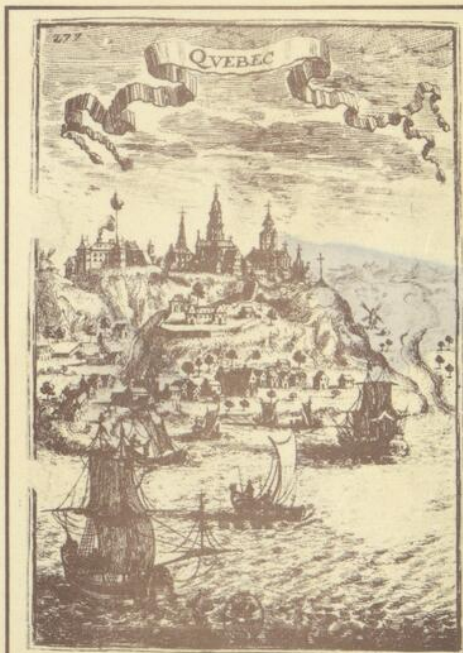


MADE

Handball olympique

collection
grand soleil





Bibliothèque Nationale du Québec

Série J

Sports de ballon

Handball olympique

collection
grand soleil

Éditeur officiel du Québec

© 1974, Éditeur officiel du Québec

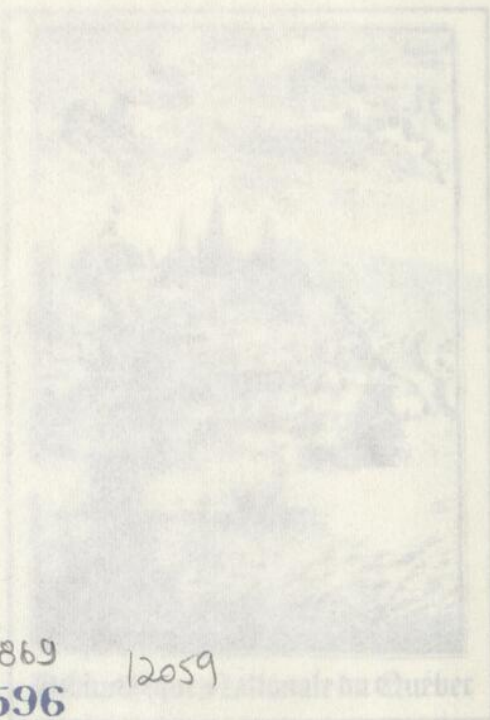
Dépôt légal — 2e trimestre 1974
Bibliothèque nationale du Québec



Les brochures de la collection GRAND SOLEIL ont été réalisées avec la collaboration du haut-commissariat à la Jeunesse, aux Loisirs et aux Sports.

Sports de ballon

Handball olympique



B974-2869
D7431596

12059

© 1974, Éditeur officiel du Québec.

Tous droits de traduction et d'adaptation, en totalité ou en partie réservés pour tous les pays. Toute reproduction pour fins commerciales, par procédé mécanique ou électronique, y compris la micro reproduction, est interdite sans l'autorisation écrite de l'Éditeur officiel du Québec.

Dépôt légal — 2e trimestre 1974
Bibliothèque nationale du Québec

HISTORIQUE

Le handball est considéré par plusieurs historiens du sport comme issu des jeux de balle à la main, passe-temps des anciens Grecs et des demoiselles de la cour, au Moyen Age. Le handball actuel est sûrement plus proche du jeu imaginé, à la fin du siècle dernier, par le professeur de gymnastique Konrad Koch, et qui fut appelé Faffballspiel. Sous l'impulsion de ce professeur, quelques jeunes Allemands s'initiaient à ce jeu. Son succès auprès des jeunes fut toutefois peu éclatant. Il faut attendre la fin de la guerre de 1914, pour voir le handball pratiqué sous sa forme actuelle, sur de nombreux terrains de jeu. Ce sport se jouait surtout entre équipes de onze joueurs qui évoluaient sur de grands terrains, de dimensions analogues à celles d'un terrain de football (soccer). Cette renaissance du handball est due à l'action d'un autre professeur de gymnastique allemand, le docteur Carl Schellenz qui est considéré comme le fondateur du handball moderne. Le jeu s'inspirait curieusement des règles du football (soccer). Certains vont jusqu'à prétendre qu'il influença aussi ce sport. Sans relancer la controverse, il faut mentionner que le handball resta longtemps sans fédération propre. Ainsi, sur le plan national, il fut régi par les fédérations de gymnastique ou d'athlétisme; sur le plan international, la fédération internationale d'athlétisme en a dirigé les destinées jusqu'en 1928. Au cours de cette année, une fédération indépendante fut finalement fondée. Onze pays en devinrent membres.

