À la recherche de la lumière

■ L'Espagne a donné de grands noms à la peinture occidentale: Goya, Vélasquez, le Greco, Juan Gris, Miro, Dali, Picasso. Des peintres tellement célèbres qu'on en oublie leur pays d'origine. Ce ne sont pas ceux-là, bien sûr, que l'on peut voir, jusqu'au 23 avril, à l'hôtel de ville de Montréal.

L'exposition *Les peintres espagnols à la recherche de la lumière* regroupe 58 tableaux de 25 peintres qui ont marqué l'histoire de la peinture espagnole entre 1850 et 1950 et dont le plus connu en dehors de l'Espagne est Joaquin Sorolla. Organisée par le Service des activités culturelles de la Ville de Montréal en collaboration avec le gouvernement espagnol à l'occasion de la visite du roi Carlos et de sa femme au Canada, l'exposition a d'abord été présentée en Espagne, à Madrid et à Barcelone, par exemple, où le gouvernement a profité de l'occasion pour faire connaitre aux Espagnols des peintres qui ont été délaissés et

JOCELYNE LEPAGE

qu'ils ont tendance à oublier. Après Montréal, l'exposition ira à la Harvard University de Boston, à la National Academy of Design de New York et à Houston.

Première constatation: même si la période visée s'étend jusqu'à 1950, c'est de la peinture du 19e siècle qu'il s'agit. On n'y retrouve guère, en effet, les courants qui ont marqué la peinture après les années trente. Deuxième constatation: on ne peut éviter de faire des comparaisons avec ce qu'on connait le mieux, la peinture française. Ainsi, pour Carlos de Haes, on pensera à Sisley, Manet sera notre référence pour Alsina, Fortuny, Pla; Iturrino rappellera Matisse, on songera à Modigliani devant Ruiz, à Cézanne pour Vasquez Diaz, à Courbet pour Sainz et ainsi de suite. Ce n'est peut-être pas la meilleure façon de

PAGE E 8

Photo Michel Gravel

MAREK HALTER
« Vaincre, c'est durer »

■ « Je suis arrivé en Alsace en 1245... » Marek Halter, peintre et écrivain, barbu et chevelu, tête biblique, ne se trompe pas de siècle. Il a tellement suivi

JEAN-PAUL SOULIÉ

à travers le temps les personnages de son livre *la Mémoire d'Abraham* — « Ce sont eux qui m'ont guidé, dit-il » — qu'il s'identifie à eux. Après tout, ce sont ses ancêtres. Lancé dans une recherche généalogique assez courante, il a suivi les traces d'une famille juive, la sienne, dans toutes ses tribulations à travers l'Europe entière et le bassin méditerranéen. Depuis le départ de Jérusalem du scribe Abraham, en 70 après Jésus Christ, jusqu'à la mort de son grand-père, l'imprimeur Abraham Halter, pendant la révolte du ghetto de Varsovie, en 1943, son livre fait revivre 80 générations, sur 2 000 ans d'histoire.

La Mémoire d'Abraham pourrait se diviser en deux : avant et après Gutemberg. Marek Halter — son nom de famille veut dire, en Allemand, « celui qui tient le registre » — avait pu remonter assez loin dans sa généalogie, de décennie en décennie, de ville en ville, de pays en pays, à la re-

PAGE D 3

Conception graphique Jean Bruneau

Photo Paul-Henri Talbot

Photo Paul-Henri Talbot

JEANNE-D'ARC CHARLEBOIS
Comme si c'était la Bolduc

■ Il y a plus d'une quarantaine d'années, en pleine Crise, une femme (six pieds, 180 livres) dans la trentaine faisait une entrée foudroyante sur le jeune marché du disque québécois.

« ...Chez Archambault, il y avait foule à la porte, surtout, vous savez, que dans ce temps-là les magasins avaient des hauts-parleurs qui donnaient sur la rue... La police était obligée de faire circuler les gens, ça ne s'était jamais vu... », raconte une des filles de *La Bolduc*, dans une biographie de la grande vedette des années 30.[1]

DENIS LAVOIE

En un mois, on vendit 12 000 exemplaires de ce premier disque de Mme Edouard Bolduc, née Mary Travers à Newport en Gaspésie (1894-1941).

Jean-d'Arc Charlebois se souvient de l'émoi suscité par cette mère de famille, qu'elle considère comme un chansonnier avant la lettre. « Ses chansons étaient tirées de l'actualité, mais comme l'histoire se répète, lorsqu'on les écoute bien, on voit qu'elles n'ont pas vieilli, dit-elle. »

À 63 ans, malgré une corde vocale brisée et après plus de quarante ans d'une carrière qui l'a menée sur un peu toutes les scènes du monde, sans être vedette — comme elle le précise humblement — Jeanne-d'Arc Charlebois revient nous chanter et raconter la Bolduc, dans un spectacle qu'elle présentera au 4'Saouls-

PAGE D 6

En Nomination pour l'OSCAR du MEILLEUR FILM ÉTRANGER
un film de CARLOS SAURA
CARMEN
avec ANTONIO GADES & LAURA DEL SOL
BERRI 2
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

LITTÉRATURE

AU PLAISIR DE LIRE

La grande saga miaulesque

JACQUES FOLCH-RIBAS

(collaboration spéciale)

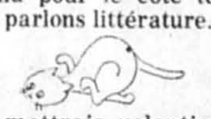
Dubout était un fou des chats, comme l'est Siné, autre dessinateur génial. En 1962, Dubout avait illustré un livre du docteur Méry, intitulé *Entre chats*, et publié aux éditions du Livre de Monte Carlo. Introuvable, naturellement, mais j'ai la chance d'en avoir conservé un exemplaire. Je vous assure que ce n'est pas triste de le regarder de temps en temps. C'est que le sujet «chats» est inépuisable. Si vous attrapez cette passion étrange pour ces étranges animaux, vous êtes intoxiqué pour la vie et il n'existe pas de cure de désintoxication.

Il me semble vain d'aligner les noms des écrivains, peintres, dessinateurs de la saga miaulesque. Plus vous en citez, plus il vous en vient à l'esprit, depuis les graveurs égyptiens jusqu'à Malraux, Colette, et naturellement Léautaud. Je me contenterai d'évoquer la seule fois que je vis le vieil homme: il sentait le matou, portait des nourritures succulentes à ses quarante chats (quarante, comme les Académiciens qu'il conspuait!).. et lui-même n'avait pour manger qu'un quignon de pain. Ce ne fut pas triste non plus.

Je me suis amusé à relever ce qui se fait de mieux, aujourd'hui, en livres chatesques. Il y en a beaucoup, et de bons.

Les classiques, d'abord. Par le docteur Rousselet-Blanc. Titre: *le Chat*. Aux éditions Larousse. 256 pages, qui contiennent à peu près tout ce qu'il convient de connaître sur les félins: leur histoire, leurs maladies, ce qu'il faut pour les élever. C'est le dictionnaire de base, et il n'a pas d'équivalent à mon avis. Quoique l'on pourrait lui opposer *les Cinq Sens chez le chat*, du docteur Philippe de Wailly (éditions Solar, Paris), *le Chat* de François Lubrina, notre médecin des bêtes, comme il aime se faire appeler, notre vétérinaire québécois publié aux éditions *La Presse* (tiens, tiens...)

Voilà pour le côté technique. Mais parlons littérature.



Je mettrais volontiers Doris Lessing, la grande romancière, en tête des écrivains de la saga des animaux à moustaches. La preuve en est qu'elle vient d'écrire un livre dont le sujet, et le seul, est une incompatibilité de caractère entre deux chattes: deux bâtardes de siamois, l'une grise et l'autre noire, deux rivales qui passent leur temps à se faire des crasses et à rendre la vie impossible à leur propriétaire. Quoique ce mot doive être avancé avec prudence, ici, car les amateurs de chats savent qui est, en réalité, propriétaire de l'autre; l'animal de l'homme, bien sûr, et sans l'ombre d'un doute.

On assiste donc aux incroyables événements de la vie des deux chattes. Chasses, amours, mises bas, querelles pour un lit, un jardin, un fauteuil. Querelles d'influence, d'amour, de jalousie, de pouvoir. Querelles de femmes, dirait-on, pour ne pas dire d'hommes. Un texte qui dure quatre ans (l'âge de l'aînée) et que l'on voudrait, à la fin, prolonger. Cela s'appelle *les Chats en particulier* (éditions Albin Michel, 217 pages). C'est écrit d'une plume à la fois sèche, et poétique, avec l'émotion contenue de Doris Lessing.

Tandis que Remo Forlani, dramaturge français, utilise, lui, toutes les ressources de l'humour et de la tendresse, dans un roman intitulé *Pour l'amour de Finette* (321 pages, aux éditions Ramsay). C'est bien un roman, cette fois, manifestement écrit avec le désir de faire, comme on dit, pleurer Margot. Car il s'y trouve tous les ingrédients du genre populiste-émouvant: la bonne à tout faire abandonnée par ses maîtres au moment de l'exode des Parisiens, en 1940, et qui trouve à son tour une autre abandonnée, la chatte Finette; l'arrivée des Allemands; l'occupation de la capitale avec le froid, la faim, et les mille débrouillardises nécessaires à passer les mauvais jours. C'est parfois triste et souvent tordant. C'est aussi et surtout une excellente mise en condition du lecteur qui a l'impression d'y être, dans ce Paris occupé presque palpable, tant il est bien rendu. Ambiance garantie.

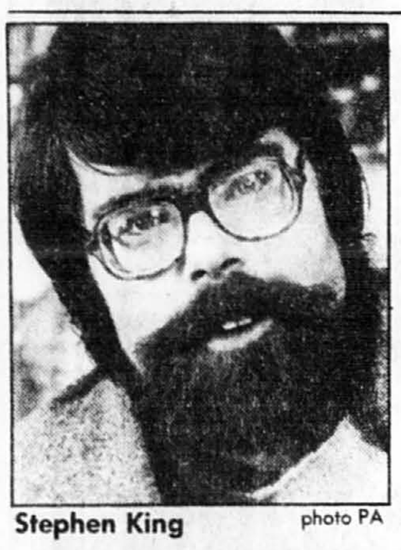
Autre chose. Si vous avez un enfant, ou plusieurs, voire des filleuls que vous voulez éduquer dans la miaulesque, offrez-leur *le Livre de mon chat*, de Vincent Landel (chez Gallimard, dans la collection Cadet, 7 petites pages bien illustrées). Vous risquerez gros, car ils deviendront fous d'amour pour les bestioles félines... et alors ne venez pas me haïr, s'il vous plaît. Ce minuscule livre contient tellement de renseignements sur le sujet, que bien des adultes pourraient, et devraient, le lire. Il n'a l'air de rien, comme ça, mais je soupçonne son auteur d'en savoir énormément sur les chats pour avoir réussi une telle petite Bible. Sans compter que la poésie y est souvent présente, par des extraits bien choisis de poètes cativores.

Le sujet, donc, est inépuisable, on le voit bien. Sans remonter jusqu'au déluge (que les chats firent, naturellement, avec la patience hautaine qui les caractérise, juchés en haut d'une vergue sans doute, et regardant avec mépris s'agiter les souris et les hommes, en bas...), sans aller trop loin, je signale *la Galerie des chats illustres*, de Jean de la Robrie, paru en 1971 chez Fernand Hazan. On le trouve encore dans quelques librairies, par-ci, par-là, et c'est une somme d'anecdotes sur les chats britanniques, italiens et français qui eurent une célébrité presque mondiale.

Et enfin, le chef-d'oeuvre absolu: *le Chat dans tous ses états*, de Jean-Louis Hue, publié l'année dernière ici, au Québec, par France-Amérique, et que l'on édite en livre de poche, aujourd'hui. Il s'agit, cette fois, d'un récit consacré au chat considéré comme un univers à lui seul: un monde poétique, espace et vie, parallèle au nôtre et qui pourtant le recoupe, parfois, en se donnant l'air de s'y mêler. Mais non, jamais. Comme l'écrit T.S. Eliot:

«Lorque vous voyez un chat plongé dans une profonde méditation
«La raison, je vous le dis, en est toujours la même:
«Son esprit est perdu dans une contemplation sans fond
«À la pensée de la pensée de la pensée de son nom...

Une voiture très spéciale



Stephen King photo PA

FRANCINE OSBORNE

Christine n'est pas, comme on pourrait s'y attendre, une belle jeune femme ou le personnage principal d'un roman d'amour. *Christine*, le dernier livre de Stephen King traduit en français, met en scène une voiture très spéciale, qui commet des meurtres et possède un pouvoir de regénérescence extraordinaire.

