

la tribune

La porcelaine: une
matière noble (p. E-3)La musique: une
aventure éternelle (p. E-4)Arts
et divertissements

télé-propos

par André Bernier

Télévisions à vendre?

S'il n'y a strictement rien qui vous intéresse dans tout ce que présente la télévision en fin de semaine, eh bien il ne vous reste plus qu'une chose à faire: vendre votre appareil dans les plus brefs délais, car le petit écran et vous ne faites pas bon ménage.

Le choix est grand en effet: de la musique classique, du disco, des chansons, de la danse, du hockey de calibre respectable, de la littérature, du théâtre, des films de grande qualité, sans parler des émissions régulières qui parviennent ensemble à toucher à peu près tous les sujets.

D'abord ce soir, c'est le cinéma qui retient l'attention: surtout "Mahler", de Ken Russell, qui nous fait pénétrer dans le monde de celui que certains appellent le dernier compositeur romantique. Une présentation de Radio-Canada à 23h15. Presqu'en même temps, au 7, il y a ce film qui séduit tout le monde ou presque à vu et revu, mais qui séduit toujours: "Un Américain à Paris", comédie musicale de Vicente Minnelli qui, mettant en vedette Gene Kelly et Leslie Caron, a mérité six Oscars en 1951 dont celui du meilleur film de l'année. Et pour ceux que l'anglais ne rebute pas, une comédie intéressante est offerte au 6 à minuit: "The World of Henry Orient".

Quant aux amateurs de hockey, ils seront servis au cours de la soirée avec un match qui vaut la peine d'être vu: une confrontation entre Montréal et les Sabres de Buffalo que dirige l'ex-mentor du Tricolore Scotty Bowman.

De la musique pour
tout le monde

Demain sera interprétée de la musique de tous genres.

En début d'après-midi, de l'Opéra de Vienne, on pourra entendre des pièces de Wagner, Verdi et Rossini, pour ne nommer que ceux-là, dans une émission d'une durée de près de trois heures qu'offrira Radio-Canada, section Française.

A 14h30, le réseau anglais de Radio-Canada présentera pour sa part un opéra célèbre: "La Tosca", de Giacomo Puccini, avec la musique du New Philharmonia Orchestra de Londres.

Aux "Beaux Dimanches" à 19h30, de la musique plus légère sera entendue et on a fait appel à nul autre qu'au comédien Albert Millaire pour interpréter quelques chansons. Edith Butler sera aussi de la partie.

Il y aura aussi, toujours aux "Beaux Dimanches", la musique classique dont celle de Johannes Brahms, sur laquelle danseront les membres de la jeune compagnie de ballet Entre-Six.



Jean Lapointe dans "Ti-Mine, Bernie pis la gang".

Et chez les amateurs de disco, il faudra, à 22 heures, déplacer les meubles du salon qui risque bien de se transformer, l'espace d'une heure, en plancher de danse puisqu'au canal 8, apparaîtra la Reine Donna Summer qui interprétera ses plus grands succès dont évidemment "Bad Girls" et "Hot Stuff".

Littérature, théâtre,
peinture...

Ceux que la littérature intéresse pourront, de leur côté, voir à 19h30 demain à Radio-Québec, une émission de la série "Visage" consacrée à un grand nom de nos lettres: Marie-Claire Blais.

Puis, à 20h30, "Les beaux dimanches" offriront une pièce de Jacques Languiand, auteur dramatique: "Les violons de l'automne", l'histoire insolite de trois personnes âgées interprétées par Huguette Oligny, Georges Groulx et Jean-Louis Roux.

D'autre part, on se penchera à 22h50 au canal 2 sur une partie de l'oeuvre du peintre Pablo Picasso: celle qu'il a produite entre 1900 et 1939.



Le comédien Albert Millaire deviendra chanteur dans le cadre des "Beaux Dimanches".

Les Martiens et
Jean Lapointe

Au réseau américain NBC, à 20 heures, on présentera une adaptation des fameuses "Chroniques martiennes" de Ray Bradbury, avec notamment en vedette Rock Hudson. Il s'agira de la première de trois émissions. Les deux autres seront diffusées lundi et mardi à 21 heures.

Et puis une comédie québécoise sera offerte à Radio-Québec à 21 heures: "Ti-Mine, Bernie pis la gang" de Marcel Carrière. On y retrouvera entre autres un Jean Lapointe en grande forme.

Alors, vous le vendez votre appareil de télévision?

Pierre Gobeil
en Hollande

Par Claude Guay

Pierre Gobeil était, il y a peu, en Hollande. Mais, rassurons-nous, les Hollandais ne nous l'avaient pas pris. Peut-être ne savaient-ils pas qu'ils avaient M. Ordinaire sous la main. Quoi qu'il en soit, Pierre nous est revenu en bon état et nous avons voulu



savoir de lui ce qu'il était allé faire là-bas.

Il était allé là-bas "avec plusieurs autres vedettes québécoises, canadiennes et américaines, pour tourner un film intitulé Lucky star", un film "qui raconte une histoire qui se déroule en Hollande pendant la deuxième guerre mondiale" et dans lequel il joue "le rôle d'un chef de la résistance hollandaise".

Tiens, tiens! Comme c'est intéressant. Pierre Gobeil, ce sympathique comédien à qui nous devons, entre autres, la création du Théâtre de l'atelier, serait-il en train de se préparer, en douce, une carrière internationale? De toute évidence, il fallait en savoir plus sur ce voyage, sur ce film, sur ces vedettes. Fort heureusement, Pierre a bien voulu émettre encore à notre interrogatoire.

En fait, il nous a tout dit, ce qui est plutôt inattendu de la part d'un ex-chef de la résistance. Il nous a d'abord raconté le pourquoi et le comment de ce tournage en Hollande; il nous a ensuite parlé des vedettes, de leur rôle et du plaisir qu'il a éprouvé à travailler en leur compagnie; il nous a enfin parlé du film et de son importance pour lui et pour le théâtre québécois.

Tournage en
Hollande

Lucky star est un film canadien dont le scénariste est un hollandais du nom de Max Fisher. C'est aussi ce M. Fisher, "un bonhomme fascinant, humain, savoureux", qui en a assuré la réalisation et c'est lui qui a choisi Pierre Gobeil pour jouer le rôle d'un chef de

la résistance hollandaise: Pierre aurait, paraît-il, le "profil hollandais" qu'il faut pour jouer ce rôle.

La plus grande partie du film a été tournée à Montréal, en studio. Par contre, il n'était pas possible de tourner les extérieurs ailleurs qu'en Hollande. Pierre a bien aimé son séjour dans ce pays dont il apprécie l'histoire et la culture. Cependant, le tournage du film sur place n'a pas toujours été des plus faciles.

"Le cinéma hollandais est encore plus récent, si c'est possible, que le cinéma canadien et il a un peu de difficulté à s'affirmer. Les équipes de production hollandaises ne sont peut-être pas aussi initiées, surtout au point de vue technique, que les équipes canadiennes et il y a eu plus de flottement que, normale-

ment, il y aurait dû y en avoir".

Les vedettes

De nos jours, sans vedettes américaines, aucun film n'a de chance de succès. C'est pourquoi on a fait appel à Rod Steiger et à Louise Fletcher pour jouer deux des principaux rôles du film. Les Canadiens -Guy L'Écuyer, Yvon Dufour, Jean Gascon et évidemment, Pierre Gobeil -n'en ont pas été pour autant réduits aux rôles de figurants, tout au contraire...

"Lucky star est peut-être un des premiers film à distribution internationale où des acteurs québécois obtiennent des rôles aussi importants. Pour Yvon Dufour, entre autres, c'est le début d'une carrière internationale: le rôle d'Yvon était aussi

important que celui de Rod Steiger ou de Louise Fletcher et il l'a d'ailleurs joué de façon magistrale".

Pierre a éprouvé beaucoup de plaisir à travailler avec ces vedettes, et plus particulièrement avec Louise Fletcher, qui lui est apparue comme "une femme de théâtre d'une très grande expérience". Cependant, c'est de sentir qu'il avait affaire à des humains, de pouvoir partager ses préoccupations quotidiennes avec ces "monstres sacrés" qui lui a fait le plus plaisir.

"Ca reste la chose qui nous manque le plus, entre acteurs, de pouvoir laisser tomber tous les masques. C'est très important, cette connivence. J'ai eu la chance de vivre pendant trois jours avec Jean Gascon et Yvon Dufour... et c'était vraiment fascinant de rencontrer

un homme comme Jean Gascon, qui demeure une de nos plus grands hommes de théâtre et qui, malgré son âge, est toujours jeune de coeur et d'esprit".

Le film

L'histoire que raconte Lucky star est basée sur un "parallèle" entre la réalité et la vie rêvée. C'est une histoire d'abord et avant tout humoristique.

"Lucky star raconte l'histoire d'un jeune Juif qui vit dans un ghetto en Hollande et qui se retrouve seul suite à l'invasion allemande. Ce petit bonhomme est fou de westerns et se prend volontiers pour un shérif. Par un stratagème quelconque, il fait un colonel allemand prisonnier et il décide alors de faire le procès de ce

colonel. Cependant, comme tout bon shérif qui se respecte, il a besoin d'un juge et, pour jouer ce rôle, il fait appel, non pas au rabin en qui il n'a pas confiance, mais au curé, qui accepte... et le dénonce. Le



tout se termine, évidemment, par un duel".

Si l'histoire est amusante, la fin, par contre, en est plutôt tragique et le film, par plusieurs aspects (celui, par exemple, des relations qui s'établissent entre l'enfant et le colonel) demeure profondément humain.

"Lucky star a tout pour faire un excellent film: Une distribution imposante, un scénario intéressant. Evidemment, on ne sait jamais ce que sera le produit final."

Il ne reste donc plus qu'à se croiser les doigts en attendant sa sortie, qui devrait avoir lieu, au plus tard, à l'automne prochain.

Carrière
internationale

Même si cette expérience lui est apparue extrêmement satisfaisante, Pierre n'y accorde pas une trop grande importance, du moins, pas pour lui-même.

"Il y a un côté spectaculaire à fréquenter des vedettes internationales et à en devenir une soi-même, mais pour moi, c'est loin d'être fondamental. Je ne pense pas qu'il faille juger un comédien sur une activité comme celle-là et je préfère, quant à moi, être jugé sur l'ensemble de mes activités."

En fait, Pierre demeure toujours profondément lié à la région sherbrookoise et au Théâtre de l'atelier, dont il est d'ailleurs en train de préparer la prochaine saison. Quant à l'importance de sa participation à un film comme Lucky star, Pierre nous l'a finalement résumé en une phrase toute simple:

"Si une activité comme celle-là peut servir le théâtre sherbrookoise, le théâtre québécois, je ne demande pas mieux."



Pierre Gobeil

Après le défi des Grands Explorateurs, il a relevé le défi des spectacles-conférences

Après avoir réussi l'expérience des Grands Explorateurs dont il est le responsable avec Pierre Valcourt, François Prévost décide d'adopter cette formule à d'autres secteurs de la vie par le biais de spectacles-conférences qui tenteront de répondre aux besoins de connaissances de tout le public.

La première conférence audio-visuelle aura pour thème: "L'érotis-

différences, à fournir aux hommes et aux femmes des éléments de

h. 30, au Centre culturel. Le professeur Desjardins parlera alors du cheminement de l'homme érotique, de ses difficultés, de ses défis et de ses pouvoirs. Le grand rêve de M. Desjardins est de redonner à l'érotisme humain, au corps, au sexe, toutes leurs lettres de noblesse en passant par la science et la méditation.

Une autre série de

ministrateur, Serge Martin définira la crise monétaire et suggèrera des moyens d'investir.

Outre ce type de spectacles, le public de la région pourra assister le 26 janvier, à 20 h. 30, au Centre culturel, au grand classique des Grands Explorateurs: "Fantastique Ile de Pâques" avec le célèbre archéologue Francis Mazière.