Sur le plan sportif, 1925 marque le début des grandes compétitions avec la présentation de matchs internationaux, dans le cadre des Jeux universitaires mondiaux. C'est cependant en 1928, aux Jeux olympiques d'Amsterdam que le handball, présenté comme sport de démonstration, est découvert par le grand public. Il est finalement admis à part entière dans cette grande manifestation sportive, aux Jeux de Berlin en 1936. Deux ans plus tard, l'on organise le premier championnat du monde.

Le handball semblait avoir obtenu alors une place honorable sur la scène sportive internationale. Malheureusement la guerre interrompt son extension, comme celle de la plupart des sports. Il faut attendre 1946 et la création d'une nouvelle fédération internationale pour assister de nouveau à des rencontres internationales importantes. Aux Jeux de 1948, premiers Jeux olympiques d'après guerre, il ne fait plus partie du programme. Cette absence durera jusqu'aux Jeux de 1972. Son extension n'en fut pas pour autant ralentie. Cependant jusqu'en 1952, ce fut surtout une forme de jeu, moins en vogue aujourd'hui, le *handball à onze*, qui était très populaire. Après cette date, le handball à sept joueurs connaîtra davantage la faveur des pratiquants et du public. Même si la fédération internationale organise des championnats du monde, tant pour les équipes masculines que féminines, avec les deux types de formation, le handball à sept est devenu aujourd'hui la forme de jeu la plus pratiquée.

Outre la Coupe d'Europe des champions nationaux, on peut mentionner les rencontres entre équipes nationales, sans omettre les manifestations multidisciplinaires comme les Jeux universitaires mondiaux et, depuis 1972, les Jeux olympiques. En effet, après cette longue absence de la scène olympique, le handball a été présenté de nouveau à Munich. Son inscription définitive au programme des Jeux semble désormais acquise et Montréal accueillera les meilleurs équipes de chaque continent, qui viendront participer aux Jeux pour tenter de conquérir le titre olympique.

Au Québec le handball, appelé *handball olympique*¹ pour le différencier de la balle au mur (handball en anglais), a connu un essor considérable. Depuis quelques années, il est même devenu un des sports d'équipe les plus populaires dans les écoles. Largement pratiqué, ce sport n'a pas tardé à porter ses fruits. Des équipes du Québec, comme les Cobras de Maison-neuve, les Patriotes et les Apaches de Saint-Jean, la Palestre Nationale figurent parmi les meilleures du Canada. En 1972, l'équipe du Québec a eu l'occasion de se mesurer à une des meilleures équipes allemandes qui comptaient plusieurs internationaux dans ses rangs. Sa bonne tenue face à l'équipe allemande a démontré l'amélioration du niveau général des handballeurs québécois.

Cette progression sur les plans qualitatif et quantitatif est le résultat de l'action de quelques entraîneurs et de la Fédération québécoise de handball olympique. Cet organisme, qui régit le handball au Québec, a créé des associations régionales, pour populariser et promouvoir ce sport dans toutes les régions.

Le niveau des équipes est encore inégal. Actuellement deux régions constituent les principaux centres du handball: ce sont la région de Montréal et celle de Saint-Jean. La présentation des Jeux d'hiver, où le handball olympique est inscrit, permettra aux équipes les plus faibles d'apprendre au contact des meilleures.

Les Jeux d'hiver du Québec ne sont pas la seule occasion, en dehors des championnats provincial et national; il y a aussi un championnat junior masculin de l'Est du Canada.

¹ Le mot handball d'origine allemande s'écrit de la même façon que le mot handball (balle au mur) en anglais. Dans la plupart des pays, il désigne le sport joué avec un ballon et non avec une balle.

CARACTÉRISTIQUES ACTUELLES

Le jeu consiste à envoyer le ballon le plus souvent possible dans le but adverse sans se servir des pieds et des jambes. Devant chaque but, se trouve une zone ressemblant à un demi-cercle de six mètres (19'1/2 de rayon) dans laquelle seul le gardien de but a le droit de circuler.

