



ENSEMBLE
CONTEMPORAIN
DE MONTREAL

Véronique Lacroix
Directrice artistique

L'ECM
et le Quatuor à cordes
Arthur-LeBlanc



D'un
Château
l'autre

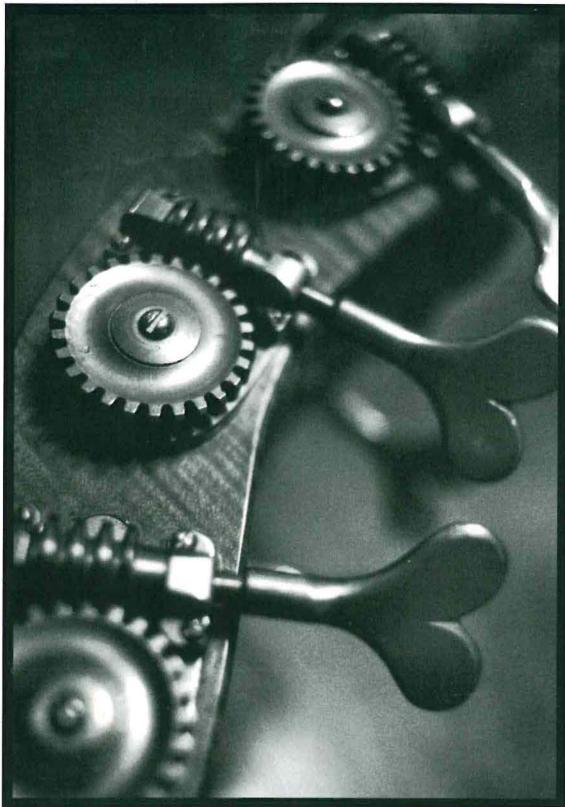
Samedi, 1^{er} mai 1999, 20h00

Maison de la culture Rosemont-Petite-Patrie
Salle Jean-Eudes

Mardi, 4 mai 1999, 20h00

Centre Pierre-Péladeau
Salle Pierre-Mercure





Martin Beaulieu, photographe



ST-REMY

et le



Les meilleurs vins
de porto à Montréal!

sont heureux de s'associer à l'Ensemble contemporain de Montréal

Ensemble contemporain de Montréal

Dès ses débuts en 1987, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM) s'est rapidement distingué par son concept original de *Concerts thématiques*, où se côtoient des créations de jeunes compositeurs québécois et des œuvres classiques du répertoire pour orchestre de chambre. En 1993-94, l'activité *Ateliers et Concert* est venue se greffer à sa saison régulière afin d'offrir un outil de création musicale favorisant l'exploration et la collaboration entre interprètes et compositeurs. En 1997, s'ajoute le spectacle jeune public *J'écoute, J'imagine, Je compose...*, un événement de type interactif adapté au milieu scolaire.

L'ECM a présenté de nombreux concerts et participé à des échanges nationaux et internationaux à titre d'ambassadeur de la jeune relève québécoise, notamment à Kiev (1999), à Winnipeg (1997) et à Barcelone (1993). En mai 1994, l'ECM prenait part au concert d'ouverture du Festival International de musique actuelle de

Victoriaville. De plus, l'Ensemble inaugurerait en 1995, avec le concert final de ses *Ateliers et Concert*, les Journées du XX^e siècle à Montréal, un événement parrainé par l'Orchestre symphonique de Montréal.

En célébrant la musique d'aujourd'hui, l'ECM tient aussi à en favoriser la diffusion à travers les différentes régions du Québec. C'est pourquoi chaque année, depuis 1994, l'Ensemble entreprend une tournée au cours de laquelle est présenté son *Concert thématique*. Ainsi, un public enthousiaste et exceptionnellement nombreux a déjà accueilli l'ECM à Chicoutimi, Joliette, Lennoxville, Pointe-Claire, Québec, Rivière-du-Loup, et Sillery.

L'ECM peut être entendu sur quatre disques compacts. Il a aussi à son actif la création de plus de soixante œuvres musicales québécoises dont la plupart ont été captées par la Société Radio-Canada.

Mandat

- Promouvoir et stimuler la création musicale en interprétant des œuvres commandées à de jeunes compositeurs québécois ;
- Donner à ces compositeurs une visibilité et un outil de formation professionnelle en leur offrant les services d'un ensemble musical de qualité regroupant de jeunes musiciens experts dans ce type de répertoire ;
- Développer et fidéliser de nouveaux publics pour la musique contemporaine québécoise en alliant la création musicale contemporaine à la musique classique et aux autres disciplines artistiques ;
- Prolonger la vie des nouvelles œuvres par un plus grand nombre de représentations dans les grands centres et en région.

Véronique Lacroix directrice artistique

La chef d'orchestre Véronique Lacroix, par sa personnalité musicale audacieuse, ses qualités de chef et l'originalité de ses programmations, occupe depuis quelques années déjà une place de choix sur la scène musicale canadienne. C'est à 18 ans qu'elle

se voit confier la direction de son premier orchestre et depuis, succès et réalisations jalonnent sa feuille de route.

