

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

YVES DESGAGNÉS

RACONTE

L'ÉCOLE DES FEMMES

UNE PRÉSENTATION



ALCOA

UNE HISTOIRE
DE
→ MOLIÈRE
T.N.M.
Q.C.A.

60
ANS
D'HISTOIRES



4 → 29 OCTOBRE 2011

LA PRESSE

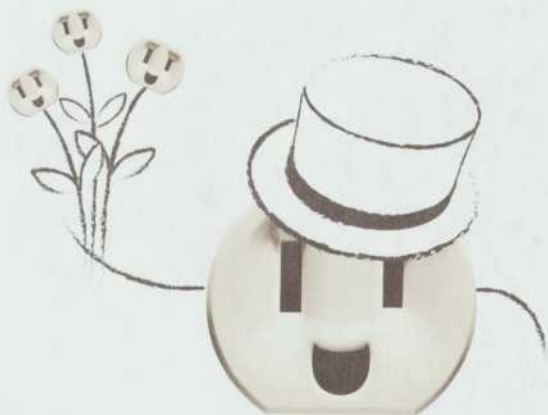
M^M

artv+

L'EMPORTE-PIÈCES 4 : la saison 2011-2012 à emporter à la maison.

Le programme annuel du Théâtre du Nouveau Monde accorde cette saison une place de choix à ses 60 ans d'histoires ! / Seulement 10\$ / Gratuit pour les abonnés





60 ans déjà.
Chapeau au Théâtre du Nouveau Monde !





Photo : Jean-François Grattion

MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

« Si l'emploi de la comédie est de corriger les vices des hommes, je ne vois pas pour quelle raison il y en aura des privilégiés. » – Molière, préface de *Tartuffe*

Molière a quarante ans lorsqu'il épouse Armande Béjart qui a une vingtaine d'années de moins que lui. Nous sommes le 20 février 1662.

Cette même année est créée *L'École des femmes* dans le but avoué de gonfler la polémique qui occupait tous les esprits : « Le sexe féminin peut-il égaler le sexe masculin ? N'est-ce pas dans la normalité des choses que l'homme tienne la femme en tutelle et lui impose ses règles sur lesquelles il a érigé son monde ? »

En créant le caractère psychologique complexe d'Arnolphe et le personnage d'Agnès, ouvert à la belle naïveté des choses, Molière n'a pas craint de dénoncer son propre vice, soit celui de combler la perte de sa jeunesse par une présence féminine à peine sortie de l'adolescence. Sans complaisance aucune, il se confie le rôle du possessif, du jaloux, du colérique mais ce qu'il fait de mieux, c'est d'ajouter à cette panoplie de défauts le caractère du mélancolique épris d'amour.

D'où la maîtrise parfaite d'un auteur de génie qui réussit le tour de force de marier le drame d'Arnolphe et la légèreté d'Agnès dans une pièce que l'on peut ranger dans la catégorie « chefs-d'œuvre pour tous ».

Le personnage d'Agnès est un morceau d'anthologie en soi. Elle est à la fois solennelle et joyeuse. Pour elle, tout arrive pour la première fois. Elle est en proie à une incessante naissance de sensations contrôlée par son gardien et maître. Entièrement moderne à la fin de la pièce, elle vit au rythme de ses impulsions enfantines et croit profondément au miracle de l'amour. L'opposition des deux protagonistes fait de *L'École des femmes* une pièce joyeuse et effrayante à la fois.

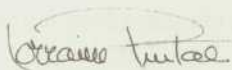
Le metteur en scène Yves Desgagnés a toujours besoin d'un lieu, d'une scène où se poser. Cette fois-ci, il a imaginé celle du TNM comme étant le lieu de rencontres improbables. Il met en scène la coexistence de deux règnes, celui du pouvoir et celui de l'amour, qui ne se rejoindront jamais sauf dans le cadre magique d'un théâtre.

Avec son équipe flamboyante d'interprètes et de concepteurs, il a choisi la scène même comme lieu de rassemblement. Clin d'œil au TNM, âgé de soixante ans, qui a vu éclore au théâtre du Gesù *L'Avare* de Molière en 1951? Volonté de déjouer les règles du théâtre en le multipliant jusqu'à l'infiniment plus petit? Désir de plonger les comédiens dans une mise en abyme qui les invite à être encore plus modernes dans une pièce d'un autre temps?

Les époques s'entrecroiseront dans cette *École des femmes* qui lancera officiellement les festivités entourant le 60^e anniversaire du TNM. Ils sont valeureux nos artistes qui marchent sur les pistes de nos fondateurs et en particulier de Jean Gascon et de Jean-Louis Roux qui ont mené avec panache les destinées du TNM pendant tant d'années et qui ont porté avec fougue la parole de Molière.

Je parle souvent d'un théâtre en marche et je constate avec joie que le TNM n'a jamais cessé d'avancer grâce aux artistes qui lui font franchir des décennies sans une ride et sans l'ombre d'un vieillissement. Le rythme de notre marche est celui de l'engagement et de l'enthousiasme sans cesse renouvelés.

