

FRANCINE GRIMALDI

(collaboration spéciale)



À l'échelle humaine

J'arrive en ville. J'ai quitté Rouyn et le Festival international du film de l'Abitibi-Témiscamingue à regret. C'est un festival populaire qui est encore à l'échelle humaine. Pas crevant, stimulant ! Un festival qui nous laisse du temps pour « communiquer », échanger, discuter, boire et manger ensemble ! Jacques Matte, le président du festival, et sa petite armée de bénévoles n'ont pas la prétention de concurrencer Cannes, ni même Montréal. Ils ne pensent qu'à plaire aux gens de la région en leur offrant les meilleurs films susceptibles de les intéresser. Et nous avons toujours d'heureuses surprises ! De plus, on s'occupe de « la visite » comme il serait impossible de le faire ailleurs. Journalistes, cinéastes et comédiens sont transportés, logés et nourris généreusement. On travaille dans la joie. L'équipe (car il s'agit bien d'un travail d'équipe) fait tout pour nous faciliter la tâche, régler les problèmes rapidement, satisfaire nos moindres désirs : changer un billet d'avion, visiter la mine après minuit, aller à la chasse à l'aube, acheter les journaux de Montréal, ajouter un visionnement au programme. Tout se fait avec le sourire ! Bravo et merci à Madeleine Perron, Louis Dallaire, Nicole Gaulin, Mario Melançon et Richard Turmel. À Charles Gauthier, le photographe du festival de jour et de nuit, aussi. À Léandre Bergeron pour le somptueux buffet tout « home made » (même le pain et le fromage de chèvre !). C'est rare que le public et les artistes peuvent ainsi vraiment se régaler ensemble après une projection.

Le million tout puissant

J'ai rencontré une millionnaire bien sympathique à Rouyn ! Madame Laxton est une loto-millionnaire que vous verrez bientôt dans le film *Le million tout puissant*, de Michel Moreau. Mme Laxton est une veuve joyeuse et comblée. Son million lui a permis d'arrêter de travailler, d'acheter la maison de ses rêves et d'aller aussi souvent qu'elle en a envie aux Bahamas ou en croisière. A part ça elle n'a rien changé à sa vie puisqu'elle était déjà heureuse, note-t-elle, avant d'être millionnaire. Ses fils lui reprochent parfois de ne pas agir comme une millionnaire ! Elle est restée raisonnable et terre-à-terre.

Parlez-vous dalmatien ?

Le cinéaste danois Erik Clausen, venu présenter son film *Rocking Silver* est allé rencontrer les étudiants en cinéma à l'université d'Amos lundi. Un garçon lui a demandé si tout le monde parlait le « dalmatien » au Danemark... Ça ne m'avait jamais frappé avant hier : l'Hôpital de Royun Noranda est situé au bord du lac dans le « No Man's Land ». On l'a construit moitié dans Rouyn, moitié dans Noranda, au milieu des chicanes de clocher !... D'autres choses que j'ai apprises de la région : il y a, paraît-il, neuf éleveurs de visons en Abitibi-Témiscamingue. Ils possèdent en tout 1100 femelles reproductives. C'est peu ? C'est qu'il faut avoir les reins solides. L'éleveur en général abat lui-même ses visons, prépare les peaux et les expédie à la compagnie de la Baie d'Hudson. Depuis que le prix de la fourrure de vison a baissé sur le marché cette nouvelle industrie n'a cessé de progresser... Connaissez-vous la maladie du bucheron ? De nombreux bucherons souffraient du syndrome de Raynaud, aussi appelé maladie des doigts blancs. Une maladie causée par la vibration de la scie mécanique ! La maladie est partiellement contrôlée depuis que les scies à chaîne sont munies d'un dispositif antivibrations. Partiellement... ?



Un groupe de festivaliers se prépare à la visite d'une mine.

Le Couffin et Jacques et novembre

Nous avons vu en première à Rouyn la tendre et savoureuse comédie dramatique de Coline Serreau *Trois hommes et un couffin* avec Roland Giraud, Michel Boujenah et André Dussollier. Coline Serreau est arrivée à Montréal hier pour nous en parler mais à Rouyn, Roland Giraud était présent à la première nord-américaine malgré de terribles maux de dos résultant d'un accident d'ascenseur, si on peut dire : il est entré lorsque la porte s'est ouverte mais il n'y avait pas de cage ! Il est tombé un étage plus bas. Il adore ce film et n'a qu'un seul regret c'est de ne pas en être l'auteur ! *Le Couffin* a été sélectionné parmi les meilleurs films étrangers pour représenter la France aux Oscars à Hollywood. Se rendra-t-il en finale ? Même question pour le film québécois *Jacques et novembre* sélectionné pour représenter le Canada aux Oscars ! Ce film de Jean Beaudry et François Bouvier sera présenté demain au festival du film de Chicago. Soit dit en passant la cinéaste Léa Pool fait partie du jury à Chicago.

Les péchés de Gilles Carle

Lors de la grande rétrospective Gilles Carle, du 15 au 18 novembre, au Public theatre de Joseph Papp à New York, on publiera une brochure intitulée *Les péchés de Gilles Carle* ! Selon l'auteur, Carle a commis tous les péchés pour ne pas être bien reçu par la critique canadienne : au moment où les acteurs n'étaient que des voix il ne montrait que des corps, etc. etc. Gilles Carle rit et en rajoute. À qui on reconnaît un film de Carle ? À sa blonde ! La définition est de Denis Arcand : « Le style de Carle c'est qu'il met toujours ses blondes dans ses films. Puis quand il ne sait pas comment couper, il met des cartes ».

Les uns et les autres

Fabienne Thibault rentre aujourd'hui de Paris. La semaine dernière elle a enregistré un 45 tours avec Richard Cocciante. Ce disque devrait sortir avant la fin du mois.

La célèbre militante irlandaise Bernadette Devlin arrivera à Mirabel à 14 h 30 aujourd'hui. Elle donnera demain une conférence à l'Union française (avec traduction simultanée). Elle parlera du refus du gouvernement britannique de négocier avec des élus républicains, des prisonnières nationalistes que l'on harcèle à coup de « strip searches » répétés, et des pourparlers en cours entre l'Irlande du Sud et la Grande-Bretagne.

À dimanche !

Avec Picasso, le Musée efface son déficit accumulé de \$ 1,3 million

Avec un total de 517 000 entrées, l'exposition Picasso permet au Musée des beaux-arts d'inscrire un record de fréquentation et d'effacer son déficit accumulé de \$1,3 million.

« Nous nous retrouvons même avec un surplus de quelques poussières, a précisé hier Suzel Brunel, porte-parole du Musée. C'est encourageant, nous voilà sur des bases solides pour l'avenir. »

Pour admirer les 82 oeuvres de Picasso, plusieurs visiteurs ont ainsi franchi pour la première fois les portes du musée « et nous croyons bien qu'ils vont revenir ».

À la fermeture dimanche soir, « Pablo Picasso : rencontre à Montréal » avait attiré plus de monde que la meilleure saison du musée de la rue Sherbrooke, soit 332 000 personnes en 1980-81.

Pour une exposition particulière, la plus fréquentée fut celle du peintre français Bou-

guereau, avec 152 000 entrées en 1984. Sa durée avait été la même que celle de Picasso, inaugurée le 18 juin.

Avec le billet régulier à \$5 par tête, les entrées payantes de Picasso ont donc suscité des revenus de près de \$2,5 millions. Le ministère des Affaires culturelles avait aussi versé une aide de \$1,5 million.

Les affiches, catalogues, cartes, cours et ateliers, événements dotés de commanditaires privés et autres revenus connexes, a ajouté Mme Brunel, ont représenté presque la moitié de ceux des entrées ; les additions n'étaient toutefois pas encore toutes terminées hier.

Le désir attrapé par la queue, une fantaisie surréaliste écrite par le grand artiste andalou en 1941, a été vue par quelque 4 000 amateurs de théâtre.

La pièce était donnée par le Théâtre Ubu, cinq fois par semaine depuis le début de sep-

tembre à l'auditorium du musée. « C'est moins que ce que nous espérons mais, du théâtre au musée, ce n'est pas évident », a signalé Mme Brunel.

Plus de touristes

Dans l'île Notre-Dame, l'exposition Ramsès II (1er juin-29 septembre) avait attiré quelque 700 000 curieux d'égyptologie.

Selon Jean-Marc Laliberté, responsable des expositions et congrès pour la ville de Montréal, les expositions Ramsès et Picasso ont fait grimper cet été le nombre de touristes d'environ 10 p. cent.

Le Musée des beaux-arts prépare maintenant l'exposition de James Wilson Morrice, un peintre canadien (1864-1924), qui ouvrira le 6 décembre. Le grand événement de l'été 1986 mettra en vedette un autre grand artiste espagnol, Joan Miro (1893-1983).

— Presse canadienne



Raymond Bernatchez

DÉBAT PUBLIC LUNDI

Le Conseil québécois du théâtre dans la mêlée électorale

Il y a quelques semaines, le président de l'Union des artistes, Serge Turgeon, annonçait que son organisme n'avait pas l'intention de garder le mutisme durant l'actuelle campagne électorale provinciale. L'Union, avait-il, précisé à l'intention de s'engager et de poser des questions relatives à l'élaboration des politiques culturelles.

À 15 jours de la fin de la course l'Union ne s'est toujours pas manifestée et voilà qu'elle se fait doubler par le Conseil québécois du théâtre qui nous annonce un débat public, portant exclusivement sur les politiques théâtrales, débat qui se tiendra lundi prochain, avec la participation de représentants du P.Q., du P.L.Q. et du N.P.D.-Québec.

Participeront à cette rencontre, MM. Gérard Godin, ministre des Affaires culturelles ; Claude Trudel, député de Bourget et porte-parole du Parti Libéral pour les questions culturelles ; ainsi que Mme Arden Ryschpan, porte-parole du Nouveau parti démocratique.

L'échange aura lieu à la Maison-Théâtre (255 Ontario est), de 17 h à 19 h en présence des gens de théâtre. La première heure sera consacrée aux communications des participants et la deuxième aux questions venant de la salle. Le thème : *Le théâtre et le prochain gouvernement*. Les personnes intéressées à ce débat pourront communiquer, pour plus d'informations, avec le 288-5960.

Jeudi dernier, au cours de son émission radiophonique quotidienne à CKAC, Mme Suzanne Lévesque a, semble-t-il, réagi avec virulence à une « critique » du *Gars de Québec*, de Tremblay, publiée ce matin-là. Je dis « semble-t-il » parce que je n'étais pas à l'écoute de son émission et ses commentaires m'ont été transmis par des camarades de travail.

Mais le lendemain, vendredi, j'ai entendu les propos qu'elle avait échangés avec Pierre Pascau sur cette question. Je tiens à

rassurer Mme Lévesque. La critique n'est pas un privilège exclusif de la presse écrite et les animatrices radiophoniques ont parfaitement le droit de critiquer la critique. Mais les critiques critiques ont également le droit de réagir lorsque leurs propos sont déformés par une personne qui avoue candidement n'avoir pas vu la production en cause.

Mme Lévesque, vendredi, soutenait que je m'étais porté à la défense du théâtre russe. Alors que dans mon texte je précisais que je n'étais pas de ceux qui reprochaient à Michel Tremblay et au metteur en scène d'avoir commis un crime de lèse majesté en montant cette adaptation. Si je sais bien lire le français cela veut dire précisément le contraire, que je ne me range pas parmi ceux qui estiment que l'oeuvre de Gogol est intouchable. C'est clair, il me semble.

Étant devenu élitiste malgré moi, voilà que je suis taxé ensuite de mépris envers la majorité qui a applaudi inconditionnellement cette pièce. En prenant un bout

de phrase et en l'assaisonnant selon son bon vouloir on peut arriver à faire dire n'importe quoi à n'importe qui. Il me semble au contraire que c'est faire preuve de respect envers le public lorsqu'on écrit que la majorité a marché à fond dans un spectacle, même si, personnellement, je n'étais pas dans les mêmes dispositions pour trois raisons déterminées.