Un match de handball est une succession de phases au cours desquelles une équipe, suivant qu'elle est ou non, en possession du ballon, attaque le but adverse, ou défend le sien (parade), regroupée autour de sa zone. En effet, les buts étant relativement grands: 3 m x 2 m (10' x 6'1/2) la zone assez petite, et les tirs au but puissants et précis, c'est toute l'équipe qui doit défendre, face à une équipe adverse qui attaque avec tous ses joueurs (six joueurs de champ et un gardien). Le jeu devient alors une succession de phases tactiques, pour arriver à percer la défense adverse et pouvoir tirer, s'infiltrer ou créer l'ouverture au but, à travers le *mur* de l'adversaire. La rapidité des passes et la mobilité des joueurs sont l'essentiel du handball moderne.

Le handball, sport collectif joué à sept ou onze joueurs, constitue la synthèse des sports de base — la course, le saut et le lancer. Aussi est-il souvent pratiqué par des adeptes d'autres sports comme sport d'entraînement ou sport complémentaire. Sa pratique exige de l'endurance, de l'habileté dans les feintes, de la souplesse dans la préhension du ballon, de la rapidité dans les démarrages. Toutes les parties du corps doivent travailler car la précision dans les passes et surtout la force employée dans les tirs aux buts font travailler les bras, les jambes et le tronc.

Les phases tactiques du sport de handball réclament aussi, de leurs pratiquants, de prompts réflexes, l'intelligence du jeu et une bonne puissance physique.

Aspects des techniques individuelles

Individuellement, le handballeur doit savoir recevoir un ballon, le passer, dribbler (bien qu'une passe aille plus vite qu'un dribble) et tirer. Réception et passe sont essentielles pour un sport où la circulation rapide du ballon est la clé du succès. Le tir, en suspension, se fait à mi-distance ou à hauteur de la zone, soit en plongeant, c'est-à-dire sans élan, soit en sautant en l'air pour envoyer le ballon par-dessus le mur défensif.

La passe

Il existe une grande variété de passes, selon la position du joueur. Elles se font à deux mains, ou à une main, de pied ferme, en déplacement et en suspension. On peut effectuer le même mouvement latéralement, sans regarder le partenaire, ce qui a pour effet de dérouter l'adversaire. La passe à deux mains, type basket-ball, à hauteur de la poitrine, est très efficace à courte distance. Les coudes sont alors légèrement écartés du corps et le ballon est lancée par une extension rapide des bras vers l'avant.

TECHNIQUE INDIVIDUELLE (EXEMPLES)

PASSES



avec bras armé au-dessus de la tête



derrière le dos

La réception

Afin d'assurer un contrôle parfait du ballon, le handballeur doit perfectionner sa réception, dans toutes sortes de positions, en mouvement, en extension. On saisit le ballon avec les deux mains, doigts largement écartés, en allant au devant de celui-ci, dos à l'adversaire pour se protéger d'une interception.

Le tir

Le tir au but est l'aboutissement de l'attaque. Pour un tir ordinaire de loin ou à mi-distance, la position de base est celle d'une passe. En jeu, il existe diverses formes de tir : tir en suspension, à partir des neuf mètres, tir en plongée depuis la marque des six mètres, tir de l'ailier, tir désaxé, tir « javeloté », etc.

TIRS



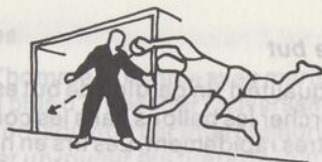
en suspension de loin



en suspension désaxée



sous l'angle ouvert



sous l'angle fermé, en suspension désaxée

Le tir en suspension, pour un droitier, s'effectue en course (trois pas au maximum) oblique de la gauche vers la droite; le joueur prend appel avec son pied gauche et lève son bras droit le plus haut possible pour tirer par-dessus les défenseurs.

Le tir en plongée sur la ligne de zone nécessite un déséquilibre du corps vers l'intérieur de la zone par poussée des jambes, en accompagnant le ballon le plus loin possible jusqu'à une position presque horizontale. Le tir en revers peut être dangereux s'il est mal dirigé, ce qui est souvent le cas pour un joueur non expérimenté. Le joueur a le dos tourné au but, et le bras le long du corps, il tire en arrière sans regarder.