Empire culturel

Pour François Prévost, cette expérience

chaleur humaine par la présence de l'auteur accessible au public. Selon l'enthousiaste président du Théâtre Arlequin, la

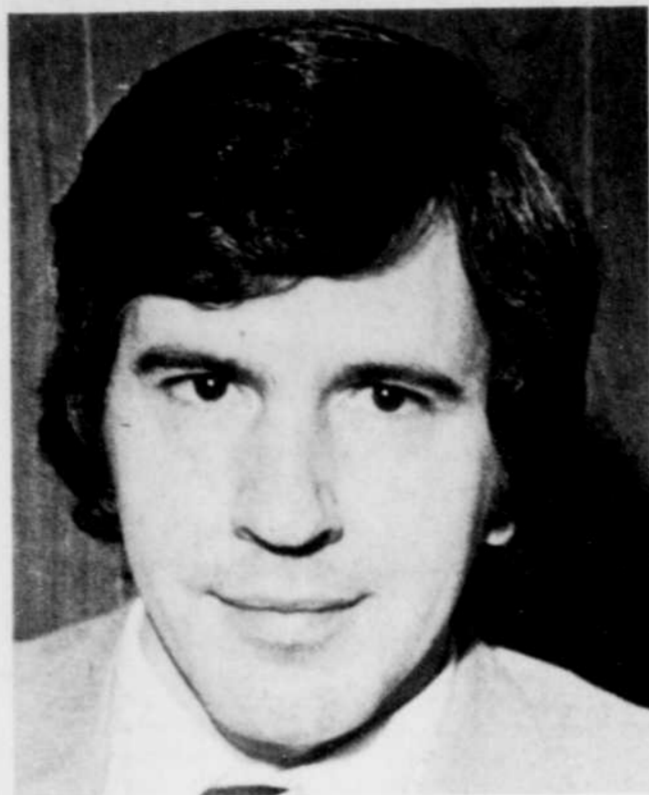


Le docteur Jean-Yves Desjardins

me au féminin" et sera présentée le 6 février, à 20 h. 30, au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke. Ce spectacle donné par le docteur Jean-Yves Desjardins, sexologue, se propose d'amener les couples à mieux se connaître dans leur similitude et leurs

connaissance susceptibles de faciliter leur harmonisation érotique et d'améliorer la qualité des relations érotiques et amoureuses.

Une seconde causerie portant sur: "L'érotisme au masculin" sera présentée, le 22 avril, à 20



M. Serge Martin

deux conférences portera sur le système économique, le 11 février, à 20h30, au Centre culturel. M. Serge Martin, économiste, homme d'affaires et grand voyageur, expliquera comment affronter la crise monétaire dans un langage simple et précis. Le second spectacle audio-visuel présenté le 14 mai, à 20 h. 30, à l'Université de Sherbrooke s'intitulera: "Comment vivre avec un dollar dévalué". L'ad-

Deux autres conférences compléteront ce programme.

"Réincarnation et peintres médium" avec Jean-Louis Victor, abordera la vie antérieure aux Indes, le voyage astral, la régression, les enfants surdoués; le 1er avril, à 20 h. 30. Finalement M. François Montiel nous dévoilera: "Le secret du trésor des Templiers", le 16 avril, à 20 h. 30.



M. Francis Mazière

jusqu'à maintenant éblouissante de succès, à son théâtre de Montréal, "Arlequin", lui permettra de créer un réseau de salles dans tous les pays francophones et d'y faire tourner les conférences et leurs spectacles. Par ce moyen, M. Prévost cherche à établir une université populaire préconisant le divertissement éducatif. Il veut cependant aller plus loin que le livre et la télévision en offrant une

culture québécoise est une mine de créativité et de talents.

Il a d'ailleurs pu le constater lors de ses voyages autour du monde.

Et, comme il le dit si bien: "les images, les sons n'ont de valeur que s'il y a chaleur humaine, contact humain, présence sur scène... cette conviction est au coeur de mon action."



M. François Prévost

Vous trouverez de tout

avec les petites annonces

LA TRIBUNE

569-9501

1950, rue Roy, Sherbrooke, J1K 2X8 3071

le nouveau film immoral (?) de Walerian Borowczyk

les HEROÏNES du MAL

18 ANS ADULTES

COULEUR

Rêves Passion

Cinéma CAPRI

63 rue KING Ouest 566-0330

HORAIRE: Semaine: Révis: 8h 45 Les Heroïnes: 7 00 Dimanche: Continuel à partir de 1h 15

LA TRIBUNE et LE CENTRE CULTUREL de l'Université de Sherbrooke présentent CINÉ-FAMILLE

- Samedi 26 janvier THÉÂTRE LE VIEUX CLOCHER À MAGOG 13h30 et 15h30
- Dimanche 27 janvier SALLE MAURICE O'BREADY 13h30

Billets:
14 ans ou moins: 1,25 \$
Autres: 1,75 \$

50¢ **COUPON-RABAIS** LA TRIBUNE 50¢

Accepté uniquement au Théâtre le Vieux Clocher à Magog le samedi 26 janvier et au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke le dimanche 27 janvier

Nom _____

Adresse _____

Conditions: applicables seulement sur le prix d'un billet de jeune de 14 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.

50¢

ATTENTION!
JEUNES DE 14 ANS OU MOINS
Remplissez et présentez un des coupons ci-contre au guichet du Centre culturel ou au Théâtre Le Vieux Clocher à Magog. Vous bénéficierez alors d'une réduction sur le prix d'achat d'un billet et vous participerez au tirage de nombreux prix de présence, gracieuseté de LA TRIBUNE.

UN FOU RIRE D'INTRIGUES RAFFRAÏCHISSANTES!

POUR TOUS

SI VOUS AVEZ AIMÉ **Benji**

VOUS AIMEREZ DAVANTAGE...

Georges!

UN FILM POUR TOUTE PERSONNE QUI A CONNU LE PLAISIR D'ÊTRE AIMÉ PAR UN CHIEN

MARSHAL THOMPSON - INGE SCHÖNER et "GEORGES"

50¢ **COUPON-RABAIS** LA TRIBUNE 50¢

Accepté uniquement au Théâtre le Vieux Clocher à Magog le samedi 26 janvier et au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke le dimanche 27 janvier

Nom _____

Adresse _____

Conditions: applicables seulement sur le prix d'un billet de jeune de 14 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.

50¢

La porcelaine, une matière noble

par Claudette Hallée

La porcelaine a toujours symbolisé le raffinement, la richesse... et même la noblesse. Aujourd'hui, elle est devenue la matière favorite de plusieurs artisans du Québec. Pour Louis Desjardins, potier de Bishopton, la porcelaine, autrefois méconnue au Québec, gagne de plus en plus de popularité auprès du public.

Avant de faire connaissance avec ce produit céramique, Louis Desjardins a manipulé, au début de sa carrière qui compte déjà dix années, la faïence, une terre qui exige une cuisson à basse température. Mais il fit davantage son apprentissage avec le grès, une céramique très dure. Il apprit de cette façon le mé-

tré et au Salon des Métiers d'arts des Cantons de l'Est. Il doit également intensifier son travail pour garnir quelques tablettes de la boutique des Métiers d'arts de Sherbrooke tout en donnant des cours aux Ateliers culturels de Sherbrooke. Outre son désir de nourrir continuellement son inspiration et de termi-

l'on éprouve. Cela peut paraître étrange mais moi je réussis à relaxer lorsque mes pièces sont complètement terminées. Voilà comment j'ai appris à cultiver la patience et la tolérance. Car l'étape de la cuisson peut tout détruire mon travail. Un artisan doit investir aussi une bonne somme d'argent pour son matériel et calculer un pourcentage de perte. Mi je compte environ trente pour cent de perte. Heureusement que l'Association des Métiers d'arts des Cantons de l'Est nous aide à contrer certaines malchances grâce à une assurance-vie, une assurance-salaire et la boutique qu'elle met à notre disposition. Je la trouve très avant-gardiste en ce sens.

Nous devons aussi traverser des périodes plus creuses sur le plan de vue moral. Par bonheur les conjoints ou conjointes nous apportent leur appui.

C'est essentiel pour un artisan de se voir soutenu par "l'autre". Un autre aspect facilite la tâche de l'artisan: les accommodations physiques et l'environnement. Je vis à Bishopton depuis un an et demi et j'apprécie beaucoup la nature et l'environnement. A Montréal, je devais louer un appartement et un atelier et souvent parcourir de longues distances. Ici tout est à ma portée et la région se montre invitante aux artisans à de multiples points de vue.

"Malgré tous les problè-

mes que l'on doit affronter, grande satisfaction dans à d'autres métiers", de les artisans éprouvent une leur travail contrairement conclure Louis Desjardins.



Le métier d'artisan comporte certains problèmes mais aussi de nombreuses joies, pour Louis Desjardins.



La porcelaine est, pour ce potier de Bishopton, une matière noble qu'il faut traiter avec certains égards.

tier avec d'autres artisans, sans toutefois suivre de cours. Il découvre ensuite la porcelaine, cette pâte fine, compacte qui demande plus de soins, plus de délicatesse. Un autre défi à relever! Contrairement à la porcelaine industrielle qui est plus mince à la suite de manipulations plus intenses, la porcelaine artisanale demeure plus épaisse; car plus l'artisan la raffine, plus elle devient spacieuse, sollicitant ainsi plus de temps au potier.

Récemment encore, les potiers produisaient leurs pièces en réponse à l'usage attendu par les clients. Maintenant Louis Desjardins veut créer ses œuvres non seulement fonction de l'utilité mais aussi pour la beauté et la décoration qu'elles peuvent inspirer. Il cherche avant tout à toucher le cœur du public qui devient de plus en plus exigeant. Celui-ci prend d'ailleurs conscience des efforts déployés par l'artisan. Les ateliers culturels et les expositions contribuent largement à faire connaître le travail et la perception de l'artisan.

Louis Desjardins a participé à quelques expositions, aux Métiers d'arts de Mon-

ner la rénovation de son atelier, notre potier ambitionne de parfaire sa technique et surtout d'amalgamer sa terre, ses compositions pour ne plus avoir à l'importer de l'Ontario.

Le métier d'artisan

Certains peuvent penser que le métier d'artisan invite à une vie de bohème, dépourvue de contraintes.

Il en est rien de tout cela pour Louis Desjardins qui considère ce métier comme un gagne-pain. Selon ce dernier: "Les artisans ont choisi ce métier parce que chacun est son patron et peut travailler à son rythme. Mais si on veut subvenir à nos besoins il faut travailler énormément et même plus que dans un autre métier. Les artisans ne doivent pas vivre en bohème. Ils doivent prendre leurs responsabilités et organiser leur vie. Moi je travaille au moins quarante heures très intensives par semaine. L'artisan connaît, il va s'en dire, l'insécurité. Il ne sait jamais à l'avance combien d'œuvres il peut vendre. Mais le pire je crois c'est la tension que

VOUS SEREZ AUX PETITS OISEAUX AVEC LES PETITES ANNONCES LA TRIBUNE 569-9501

BELVEDERE 1 Vainqueur de Place Belvédère, Sherbrooke, Tél. 562-3969. **LE PLUS AUDACIEUX PROGRAMME DE SEXE DE LA SAISON.** 7^e SEM. DIMANCHE CONTINUËL A PARTIR DE 1H30. **DESIRS** **sensations hollandaises** **EROTIQUE** Jamais vous n'avez osé aller si loin, même en rêve! **LISEZ BIEN!** **HORAIRE:** Samedi soir: "Sensations hollandaises" 6h30, 9h30, "desirs" 7h50, 10h45. Dimanche: "Sensations hollandaises" 1h45, 4h45, 7h35, 10h25, "Desirs" 3h05, 6h, et 8h50.

BELVEDERE 2 TEL. 562-3969 **SAMEDI 7h30; DIMANCHE: 2h et 7h30.** 6^e SEM. 2 GRANDS FILMS **L'AUTRE VERSANT DE LA MONTAGNE** **LE BONHEUR RENAÎT** **TOUS** SUR L'AUTRE VERSANT DE LA MONTAGNE.