Stephen King, le maître du roman fantastique américain, a certainement écrit là l'une de ses oeuvres les plus intéressantes et imaginatives. Cette voiture, Christine, est en effet jalouse, vengeresse, machiavélique, envoûtante. Elle a une emprise incroyable sur son propriétaire, Arnie Cunningham, un adolescent de 17 ans.

Arnie, un jeune homme boutonneux manquant d'assurance, tombe littéralement amoureux de Christine, lorsqu'il l'aperçoit stationnée près de la maison de son ancien propriétaire.

Au désespoir de ses parents, il achète le véhicule et s'installe dans un garage où l'on peut louer des outils, afin de remettre la voiture en état de marche.

Christine marque un tournant à plusieurs égards dans sa vie, car peu de temps après en avoir fait l'acquisition, il rencontre Leigh, sa première petite amie.

Arnie est bien conscient que Christine est dotée de pouvoirs extraordinaires, que des meurtres inexplicables se sont produits, les victimes étant des «ennemis» de sa voiture. Mais le jeune homme est comme hypnotisé par son véhicule. D'ailleurs, il n'est jamais mis en cause personnellement, car il a toujours des alibis irréprochables. En effet, Christine commet ses meurtres en solo.

Il y a évidemment beaucoup de symbolisme dans ce livre. Christine, c'est le mal. Leigh, ainsi que Dennis, un camarade d'Arnie, représentent les forces du bien, qui essaient d'inciter l'adolescent à s'en sortir.

Contrairement à certains de ses autres livres, King ménage un peu son lecteur cette fois-ci. Il y a bien quelques cadavres affreusement mutilés ou en putréfaction, mais les détails dégoûtants n'abondent pas, comme dans d'autres oeuvres, le recueil de nouvelles *Danse macabre* en particulier.

Grâce à *Christine*, le lecteur participe à la vie d'un adolescent américain dans une petite ville de Pennsylvanie, faite de matches de football, de sorties chez MacDonald avec sa petite amie. Posséder une voiture est aussi le rêve de tout adolescent en âge d'obtenir son permis, sauf qu'avec Christine, le rêve se transforme en cauchemar.

Stephen King est l'un des auteurs les plus lus aux Etats-Unis. Chacun de ses livres est un best-seller. Il est assez facile de comprendre pourquoi. Son oeuvre est faite de suspense, d'horreur, d'irréel, elle a de quoi fasciner le grand public.

Stephen King, par contre, semble mener une vie tranquille avec sa femme et ses trois enfants dans une maison victorienne du Maine. Il a connu la gloire assez jeune, car il est dans la trentaine.

Bon nombre de ses livres ont été portés au cinéma. Ses oeuvres ont également été traduits en français, dont *Carrie*, *Salem*, *L'enfant lumière*, *Danse macabre*, *L'accident*, *Cujo*. La traduction de *Firestarter* est en préparation et s'intitulera *Feu*. La dernière oeuvre de l'auteur, *Pet Semetary*, se retrouve sur toutes les listes de best-sellers aux Etats-Unis en ce moment.

Stephen King, CHRISTINE, Editions Albin Michel, Paris, 1984, 349 pages, $14.95.

OUVERT 7 JOURS 10h00 à 22h00

NOUS ACHETONS VOS LIVRES

DIMANCHE

Visitez nos 4 salles de livres et profitez de nos ventes spéciales du dimanche.

LIVRES

50,000 LIVRES NEUFS ET USAGÉS

50,000 titres différents réduits de 40% à 75%

VENTE et ACHAT

ÉCHANGE, LOCATION

MasterCard La Bouguinerie St-Denis VISA

3770, rue St-Denis, Montréal — Ouvert 7 jours

MAHARISHI MAHESH YOGI

LA TECHNOLOGIE MAHARISHI DU CHAMP UNIFIÉ

- Développer son génie créateur
- Renverser le processus de vieillissement

CONFÉRENCE D'INFORMATION

à Montréal, tous les dimanches et mercredis soirs à 20h15

S'adresser au centre de M.T. Entrée libre

1344, rue Sherbrooke est Rens.: 598-7923 ou 288-6921

Achetons livres, disques (longs-jeux), cassettes

Nous faisons la cueillette pour les quantités importantes.

Ouvert le dimanche (13 h à 17 h.

L'IDÉFIX

LIVRES, DISQUES USAGÉS

6381, Plaza Saint-Hubert

Montréal Tél.: 495-4575

Découvrez à la Librairie Flammarion Université

toute la collection BOUQUINS aux éditions Robert Laffont.

Plus de 50 titres vous attendent.

LITTÉRATURE
MUSIQUE
CUISINE
HISTOIRE
POÉSIE
RÉFÉRENCES

Votre librairie flammarion Université

1243, University 866-6381

Un autre SUCCÈS... des Éditions La Presse

PLUS DE 15,000 VENDUS!

CUISSON MICRO-ONDES

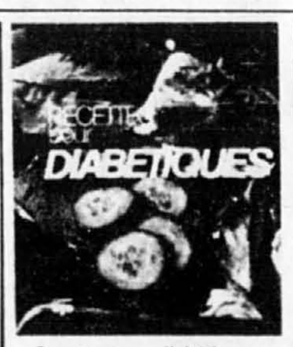
CUISINE INTERNATIONALE

Avez-vous déjà fait cuire des pommes de terre en 5 minutes, réussi un gros rôti en 18 minutes, servi une timbale en 6 minutes ou encore perfectionné une crème prise en 3 minutes? Ce très beau livre, abondamment illustré de planches couleurs et de dessins, comprend des menus pour toutes occasions exécutés en un temps record.

192 pages
couverture cartonnée-spirale

AUTRES TITRES:

Recettes pour les cocottes d'argile
Carmen Bégin
136 pages



Recettes pour diabétiques
Géraldine Thibaudeau
180 pages

Micro-ondes
Pol Martin
160 pages en couleurs

Le livre du macramé
Denise Richard-Raymond et Hughette Saint-Jules Bélanger
184 pages

COMMANDEZ PAR TÉLÉPHONE

Service rapide et efficace

285-6984

Économisez temps et argent en commandant vos livres des Éditions La Presse par téléphone. Vous n'avez qu'à composer le numéro 285-6984, donner votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD et le tour est joué. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9h à 16h.

Prière de noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés.

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉS DE LA PRESSE 20% DE RÉDUCTION

BON DE COMMANDE

Veuillez me faire parvenir le(s) livret(s) indiqué(s) par un crochet.

	Prix régulier	Prix abonnés de LA PRESSE
( ) Cuisson micro-ondes internationale	19,95$	15,95$
( ) Recettes pour les cocottes d'argile	4,95$	3,95$
( ) Recettes pour diabétiques	8,95$	7,15$
( ) Micro-ondes de Pol Martin	19,95$	15,95$
( ) Le livre du macramé	6,50$	5,20$

IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Éditions La Presse. Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.

M/Card ☐ no.....
Visa ☐

No d'abonné de LA PRESSE

À retourner aux:
Éditions La Presse, Ltée
7 rue St-Jacques, Montréal, Québec
H2Y 1K9

NOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....
PROVINCE.....
CODE POSTAL..... TÉL.....
TOTAL ci-joint..... (plus 1$ pour frais de poste et manutention)

ouvert le dimanche

L'ÉCHANGE

ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX

LIVRES, DISQUES ET CASSETTES USAGÉS

CHOIX ET QUALITÉ

3694 SAINT-DENIS MONTRÉAL METRO SHERBROOKE 849-1913

3850 WELLINGTON VERDUN METRO DE L'ÉGLISE 761-7457 (FERMÉ LE DIMANCHE)

(PAS D'ACHAT LE DIMANCHE)

50% de réduction sur toutes nos affiches jusqu'au 21 avril.

FINI, FOLON, HERMUS, HOCKNEY, HOSOE, KERTESZ, MAGRITTE, MAN RAY, MATISSE, SECUNDA, UTAMARO et bien d'autres artistes de renommée mondiale font partie de notre collection.

AVIS AUX COLLECTIONNEURS

30% de réduction sur les lithographies numérotées et signées de TOPOR et ALECHINSKY.

flammarion st-denis

4380, rue Saint-Denis

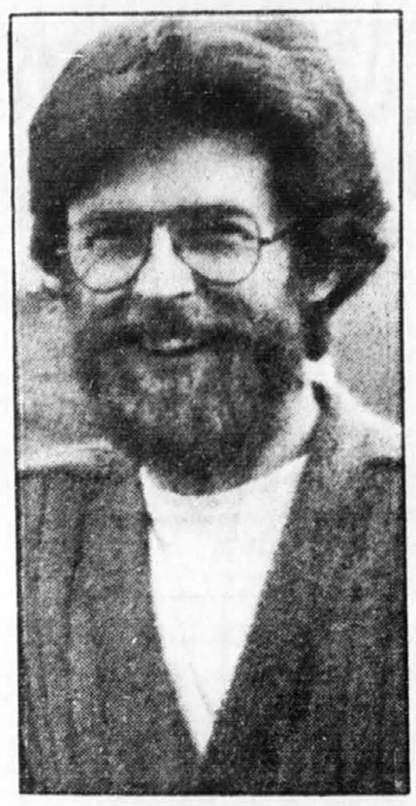
Mt ROYAL 284-3688

(à cette adresse seulement)

LITTÉRATURE

LES PORTES TOURNANTES

La séduction selon Jacques Savoie



Jacques Savoie

RÉGINALD MARTEL

Les héros de la littérature acadienne ne ressemblent pas tous à la Sagouine ou à Zélica-à-Cochon-vert. D'autres auteurs écrivent des choses qui ne doivent rien au folklore et Antonine Maillet ou Laurier Melanson y viendront sans doute à leur tour. Jacques Savoie a fait le pas. Un peu comme les Québécois cherchant il y a quinze ans à Paris un auditoire plus vaste, il se fait éditer par Boréal Express, une maison québécoise dont il est temps de dire qu'elle s'impose peu à peu parmi les plus compétentes (encore que la correction d'épreuves, malheureux hasard, soit particulièrement déficiente dans *les Portes tournantes*).

Ce petit roman n'en mourra pas, parce qu'il est d'une remarquable qualité, aussi bien quant au fond que quant à la forme. C'est l'histoire d'Antoine, un petit garçon de la ville de Québec qui vit auprès de son père Blaudelle, artiste peintre, une histoire d'amour dont les querelles ne sont pas absentes. Sa mère Lauda vit ailleurs dans la même ville, elle travaille au Grand Théâtre, et l'enfant, qui prétend ne pas savoir écrire parce qu'il aime la musique exclusivement, correspond avec elle au moyen de cassettes magnétophoniques.

Un jazz très ancien

Le romancier aurait pu s'en tenir à ce canevas rudimentaire, explorer les relations de ces trois personnages qui sont chacun, à sa manière, très près de l'enfance: on aurait été comblé. Mais il y a plus et mieux. Jacques Savoie est allé chercher à New York, en passant par le Nouveau-Brunswick, un personnage qui donne au récit une singulière intensité dramatique.

La mère du peintre, Céleste Beaumont, née dans un petit village du Nouveau-Brunswick, est embauchée un jour, à peine sortie de l'adolescence, comme pianiste au cinéma muet de Campbellton. Là commence sa vraie vie, qui sera faite de rêves. Vedette locale, elle raconte aux bonnes gens la vie étincelante des vedettes de Hollywood. Elle croit presque ce qu'elle invente, ils y croient totalement. Charlie Chaplin, Elsie Ferguson, Harold Lloyd ou Edna Purviance ont autant de réalité que le rag-time qui naît au bout des doigts de la pianiste.

Céleste épouse le fils le moins doué de la famille qui possède la papeterie de Campbellton. C'est un être qui sombre peu à peu dans le mutisme, qui mourra à la guerre. Elle abandonne l'enfant Blaudelle à ses beaux-parents et s'en va vivre à New York avec Papa John, un violoniste de jazz. Elle écrit une sorte de journal, sous forme de lettres à Blaudelle. Elle explique, elle s'explique. Et pendant que Blaudelle, longtemps plus tard, fouille inlassablement les documents de ce *Livre noir*, Antoine fait les quatre cents coups.

Le frère de Jimmy

L'important n'est pas dans ces péripéties; il est dans ce qu'elles suggèrent avec beaucoup de pudeur: la fragilité des êtres, adultes ou enfants, leur besoin de tendresse, l'érosion des sentiments par le silence et la soif profonde de ce qui est beau, peinture ou musique. Même dans les chapitres dont Blaudelle ou Lauda sont les narrateurs, on n'oublie pas un instant le petit Antoine qui cherche, mais pas à tout prix, à ressouder la famille. Antoine qui se scandalise un peu que son père ne parvienne jamais à l'inscrire dans les toiles pour lesquelles il pose pourtant. Antoine dont Blaudelle accouchera, scène magnifique, dans le hall du Grand Théâtre, un soir de panne d'électricité et de folie.