Le dribble

Le dribble est essentiellement employé en contre-attaque lorsqu'il n'y a pas de partenaire mieux placé pour recevoir une passe. Le joueur, en faisant rebondir la balle au sol, se déplace en feintant, (par exemple, un départ à gauche pour passer par la droite, déséquilibrant ainsi son adversaire pris à contre-pied).

L'engagement

L'engagement se décrit comme une action individuelle qui consiste à s'engager, en feintant, pour attaquer dans un espace créé par la défense adverse.

La technique: le ballon peut être touché avec toutes les parties du corps, exceptées les pieds et les jambes. Seul le gardien de but peut employer les pieds, à condition que le ballon vienne vers sa ligne de but.

Les équipes: elles sont composées de sept joueurs et de quatre remplaçants. Les changements de joueur se font à volonté.

Le gardien de but

La principale qualité d'un gardien de but est de posséder de longs membres, pour aller chercher les ballons dans les coins de ses buts. Les réflexes doivent jouer très rapidement. Les tirs en hauteur sont bloqués d'une main, les tirs à ras de terre avec un pied, aidé parfois de la main. À mi-hauteur : pied et main ensemble le plus souvent.

ATTITUDES DU GARDIEN DE BUT



Arrêt sur tir dans le coin bas (à gauche)



Arrêt sur tir dans le coin haut (à gauche)



Aspects des techniques collectives

En défense, on utilise le dispositif d'homme à homme avec marquage individuel, de zone, ou combiné. En plus d'empêcher l'adversaire de passer, il faut tenter de récupérer le ballon, souvent par interception d'une passe. En attaque, il s'agit de démarquer un joueur qui tirera de loin ou de servir un tireur placé sur la ligne de zone. Les trois phases principales de l'attaque sont: la fixation des joueurs adverses, qui vise à les obliger à surveiller leurs zones; la recherche des fautes, création du surnombre, recherche d'un espace créé par une défensive trop relâchée; la circulation du ballon, c'est-à-dire une accélération subite du jeu créant l'ouverture pour l'ultime attaquant. La contre-attaque intervient sur un ballon perdu par l'adversaire ou sur interception (récupération). Un coéquipier peut partir immédiatement en pointe vers le but adverse, et recevoir une passe qui lui permettra de prendre de vitesse la défense et de tirer sans opposant. En attaque, on peut rencontrer des jeux placés: 3-3, 2-4, des jeux en mouvements et d'autres tactiques.

ATTITUDES DE DÉFENSE



attitude de base



contre

La technique: le ballon peut être touché avec toutes les parties du corps, excepté les pieds et les jambes. Seul le gardien de but peut employer les pieds, à condition que le ballon vienne vers sa ligne de but.

Les équipes: elles sont composées de sept joueurs et de quatre remplaçants. Les changements de joueur se font à volonté.

Durée de la partie: Une partie se compose de deux périodes de trente minutes chacune.²

Les fautes: les fautes sont sanctionnées par des tirs pouvant aboutir directement au but: jet-*franc*, jet de coin et lancer à sept mètres. Ces tirs s'effectuent sans prendre d'élan dans les trois secondes qui suivent le coup de sifflet de l'arbitre.

Les fautes personnelles: la première, un avertissement; la deuxième, deux minutes; la troisième, cinq minutes; et faute grossière, expulsion.

Jet-*franc*: le jet-*franc* se tire à l'endroit où la faute a été commise, mais à plus de trois mètres de la surface de but. Personne, en dehors du lanceur et du gardien de but, ne doit se trouver en avant de la zone de jet-*franc*.

L'arbitre sanctionne les fautes suivantes: *pour le gardien de but*, sortir de sa surface de but avec le ballon, se servir des pieds si le ballon ne vient pas vers sa ligne de but. *Pour un joueur*, faire plus de trois pas avec le ballon sans dribbler, dribbler en l'air, arracher le ballon à un adversaire, accrocher, tenir, charger, se jeter sur le ballon à terre, pénétrer dans la zone adverse.

Pour une équipe, avoir plus de six joueurs (gardien non compris) sur le terrain.

Tir pénalisé à sept mètres: tous les joueurs doivent se trouver en arrière de la ligne de jet-*franc*. Ce lancer est prescrit pour les fautes suivantes: entrer dans sa propre zone de but pour en assurer la défense, passer le ballon au gardien de but dans sa zone de but, ou simplement y envoyer le ballon. Pour un gardien de but, sortir de sa surface de but pour y ramener le ballon.