Et écrire, en conclusion que cette production sera sans doute appréciée de la majorité parce qu'elle ne se soucie pas des détails, est-ce mépriser le public ? C'est au contraire, il me semble encore, reconnaître que cette majorité satisfait recommandera à son entourage d'aller voir ce spectacle malgré les trois réserves formulées dans la « critique » du type de La Presse. Mais ce droit que je reconnais à la majorité des spectateurs présents, celui d'aimer ou de ne pas aimer, doit-on me le nier ?

Et si la majorité des gens dans une salle devait accueillir froidement *Albertine en cinq temps*, de Michel Tremblay, une oeuvre forte, géniale, remarquablement bien interprétée, sans faille, de vrais-je faire abstraction de mes sentiments ? Mais où est la mesure (le fameux « au Québec on applaudit n'importe quoi ») ? Si *Le gars de Québec* vaut une longue ovation debout, faudra-t-il dorénavant grimper sur les dossiers lors de sa prochaine représentation d'*Albertine* ? À jouer ce petit jeu, on finirait par se rompre le cou, chère madame. Tout cela dit avec humour, accompagné d'un petit bec, comme vous avez dit, et avec tout le respect dû à l'une des lectrices de LA PRESSE

MADemoiselle AUTOBODY

Brigade rose contre la porno

Mademoiselle Autobody, un texte des Folles Allées, au Théâtre d'Aujourd'hui, jusqu'au 30 novembre. Avec Hélène Bernier, Jocelyne Corbeil, Pascale Gagnon, Lucie Godbout, Agnès Maltais et Christine Essler. Mise en scène Pierre Robitaille. Scénographie Geneviève Gauvreau, Carole Drouin et Diane Marier. Texte des chansons Jocelyne Corbeil. Arrangements musicaux Christine Boliat.

RAYMOND BERNATCHEZ

Les Folles Allées est une troupe composée de femmes, vouée à la création et à la production de spectacles féministes humoristiques. En 1982, le groupe parvenait à ébranler la ville de Québec avec un show, *Enfin Duchesses!*, monté au théâtre de la Bordée. Une comédie musicale et une charge contre l'exploitation des femmes lors des concours de Miss. Un succès qui fut repris dans toutes les régions du Québec. Et voilà que les Folles Allées nous reviennent, au Théâtre d'Aujourd'hui, à Montréal avec un nouveau spectacle rodé dans la capitale provinciale : *Mademoiselle Autobody*.

Mademoiselle Autobody est une comédie musicale, les sketches alternent avec des chansons et des numéros de variété. La cible, cette fois, c'est la pornographie.

Les brigades roses qui, dans *Enfin Duchesses!* avaient planifié et réalisé une opération visant à ridiculiser le processus d'élection de la reine et des duchesses du Carnaval de Québec, repartent sur le sentier de guerre. Innocemment, sans prémédita-



Mademoiselle Autobody est une comédie musicale; les sketches alternent avec des chansons et des numéros de variété.

tion cette fois. Elles se rendent dans un petit village, Pompon Ville, pour aider une copine qui a fait l'acquisition d'une station service et qui est débordée de travail. Une fois sur place elle constate que le maire va édifier, à proximité, un complexe du sexe. Des filles en petite ou sans tenue, sur la scène, des vidéos porno et toute l'affaire.

Les brigades roses vont donc saboter cette « belle » entreprise lucrative en se substituant aux vedettes féminines, le soir de l'inauguration. L'auditoire masculin se fera parler d'amour, en chansons, mais sur un ton et d'une manière qui n'étaient pas prévus au programme.

Voilà en gros pour l'histoire.

Première constatation : les membres de la troupe Les Folles Allées ont acquis beaucoup d'assurance lors des nombreuses représentations d'*Enfin Duchesses!*. Leur jeu s'est raffiné, elles ont maintenant beaucoup d'aisance en scène et c'est un plaisir de les voir évoluer.

L'histoire est bien construite, il y a une bonne variété de personnages, la mise en scène est vivante.

Lors de la première, le public d'initiés, amateur de création, a chaudement applaudi la production. Convenons que l'on s'interroge fort peu sur les effets de la pornographie dure et que l'on ne nous fournit pas fréquemment l'occasion de réfléchir à cette question, surtout au théâtre, et particulièrement sur le ton de la comédie. La seule scène réaliste, à la toute fin, la projection d'un film, contenant des séquences de femmes nues soumises aux pires outrages, est quasi insoutenable. Elle justifie à elle seule la démarche et la dénonciation des Folles Allées.

Ceux qui seraient tentés de reprocher à cette troupe féministe d'aller trop loin en excluant les hommes de la distribution, en faisant jouer par des femmes les rôles masculins, devraient tenir compte du « fair play » de cette troupe qui a choisi de répondre, par l'humour, à cette forme d'agression indigne d'une société évoluée.

Ne manquez pas LE SALON DU LIVRE samedi dans la presse le spécial c'est un rendez-vous

Le 8e Salon du livre de Montréal, qui se tiendra du jeudi 21, au mardi 26 novembre à Place Bonaventure, est le lieu par excellence de rencontre entre le public, les livres et les écrivains. Le spécial de La Presse, en plus de nombreux articles, comprend le guide complet du Salon.

Cette fois, deux opéras à l'Opéra de Montréal

La deuxième production de la sixième saison de l'Opéra de Montréal prend l'affiche mardi soir prochain, 20 h, salle Wil-

CLAUDE GINGRAS

fréd-Pelletier, pour le nombre habituel de sept représentations (dans ce cas-ci, jusqu'au 10 décembre).

Cette vingtième production de l'OdM depuis 1980 est, par exception, composée de deux opéras en

un acte: *Suor Angelica*, de Puccini, et *Cavalleria rusticana*, de Mascagni, présentés dans cet ordre.

Les deux ouvrages sont bien connus des Montréalais: l'Opéra du Québec les avait présentés, en 1971 et 1973 respectivement. A l'époque, *Suor Angelica* avait été donné avec les deux autres petits ouvrages du *Trittico*, comme à la création en 1918, et *Cavalleria rusticana* partageait l'affiche avec *Pagliacci*, de Leoncavallo,

selon la formule habituellement suivie.

Cette fois, on a voulu offrir un « programme double » différent, sans qu'il y ait pour autant de lien précis entre les deux oeuvres. Une certaine unité sera néanmoins créée par le fait que les deux ont un même metteur en scène, Robin Thompson, un même décorateur, Claude Girard, et un même auteur des costumes, Mérédith Caron. Il s'agit, pour chaque oeuvre, d'une pro-

duction entièrement nouvelle.

Le soprano hongrois Veronika Kincses et le soprano montréalais Nicole Lorange chanteront les rôles principaux de chaque opéra: *Suor Angelica* et *Santuzza*, respectivement.

L'histoire de chacun, en quelques mots. *Suor Angelica* est une tragédie sentimentale: une mère célibataire se fait religieuse puis se suicide en apprenant la mort de son enfant. *Cavalleria rusticana* est une tranche de vie: San-

tuzza aime Turiddu, mais Turiddu ne l'aime plus: il aime Lola, la femme d'Alfio. Par dépit, Santuzza révèle cette liaison à Alfio, qui tue Turiddu.

Le ténor Frederick Donaldson, le baryton Richard Fredricks et le mezzo Odette Beaupré seront Turiddu, Alfio et Lola, respectivement. De plus, le mezzo Janice Taylor chantera dans les deux opéras: elle sera la Zia Principessa de *Suor Angelica* et la



M. Hervé Belzile, président de l'Opéra de Montréal.

Mamma Lucia de *Cavalleria rusticana*.

Comme à l'accoutumée, l'Orchestre Symphonique de Montréal accompagnera le spectacle, sous la direction, cette fois, de Michelangelo Veltri.

C'était la conférence de presse traditionnelle, hier midi. Tous les interprètes étaient là (y compris les douze religieuses de *Suor Angelica* — sans leurs costumes, bien sûr). Le président de l'Opéra de Montréal, M. Hervé Belzile, a annoncé un surplus de \$180 000 pour l'exercice financier 1984-85 et les responsables du box-office ont ajouté que, chose rare à l'OdM, il reste d'« excellents » billets pour la représentation du 10 décembre.

Faites le bon contact!

Plus de \$25,000 en prix à Gagner

12 magnétoscopes RCA VKT-385
200 installations du câble
ET LE GRAND PRIX...
une Chevrolet Cavalier familiale 1986

ABONNEZ-VOUS ET GAGNEZ!

COMMENT PARTICIPER
Tous les abonnés de CF Cable TV Inc. en date du 16 décembre 1985 sont éligibles au tirage de l'automobile.

Seules les personnes qui s'abonnent à CF Cable TV Inc. entre le 9 septembre et le 30 novembre 1985 sont éligibles aux tirages hebdomadaires des magnétoscopes.

Pour gagner une installation du câble, il suffit de gratter trois symboles identiques sur le coupon de participation que vous recevrez avec votre première facture.

Règlements du concours disponibles au 8390 Mayrand, Montréal, Québec.
735-3711

CF Cable tv Inc.



HOWARD JONES
Invité spécial
THE BOX
Vendredi, 22 Nov. 20h
Forum de Montréal

Billets 17.50\$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)
RESERVATION: ckgm

SOIRÉE SPÉCIALE LE LUNDI 25 NOVEMBRE

RAN

UN FILM DE AKIRA KUROSAWA

LIBREMENT ADAPTÉ DU «ROI LEAR» DE WILLIAM SHAKESPEARE

avec

TATSUYA NAKADAI, AKIRA TERAOKA, JIN PACHI NEZU, DAISUKE RYU, MIEKO HARADA

produit par

SERGE SILBERMAN ET MASATO HARA



«Un chef-d'oeuvre d'une effrayante beauté, qui touche à l'émotion la plus intime en même temps qu'à l'inconscient littéraire universel. On en sort ébloui, chaviré, convaincu aussi que le maître japonais n'a jamais mieux mérité le surnom que son pays lui donne: «l'Empereur». (Le Point)

«Ran» est un film dont la splendeur se compare à «Naissance d'une nation» de Griffith, «Napoléon» d'Abel Gance et «Ivan le Terrible» d'Eisenstein. (Vincent Canby)

«Kurosawa... Shakespeare... Mais plus que la trame du récit, c'est un souffle commun qui unit le metteur en scène japonais et le génie britannique. Sur sa cavale d'Apocalypse, Kurosawa a toujours fait cavalier seul. Jamais, en tout cas, on n'avait avec cette force prodigieuse heurté des hommes, des montagnes, des passions, des comédiens et des couleurs! Si le mot de chef-d'oeuvre veut encore dire quelque chose, c'est en voyant «Ran» que vous en comprendrez la parfaite signification». (Le Figaro Magazine)



CINÉMA IMPÉRIAL
LE LUNDI 25 NOVEMBRE à 19 h 30

PRIX D'ENTRÉE

Billets à 100 \$ donnant droit en plus à une réception à l'Hôtel Méridien
Billets en vente aux bureaux du Festival des Films du Monde

Soirée organisée pour le bénéfice de l'organisation du prochain
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

Pour renseignements:
848-3883

PRENEZ NOTE...

CLAUDIA KATRI

mer. 13 nov. au sam. 16 nov.
mer. 20 nov. au sam. 23 nov.
de 22h à 2h.

**LE QUATUOR
DENNIS CHRISTIANSON**

mer. 27 nov. au sam. 30 nov.
mer. 4 déc. au sam. 7 déc.
de 22h à 2h.

On mange, boit et jazz du lundi au vendredi à partir de 18h.
Invités spéciaux du mercredi au samedi de 22h à 2h.