Merci de marcher avec nous et de choisir de nous être fidèles pour cette saison anniversaire de courtes et de longues histoires!


Lorraine Pintal



CHAQUE JOUR
EST UN SPECTACLE

artv.ca



Photo : Dominic Bourget

MOT DU METTEUR EN SCÈNE YVES DESGAGNÉS

Dans notre société haute performance, je ne connais pas de technologie plus complexe et plus simple, plus *hi-tech* et plus apte à nous faire « vibrer », que celle d'un acteur sur une scène. Loin du virtuel, cette rencontre d'un soir est bien réelle et plus précieuse que jamais. Permettez-moi de célébrer pour ce 60^e anniversaire cette invention inégalée : l'acteur. Ce sont les acteurs Gascon et Roux qui ont mis au monde le TNM. Quelques décennies plus tard, et grâce à eux, de nouvelles générations de comédiens ont et auront la chance de laisser une partie de ce qu'ils sont sur cette même scène.

Aujourd'hui c'est l'équipe d'acteurs de *L'École des femmes* que je veux saluer. Je lève d'abord mon verre à Guy Nadon pour qui Molière (il y a 350 ans) a écrit (j'en suis certain) le rôle d'Arnolphe, rendant ainsi hommage à son talent unique, à ce talent hors du commun.

Je lève mon verre à Pierre Collin, grand interprète du *Misanthrope* et de *L'Avare*, de ce même Molière, donné ici, au TNM. Avec sa complice Louison Danis, actrice hors norme, ils ont accepté, avec l'humilité de l'artisan, de jouer les domestiques pour notre plus grand bonheur; je lève également mon verre à mon très inspirant ami Henri Chassé, à notre « président de l'Union des artistes » Raymond Legault qui nous fait l'honneur de sa joyeuse présence; à l'inclassable Miro Lacasse qui a accepté de venir jouer du triangle dans cette symphonie.

Je lève enfin ma coupe à ces jeunes acteurs garants de la suite du Nouveau Monde : la délicate et vibrante Sophie Desmarais, en Agnès rêvée; Jean-Philippe Baril Guérard qui donne à son Horace toute la fougue et l'insolence de sa jeunesse et à ce cher Mathieu Handfield qu'il faudrait inventer s'il n'existait pas...

Je veux remercier avec tendresse Lorraine Pinal pour le travail colossal qu'elle a accompli depuis 20 ans. Avec toute son équipe, elle a réussi à faire de cette maison un espace francophone de liberté et de création unique en Amérique.

Quant à vous chers spectateurs, je vous souhaite la plus vibrante des soirées de théâtre.

ARGUMENT

Arnolphe, bourgeois de province, a une obsession, celle d'être trompé par sa future femme. Pour s'en préserver, il a fait élever dans un couvent une enfant de quatre ans dont il s'est fait le tuteur. Il a pris soin de la priver de toute instruction afin d'en faire une ignorante facile à dominer et à modeler à son goût. Après sa sortie du couvent, Agnès, qui a maintenant 17 ans, est enfermée dans une de ses maisons où elle est gardée par deux domestiques sans éducation. De retour après dix jours de voyage, Arnolphe rencontre Horace, le fils de son vieil ami Oronte. Le jeune Horace lui raconte sa dernière aventure galante avec une jeune fille nommée Agnès, pupille d'un certain Monsieur de la Souche, un vieil homme tyrannique et ridicule qui la séquestre. Arnolphe se garde bien de se dévoiler et encourage les confidences du jeune homme pour mieux le piéger. Après son départ, il interroge Agnès qui dans sa naïveté ne lui cache pas qu'elle vient de découvrir l'amour. Arnolphe décide d'épouser Agnès le plus rapidement possible et lui ordonne de recevoir ce prétendant à coups de pierres la prochaine fois. Ce qu'elle fera, obéissante, mais en y ajoutant une lettre d'amour. Arnolphe enrage et se découvre jaloux et amoureux. Mais il aura beau échafauder tous les plans, multiplier les obstacles, ce sera peine perdue : l'amour et la jeunesse auront raison de lui.

UNE PRÉSENTATION D'ALCOA

Du 4 au 29 octobre 2011

L'ÉCOLE DÈS FEMMES

De *Molière* Mise en scène *Yves Desgagnés*

DISTRIBUTION

JEAN-PHILIPPE BARIL GUÉRARD / HENRI CHASSÉ
PIERRE COLLIN / LOUISON DANIS /
SOPHIE DESMARAIS / MATHIEU HANDFIELD / MIRO LACASSE
RAYMOND LEGAULT / GUY NADON

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

assistance à la mise en scène et régie **Roxanne Henry** décor **Martin Ferland**
costumes **Daniel Fortin** éclairages **Claude Accolas** musique originale **Catherine Gadouas**
accessoires **Julie Measroch** maquillages **François Cyr** perruques **Rachel Tremblay**



Les technologies
de l'information
appliquées
aux solutions
d'affairesSM

VOTRE COMPLICE EN COULISSE

Visitez
cgi.com/responsabilite_sociale

A yellow background with a white polka-dot pattern. On the left and right sides, there are ornate silverware items: a fork on the left and a knife on the right, both with intricate designs.