Jet de coin: le jet de coin est exécuté de l'angle d'intersection des lignes de but et de touche, du côté où le ballon a franchi la ligne de but. Il intervient quand une équipe sort le ballon derrière sa ligne de but. La mise au jeu s'effectue au centre par une passe.

Les remises en jeu: les remises en jeu se font sur la touche en projetant le ballon par-dessus la tête, pieds au sol; sur sortie de but par le gardien; par l'arbitre en faisant rebondir le ballon sur le sol.

² Les parties durent moins longtemps pour les jeunes joueurs.

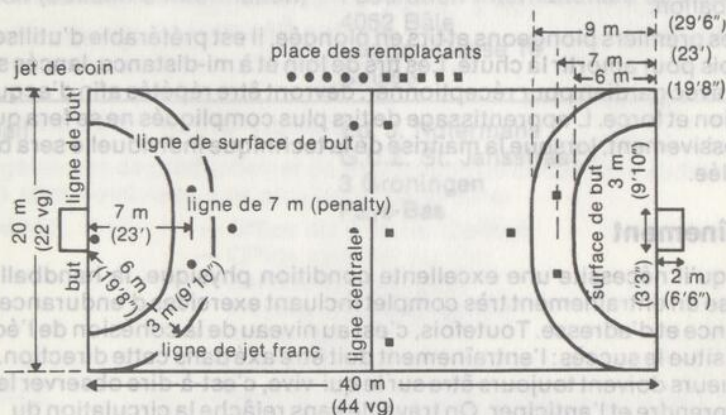
CONDITIONS DE PRATIQUE

Site

Les dimensions du terrain de handball varient suivant le type de jeu: handball olympique (à sept joueurs par équipe) ou handball à onze. Pour le handball olympique, le terrain situé à l'intérieur a 40 m de long (44 vg) par 20 m de large (22 vg). La surface du terrain est faite de bois ou de matière synthétique. Le handball à onze se joue sur un terrain plus grand, en gazon naturel ou artificiel dont la longueur est de 110 m (120 vg) et la largeur de 65 m (71 vg).

Aux extrémités du terrain de handball olympique se trouvent les deux cages des buts. Ceux-ci ont 3 m (10') de large par 2 m (6 1/2') de haut. La surface des buts. Celles-ci ont 3 m (10') de large par 2 m (6 1/2') de haut. La surface chaque côté par un quart de cercle de 6 m (19'6") de rayon, dont le centre est chaque coin du but. La ligne de jet-franc est située à 9 m (29 1/2').

TERRAIN DE HANDBALL



Matériel et équipement

Deux buts et leurs filets composent l'essentiel de l'équipement, avec le ballon. Individuellement, l'équipement d'un joueur comprend un maillot, une culotte courte, des bas et des chaussures souples. Aucun objet dangereux tel que montre ou bague, ne doit être porté.

Apprentissage

Les premières séances d'initiation se font avec le ballon. Faire rebondir celui-ci à terre et le saisir à deux et à une main, sont les premiers éléments de familiarisation. Cette phase permet au débutant d'apprendre ensuite à se déplacer d'une zone à l'autre avec ses coéquipiers. Passe et réception sont aussi les premières techniques à apprendre. Le joueur apprend également à se placer par rapport à ses coéquipiers pour se démarquer d'un adversaire, pour tirer au but ou pour faire une passe.

Pour développer les réflexes et la vivacité du geste, le débutant s'entraîne face à un mur en y faisant rebondir le ballon pour le saisir au retour. Le rythme va en s'accélégrant.

Ensuite, cet apprentissage se poursuit par des échanges entre deux joueurs, de plus en plus vite, et en déplacement. Cet exercice permet d'améliorer la technique de préhension du ballon, et, par conséquent, la dextérité en général. Toujours en vue de contrôler le ballon, le débutant s'efforce de faire rebondir le ballon à terre devant lui, d'abord avec une main, puis avec l'autre. Petit à petit, il s'habitue à se déplacer ainsi et finit par ne plus regarder le ballon.