Il y a dans ce roman une fraîcheur de ton, une sobriété de l'expression qui font penser aux romans de Jacques Poulin. Comme lui, mais avec moins de maîtrise pour l'instant, Jacques Savoie sait infléchir l'écriture selon la plus délicate intention. Les climats du coeur et ceux des saisons, la narration et les dialogues se fondent dans une belle harmonie. L'entreprise du romancier en est une de séduction et *les Portes tournantes* s'inscrit pour longtemps dans la mémoire.

Jacques Savoie : LES PORTES TOURNANTES, roman, 160 pages. Boréal Express, Montréal, 1984.

MAREK HALTER

D'Arafat à Golda Meir

SUITE DE D 1

cherche d'imprimeurs-éditeurs juifs, en Italie, en Allemagne, en Pologne, en France. Mais avant Gutemberg et la découverte de l'imprimerie, comment imaginer la vie de ces gens voués à l'écriture de toute éternité, autrement que pratiquant l'antique métier de scribe et de copistes de textes sacrés? Quand Abraham le scribe de Jérusalem part pour l'exil, c'est muni de la Tora et du Rouleau familial, sur lequel chaque génération inscrira ses naissances, ses mariages, ses morts naturelles et ses disparus dans les pogromes, sur les bûchers ou pendant les épidémies comme la Grande Peste, qui décima le tiers de la population de l'Occident vers 1346. La vie, et souvent la mort, de tous ces gens est marquée par la fidélité à leur religion et à la survie de leur famille, de tous les leurs, à travers guerres, persécutions, révolutions et épidémies : pour eux, « vaincre, c'est durer ». Marek Halter ne s'est pas contenté d'imaginer les pérégrinations de ses ancêtres partis de Jérusalem en 70 après Jésus-Christ alors que le Temple et la ville brûlaient, pour Alexandrie, puis à Rome, à Hippone et à Carthage, en Afrique du nord, à Tolède et à Cordoue, en Espagne, à Narbonne, à Troye et en Alsace. « J'ai tout construit à partir des chroniques de la vie de familles juives du bassin méditerranéen. C'était une responsabilité énorme. Je ne devais pas seulement suivre le cours des évènements historiques bien connus. »

La Mémoire d'Abraham a demandé à son auteur un travail énorme. Six ans de recherches et d'écriture, avec une équipe d'historiens, d'étudiants, pour dépouiller les documents, fouiller dans les archives. Le livre a 630 pages. Il a fallu en écrire 2 600 pour arriver au produit fini. Marek Halter n'avait pas une idée exacte de la somme de travail qu'il aurait à fournir quand il a commencé son livre. « Ce n'est pas une question de courage, dit-il en riant, c''est l'ignorance qui rend courageux. » Son éditeur, Robert Laffont, a cru en ce livre dès le début, et Marek Halter souligne que l'éditeur s'est engagé par contrat il y six ans, fournissant recherchistes et historiens. Le pari était bon. En tête des bestsellers pendant des semaines, le tirage du livre dépasse actuellement les 200 000 exemplaires, et ce n'est pas fini.

Marek Halter et Yves Montand

Il est vrai que Robert Laffont ne misait pas sur n'importe qui. Quand Marek Halter part en campagne pour faire libérer un dissident Soviétique ou un prisonniers des anciens maitres de l'Argentine, parfois les deux à la fois, il prend les grands moyens. Quelques coups de téléphone et Yves Montand est là avec Simone Signoret, en tête de la manifestation avec Marek Halter, et derrière eux le Tout-Paris des cinéastes, artistes, intellectuels, des étudiants et militants de toutes tendances défilent dans les rues, de l'ambassade d'Argentine à l'ambassade d'URSS. Une fois la police française les a matraqués. Les protestations sont tellement vives que le président Giscard d'Estaing lui fait parvenir un télégramme, puis une lettre, et enfin l'invite à venir le rencontrer. Le président ne recevra aucune réponse.

Qui est donc Marek Halter? Peintre, il a déjà une réputation, et il vivait aisément de sa peinture avant de publier des livres. Mais il est difficile d'imaginer Marek Halter ne s'occupant que d'une seule chose. A cinq ans, il s'échappe du ghetto de Varsovie, avant sa destruction par les nazis. Il se retrouve à huit ans kolkhozien, puis *hooligan*, (voyou soviétique) en Ouzbékistan. Dans la lointaine Asie moyenne, il rêve de la Palestine, mais rate l'*Exodus*. Il arrive en France en 1950, étudie avec le mime Marcel Marceau, étudie la peinture à l'école des Beaux-Arts de Paris.

Il ne vivra jamais au Proche-Orient, parce qu'il veut peindre à Paris, mais le conflit entre Israël et les Arabes ne peut le laisser indifférent. Il fonde un Comité international pour la paix négociée au Proche-Orient. Il y recrute Gunther Grass, Norman Mailer, Claude Roy, P. Mendès-France, Arthur Koestler, Fellini, Bergman...etc. Pendant deux ans, il voyage entre Yasser Arafat et Golda Meir . Sans grand succès, mais il a essayé. De son expérience il tirera un livre, *Le Fou et les Rois*, qui tire à un excellent 80 000 exemplaires, plus 40 000 en livre de poche.

D'un séjour de deux ans en Argentine, il revient avec la certitude que les Montoneros, ses amis, sont sur la mauvaise voie. C'est ensuite la dictature sanglante, barbare, des généraux. Marek Halter commencera alors sa lutte contre Videla, Viola, et pour le boycott de la Coupe du Monde de soccer et Argentine. En Mai 68, il est à Paris, et il publiera *Mais*, un album, une iconographie de cette période, avec Edgar Morin.

Marek Halter explique son influence par....la Bible. « Les hommes politiques sont snobs, dit-il. Ils sont très sensibles à ce que pense l'intelligentsia, ils veulent séduire. Dans la Bible, il y a les Rois, qui ont le pouvoir, et les Prophètes. Le mot prophète a été très mal traduit. Ce n'est pas celui qui prophétise, mais celui qui parle. Les démocraties l'ont bien compris : les créateurs sont les gardiens des lois. » Et il compare avec les dictatures où les créateurs ne peuvent pas parler, sont jetés en prison.

Certain que d'ici peu de temps, les Palestiniens retrouveront un pays bien à eux, Marek Halter salue un « retour à la religiosité », partout dans le monde. « Il y a, bien sûr, les risques du fanatisme. Mais contre celui de Mgr Lefebvre, il y a Jean-Paul II, contre les juifs d'Israël qui lancent des pierres aux voitures qui circulent le jour du Sabbat, il y a l'opposition, plus forte que les extrémistes. »

Du succès de son livre, il dit qu'il vient du besoin des juifs comme des chrétiens de retrouver des racines, et « parceque les grands mouvements messianiques laïques ont échoué, ils doivent retrouver l'universel, et leurs sources judéo-chrétiennes ».

LIBRAIRIE KÉBUK
LIVRES DISQUES
NEUFS ET D'OCCASION
ACHAT ET ÉCHANGE
(au meilleur prix)
50% de réduction
(livres d'occasion)
HEURES D'OUVERTURE
du lundi au vendredi de 10h à 21h
Samedi de 10h à 17h
Dimanche de 12h à 18h
842-6971
2048 ST-DENIS

COPI MODIC
LIBRE-SERVICE DE PHOTOCOPIE
Qualité supérieure
5¢
FORMATS
8½ x 11 (14) | 11 x 17
5 cents | 10 cents
RÉDUCTION et AGRANDISSEMENT (66% et 125%)
25¢

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

LIQUIDATION DE LIVRES — LIQUIDATION DE LIVRES — LIQUIDATION DE LIVRES
LIQUIDATION DE LIVRES
LIQUIDATION DE LIVRES
Palais du Commerce
1700, rue Berri
Ouvert 7 jours — 10h00 à 22h00 même le dimanche
50% À 90%
D'ESCOMPTE
sur presque toute la marchandise
Opéré par :
COLISÉE DU LIVRE Inc.
Nous achetons vos livres pour de l'argent comptant
Téléphone :
845-1792
LIQUIDATION DE LIVRES

Anne d'Acadie

Jeanne Ducluzeau, 260 p., 11,95$
L'héroïne de ce roman, la jeune et belle Anne Babin, n'avait que cinq ans au moment du «Grand Dérangement». Déportés par les Anglais en 1755 des milliers d'Acadiens se réfugièrent à l'étranger. Anne d'Acadie raconte l'histoire de ceux qui furent accueillis à Chatellerault, en France, en attendant la construction des fermes promises par Louis XV.

Histoire de la littérature acadienne
Marguerite Maillet
L'outil indispensable pour comprendre la littérature acadienne.
264 p., 15,95$

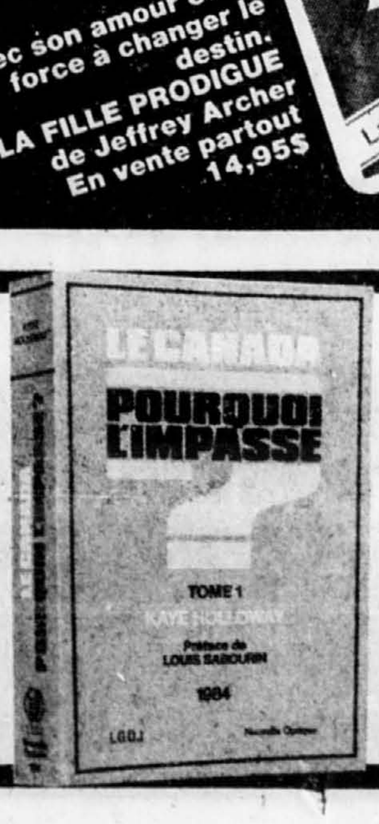
Sans jamais parler du vent
France Daigle
«Entre le mobile et l'immobile se jouent les mots voulant décrire le prétexte d'un livre à faire et qui se tisse sous nos yeux de page en page.» — C. Beausoleil
136 p., 7,50$

éditions d'acadie
Les Editions d'Acadie
C.P. 885, Moncton, N.-B.
E1C 8N8
Nos livres sont distribués par DIFFUSION PROLOGUE

Vient de paraître
Enfin PRODIGAL DAUGHTER en français! LA FILLE PRODIGUE, la suite du best-seller KANE ET ABEL de Jeffrey Archer. Florentina, la fille de Abel s'allie à Richard Kane, le fils de l'ennemi juré de son père. Reniée par sa famille, elle réussit avec son amour et sa force à changer le destin. LA FILLE PRODIGUE de Jeffrey Archer En vente partout 14,95$

LIBRE EXPRESSION

KAYE HOLLOWAY
LE CANADA POURQUOI L'IMPASSE?
Préface de Louis Sabourin
Une synthèse magistrale sur l'origine et la nature des enjeux canadiens, sur l'avenir du Canada et du Québec.
Nouvelle Optique



"Un travail monumental. Une oeuvre courageuse et lucide qui demeurera utile pendant longtemps pour la compréhension du Canada et du Québec".
Jean-Luc Pépin
Ministre des Relations Extérieures du Canada

"Recherche exhaustive, indépendance d'esprit, effort de compréhension et de synthèse, voilà les principales caractéristiques de l'ouvrage remarquable que vient de nous livrer Madame Kaye Holloway".
Jacques-Yvan Morin
Ancien Ministre des Affaires Inter-Gouvernementales du Québec

1 vol. 16x24 586 p. 32.50$

LES FILMS FRANÇAIS À NEW YORK

Seul et cuisant échec : le dernier Truffaut

Le cinéma français se porte bien à New York. On serait même tenté de dire merveilleusement bien si l'échec commercial du plus récent film de François Truffaut, *Vivement dimanche!* ne venait jeter une ombre noire au tableau, se faisant l'exception qui confirme la règle.

ANDRÉ LEROUX
collaboration spéciale

Le Retour de Martin Guerre : bien au-delà du cadre historique...

Le Retour de Martin Guerre de Daniel Vigne tient l'affiche depuis plus d'un an et continue toujours à attirer des spectateurs dans la salle où il est présenté en exclusivité. Et il a déjà récolté, à travers les États-Unis, la somme impressionnante de 4 000 000 $, recette phénoménale et inhabituelle pour un film européen présenté en version originale avec des sous-titres anglais.