- CUISINE OUVERTE JUSQU'À MINUIT -

Le DERNIER ACTE SE PASSE DANS VOTRE ASSIETTE

LE CAFÉ DU NOUVEAU MONDE
RÉSERVATIONS 514.866.8669

A dark background featuring silhouettes of performers. On the left, a dancer in a light-colored outfit is captured in a dynamic pose. In the center, a large, stylized figure of a bear or similar animal is visible. On the right, a musician is playing a double bass. The text 'ARTS SPECTACLES' is written in large, white, sans-serif capital letters across the top.

ARTS SPECTACLES

LA PRESSE
cyberpresse.ca



1



2



3



4



5



6



7



8



9

DISTRIBUTION

Jean-Philippe Baril Guérard¹ HORACE

Henri Chassé² CHRYSALDE

Pierre Collin³ ALAIN

Louison Danis⁴ GEORGETTE

Sophie Desmarais⁵ AGNÈS

Mathieu Handfield⁶ LE NOTAIRE

Miro Lacasse⁷ ENRIQUE

Raymond Legault⁸ ORONTE

Guy Nadon⁹ ARNOLPHE

Photos : 1-6 Mathieu Rivard 2 Serge Gauvin 3 Miguel Legault 4 Bernard Préfontaine 5 Julie Artaché 8 François Brunelle 9 William Rhésume

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DES ARTISTES TNM.QC.CA

COLLABORATEURS À LA PRODUCTION

Assistance aux perruques
Véronique Bessette

DÉCOR

Réalisation
PRISME 3 INC.
Chargé de projet
Stéphane Cohou

Menuisiers

Julie Bérubé-Brabant,
Dam-Dam, Vickie Lebrun,
Hilair Savard
Peinture

Janie Bissonnette, Isabelle
Charrette-Kopajko, Geneviève
Label, Sébastien McDuff

COSTUMES

Coupe
Amélie Grenier, Vincent Pastena
Couture
Nicole Cyr, Lisbeth Le Bescond
Chapeaux
Lucie Grégoire
Patine
Sylvie Chaput

RESTOS
TECHNO
CADEAUX
MÉDECINE
SERVICE
SANTÉ
ET PLUS

.C.

110 BOUTIQUES

150 St-Catharine Street | www.complexe-desjardins.com

RESTAURANTS
ÉLECTRONIQUE
KIFF 'N' JOSS
FASHION
SERVICES
HEALTH
AND MORE

COMPLEXE
DESJARDINS

BOUFFE • BOUTIQUES

Notre collectivité. Notre avenir.



Ensemble.

Fiers de soutenir le
Théâtre du Nouveau Monde.

Great-West
COMMERCE O-EE ASSURANCE VIE

**London
Life**

Canada-Vie

LA PARFAITE ALLIANCE COMMUNAUTAIRESM

La Great-West et la conception graphique de la clé sont des marques de commerce de La Great-West, compagnie d'assurance-vie. London Life et le symbole social sont des marques de commerce de la London Life, Compagnie d'Assurance-Vie. Canada-Vie et le symbole social sont des marques de commerce de La Compagnie d'Assurance du Canada sur la Vie.

IMPRESSION
Paragraph

8210, route Transcanadienne
Ville Saint-Laurent Qc.
H4S 1M5

T 514.735.7770
www.impression.net
SYLVIE BOURDON
Directrice de comptes

■ VOTRE SUCCÈS EN
AFFAIRES DÉPEND DE VOS
AVANTAGES COMPÉTITIFS.

Chez Impression Paragraph, nous sommes convaincus de pouvoir vous aider à atteindre vos objectifs en assurant la qualité de vos communications imprimées et en respectant vos délais.



Vous avez des besoins particuliers ?
Nous tenterons l'impossible
afin de vous satisfaire !



« TOUT LE MONDE Y A COURU »

Représentée pour la première fois le 26 décembre 1662 au Palais-Royal, avec Molière dans le rôle d'Arnolphe, *L'École des femmes* est un éclatant succès. Même ses détracteurs ne peuvent s'empêcher de le signaler : « Cette pièce a produit des effets tout nouveaux, tout le monde l'a trouvée méchante et tout le monde y a couru. »

L'École des femmes est une « grande comédie » selon les règles, comprend cinq actes écrits en vers et sera jouée trente et une fois d'affilée jusqu'à la relâche de Pâques, puis encore trente et une fois après. Sans compter les invitations privées comme chez le ministre Colbert, le duc de Richelieu ou chez Monsieur, le frère du roi. Molière reçoit la première pension accordée par le roi à un comédien. Le jour de la fête des Rois, le 6 janvier 1663, le roi a invité « la fine fleur de sa cour » pour assister avant le souper à une représentation de *L'École des femmes* « qui fit rire leurs majestés jusqu'à s'en tenir les côtés ». Les gazetiers le font savoir et en ville le public afflue.