PZZLES

333 rue Prince-Arthur, Montréal, Québec.
TÉL. 288-FRED



ENTRÉE LIBRE

CHOIX D'ÉMISSIONS

PAR LOUISE COUSINEAU

20:00 (1) — Agora
En triplex avec la France et la Suisse, une discussion et des dramatiques sur le thème: les jeunes et l'autorité.

21:00 (2) (3) — The Times of Harvey Milk
Harvey Milk était fonctionnaire municipal à San Francisco lorsqu'il fut assassiné parce qu'il était homosexuel. Son assassin

écopa d'une courte peine en plaçant que le Junk food avait provoqué le dérangement de son esprit. L'assassin s'est suicidé récemment. Pour revivre l'origine de cette histoire très moderne, il faut revoir ce documentaire fort bien fait sur la question.

23:30 (4) — The Tonight Show
André-Philippe Gagnon fait partie des invités ce soir.

HORAIRE RÉVISÉ

13:30 (5) (6) (7) — Au jour le jour
Reportage: l'obésité chez l'enfant: un mal à guérir.

14:25 (8) (9) (10) — Période gratuite aux partis politiques.

17:00 (11) (12) (13) — Le Train de 5 heures
Inv.: Claudette Dion, Manuel Tadros, Hélène Loiselle et Denise Proulx.

17:00 (14) (15) (16) — Montréal en direct
Inv.: Ginette Reno, le Cardinal Paul-Émile Léger, un topo de Jacques Auger avec André-Philippe Gagnon.

18:30 (17) (18) (19) — Téléservice
Inv.: Philippe Edmonston, Carole Durand, Louise Beaudoin et Gil Rémillard.

21:30 (20) — Le Sens des affaires
Sujets: Les femmes qui se lancent en affaires n'improvisent plus, elles se préparent. L'amour du plein air mène à l'industrie. Une entreprise dont le président ne roule pas en Cadillac mais en tracteur.

23:25 (21) — Free Time Political Telecast
Parti québécois.

00:00 (22) (23) — M*A*S*H

00:30 (24) (25) — Late Movie
«Rage».

2:32 (26) (27) — The Waltons



Un espion qui vient du rock

L'ex-Beatle Paul McCartney se transforme en espion dans le vidéo destiné à faire la promotion de son nouveau microsillon *Spies Like Us*, qui vient de sortir et qui sera la chanson-thème d'une prochaine comédie de John Landis traitant de deux ineptes espions américains qui ont pour mission de sauver le monde.

telephoto AP

Record pour le « Bon ton »

GENEVE, Reuter — Le marchand d'art américain «Juvellis and Fleming» a établi un nouveau record en se portant acquéreur d'une collection de journaux d'art nouveau français pour 400.000 francs suisses (\$277.000), lors d'une vente aux enchères

chez Christie à Genève. La collection complète de «La Gazette du bon ton», 69 volumes publiés à Paris de 1912 à 1925, a atteint la plus haute enchère jamais offerte pour une publication du 20e siècle, un prix cinq fois supérieur à sa valeur estimée.

UN TRIOMPHE!

ROCK ET BELLES OREILLES

ROCK ET BELLES OREILLES FRAPPE UN COUP DE MAÎTRE DU PREMIER COUP. J'ai vu une salle complètement à la mort de ces cinq jeunes hommes pendant plus de deux heures... un spectacle tout à fait étonnant... Rock et Belles Oreilles se désignent fièrement de tous les genres connus pour inventer un amour qui touche à une réalité actuelle... Jean Beauvieux, La Presse

ROCK ET BELLES OREILLES

5 excellents comédiens, chanteurs, imitateurs... 70 personnages, 25 numéros avec décors, vidéos, costumes et qu'on costume! Francine Grimaldi, CBF Bonjour

EN SPECTACLE

Ce soir jusqu'à dimanche

ROCK ET BELLES OREILLES CINQ FOUS EN SANTÉ

Cinq esprits virets, pétants de santé et qui jouent au nom de Rock et Belles Oreilles... Ils sont drôles. Ils sont aussi méchants, cruels, sans compassion ni pitié pour le genre humain... Le résultat est probant et le spectacle une merveilleuse réussite... ils font avec une furieuse subtilité une formule qui va faire recette... MATHIEU PETROVICI, Le Devoir

Club Soda

3200, rue du Parc
INF. 270-7848

Supplémentaires 13-14-15-16-17 NOVEMBRE 20H30

Une production Spectra Scene

ÉCOUTEZ ROCK & BELLES OREILLES À LA RADIO À CKOI-FM

LE DIMANCHE DE 9H00 À 10H00 ET TOUS LES SOIRS DU LUNDI AU VENDREDI DE 19H45 À 20H00 À L'ANTENNE DE

Skaggs triomphe

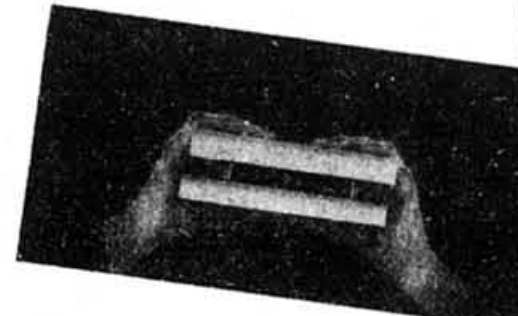
Le chanteur country Ricky Skaggs a attiré le chiffre record de 1,1 million de téléspectateurs, lors d'un programme spécial présenté dans le cadre de l'émission *Late Night in Concert*, sur le réseau britannique BBC-1. C'est l'auditoire le plus considérable qui ait jamais été enregistré pour cette émission. À cette occasion, Skaggs a interprété *Don't Get Above Your Raisin*, en compagnie d'Elvis Costello.

Des livres?



MOI, J'EN DÉVORE! MOI AUSSI

Aidez-nous à découvrir le Grand Dévoreur et la Grande Dévoreuse de livres de l'année 1985!



Dans le cadre du SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL en collaboration avec

la presse

C'est facile et amusant. Vous connaissez une personne qui lit trois livres et plus par semaine? Faites-nous connaître son nom et devenez ainsi le parrain ou la marraine de ce lecteur ou de cette lectrice invétéré(e). Ces personnes deviennent alors éligibles aux titres de Grand Dévoreur et de Grande Dévoreuse qui seront attribués, après tirage, lors de la cérémonie d'inauguration du Salon, le jeudi 21 novembre. Le Grand Dévoreur et la Grande Dévoreuse recevront chacun(e) l'oeuvre complète de Jacques Ferron à qui le Salon rend hommage cette année. Leur parrain ou marraine, ainsi que les Dévoreurs se verront remettre chacun(e) des livres des Éditions LA PRESSE d'une valeur de 50 \$.

BULLETIN DE MISE EN CANDIDATURE

Concours «Des livres? moi, j'en dévore!»
Salon du Livre de Montréal
1151, rue Alexandre-DeSève
Montréal, Québec
H2L 2T7

J'ATTESTE QUE
M. ou Mme _____
Adresse _____
App. _____ Ville _____
Code postal _____ Tél. _____

LIT AU MINIMUM TROIS LIVRES PAR SEMAINE.

Signature du parrain ou de la marraine _____
Adresse _____
App. _____ Ville _____
Code postal _____ Tél. _____

Le Salon se réserve le droit de vérifier l'authenticité des renseignements fournis. Les bulletins devront être envoyés au Salon du livre avant le mardi 19 novembre 1985. La valeur des prix offerts est de 400 \$.
Le texte des règlements est disponible au Salon du livre.

PÉRIL EN LA DEMEURE

CHRISTOPHE MALAVOY
NICOLE GARCIA

ELYSEE 2
35 MILTON 642-6051
7:15-9:15

GERARD DEPARDIEU

POLICE

Le PARISIEN 5
480 ST-CATHERINE O. 686-3856 MCGILL
12:55-3:05-5:20-7:30-9:45

SUBWAY

Le PARISIEN 3
480 ST-CATHERINE O. 686-3856 MCGILL
1:00-3:00-5:05-7:10-9:15

LE KING DES KINGS

Elvis Gratton

LE FILM!

Le PARISIEN 2
480 ST-CATHERINE O. 686-3856 MCGILL
GREENFIELD PARK 1
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

LAVAL 2
CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 3
PL. VERSAILLES 353-7880 RADISSON

PARISIEN 12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40
LAVAL-GREENFIELD-VERSAILLES 6:05-7:55-9:45

LE POUVOIR

PHILIPPE NOIRET
NICOLE GARCIA

Le PARISIEN 4
350 AVT. DORVAL 631-8586
1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

JEAN-PAUL BELMONDO

cjms 128

HOLD-UP

Le PARISIEN 1
480 ST-CATHERINE O. 686-3856 MCGILL
GREENFIELD PARK 3
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

LAVAL 5
CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 1
PL. VERSAILLES 353-7880 RADISSON

PARISIEN 12:25-2:35-4:50-7:00-9:15
GREENFIELD-VERSAILLES-LAVAL 7:00-9:20

Version française de «Dance with a stranger»

Un crime pour une passion

MIKE NEWELL

CAPITOL
1000 ST-CATHERINE W. 1000 RIVT
1:10-3:10-5:10-7:10-9:10

SITUÉE FACE AUX GALERIES DUPUIS

GENE HART HACKMAN-DILLON

TARGET

LOEWS 3
534 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
DORVAL 2
200 AVT. DORVAL 631-8586

KENT 1
6100 SHEBRIDGE O. 489-9703

LAVAL 1
CENTRE LAVAL 688-7776

LOEWS 12:15-2:30-4:45-7:00-9:15
KENT-LAVAL-DORVAL 7:05-9:15

EN EXCLUSIVITÉ DANS LA MAJORITÉ DES CINÉMAS UNIS

DAVID BOWIE
MICK JAGGER

A BOY AND HIS DOG

LOEWS 5
554 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
12:30-2:15-4:00-5:45-7:35-9:25

on ne MEURT QUE DEUX FOIS

ELYSEE 1
35 MILTON 642-6053
7:00-9:00

THAT WAS THEN THIS IS NOW

LOEWS 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30
KENT-FAIRVIEW 7:00-9:00

LOEWS 2
554 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
FAIRVIEW 1
TRANS-CAN. S. 52 697-8095

KENT 2
6100 SHEBRIDGE O. 489-9703

Streetwalkin'

PALACE 2
598 ST-CATHERINE O. 868-8991 MCGILL
DORVAL 3
200 AVT. DORVAL 631-8586

PALACE 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45
DORVAL 7:00-9:00

To LIVE and DIE in LA

PALACE 1
598 ST-CATHERINE O. 868-8991 MCGILL
GREENFIELD PARK 2
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

LAVAL 3
CENTRE LAVAL 688-7776

DORVAL 1
200 AVT. DORVAL 631-8586

LE CINÉMA
3575 AV. DU PARC 644-9470

Cinéma du Parc 1
PALACE 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30
CINÉMA DU PARC-LE CINÉMA-DORVAL-
GREENFIELD-LAVAL 7:10-9:30

LE FILM #1 AU CANADA

COMMANDO

LOEWS 1
554 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LAVAL 4
CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 2
PL. VERSAILLES 353-7880 RADISSON

LOEWS 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
LAVAL-VERSAILLES 6:05-8:00-9:50

Jack Lemmon
Marcello Mastroianni

MACARONI

PALACE 6
598 ST-CATHERINE O. 868-8991 MCGILL
1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

SILVER BULLET

PALACE 3
598 ST-CATHERINE O. 868-8991 MCGILL
12:15-2:05-3:55-5:45-7:35-9:25

Meryl Streep

Plenty

YORK
1487 ST-CATHERINE O. 937-0978 GUY
12:15-2:30-4:45-7:00-9:15

COCOON

PALACE 4
598 ST-CATHERINE O. 868-8991 MCGILL
12:40-2:50-5:00-7:10-9:20

BETTER OFF DEAD

PALACE 5
598 ST-CATHERINE O. 868-8991 MCGILL
12:00-1:55-3:50-5:45-7:40-9:35

After Hours

IMPERIAL
1430 BILLY 288-7002 PARRA
FAIRVIEW 2
TRANS-CAN. S. 52 697-8095

Cinéma du Parc 3
3575 AV. DU PARC 644-9470

IMPERIAL 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
FAIRVIEW-CINÉMA DU PARC 7:10-9:10

CE SOIR... 21 heures... EN DIRECT...