Il est bien connu qu'en général les Américains évitent les films européens, préférant leur cinéma national, plus particulièrement le cinéma hollywoodien, qui continue, presque toujours, à les rassurer en les faisant rêver (l'American Dream n'est pas mort. Loin de là! Le triomphe commercial de *Flash dance* est venue nous le rappeler comme une douche glacée) ou rire et pleurer simultanément (voir l'immense succès populaire de *Terms of Endearment*, un petit mélo bien ordinaire qui s'apparente à tant de «soap operas» télévisés et qui met au goût du jour les conventions narratives et dramatiques pullulant dans le cinéma hollywoodien des années 40).

Mais les New Yorkais, une race d'Américains bien à part, friands de culture européenne et de tout ce qui s'éloigne des concoctions hollywoodiennes, se passionnent pour un cinéma différent qui leur ouvre de nouveaux horizons en les plongeant dans une culture et un monde européens dont ils sont jalousement épris et qu'ils rêvent, bien timidement, de pouvoir faire leur.

•

En parlant avec des New Yorkais qui ont admiré *le Retour de Martin Guerre* on réalise vite qu'ils ont été spontanément séduits par l'exotisme du cadre naturel, par l'authenticité des costumes, par la minutieuse reconstitution d'époque (le film se déroule dans un petit village français au seizième siècle), par la beauté picturale des images qui ne sont pas sans évoquer l'art de Georges de La Tour et de Joannes Vermeer et par les réverbérations très contemporaines d'un récit construit et mené comme une véritable intrigue policière.

Cette histoire d'un homme qui se dit être Martin Guerre, un villageois porté depuis longtemps disparu, a ravivé, chez les spectateurs newyorkais, un réel amour de l'Histoire française exprimée, par le réalisateur Daniel Vigne et son scénariste Jean-Claude Carrière, à travers le quotidien le plus banal, les gestes familiers facilement reconnaissables, les comportements qui vont bien au-delà du cadre historique et les sentiments (particulièrement l'intensité des désirs sexuels de l'épouse de Martin Guerre) qui parlent directement à la sensibilité du spectateur contemporain.

Et ils ont fait un accueil enthousiaste à l'interprétation de Gérard Depardieu, un acteur français très aimé et très populaire à New York, qui s'est mérité, pour sa chaleureuse composition dans le film de Vigne, le «National Society Film Critics Award», le prix de la société nationale des critiques de cinéma américains.

•

De son côté, la réalisatrice Diane Kurys, à qui l'on doit *Diabolo Menthe*, fort bien reçu par la critique newyorkaise en 1980, continue à recueillir les intarissables éloges de cette même critique qui vante la délicatesse, la sensibilité et l'intelligence avec lesquelles elle raconte dans *Coup de foudre*, baptisé ici *Entre-Nous*, la naissance, le développement et la désintégration d'une amitié entre deux femmes de personnaltié et de tempérament différents. Présenté en septembre dernier au festival du film de New York, *Entre-Nous* avait alors soulevé un enthousiasme général qui depuis ne s'est pas démenti. Trois semaines après sa sortie commerciale, le film continue à faire accourir les foules qui ne craignent pas de patienter, en longues files, par les soirées les plus froides et pendant de longues heures, devant le cinéma Studio où il est présenté en exclusivité newyorkaise. Il est bien évident que le charme naturel, la sophistication sans apprêts et la sensualité chaleureuse des deux interprètes principales, Isabelle Huppert (l'actrice française la plus populaire actuellement à New York) et Miou-Miou (une actrice pratiquement inconnue aux Etats-Unis) contribuent énormément au succès phénoménal du film de Diane Kurys. Sans leur présence radieuse, *Entre-Nous* ne serait qu'un très banal roman-photo cinématogrpahique (ce qu'il est en grande partie) lorgnant du côté de Marie-Claire et de France-Soir. Leur magnétisme respectif, bien enraciné dans le réel, nous fait presque oublier l'anecdotisme laborieux de l'ensemble et la fadeur d'une mise en scène compassée.

•

Le public newyorkais, toujours à l'affût de nouveautés, de différences et de diversités, savoure, sans réserves, l'aspect scènes de la vie conjugale et familiale d'un film qui le fait pénétrer de plein-pied dans un certain type de vie familiale française où, lors de repas copieux, le vin rouge coule à flots et qui lui permet de s'émerveiller devant les charmes et les douceurs de la vie lyonnaise. Encore une fois (rappelons-nous seulement le succès fracassant de *Cousin, Cousine* à l'affiche pendant plus d'un an au cinéma Le Paris, en 1976), les newyorkais acclament un film français où la couleur locale, la surabondance des détails de la vie quotidienne, la multiplicité des anecdotes qui s'entrecroisent dans le temps et dans l'espace, la simplicité de l'approche qui fait fi du spectaculaire en privilégiant l'attention soutenue aux grands et aux petits éclats de la vie de tous les jours (ce qui brille presque toujours par son absence dans le cinéma américain actuel) et l'emphase mise sur le sentiment jouent un rôle de séduction de tout premier plan.

C'est peut-être par manque d'enracinement dans la réalité et la culture française de tous les jours que le film de François Truffaut, *Vivement dimanche!* connaît un si cuisant échec commercial et critique. Hommage non déguisé au cinéma américain de série noire des années '40, le film de Truffaut se trouve un bien maigre public (26,000 entrées en cinq semaines d'exclusivité dans une salle de 586 fauteuils) quelque peu irrité et dérouté par l'artificialité complète de l'ensemble, par un récit inutilement tarabiscoté ne renvoyant qu'à lui-même et par toutes les encombrantes références cinéphiliques. Truffaut, un cinéaste habituellement fort prisé par la critique et le public newyorkais, est aujourd'hui accusé de coquetterie plastique, de maniérisme visuel, de vacuité intellectuelle et de paresse artistique. L'échec commercial et populaire de *Vivement dimanche!* et le triomphe d'*Entre-Nous* et du *Retour de Martin Guerre* prouvent éloquemment que le public newyorkais est avant tout fasciné par des films qui revendiquent hautement leur spécificité culturelle française et qui font du réalisme quotidien une esthétique et une morale en prise directe sur la vie française.

DUCEPPE
LE PLEIN
de George Sibbald
traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire
mise en scène de Claude Maher
avec
JEAN DUCEPPE MICHEL DUMONT
BENOÎT GIRARD CLAUDE MICHAUD
CKAC 73 PAUL SAVOIE
Yves Paquin
décors Marcel DAUPHINAIS costumes François BARBEAU éclairages Luc PRAIRIE
DU 4 AVRIL AU 12 MAI
Théâtre Port-Royal
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $

Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal

Mademoiselle Julie

d'August Strindberg
Adaptation française de Boris Vian

Avec

Jean-Marie Lemieux
Christine Paquette
Louise Marleau

« Interprétation émouvante de *Mlle Julie* »
Jean-Pierre Bonhomme
LA PRESSE

« Louise Marleau prodigieuse en Julie »
Robert Lévesque
Le Devoir

Mise en scène
Jean Salvy
Scénographie
François Laplante
Éclairages
Gérard Souvay

Du 22 février au 14 avril

PROLONGATION JUSQU'AU 21 AVRIL

Du lundi au samedi 20h30
Relâche le dimanche
Billet : $7
Bar et restaurant

Le Café de la Place
Place des Arts
Guichets: 514 **842 2112**

Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $

Dans le cadre de son année du centenaire **la presse** 100 ans présente CKAC 73

Dernières Supplémentaires
VENDREDI 23mars
SAMEDI 24mars
MERCI!

du 6 au 18 MARS 20h.

Théâtre St-Denis 1594 rue St-Denis Renseignements 849-4211 Billets en vente aux comptoirs TICKETRON Théâtre St-Denis 12h à 21h

C'est un rendez-vous (sortie St-Denis)

3e MOIS

La Manufacture présente de MARCO MICONE

ADDOLORATA

avec France Desjarlais, Diane Lavallée, Guy Thauvette, Alain Zouvi
mise en scène: Lorraine Pintal
scénographie: Claude Pelletier

à l'affiche du mardi au dimanche, 20 h 30
PROLONGATION jusqu'au 21 AVRIL

LA LICORNE
2075, boul. St-Laurent
métro St-Laurent
Rens.: 843-4166
Cuisine jusqu'à 1h a.m.
Bar jusqu'à 3h a.m.

Esso

«Un enchantement pour tous les sens.»
Jean-Paul Brousseau, La Presse

«J'y retournerais une 2e fois. Mise en scène éclatante. Marco Micone, un nom à retenir!»
Francine Grimaldi, CBF Bonjour

DUCEPPE

LES PETITS MATINS

de Paul OSBORN
traduction de Benoît GIRARD

UN TRIOMPHE!
SUPPLÉMENTAIRES 27-28 MARS

COMPLET JUSQU'À LA FIN

PIERRE DUFRESNE, ÈVE GAGNIER, BENOÎT GIRARD, GER LE BEL, HÉLÈNE LOISELLE, BÉATRICE PICARD, OLIVETTE THIBAULT, LOUISE TURCOT, LIONEL VILLENEUVE

mise en scène de GILBERT LEPAGE

décors Raymond CORRIVEAU
costumes François BARBEAU
éclairages Guy SIMARD

du 15 février au 24 mars

CKAC 73

Théâtre Port-Royal
Place des Arts
Guichets: 514 **842 2112**
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $

MARIONNETTES
Pour enfants: 3 à 8 ans
LES TROIS P'TITS COCHONS
Tous les sam. et dim. 14h
Rés.: **843-4384**
CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN
4303, rue Saint-Denis
Métro Mont-Royal

EVÉNEMENT

blanc...

tnm

MICHEL LEMIEUX

au SPECTRUM DE MONTRÉAL

LES 5-6 AVRIL A 21HRES

WILLIAM (BILL) BRIGHTON
de René-Daniel Dubois

Mise en scène: Alain Fournier
Décor et costumes: Mario Bouchard
Avec: Michelle Allen, Diane Blanchette, Marie Dupont, Suzy Marinier, Mireille Thibault
jusqu'au 31 mars, mardi au samedi 20h30, dimanche 15h00, relâche: lundi

Salle de L'Eskabel, 1237 Sanguinet
RÉSERVATIONS: 849-7164

PÂTÉ CHINOIS

de Paule Marier et Michèle Poirier

Une nuit de fièvre et de passion

Avec **GILLES RENAUD** et **PAULE MARIER**

Mise en scène d'**YVES DESGAGNÉS**

Décors, costumes: **LOU FORTIER**
Éclairage: **PAUL LECLERC**

Ce soir
jusqu'au 15 avril
du mardi au dimanche à 20 h 30

à l'atelier continu
1200 est, Laurier - Tél.: **270-1178**

DERNIÈRE CHANCE DE VOIR

"LA DÉPRIME"

à COMPTER du 10 AVRIL

théâtre FÉLIX-LECLERC

1450, Ste-Catherine est
coin Plessis Beaudry

Guichet lun. au sam. midi à 21 h
Renseignement: 521-4650
Frais de service 0.50$ par billet

Ticketron: 288-3651
Tele-tron: 288-3782
Visa/Master Card
Frais de service

LIVRAISON A DOMICILE: 288-3782
seulement $2.00 par livraison

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC
en collaboration avec CJMS 1280 AM STEREO

chez Paul-ette

Aujourd'hui 17 h, 21 h
Demain 19 h 30

bière, vin liqueur et nouveautés

ANDRÉ MONTMORENCY
dans le rôle de MME ROBIDAS

comédie écrite et mise en scène par
LOUIS-MARIE DANSEREAU

avec **ANDRÉ MONTMORENCY**
LOUISE BOURQUE, ROBERT MARIEN
SYLVIE GERMAIN ET MICHEL DUBUC

décor, costumes et éclairages MICHEL DEMERS
musique ROBERT MARIEN, MICHEL DUBUC

centaur
Le centre des arts de l'ancienne bourse
453, St-François-Xavier, Montréal H2Y 2T1

288-3161
Métro Place d'Armes

Chez Paul-ette *en tournée*

Rivière-du-Loup	27/3
Rimouski	28/3
Matane	29/3
Gaspé	30/3
Chandler	31/3
Bonaventure	1/4
Baie-Comeau	3/4
Havre-Saint-Pierre	4/4
Sept-Iles	5/4
Chicoutimi	6/4
Dolbeau	7/4
Forestville	8/4
La Malbaie	10/4
Jonquière	11/4
Roberval	12/4
Chibougamau	13/4
Lebel-sur-Quévillon	14/4
Amos	15/4
Val-d'Or	17/4
Rouyn	18/4
Drummondville	21/4
Tracy	24/4
Shawinigan	25/4
Québec (Albert-Rousseau)	26/4
Trois-Rivières	27/4
Beloeil	28/4
Maniwaki	3/5
Hull	4/5
Papineauville	5/5
Mont-Laurier	6/5
Lachine	8/5
Sherbrooke	9/5
Valleyfield	10/5
Victoriaville	11/5
Joliette	12/5

« Je chante la Bolduc à sa façon »

Suite de D 1

Bar, du 30 mars au 21 avril.