Cinéma CARREFOUR DE L'ESTRIE Boulevard Portland SHERBROOKE tél 565-0366 **A LA DEMANDE GENERALE!** **la Cage aux Folles** d'après la pièce de JEAN POIRET **14 ANS** un film de EDOUARD MOLINARO **UGO TOGNAZZI** **MICHEL SERRAULT** **2e film: "VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU"** **CINEMA 1** "Cage aux folles": 2.00 - 5.55 - 9.50 "Vol au-dessus...": 3.30 - 7.25

A private dick. A classy chick. An old guy named Al. As detectives they were second to everyone. **POUR TOUS** **Farrah Fawcett** **Charles Grodin** **Art Carney** **SUNBURD** **CINEMA 2** 1.45 - 3.35 - 5.25 - 7.15 - 9.05

Après l'éblouissante série "Racines"... **14 ANS** **ASHANTI** la traite des noirs se poursuit plus sauvage et plus cruelle que jamais! **MICHAEL CAINE** **BEVERLY JOHNSON** **KABIR BINI** **OMAR SHARIF** **PETER LUSTINOV** **"UN MERCREDI SPECIAL"** **CINEMA 3** "ASHANTI": 1.00 - 5.05 - 9.15 "UN MERCREDI SPECIAL": 2.55 - 7.05

CINEMA CAPITOL (Nouvelle administration) 59, King est, Sherbrooke, tél.: 565-0111 ou 563-9000 **JEU - VEN - SAM - DIM - LUN - MAR** 24-25-26-27-28-29 JANVIER **HORAIRE:** Ven.-Sam.: 6.30 - 8.30 10.30 **DIMANCHE:** 2 h - 4.15 - 6.30 - 8.30 - 10.30 **LUN. MAR.** 7 h - 9 h **ADMISSION:** \$2.50 **L'Express de Minuit** (MIDNIGHT EXPRESS) **FAYE DUNAWAY** **TOMMY LEE JONES** **les yeux de Laura Mars** **2 films-couleurs!**

Le phénomène mondial du cinéma est de retour. Un hymne à la vie et à l'amour **POUR TOUS** **Un Violon sur le Toit** "FIDDLER ON THE ROOF" **TOPOL** **NORMA CRANE** **LEONARD FREY** **MOLLY PICON** **JAMES CAAN** **JASON ROBARDS** **JANE FONDA/OSCAR 79 (RETOUR)** **Le Souffle de la Tempête** Version Française de "COMES A HORSEMAN" **HORAIRE:** **cinéma de paris** **SAMEDI:** Souffle: 7 h Violon: 9 h 05 **DIMANCHE:** Continuel à partir de 1 h 30 **372 RUE KING** **569-2626**

La musique: une aventure éternelle

La musique classique demeurera éternelle. Et plus encore, on cherche à la faire mieux connaître en fondant différents organismes. CAMMAC (canadian amateur musicians, musiciens amateurs du Canada), une association culturelle à but non lucratif, cherche à encourager les musiciens amateurs canadiens par des concerts, des ateliers, des cours et des lectures à vue.

Les membres peuvent aussi bénéficier de la musicothèque à Montréal où ils trouvent de la musique chorale et instrumentale en abondance. L'association est gérée par un siège social à Montréal et par des comités régionaux dont celui de Sherbrooke.

Ce dernier a pris naissance pour une seconde fois en 1978 et s'adresse à tous les amateurs de musique et de chant classiques de tous les âges, même ceux qui ne savent pas lire la musique. CAMMAC veut donc favoriser le goût de jouer et de perfectionner cet art grâce à des activités qui se déroulent le dernier dimanche après-midi du mois, à l'église Ste-Trinité, de 14 h. 45 à 17 heures. On pratique alors des oeuvres avec des professeurs et des directeurs d'orchestre en plus de vivre d'agréables moments avec des amis.

Les membres de l'association ont également le privilège de participer à chaque été aux nombreuses activités du Centre musical CAMMAC situé dans les Laurentides, sur les bords du Lac MacDonald. Ce camp familial propose de nombreux loisirs de plein air: natation, canotage,

tennis, excursions... Environ 120 résidents peuvent loger dans des résidences ou en camping, tout en s'adonnant au plaisir de la musique.

Une invitation

Mme Johanna Koeslag, publiciste, et Mme Monique Larouche, trésorière, invitent toutes les personnes qui s'intéressent à la musique classique à se joindre à CAMMAC en se rendant à l'église Ste-Trinité le dernier dimanche après-midi du mois. Les cotisations minimales: \$10 par personne, \$15 par famille et \$5 par étudiant pour un an ou encore \$2 par personne ou \$1 par étudiant pour un après-midi; contribuent à subventionner les activités de CAMMAC. "Naturellement si le nombre de membres augmentait nous pourrions organiser d'autres activités", déclare Mme Koeslag.

Parmi les prochaines activités, mentionnons: la lecture pour chœur et orchestre sous la direction d'André Jutras, le 27 janvier; la lecture pour chœur et orchestre sous la direction de Gaby Billette, le 24 février et la lecture pour voix et flûtes à bec sous

la direction de Jean Larouche le 23 mars.

Selon Mme Monique Larouche, la région des Cantons de l'Est a été choisie au point de vue musique classique: "de plus en plus cette forme de musique est intégrée dans les écoles sans

compter les deux orchestres symphoniques que nous comptons."

Naturellement Mmes Koeslag et Larouche sont des ferventes de musique classique. Mme Larouche interprète le piano, la flûte à bec, le violoncelle et a enseigné le piano. De son côté, Mme Koeslag pratique le piano, la flûte à bec après avoir suivi pendant plusieurs années des cours de ballet dans

son pays d'origine, la Hollande. En arrivant au Canada en 1946, elle a dit avoir éprouvé beaucoup de peine en constatant que la musique classique était très mal connue dans la région. "Mais depuis, les choses ont bien changé", dit-elle en riant. "Et j'espère que CAMMAC apportera aux membres le plaisir et le dévouement que j'ai ressentis en interprétant de la musique classique."



Mme Monique Larouche



Mme Johanna Koeslag

1980 un voyage inoubliable

Au CEGEP
de Sherbrooke
Auditorium Pav. 3
LE JEUDI
31 JANVIER à 21 h 00

Billets en vente: Bo Jeans
• Centre-ville • Quatre Saisons • Rock Forest
SOCIO-CULTURELLE DU CEGEP PAV. 3-23-106

Adm.: \$4.00
Etudiants: \$3.00

PROJECTIONS
CEGEP-CRÉ

Les best-sellers de la semaine

LIVRE	AUTEUR	MAISON D'ÉDITION
1- Pélagie-la-chaquette	Antonine Maillet	Lémeac
2- Guide de l'auto '80	Jacques Duval	La Presse
3- Les oiseaux se cachent pour mourir	Colleen McCullough	Sélect
4- La nouvelle entente Québec-Canada	Éditeur officiel du Québec	
5- La dynastie des Bronfman	Peter C. Newman	Ed. de l'Homme
6- Lagaffe méritent des gaffes	Gaston Lagaffe	Dupuis
7- Roulez sans vous faire rouler	Philippe Edmunston	Edmunston
8- Robert Kennedy et son temps	Schlessinger	Olivier Orban
9- Livre des records d'être innocent	Guinness	DeNoel
10- Coupable	Jacques Mesrine	Québec-Amérique

Cette liste a été compilée par la Librairie Dussault et la Librairie Claude Payette.

Lisez le meilleur "BEST SELLER" ...
LES PETITES ANNONCES!

LA TRIBUNE
569-9501

Duo
CHRISTIAN BOLDUC
et
RAYMOND ST-LAURENT

PROGRAMME D'AMATEURS
tous les dimanches à 4 h p.m.

SOIREE SPECIALE
tous les lundis.
JAM SESSION

MOTEL CLAUDE
DEAUVILLE **864-4236**

les retrouvailles

La boîte à chansons
EN SPECTACLE CETTE SEMAINE

GILLES PAUL
17 - 18 - 19 - 24
25 - 26 JANVIER

33, Wellington nord, Centre-ville, Sherbrooke
Tél: 566-7156

Le groupe Arlequin, en collaboration avec Télé-7, annonce le lancement de trois nouvelles séries de conférences audio-visuelles

Les Grandes Enigmes FANTASTIQUE ILE DE PAQUES avec Francis Mazière

PROGRAMME DE LA CONFÉRENCE

1ère partie:

La grande navigation du Ketch de l'expédition — Antibes — Gibraltar — Les Iles Canaries — Iles de Guanches — L'Archipel du Cap Vert — Traversée de l'Atlantique à la voile — Les Iles du Salut — Tobago, L'île des Limbo — Les Petites Antilles — Curaçao — Panama — L'île des Cocos et son trésor — Costa-Rica — Les Galapagos, dernier paradis des bêtes.

2ième partie:

L'île de Pâques — L'île des Géants — L'île la plus isolée et la plus insolite du monde.

SAMEDI, 26 JANVIER, 20 h 30

A VENIR:
REINCARNATION et peintres médium avec Jean-Louis Victor
LE SECRET DU TRESOR DES TEMPLIERS avec François Montiel



Francis Mazière, présent sur scène ce soir.

L'AMOUR

Jean-Yves DESJARDINS
SEXOLOGUE



Jean-Yves Desjardins, professeur au département de Sexologie de l'Université de Québec, veut fournir aux hommes et aux femmes un éclairage nouveau sur leurs possibilités d'harmonie.

A venir:
L'ÉROTISME AU MASCULIN

UNE SÉRIE DE CONFÉRENCES SUR L'HARMONISATION DU COUPLE DANS SON VECU ÉROTIQUE ET AMOUREUX

2 CONFÉRENCES MULTI-VISION de Jean-Yves Desjardins
Psychologue et sexologue de l'Université de Québec.
SUR DES IMAGES D'UNE GRANDE BEAUTÉ ET D'UNE GRANDE SIMPLICITÉ UN COUPLE NOUS FAIT ENTRER DANS L'INTIMITÉ DE SON ÉROTISME

MERCREDI 6 FÉVRIER L'ÉROTISME AU FEMININ

PROGRAMME DE LA CONFÉRENCE

Première partie:

- LA FEMME ÉROTIQUE SE DÉCOUVRE
 - dans son identité: ses pensées intimes
 - dans ses attentes: ses désirs
 - dans son dynamisme: ses actions
- LES ÉTAPES DE LA MATURATION ÉROTIQUE DE LA FEMME
- L'EXPRESSION DE SON CORPS ÉROTIQUE

Deuxième partie:

- LE DÉFI ÉROTIQUE DE LA FEMME
 - Les idéologies qui la confrontent
 - l'expression de son être intérieur
 - l'égalité sexuelle
- LES POUVOIRS ÉROTIQUES DE LA FEMME
 - corporels
 - psychiques
 - créateurs
 - en relation avec l'homme
 - méditation érotique
- APPRENTISSAGE ÉROTIQUE
 - l'orgasme mutuel
 - la fusion dans l'orgasme

L'ARGENT

UNE SÉRIE DE CONFÉRENCES MULTI-MÉDIA-POUR MIEUX COMPRENDRE LE SYSTÈME ÉCONOMIQUE ET FAIRE FRUCTIFIER SES ÉCONOMIES PERSONNELLES.

DEUX CONFÉRENCES AUDIO-VISUELLES DE SERGE MARTIN
MERCREDI, 20 FÉVRIER

PROGRAMME DE LA CONFÉRENCE

Première partie:

- Crésus, le roi trop riche
- Les empereurs romains et le triplotage des monnaies
- Byzance: les mille ans d'une pièce d'or
- Kubilai Khan: l'astucieux Mongol et son truc du papier-monnaie
- Amsterdam, coeur financier d'un grand empire
- John Law, l'Écossais qui mystifia tous les Français
- Les Américains et l'art de financer une révolution avec du papier.
- Quand les jeux de cartes servent de monnaie en Nouvelle-France
- Les Américains et l'art de financer une révolution avec du papier
- Les assignats. Le jour où les Français brûlèrent leur monnaie
- L'étalon-or du 19ème siècle: l'âge d'or de la monnaie
- La Grande Inflation allemande de 1920
- La Grande Dépression américaine de 1930

Deuxième partie:

- Le règne absolu du roi dollar "as good as gold"
- L'Etat-Gâteau ou l'art de créer l'inflation en dépensant plus que ce que l'on gagne
- La grande Épopée des multinationales



THE WALL STREET
SERGE MARTIN

- Les Banques Centrales et les dollars à gogo
- La guerre perdue d'avance: le pool de l'or
- L'épée de Damoclès: les Eurodollars
- Le coup de grâce du pétrole
- Des moyens concrets pour affronter la crise monétaire

A venir:
Comment vivre avec un dollar dévalué.

Guichets ouverts dès 15 heures aujourd'hui!

OFFRE DE LANCEMENT

Les 200 premiers abonnés à la série LES GRANDES ÉNIGMES recevront un abonnement gratuit à la série L'AMOUR ou L'ARGENT!