Véronique Borboën (texte tiré de *L'Emporte-pièces 4*)

BOMBARDIER

Des avions. Des trains. Une fierté.



AUTOUR DU 60^e ANNIVERSAIRE

LE TNM ET CIBL 101,5 SUR LA MÊME LONGUEUR D'ONDES

Ne manquez pas, les lundis à 18 h à compter du 10 octobre, *L'Amour en 12 actes*, une série d'entrevues menées par Lorraine Pintal autour des couples célèbres qui ont enflammé la scène du TNM.

Le dimanche 9 octobre, date anniversaire du TNM, émission spéciale de 2 heures, de 15 h à 17 h en direct du hall du TNM.

PASSEUR DE PERSONNAGES

SIX THÉÂTRES INTIMES POUR DES PERSONNAGES ÉTERNELS

Cette exposition célèbre à travers des artefacts et documents d'archives les 60 ans du TNM. Commissaire Paul Lefebvre / Designer Philippe Legris

Du 11 octobre au 4 décembre // Hall de la Grande Bibliothèque // Entrée libre

Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec 

CLIPS EN HOMMAGE AU THÉÂTRE

Six personnages habités par la passion et le désir de Gilles Renaud, Pascale Montpetit, Marc Béland, Violette Chauveau, Sophie Desmarais et François Papineau; six scènes choisies pour la beauté de la langue et la force des mots; six capsules vidéo qui sauront vous surprendre et vous étonner. À visionner sur tnm.qc.ca

Production : orangetango / Shootstudio / TNM

L'EMPORTE-PIÈCES 4 : UN NUMÉRO «HISTORIQUE»!

En plus de s'articuler autour des enjeux artistiques des cinq productions présentées cette année, notre programme annuel, le 4^e numéro de *L'Emporte-pièces*, accorde cette saison une place de choix à nos 60 ans d'histoires en témoignant des démarches et visions des quatre directeurs artistiques qui ont marqué notre institution!

Gratuit pour les abonnés sur présentation de la carte privilège.

En vente à la billetterie – 10 \$





À l'avant plan : Benoit McGinnis, Anne-Marie-Cadieux. À l'arrière : Victor Pilon, Michel Lemieux, Anne-Séguin Poirier, Alain Lortie, Erwann Bernard, Mérédith Caron et Alain Dugal, associé et leader Audit et Certification de PricewaterhouseCoopers qui a remis la bourse Olivier Reichenbach. Photo : Yves Renaud

L'ENVERS DU DÉCOR PRIX GASCON-ROUX ET OLIVIER REICHENBACH

FÉLICITATIONS À TOUS LES LAURÉATS DES PRIX GASCON-ROUX 2010-2011, DÉCERNÉS PAR LES ABONNÉS DU TNM!

Création, mise en scène et conception visuelle **MICHEL LEMIEUX ET VICTOR PILON**, *La Belle et la Bête* / Interprétation féminine **ANNE-MARIE CADIEUX**, Annette Reille, *Le dieu du carnage* / Interprétation masculine **BENOÎT MCGINNIS**, *Hamlet, Hamlet* / Conception de décor **ANNE-SÉGUIN POIRIER**, *La Belle et la Bête* / Conception des costumes **MÉRÉDITH CARON**, *Hamlet* / Conception des éclairages **ALAIN LORTIE**, *La Belle et la Bête* / Arrangements et direction musicale **PIERRE BENOIT**, *L'Opéra de quat'sous*

PRIX DE LA RELÈVE OLIVIER REICHENBACH 2010-2011 Bravo à **ERWANN BERNARD** que le jury a choisi pour sa conception des éclairages de *L'Opéra de quat'sous*. — Ce prix est accompagné d'une bourse de 5 000 \$ offerte par PricewaterhouseCoopers.



BOURSE À LA CRÉATION JEAN-LOUIS ROUX Afin de souligner l'important apport à la création québécoise du cofondateur et second directeur artistique du TNM, Lorraine Pintal a créé à l'occasion de ce 60^e anniversaire la *Bourse à la création Jean-Louis Roux* d'une valeur de 5 000 \$. C'est l'auteur **MICHEL MARC BOUCHARD** qui en est le premier récipiendaire.



Photo : Jean-François Gratton

TOUTE UNE SAISON D'HISTOIRES À VOUS RACONTER! Il est encore temps de vous abonner à notre saison anniversaire 2011-2012. Qui plus est, le prix de votre billet de *L'École des femmes* sera déduit de votre abonnement. — Une offre exceptionnelle valide jusqu'au 4 novembre. Saisissez l'occasion! 514.866.8668 poste 2

UN PARTENARIAT APPRÉCIÉ Le Théâtre du Nouveau Monde tient à remercier Alcoa, présentateur du spectacle *L'École des femmes*. Par son souci de développement durable, de promotion de la culture et de soutien aux communautés, Alcoa rejoint la mission du TNM dans son ambition d'aider les rêves à dépasser la barre de l'imagination. — *Merci!*



50 ANS DE CULTURE AU QUÉBEC, ÇA SE FÊTE! Il y a 50 ans naissait le ministère des Affaires culturelles du Québec. Grâce à l'être d'exception qu'était Georges-Émile Lapalme, la culture allait enfin pouvoir s'affirmer comme une force montante pour un Québec nouveau et ouvert sur le monde.