Il faut l'entendre nous parler avec bonne humeur du bon vieux temps, de cette époque où « on faisait des tournées en cariole. Notre expérience de la scène on l'a alors acquise à 25 cents la soirée ».

Dynamique et fort alerte, tout à l'image de ces femmes fortes qui ont traversé la Crise de 1929, Jeanne-d'Arc Charlebois est sans contredit la meilleure interprète de la Bolduc, qui fut toujours au programme de ses spectacles.

C'est d'ailleurs avec une chanson de madame Bolduc et bien sûr ses imitations, que madame Charlebois a commencé sa carrière, en remportant à seize ans le concours d'amateurs de CHLP, où travaillait alors Michel Normandin.

C'était en 1936. Madame Charlebois, d'abord accompagnée de papa ou maman, faisait du spectacle. Comme la carrière de la Boduc avait commencé à la fin des années 20 elle était alors une grande vedette, et Jean-d'Arc Charlebois eut l'occasion de la rencontrer sur la même scène à quelques reprises.

Fidèle au personnage comme à ses chansons, c'est donc la Bolduc à travers son époque et les portraits qu'elle en a saisis, que veut nous présenter Jeanne-d'Arc Charlebois.

Jeanne-d'Arc Charlebois : pas de scrap book... Photo Paul-Henri Talbot

Le titre de son spectacle résume bien sa démarche : *Jeanne-d'Arc Charlebois raconte la Bolduc — première grande chansonnière du Québec.*

« C'est la première fois que je fais une série de spectacles à Montréal depuis la veillée de Jean Carignan, présentée à la Place des arts en 1976. Et ce sera une des rares fois que je ferai un théâtre.

Par plaisir

À l'entendre, émue aux souvenirs de sa longue carrière, on sent bien que c'est par plaisir qu'elle retourne à la scène. Une tournée des foyers de l'Âge d'or a d'ailleurs ravivé beaucoup de souvenirs. Elle a ainsi rencontré des gens qui se souvenaient d'avoir été à l'école avec la Bolduc.

Mais, la vie d'artiste, en 1936, ce n'était pas un métier trop bien considéré, rappelle Jeanne-d'Arc Charlebois. Elle s'est tout de même risquée, à seize ans, parce qu'elle avait un talent unique et phénoménal comme imitatrice. Ça lui a permis de faire une première carrière au Québec et aux États-Unis, puis en France et dans le reste de l'Europe, et aux quatre coins du monde. Et toujours, elle interprétait quelques chansons de la Bolduc.

« À 21 ans, pour moi c'était un *thrill*, raconte-t-elle. On faisait ça pour être applaudi. Mais on travaillait souvent dans des boîtes de nuit où ça parlait et buvait. Alors, pourvu que les chansons aient du rythme...

« Dans ce temps-là, les Bleus avaient leur spectacle et les Rouges aussi. Il m'est donc arrivé de chanter un soir pour les uns, et le lendemain pour les autres, se souvient Charlebois. Et quand on m'a demandé pour quel parti j'étais, j'ai répondu : *Moi je travaille pour les billets verts.* »

C'est avec ce brin d'humour que Jeanne-d'Arc Charlebois se raconte et raconte la Bolduc. En une heure d'interview, combien de souvenirs ont pu défiler !

« Je n'ai jamais eu de *scrap book*. Je ne me souviens donc pas de tout ce que j'ai fait et surtout pas à quel moment. »

Elle ne veut pas être considérée comme une vedette et dit : « J'ai réalisé ce que je souhaitais dans la vie : voyager, présenter un bon spectacle et gagner ma vie honnêtement. »

Professionnelle, rodée à l'école du circuit international (Folies Bergères, casinos, en Suède comme au Danemark ou à Las Vegas) Jeanne-d'Arc Charlebois ne peut décevoir son public.

Même devant douze spectateurs, un vendredi de décembre 1976, elle réussit à faire dire à Pierre Beaulieu dans LA PRESSE : « J'ai découvert une grande professionnelle, une femme très drôle, qui se comporte en scène d'une façon exceptionnelle. »

Ayant cotoyé à peu près tous les grands noms de son époque, comme Aznavour alors à ses débuts, à l'Auberge des 4 chemins à Québec, et un tas d'autres, Jeanne-d'Arc Charlebois pourrait parler des heures durant de tout ce qu'elle a vécu.

Elle en parlera peut-être un peu lors de son spectacle, entre les chansons et le turlutage qui exige un grand contrôle de son souffle, « car vous devez faire avec la voix ce qu'arrive à faire un violon pour une gigue ou un reel. »

Un rythme plus lent

« Je chante la Bolduc à sa façon, en commençant par *la Gaspésienne pure laine*, mais je ralentis le rythme, pour qu'on comprenne bien les paroles », explique Jeanne-d'Arc Charlebolis, qui intereprètera également des chansons de Conrad Gauthier et fera bien sûr quelques unes de ses imitations : trompette, claquettes de Fred Astaire, le ténor lyrique Mario Lanza...

« En 1936, j'imitais 23 personnages de la radio : Fridolin, Nazaire et Barnabé, Juliette Béliveau, Amanda Alarie. »

(1) *La Bolduc, sa carrière, sa vie courageuse, ses chansons canailles*, de Réal Benoît, les éditions de l'homme.

Bon voyage et bravo!

l'OSM

Tout à la veille de la tournée jubilaire de l'**Orchestre Symphonique de Montréal** dans plusieurs grandes villes européennes, l'occasion ne saurait mieux convenir pour rendre hommage à son génie... à son public.

À titre d'hôtes commanditaires du concert que donnera l'**OSM** à **Lausanne** le jeudi 29 mars, c'est avec une juste fierté que nous rendons cet hommage.

DSA Dominion Securities Ames

LES DISCIPLES DE MASSENET
sous la direction de
MARJORIE TANAKA
le vendredi 20 avril 1984 à 20h
ÉGLISE NOTRE-DAME
dans **« Les sept paroles du Christ »**
de Théodore Dubois
et le **« Sanctus »**
d'Hector Berlioz, etc.
Solistes: THÉRÈSE GUÉRARD — soprano
JACQUES PRATT — basse
PIERRE DUVAL — ténor
Organiste: PIERRE GRANDMAISON
Entrée: 6$
Billets disponibles chez Ticketron ou auprès de chacun des membres de la chorale.

CARBONE 14 PRÉSENTE
MARAT-SADE
DE PETER WEISS
UN WORK IN PROGRESS
DIRIGÉ PAR LORNE BRASS
À ESPACE LIBRE
DU 25 MARS AU 1 AVRIL
21 H 00 TOUS LES SOIRS
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ
SUR RÉSERVATIONS SEULEMENT
521-4191

Les Valseurs des beaux-dimanches présentent
LA NUIT DES P'TITS COUTEAUX de Suzanne AUBRY
mise en scène Jacques ROSSI
du 8 mars au 8 avril à 20 h 30
avec Louison DANIS, Marcel LEBŒUF, Sylvie LÉONARD, Denise MORELLE, Luc MORISSETTE, Martine ROUSSEAU, Jean-Guy VIAU
décors Marcel DAUPHINAIS costumes Manon DESMARAIS éclairages Guy SIMARD
Une co-production de La Troupe Les Pichous Inc. et de Suzanne Aubry
Du mardi au jeudi: 9$ vendredi et samedi: 10$ le dimanche à 15 h.: 9$
SALLE FRED-BARRY Théâtre de création
Réservation : 253-8974
4353 rue Ste-Catherine Est
Métro Papineau, Autobus 34

LES DIMANCHES APRÈS-MIDI... DU THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS!
25 MARS 1984 À 14 HEURES
EXPOSITION ET SPECTACLE DE MARIONNETTES (pour enfants 4 ans et plus)
«BARNABÉ-LES-BOTTINES» d'après le conte québécois «Le Roi de Novillande» de Cécile Gagnon
À LA GALERIE DE MARIONNETTES DU THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS
550 ATWATER, Métro Lionel-Groulx
L'Avant-Pays nous donne un spectacle merveilleux, qu'on peut considérer comme fort réussi. Monique Poulin, Le Devoir
Coût d'entrée: 2.50 $ enfant 3.50 $ adulte
Rens. et rés.: 935-7257

L'AMOUR OU LA VIE!
Une comédie romantique de Guy Fournier
« Avec un Jean Besré en pleine forme, « L'Amour ou la Vie! » : du Fournier à son meilleur » (Écho-Vedettes)
2e PROLONGATION 16-17-18-19 MAI 20h00
Théâtre FÉLIX-LECLERC
1450, Ste-Catherine est, coin Plessis Beaudry
Guichet lun. au sam./midi à 21 h
Renseignement: 521-4650
Frais de service 0.50$ par billet
Ticketron: 288-3651
Télé-tron: 288-3782
Visa/Master Card
Frais de service
Une production CREASPEC en collaboration avec CKAC 73

ÉNIGMES ANNULÉ TICKETS
Jusqu'au 31 mars
Relâche: dim., lundi, mardi)
Billets: 5$ et 7$
Rés.: 282-4871
théâtre de la grande réplique 200, rue Sherbrooke Ouest

L'Auberge Nationale
165, Jacques-Cartier nord, Saint-Jean-sur-Richelieu
Via sortie 22 Autoroute des Cantons de l'Est
À COMPTER DU 27 MARS
C'est l'heure de... Waiter!
UNE COMÉDIE SUR LES WAITERS ET SUR VOUS, LEURS CLIENTS
Une pièce de Pierre Légaré
dans une mise en scène de Pierre Labelle
AVEC
RAYMOND CLOUTIER
JOHANNE SEYMOUR
JACQUES LAVALLÉE
POUR RÉSERVATIONS ET SOUPER-SPECTACLE 346-6819
La Brasserie O'Keefe est fière de s'associer au monde des Arts.

LE THÉÂTRE DE QUAT'SOUS présente
ÇA POURRAIT ÊTRE LA FIN DU MONDE
de Tennessee Williams
avec
Raymond Bélisle Josée LaBossière Marc Luttrell
Mise en scène: Sébastien Dhavernas
Décors et costumes: Real Ouellette
100, av. des Pins est, métro Sherbrooke, autobus 144
Réservations 845-7277
CE SOIR

l'inconception
texte: ROBERT MARINIER
mise en scène: MICHELLE ROSSIGNOL
décor et éclairage: LOUISE LEMIEUX
costumes: MÉRÉDITH CARON
avec: LARRY-MICHEL DEMERS, JACQUES L'HEUREUX, PIERRE P. PAQUETTE, LINDA SORGINI
du 8 au 31 mars 1984
mardi au samedi 20h30
dimanche 15h00
rés.: 523-1211
« Un texte brillamment entortillé... bien joué par les quatre comediens et comediennes. » Jean-Paul Brousseau, La Presse
« Jacques L'Heureux et Linda Sorgini sont formidables. » Carmen Montessuit, Journal de Montréal
« Excellent, j'ai beaucoup ri. Une mise en scène très réussie et très enlevée. » Francine Grimaldi, R.C.
théâtre d'aujourd'hui
Une production du théâtre français du Centre National des Arts
métro Papineau 1297 rue Papineau

DE MOZART

Deux concertos joués par Annie Fischer

La pianiste hongroise Annie Fischer, entendue récemment aux concerts publics du Réseau français de Radio-Canada, a laissé le souvenir d'une musicienne sans grande envergure, peut-être, mais toujours respectueuse des textes qu'elle a entre les mains.

CLAUDE GINGRAS

Bien des auditeurs, sans doute, voudront posséder des enregistrements de cette artiste racée. Ces enregistrements sont malheureusement très rares. Les catalogues actuels ne contiennent qu'une gravure: quatre Concertos de Mozart (les nos 20, 21, 22 et 23), enregistrés par EMI et disponibles en Europe seulement.

En revanche, la Discocorp de Californie a récemment publié un disque groupant des enregistrements réalisés lors de concerts où Annie Fischer jouait deux de ces concertos: le no 20, en ré mineur, K.466, avec l'Orchestre de chambre Néerlandais dirigé par David Zinman (daté de 1965), et le no 22, en mi bémol majeur, K.482, avec l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam dirigé par le légendaire Otto Klemperer (1956). On a donc groupé ici deux des concertos les plus célèbres de Mozart, tous deux composés la même année (1785), et pour lesquels le compositeur n'a pas laissé de cadences.

Annie Fischer: respectueuse des textes...