BILLETTS 4,00\$

ABONNEMENT:
Série (3) Grandes Enigmes \$10.00
Série (2) Amour \$6.00
Série (2) Argent \$6.00

Salle Maurice O'Bready
Tél.: 569-6227

CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

Faites-vous Plaisir au Centre Culturel



ARTS D'INTERPRÉTATION

Salle Maurice O'Bready

Samedi 26 janvier
LES GRANDES ENIGMES: Fantastique
île de Pâques

Là-bas, perdue dans l'immensité de l'océan Pacifique, ultime terre des hommes face au grand silence de l'Antarctique, s'élève encore l'île la plus isolée du monde, celle que les hommes du capitaine Roggeween baptisèrent l'île de Pâques et dont le nom s'inscrit, insolite, sur les cartes du monde. Francis Mazière a fixé les images de ce monde fantastique faisant revivre le passé de ceux qui, dans l'isolement, sculptèrent un royaume de géants. Représentation à 20h30. Billets actuellement en vente.

Dimanche 27 et lundi 28 janvier
KINEART: L'affaire Mori



Au début des années vingt, Cesare Mori est nommé préfet plénipotentiaire de la Sicile par Benito Mussolini. Serviteur fidèle et incorruptible de l'état, il a pour mandat de casser ce climat de connivences et de corruption instauré par la mafia. Il fait de sa bataille une lutte personnelle. Un film admirablement construit, qui ne peut laisser indifférent. Un film italien (1977) de Pasquale Squitieri, mettant en vedette Giuliano Gemma et Claudia Cardinale. Représentations à 19h30 et 21h30.

Dimanche 27 janvier
CINÉ-FAMILLE: George, le saint-bernard

Jim opère une petite compagnie d'aviation en Suisse. Il doit garder le saint-bernard de sa soeur pendant qu'elle est en voyage de noces. Le chien, appelé George, cause des ennuis et Jim décide de le confier à des moines en montagnes. Mais le problème est loin d'être résolu... Représentation: 13h30. Durée: 84 minutes. Billets: 1,75 \$ (1,30 \$) adultes, 1,25 \$ (0,90 \$) enfants. Également à l'affiche au Théâtre Le Vieux Clocher à Magog le samedi 26 janvier.

Mardi 29 janvier
JOE DASSIN

"Je suis un chanteur, pas un "messager" ni une bête curieuse clame Joe Dassin. Ma plus grande joie c'est de créer une musique qui sera sifflotée dans la rue, au boulot, à l'usine et de mettre dessus des paroles agréables. Surtout pas de problèmes". Représentation: 20h30.

Jeudi 31 janvier et vendredi 1er février
CINÉMAFEUS: L'arrache-coeur

Céline doit s'arracher à sa mère pour vivre pleinement sa vie de couple et assumer son rôle de mère. Ce film a représenté le Québec au Troisième festival des films du monde à Montréal. Un drame psychologique québécois (1979) réalisé par Mireille Dansereau, mettant en vedette Louise Marleau et Françoise Faucher. Représentations à 19h30 et 21h30.

Samedi 2 février
"LES AIGUILLEURS"

Guy Provost, Jacques Godin et Christian St-Denis défendent avec brio cette pièce de Brian Phelan mise en scène par Jean-Louis Roux.

À la gare de Fulham, il y a bientôt quarante ans que tout semble aller pour le mieux. Pourtant, tout y est figé par la routine et l'ennui. Alfred est depuis toujours l'assistant d'Albert, les trains passent, sans histoire, sans surprise.

Un jour, voilà qu'un étranger survient, un jeune stagiaire envoyé par le bureau central. Il n'en fallait pas plus pour bouleverser la tranquillité des vieux aiguilleurs et ébranler leur rêve d'une retraite dorée.

Le décor, les costumes et l'éclairage sont de Robert Prévost, Isabelle Famchon a signé l'adaptation française. Une production du Théâtre du nouveau monde. Représentation: 20h30. Billets actuellement en vente. 9,00 \$ (6,75 \$).



Dimanche 3 février
CINÉ-FAMILLE: Fifi Brindacier chez les pirates

La petite Fifi, douée d'une force extraordinaire, reçoit, dans une bouteille jetée à la mer, un bouleversant message de son père. Celui-ci lui apprend qu'il est détenu par les méchants pirates des mers du sud. En compagnie de ses amis, Fifi vole au secours de son père et connaît plusieurs aventures. Représentation: 13h30. Également à l'affiche au Théâtre Le Vieux Clocher de Magog le 2 février.

Du dimanche 3 au mardi 5 février
KINEART: Répétition d'orchestre
(Prova d'Orchestra)

Ce nouveau film de Federico Fellini contraste avec ses précédents. Ce qui, au point de départ, semble n'être qu'un simple reportage de télévision débouche sur le comique et la satire. "Sarcastique, ravageur et compatissant, Prova d'Orchestra, produit par la télévision, dénonce la télévision, critiquant les musiciens, les excuse, condamnant la musique, qui n'adoucit plus rien, l'absout, contestant le pouvoir, l'explique" (Danièle Haymann, L'Express).

Une production Italie-France-RFA (1979), du réalisateur Federico Fellini. Version originale italienne avec sous-titres français. Représentations: 19h30 et 21h30.

EXPOSITIONS

Grand hall

Jusqu'au 24 février
HIER ET DEMAIN

Des oeuvres de cinq jeunes artistes, tous étudiants à l'Université York de Toronto, qui présentent des recherches exploitant certains procédés anciens de la photographie ainsi que quelques expériences en xérogaphie couleur. En effet, depuis Daguerre, la photographie ne cesse d'être en évolution. Cette exposition permet de voir en juxtaposition des techniques du passé, telles que la photographie au traitement au cyanure, à la résine ou à la gomme bichromatique et des techniques de transformation électronique récemment maîtrisées de la Xérox en couleurs. Les participants: David Doyle, Paul Gary, Chris Jackson, Linda Kozlowski, Ester Marks.

Jusqu'au 12 février
LE CENTRE CULTUREL, 1969 - 1979

Une sélection de mémorabilia du Centre culturel montrant par certains documents, dépliants, photographies et affiches quelques événements marquants de la vie culturelle sherbrooke et de cet établissement qui en était — et est encore — le pivot.



Foyer

Jusqu'au 12 février
DRUMMONDVILLE 1890

Drummondville, chef-lieu de comté vers la fin du 19e siècle, était une ville prospère de quelque 2 000 âmes située sur la rivière St-François, au centre d'une importante région forestière. Pendant de nombreuses années, Charles Howard Millar (1858-1939) fut maître de poste et registraire pour la Compagnie Drummondville. C'était la vie calme et sereine des familles terriennes engagées dans leur communauté. Millar consacrait ses heures de loisirs à sa famille et à son hobby. Sa photographie était un prolongement de ses activités familiales et n'avait aucune prétention artistique. C'est donc une sélection de photos de sa famille, des gens et des lieux de la ville et de la région que présente cette exposition itinérante du Musée McCord.

ANIMATION

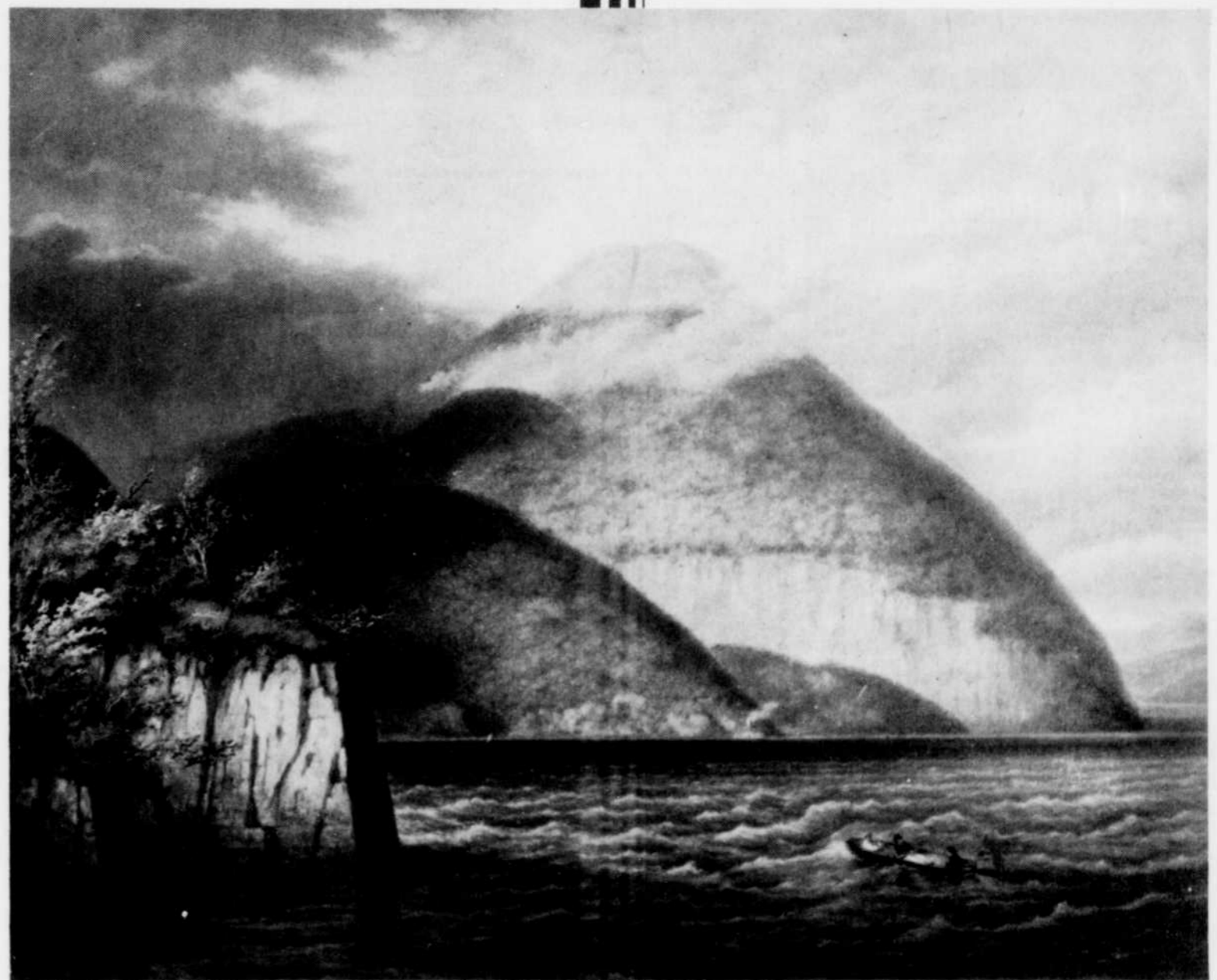
Le mercredi de la Galerie

30 janvier, 20h30
LES ARTS PLASTIQUES COMME MOYEN DE CONNAISSANCES

Conférence d'Andrée Beaulieu-Green qui traitera de la formation qu'apportent l'école, le Cégep et l'Université et du rôle de l'artiste dans la pédagogie. Andrée Beaulieu-Green est directrice du Département de pédagogie artistique à l'Université du Québec à Montréal.

Musique

Pendant la durée des expositions du mois de janvier, la Galerie d'art présente de la musique québécoise sur cassette.



Cornelius Krieghoff, 'Owl's Head, Lac Memphringham'.

Galerie d'art

Du 3 au 24 février
L'ART DES CANTONS DE L'EST,
1800 - 1950

Depuis longtemps les artistes natifs de la région, tels Allan Edson (1846-88) et Aurèle de Foy Suzor-Côté (1869-1937), ont trouvé dans nos paysages l'inspiration pour leurs toiles, leurs dessins et leurs gravures. De même, nos montagnes, nos rivières, nos lacs et nos villages sont les sujets privilégiés des artistes qui visitent la région et de ceux qui y travaillent brièvement. Parmi ces derniers, les montréalais Joseph Bouchette et A. Y. Jackson figurent à côté d'immigrés tels Cornelius Krieghoff et Robert Whale.

Cette exposition-clé regroupe cinquante oeuvres provenant des musées canadiens et québécois ainsi que de collections particulières, rassemblées pour la première fois dans une même manifestation. Elle nous permettra d'apprécier à la fois les qualités naturelles de la région et les tendances esthétiques de l'art depuis cent cinquante ans. Un événement historique à Sherbrooke, rendu possible grâce à une subvention spéciale des Musées nationaux du Canada.