Pour les premiers plongeurs et tirs en plongée, il est préférable d'utiliser des tapis pour amortir la chute. Les tirs de loin et à mi-distance, lancés sur un but avec gardien pour réceptionner, devront être répétés afin d'acquérir précision et force. L'apprentissage de tirs plus compliqués ne se fera que progressivement, lorsque la maîtrise de la technique individuelle sera bien assimilée.

Entraînement

Parce qu'il nécessite une excellente condition physique, la handball suppose un entraînement très complet incluant exercices d'endurance, de résistance et d'adresse. Toutefois, c'est au niveau de la cohésion de l'équipe que se situe le succès : l'entraînement doit être axé dans cette direction. Les joueurs doivent toujours être sur le qui-vive, c'est-à-dire observer le jeu, le comprendre et l'anticiper. On travaille sans relâche la circulation du ballon en attaque de manière à acquérir une coordination parfaite des déplacements, afin de « faire bouger » la défense adverse et ainsi créer l'ouverture. On mettra également l'accent sur la technique du tir en suspension après une rapide combinaison de passes aux abords de la surface du but. En défense, l'entraînement tendra à favoriser la cohésion du « mur » tout en gardant bien en vue l'éventuelle contre-attaque. Bien qu'on ne puisse parler vraiment de tactiques toutes faites et d'automatismes collectifs, l'entraîneur doit faire acquérir à ses joueurs des mécanismes de base à partir desquels, selon leurs qualités et leurs prédispositions, ils pourront innover au cours d'une partie. Les schémas tactiques sont tout particulièrement importants pour les jets-francs à la suite d'une faute commise par l'adversaire en défense.

DOCUMENTATION ÉCRITE ET AUDIO-VISUELLE

Documentation écrite

Bulletins, revues, journaux, brochures (en anglais et en français qui traitent uniquement de l'activité qui vous intéresse).

Handball (bulletin d'information) Fédération québécoise de handball olympique
881 est, boul. de Maisonneuve
Montréal 132
Québec

Handball (bulletin d'information) Fédération française de handball
18, rue de la Glacière
75 - Paris
France

Handball (bulletin d'information) Fédération internationale de handball
4052 Bâle
Langen-Gasse 10
Suisse

Handball Ed. J. Notermans
G.U.Z. St. Jansstraat 1
3 Groningen
Pays-Bas

— Office du film du Québec
— Office national du film
— Service général des
moyens d'enseignement
— Radio Québec
— Radio Canada

— Service de pédagogie audio-visuelle de
l'institut national des sports

— Action Films Inc.

— Athletic Institute

— Compagnie scientifique Ealing Ltd.

— John Colburn Associates

Plusieurs fédérations sportives et récréatives nationales produisent ou distribuent aussi de nombreux documents audio-visuels.

Renseignez-vous auprès de la Fédération de handball olympique du Québec

Deutsche handball-wocho Verlag Bartels & Wernitz K.G.
Reinickendorfer Str. 113
1 Berlin 65
Allemagne de l'Ouest

Record Association olympique canadienne
Maison Olympique
Cité du Havre, Montréal 103
Québec

Sport Québec Confédération des sports du Québec
881 est, boul. de Maisonneuve
Montréal 132
Québec

L'Équipe 10, rue du Faubourg, Montmartre
75 - Paris 9e
France

Miroir des Sports 124, rue Réaumur
75 - Paris 2e
France

Entraînement

Parce qu'il nécessite une excellente condition physique, le handball suppose un entraînement très complet incluant exercices d'endurance, de résistance et d'adresse. Toutefois, c'est au niveau de la cohésion de l'équipe que se situe le succès: l'entraînement doit être axé dans cette direction. Les joueurs doivent toujours être sur le «vif», c'est-à-dire observer le jeu, le comprendre et l'anticiper. On travaille sans relâche la circulation du ballon en attaque de manière à acquérir une coordination parfaite des déplacements, afin de «faire bouger» la défense adverse et ainsi créer l'ouverture. On mettra également l'accent sur la technique du tir en suspension après une rapide combinaison de passes aux abords de la surface du but. En défense, l'entraînement tendra à favoriser la cohésion du «mur» tout en gardant bien en vue l'éventuelle contre-attaque. Bien qu'on ne puisse parler vraiment de tactiques toutes faites et d'automatismes collectifs, l'entraîneur doit faire acquérir à ses joueurs des mécanismes de base à partir desquels, selon leurs qualités et leurs prédispositions, ils pourront innover au cours d'une partie. Les schémas tactiques sont tout particulièrement importants pour les jets-francs à la suite d'une faute commise par l'adversaire en défense.