On parle du Québec avec...

★ PIERRE MARC JOHNSON

Premier ministre du Québec

ACTUALITÉ et FORMATION

- Réseau Vidéotron, position 23, Montréal et Québec
- Câble TV, position 18, Montréal
- CFTU-TV, position 62, UHF, Montréal



Université du Québec
Télé-université

Jerry Lee Lewis: opération réussie

MEMPHIS, Tennessee (AFP) — Le chanteur américain Jerry Lee Lewis, 50 ans, a été opéré, hier, d'un ulcère à l'estomac à l'Hôpital méthodiste de Memphis (Tennessee) et son état est satisfaisant.

Le chanteur a subi une intervention chirurgicale de plus de quatre heures destinée à lui enlever près d'un tiers de son estomac.

Jerry Lee Lewis, chanteur et pianiste, qui fut l'un des pionniers du rock and roll dans les années 50 avec *Whole Lotta Shakin' Goin' on* et *Great Balls of Fire*, avait failli mourir, en 1981, à la suite d'une grave déchirure à l'estomac.



Jerry Lee Lewis

Rencontre internationale à Montréal sur la télé et le désarmement

Des producteurs de télévision de 24 pays se rencontreront du 25 au 29 novembre à Montréal pour visionner des émissions créées dans le cadre d'un projet des Nations unies qui vise à utiliser la télévision pour faire la promotion du désarmement.

Des chaînes de télévision se sont associées dans la coproduction d'une série de 24 émissions de 30 minutes chacune, intitulée *Réflexions sur une petite planète — Phase 3: Désarmement*. Dix pays avaient participé

aux deux premières phases de ce projet présenté par le Canada et adopté par les Nations unies en 1978. La première série, diffusée en 1981, a été vue par environ 100 millions de téléspectateurs tandis que la seconde, achevée en septembre 1984, est actuellement en cours de distribution.

Au nombre des producteurs de télévision qui seront présents à Montréal figurent notamment des représentants des États-Unis, de l'URSS, de la Chine, de la Grande-Bretagne, de la RDA, de la Pologne et de l'Inde.

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

... le film n'a cessé de voir ses entrées augmenter de façon spectaculaire. Pourquoi? Il fait rire! — LIBÉRATION

3 HOMMES et un couffin

le NOUVEAU film de Coline Serreau

CRÉMAZIE (14 ans) ST-DENIS CRÉMAZIE 388-4210

AVANT-PREMIÈRE CE SOIR À 19 HRES. BIENVENUE À TOUS... VOYEZ LE MATOU ET 3 HOMMES ET UN COUFFIN POUR LE MÊME PRIX...

RENDEZ-VOUS (18 ans) 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15

LES ANGES SE FENDENT LA CULLE (14 ans) (LES FRAUCIUS N°2) BERRI (14 ans) 517-2115

ESCALIER C (14 ans) JEAN-CHARLES TACHELLA (René Malo présente) 2:40, 4:50, 7:00, 9:20

PARADIS (14 ans) 8215 RUE NOTRE-DAME 354-3110

DORION (14 ans) 181 HURON 455-2010

CARMEN (18 ans) 2:00, 5:00, 8:00

LES GILLES DE LA NUIT (18 ans) CHAMPLAIN (14 ans) 517-2115

PARTIR REVENIR (18 ans) 7:00, 9:15

2001 UNIVERSITÉ (14 ans) COIN DE MASONNIEUX 885-8518

LONGUEUIL (14 ans) PLACE LONGUEUIL 879-7451

LAVAL (14 ans) CENTRE 7000 887-5227

LE DAUPHIN (14 ans) BELLEVILLE 271-8000

ISABELLE HUPPERT (18 ans) Les jours et les nuits de China Blue (18 ans) Les Amants de Maria (18 ans)

LE BAISER DE LA FEMME ARAGNE (18 ans) WILLIAM HURT (18 ans) ANA BRAGA (18 ans)

LE DAUPHIN (18 ans) BELLEVILLE 271-8000

NINJA III (LA DOMINATION) (18 ans) JEAN-TALON (18 ans) AUSSI 2e FILM BROSSARD (18 ans) MONTREAL

CHUCK NORRIS (18 ans) SALE TEMPS POUR UN FILM (18 ans)

CHAMPLAIN (18 ans) CARTIER-LAVAL (18 ans) 517-2115

LONGUEUIL (18 ans) PARADIS (18 ans) PLACE LONGUEUIL 879-7451

8215 RUE NOTRE-DAME 354-3110

LE MATOU (18 ans) BERRI (18 ans) CRÉMAZIE (18 ans) BROSSARD (18 ans)

AGNES OF GOD (18 ans) JANE FONDA (18 ans) ANNE BANCROFT (18 ans) MEG TILLY (18 ans)

PLAZA ALEXIS NIHON (18 ans) NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 825-4240

REMO WILLIAMS (18 ans) THE ADVENTURE BEGINS... (18 ans) SQUARE DECARIE (18 ans) BONAVENTURE (18 ans)

CHUCK NORRIS (18 ans) INVASION USA... (18 ans) PLAZA ALEXIS NIHON (18 ans) ASTRE (18 ans) BROSSARD (18 ans)

ST-LEONARD 8480 LACORDAIRE 377-5001

WALL CHAMPLAIN 465-5100

JAGGED EDGE (18 ans) 1:00, 3:15 (18 ans) PLACE DU CANADA (18 ans) VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4905

CHARLES BRONSON (18 ans) DEATH WISH 3 (18 ans) PARIS (18 ans) SQUARE DECARIE (18 ans) ASTRE (18 ans)

DECARIE 505 DE JEAN TALON 341-3130

ST-LEONARD 8480 LACORDAIRE 377-5001

EVERY THING BUT THE GIRL (18 ans)

CE SOIR, 21 H

Billets 13,50 en vente au guichet du Spectrum et à tous les comptoirs ticketron

SPECTRUM (18 ans) (18 ans) (18 ans)

Sweet Cakes (18 ans adultes) JENNIFER WELLES

plus 2 autres films adultes

LE BEAVER (18 ans) 5117 PARK 277-0025

VIDÉOFILMS • SUPER VENTE DANS NOTRE FOYER

empire video (18 ans) «Les gens du cinéma» depuis 1980

POSSIBILITÉS EXCEPTIONNELLES

Empire Vidéo qui compte plus de 100 franchises et des marchands associés dans l'Est du Canada offre maintenant des succursales bien établies avec:

- excellents emplacements avec nombreux membres
- territoires protégés prospères
- pouvoir d'achat en groupe
- échange de films entre vidéothèques
- clé en main
- stock complet avec films les plus récents
- revenus excellents
- formation complète assurée
- gamme de prix variés, financement possible
- investissement minimum de 50000\$

Nouveaux emplacements également disponibles

SERVICES DE FRANCHISAGE EMPIRE VIDEO (514) 336-6780, en semaine de 9h à 18h

VENTE DE RÉCUPÉRATION INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Systemes de son — accessoires claviers digitaux contrôlés synthétiseurs et pianos élec.

- ROLAND (modèles HP60 — HP30 — HP70 — HP100-JUN0106 — BN100 JX3P — etc.)
- YAMAHA (modèles PSS1150 — PC530 — GE25 — PS10 — PS55 — MP1 PS300 — etc.)
- BONTEMPI (modèles T100 — X201 — X301 — X401 — X451)
- KORG (modèles ES-50 — MM25 — RK100 — EX800)

TOUT EST RÉDUIT À 50%

COLONNES DE SON — SYSTÈMES DE SON ROLAND — TRAYNOR — PEAVEY

MD 16 x 2 x 1 «mixer» — SP3 «transducer» «crossovers» — TS10 — MB2 M1D «bass enclosure» «power amplifiers» «cube 100»

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

guitares élec. et classiques • accordéons • violons • saxophones • clarinettes • trompettes

ACCESSOIRES

Supports à guitares • tambours • micros • cordes • musique à bouche • courroies • pipeaux • enregistreuses • cires • instruments à percussion • câbles généraux • accordeurs • «pitch pipes» • métronomes • microphones • baguettes de tambours • étuis d'instruments variés, etc.

LA VENTE DÉBUTE JEUDI À 9H30

478, RUE MCGILL, COIN NOTRE-DAME



ENCANTEURS

Continental

AUCTIONEERS LTD.

Metro Victoria Square

Heures ordinaires



CHEZ YVONNE ET GÉRARD, CHAQUE FOIS QUE LE TÉLÉPHONE SONNE, QUELQUE CHOSE DISPARAÎT ...

OUAIS OUAIS!

ET VOILÀ AU TOUR DE L'AUTO MAINTENANT!

DEPUIS QU'YVONNE ET GÉRARD UTILISENT LES ANNONCES CLASSÉES DE LA PRESSE ILS VENDENT RAPIDEMENT!

POUR VENDRE VITE, VITE, VITE IL NOUS FAUT LA PRESSE, HEIN GÉRARD!

OUAIS OUAIS!

285-7111 LES ANNONCES CLASSÉES



la presse

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART

Un autre festival qui prend de l'ampleur

■ A en juger par les trois films qui ont été présentés hier aux journalistes en guise de hors d'œuvre, *Ranch*, *L'ange de l'abîme* et *Grand Central*, le Festival international du film sur l'art devrait être en mesure de plaire à un assez large public, même s'il y est question d'art. De peinture, de sculpture, d'architecture, de danse, de musique, de design, de mode, de photographie et de cinéma. Et sans doute une bonne proportion des films pourront-ils servir de modèles à nos réseaux de télévision plutôt pauvres en imagination quand il s'agit de parler d'art.

JOCELYNE LEPAGE

Le Festival en est cette année à sa quatrième édition, et présentera, du 19 au 24 novembre, quelque 110 films et vidéos, comparativement à 75 l'an dernier. Il se déroulera dans trois lieux différents. La cinémathèque québécoise, pour les 42 films en compétition et l'hommage à Jean-Louis Fournier; le Musée des beaux-arts de Montréal, pour les films hors compétition et la rétrospective Joseph Cornell; la salle de l'ONF au Complexe Guy-Favreau, pour les vidéos.

Neuf pays sont représentés: Belgique, Canada, États-Unis, France, Italie, Pays-Bas, Allemagne, Royaume-Uni et Suisse.

Le programme du Festival est divisé en cinq sections: *Carrefour de la création*, qui représente le gros de la production; *Point de mire*, l'hommage à M. Fournier, auteur, producteur et réalisateur de films et d'émissions de télévision en tous genres, surtout connu pour ses très nombreux films consacrés à l'art; *Miroir de l'art*, consacré aux films d'artistes; *Paradis artificiels*, pour les films sur le cinéma et *Le temps retrouvé*, pour les grands classiques du film sur l'art.

Pour donner un avant-goût, le directeur du Festival, René Ronzon, a signalé quelques films à notre attention. *O Picasso, tableaux d'une surexposition*, de Pierre Hébert, un film d'animation avec bande musicale «live» de René Lussier et Robert Lepage, réalisé à l'occasion de l'exposition Picasso à Montréal; le célèbre *Rembrandt Fecit 1669* de

Jos Stelling, *Van Gogh in Arles*, de Gene Searchinger, *Style Wars*, une guerre de bandes de graffitis dans le métro de New York (Tony Silver), *L'ange de l'abîme*, (Annie Tresgot) où on remonte la filière qui nous fera découvrir en l'auteur de tableaux trouvés au marché aux puces, un étrange obsédé sexuel. Il y a aussi *Ce fou de peuple russe* (Galya Milovskaya) sur quelques artistes dissidents russes à Paris.