Claude Corbo, recteur de l'Université du Québec à Montréal, l'a si bien écrit dans son œuvre théâtrale qui porte le titre *Passion et désenchantement du ministre Lapalme* : « Pour un petit peuple comme le nôtre, qui est à peine un accident de l'histoire, un résidu des conflits des grands empires, nous ne laisserons des traces que par les œuvres de l'esprit, que par la culture. L'argent, la puissance, les autres en auront toujours plus. Des artistes, des créateurs, c'est par eux que nous sommes nous-mêmes et que nous pourrons le demeurer. » Cela est encore vrai après 50 ans. Ce que nous célébrons cette année, c'est l'audace, la témérité, le talent visionnaire de tous ces artistes qui ont inventé notre monde. Toute l'équipe du Théâtre du Nouveau Monde tient à souligner la nécessité que ce ministère, devenu aujourd'hui celui de la culture, des communications et de la condition féminine, continue à grandir et dispose des outils et des moyens nécessaires pour porter notre langue et notre culture fièrement comme des drapeaux.

Lorraine Pintal



Marthe Turgeon dans *L'État des lieux* de Michel Tremblay, m.e.s. André Brassard, TNM, saison 2001-2002. Photo : Yves Renaud

À LA MÉMOIRE DE MARTHE TURGEON Elle était de ces comédiennes entièrement habitées par le rêve du théâtre ! Pour tous ceux et celles qui ont eu le privilège de la côtoyer dans une salle de répétition ou sur une scène, il est inconcevable qu'elle soit disparue si tôt. Elle laisse derrière elle des traces de l'étoile qu'elle incarnait et de la lumière qu'elle dégageait. Marthe était en soi un personnage porteur d'autres personnages. Elle était unique et multiple à la fois. Je regretterai sa voix si profonde, son rire éclatant, sa présence si forte, ses audaces, ses exubérances, ses belles folies.

Tu vas nous manquer chère Marthe et beaucoup de personnages vont s'ennuyer désormais de ne plus être incarnés par toi. Ton fils et ta famille de théâtre sont dépositaires désormais du souvenir de la femme exceptionnelle que tu as été.

Lorraine Pintal

Le lundi 10 octobre, de 17 h à 20 h, ceux et celles qui aimeraient prendre le temps d'échanger entre amis certains moments vécus avec Marthe, anecdotes de théâtre, de vacances, de famille, ou tout simplement pour se souvenir, seront les bienvenus dans le hall du Théâtre du Nouveau Monde.



Helen Fotopulos, responsable de la culture, du patrimoine, du design et de la condition féminine au comité exécutif de la Ville de Montréal, Pierre Alary, président du conseil d'administration du TNM, vice-président principal et chef de la direction financière chez Bombardier, et le maire Gérald Tremblay entourent Lorraine Pintal, lors de la signature du Livre d'or le 19 septembre dernier à l'hôtel de ville. Photo : François Pesant

Le lundi 19 septembre dernier, le TNM, à l'occasion de son 60^e anniversaire, était reçu à l'hôtel de ville de Montréal par le maire Gérald Tremblay et la responsable de la culture, du patrimoine, du design et de la condition féminine au comité exécutif, Helen Fotopulos, pour signer le grand Livre d'or. Et que les festivités commencent!

UN PRÉCIEUX COMPLICE Le Théâtre du Nouveau Monde tient à remercier Bombardier, grand partenaire des célébrations de son 60^e anniversaire. Chef de file mondial en aéronautique et en transport sur rail, Bombardier cultive des relations de confiance avec les communautés où elle œuvre et continue de renforcer son engagement d'agir de manière responsable. Tout comme le TNM, son leadership repose sur l'innovation et son savoir-faire exceptionnel en maintenant les plus hauts standards de qualité, d'efficacité et de performance. — *Merci!*

BOMBARDIER

UNE SALLE À LA HAUTEUR DES RÊVES DES ARTISTES ET DU CONFORT DU PUBLIC! En 2009, les gouvernements provincial et fédéral octroyaient au TNM une subvention de 4,1 M\$ dans le cadre des programmes *Aide aux immobilisations* du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec et *Fonds du Canada pour les espaces culturels* de Patrimoine canadien. Cette subvention visait la mise à niveau de l'infrastructure et l'acquisition d'équipements spécialisés dont les fauteuils de la salle de spectacle. Un chaleureux merci à nos gouvernements.



L'équipe du TNM tient aussi à remercier les experts-conseils qui l'ont accompagnée dans la réalisation de ce projet : la firme d'architectes et urbaniste Lapointe Magne et la firme de design montréalaise Scéno Plus pour son expertise dans les travaux de scénographie.