Ouvrages et autres publications

Des milliers d'ouvrages, d'articles et de rapports d'études ont été publiés, en français ou en anglais. Les principales maisons d'éditions qui publient des ouvrages et d'autres documents sur les sports et sur les activités de plein air sont:

- au Québec* — Éditions de l'Homme, Éditions du Jour,
Éditions Leméac, Éditions La Presse.
- en France* — Éditions Amphora, Éditions Bornemann,
Éditions Arthaud, Éditions du Seuil,
Éditions Denoel, Éditions de la Table Ronde,
Éditions Hachette.
- en Belgique* — Éditions Gérard et Co. (Marabout).
- aux États-Unis et
en Grande-Bretagne* — Simon and Schuster, Prentice Hall, Ronald
Press, Tafnews Press, Athletic Institute,
Ed. Sports Illustrated, Pyramid Books, ATC
Sports Products, Creative Sports Books,
Sporting News, Harper & Row, Goodyear.

Les fédérations sportives ou d'activités de plein air publient fréquemment des documents techniques ou d'initiation.

Documentation audio-visuelle

Les organismes de production et de distribution de documents audio-visuels sont nombreux. Les plus importants sont:

- au Québec* — Office du Film du Québec
— Office national du film
— Service général des
moyens d'enseignement
— Radio Québec
— Radio Canada
- en France* — Service de pédagogie audio-visuelle de
l'institut national des sports
- aux États-Unis* — Action Films Inc.
— Athletic Institute
— Compagnie scientifique Ealing Ltd.
— John Colburn Associates

Plusieurs fédérations sportives et récréatives nationales produisent ou distribuent aussi de nombreux documents audio-visuels. Renseignez-vous auprès de la Fédération de handball olympique du Québec

Abitibi - Témiscamingue

768, 3e Avenue
Viel D'Or

ORGANISMES COMPÉTENTS

Associations et Fédérations

Fédération québécoise de handball olympique 881 est, boul. de Maisonneuve
Montréal 132, Québec
Canada

Association canadienne de handball 2015, Oak, Sherwood Park
Alberta
Canada

Fédération internationale de handball (I.H.F.) Gundeldingerrain 10
CH-4000 Bâle
Suisse

Documentation audio-visuelle

Les organismes de production et de distribution de documents audio-visuels sont nombreux. Les plus importants sont :

- Office du Film du Québec
- Office national du film
- Service général des moyens d'enseignement
- Radio Québec
- Radio Canada

en France

- Service de pédagogie audio-visuelle de l'Institut national des sports

sous États-Unis

- Action Films Inc.
- Athletic Institute
- Compagnie scientifique Ealing Ltd.
- John Colburn Associates

Plusieurs fédérations sportives et récréatives nationales produisent ou distribuent aussi de nombreux documents audio-visuels. Renseignez-vous auprès de la Fédération de handball olympique du Québec

Autres organismes

Les fédérations sportives ne sont pas les seules à jouer un rôle d'animation. En milieu scolaire, il existe des fédérations et des associations qui organisent le calendrier des manifestations sportives. Ces organismes fixent les lieux des rencontres et surveillent leur déroulement. Cependant, ils n'exercent pas les fonctions de réglementation et de régie qui sont de la compétence des fédérations sportives. Ces organismes sont:

- la Fédération du sport collégial du Québec
- la Fédération du sport scolaire
- l'Association des professionnels de l'activité physique du Québec
- l'Association sportive universitaire du Québec.

Le siège de ces fédérations est situé au siège social de la Confédération des sports du Québec, au 881 est, boul. de Maisonneuve, Montréal 132.