Ces enregistrements d'il y a quelque vingt ou trente ans, respectivement, trouvent Annie Fischer en meilleure forme pianistique que son récent récital montréalais (quelques très petites fautes, au passage, ne sont rien). Au plan de l'interprétation, c'est le style mozartien de l'époque : cristallin, habité d'une belle pensée, mais non encore soumis à l'interrogation de grands pianistes-penseurs actuels — les Brendel, les Barenboim. C'est un Mozart plus serein que dramatique, mais très expressif dans les mouvements lents.

Au plan musicologique, on note qu'Annie Fischer n'ornemente pas la ligne mélodique — comme on le fait maintenant, parce qu'on a appris que cela se faisait au temps de Mozart. Par contre, elle improvise de petites cadences là où d'autres ne jouent rien : par exemple, au Rondo final du K.482, après le mystérieux épisode central marqué «andantino cantabile», juste avant le retour du Rondo (mesure 265); de même, au Rondo final du K.466, à la première rentrée du thème (mesure 168). Concernant les cadences «obligatoires», aux endroits indiqués par Mozart, celles que joue Annie Fischer sont inconnues et le disque n'indique pas de qui elles sont. Rencontrée brièvement après son récital, la pianiste a dit se souvenir qu'elle jouait les cadences de Hummel.

Ces enregistrements trahissent leur origine radiophonique, mais la qualité sonore reste très acceptable, surtout en ce qui concerne le piano. (RR-527, mono, disponible chez Discocorp, Inc., P.O.Box 771, Berkeley, Calif.94701).

PARSIFAL

La musique, sans l'image

Parsifal, «drame solennel de consécration» et dernier ouvrage de Wagner, fut créé à Bayreuth en 1882. Le compositeur mourait l'année suivante.

CLAUDE GINGRAS

Ce double centenaire fut marqué par diverses manifestations, entres autres par un film, fort controversé, du cinéaste allemand Hans-Jürgen Syberberg, vu récemment sur nos écrans. La bande sonore du film vient de sortir, en disques et en cassettes, chez Erato.

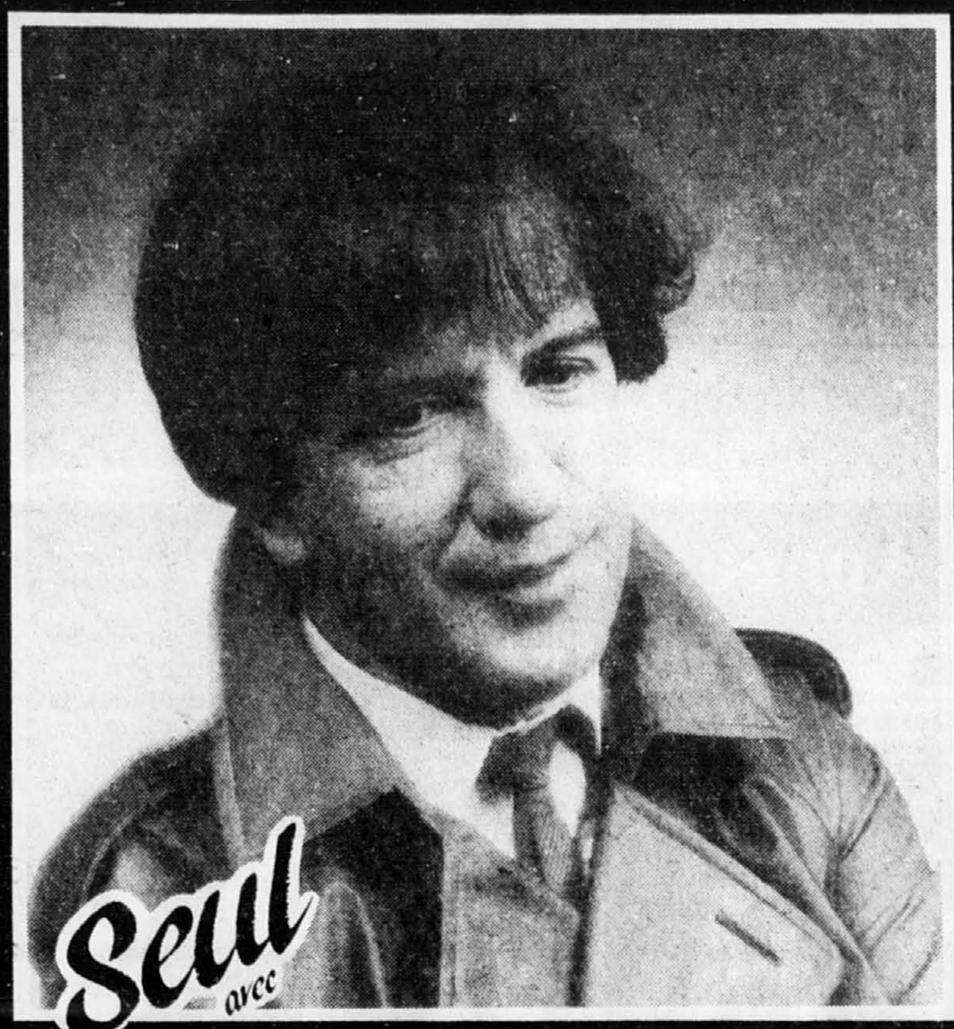
Dans le *Ring*, également très discuté, de Patrice Chéreau, filmé à Bayreuth et vu à la télévision, l'orchestre et les chanteurs de Boulez restaient fidèles à la partition et à son esprit, indépendamment des étrangetés qui défilaient sous nos yeux. Même chose ici : ce *Parsifal* isolé de l'image retrouve toute son authenticité dramatique et musicale. On l'écoute en oubliant le cinéma et, plutôt, en associant voix et orchestre aux productions scéniques dites «traditionnelles» de *Parsifal* qu'on peut avoir vues ou aux descriptions de l'action qu'on trouve dans les ouvrages spécialisés.

Les enregistrements commerciaux des quinze dernières années — Boulez, Solti, Karajan — , malgré leurs très grands mérites, n'avaient pas éclipsé le *Parsifal* du maître wagnérien que fut Hans Knappertsbusch, et dont il existe trois lectures différentes, toutes trois enregistrées sur scène à Bayreuth : la version Decca-London-Richmond de 1951, la version Philips de 1962 et, retrouvée dans les archives et publiée en 1979 par Cetra Opera Live, une version de 1956.

La version Erato reste quand même très acceptable, dans son ensemble. Les interprètes de Parsifal et de Kundry appellent des réserves au plan vocal (Reiner Goldberg n'a pas une voix très intéressante et Yvonne Minton tire à l'aigu) mais ils sont plus convaincants au plan dramatique (on se rappelle qu'au cinéma, d'autres visages (ceux de Michael Kutter et d'Edith Clever) étaient greffés sur leurs voix). En revanche, les quatre voix masculines graves sont comparables à celles des grands *Parsifal* du passé — les Hotter, les London, les Frick...— et il est étonnant d'entendre l'expression et la pureté qu'un chef non associé à Wagner arrive à tirer d'un orchestre français de province.

Excellente réalisation phonographique, avec des voix toujours bien en relief d'un orchestre pourtant toujours présent.

WAGNER : «Parsifal», drame musical en trois actes, livret du compositeur. Reiner Goldberg, ténor (Parsifal), Yvonne Minton, mezzo-soprano (Kundry), Robert Lloyd, basse (Gurnemanz), Wolfgang Schöne, baryton (Amfortas), Aage Haugland, basse (Klingsor), Hans Tschammer, basse (Titurel), Choeur Philharmonique de Prague et Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, dir. Armin Jordan (Erato, numérique, coffret de 5 d., NUM 750105;+cassettes).

À PARTIR DU 24 AVRIL
ANDRÉ GAGNON

Seul avec
• CHOPIN • GERSHWIN • LÉVEILLÉE • SATIE
• SCHUBERT • SCHUMANN ET ANDRÉ GAGNON
Mardi au samedi, 20h
UNE PRÉSENTATION DE SHOWBIZ
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100 EST, AV. DES PINS, MÉTRO SHERBROOKE AUTOBUS 144
RÉSERVATIONS ET COMMANDES TÉLÉPHONIQUES 845-7277 / 0840
Guichets ouverts de midi à 20 heures.
MasterCard CHARGEX VISA

DANSE 84
22 au 25 mars
Palais des Congrès, Montréal
DE LA DANSE POUR TOUS
PRINCIPALES ACTIVITÉS:
En plus d'une douzaine d'animations par les principales écoles, vous pourrez voir:
SAMEDI:
11h30 Classe de classique
12h30 Breakdancing: Dynamic Dolls Breakers
13h30 Rock'n Roll acrobatique
15h30 Breakdancing
16h30 Danse africaine
17h00 Concours danse 84
19h00 Spectacle (région de Québec)
• L'Entrechat
• Ballets-Jazz
• Ballet Katherine Molnar
20h00 Spectacle Stopford-McColl
21h00 Grande soirée Ballroom avec orchestre
DIMANCHE:
12h30 Spectacle - animation pour enfants (Claire Pimparé)
13h30 Classe de moderne
15h00 Spectacle «Pas de deux»
15h45 Hommage à Mme Ludmilla Chiriaeff
16h00 Spectacle de danse moderne
• Linda Rabin
• Daniel Soulières
• Monique Giard
• et plusieurs autres
17h00 Concours danse 84
19h30 Remise des prix du concours
AVEC LA PARTICIPATION DE CJMS 1280 STEREO
LE 1er SALON DE LA DANSE DU QUÉBEC
24-25 mars
4,50 $ (enfants de moins de 10 ans: gratuit)
AVEC LA PARTICIPATION DE CKMF 94

Belvedere présente
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ EN TOURNÉE
en collaboration avec AIR CANADA
15 MUSICIENS SUR SCÈNE
Lauréat du concours de Jazz Yamaha QUARTZ
Michel DONATO Karen YOUNG
Charlie BIDDLE Oliver JONES
DIXIEBAND

3 avril Montréal (Spectrum)
4 avril Beloeil
5 avril Joliette
6 avril Québec (Cegep Limoilou)
7 avril Chicoutimi
8 avril Alma
10 avril Rimouski
11 avril Matane
12 avril Gaspé
13 avril Bathurst
14-15 avril Moncton
17 avril Thetford Mines
18 avril Ottawa (Centre National des Arts)
27 avril Sherbrooke
28 avril Drummondville
29 avril Trois-Rivières
2 mai Kingston
Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles
Gouvernement du Canada Ministère des Communications
En collaboration avec L'OFFICE DES TOURNÉES du Conseil des Arts du Canada
Budget transport
YAMAHA sonorisation
MOLSON brasseur officiel
SPECTRUM DE MONTRÉAL
Inf. 861-5851 PLACE DES ARTS 318 o. Ste-Catherine
billets en vente au guichet de 9h à 22h et à tous les comptoirs TICKETRON
MARDI 3 avril 20h00

Cindy Shuter *Flûte*
Dorothy Slapcoff *Piano*
Lucille Brais *Harpe*

MUSIQUE POUR PETIT ENSEMBLE ET POUR VOIX FÉMININES

HOLST, WASHBURN, ARCHER

SONGS OF INNOCENCE par DONALD PATRIQUIN
Première de cette oeuvre écrite pour le Choeur St-Laurent
Sous la direction de IWAN EDWARDS

Le mercredi 28 mars à 20 heures
CHRIST CHURCH CATHEDRAL
(coin Union & Ste-Catherine)
Renseignements: 484-4224; 637-4393

Billets 6$
Étudiants et Âge d'or 4$
Magasin de Musique International

Choeur St-Laurent
St.Lawrence Choir

AVEC EN RÉCITAL
Grand Marnier

MONTSERRAT CABALLE

LE LUNDI 23 AVRIL 1984, À 20 H 00

Miguel Zanetti, piano

Chants — Airs d'opéra et zarzuelas

Billets: 25 $, 17 $ et 11 $
en vente dès maintenant.

Une présentation OSM

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Guichets: 514 842-2112
Redevance de 0.75 $
sur tout billet de plus de 6 $.