Elle termine en 1988 des études au Conservatoire de musique de Montréal couronnées de nombreux prix. Entre 1987 et 1996, elle occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et celle du Scarborough Philharmonic en Ontario.

Véronique Lacroix poursuit une carrière qu'elle consacre désormais presque entièrement à la création québécoise avec l'Ensemble contemporain de Montréal qu'elle a fondé en 1987.

C'est ainsi que, quelques 10 ans après la fondation de son Ensemble, elle a dirigé les premières de plus d'une soixantaine d'œuvres de jeunes compositeurs québécois. À titre de chef invitée, Madame Lacroix est régulièrement appelée à diriger diverses formations symphoniques et contemporaines partout au Canada.

Dans le cadre de concours de direction d'orchestre, elle est lauréate du Prix du Domaine Forget (1987), du Prix Jean-Marie Beaudet décerné par le Conseil des Arts du Canada (à deux reprises : 1990 et 1991) et du Prix Heinz Unger 1994, décerné biannuellement par le Conseil des Arts de l'Ontario pour souligner les réalisations d'un chef d'orchestre canadien.

Véronique Lacroix dirige depuis septembre 1995 la classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire de Montréal.

D'un Château l'autre

Depuis plus de deux cents ans, le quatuor à cordes ne cesse de fasciner les compositeurs. Qu'est-ce qui les inspire ? Est-ce l'équilibre de ses quatre voix à la sonorité parfaitement homogène, la richesse expressive des cordes, la capacité de symbiose des interprètes qui s'y consacrent entièrement ou le défi lancé par une longue tradition ? Il reste que les Mozart, Haydn et Beethoven ont d'abord placé la barre haute ! Avec chacun plusieurs dizaines d'œuvres à ce chapitre, on peut suivre l'évolution de ces compositeurs jusqu'à leur apogée, alors que, pendant plus d'un demi siècle, le quatuor à cordes leur aura servi de laboratoire, poussant aux limites de l'époque la recherche formelle et tous les paramètres musicaux connus : harmoniques, rythmiques, contrapuntiques, dynamiques...

Plusieurs générations de compositeurs ont suivi jusqu'à nos jours cet exemple, réservant pour ce noble instrument le meilleur d'eux-mêmes et révélant quelques unes des plus belles pages de l'histoire de la musique. Le concert de ce soir veut rendre compte de cet héritage en plaçant côte à côte un des derniers quatuors de Beethoven, l'opus 131, unique par sa forme complètement éclatée, et deux œuvres nouvelles commandées aux compositeurs québécois Éric Morin et Jacques Tremblay.

Si on pourra entendre le Quatuor Arthur-LeBlanc, seul, dans toute sa splendeur dans l'œuvre de 1826,

celui-ci sera accompagné d'un orchestre de chambre dans les deux créations de Morin et Tremblay, une formule instrumentale pour laquelle il n'existe actuellement que très peu d'exemples. De plus, dans la pièce de Tremblay, le contrepoint d'une bande électroacoustique viendra s'ajouter aux instruments. Finalement, une création de Pierre Klanac, œuvre purement orchestrale, viendra déjouer ce tryptique du Quatuor, ne serait-ce que pour vous rappeler le tempérament fougueux des jeunes interprètes de l'Ensemble lorsqu'ils sont livrés à eux-mêmes et entre les mains d'un compositeur non moins énergique...

Je remercie tous ceux et celles qui ont participé à cette production et souhaite à tous un bon concert !

Véronique Lacroix
Directrice artistique



Le Quatuor

Arthur-LeBlanc

Formé à l'initiative de la Société Radio-Canada, du Conseil des Arts du Canada, du gouvernement du Nouveau-Brunswick et de l'Université de Moncton, le Quatuor Arthur-LeBlanc y est en résidence au Département de musique depuis septembre 1988. Il porte le nom de l'illustre violoniste acadien qui a marqué l'histoire musicale du pays entre les années 1930 et 1960.

Le Quatuor Arthur-LeBlanc a déjà réalisé des tournées en France, au Canada et au Japon. En 1996, sa participation à la série *Debut Atlantic* lui permettait de se faire entendre dans plusieurs villes de l'est du Canada et, en 1997, la série *Révélation* des Jeunesses Musicales du Canada l'amenait dans 17 villes québécoises. De plus, le quatuor a interprété les œuvres de trois finalistes de la catégorie Quatuor à cordes au *Concours des jeunes compositeurs canadiens de Radio-Canada / CBC* en 1994. Il a déjà partagé la scène avec des musiciens ou formations tels que le clarinettiste James Campbell, le pianiste Marc-André Hamelin, le guitariste Alvaro Pierri et l'altiste Rivka Golani ainsi que les quatuors Chostakovitch et Kocian (de Prague).