Du côté des peintres canadiens, il sera question de J.W. Morrice, un film réalisé en prévision de la rétrospective en décembre au MBA (Gerald Budner), d'Alex Colville (Don Hatchison), du peintre animalier Robert Bate-man (Donnal Wigmore), de

Clarence Gagnon (René Bois-say) et de Lawren Harris, un peintre du Groupe des Sept (Nancy Ryley).

On y verra, d'Agnès Varda, *Les dites Cariatides*; de Gene Searchinger, *Ming Garden*, ou comment les jardins chinois sont entrés au Metropolitan Museum of Art, de Julius Potocnsky, *Grand Central*, un hymne jazz en hommage à la gare centrale de New York. En musique, un récent document sur Glen Gould (Vincent Tovell, Eric Till) attirera certainement son lot de fans. Du côté des films d'artistes, *La vie de Manet* vue par le peintre à la mode, Jean-Michel Alberola, ne devrait pas non plus manquer d'intérêt.

Le jury est composé cette année de Brian O'Doherty, directeur des Médias d'art à la National Endowment for the Arts, à Washington; Patrice Bachelard, rédacteur en chef de la revue française *Beaux-Arts*, Jean-Ethier Blais, romancier et poète d'ici, Jean-Louis Fournier, le cinéaste à qui on rend hommage et Giorgio Treves, professeur à l'Université de Turin et cinéaste.

On peut déjà se procurer le catalogue du Festival à l'un ou l'autre des endroits où les films seront présentés (\$3). Le prix d'entrée est de \$4 par séance. La carte d'accès pour toutes les séances coûte \$35 ou \$20 pour les étudiants et les personnes âgées.

OMNIBUS
présente
2

CONTES PARMITANT D'AUTRES POUR UNE TRIBU PERDUE

Texte de René Daniel Dubois

ESPACE LIBRE
1945 Fullum, métro Frontenac
Du 12 novembre au 8 décembre
Mar au sam 20h30 dim 15h
Res. 521-4191
Billet: 12\$

RABAIS CHOCS

Profitez des rabais offerts par les concessionnaires Dodge ou Plymouth sur leurs voitures et camions 1986.

DODGE ARIES K
PLYMOUTH RELIANT K
MODÈLES SE ET LE

RABAIS 966\$
sur l'air climatisé avec l'ensemble d'options ACC ou ACD

ou RABAIS 611\$
sur la transmission automatique avec l'ensemble d'options ACA ou ACB

PLYMOUTH CARAVELLE
DODGE 600

RABAIS 966\$
sur l'air climatisé avec l'ensemble d'options ACC ou ACD (valable sur les berlines SE, 4 portières)

ou RABAIS 480\$
sur l'ensemble d'options ACC (valable sur les autres berlines 4 portières)

CHRYSLER LeBARON GTS
DODGE LANCER

RABAIS 966\$
sur l'air climatisé avec l'ensemble d'options ACD

ou RABAIS 611\$
sur la transmission automatique avec l'ensemble d'options ACC

DODGE OMNI/PLYMOUTH HORIZON

RABAIS 626\$
sur la transmission automatique avec l'ensemble d'options ATA

ou RABAIS 288\$
sur la transmission manuelle 5 vitesses avec l'ensemble d'options ATM

DODGE CHARGER/PLYMOUTH TURISMO

RABAIS 626\$
sur la transmission automatique avec l'ensemble d'options ATA

ou RABAIS 288\$
sur la transmission manuelle 5 vitesses avec l'ensemble d'options ATM

DES RABAIS ENCORE PLUS CHOCS SUR NOS PICKUPS PLEINE GRANDEUR!

RABAIS 950\$ avec l'ensemble Prospector III

RABAIS 450\$ avec l'ensemble Prospector II

RABAIS 150\$ avec l'ensemble Prospector I

Hâtez-vous! Les 85 s'envolent!

Les rabais de fin d'année et les prix encore plus bas des modèles 85 peuvent vous faire réaliser de grandes économies.

Par contre, certains concessionnaires n'ont plus ces modèles en stock.

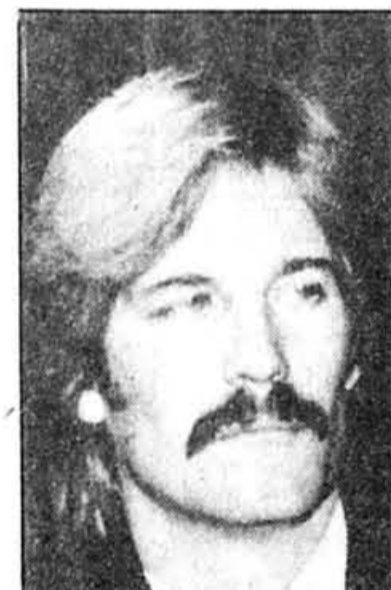
Faites vite! Pour un temps limité!

Offre valable pour les voitures ou camions neufs en inventaire chez les concessionnaires participants, vendus et livrés au détail seulement. Chrysler Canada a consenti à ses concessionnaires participants des rabais dont ils peuvent vous faire bénéficier. Il s'agit d'escomptes minimales basées sur les PDSF. Certains concessionnaires peuvent offrir encore plus. Offre non valable pour les voitures importées, de parcs ou de location.

5/80 GARANTIE*
5 ANS/80 000 KM

- Moteur et rouage d'entraînement
- Perforations par la corrosion sur la carrosserie extérieure

Sur les voitures et camions de fabrication Chrysler.



Marc Christian

SIDA

Le dernier «amant» de Rock Hudson réclame \$10 millions

■ LOS ANGELES (AFP) — Un homme de 31 ans, qui assure avoir été le dernier compagnon de Rock Hudson, réclame \$10 millions de dommages et intérêts à l'exécuteur testamentaire des biens de l'acteur, arguant du fait que ce dernier ne l'avait pas prévenu qu'il était atteint du SIDA.

Marc Christian affirme notamment qu'il vit dans la peur extrême d'être frappé à tout instant d'une sentence de mort s'il venait à découvrir qu'il avait contracté le syndrome immuno-déficitaire acquis lors de sa relation homosexuelle avec Rock Hudson.

L'avocat du jeune homme, M. Marvin Mitchelson, a indiqué que Christian avait subi un test de dépistage de cette maladie incurable, mais qu'il ne savait pas encore s'il en était affecté.

M. Mitchelson a précisé, hier, qu'il est hautement probable que le plaignant a contracté le SIDA avec Hudson et, en conséquence, aura à supporter des dépenses médicales pour prolonger sa vie et rendre sa mort — inévitable — la moins douloureuse possible.

M. Mitchelson a déposé une plainte pour blessure corporelle, souffrance mentale et dommages causés par la fraude et la tromperie à l'encontre de l'exécuteur testamentaire de Rock Hudson, de son secrétaire et d'un nombre non précisé de médecins.

Selon la plainte, Hudson et Christian sont devenus amants en mars 1983 et ont poursuivi leur relation sociale et sexuelle par la suite. Tout au long de cette relation, Hudson a fait état de son amour sincère pour le plaignant et Christian l'a cru.

Plus RABAIS CHEQUES

Obtenez un chèque directement de Chrysler.

500\$ DE RABAIS À L'ACHAT D'UN MODÈLE 1985 OU 1986

Dodge Omni, Charger Aries ou Plymouth Horizon, Turismo, Reliant, ou Chrysler Laser, Daytona ou d'un pickup Dodge Ram pleine grandeur ou d'un pickup Ram 50.



Les Rabais Chocs Chrysler et les Rabais Chèques Chrysler, le meilleur moyen d'obtenir une meilleure voiture à meilleur prix!

Les Rabais Chèques Chrysler, une autre preuve que nous voulons être les meilleurs.

Chez Chrysler, être les meilleurs c'est plus qu'un thème publicitaire. C'est une philosophie qui nous a amené à créer les Rabais Chocs Chrysler pour diminuer le prix des ensembles d'options. Vos concessionnaires peuvent ainsi vous offrir de meilleurs véhicules pour votre argent.

Être les meilleurs, c'est aussi offrir ce qu'il y a de mieux en terme de protection. Notre garantie 5 ans/80 000 km demeure inégalée, ni Ford, ni GM, ni la plupart des voitures importées ne vous offrent autant.

Avec les Rabais Chèques Chrysler, vous avez une raison de plus de choisir Chrysler, vous recevez votre rabais en entier sans tarder; avec les taux d'intérêts que vous font miroiter nos concurrents, les rabais qui vous sont consentis sont répartis sur une période de 3 ou 4 ans.

Notre seule ambition, c'est d'être les meilleurs, nous le prouvons tous les jours.

Yves Landry
Yves Landry, vice-président Chrysler Canada Ltée

Pour cette chronique, veuillez adresser vos lettres comme suit: «Quoi faire aujourd'hui» LA PRESSE, 7, Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

COLLECTES DE SANG

Le 13 novembre: en l'église Saint-Paul de la Croix, sous-sol, 10217, rue Georges-Baril, de 14 h 30 à 20 h 30; à Saint-Laurent, collège Vanier, annexe, 821, boulevard Sainte-Croix, de 9 h 30 à 16 h; à Saint-Hyacinthe, Institut de technologie agricole, 3230, rue Sicotte, de 10 h 30 à 16 h 30; à Rigaud, centre de loisirs, 10, rue Saint-Jean-Baptiste, de 15 h à 20 h 30.

Le 14 novembre: au collège Dawson, cafétéria, 350, rue Selby, de 10 h à 15 h; au centre hospitalier Fleury, salle de conférence ABC, au sous-sol, 2180 est, rue Fleury, de 9 h 30 à 16 h 30; au collège O'Sullivan, 1191, rue de la Montagne, de 9 h 30 à 17 h.

CONFÉRENCES

Le club Saint-Laurent Kiwanis présente une conférence de Mme Claudette Dionne, directrice des relations publiques de l'Orchestre symphonique de Montréal, le 13 novembre, à 12 h 30, au Salon Bleu de l'hôtel Ritz-Carlton. Réservations: 845-1343.

Le secteur familial du Centre Saint-Pierre présente une conférence sur le deuil d'un conjoint, d'un parent, d'un ami, avec Jean Montbourquette, prêtre et psychologue, le 13 novembre, à 19 h 30, au 1212, rue Panet. Entrée: 2\$. Renseignements complémentaires et réservations: 524-3561.

La Société pour le progrès de la Montérégie présente une conférence de M. Pierre Barnes, vice-président de la Fédération des Caisses populaires Desjardins, le 13 novembre, au cours de son déjeuner-causerie, au Sheraton Le Saint-Laurent. Réservations: 514-651-6570.

Le Service de pastorale de l'Université de Montréal organise une rencontre sur le thème «La foi... avec ou sans l'Église», avec Mgr Bernard Hubert, évêque de Saint-Jean, le 13 novembre, à 19 h 30, à la salle 1063 du pavillon Marguerite d'Youville, 2375, chemin de la Côte-Sainte-Catherine.

Le Comité d'animation culturelle de la Bibliothèque d'Anjou présente une conférence de M. Jules F. Rousseau sur le thème «Accord des mets et des vins», le 13 novembre, à 18 h, au 7500, avenue Goncourt, à Anjou. Renseignements complémentaires: 352-4440.

Mme Shelagh Day, présidente du Fonds d'éducation et d'action juridique pour les femmes, donnera une causerie sur la clause des droits à l'égalité de la Charte canadienne, le 13 novembre, à 19 h, à la Faculté de droit de l'université McGill (Tribunal-Ecole, 3644, rue Peel). Il y aura un débat sur la question. Contribution volontaire: 3\$.