NOUVEAU SYSTÈME D'AIDE À L'AUDITION Pour vous permettre d'apprécier pleinement la richesse des textes présentés sur notre scène, nous avons doté la salle de spectacle d'un tout nouveau système d'aide à l'audition à la fine pointe de la technologie. Informez-vous auprès de nos préposés à l'accueil!



REMETTRE L'ART AU MONDE Ce stimulant et riche partenariat entre le réseau Diffusion Inter Centres et le Théâtre du Nouveau Monde ne cesse de favoriser depuis 14 ans l'accessibilité au théâtre classique. Les Sorties du TNM, accompagnées par le Mouvement Desjardins pour une 6^e année consécutive, poursuivent leur lancée alors que *L'École des femmes* et *Le Dindon* sillonneront les routes du Québec. — *Merci de nous soutenir dans ce magnifique projet de rayonnement théâtral!*



PRÉSENTE
LES SORTIES DU TNM

L'ÉCOLE DES FEMMES / AUTOMNE 2011

15 novembre **Québec** (SALLE ALBERT-ROUSSEAU)

19 novembre **Rimouski** (SALLE DESJARDINS-TELU)

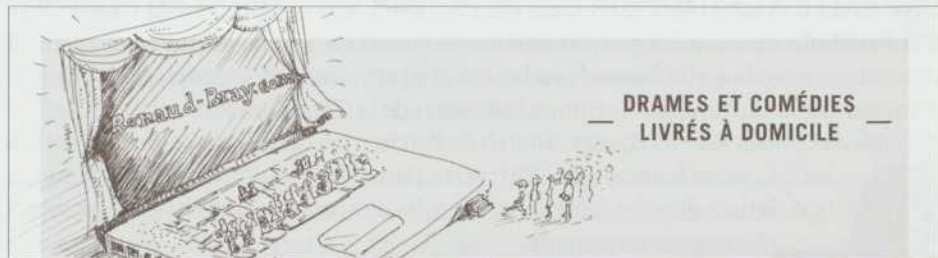
22 novembre **Sherbrooke** (SALLE MAURICE-O'BREADY)

24 novembre **Drummondville** (MAISON DES ARTS DESJARDINS)

29 novembre **Laval** (SALLE ANDRÉ-MATHIEU)

2 et 3 décembre **Gatineau** (MAISON DE LA CULTURE DE GATINEAU)

6 décembre **Trois-Rivières** (SALLE J. -ANTONIO-THOMPSON)



Renaud-Bray.com 
MA LIBRAIRIE COUP DE CŒUR

VISITEZ LE CARNET DU TNM SUR RENAUD-BRAY.COM, DÉCOUVREZ DES SUGGESTIONS DE LECTURE INSPIRÉES PAR LES PIÈCES À L'AFFICHE ET **COUREZ LA CHANCE DE GAGNER DES BILLETS DE SPECTACLE.**



Le TNM remercie ses partenaires pour leur généreux soutien
à la réalisation des activités entourant son 60^e anniversaire

GRAND PARTENAIRE DU 60^e

BOMBARDIER

PARTENAIRES DE SOUTIEN

LA VILLE DE MONTRÉAL

LE CONSEIL D'ARRONDISSEMENT DE VILLE-MARIE

TOURISME MONTRÉAL

PARTENAIRES DES ACTIVITÉS

BANQ

CIBL 101,5 RADIO-MONTRÉAL

ORANGETANGO

SHOOT STUDIO

VIVAVISION

PARTENAIRES MÉDIAS

ARTV

ASTRAL MÉDIA

LA PRESSE

RADIO-CANADA

PARTENAIRES DE SERVICES

CONTACTIMAGE

ENCADREX

PRODUCTIONS YVES NICOL

VIDEOMTL

PARTENAIRES DE LA SOIRÉE 60^e ANNIVERSAIRE

ESKA, EAU DE SOURCE NATURELLE

LE CAFÉ DU NOUVEAU MONDE

LA CUISINE SPONTANÉE

ROBERT PETTIGREW, DESIGNER FLORAL

UNIVINS

UNE PRÉSENTATION



BANQUE
NATIONALE

DOMINIC
CHAMPAGNE
RACONTE

HA
ha!