Le Quatuor Arthur-LeBlanc a souvent été entendu sur les ondes de la Société Radio-Canada / CBC. En 1998, il a pris part en compagnie de l'altiste Rivka Golani à la création de deux quintettes à cordes composés par deux Canadiens, Jacques Desjardins et Kelly-Marie Murphy.

Enfin, il a été présent sur les scènes du Festival de Ravinia, du Festival of the Sound (en Ontario) et du Festival Orford (au Québec). Le Quatuor Arthur-LeBlanc donne de nombreux ateliers dans les écoles et les universités.

Les artistes du Quatuor

Arthur-LeBlanc

Hibiki Kobayashi,
violoniste

Née au Japon, Hibiki Kobayashi a étudié le violon depuis son enfance et a approfondi la connaissance de son instrument en Israël auprès de Chaïm Taub, avant de poursuivre ses études avec Lorand Fenyves, au Conservatoire de musique de Toronto, où elle a obtenu en 1992 un diplôme d'interprète. Elle a joué dans de grands festivals de musique, dont le Colorado Chamber Music Festival et le Festival de musique de chambre de Bonn. Elle a donné maints récitals solo sur la plupart des continents et a joué avec de grands orchestres symphoniques, notamment celui de Tokyo, et l'Orchestre de chambre d'Israël. Elle s'est méritée en juillet 1997 le prix des arts «Noguchi», de la préfecture de Yamashiro au Japon, en raison de ses grandes qualités de musicienne et sa volonté de faire connaître la musique aux enfants. Elle est la plus jeune récipiendaire de ce prix depuis sa création, il y a une vingtaine d'années.

Nadia Francavilla, *violoniste*

Nadia Francavilla a fait ses études de violon à l'Université McGill avec Mauricio Fuks. On lui a décerné plusieurs prix, notamment celui de musique de chambre à l'Université McGill en 1988 et au Festival national de la banque CIBC. En outre, elle a participé à la création de quelques œuvres canadiennes et à de multiples enregistrements sur disque et pour la Société Radio-Canada dans diverses formations, sans compter sa présence à quelques festivals, dont celui de Tanglewood. Elle possède déjà une longue expérience de chambriste et a aussi joué au sein d'ensembles comme l'Orchestre Symphonique de Montréal et celui des Grands Ballets Canadiens. Elle a été membre fondateur du Quatuor de Montréal et aime, à l'occasion, se mêler aux interprètes de tango.

Jean-Luc Plourde, *altiste*

Il a étudié le violon au Conservatoire de musique de Québec, et en est sorti avec un Prix de violon et un diplôme d'études supérieures. Une bourse accordée par le ministère des Affaires intergouvernementales du Québec durant trois années consécutives lui permet d'être violon solo dans l'Orchestre estival de l'Académie de musique du Château de Pommersfelden, en Allemagne. Il est l'un des membres fondateurs du Quatuor Arthur-LeBlanc et aime bien allier l'enseignement du violon à sa riche expérience de chambriste.

Yegor Dyachkov,
violoncelliste

Le jeune Yegor Dyachkov séduit le public par sa grande maturité musicale, la richesse de son jeu et l'éclectisme de son répertoire. Né à Moscou en 1974, il acquiert sa formation principalement auprès de Aleksandr Fedorchenko à Moscou, Yuli Turovsky à Montréal et Boris Pergamenschikov à Cologne. Concertiste, récitaliste et chambriste accompli, Yegor Dyachkov sait communiquer son enthousiasme lors de sa participation à divers festivals, tels ceux de Kronberg, Évian et Vancouver. Parmi les orchestres réputés qui l'invitent en tant que soliste, citons l'Orchestre de Chambre de Genève et l'Orchestre Symphonique de Montréal. L'obtention du premier prix au Concours international d'Orford lui ouvre la porte de la maison Chandos qui l'invite ainsi à réaliser son premier CD. Depuis, il enregistre également sous étiquettes Briosio et Pelléas. Effectuant régulièrement des tournées internationales, ses prestations sont radiodiffusées et télédiffusées de par le monde.



Ludwig van

Beethoven (1770-1827)

Quatuor à cordes n° 14 en do dièse mineur, opus 131 (1826)

Entre 1824 et 1826, Beethoven se consacre presque exclusivement à un genre qu'il avait négligé pendant quatorze ans : le quatuor à cordes. Le *Quatuor en do dièse mineur* appartient à la série des derniers quatuors à cordes. Composés dans une grande effervescence créatrice, ils constituent la somme poétique du génie beethovenien.

L'avant-dernier quatuor, l'*opus 131* au programme ce soir, fut esquissé dès décembre 1825 et terminé en juillet 1826, six mois environ avant la mort du compositeur. Le Quatuor des Frères Müller en donna la première audition le 5 juin 1828 à Halberstadt en Allemagne.

L'œuvre ne comporte pas moins de sept mouvements, soigneusement numérotés par le compositeur lui-même. Elle est construite en un seul tenant et s'exécute sans interruption, Beethoven ayant évité avec soin de tracer la double barre qui clôt habituellement chaque mouvement. Les seuls points de repère qui permettent de guider l'auditeur à travers ce déferlement musical sont les changements harmoniques et le caractère contrastant des sections.