La Direction de l'Environnement d'Hydro-Québec et la Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal présentent une conférence de Perla Korosec-Serfaty, de Strasbourg, sur le thème «Impact des mesures de protection de sites urbains sur les pratiques de places publiques suédoises et françaises», le 13 novembre, à 18 h, à la salle Saint-Sulpice de la Bibliothèque Nationale, 1700, rue Saint-Denis. Entrée libre. Renseignements complémentaires: 873-4553 ou 873-7982, du mardi au samedi, de 9 h à 17 h. Un service de traduction simultanée est offert pour les conférences données en anglais.

La Société de philosophie de Montréal, en collaboration avec le Département de philosophie de l'Université de Montréal, présente une conférence de M. Daniel Vanderveken, de l'Université du Québec à Trois-Rivières, et M. François Lepage, de l'UQAM, sur le thème «Le calcul des actes de discours», le 13 novembre, à 20 h, à la salle B-2305 du 3200, rue Jean-Brillant. Entrée libre.

L'Association culturelle T. X. Renaud présente une conférence du professeur Pierre Lapalme intitulée «La musique en Angleterre et les grands châteaux» (avec musique et diaporama), le 13 novembre, à 20 h 15, au pavillon Judith-Jasmin de l'Université du Québec à Montréal, salle J 2930, 1455, rue Saint-Denis. Renseignements complémentaires: 332-4126.

L'Université de Montréal présente une conférence publique de Jenaro Talens, de l'Université de Valence, sur le thème «Le substrat post-moderne de la poésie espagnole post-franquiste», le 13 novembre, à 16 h 30, à la salle 004 du 3288, rue Lacombe.

Le Mouvement Allo Mondial présente une causerie de M. Gilles Savard intitulée «Culture biologique et construction à l'énergie douce», le 13 novembre, à 18 h, ainsi qu'une conférence de M. Bernard Cantin sur

le Centre du nouveau penser, à 20 h, au Communial, 2115, rue Saint-Denis (coin Sherbrooke). Entrée libre.

La Communauté Baha'ïe présente une conférence, en français, de M. S. Prud'Homme, intitulée «Valeurs humaines et valeurs spirituelles», le 13 novembre, à 19 h 30, au 1872 est, rue Sainte-Catherine. Renseignements complémentaires: 598-7333.

Le mouvement Eckankar présente les conférences «La nature spirituelle des rêves», le 13 novembre, à 20 h, au 1319 est, rue Sainte-Catherine. Entrée gratuite. (521-6518); «Un guide spirituel est-il nécessaire pour notre évolution spirituelle?», le même jour, à 20 h, au 37 rue Turgeon, à Sainte-Thérèse, au sous-sol; entrée libre (435-1504 ou 435-8979).

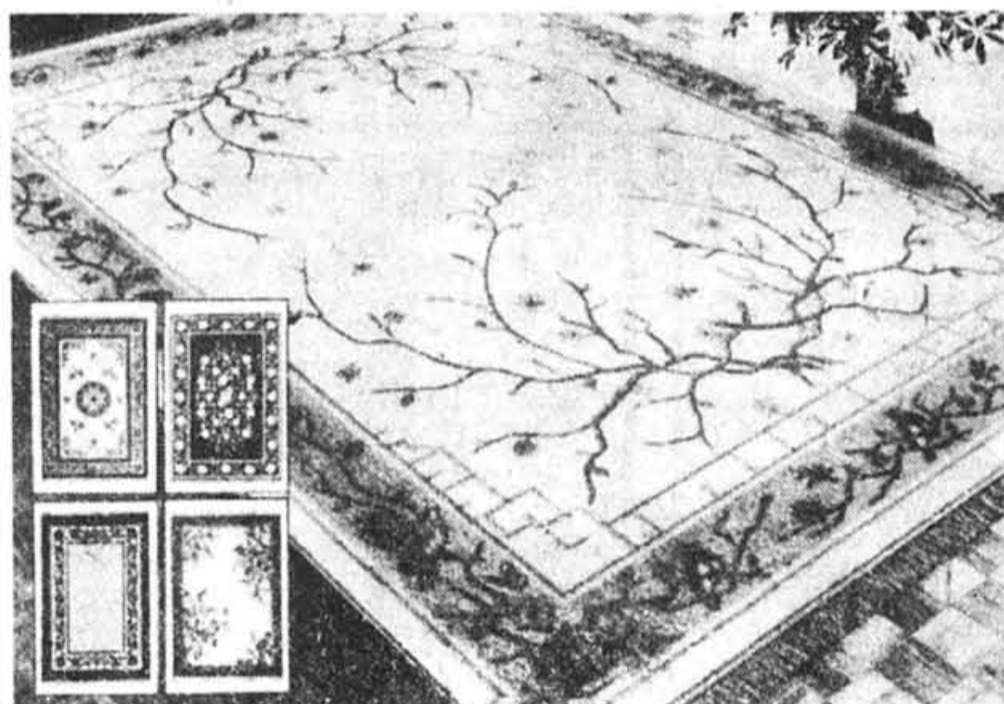
CINÉMA

ASTRE (1): «Invasion U.S.A.»: 19 h 15, 21 h 15.
ASTRE (2): «Death Wish III»: 19 h 15, 21 h.
ASTRE (3): «Back to the future»: 19 h 10, 21 h 15.
ASTRE (4): «Mad Max, au-delà du dôme du tonnerre»: 21 h. «Gremlins»: 19 h 05.

BEAVER: «Sweet Cakes»: 12 h 05, 16 h, 19 h 45. «Roadside Service»: 11 h, 14 h 50, 18 h 40.
BERRI (1): «Signé Charlotte»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
BERRI (2): «Escalier C»: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 20.
BERRI (3): «Rendez-vous»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
BERRI (4): «Le matou»: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.

BERRI (5): «Les anges se fendent la gueule»: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 40.
BIJOU: «Minouche l'irritable»: 13 h 50, 16 h 50, 19 h 50. «Le volier des passions»: 12 h 10, 15 h 10, 18 h 10, 21 h 10.
BONAVENTURE (1): «Remo Williams, the adventure begins»: 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

INCROYABLES soldes Sears



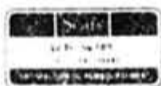
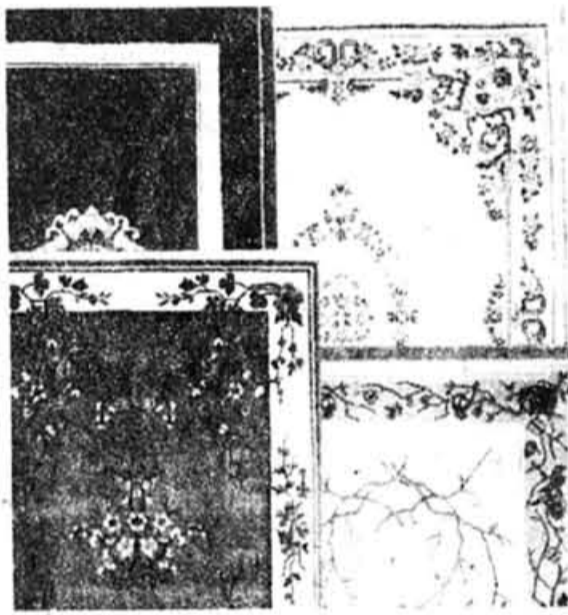
Tapis décoratifs 'Orient Star II' aux plus bas prix de l'année

'Orient Star II'... tapis décoratifs pour rehausser votre décor. Fabriqués au Canada, exclusivement pour Sears, en velours épais au doux fini texturé 'Saxony'. Série 24321. A ne pas manquer! 8'3" x 12'. Sears ord. 359,98\$. Ch... 259,98\$

129⁹⁸
5'9" x 9"
Sears ord. 179,98\$

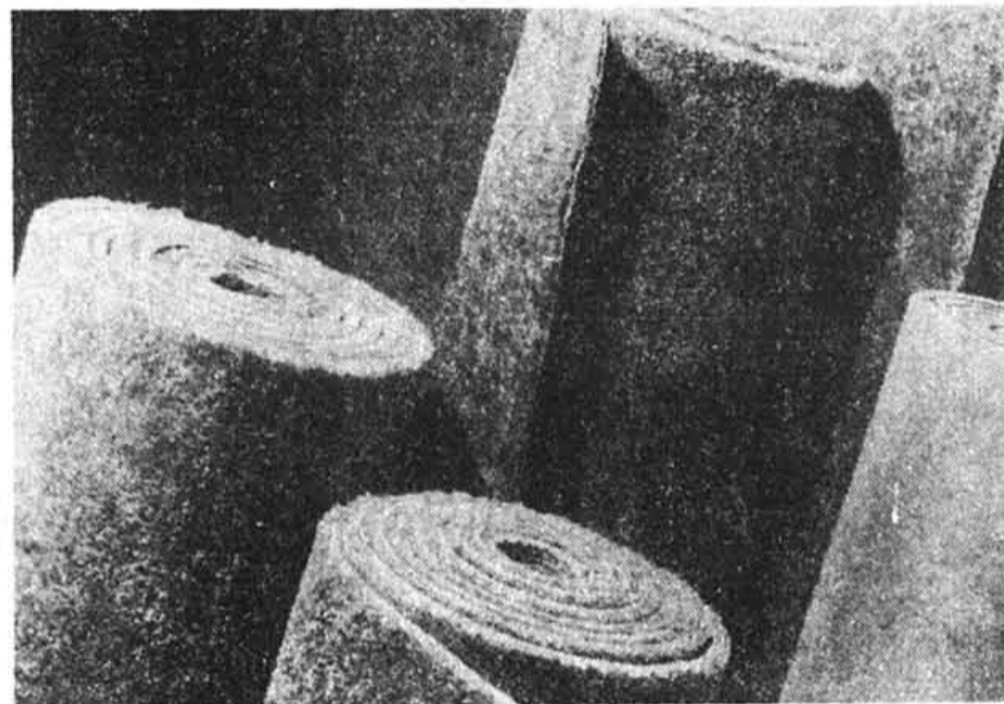
Moitié prix sur tous nos tapis décoratifs de fin de série

Venez voir le choix des motifs, couleurs et dimensions. Tapis semblables à l'illustration.



La carte de crédit N°1 des magasins à rayons au Canada!

Prix en vigueur jusqu'au 16 novembre 1985, ou jusqu'à épuisement des stocks.



Moquette durable 'Dorset' à moitié prix

'Dorset'... moquette conçue pour subir le mauvais traitement. Très durable, il est en nylon résistant. En 8 belles couleurs. No 13700.

12⁴⁹
verge ca. (14,94\$ m²)
Sears ord. 24,99\$
verge ca.



Offre de lancement! Moquette 'Grand Luxury'

25⁹⁹
verge ca. (31,08\$ m²)
Après le solde sera 40,99\$

Maintenant chez Sears! Une moquette qui fait fi des rudesses journalières. Velours épais et durable 100% nylon DuPont. Facile d'entretien. Venez voir notre vaste gamme de couleurs, et constater la qualité. Série 11000.

SEARS

vous en avez pour votre argent...et plus

SATISFACTION OU REMBOURSEMENT • SERVICE APRÈS-VENTE ASSURÉ DANS TOUT LE CANADA • LA CARTE DE CREDIT N° 1 DES MAGASINS À RAYONS AU CANADA • LE MAGASIN DES MARQUES KENMORE, DIEHARD, CRAFTSMAN
Les mentions "Ord." ou "État" de Sears Canada Inc. se rapportent à des prix Sears. Heures d'ouverture: 9h30 à 17h30 du lundi au mercredi; de 9h30 à 21h le jeudi et le vendredi; de 9h à 17h le samedi. Ville St-Laurent, Place Vertu, 335-7770. Brossard, Mail Champlain, 465-1000. Anjou, Galeries d'Anjou, 353-7770. Laval, Carrefour Laval, 682-1200. Copyright Canada 1985. Sears Canada Inc.