Spectacle à voir absolument

D'ISRAËL NOUVEAU

Sara Alexander

... Elle a l'étoffe d'une grande chanteuse avec beaucoup de métier... telle que Joan Baez... le monde (France)

Du jeudi au dimanche
du 15 mars au 1er avril
à 20 h 30

Zod (Café/théâtre/buffet)
3699, Saint-Laurent

Réservations: 287-9289
285-9151

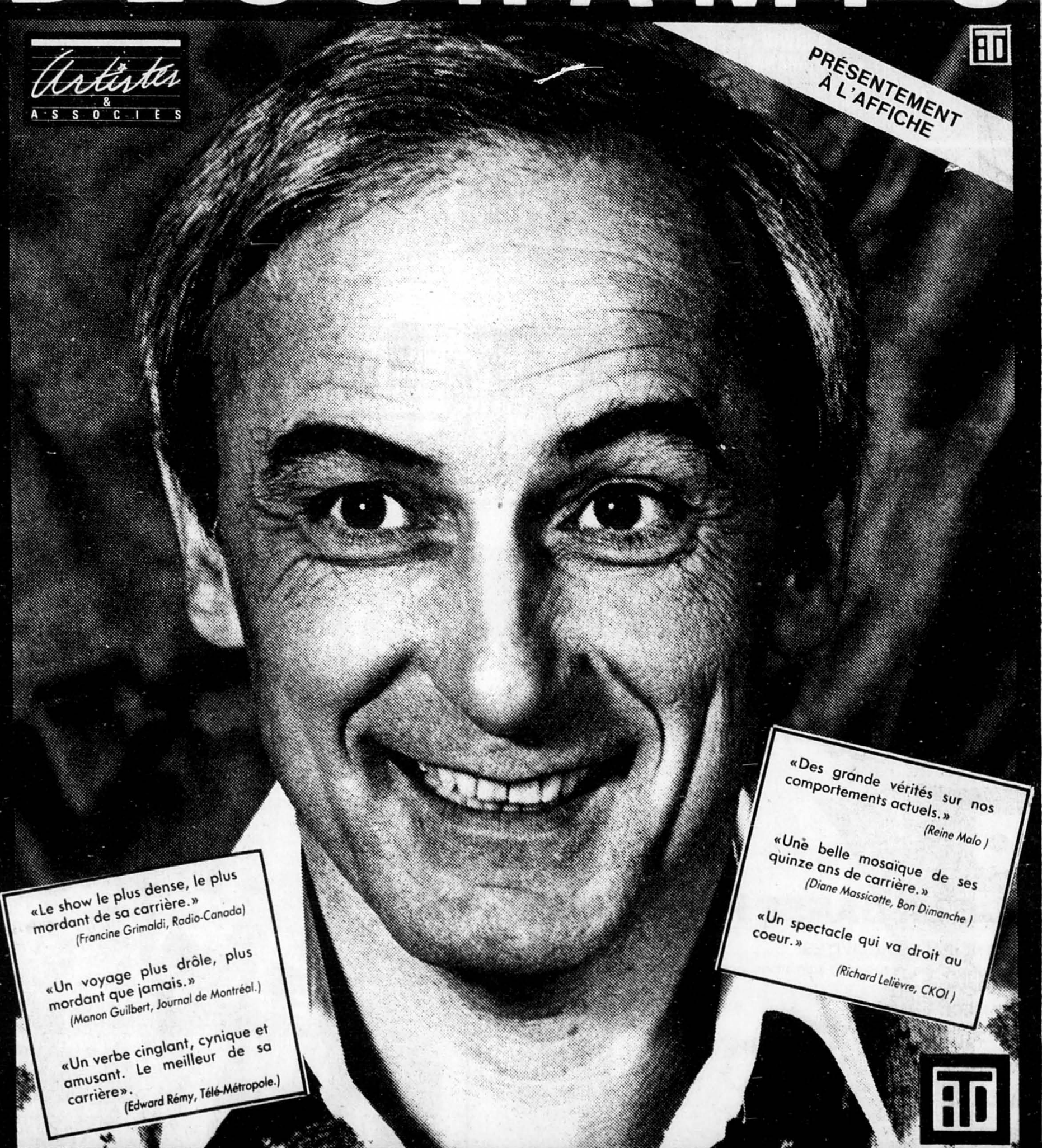
Ouvert de 18 h à 6 h a.m.

Dans le cadre de son Année du Centenaire
la presse 100 ans
présente

YVON DESCHAMPS

Artistes & Associés

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE



«Le show le plus dense, le plus mordant de sa carrière.»
(Francine Grimaldi, Radio-Canada)

«Un voyage plus drôle, plus mordant que jamais.»
(Manon Guilbert, Journal de Montréal.)

«Un verbe cinglant, cynique et amusant. Le meilleur de sa carrière».
(Edward Rémy, Télé-Métropole.)

«Des grande vérités sur nos comportements actuels.»
(Reine Malo)

«Une belle mosaïque de ses quinze ans de carrière.»
(Diane Massicotte, Bon Dimanche)

«Un spectacle qui va droit au coeur.»
(Richard Lelièvre, CKOI)

UN VOYAGE DANS LE TEMPS

14 AU 25 MARS — 10 AVRIL AU 13 MAI

20 h

PRIX: 10 $, 12,50 $, 15 $, 17 $

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0.75 $
sur tout billet de plus de 6 $.

Une soirée E.C.M.

Le **Jan Garbarek** avec SAXOPHONE group
Eberhard Weber BASSE

David Torn, guitare et **Michael Di Pasqua**, batterie
DIMANCHE LE 15 AVRIL À 21h00

SPECTRUM inf. 861-5851 PLACE DES ARTS 318 o. Ste-Catherine
billets en vente au guichet de 9h à 22h et à tous les comptoirs TICKETRON

AVENTURE en
OCÉANIE
CHEZ LES PAPOUS

avec JACQUES VILLEMINOT
Une grande exploration avec l'ethnologue.

CE SOIR À 20 H
ET DEMAIN À 14 H

Salle André-Mathieu
475, boul. de l'Avenir, Laval
Guichet: 677-1610

FORUM * FORUM * FORUM FORUM * FORUM *

chom

Judas Priest

MERCREDI, 28 mars — 20h00

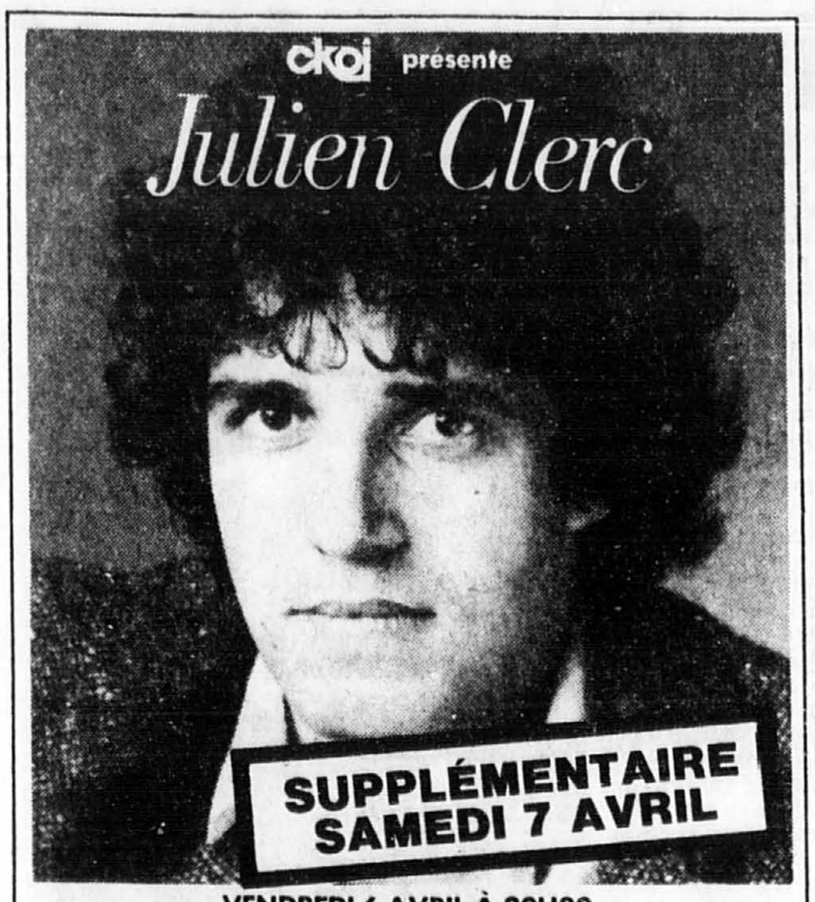
FORUM DE MONTRÉAL

BILLETS 12,50 $ AUX GUICHETS
DU FORUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM *

ckoi présente

Julien Clerc



SUPPLÉMENTAIRE SAMEDI 7 AVRIL

VENDREDI 6 AVRIL À 20H30

Théâtre St-Denis — Berri 1594 rue St-Denis Rens : 849-4211 — Billets en vente aux comptoirs TICKETRON Théâtre St-Denis 12h à 21h

un production fogel sabourin ET GILBERT ROZON

Les Heures de la Place

Des productions de la Société de la Place des Arts de Montréal

Conférences Courvoisier sur l'art

Le dimanche, 25 mars, à 11 heures
au Théâtre Maisonneuve; billet: 2,50$

Petite histoire du nu dans la peinture occidentale

Exposé de Jean-Claude Planchard
Présenté grâce à la collaboration des cognacs Courvoisier

Printemps

Les grands Ballets Canadiens

Lac des Cygnes Acte II

Ivanov, Petipa/Tchaikovsky

L'une des plus brillantes étoiles au firmament de toute l'histoire de la danse.

Les Noces

Lubovitch/Stravinsky

Cristallise le courant d'émotions cachées dans les rituels des mariages de jadis.

Alliances

Kudelka/Brahms

Une première montréalaise du créateur de "IN PARADISUM" Cette pièce étudie toutes les nuances des relations de couples.

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0.75 $ sur tout billet de plus de 6 $

Les 29.30.31 mars à 20h00

Commanditaire: Pétroles Esso Canada

les programmes peuvent être modifiés sans préavis

BILLETS: 20$, 16$, 12$, 8$. Etudiants et troisième âge: 11$.
Téléphonez au **849-8681** et débitez à votre compte VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS (entre 09:30 et 16:30). Billets en vente au Montréal Trust PVM, Place Bonaventure, Alexis Nihon, Fairview (frais de service).

DÉCOUVERTE DU MONDE

CLUB AVENTURE VOYAGES INC

présentent

GRÈCE

Joyau de la Méditerrannée

ciel mf 98.5

Un film commenté sur scène par Jean-Jacques Lafréchoux

Théâtre FÉLIX-LECLERC — 1450 est, rue Sainte-Catherine coin Plessis, metro Beaudry — Guichet 521-4650 — lun. au sam. de 12h à 21h

3 au 8 avril: mar., merc.: 19h30 jeu. à sam.: 20h30, dim.: 14h30

SALLE ANDRÉ-MATHIEU 475, boul. de l'Avenir, Laval — Guichet: 667-1610

11 et 12 avril à 20h

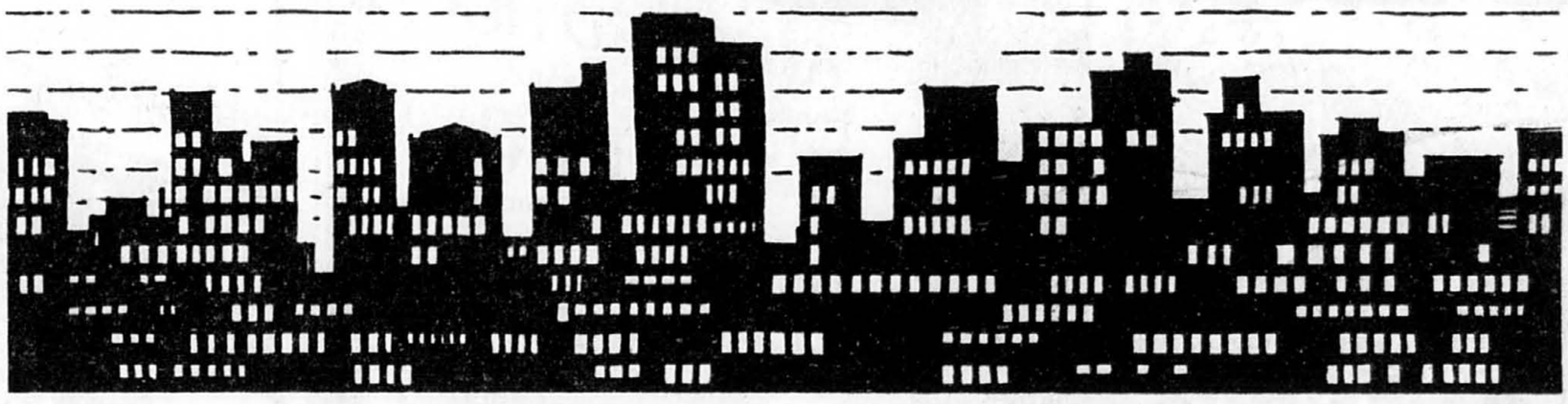
COMMANDES TÉLÉPHONIQUES: VISA 526-6363 — Lundi au vendredi: 9h à 17h