Avec ce quatuor, Beethoven atteint de nouveaux sommets dans l'audace de l'invention et l'émancipation de ce genre musical. Il anticipe ici quelques-unes des innovations

du siècle à venir. Aussi déroutante soit-elle par sa forme, l'œuvre est tour à tour ponctuée d'indicibles moments de mélancolie, de légèreté, d'intensité et de passion.

Beethoven désignait l'*opus 131* comme la meilleure de ses dernières œuvres et plusieurs tiennent aujourd'hui ce quatuor pour le plus beau de tous les seize qu'il a écrit. Wagner, qui s'en fit l'exégète, a vu dans cette œuvre la « méditation d'un saint muré dans sa surdité, à l'écoute exclusive de ses voix intérieures ». Mais plus que tout cela, ces quelques pages de musique cristallisent une part de l'intemporel génie de Beethoven.

Marie-Noëlle Lavoie

Jacques Tremblay

compositeur



Jacques Tremblay (premier prix en guitare classique) a poursuivi ses études en composition au Conservatoire de musique de Montréal, sous la direction d'Yves Daoust et Gilles Tremblay jusqu'à l'obtention d'un premier prix en 1997. Entre-temps, il a séjourné au Conservatoire de Lyon (France), auprès de Denis Dufour et de Jean-Marc Duchenne, où il a obtenu une médaille d'or en composition électroacoustique.

Prix du public au concours international Léonce-Petiot, deux fois lauréat au concours des jeunes compositeurs de la Socan, Jacques Tremblay s'est mérité, en 1992, le 1er prix de la catégorie électroacoustique et le grand prix, toutes catégories confondues lors du dixième Concours national des jeunes compositeurs de la Société Radio-Canada.

Boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des Arts du Canada, depuis 1991, les subventions et les commandes de même que sa participation aux Ateliers de l'ECM, lui ont permis d'explorer plusieurs formations de musique instrumentale et de musique mixte, tout en consolidant son répertoire purement électroacoustique.

Depuis l'automne dernier, les principaux titres qui lui ont valu une reconnaissance en électroacoustique, se retrouvent sur le disque Alibi sous étiquette empreintes DIGITALES, production de Jean-François Denis.

Les dédales du laps, pour quatuor à cordes principal, orchestre et bande.

(Laps : de *lapsus* «écoulement, cours» et de *labi*, «glisser, couler» : intervalle de temps.)

Je décroche. Je compose. J'écoute. De court à interminable, le laps de temps se calcule souvent en fonction des réactions générées par l'attente : une attente active ponctuée de signaux, de voix enregistrées, de déclics : faites-le maintenant.

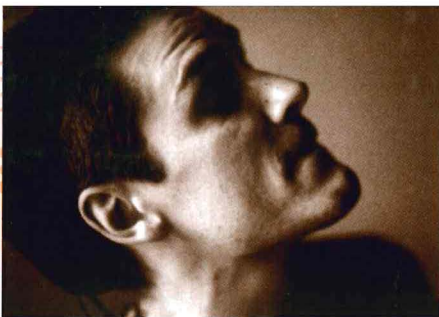
Je recommence, attentif aux mouvements intérieurs créés par l'attente; un monologue s'écoule puis s'égare, le dialogue entre soi et soi s'ouvre et se démultiplie : pour réentendre...

Je compose. Le réseau dédaléen du système de télécommunication s'imbrique à celui tout aussi intangible de l'espace intérieur : un espace/temps réaménagé au fil de l'attente. Dans ce terreau, les mouvements spontanés et les lapsus font office de déclics à un concert de voix.

Œuvre commandée par l'ECM avec le soutien financier du Conseil des Arts du Canada.

Je décroche, j'appuie sur les touches, j'attends... j'écoute... j'attends... Si vous connaissez le numéro, faites-le maintenant. Si vous désirez le connaître Pour obtenir le... Appuyez sur le un, le deux, le trois... Pour parler à... Composez directement le... Si vous désirez laisser un message, faites le zéro. Pour réentendre le menu, faites le carré. Sinon, appuyez sur étoile!

Éric Morin compositeur



Né à Montréal le 20 décembre 1969, Éric Morin s'initie aux richesses de la musique contemporaine à l'âge de 17 ans. Quelques années plus tard, il obtient du Cégep de St-Laurent, où il étudie avec Michel Tétreault, un Diplôme d'Études Collégiales (D.E.C.) en composition instrumentale. Il poursuit alors ses études auprès de Gilles Tremblay au Conservatoire de Musique du Québec à Montréal. Cette institution lui octroie plusieurs diplômes dont un Prix avec grande distinction en composition en 1997. Entre 1996 et 1998, Éric Morin est à Paris pour un stage de perfectionnement auprès de Gérard Grisey, Marco Stoppa et Marc-André Dalbavie. Il y étudie également la musicologie du XX^e siècle à l'IRCAM. De retour à Montréal à l'automne 1998, il entreprend des études doctorales de composition à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

Ses œuvres entendues en concert ou à la radio dans l'ensemble du Canada ainsi que dans 24 autres pays, sont primées à plusieurs reprises. L'Orchestre Symphonique de Toronto, l'Orchestre du Centre National des Arts du Canada, Esprit Orchestra (Toronto), l'Ensemble de la Société de Musique Contemporaine du Québec, l'Ensemble contemporain de Montréal, Arraymusic (Toronto) et le pianiste André Ristic sont au nombre des instrumentistes et ensembles de premier plan à avoir interprété ses œuvres.