SAISON 85-86

TOUS LES DIMANCHES À 20 h 30 JUSQU'AU 2 FÉVRIER

PRIX RÉGULIER: 12\$ (taxe incluse)
Étudiants et âge d'or: 10\$

la presse
Affaires culturelles Québec

ROUGES

DIMANCHE PROCHAIN LES BLEUS vs LES ROUGES

la presse
Affaires culturelles Québec

VERTS

la presse
Affaires culturelles Québec

ROUGES

la presse
Affaires culturelles Québec

JULIE VINCENT	CLAUDE LAROCHE	MARCEL LEBOUF	DENIS BOUCHARD	MARIE-FRANCE CARRIER	BRIGITTE PAQUETTE	SYLVIE LEGAULT	DANIELLE PANNETON	LOUISE FORESTIER	ROBERT GRAVEL	RAYMOND LEGAULT	CARL RÉCHARD
NOIRS						BLEUS					
ENTRAÎNEUR ANDRÉ MELANÇON						ENTRAÎNEUR LARRY MICHEL DEMERS					
ENTRAÎNEUR ROBERT MÉNARD						ENTRAÎNEUR YVES SIMONEAU					
CHANTAL BARIL	DIANE JULES	JOHANNE SEYMOUR	YVES JACQUES	JACQUES L'HEUREUX	GERMAIN HOUDE	MICHEL RIVARD	PIERRE CURZI	LOUIS GEORGES GIRARD	SYLVIE POTVIN	FRANCINE RUEL	PIERRETTE ROBITAILLE

SPECTACLES

BONAVENTURE (2): «Kiss of the Spider Women»: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
BROSSARD (1): «Ninja III, la domination»: 21 h 20. «A armes égales»: 19 h 20.
BROSSARD (2): «Le matou»: 20 h.
BROSSARD (3): «Invasion U.S.A.»: 19 h 25, 21 h 30.
CAPITOL: «Un crime pour une passion»: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.
CARREFOUR (1): (Saint-Jérôme): «On ne meurt que deux fois»: 19 h 30. «La guerre des loups»: 21 h 25.
CARREFOUR (2): «Gremlins»: 22 h 30. «Pale Rider, cavalier solitaire»: 21 h 20.
CARRÉ SAINT-LOUIS: «Barnabé au service de ces dames»: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 10. «Libertinage à la ferme»: 12 h 45, 16 h 35, 20 h 30. «Innocence impudique»: 13 h 55, 17 h 45, 21 h 40.
CARTIER-LAVAL: «Sale temps pour un fic»: 19 h 10, 21 h 10.
CHAMBLY: «Mad Max au-delà du dôme du tonnerre»: «Signé Lassiter». Lun., ven., sam., 19 h 30.
CHAMPLAIN (1): «Sale temps pour un fic»: 19 h 30, 21 h 30.
CHAMPLAIN (2): «Les griffes de la nuit»: 21 h 05. «L'exécuteur, exterminateur»: 19 h 25.
CINÉMA V: (Salle 1): «My new partner»: 19 h 15, 21 h 30 — (Salle 2): «The Killing fields»: 19 h. «Christiane F.»: 21 h 45.
CINÉMA CRISTAL: «Romancing the Stone»: «National Lampoon's vacation», «Naughty Network».
CINÉMA DE MONTRÉAL (1): «Rambo II, la mission»: 14 h 05, 17 h 50, 21 h 30. «L'enfer de la violence»: 12 h 15, 16 h, 19 h 40.
CINÉMA DE MONTRÉAL (2): «Ninja III, la domination»: 14 h 20, 18 h 10, 21 h 55. «A armes égales»: 12 h 20, 16 h 10, 20 h.
CINÉMA DE PARIS: «Death Wish III»: 11 h 45, 13 h 30, 15 h 15, 17 h, 19 h, 21 h. Ven., 11 h 45, 13 h 30, 15 h 15, 17 h, 19 h, 21 h, 23 h.
CINÉMA DU PARC (1): «Live and die in L.A.»: 19 h 10, 21 h 30.
CINÉMA DU PARC (2): «Dance with a stranger»: 19 h, 21 h.

CINÉMA DU PARC (3): «After Hours»: 19 h 10, 21 h 10.
CINÉMA DU VILLAGE: «The Bigger the Better»: 13 h, 14 h 15, 15 h 30, 16 h 45, 18 h, 19 h 15, 20 h 30, 21 h 45.
CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE: «To be a woman soldier»: 18 h 35. «Beyond the Walls»: 20 h 35.
CINÉPLEX (1): «Missing in action III»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
CINÉPLEX (2): «St-Elmo's Fire»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
CINÉPLEX (3): «American Ninja»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
CINÉPLEX (4): «Sweet Dreams»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
CINÉPLEX (5): «Fright Night»: 13 h 35, 15 h 35, 17 h 35, 19 h 35, 21 h 35.
CINÉPLEX (6): «Funny People II»: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.
CINÉPLEX (7): «Teen Wolf»: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.
CINÉPLEX (8): «Back to the future»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.
CINÉPLEX (9): «Carmen»: 14 h, 17 h, 20 h.
COMMODORE: «La grande giglée», «Echanges brûlants», «Encore une fois».
COMPLEXE DESJARDINS (1): «Amadeus»: 12 h 05, 14 h 55, 17 h 45, 20 h 35.
COMPLEXE DESJARDINS (2): «Le fic de Beverly Hills»: 12 h 15, 16 h 30, 20 h 45. «Indiana Jones, le temple maudit»: 14 h 20, 18 h 35.
COMPLEXE DESJARDINS (3): «Minouche irritable»: 13 h 50, 16 h 50, 19 h 50. «Le volier des plaisirs»: 12 h 10, 15 h 10, 18 h 10, 21 h 10.
COMPLEXE DESJARDINS (4): «La rose pourpre du Caïre»: 12 h 30, 14 h, 15 h 30, 17 h, 18 h 30, 20 h 30, 21 h 30.
COMPLEXE GUY-FAYREAU: (200, Dorchester o.) — «Café Italia, Montréal»: 19 h, 21 h.
CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE: «O Lucky Man»: 20 h 30.
CRÉMAZIE: «3 hommes, un couffin»: 19 h. «Le matou»: 21 h.
DAUPHIN (1): «Le baiser de la femme araignée»: 19 h 15, 21 h 30.
DAUPHIN (2): «Partir et revenir»: 19 h, 21 h 15.
DECARIE SQUARE (1): «Death Wish III»: 19 h, 21 h.

DECARIE SQUARE (2): «Reno Williams, The Adventure begins»: 19 h 20, 21 h 40.
DORVAL (1): «Live and die in L.A.»: 19 h 10, 21 h 30.
DORVAL (2): «Targets»: 19 h 05, 20 h 15.
DORVAL (3): «Street Walking»: 19 h, 21 h.
ÉLYSÉE (1): «On ne meurt que deux fois»: 19 h, 21 h.
ÉLYSÉE (2): «Pétil en la demeure»: 19 h 15, 21 h 15.
ÈVE: «Sonar Sweethearts»: 9 h 50, 12 h 30, 15 h 10, 17 h 50, 20 h 30. «Ball Game»: 11 h 05, 13 h 45, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 45.
FAIRVIEW (1): «That was then this is now»: 19 h, 21 h.
FAIRVIEW (2): «After Hours»: 19 h 10, 21 h 10.
FANTAISIE: «Les nanas». Ven., 21 h 30; du lun. au jeu., 21 h 10. «Ces enfants sont à moi». Du lun. au ven., 19 h 30.
GREENFIELD (1): «Elvis Gratton»: 18 h 05, 19 h 55, 21 h 45.
GREENFIELD (2): «To live and die in L.A.»: 19 h 10, 21 h 10.
GREENFIELD (3): «Hold-up»: 19 h, 21 h 20.
GUY: «Taboo III»: 12 h, 14 h 45, 17 h 30, 20 h 15. «Aunt Peg»: 13 h 40, 16 h 25, 19 h 10, 21 h 55.
IMPERIAL: «After Hours»: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.
JEAN-TALON: «Ninja III, la domination»: 21 h 30. «A armes égales»: 19 h 35.
KENT (1): «Target»: 19 h 05, 21 h 15.
KENT (2): «That was then this is now»: 19 h, 21 h.
L'AMOUR: «All the way in»: 12 h, 14 h 40, 17 h 25, 20 h 10. «Worksex»: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 50.
L'AUTRE CINÉMA: «Blanche et Marie»: 19 h. «Le choix d'un peuple»: 19 h 30. «Carmen»: 21 h. «La corde»: 21 h 30.
LAVAL (1): «Target»: 19 h 05, 21 h 15.
LAVAL (2): «Elvis Gratton»: 18 h 05, 19 h 55, 21 h 45.
LAVAL (3): «To live and die in L.A.»: 19 h 10, 21 h 30.
LAVAL (4): «Commando»: 18 h 05, 20 h, 21 h 50.
LAVAL (5): «Hold-up»: 19 h, 21 h 20.
L'ERMITAGE (Ancien Villieray): «Les jours et les nuits de China Blue»: 21 h 30. «Les amants de Maria»: 19 h 30.

LOEWS (1): «Commando»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
LOEWS (2): «That was then this is now»: 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.
LOEWS (3): «Target»: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.
LOEWS (4): «Mixed Blood»: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 20, 21 h 20.
LOEWS (5): «A boy and his dog»: 12 h 30, 14 h 15, 16 h, 17 h 45, 19 h 35, 21 h 25.
MASCOUCHE (1): «Perfect»: 21 h 40. «La promesse»: 19 h 30.
MASCOUCHE (2): «Commando»: 21 h 20. «Le kid de la plage»: 19 h 30.
MERCIER: «Les griffes de la nuit»: 21 h. «Le jardin des morts»: 19 h 45.
ODÉON LAVAL (1): «Les griffes de la nuit»: 21 h 30. «Exécuteur, exterminateur»: 19 h 40.
ODÉON LAVAL (2): «Back to the future»: 19 h, 21 h 10.
OMEGA (1): «Le dernier dragon». Ven., 14 h 45, 18 h 25, 22 h 05; du lun. au jeu., 21 h 10. «Runaway — l'évadé du futur». Ven., 13 h, 16 h 40, 20 h 20, du lun. au jeu., 19 h 30.
OMEGA (2): «Chasseuses d'étalons». Ven., 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 45; du lun. au jeu., 20 h 45. «Ma femme est une partouzeuse». Ven., 14 h 50, 17 h 35, 20 h 20; du lun. au jeu., 19 h 30.
OUIMETOSCOPE: «1900»: 18 h 30. «Que le spectacle commence»: 19 h 15, 21 h 30.
OUTREMONT: «Passe ton bac»: 19 h. «Colonel Redi»: 21 h 15.
PALACE (1): «To live and die in L.A.»: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.
PALACE (2): «Street walking»: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45.
PALACE (3): «Silver Bullet»: 12 h 15, 14 h 05, 15 h 55, 17 h 45, 19 h 35, 21 h 25.
PALACE (4): «Cocoon»: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.
PALACE (5): «Better off dead»: 12 h, 13 h 55, 15 h 50, 17 h 45, 19 h 40, 21 h 35.
PALACE (6): «Macaroni»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.
PAPINEAU (1): «Chasseuses d'étalons»: 11 h 50, 14 h 20, 16 h 50, 19 h 25, 22 h. «Ma femme est une partouzeuse»: 13 h, 15 h 30, 18 h, 20 h 35.