Coordination: Jean-Pierre Bertrand
 Graphisme: Nuit Blanche

CENTRE CULTUREL
 Université de Sherbrooke



Jean Rochefort tourne avec Mizrahi

PARIS (AFP) — Après avoir incarné avec son remarquable talent un poltron dans le film de Philippe de Broca "Courage fuyons", Jean Rochefort sera la vedette du prochain film de Moshe Mizrahi "Je t'écrirai des lettres d'amour". Il y aura pour partenaires féminines Simone Signoret et Delphine Seyrig.

L'action de ce film se si-

tue en province, au cours de l'hiver. Deux êtres vivent isolés, un frère infirme et sa soeur. Leur existence de reclus a été amenée à s'aimer et à se détester tout à la fois. Ils cherchent par correspondance, elle un compagnon, lui, une compagne et le hasard fait que chacun reçoit le courrier de l'autre. Et c'est le drame.

Un grand rôle de plus

pour Jean Rochefort qui, depuis quelques années, occupe le devant de l'écran français. Ce parisien d'origine bretonne, aux cheveux bruns et aux yeux bleus, est "monté" très jeune à Paris - c'était dans les années 50 - et malgré l'opposition de ses parents, il s'est intéressé à l'art dramatique.

Il a découvert le théâtre à 16 ns. Il avait eu alors "le choc" en accompagnant sa mère à la Gaité Montparnasse, où l'on jouait "Lilium".

Élève du Conservatoire, après être passé par un centre dramatique de Montmartre, il y a été très malheureux: son professeur lui faisait surtout travailler des personnages de vieillards. A l'âge où l'on veut séduire les jeunes filles, Jean Rochefort était condamné aux postiches, aux favoris et aux ventres proéminents. Son cas eut intéressé les gérontologues s'il n'avait été délivré de sa vieillesse de scène par le service militaire.

La vie civile retrouvée commence pour Rochefort une période riche d'expériences, de découvertes, d'imprévu. Il passe à la scène et au cabaret - du drame à la comédie, du sketch comique au gag. Apprenant le métier "sur le tas", il reconnaît devoir à ces années son étonnant équilibre d'aujourd'hui, le fait de pouvoir, tout aussi bien affronter la drôlerie que la composition "élegante" - ou inquiétante - et

surtout ce côté "pince-sans-rire" qu'il maîtrise parfaitement.

Le cinéma? Alors qu'il rêve, avec Marielle, de se voir appeler par les réalisateurs de la "Nouvelle Vague", alors en plein essor (seul son copain Belmondo sera élu par elle...), il doit se contenter de rôles dans la tradition avec cette jée: de Broca l'engage, auprès de Belmondo précisément, dans son western historique "Cartouche".

Ce qui le conduira, toujours en costume, à camper un traître satanique dans "Angélique et le Roy", de Bernard Borderie. Entre-temps, en Union soviétique où il est allé tourner "20.000 lieues sur la terre", un documentaire de Marcel Pagliero, il a rencontré celle qu'il épousera et passe avec elle une lune de miel russe quid ure un an!

Peu à peu affluent les films qui feront connaître de lui un visage plus typique, son ton, sa manière: "Le diable par la queue" de Broca, "La liberté en croupe" de Molinaro, "L'oeuf" de Jean Herman, "Les feux de la chandeleur", de Serge Korber, "L'héritier", de Labro, "Le complot", de René Gainville, etc... Il jouera tout, tour à tour, bourgeois, flic, victime, trompeur puis trompé, mettant d'un regard, d'un mot, le public dans sa poche. Une critique parlera de sa "discretion percutante".

Avec "Que la fête commence!", de Tavernier, les spectateurs ont pu mesurer tout ce qu'on pouvait attendre de Rochefort: il est parfait dans son rôle d'abbé de cour frelaté, ambigu, âme damnée du Régent, personnifié par Philippe Noiret. Bunuel pour "Le fantôme de la liberté", Chabrol pour "Les innocents aux mains sales, utiliseront ses deux pôles: comique de classe et science des silhouettes complexes.

Ces compositions, tout naturellement, le conduisent à un autre rôle de premier plan, non moins difficile: celui de l'officier agissant bourré de scrupules du "Crabe-Tambour" de Schoendorffer. Dans ce film, Rochefort surprend, tout à la fois par sa maîtrise et sa gravité. Mais il n'entend pas se spécialiser désormais dans les rôles dramatiques, loin de là, ni oublier un certain côté farceur, "débile", dit-il, qui, sur les plateaux, fait la joie de l'équipe. Gags improvisés et calembours, il y excelle tout en restant imperceptible.

C'est ce sens comique "maîtrisé" que Yves Robert - sous la direction duquel Rochefort tourne cinq films - met si bien à contribution, depuis "Le grand blond avec une chaussure noire", où il formait une

inénarrable équipe avec Pierre Richard, le flegme du premier contrastant avec le style gaffeur de l'autre. Dans "Un éléphant, ça trompe énormément" et "Nous irons tous au Paradis", de Yves Robert, il est "Etienne", un mari volage, avec des mimiques, un comportement plein d'inventions. Rien de plus français d'ailleurs, que ces "comédies réalistes", pendant des comédies à l'italienne en quelque sorte.

C'est encore un Jean Rochefort merveilleux de fantaisie que l'on retrouve dans "Le cavalier" de Philippe de Broca, en virtuose du piano et en tombeur de dames. Le réalisateur qui le connaît bien désormais, tire, pour ce film, le maximum de cet étonnant "pince-sans-rire".

A propos de son métier de comédien, Jean Rochefort a déclaré récemment à la revue "Cinéma français": "Jouer, c'est revaloriser le mot jeu. Se piquer au jeu, en somme, c'est incarner une identité qui, dans un scénario peut être approximative: il s'agit même dans le comique de lui donner corps, vérocité, de trouver le joint par quoi elle portera sur le public. Quand je me revois à l'écran, je sais parfaitement les moments où je "coïncide". Je m'étonne que des comédiens qui n'ont pas

tellement la foi puissent donner le change. Mais ça arrive! Tout arrive! Pour ma part, je pense que si je ne croyais plus au métier, je décrocherais.

Et plus loin, il ajoutait: "Qu'un acteur cherche des rôles de plus en plus motivés à mesure qu'il est davantage connu, cela est naturel. Le fait qu'il possède son diapason lui permet de rester lui-même à travers toutes ses métamorphoses".

Je crois cependant à un certain label de qualité, ap-

porté par le metteur en scène, l'histoire, la cohésion de l'équipe, le conditionnement dans lequel le film se développe. Il m'est arrivé de faire des expériences que j'ai plus ou moins regrettées. Mais l'aventure! Elle a son attrait, son suc, ses surprises aussi. Goethe disait: "On n'élève pas un homme sans coups..." Hum! Moi, je dirais: "un acteur n'est pas un visage véritablement humain, vrai, sans qu'il ait parfois risqué de se caser la figure..."



JEAN ROCHEFORT: comique de classe et science des silhouettes complexes.

Ensemble folklorique cubain à l'Université

SHERBROOKE — L'ensemble folklorique national de Cuba présentera pour la première fois à Sherbrooke un spectacle rappelant une atmosphère de fête qu'on ne peut retrouver nulle part ailleurs.

Il s'agit d'une troupe de 65 musiciens, chanteurs et danseurs qui transportent à travers le monde une partie du riche héritage culturel de Cuba.

Cet ensemble sera produit le 12 février à la salle Maurice O'Bready à 20 h 30, au centre culturel de l'université.

Son spectacle est haut en couleurs et rappelle, par ses rythmes et son origina-

lité, la chaleur du sud.

Depuis sa fondation, la troupe s'est produite aux quatre coins du monde et s'est méritée prix et honneurs.

La critique mondiale a fait l'éloge de l'ensemble folklorique national de Cuba qui avait électrisé les foules par ses rythmes envoûtants, ses danses spectaculaires et ses costumes colorés.

Créée pour perpétuer les musiques et les danses traditionnelles et leurs influences africaines, la troupe cherche aussi à cultiver des formes d'expression plus contemporaines et marie l'ancien et le moderne avec bonheur.

NANKING

Bienvenue chez le
ROI des METS CHINOIS

NANKING

Salle à manger
LICENCIÉE
Jack Lee,
propriétaire

SPECIAL
SAMEDI MIDI
et
DIMANCHE MIDI

11 h 30 à 3 h
En vigueur jusqu'au 17 fév. (incl.)

MENU
METS CHINOIS

Adultes: \$4.25
Enfants: \$2.50

15% DE RABAIS
sur commandes
pour apporter

LIVRAISON
GRATUITE

565-9333

2537, King ouest
Sherbrooke, 565-9333

FRÉDÉRIC ROSILLON

Méromanes et discophiles, j'en suis encore ému, troublé, remué, bouleversé. J'en ba-fouille quoi! En effet je viens d'écouter de la musique française, pour harpe et piano avec accompagnement d'orchestre, composée sous la Restauration (1814-1830), cette époque ingrate de la musique française qui fut une période d'effacement comme toutes périodes de transition (Louis XVIII et Charles X)...

ET POURTANT! En ce temps-là il y avait de grands compositeurs comme JADIN, BOCHSA, HEROLD et NADERMANN... et de nos jours il y a ERATO qui vient d'immortaliser cette belle musique (trop peu ou pas connue) marquant le passage du classicisme au romantisme! Vous vous devez de posséder cet éblouissant enregistrement ERATO: "MUSIQUE FRANÇAISE SOUS LA RESTAURATION" avec LASKINE à la harpe, VEYRON-LACROIX au piano et l'orchestre de chambre JEAN-FRANÇOIS PAILLARD (STU 71212). Vous le trouvez (ou commandez) chez Claude Payette, 30 Wellington nord, Sherbrooke, 565-8885. Ce "Trésor" existe aussi en Cassette MCE 71212.

FRÉDÉRIC

Pour tous renseignements ou conseils, écrivez-moi à Case Postale 4690, 1746, Sherbrooke, QUA, J1H 5N6

Salle
Maurice
O'Bready
tel. 565-9333

CENTRE
CULTUREL
Université
de Sherbrooke

LES AIGILLEURS

de BRIAN PHILAN

tnm

mise en scène
JEAN-LOUIS ROUX
avec
CHRISTIAN SAINT-DENIS
GUY PROVOST

Samedi - 2 février - 20 h 30
Billets: 5,00\$ et plus

Un festival
de lumière
et de
passion

L'ENSEMBLE
FOLKLORIQUE
NATIONAL
DE CUBA

Mardi - 12 février - 20 h 30
Billets: 8,00 \$ et plus

Billets en vente dès lundi à 12 h

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTREAL

sous la direction de
Charles Dutoit

Au programme

- Ouverture "Leonore 3"
- Opus 72A
- Ludwig van Beethoven
- Symphonie no 39 en mi bémol majeur K. 543
- W.A. Mozart
- Hary Janos
- Zoltan Kodaly
- La Tricorne, suite no 2
- Manuel de Falla

MARDI - 19 FEVRIER - 20 h
Billets: 5,00 \$

BILLETS ÉGALEMENT EN VENTE A:

Sherbrooke: Auberge des Gouverneurs, 3131 ouest, rue King, tél. 564-0464 • Boite à musique Lévis Inc., Centre d'achat King ouest, 2305 ouest, rue King, tél. 569-5357 • Magasin Eaton, Carrefour de l'Estrie, tél. 563-9555 • Jean-Paul Morin (homme), Galerie Les Quatre Saisons, 930 nord, 1^{er} étage, tél. 566-9561 • Kébecor, 113 Frontenac, tél. 563-6181 • Gauthier • Centre artisanal à l'Université Inc., 44, rue Wellington, tél. 569-2282 • Lacombe • Université Bishop, 563-4966 • Nord Forest • Brian, Lacombe & Associés Ltd., Plaza Rock Forest, 8001, Bourque, tél. 569-2212, 47061

AUBERGE

Chéribourg

843-3308

Autorité des Cantons de l'Est
SORTIE 118-MONT ORFORD

BRUNCH DIMANCHE

de 11 h a.m. à 14 h p.m.
Pour réservations: 843-3308

Les jus	Pâté de campagne
Muffins	Cretons
Oufs brouillés	Rôti de porc frais
Crêpe en salle	Croissants et pains chauds
Fourrés aux bleuets et aux fraises	Bar salade
Toupe de jambon, bacon	Plateau de fromages
Saucisses, pommes de terre sautées	Salade de fruits
Gélatine de rôti	

Prix adultes: \$6.50 (moins de 12 ans) \$3.95

36390

CEDRIER du PREVERT

(FACE CAMPING PREVERT, Birchton)

MUSIQUE POPULAIRE

avec orchestre duo
BILL et ANDRE
vendredi - samedi, dimanche

Réservations, noces, showers, sleigh ride avec chevaux, etc.
Salle de réceptions jusqu'à 300 personnes.