Le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Fonds pour la Formation de Chercheurs et l'Aide à la Recherche (FCAR) et la Fondation de soutien aux arts de Laval l'appuient financièrement par l'octroi de bourses d'études, de perfectionnement, de déplacement et d'appoint.

D'un Château l'autre

pour quatre cordes solistes
et 15 instruments

Résumer près de six mois de travail compositionnel et une musique de onze minutes pour 19 instrumentistes en un maximum de 150 mots... Aussi bien vous parler de mes petits problèmes de santé, non?

Bon, s'il le faut, j'abrège...

Problématique essentielle : "Comment rendre compte d'une forme complexe, où ses parties ne se renvoient pas l'une à l'autre de façon trop explicite, tout en gardant une cohésion globale forte?"

*Pensez-y, là, quelques instants...
Hum! Pas facile, facile! ...*

Nous, compositeurs et tordus, aimons plus que tout ces genres d'embrouillaminis...

Pierre-K. Klanac compositeur

Après mûre réflexion toutefois, à l'image de l'interlocuteur qui, dans une conversation biscornue, ressent le besoin de réduire son débit et d'articuler soigneusement des idées claires s'il veut que son point de vue soit entendu, il apparaît évident que certains paramètres se doivent d'être axiomatisés.

Un des préceptes de cette commande, mettre principalement en scène quatre instrumentistes, offre déjà une solution au plan de la couleur générale de l'œuvre ; l'omniprésence de leur timbre caractéristique servant dès lors de fil rouge à travers les divers décors musicaux.

De plus, du point de vue des couleurs mélodico-harmoniques, cette œuvre est exclusivement composée à partir d'un tissu de onze accords de plus en plus large et, chacun, plus ou moins construit symétriquement autour d'un axe central (le do dièse du milieu du piano) .

Zut! 220 mots... Et dire que je souhaitais vous parler de mes petits problèmes avec la vie et la mort... Une prochaine fois, d'accord? ...

Cette musique est dédiée à la mémoire de Gérard Grisey.

Œuvre commandée par l'ECM avec le soutien financier du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Élève de Gilles Tremblay à Montréal (1992-1995), Pierre Kresimir Klanac intègre par la suite la classe de Gérard Grisey. Les principaux instruments qu'il a étudiés sont le violon et la guitare électrique. Les neuf années qu'il a passées au service de l'Oratoire Saint-Joseph comme choriste à la Maîtrise des Petits Chanteurs du Mont-Royal ont aussi profondément marqué son métier de compositeur.

La joie éclatante des jeunes époux

La grande joie des époux nouveaux est légère, flottante. Elle est aussi une réalité du Royaume de Dieu, inauguré avant nous. Musique festive, à Daria et Pierre pour leurs trente ans.

Œuvre commandée par la Société Radio-Canada.

Au programme

Ludwig van Beethoven
*Quatuor en do dièse mineur,
opus 131*

Adagio, ma non troppo e molto espressivo

Allegro molto vivace

Allegro moderato

Adagio ma non troppo e molto cantabile

Presto

Adagio quasi un poco Andante

Allegro

- PAUSE -

Jacques Tremblay
Les dédales du laps¹

solistes : Quatuor Arthur-LeBlanc

Éric Morin
D'un Château l'autre¹

solistes : Quatuor Arthur-LeBlanc

Pierre-K. Klanac
La joie éclatante des jeunes époux²

¹ création, commande de l'ECM

² création, commande de Radio-Canada



Le concert du 4 mai, réalisé en coproduction avec la chaîne culturelle de Radio-Canada, est enregistré pour diffusion ultérieure, dans le cadre de l'émission *La grande soirée du mercredi*.

Animation, Mario Paquet - Réalisation, Laurent Major

La Symphonie des fonds

FONDS DE REVENU

Fonds du marché
monétaire canadien Guardian
Fonds de revenu canadien Guardian
Fonds d'obligations canadiennes Guardian
Fonds canadien à rendement élevé Guardian
Fonds de dividendes mensuels Guardian
Fonds de revenu mensuel élevé Guardian
Fonds du marché monétaire U.S. Guardian
Fonds de revenu international Guardian
Fonds de revenu étranger Guardian
Fonds d'obligations des
marchés émergents Guardian

FONDS ÉQUILIBRÉ

Fonds équilibré canadien Guardian
Fonds de croissance et de revenu Guardian
Fonds équilibré international Guardian

FONDS D' ACTIONS

Fonds d'actions de croissance Guardian
Fonds canadien à grande
capitalisation Guardian
Fonds d'entreprise Guardian
Fonds d'actions américaines Guardian
Fonds américain à grande
capitalisation Guardian
Fonds d'actions mondiales Guardian
Fonds mondial à petite capitalisation
Fonds d'actions européennes Guardian
Fonds des marchés émergents Guardian

FONDS MUTUELS
GUARDIAN

Chez le Groupe de Fonds O'Donnell, nous considérons

que chaque investisseur est unique. Nous avons donc conçu une gamme complète de fonds communs de placement qui répondent aux divers besoins des investisseurs.