PAPINEAU (2): «La marquise assouffie d'amour»: 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 22 h. «Passions insaisissables»: 13 h 10, 15 h 40, 18 h 10, 20 h 40.
PARADIS (1): «Sale temps pour un fic»: 19 h 15, 20 h 10.
PARADIS (2): «Mad Max, au-delà du dôme du tonnerre»: 21 h. «Gremlins»: 19 h 05.
PARADIS (3): «Les anges se fendent la gueule»: 20 h 50. «Le prédateur du futur»: 19 h 20.
PARIS (1) (Saint-Hyacinthe): «Hold-up». Ven., sam., 19 h, 21 h 15; du lun. au jeu., 19 h 30.
PARIS (2): «Pale Rider, cavalier solitaire»: 21 h. «La 4^e dimension»: 19 h.
PARISIEN (1): «Hold-up»: 12 h 25, 14 h 35, 16 h 50, 19 h, 21 h 15.
PARISIEN (2): «Elvis Gratton»: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 40.
PARISIEN (3): «Subway»: 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15.
PARISIEN (4): «Le 4^e pouvoir»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
PARISIEN (5): «Police»: 12 h 55, 15 h 05, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45.
PLACE DU CANADA: «Jagged Edge»: 19 h, 21 h 15.
PLACE LONGUEUIL (1): «Sale temps pour un fic»: 19 h 15, 21 h 15.
PLACE LONGUEUIL (2): «Les griffes de la nuit»: 21 h 30. «Comment draguer tous les mecs»: 19 h 30.
PLAZA ALEXIS-NIHON (1): «Agnes of God»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
PLAZA ALEXIS-NIHON (2): «Invasion U.S.A.»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.
PLAZA ALEXIS-NIHON (3): «Back to the future»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.
RIO (1): «Le carnet secret d'un voyeur», «Tris sensuelle Julie», «Romancière tres perverse», à compter de 13 h.
RIO (2): «Le dernier dragon», «Starmen (version française)», à compter de 19 h.
SAINT-DENIS (1): «Pale Rider, cavalier solitaire»: 12 h 40, 16 h 40, 20 h 50.
SAINT-DENIS (2): «Gremlins»: 14 h 45, 18 h 50.
SAINT-DENIS (3): «Witness»: 12 h 50, 16 h 55, 20 h 50. «Falling in love»: 14 h 55, 18 h 55.
VERSAILLES (1): «Hold-up»: 19 h, 21 h 20.

VERSAILLES (2): «Commando»: 18 h 05, 20 h, 21 h 50.
VERSAILLES (3): «Elvis Gratton»: 16 h 05, 19 h 55, 21 h 45.
WESTMONT SQUARE: «To live and die in L.A.»: 19 h 10, 21 h 30.
YORK: «Plenty»: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30.

MUSIQUE

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE — Rita Gauthier, pianiste. Oeuvres de Boulez, Crumb, Davidovsky et Vivier, 20 h. Entrée libre.
PLACE DES ARTS (Piano Nobile) — Ensemble Quar Tango. Anim., Henri Brassard, 12 h.
ÉGLISE N.-D. DU T.-S.-SACREMENT — Ensemble Tafelmusik de Toronto. «Les Quatre Saisons» (Vivaldi), oeuvres de Purcell, Biber et Avison, 20 h.

THÉÂTRE

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — «Le gars de Québec», de Michel Tremblay. Du mar. au ven., 20 h; sam., 17 h, 21 h.
CAFÉ DE LA PLACE (Place des arts) — «A cinquante ans, elle découvrait la mer», de Denise Choleau. Du mar. au sam., 20 h.
THÉÂTRE ST-DENIS (1994, Saint-Denis) — Un amour de décorateur, 20 h.
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins e.) — «Being at home with Claude», de René-Daniel Dubois. Du mar. au sam., 20 h dim., 15 h.
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Sainte-Catherine e.) — «Le seigneur des anneaux», de J.R.R. Tolkien. Ven., sam., 20 h 30.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (197, Papineau) — «Modemistelle Autobody». Présentation de Les Folles Alliées. Du mar. au sam., 20 h 30 dim., 15 h.
ÉGLISE SAINT-LOUIS-DE-FRANCE (3767, Berri) — «Roz de marée», de Denis Bouchard et Remy Girard, 20 h 30.
ESPACE LIBRE (1945, Fullum) — «2 contes parmi tant d'autres pour une tribu perdue», de René-Daniel Dubois. Du mar. au sam., 20 h 30 dim., 15 h.
OF GALERIE (3454, Saint-Denis) — «Le système magistère». Du mer. au sam., 21 h.
CENTAUR (453, Saint-François-Xavier) — «The Zen of an intelligent machine», de Williams Kuhns. Du mar. au sam., 20 h; dim., 19 h; mat. sam., 14 h.
ANCIEN BARREAU DU QUÉBEC (70, Notre-Dame o.) — «Les gens déraisonnables sont en voie de disparition», de Jean-Maurice Gélinas. Lun., jeu., ven., sam., 20 h; dim., 15 h.
SALLE MOYSE (Université McGill, pavillon des arts, 853, Sherbrooke o.) — «The Ballad of the Sad Café». Du mer. au sam., 20 h.
LE STAGE-DINER-THÉÂTRE (Restaurant La Diligence, 7385, boul. Décarie) — «Dix», revue musicale. Avec Glenn Bowser, Melody Finnley, Doriane Donati et Parti Belbot. Du mer. au dim., 21 h.
LE REINE ELIZABETH (Salle Arthur) — «L'enfer à l'envers», d'après «Orphée aux enfers» et «La belle Hélène». Du mer. au ven., 21 h 30; sam., 22 h 30.
DINER-THÉÂTRE LES MASQUES (Grand Hôtel, 777, University) — «Hats», de Roger Peace. Mer., jeu., dim., 21 h.
THÉÂTRE DE L'HÔTEL MÉRIDIEN (4, Complexe Desjardins) — «Qui a vendu la mèche?», de Jean Guilda. Du mar. au sam., 20 h 30.
THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR (Upton) — «Voisin-Voisine», de Christian Bédard. Ven., sam., 21 h.
LA BELLE ÉPOQUE (Saint-Timothée) — «Trois femmes pour un homme». Avec Mario Bertrand, Danielle Godin, Carol Jones et Marie-France Domingue. Du jeu. au sam., 21 h.
THÉÂTRE DE LA POURSUITE (138, Wellington nord, Sherbrooke) — «Le party de Paline», de Louise Saint-Pierre, 20 h 30.
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC (Québec) — «La puce à l'oreille», de Georges Feydeau, 20 h.
THÉÂTRE DE LA BORDÉE (1091-1/2, Saint-Jean, Québec) — «Souriez Mlle Robi», de Simon Fortin et Guylaine Tremblay. Du mar. au sam., 20 h 30.
MAISON DU CITOYEN (25, Laurier, Hull) — «Un ami... imprévu», d'Agatha Christie. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h.
THÉÂTRE DE L'ÎLE — «La nuit des p'tits couteaux», de Suzanne Aubry. Du mer. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h.

POUR ENFANTS

CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN (4303, Saint-Denis) — «A la portée de la main». Présentation de Le Moulin à musique. Dim., 14 h.
MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario e.) — «La Marelle», de Suzanne Lebeau. Mar., jeu., ven., 10 h, 13 h 30.
THÉÂTRE DE LA GALERIE (6968, Saint-Denis) — «Chagrin d'ourson», de Monique Fournier. Dim., 14 h.
LA CHACONNE (342, Ontario e.) — «Raspuzel», écrit par les frères Grimm. Dim., 15 h.

VARIÉTÉS

SPECTRUM (318, Sainte-Catherine o.) — «Everything but the girl», 21 h.
LES FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (97, Sainte-Catherine e.) — Spare no Expenses, 21 h.
LA CHACONNE (342, Ontario e.) — Place aux poètes, avec Joëlle Morosoli, 21 h.
CAFÉ CAMPUS (3315, chemin Queen Mary) — Squatters, 21 h.
LE MILIEU (5380, Saint-Laurent) — Joe Bocan. Du mer. au ven., 20 h; sam., 19 h, 22 h.
LE GRAND CAFÉ (1720, Saint-Denis) — Tiger Okoshi, 21 h 30, 23 h 15, 1 h.
LE PUZZLES (333, Prince-Arthur) — Pierre Leduc, pianiste et Ron Séguin, contrebassiste. Du lun. au ven., de 18 h à 21 h. Claudia Katri et ses musiciens, à compter de 22 h.
SALON DES CENT (1647, Saint-Denis) — Pierre Nadeau, Bill Gagnon et Geneviève Mauffette. Du dim. au mer., 20 h 30.
GALERIE LÉZART (1601, Saint-Denis) — Pierre Nadeau. Ven., 20 h 30.
LE GRAND BOCK (893, Sainte-Catherine o.) — C.O.D., 20 h.
L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul o.) — Jean-Pierre Zanella, Jacques Labelle, Pierre Papin, Jim Hillman et Pierre Cormier, 22 h, 23 h 30, minuit 45.
DOONESBURY (1180, Bishop) — Mike Gauthier. Dim., à compter de 21 h.
LA COUR (1693, Saint-Denis) — Ivan Symonds. Lun., mar., mer., à compter de 21 h.
SHIBUMI (5345, av. du Parc) — Trio de jazz Pierre Pouliot. Mar., mer., 21 h 30. Groupe Tchukon. Du jeu. au dim., à compter de 22 h.
BAR 2080 (2080, Clark) — Michael Gauthier. Du jeu. au dim., 21 h.
BOCCACCIO (Place Bonaventure) — Claude Foisy, et Sylvain Gagnon. Du lun. au ven., de 17 h à 20 h.
SOLMAR (111, Saint-Paul e.) — Fati Molino, Luis Duarte, Jose Manuel et Alcides Araujo, à compter de 21 h.
LE PORTAGE (Le Bonaventure Hilton international) — Dean Scott. Du mar. au jeu., 21 h 30, 23 h 30; ven., sam., 22 h, minuit.
HÔTEL MÉRIDIEN (Bar du foyer) — Claude Foisy. Du lun. au ven., de 17 h à 20 h. Fred Neylor. Du mar. au sam., à compter de 20 h.
LE GRAND HÔTEL (Tour de Ville, 777, University) — Quatuor Transit Band.
LA FORGE (8375, Christophe-Colomb) — Ghislaine, organiste. Du jeu. au dim., à compter de 18 h 30.

INCROYABLES soldes Sears



Chaussures Corbeil pour l'homme à la page

Corbeil...la chaussure habillée en cuir où confort et allure vont de pair. Modèles richelieu ou flâneur. Noir, gris, taupe. Pointures variées. Nos 2874/5.

39⁹⁹

paire. Sears ord. 60\$

Bottes habillées Pedwin en cuir, doublées de jersey. Glissière au côté. Noir ou tan. Largeur moyenne ou large. Pointures variées. Nos 63620/1.

50\$

paire. Sears ord. 65\$

Rayon 67; chaussures pour hommes.

Festival de la mer

Darne de saumon du Pacifique grillée servie avec, au choix, riz ou pommes de terre en purée, légumes, pain et beurre. Ch.....4,99\$

Repas complet comprenant soupe, dessert du jour et une boisson de format régulier. Ch.....6,24\$

Prix en vigueur jusqu'au 16 novembre 1985, ou jusqu'à épuisement des stocks.

SEARS

vous en avez pour votre argent...et plus

SATISFACTION OU REMBOURSEMENT • SERVICE APRÈS-VENTE ASSURÉ DANS TOUT LE CANADA • LA CARTE DE CRÉDIT N° 1 DES MAGASINS À RAYONS AU CANADA • LE MAGASIN DES MARQUES KENMORE, DIEHARD, CRAFTSMAN

Les mentions 'Ord.' ou 'Étal.' de Sears Canada Inc. se rapportent à des prix Sears. Heures d'ouverture: 9h30 à 17h30 du lundi au mercredi; de 9h30 à 21h le jeudi et le vendredi; de 9h à 17h le samedi. Ville Saint-Laurent, Place Vertu, 335-7770; Brossard, Mail Champlain, 465-1000; Anjou, Galeries d'Anjou, 353-7770; Laval, Carrefour Laval, 682-1200; St-Jérôme, Carrefour du Nord, 430-9980; St-Jean Carrefour Richelieu, 349-2651. Copyright Canada, 1985. Sears Canada Inc.