Tous les dimanches à compter du 13 janvier
GRAND SOUPER FAMILIAL de 4h.30 à 7h.30

Pour informations et réservations:
875-3497
875-5268

46821

En vedette
JONAS

chanteur - actes de nouveautés

JEUDI, VENDREDI, SAMEDI

2 SPECTACLES PAR SOIR

Le premier à 9 h 30 p.m.

* ORCHESTRE
"LES FLINSTONES"

PROGRAMME D'AMATEURS

tous les vendredis soir

SALLE À MANGER
SALLES POUR BANQUETS ET RECEPTIONS

Réservations:
569-5445

HÔTEL
CLUB SPORTIF de SHERBROOKE

2424, rue King ouest - Sherbrooke

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE

focus

39, Wellington nord, centre-ville
Sherbrooke, tél.: 562-5333

Canon

VENTE DE DEMONSTRATEURS

VERIFIES PAR CANON ET AVEC PLEINE GARANTIE.

QUANT.	ITEM	ETAT	PRIX SUGG	SPECIAL
3	Canon AE-1 CR 1.8	très bon	600.00	279**
1	AT CR 1.8	très bon	540.00	199**
1	AE-1 noire 1.4	comme neuf	715.00	374**
1	A-1 noire 1.4	neuf	970.00	590**
2	F-1 noire 1.4	neuf	1285.00	775**
2	Moteur MF (F-1)	neuf	875.00	550**
1	DOS 250 poses	neuf	460.00	295**
1	Winder A	très bon	195.00	95**
2	Moteur MA 51/sec	neuf	490.00	295**
2	Contrôles à distance LC-1	neuf	235.00	160**
2	NI-CAD PACKS (moteur MA)	neuf	300.00	179**
1	Winder F (F-1)	neuf	400.00	265**
1	17 4.0	très bon	640.00	385**
1	7.5 5.6	neuf	1065.00	895**
1	35 2.8 T.S.	neuf	1175.00	725**
2	200 4.0	neuf	270.00	175**
1	200 2.8	très bon	675.00	395**
1	200 2.8	neuf	675.00	430**
1	400 4.5	très bon	1585.00	940**
1	100 2.8	neuf	265.00	179**
1	Zoom 24-35 3.5	neuf	945.00	590**
1	Zoom 28-50 3.5 MAC	neuf	945.00	599**
1	Zoom 35-70 2.8 MAC	neuf	945.00	624**
1	Zoom 35-70 4.0	neuf	400.00	240**
1	Zoom 70-150 4.5	neuf	400.00	225**
5	28 28	neuf	235.00	139**
1	310 XL CINE	très bon	360.00	199**
1	514 XL CINE	neuf	490.00	309**
1	312 XLS CNE-SON	neuf	595.00	350**
1	514 XLS CNE-SON	neuf	705.00	465**
1	PS 1000 PROJ.	neuf	600.00	395**
1	Boltinger A-1	bon	690.00	395**
1	Boltinger F-1	bon	995.00	489**

Vérification de caméras sur place.

46871

CHLT TÉLÉ 7

À VOUS
toute la semaine!



LUNDI
LE 28 JANVIER
À 19H30

"DOMINIQUE"

Aux prises avec deux adolescents aventureux, un patron amoureux, **DOMINIQUE**, en jeune veuve dynamique, s'en tire avec humour et philosophie.



MARDI
LE 29 JANVIER
À 22H00

"SHIRLEY"

Une demi-heure avec **SHIRLEY** et ses invités, c'est une garantie de musiques excitantes et envoûtantes qui vous touchent droit au coeur.



MERCREDI
LE 30 JANVIER
À 20H00

**"LA PETITE MAISON
DANS LA PRAIRIE"**

La jeune Marie Ingalls accepte avec joie la demande en mariage de Adam Rendall, mais doute par la suite des possibilités de réussite de l'union d'un couple d'aveugles.



JEUDI
LE 31 JANVIER
À 18H30

"LES TANNANTS"

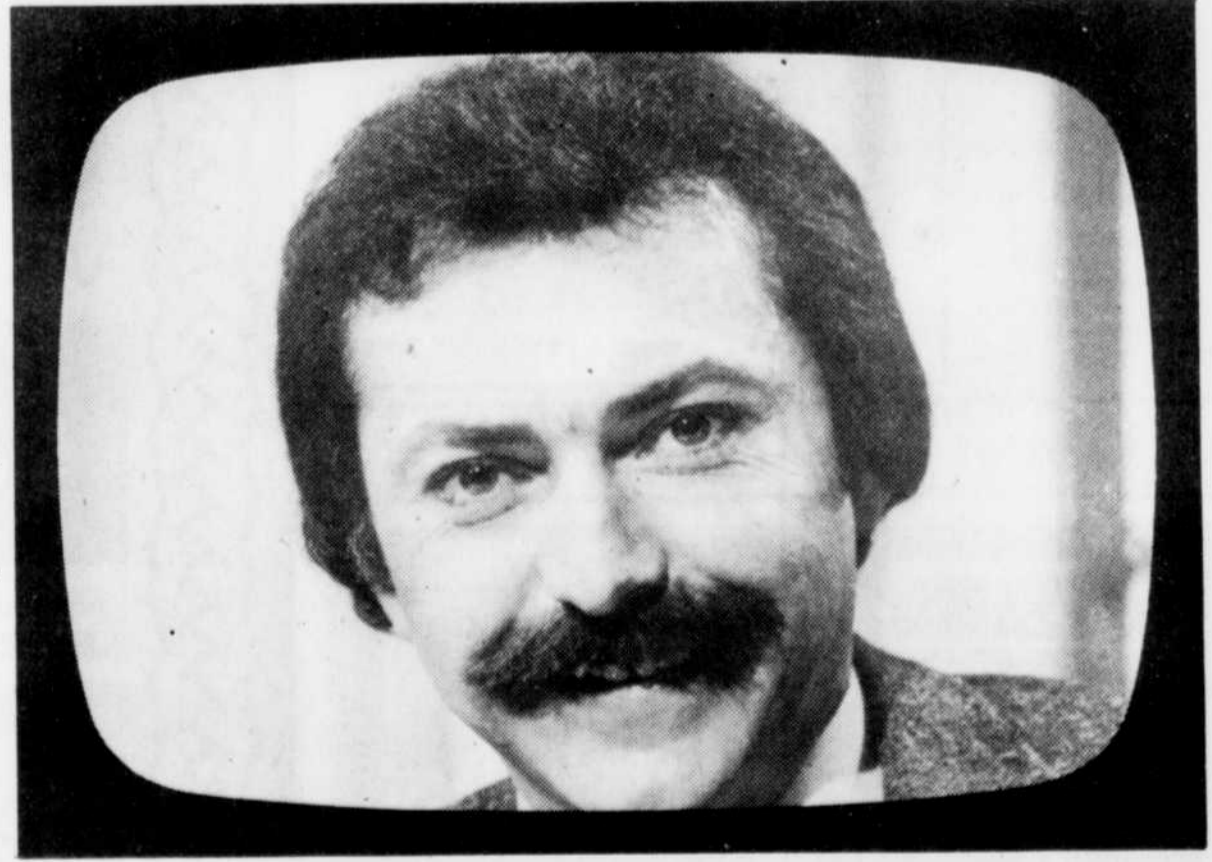
Ils sont trois: gentils mais un peu fous. Ils vous offrent des jeux, des chansons et des sketches. En bref, une heure de divertissement total.



VENDREDI
LE 1er FÉVRIER
À 10H00

"VOTRE AMIE SUZANNE"

SUZANNE Lapointe et ses invités font jaillir des idées vous montrent de belles choses, discutent de décoration intérieure et des droits de la famille.



DIMANCHE
LE 27 JANVIER
À 12H00

"BON DIMANCHE"

Pierre Couture et son équipe vous informent sur les livres, le théâtre, les disques, le cinéma et bien d'autres de vos préoccupations.

Du mauvais, du passable et du bon

par Michel Rondeau

SHERBROOKE — Incolore, inodore et insipide, tel se présente le long-jeu "Comme tu es grand", de Claude Valade, un véritable monument aqueux. Il s'agit d'un ramassis de pièces usées platement chantées,

intitulé "Mirrors of my mind", présente un meilleur choix de pièces, bénéficie d'excellents arrangements musicaux, d'une orchestration parfaite. Peu de neuf, ici encore, mais l'ensemble est mélodieux et agréable. Avec le Capitaine Cos-

être se reconnaîtront-ils plus facilement et peut-être aimeront-ils la musique, dont le rythme est relativement facile, parfois presque disco, et dont l'instrumentation répond aux goûts actuels. Au fond, même les adultes aimeront le long-jeu, dont les pièces sont abordables et assez intéressantes pour tous. Il s'agit d'un long-jeu sans grande originalité et sans qualité remarquable, mais qui plaira.

Denis Lepage, un Montréalais qui a produit un long-jeu disco présentant deux pièces de quelque six minutes chacune, offre un produit potable, en autant

le milieu musical québécois. Une pièce intitulée "Le p'tit Brûlé" tourne d'ailleurs souvent à la radio. On suppose à première audition qu'on entend Zachary Richard, mais le reste du long-jeu ne fait pas penser à Richard. Jacques Rochon fait preuve d'une certaine originalité. On trouve ici un produit bien fait à tous points de vue, sauf peut-être qu'on éprouve de la difficulté à comprendre Rochon, dont la diction laisse parfois à désirer.

Maintenant une bonne nouvelle pour les mélomanes: L'Orchestre Sympathi-

que, un groupe jazz sorti de la Vieille Capitale, a produit l'un des plus beaux long-jeux de l'histoire du disque québécois. Avec des pièces comme Citronnade, Houmalaya et Biplane, L'Orchestre Sympathique nous sert un jazz vigoureux

le son bien défini et vif. Les musiciens du groupe, tous compositeurs, maîtrisent parfaitement leurs instruments et leur interprétation ne connaît point d'accroc. Pour quiconque a toujours hésité à s'introduire au jazz, par crainte d'y



en grande partie traduite de l'anglais. Rien de neuf ici, et encore, ce n'est même pas du vieux exécuté avec raffinement. Whittaker semble très prolifique depuis quelque

mos et un disque intitulé "Les Satellipopettes". Claude Stéven offre aux petits et aux grands un long-jeu bien fait, quoique pas particulièrement attrayant pour un groupe d'âge ou



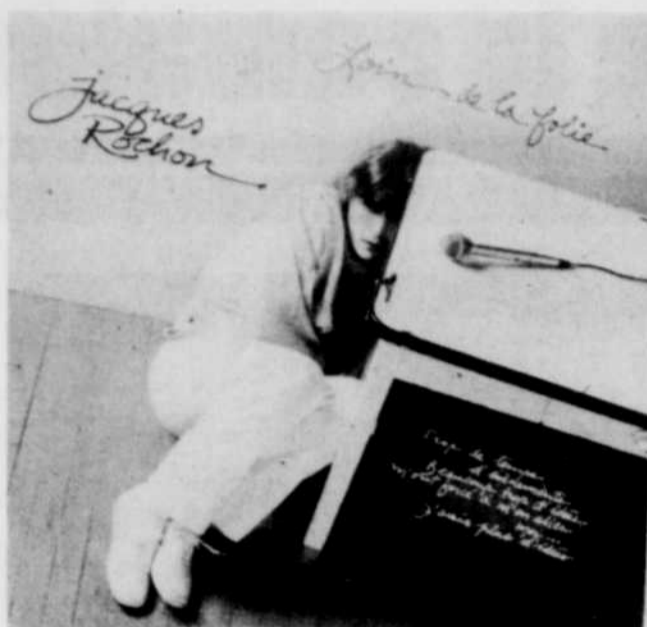
qu'on juge potable la musique disco. Il s'agit de "Disco Mix", dont les pièces s'intitulent "Hot wax" et "Magnum". Ces deux pièces valent un bon nombre de pièces américaines et canadiennes mises sur le marché depuis quelques années, en particulier "Hot wax". Les cuivres y tiennent toutefois une place plus importante que dans l'ensemble de la production disco. On croit parfois reconnaître ici un parent de "Star wars". Le chapelet disco sera sans doute égrené d'ici peu de temps et, en ce sens, on ne peut s'emballer d'une entreprise si tardive, mais le produit est néanmoins valable.