FONDS D' ACTIONS CANADIENNES

Fonds canadien O'Donnell
Fonds sélect O'Donnell
Fonds de croissance O'Donnell
Fonds canadien nouvelle
croissance O'Donnell

FONDS D' ACTIONS AMÉRICAINES

Fonds sectoriel américain
de croissance O'Donnell
Fonds américain à capitalisation
moyenne O'Donnell

FONDS D' ACTIONS MONDIALES

Fonds mondial d'actions O'Donnell

FONDS ÉQUILIBRÉS

Fonds équilibré O'Donnell

FONDS À REVENU FIXE

Fonds d'optimisation
du revenu O'Donnell
Fonds américain d'optimisation
du revenu O'Donnell
Fonds d'obligations canadiennes O'Donnell
Fonds du marché monétaire O'Donnell
Fonds à court terme O'Donnell

FONDS SPÉCIALISÉS

Fonds mondial de métaux
précieux O'Donnell

Diversification et conseil - *Les deux pierres angulaires des placements*

GRUPE DE FONDS
O'DONNELL

Pour en savoir plus au sujet du Groupe de Fonds O'Donnell, veuillez communiquer avec votre conseiller financier ou nous appeler au 1 800 645-9959.

Des renseignements importants concernant le Groupe de Fonds O'Donnell sont inclus dans le prospectus simplifié. Veuillez en obtenir un exemplaire auprès de votre conseiller financier et le lire attentivement avant d'investir. Les rendements antérieurs ne sont pas nécessairement indicatifs des rendements futurs. La valeur des parts et le rendement des placements fluctueront.

Conçu par : Société de gestion de placements O'Donnell, Toronto.



L'ART DE S'ÉLEVER...

Donner vie à l'art, c'est trouver en soi une façon de créer, d'exprimer et de surprendre. Voilà des défis exigeants et Métro-Richelieu Inc. tient à soutenir ceux et celles qui s'y consacrent.

Métro-Richelieu est fière de s'associer à L'ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL dans la réalisation de ce concert.



GOLIATH

IMPRIMERIE, INFOGRAPHIE

IMAGERIE HAUTE RÉOLUTION

AFFICHES GRANDS FORMATS

IMPRESSION NUMÉRIQUE

PHOTOCOPIES N & B ET COULEUR

RELIURE, LAMINAGE, ETC.

Tél.: (514) 390-1000

478, rue de la Gauchetière Ouest, Montréal (Québec) H2Z 1E3



VIA Rail Canada

ANDRÉ RISTIC

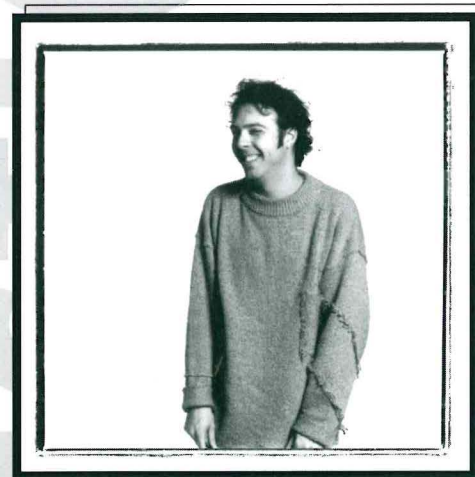


photo : Manuelle Gauthier

*Piano, clavecin
et synthétiseur.*

André Ristic : piano
Karoline Leblanc : clavecin
Jacynthe Riverin : piano et synthétiseur

Une collaboration de
l'Ensemble Contemporain de Montréal.

Portraits de Musiques Nouvelles

Une série de concerts
griffée Théâtre La Chapelle



3700, rue St-Dominique, Montréal
Réservations : (514) 843-7738

billets : 15\$ (régulier)
12\$ (pré-vente limitée et étudiants)

RISTIC CLAVIERS CLAVIERS RISTIC

**7, 8 mai à 20h
9 mai 15h**



Parkyn | Wermenlinger | Layton Capital inc.

1155, rue University, bureau 709
Montréal (Québec) H3B 3A7

Téléphone (514) 875-7566
1 800 343-7566
Télécopieur (514) 875-9611

Parkyn, Wermenlinger, Layton est heureuse
de contribuer à la diffusion des arts.



CPL

Couvre-Planchers Labrosse inc.

