Sunrise), Mazurka-caprice	5,00	Wolfenbaupt, G. A. Réverie, Morceau de salon	4,00
Ketterer, E. Op. 51. Violetta, Réverie-mazurka	5,00	Reissiger. Une Pensée (Feen-Regen). Valse mélancolique	2,00	Wouters, A. Gammes majeures et mineures par mouvement contraire dans toutes les positions.	6,00
— Op. 121. Boutte en Train, Galop de Concert	6,00	Richards, B. Absence (In der Ferne) Romance	5,00	Wymann, A. P. L'Alouette (Song of the Sky Lark), Mélodie variée	6,00
— Op. 286. Fantaisie brillante sur l'opéra l'Ombre	7,50	— Op. 50. Chant du soir. Romance	5,00	— Au bord de la mer, mélodie variée	6,00
Kinkel, C. Sérénade des anges	4,00	— " 60. Marie, Nocturne	5,00	— Evangeline, Variations brillantes	6,00
— Confidences, Valse sentimentale	4,00			— Vagues Argentines (Silvery Waves) Thème avec variations	6,00
Kinkel, G. Op. 25. Presto subito, Galop brillant	5,00			— Idem, le thème seul	2,00
— Op. 26. Le Retour des Hirondelles, Mazurka de Salon	5,00			— Op. 16. Vagues dorées (Golden Waves) Maz. brillante	6,00