Jacques Rochon, avec un long-jeu intitulé "Loin de la folie", devrait se tailler une assez belle place dans



temps: à peu de temps d'intervalle, il a offert au public deux long-jeux, de qualité égale. Un premier, enregistré en spectacle, et intitulé "Live", présente certaines pièces relativement intéressantes, d'autres assez décevantes, mais le travail de Roger Whittaker est honnête. Le second long-jeu, enregistré en stu-

pour un autre. De fait, les enfants n'y reconnaissent pas spontanément leur émission de télévision, comme ils l'ont fait par exemple avec le long-jeu de Fanfan Dédé. Seul le thème des Satellipopettes, venu à la toute fin du disque, ne laisse pas de doute aux tout-petits. Quant aux jeunes d'âge scolaire, peut-



mais raffiné, rythmé mais pas agressif. Les percussions sont utilisées avec circonspection, la flûte traversière s'introduit avec délicatesse, la basse ronne avec discrétion; pourtant, la note est claire,

trouver un repas indigeste, c'est l'occasion rêvée de faire le pas sans qu'il en coûte de peines. "En concert à la Grande Passe", le long-jeu de L'Orchestre Sympathique, fera rêver même les plus impassibles.



STUDIO 69
1299, Denault, Sherbrooke

3 STRIPTEASEUSES
des plus agaçantes à toutes les semaines.

FILM ÉROTIQUE SUR ÉCRAN GEANT

OUVERT du lundi au samedi de 4h00 p.m. à 3h00 a.m.

Admission gratuite

BAR-SALON
Entièrement rénové

LE NID DE L'AGLE

Vendredi et samedi
Musique populaire très en demande

En vedette **APOCALYPSE** "Heavy Rock"

Chemin Ste-Catherine Tél.: 562-2345

40 ANS DE GRANDS SPECTACLES!

LE SUPER NOUVEAU SPECTACLE ICE CAPADES

LE PLUS GRANDIOSE, LE MEILLEUR...ET TOUJOURS NO 1

Billets maintenant en vente!
Le super spectacle 40e anniversaire
Palais des Sports,
Mercredi, 13 février au dimanche, 17 février

7 grands spectacles:
mercredi, jeudi et vendredi, 8:00 p.m.,
samedi, 2:00 p.m. et 8:00 p.m.,
dimanche, 2:00 a.m. et 7:00 p.m.

Prix: \$5.00, \$6.00 et \$7.00, billets réservés seulement.
Jeunes (16 ans et moins) \$1.00 de réduction jeudi, 8:00 p.m.,
samedi, 2:00 p.m. et dimanche, 7:00 p.m.
Age d'or: \$2.00 de réduction, dimanche, 2:00 p.m.

Spécial soirée d'ouverture:
mercredi, 13 février seulement.
Adultes: \$1.00 de réduction avec coupons disponibles chez
Claude Adam Sports et moitié prix pour enfants.

Billets en vente de 9:30 a.m. à 5:30 p.m.
du lundi au mercredi, 9:30 a.m. à 5:00 p.m., jeudi et vendredi, 1:00 p.m. à 5:00 p.m., samedi et dimanche. Les fins de semaine à la promenade de la Place Baladères

Pour informations:
565-5850

Tout le mois de Janvier

PATTES DE CRABES D'ALASKA
servies sur lit de riz avec beurre

\$4.95

ÉLITE
FRUITS DE MER/GRILLADÉS

4200, KING O., SHERBROOKE / RÉSERVATIONS: 563-4755

Succès

SHERBROOKE — Voici la liste des dix meilleurs succès du disque américain cette semaine:

- 1-We don't talk anymore -Cliff Richard
- 2-Escape -Rupert Holmes
- 3-Do that to me one more time -Captain & Tennille
- 4-I wanna be your lover -Prince
- 5-Rock with you -Michael Jackson
- 6-Coward of the county -Kenny Rogers
- 7-Forever mine -O'Jays
- 8-Cool change -Little River Band
- 9-The long run -Eagles
- 10-Better love next time -Dr. Hook

EN PREMIÈRE POSITION, IL Y A:

- 1 an: Le freak -Chic
- 5 ans: Lucy in the sky with diamonds -Elton John
- 10 ans: Raindrops keep falling on my head -B.J. Thomas
- 15 ans: Downtown -Petula Clark

CHARCOAL 2202
Face Centre d'achats King

3 BELLES DANSEUSES
Danse aux tables sur demande
Nouvelles agences
FERMÉ dimanche et lundi.

SPECTACLE DE MARIONNETTES "AU BOIS DE FLORENCE"

Disponibles sur demande à: (514) 532-2002

Rincart 27 et 28 janvier

L'AFFAIRE MARI
SEUL CONTRE LA MAFIA

19h30 et 21h30
Billets 1,75\$ (1,30\$)

CINÉMAPEUS 31 janvier et 1er février

LOUISE MARLEAU TOUS
GAGNANTE DU PRIX D'INTERPRÉTATION FEMME
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

L'ÉCRAN ROUGE
Un film de Mireille Dansereau

LA SALLE

évolution
vous présente

la bastringue

Située à proximité du restaurant ÉLITE, 4201, rue Fontaine Rock Forest.
Inf.: 563-3533

animée par:
JEAN COLLARD ET SES INVITES.

DU SAMEDI SOIR

Cette semaine
Chanteuse: **Françoise Dubois.**
"Calleur" **Bruno Perron**
Troupe folklorique
Artistes invités.
Robert Pinard et ses musiciens

IMPORTANT: COMBATTEZ L'INFLATION, APORTEZ VOS CONSOMMATIONS.

Disney tâte de la science-fiction

LONDRES (AFP) — Walt Disney n'est plus uniquement synonyme du monde enchanté de "Blanche Neige" ou de "Mickey Mouse". "Le trou noir" ("The Black Hole"), sa dernière superproduction qui vient de sortir à Londres, appartient à un nouvel imaginaire, terrifiant, angoissant et peu accessible aux très jeunes spectateurs: celui de la science-fiction.

mière et au temps y disparaissent.

Une caméra révolutionnaire

Même les acteurs du film (Maximilien Schell, Yvette Mimieux, Anthony Perkins, Ernest Borgnine, Robert Forster, et) ne connaissent pas, avant la première, la fin de cette aventure. "Le trou noir" dont la production a coûté

tesque et mystérieuse plate-forme, le vaisseau "Signus", stationné depuis

Dans cet environnement grandiose et inquiétant, robots authentiques, humains

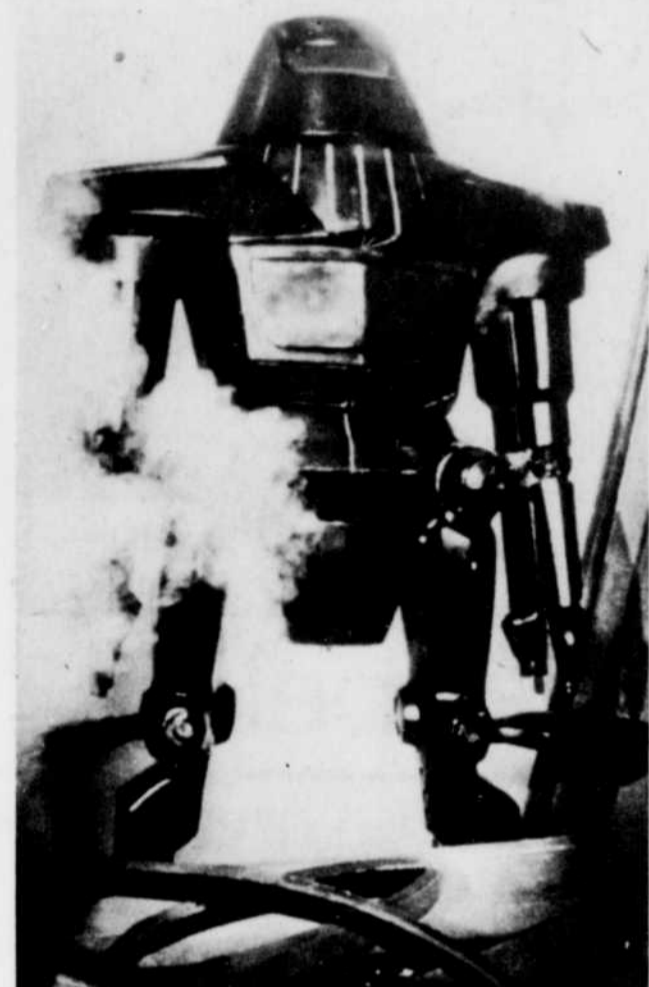
seau "Signus", déjoue, tout en plaisantant, plus d'un mauvais tour.

Plus qu'à un western de l'espace, "Le trou noir" s'apparente plutôt à une

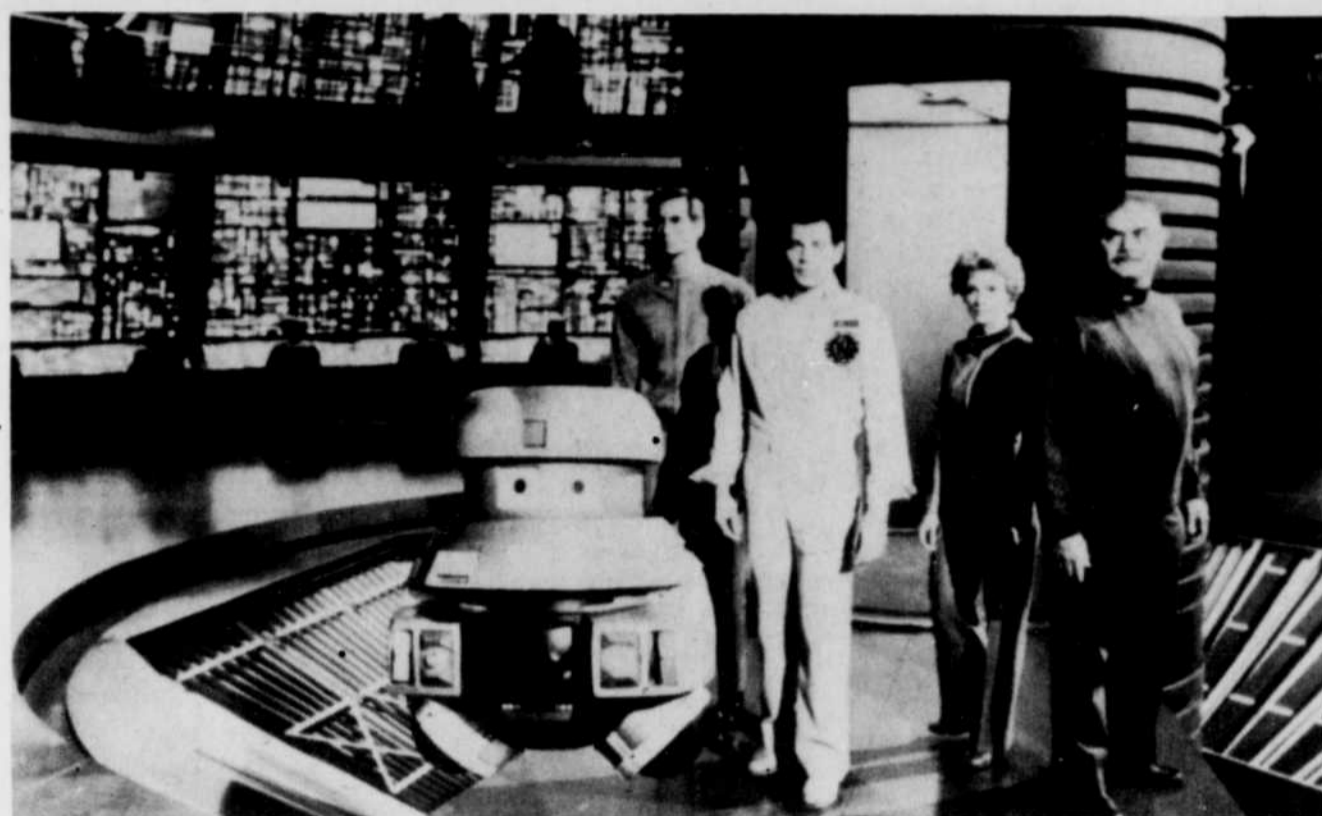
énigme scientifique et à un conte philosophique. "Le trou noir" est en effet un phénomène reconnu par la science, l'emplacement laissé par une étoile qui s'est éteinte, un espace où la force de gravitation est toute puissante et éternelle, capable d'engloutir l'univers entier. Personne, bien sûr, n'est jamais allé examiner de près un trou noir, mais les savants ont repéré de tels phénomènes grâce aux radiations qu'ils émettent. Une chose est certaine, les forces conventionnelles de la nature ne s'ap-

pliquent plus à ces abîmes, et tout ce qui entre dans un trou noir n'en ressort jamais. C'est un voyage sans retour.