UNE HISTOIRE

→ → DE
RÉJEAN DUCHARME

TNM.QC.CA

60
ANS
D'HISTOIRES



15 NOVEMBRE — 10 DÉCEMBRE 2011 avec MARC BÉLAND / ANNE-MARIE CADIEUX /
SOPHIE CADIEUX / FRANÇOIS PAPINEAU conseiller dramaturgique Paul Lefebvre
assistance à la mise en scène et régie Guillaume Cyr décor Michel Grête costumes François Barbeau
éclairages Étienne Boucher musique originale Michel Smith accessoires Alain Jenkins
maquillages Jacques-Lee Pelletier coiffures et perruques Carol Gagné

LA PRESSE

artv*

514.866.8668

M

LE THÉÂTRE DE TOUS LES CLASSIQUES, CEUX D'HIER ET DE DEMAIN

FONDATION 1951 **Fondateurs** Jean Gascon / Jean-Louis Roux / Guy Hoffmann / Georges Groulx / André Gascon / Robert Gadouas / Éloi de Grandmont **Directeurs artistiques** Jean Gascon 1951-1966 / Jean-Louis Roux 1966-1982 / André Pagé 1981 / Olivier Reichenbach 1982-1992 / Lorraine Pintal depuis 1992

L'ÉQUIPE DU TNM

LORRAINE PINTAL Directrice artistique et générale **PRODUCTION Marc Lespérance** Directeur de production // **Philippe Gaudreault, Louis Héon** Directeurs techniques // **France Ouellet** Adjointe à la production // **Simon Lachance** Assistant à la direction technique // **Michel Deguire** Directeur technique (Sorties du TNM) **COMMUNICATIONS / MARKETING Annie Gascon** Directrice des communications, du marketing et du développement international // **Loui Mauffette** Attaché de presse // **France Fournier** Directrice du service des ventes // **Pascale Desgagnés** Coordinatrice de la publicité et de la promotion // **Olivier Chassé** Assistant aux relations publiques // **Richard Gagnon** Coordinatrice des activités du 60' **ADMINISTRATION Suzanne Thomas** Directrice, administration et financement // **Marcelle Brière** Directrice des ressources humaines // **Monique Besner** Contrôleur // **Marie-Sylvie Hébert** Adjointe à la direction // **Andrée-Anne Perrier** Réceptionniste **FINANCEMENT PRIVÉ Joanne Fyen** Directrice, développement des affaires // **Sue Turmel** Coordinatrice des campagnes et des commandites // **Isabelle Goudreault** Coordinatrice des événements et des locations **GESTION DES ÉDIFICES David Storozuk** Directeur de la gestion des édifices, des ressources matérielles et informatiques **SCÈNE Bruce Johansen** Chef machiniste // **Howard Abrams** Chef électricien // **Robert Lacroix** Chef sonorisateur // **Marc Raymond** // Chef accessoiriste // **Joan Lessard** Chef habilleuse // **Patrick Carroll** Technicien polyvalent **SCÈNE (LES SORTIES DU TNM) Patrick Carroll** Chef machiniste // **Claude Alarie** Chef éclairagiste et adaptation des éclairages // **Manon Meunier** Chef sonorisateur // **Bernard Frenette** Chef accessoiriste // **Martine Séguin** Chef habilleuse **TÉLÉMARKETING Jean-Robert Bourdage** Chef d'équipe **PRÉPOSÉ(E)S AU TÉLÉMARKETING Zakia Ahasniou, Mireille Bélanger, Jean Fleury BILLETTERIE / ABONNEMENT / VENTES AUX GROUPES Ginette Mann** Chef d'équipe // **Véronique Fauvelle** Responsable de la vente aux groupes **PRÉPOSÉ(E)S AUX VENTES Manon Brunet, Véronique Fauvelle, Rosalie Gendreau, Marie-Ève Ménard, Rose Normandin, Maryse Pothier, Stéphanie Ribeyre, Catherine Rioux-Taché, Josianne Trudel ACCUEIL Frédérique Guay** Chef d'équipe **PRÉPOSÉ(E)S À L'ACCUEIL Florence Blain, Jeanne Brassard-Bryan, Normand Bréard, Gabrielle Chapdelaine, Amine C. Touil, Myriam D. Giguère, Carolane Desmarceaux, Anne D.-Wells, Magalie Gagné, Akim Gagnon, Valérie Gagnon, Sarah-Ève G. Lefebvre, Maude Hébert, André-Luc P. Tessier, Janne Paquin, Janie Pomerleau, Marie-Christine Raymond, Maude R. Dumas, Philippe Savard, Simon Thibodeau, Sandrine V. Bourque, Emilie Walsh ENTRETIEN Rachid Bel Abbes** Chef d'équipe **PRÉPOSÉS À L'ENTRETIEN Paul Brossard, Gilles Cloutier, Yoan Lavoie, Philippe Matz, Guy Moreau, Daniel St-Jean** *Les techniciens de scène et habilleuses du TNM sont respectivement membres des sections locales 56 et 863 de l'Alliance Internationale des employés de Scène et de Théâtre (I.A.T.S.E.), affiliée à la Fédération des Travailleurs du Québec. Le TNM est membre de Théâtres Associés Inc.*

DEVENEZ PARTENAIRE DE SOIRÉE

La *Soirée corporative VIP* est une expérience inoubliable! Pour un événement spécial ou une rencontre avec les collègues et les partenaires d'affaires, le TNM offre aux entreprises et à leurs invités un grand rendez-vous artistique dans un lieu de prestige unique et chaleureux : fauteuils réservés, cocktail dînatoire avant la représentation et, pour prolonger la magie, truffes et porto en compagnie des artistes après le spectacle.