Les Conseils régionaux de loisirs exercent un rôle de soutien à l'endroit des organismes susmentionnés. Ils ont notamment pour mandat d'informer le public et de promouvoir les activités de loisirs. Pour ce faire, ils fournissent une aide administrative et technique aux fédérations et aux associations. Les Conseils régionaux de loisirs sont au nombre de 15 et sont situés dans les localités suivantes:

Est du Québec	140 ouest, rue St-Germain Rimouski
---------------	---------------------------------------

Saguenay - Lac St-Jean	132, rue Collard Alma
------------------------	--------------------------

Québec	917, Mgr. Grandin, suite 300 Québec 10
--------	-------------------------------------------

Mauricie	Case postale 1174 1232, rue des Chenaux Trois-Rivières
----------	--------------------------------------------------------------

L'Estrie	75, rue Chartier Sherbrooke
----------	--------------------------------

Outaouais	Case postale 723 115, rue Carillon Hull
-----------	-----------------------------------------------

Abitibi - Témiscamingue	768, 3e Avenue Val D'Or
-------------------------	----------------------------

Côte-Nord	898, rue Puyjalon Hauterive
Centre du Québec	Case postale 101 148, rue St-Jean Drummondville
Sud-Ouest du Québec	48, ave Grande Île Case postale 327 Valleyfield
Rive-sud Métropolitaine	360, rue St-Jean Longueuil
Richelieu - Yamaska	1871, rue des Cascades St-Hyacinthe
De Lanaudière	421, de Lanaudière Joliette
Des Laurentides	864, boul. St-Antoine St-Antoine des Laurentides
Montréal	Service des Loisirs 445, rue Saint-François-Xavier Montréal 125
	917, Mgr. Grandin, suite 300 Québec 10
	Case postale 1174 1235, rue des Cheneaux Trois-Rivières
	75, rue Charlier Sherbrooke
	Case postale 733 118, rue Carillon Hull
	788, 3e Avenue Val D'Or

Liste des brochures de la collection GRAND SOLEIL

SÉRIE A — Sports de combat

escrime
boxe
judo
lutte olympique

SÉRIE B — Sports de raquette

badminton
squash
tennis sur table
tennis

SÉRIE C — Athlétisme (courses)

vitesse et relais
obstacles
demi-fond et fond

SÉRIE D — Athlétisme (lancers)

poids
disque
marteau
javelot

SÉRIE E — Athlétisme (sauts)

hauteur
longueur
triple saut
perche

SÉRIE F — Sports aquatiques

nage synchronisée
natation
plongeon
water-polo

SÉRIE G — Sports nautiques

aviron
canoë-kayak (plat)
canoë-kayak (eau vive)
voile
ski nautique

SÉRIE H — Sports de neige

ski alpin
ski nordique
saut à ski

SÉRIE I — Sports de glace

patinage de vitesse
patinage artistique

SÉRIE J — Sports de ballon

basket-ball
volley-ball
handball olympique
soccer (football)

SÉRIE K — Sports divers

haltérophilie
cyclisme
sports équestres
olympiques
crosse
gymnastique

**SÉRIE L — Activités de plein air
d'hiver**

ski de randonnée
raquette

**SÉRIE M — Activités de plein air
d'été**

randonnée pédestre
cyclotourisme

Affiches **Grand Soleil**

46 affiches de 57,15 x 95,25 cm (25,5 x 37,5 po) servent de réplique parfaite aux brochures : même titre, même illustration, même texte au verso. Alors que les brochures se présentent comme l'indispensable « livre de poche » de tout sportif, les affiches offrent l'avantage de servir simultanément à la décoration, à la publicité et à l'information. Grâce à la bande libre ménagée au bas de l'éclatante illustration, les fédérations, les associations de sport ou de plein air peuvent annoncer leurs principales manifestations et en décupler l'efficacité. Le texte d'information sert d'aide-mémoire tant aux sportifs chevronnés qu'aux débutants sur les aspects fondamentaux des sports ou des activités de plein air.

On peut se les procurer à des prix intéressants

- Dans une librairie de l'Éditeur officiel du Québec
- Chez un libraire dépositaire des publications de l'Éditeur officiel du Québec
- Chez l'Éditeur officiel du Québec, par commande postale

Toute commande adressée à l'Éditeur officiel du Québec est payable d'avance par chèque ou mandat-poste à l'ordre du ministre des Finances.

Expédier à : **Éditeur officiel du Québec**
675 est, boulevard Saint-Cyrille
Québec
G1A 1G7

ite
ent
ns
ns
ux
c
ce



BNQ



C 000 012 059

Deacidified using the Bookkeeper process.
Neutralizing Agent: Magnesium Oxide
Treatment Date:



PRESERVATION TECHNOLOGIES, L.P.

111 Thomson Park Drive
Cranberry Township, PA 16066
(724) 779-2111

ec