Walt Disney Production n'a donc pas manqué d'intégrer la philosophie à son aventure spatiale. "Le trou noir", dans les dernières images, laisse au spectateur toute liberté d'interprétation. Faut-il rejeter toutes les théories confortables sur l'espace et le temps? Le trou noir est-il la limite de notre univers ou le passage vers un nouveau monde?



Le robot Maximilien, commandant en second du vaisseau Signus, dans "The Black Hole".



ANTHONY PERKINS, ROBERT FORSTER, YVETTE MIMIEUX et ERNEST BORGNINE dans "The Black Hole" (Le Trou noir).

vingt ans sur le bord du "Trou noir". "Signus", dirigé conjointement par un démoniaque Maximilien Schell et le tout-puissant robot "Maximilien", carapace rouge sang et oeil de cyclope, livre peu à peu ses angoissantes mystères.

réincarnés en robots au visage vitré, et à la cuirasse moyenâgeuse, et humains véritables, perdus dans un milieu inhospitalier, mènent une bataille sans merci pour sauver leur vie, ou plutôt leur conception de la vie.

Les voyageurs du "Palomino", les "gentils" héros de la fable, sont pris au piège de l'armée des "méchants", qui se servira des visiteurs inespérés pour aller explorer le grand inconnu.

Pour alléger la tension du film, le robot "Vincent" ne se départit jamais de son humour, même dans les pires circonstances. Doté de l'apparence d'une cocotte-minute, "Vincent", avec un compagnon de fortune rencontré dans le vais-

"Le trou noir" aurait pu n'être qu'une nouvelle version de "2001, Odyssée de l'espace" ou de "La guerre des étoiles", sans l'imagination débordante et la fantaisie des productions Walt Disney, alliées à une technique cinématographique révolutionnaire.

vingt millions de dollars, est resté un secret bien gardé à Hollywood, pendant les cinq années qu'a duré sa réalisation.

Les magiciens de la technique Walt Disney voulaient avant tout protéger une découverte révolutionnaire, le système de caméra ACES (Automated Camera Effects System), des caméras se déplaçant seules dans l'espace d'un studio, sur les ordres d'un ordinateur. Le technicien programme à l'avance ses prises de vues, en appuyant simplement sur les touches d'un clavier.

Cette aventure spatiale située au vingt-deuxième siècle, construite à la manière d'un western où les cow-boys ont cédé la place à des robots, le spectateur la vit aussi intensément que les héros du film, à partir de son siège de cinéma. "L'ultime voyage de la vie va commencer". Malgré cet avertissement lancé dès la première image, aucun spectateur ne se doute qu'il va être entraîné parmi les galaxies, environné de boules de matière en feu à la dimension de l'écran, finalement happé par les tourbillons du "trou noir", cet abîme où s'exercent des forces de gravitation d'une telle intensité que planètes, astre, étoiles, jusqu'à la lu-

Ainsi est orchestré cet étrange film d'aventures aux limites extrêmes de l'univers, où quelques humains et de nombreux robots mènent une bataille impossible. Le vaisseau spatial "Palomino", commandé par "Vincent", le robot, à bord duquel voyagent quatre astro-physiciens et un journaliste, au retour d'une vaine expédition, découvre une gigan-

Menu artistique

Tous ceux qui n'ont pu assister, faute de place ou de temps, au spectacle que René Letarte donnait, dimanche dernier, au restaurant Les Beaux Dimanches, ne doivent pas s'en faire outre mesure car ce dernier, à la demande générale, récidive demain, au même endroit.

Mais, pour éviter tout désagrément, on conseille aux gens de réserver une place ou d'arriver au restaurant vers 10 h. 30.

Rappelons que René Letarte a fait partie, à l'époque, du populaire groupe "Les Bel Canto" avant de se lancer dans la production de disques d'artistes québécois dont Jacques Michel, Gilles Valiquette ou Les Séguin.

Centre Léon Marcotte, de la rue Marquette, remporte un vif succès. Les 23 superbes pièces qui permettent une vue d'ensemble sur cet art en pleine renaissance, pourront être vues encore jusqu'au 3 février.

C'est jusqu'au 1er février que se déroule, au Marjorie Donald House du centre social, de l'Université Bishop, l'exposition intitulée "Les Cantons de l'Est: Histoire en images". Cette exposition, montée par Gail Klinck et Steve Moore, explique en photographies et objets de toutes sortes, les origines et le développement des Cantons de l'Est.

HONEY MANOR
NORTH HATLEY, QUÉ. TEL.: 819/842-2421

sur le lac Massawippi
North Hatley (Québec)

Infiniment plus qu'un simple restaurant

BRUNCH DU DIMANCHE
dorénavant au Honey Manor

Joignez-vous à nous pour le Brunch d'ouverture, ce dimanche (11h.30 — 14h.30)

Adultes: \$7.00, enfants moins de 12 ans \$4.75
Nous apprécions les réservations. appelez 843-2421

Auditions

L'École Nationale de Ballet est un internat-externat offrant un programme complet d'études générales et d'enseignement du ballet pour des élèves de la 5e à la 12e année.

Des cours spéciaux sont offerts aux élèves francophones et tous les élèves anglophones étudient le français. Seuls les enfants qui s'intéressent sérieusement à recevoir la formation nécessaire en vue d'une carrière dans la danse sont priés de s'inscrire. On donnera la préférence aux jeunes enfants âgés de 10 à 12 ans, mais on pourra accepter un nombre limité d'enfants plus âgés. Pour les élèves qui entrent en 5e année, il n'est pas nécessaire d'avoir reçu auparavant une formation dans le ballet.

L'École Nationale de Ballet
Une aide financière est offerte en cas de besoin. Les auditions auront lieu dans 27 villes disséminées dans tout le Canada. La date limite pour les inscriptions est le 8 février.

La Secrétaire générale
105 Maitland Street
Toronto M4Y 1E4
(416) 964-3780

SPÉCIAUX DU MOIS

CUISSES DE GRENOUILLES
servies sur riz, avec beurre à l'ail et légumes. **4.25**

PATTES de CRABES
servies sur riz, avec beurre à l'ail et légumes. **4.75**

LE FILET DU PECHEUR
562-8846

309, Wellington sud (angle Aberdeen) Sherbrooke

C'est mercredi, à 20 heures, à l'école St-François, que sera projeté l'excellent film du réalisateur Richard Boutet "La maladie, c'est les compagnies". Cette singulière critique sociale pourra être vue gratuitement grâce au Comité des travailleurs accidentés de l'Estrie, un organisme parainné par l'ACEF.

Les travailleurs et travailleuses de nuit ne seront pas négligés pour autant puisqu'ils pourront visionner ce film, le matin, à 10 heures, dans les locaux de l'Office National du Film.

La collection Rothmans de tapisseries québécoises et françaises, exposée au

RESTAURANT
Le YILDIZ
CENTRE D'ACHATS KING
569-7029

La Côte de Boeuf
14 oz

\$4.95

JANVIER — FEVRIER
TOUS LES JOURS

TV LOCATION
G. DOYON TV
1115, Conseil, Sherbrooke

TV COULEUR — N & B — STÉRO — VIDEO CASSETTES
DISCO MOBILE — PIED — SYSTÈMES — ETC

tout a tant de goût.

St-Hubert

2325 King ouest Sherbrooke **563-5111**

CONCOURS EN DESIGN DE L'ENVIRONNEMENT

Ce concours s'adresse à tous les créateurs et créatrices autonomes en design artisanal, industriel et architectural, âgés de 18 à 29 ans.

Type de bourses:
Bourses de recherche et de réalisation d'un maximum de 15 000 \$ qui servent à défrayer le salaire pour la période de travail nécessaire par la création d'un produit et les possibilités de mise en marché.

Projets admissibles:
— Réalisation d'œuvres et de produits nouveaux et originaux, adaptés aux consommateurs québécois et intégrés à leur environnement;
— création permettant à son auteur de s'intégrer au processus de la production industrielle et tenant compte des aspects matériels et de l'utilisation pratique de ces produits.

Conditions à respecter:
— Être créateur ou créatrice en design artisanal, industriel ou architectural;
— être travailleur ou travailleuse autonome, c'est-à-dire ne travailler pour aucune firme, bureau ou société;
— avoir de 18 à 29 ans.

Date limite d'inscription:
Le 15 février 1980.

Renseignements: Direction des arts de l'environnement visuel
Ministère des Affaires culturelles
700, boulevard Saint-Cyrille est - 17e étage
Québec
Tél. (418) 643-1678

Les formulaires sont disponibles dans tous les bureaux régionaux du Ministère. Cantons de l'Est
740, rue Galt ouest
Sherbrooke, J1H 1Z3 —
(819) 565-1753

Affaires culturelles
Québec

Vivre chez soi



Dans le salon où entre à profusion la lumière du jour, deux chaises superbement recouvertes semblent faire la causette près du feu. Sous les poteries achetées chez un artisan de North Hatley, une fine dentelle brodée par la grand-mère maternelle. Dans un coin, près du foyer, de vieilles photographies des parents et des grands-parents.



Tout concourt, du papier peint au couvre-lit, pour procurer à cette chambre à coucher une atmosphère de douceur et de tranquillité. "Dans le fond, la petite table de verre et de métal a été construite par mon mari."

Le charme du papier peint

ASCOT CORNER — "Ma maison, je l'ai décorée moi-même. J'aime la décoration. Si j'avais à travailler, je crois que je m'orienterais vers ce domaine. Mais la question ne s'est jamais posée et je ne me suis occupée que de mon intérieur."

"Bien sûr, poursuit notre hôtesse, j'ai décoré à partir de ce que j'avais. Je n'ai pas d'antiquités, ni de meubles modernes, ni de tableaux de grands-maitres. Je n'ai que des choses qui me tiennent à coeur et qui constituent souvent d'excellents souvenirs."

Mariée depuis 35 ans, elle habite avec sa famille cette maison de briques depuis 20 ans. La

maison comporte six grandes pièces bien éclairées et réparties sur l'étage tandis qu'une partie du sous-sol a été aménagée en salle de séjour.

Dans chacune de ces pièces où se marient le calme et l'ordre, des papiers peints habillent les murs et jouent souvent avec les teintes, tantôt du tapis, tantôt du couvre-plancher ou plus

simplement celle du bois blond du plancher.

"J'adore le papier peint. Encore plus que n'importe laquelle des peintures, il donne énormément de chaleur et de relief. On dirait également que les angles sont moins aigus, un peu comme adoucis par leur texture."

À l'extérieur, bien que la présente saison ne le mette guère en valeur, le terrain est grand et bien aménagé. Plus loin, à l'arrière, sous les arbres, une tonnelle donne accès à une aire de tranquillité où la famille aime à se retrouver, l'été.

Texte: Gilles Fisette- Photos: Doug Gerrish



Filtrés par les pleins-jours, les rayons du soleil entourent comme d'un halo mystérieux de superbes pièces d'argenterie placées sur la table. Dans un buffet de style colonial s'entassent des pièces de verre taillé. "Je les préfère maintenant à l'argenterie et je les collectionne."



"Pendant que nous étions en voyage, ma fille qui gardait la maison a peint cette murale sur le mur du sous-sol. On y voit un coucher de soleil sur un foetus humain encore relié à l'image de sa mère."



"Mon antiquité", blague notre hôtesse en soulignant que cette chaise berçante a été achetée par son père dans un encan il y a très longtemps. Au mur est accrochée une toile de sa fille."



DÉCOR N.W. LTÉE
L'EXCELLENCE EN DÉCORATION

MEMBRE



TAPISSERIES
DRAPERIES
MEUBLES
LAMPES
TAPIS



156 WELLINGTON NORD — SHERBROOKE 565-8484