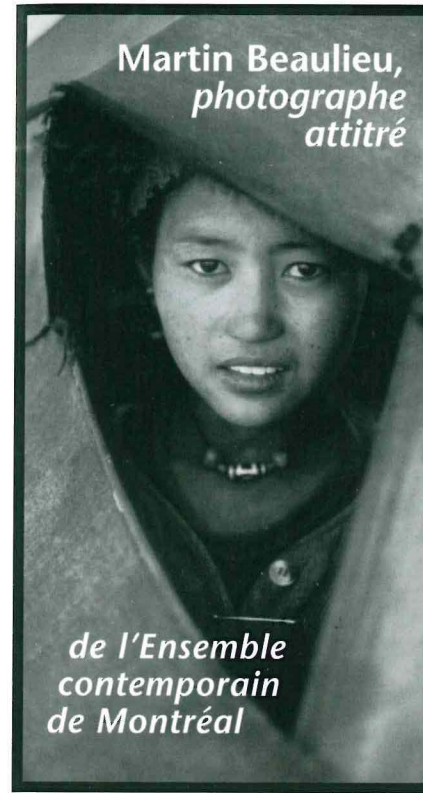


1893, boul. Dagenais Ouest
Laval, Québec H7L 5A3

*COUVRE-PLANCHERS LABROSSE INC.
est fière de collaborer à l'épanouissement
culturel du Grand Montréal.*

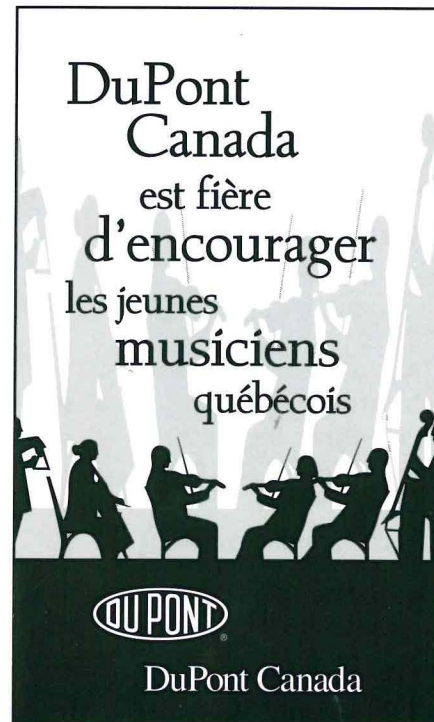


Ultramar



Martin Beaulieu,
photographe
attitré

de l'Ensemble
contemporain
de Montréal



DuPont
Canada
est fière
d'encourager
les jeunes
musiciens
québécois

DU PONT

DuPont Canada

Osez!
communication
design

(514) 598-7733
osez@sympatico.ca

Osez!
et la
musique
un classique!

des slogans
et des publicités
sur mesure

Ensemble contemporain de Montréal

Les musiciens
VÉRONIQUE LACROIX,
directrice artistique et chef

JULIE BÉCHARD, percussion
JULIE DUPRAS, alto
DIANE GINGRAS, clarinette
VALÉRIE GRATTON, flûte
SYLVAIN JACOB, trombone
MANON LAFRANCE, trompette
ÉRIC LAGACÉ, contrebasse
ARIANE LAJOIE, violon
MATTHEW MA, piano
STÉPHANIE MEYER, violoncelle
JOHANNE MORIN, violon
STÉPHAN PELLETIER, percussion
JEAN-JULES POIRIER, cor
CARMELLE PRÉFONTAINE, basson
PIERRE SIMARD, hautbois
MARK SIMONS, clarinette

L'équipe administrative
VÉRONIQUE LACROIX,
directrice générale
LAURENT MONTPETIT,
directeur administratif
ÉRIC LAGACÉ,
gérant des musiciens
MARIE MARAIS,
relationniste de presse
FILOFTEIA NITA,
comptable
MARIE-NOËLLE LAVOIE,
assistante aux communications
et à la promotion
JULIE FORGET,
secrétaire réceptionniste

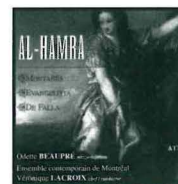
L'équipe technique
LUC MALTAIS,
directeur technique et régisseur
HÉLENE GAGNON, régisseuse

**Les membres du conseil
d'administration**
SUZANNE COTÉ,
Sodeplan
VALÉRIE GRATTON,
Ensemble contemporain de Montréal
VÉRONIQUE LACROIX,
Ensemble contemporain de Montréal
GILLES LECLERC,
Desjardins, Ducharme, Stein, Monast
VALÉRY PIGEON,
St. Remy MULTIMEDIA
JOËL STE-MARIE,
Uniglobal
ISABELLE SÉNÉCAL,
Polymos
DAVID VEILLEUX,
Ensemble contemporain de Montréal
LAURENT WERMENLINGER,
Parkyn, Wermenlinger, Layton Capital

**Ensemble
contemporain
de Montréal**
1908, rue Panet, bureau 301
Montréal (Québec) H2L 3A2

Téléphone : (514) 524-0173
Télécopieur : (514) 524-7874
Courriel : ecm@stremy.com
Site internet : www.gourdet.com/ecm

Passer boire notre sélection de disques à l'entrée



AL-HAMRA
(ATMA) ACD 22146

«... La baguette incisive de Véronique Lacroix et le mezzo noir d'Odette Beaupré en pleine communion avec les sortilèges de l'âme espagnole.»