— Réservez votre soirée et soyez à l'affiche au TNM!

JOANNE FYEN / 514.878.7897 / JOANNEF@TNM.QC.CA

20 octobre



LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DU TNM

COMITÉ EXÉCUTIF

président

Pierre Alary

Vice-président principal et
chef de la direction financière

Bombardier Inc.

vice-président

Claude Corbo

Recteur, Université
du Québec à Montréal
trésorier

Claude Michaud

Chef des opérations financières
Groupe Lagassé
secrétaire

Jean-Pierre Belhumeur

Avocat associé, Stikeman,
Elliott S.E.N.C.R.L., s.r.l.
membre

Jan-Fryderyk Pleszczyński

Président
Digital Dimension

ADMINISTRATEURS

Carl Bécharé

Comédien et metteur en scène

Mary-Ann Bell

Première vice-présidente,
Québec et Ontario, Bell Aliant
Communications régionales

Linda Caty

Vice-présidente et secrétaire corpo-
ratif, Banque Nationale Groupe
financier

Stéphane Charier

Vice-président et directeur
de la création
Nolin BBDO

Joanne Chevrier

Chef Communication – marketing
Hydro-Québec

Normand Chouinard

Comédien et metteur en scène

Robert Cloutier

Administrateur de sociétés

Michel Hébert

Administrateur et consultant

Serge Paquette

Associé directeur, Le Cabinet
de relations publiques National

Robert Racine

Associé
Kenniff & Racine

Érik Ryan

Vice-président principal,
communications et relations
externes, Rio Tinto Alcan

Valérie Sapin

Directrice, Marketing
Gaz Métro

Emmanuel Triassi

Président et Chef de direction
Groupe TEQ

LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE REMERCIE

Grand partenaire de la campagne d'abonnement — HYDRO-QUÉBEC

Grand partenaire des Sorties du TNM — MOUVEMENT DESJARDINS

Grands partenaires des productions théâtrales ALCOA / BANQUE NATIONALE /

BNP PARIBAS (CANADA) / GROUPE S.M. INTERNATIONAL INC.

Grands partenaires médias ARTV / ASTRAL MEDIA AFFICHAGE / LA PRESSE / MÉTROMÉDIA PLUS / RADIO-CANADA

Grand partenaire de L'Emporte-pièces GROUPE CGI

Partenaire des matinées étudiantes — LA GREAT-WEST, LONDON LIFE ET CANADA VIA

Partenaires de service C2 SOLUTIONS, SERVICES INFORMATIQUES À DISTANCE /

COMPLEXE DESJARDINS / IMPRESSION PARAGRAPH / LIBRAIRIE RENAUD-BRAY / LOCATION SOLOTECH /

MP REPRODUCTIONS / MIRABAU INC. / PHÉROMONE / VINUM DESIGN /

Donateur corporatif PRATT & WHITNEY CANADA

Donateur Bourse à la relève Olivier Reichenbach PwC

Abonnés Première loge DOMINIQUE MICHAUD ET SIMON TARDIF / DRIGISSA ILIES / ÉNERGIE CARDIO /
GROUPE COMPASS (QUÉBEC) LTÉE / JEAN-YVES LEBLANC / LA COOP FÉDÉRÉE / LA MUNICH, COMPAGNIE

DE RÉASSURANCE / LE CABINET DE RELATIONS PUBLIQUES NATIONAL / LES AGENCES RÉAL DEMERS /

NEXIO TECHNOLOGIES / RAYMOND LAFONTAINE / ROBERT FLEURY / SAMAX CONSULTANTS INC. /

STANDARD LIFE / SUZANNE CÔTÉ / TOURS CHANTECLERC / VALEANT CANADA LTÉE / WOODS S.E.N.C.R.L. /

YVES PICHETTE & PAULE LANGLOIS, PHARMACIENS

Abonnés de soutien AGENCE D'ASSURANCES M. BACAL INC. / BANQUE NATIONALE / CLÉMENT DEMERS /

COSSETTE COMMUNICATIONS/MARKETING / JEAN HOUE / JEAN-PIERRE BELHUMEUR /

JEAN-MARIE DUFOUR ET LISE PROVOST / MICHELINE BOUCHARD / ROBERT CLOUTIER / TÉLÉSYSTÈME LTÉE

Conseil des arts
et des lettres

Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL





Brousseau



NOUS SOMMES NOMBREUX À CROIRE
QU'ENCOURAGER LES ARTISTES ET ARTISANS
DU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE CONTRIBUE
À L'ENRICHISSEMENT DE NOTRE COLLECTIVITÉ.

Bon 60^e anniversaire au TNM!

desjardins.com



Desjardins

Coopérer pour créer l'avenir



INSPIRÉS PAR LE TALENT ET L'ALUMINIUM

Alcoa et ses employés sont fiers de participer à l'essor de la culture québécoise. Apprenez-en davantage sur toutes nos actions de développement durable sur www.alcoa.com/canada

Des gestes durables