Claude Gingras, La Presse



MOZART ET GONNEVILLE
(Port-Royal) PR2207-2

Marc-André Hamelin donne vie à deux concertos aux accents diamétralement opposés.



**...fin de siècle
NOUVELLE MUSIQUE MONTRÉLAISE**
(SNE) SNE-590-CD

Une musique intimiste, lyrique, l'expression d'une nouvelle génération de compositeurs montréalais.



Isabelle Panneton
CANTATE DE LA FIN DU JOUR
(Fonovox) VOX 7824-2

Découvrez l'exquise sensibilité de cette compositrice inclassable.

Les albums sont aussi disponibles
en tout temps à notre bureau au coût de 20\$ chacun*
*taxes incluses

Remerciements

Les organismes subventionneurs

Le Conseil des arts et des lettres du Québec
Le Conseil des Arts du Canada
Le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal

Donateur

L'Équipe Spinelli



Les commanditaires

La Fondation SOCAN
St.Remy MULTIMÉDIA Inc.
Albert Dupuis, C.A., C.M.A
Fonds mutuels Guardian
Groupe de fonds O'Donnell
Métro Richelieu inc.
Couvre-planchers Labrosse inc.
DuPont Canada
Parkyn, Wermentinger, Layton Capital inc.
Ultramar Itée
Bistro Le Porto
Gaston Tremblay
Imprimerie Goliath
Martin Beaulieu
Osez! communication design
VIA Rail Canada



Albert Dupuis C.A., C.M.A.
Comptable agréé - Chartered accountant

FONDS MUTUELS
GUARDIAN

O'DONNELL
GROUPE DE FONDS



Les partenaires

L'ECM reçoit l'appui du Conseil québécois de la musique par l'entremise du programme Diapason.
L'ECM est en résidence au Conservatoire de musique du Québec à Montréal.



DuPont Canada

Parkyn | Wermentinger | Layton Capital inc.

Il me fait plaisir de contribuer à l'E.C.M. en produisant leurs états financiers annuels.

ALBERT DUPUIS,
comptable agréé

**La force d'une équipe
multidisciplinaire
à votre service**

Nous desservons les individus,
les travailleurs autonomes
et les petites et moyennes sociétés.

- ◆ Vérification
- ◆ Comptabilité
- ◆ Impôt corporatif et personnel
- ◆ Planification fiscale et financière
- ◆ Plans d'affaires
- ◆ États financiers
- ◆ Gestion mensuelle
- ◆ Financement
- ◆ Consultation
- ◆ Administration
- ◆ Subventions, recherche et développement
- ◆ Assistance en cas de litige

605 Ozias-Leduc, Otterburn Park, J3H 2M6
Tél. : (450) 464-0396 ou (514) 990-3736
Fax : (450) 467-1722

La Fondation SOCAN se consacre à la promotion de la création musicale et à une meilleure compréhension du rôle des créateurs dans notre société. Au nom de la SOCAN, elle gère des programmes d'aide destinés à favoriser l'exécution des œuvres des créateurs de musique canadiens.

Aide aux événements et projets

Dates limites de dépôt des demandes :
15 janvier et 15 août 1999

Aide aux séries de musique de concert

Date limite de dépôt d'une demande :
31 mars 1999

Aide au développement et à la formation professionnels

Dates limites de dépôt des demandes :
15 janvier et 15 août 1999

Aide aux festivals

Dates limites de dépôt des demandes :
15 mars et 1er août 1999

Prix SOCAN du compositeur ou de l'auteur-compositeur de l'année

Dates limites de dépôt des demandes :
15 janvier et 15 août 1999

Aide aux publications

Dates limites de dépôt des demandes :
15 janvier et 15 août 1999

Aide à l'éducation

Dates limites de dépôt des demandes :
15 janvier et 15 août 1999

Aide à la recherche

Dates limites de dépôt des demandes :
15 janvier et 15 août 1999

Diffusion de CD de musique de concert

Dates limites de dépôt des demandes :
31 mars et 15 août 1999

Séjours de compositeurs au sein d'ensembles canadiens

Dates limites de dépôt des demandes :
31 mars et 30 septembre 1999

Concours du droit d'auteur Gordon F. Henderson/SOCAN

Date limite de dépôt d'une demande : 1er mai 1999

Concours des jeunes compositeurs de la SOCAN

Date limite de dépôt d'une demande : 1er mai 1999



La Fondation SOCAN

Pour toute information : (514) 844-8377 ou 1 800 797-6224