CHÂTEAUGUAY:	Centre culturel G.P. Vanier	dim. 8 avril - 19h30	691-4680
BELOEIL:	Centre culturel	mar. 24 avril - 19h30	526-6363
ST-HYACINTHE:	Séminaire de St-Hyacinthe	mer. 25 avril - 20h00	773-4334
VICTORIAVILLE:	Cinéma Le Laurier	ven.: 4 mai - 21h	752-9912
ST-LÉONARD:	Auditorium de St-Exupéry	lun. 7 mai - 20h	321-7630

---

ckoi 97 fm

LE SON DE MONTRÉAL



Après son triomphe de l'automne dernier

Michel Rivard revient au Spectrum

Les 19 – 20 et 21 avril à 21H00

Une présentation ckoi 97 fm et la presse 100 ans

Une production ALAIN SIMARD — SPECTRUM

«Encore!?... Si ça continue, y va coucher icitte»
— Le concierge - SPECTRUM DE MONTRÉAL

«Le meilleur spectacle québécois de l'année»
— Diane Massicotte - BON DIMANCHE

«Le show de l'année: la salle est pleine, les gens s'amusent follement et Rivard triomphe.»
— Marc Desjardins - QUÉBEC ROCK

«Plus québécois que Boy George, moins riche que Michael Jackson, mais tellement sympathique...»
— L'homme de la rue

«Québec' premier rock'n roll poet... history comes real before your eyes... a magician of a musician»
— John Griffin - THE GAZETTE

«Des paroles qui accrochent, des musiques aussi... des monologues qui font crouler de rire...»
— Manon Guilbert - JOURNAL DE MONTRÉAL

«Le meilleur spectacle que j'ai vu ce soir»
— Francine Grimaldi - CBF BONJOUR

«C'est bon... c'est drôle. Musicalement, c'est extraordinaire, j'ai adoré ça»
— Georges Hébert Germain - COUP D'OEIL

«Son humour sert de soupape de rire à l'émotion intense de ses chansons»
— Mireille Simard - LE DEVOIR

SPECTRUM DE MONTRÉAL

inf. 861-5851 PLACE DES ARTS 318 o., Ste-Catherine

billets en vente au guichet de 9h à 22h et à tous les comptoirs TICKETRON

SAUVAGE: Son dernier microsillon distribué par Québec disque

VARIÉTÉS

Roland Magdane, juste pour rire...

■ «Je viens montrer aux gens simplement ce que je fais, un genre de *best of*... Je présente les meilleurs sketches de six ans de carrière», dit Roland Magdane, un comique français fort apprécié du public lors de sa participation au Festival du rire l'été dernier.

C'est d'ailleurs cet accueil du public montréalais, plus chaleureux que les Français dit-il, qui incite l'humoriste à revenir, seul, sur la scène du club Soda, les 30 et 31 mars.

DENIS LAVOIE

Le spectacle de Magdane, qui se présente toujours seul sur scène, sous la lumière crue des projecteurs, est tout en sketchs et en personnages.

«Je fais des personnages, dont un revient souvent, un naïf, et à côté il y a des personnages beaucoup plus caricaturaux», raconte Magdane.

«Il y a aussi pas mal d'absurde, comme dans un dialogue des organes, au cours d'une crise de foie», ajoute l'humoriste.

«En venant au Québec, c'est comme si je recommençais à zéro. Je me retrouve comme à mes débuts au café-théâtre. Je retrouve donc une deuxième virginité, car il y a des textes qui je ne peux plus faire en France, les gens les connaissent trop», dit-il encore.

Comédien

Marqué très jeune par l'humoriste Fernand Raynaut, Magdane brûlait de faire de même à 13 ans. Mais il a dû faire un détour par le théâtre

«Mon vrai métier c'est comédien, raconte-t-il. J'ai fait le conservatoire. Aussi, mon plus grand plaisir je le ressens quand je suis sur scène.

«En dehors du théâtre, je chantais. Comme j'étais un des rares comédiens à chanter, j'ai fait beaucoup de comédies musicales. Mais j'avais envie de faire un one man show. Aussi j'ai arrêté pendant six mois pour le préparer. Et j'ai fait la Cour des miracles».

«Puis les critiques, de la gauche jusqu'à la droite, ont fait un boum! rappelle Magdane. Et le public a suivi. Je suis resté à l'affiche un an et demi».

Ajoutez à cela une apparition remarquée à la télévision, et vous avez une vedette. Magdane est ainsi passé des salles de 200 places aux théâtres de 3 000 places. Et, en six ans, il a enregistré quatre microsillons qu'on ne saurait trouver chez nos disquaires.

Ses spectacles se sont ainsi multipliés au fil des ans et des tournées qui l'ont mené jusqu'en Belgique et en Suisse, où il réside à présent. Le Québec pourrait s'ajouter à son itinéraire habituel si le public accueille bien son premier show. Mais, «on ne s'attend pas à des miracles», précise l'humoriste.

Ses interprétations d'un personnage typique, avec l'accent du midi, et sa «prière du XXème siècle», lui semblent des atouts. Les réactions à ce deuxième sketch furent d'ailleurs plus généreuses ici qu'en France, nous apprend-il.

Bien sûr il y a le décalage culturel entre le Québec et la France. Les humoristes d'un côté comme de l'autre se sentent obligés d'adapter leur spectacle. Magdane pense qu'au contraire il vaut mieux travailler avec le même matériel.

L'humoriste nous présentera ainsi en primeur deux nouveaux textes. Quant au reste de son spectacle, il l'a meublé de ses meilleurs sketches.

Photo Paul-Henri Talbot

Roland Magdane : toujours seul...

CÉLIBATAIRES
CLUB DES DIPLÔMÉS UNIVERSITAIRES INC.
ORGANISME À BUT NON LUCRATIF
VOUS INVITE À UNE
DANSE
Au son de l'orchestre
BUDDY HAMPTON
LE VENDREDI 30 MARS À 20 H 30
Hôtel Bonaventure, Salle Outremont
Membres 7$, non-membres 12$
Rencontres les mercredis soirs
Ren.: 340-1515
MARIE-PAULE SARRAZIN
Présidente

Les Masques
Dîner Théâtre
Grand succès auprès du public!
« Meurtre au Régence Hyatt »
Le forfait comprend, en plus des rires et du suspense, un dîner inoubliable composé de 5 délicieux services, le pourboire (sur le repas) et le stationnement.
En vedette:
Donald Pilon, Louise Latraverse et Normand Lévesque.
Mise en scène: François Tassé.
Une production Élite.
À l'affiche jusqu'au 29 avril: Mercredi et jeudi: 19h, 31,50$. Vendredi: 19h, samedi: 18h30, 36$. Dimanche: 18h30, 29,50$.
Pour réserver appelez le
879-1370, poste 558
entre 11h et 20h.
Les commandes téléphoniques peuvent être portées à votre carte de crédit.
HÔTEL RÉGENCE HYATT MONTRÉAL
777, rue Université, Montréal, Québec H3C 3Z7

chom présente
MADNESS

plus invité spécial
MARDI 17 AVRIL, 20 h AU PALADIUM
PALADIUM 1650, Berri Métro Berri 284-0009
Billets: Ticketron, Dutchy, Sam the Record Man, Rock en Stock, Phantasmagoria et Paladium

Orchestre de chambre McGill
Chef d'orchestre ALEXANDER BROTT

SOLISTE:
ALEXANDRE LAGOYA
guitare
Concertos pour guitare de MARCELLO et HAYDN; Oeuvres espagnoles pour guitare seule; Concerto grosso de HANDEL; "Suite Holberg" de GRIEG
CONCERT COMMUNAUTAIRE TRAVELERS
Lundi soir, 9 avril, 20 h 30
Billets: Adultes $12.50 — Étudiants $6.50
Disponibles à la Place des Arts
THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS
Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0.75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

DÉCOUVREZ
LE CAFÉ DE LA PETITE HALLE
...ET SES PLAISIRS
AUJOURD'HUI
Fondue bourguignonne
21,50$ pour deux
DEMAIN
Les crêpes —25%
Apéritif du patron gracieusement offert aux dames
LE CAFÉ de la PETITE HALLE
Appelez-nous pour vos groupes (20 à 60 pers.)
1425, rue Bishop, Montréal
849-1294

ciel mf-98,5 présente
LOUISE FORESTIER
JE SUIS AU RENDEZ-VOUS
« Un beau show digne de New York — Off Broadway. — Marie-Hélène Roy, CKAC
Courez au Quat'Sous . . . Un des plus beaux spectacles de votre vie. — André Montmorency, CJMS
Un retour fulgurant, époustouflant . . . Quel talent! — Edward Rémy, TÉLÉ MÉTROPOLE
Un spectacle magnifique! — Francine Grimaldi, RADIO CANADA
La voix plus belle que jamais. Tout porte au triomphe. Et quel spectacle . . . ! — Jean Beaunoyer, LA PRESSE
Forestier, sans pudeur, sans retenue. Une présence incroyable! — Manon Guilbert, JOURNAL DE MTL
Intense et chavirante, Louise Forestier m'a fait penser dans ses gestes et sa simplicité à Lisa Minelli . . . Un show performance de grande classe . . . — Mireille Simard, LE DEVOIR »

UN RETOUR FOU-DROYANT!...
C'est un rendez-vous!
SUPPLÉMENTAIRES jusqu'au 1er AVRIL
13 Mars au 25 Avril COMPLET
théâtre FÉLIX-LECLERC
1450, Ste-Catherine est coin Plessis Beaudry
Guichet lun. au sam. midi à 21 h
Renseignement: 521-4650
Frais de service 0.50$ par billet
Ticketron: 288-3651
Tele-tron: 288-3782
Visa Master Card
Frais de service
LIVRAISON A DOMICILE 288-3782 seulement $2.00 par livraison

Ginette Reno
«Sentimentale»

du 5 avril au 6 mai
du jeudi au dimanche
20h30
9,25 $ à 18,25 $
À L'AFFICHE DANS 13 JOURS
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $.

LES BEAUX DIMANCHES
de l'Altitude 737
Place Ville-Marie

Au zénith de Montréal,
le plus haut brunch en ville!

Une avalanche de délices et gourmandises signés «Sigi Klein» notre chef

En spectacle l'irrésistible clown«e» «Mine de rien»

$14.75 par personne (incluant ½ homard)
$ 8.50 pour les enfants de moins de 10 ans

Tous les dimanches de 11 h 30 à 14 h 30

Pour réservations, appelez **861-3511**

Administré par les
Hôtels CN

MER. 4 AVRIL AU SPECTRUM
BILLETS 5,98$ AU SPECTRUM et TICKETRON

MARBELLA CLUB

Venez danser et vous amusez «DON'T CRY FOR ME ARGENTINA»

Nous vous attendons après la grande comédie musical «EVITA»...

Pour vous faire prolonger l'ambiance chaleureuse d'Argentine en dansant les «typiques tangos».

La musique vive d'Argentine ainsi que les délicieuses «empanadillas»...

(Ne manquez pas ça)!

1177 de la Montagne Rés. **861-3710**

DANSE 84

22 au 25 mars
Palais des Congrès, Montréal

DE LA DANSE POUR TOUS

DIMANCHE

15:00 **SPECTACLE «PAS DE DEUX»**

EN VEDETTES:

LESLIE BROWNE
FRANK AUGUSTYNE
DAVID PEREGRINE
THOMAS SHRAMECK
SUSAN BENNETT
ANNETTE AV PAUL
DAVID LA HAY
LOUIS ROBITAILLE
ANIK BISSONNETTE

AVEC LA PARTICIPATION DE CJMS 1280 AM STÉRÉO

LE 1er SALON DE LA DANSE DU QUÉBEC
24-25 mars
4,50 $ (enfants de moins de 10 ans: gratuit)

AVEC LA PARTICIPATION DE CKMF 94

Samuel Gesser et Columbia Artist Theatricals Corp. présentent
«L'UNE DES PLUS ÉCLATANTES COMÉDIES MUSICALES DE TOUS LES TEMPS»
— Glenne Currie, United Press International

GAGNANT! MEILLEUR MUSICAL!
7 trophées TONY — 1980
Trophée du N.Y. Drama Critics Circle

Aujourd'hui 17 h et 21 h

EVITA

LA COMÉDIE MUSICALE AU SUCCÈS INTERNATIONAL!

23, 24, 25, 26, 27, 28 MARS

Ven., lun., mar., mer. 20 h 00
Sam. 17 h 00 et 21 h 00
Dim. 14 h 30 et 20 h 00

BILLETS: 15$, 20$, 25$, 30$
Aussi en vente à tous les comptoirs MONTREAL TRUST: Place Ville Marie, Place Bonaventure, Fairview et Alexis Nihon

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $.

---

4 Les Concerts Premiers Ltée présentent
SPECTACLES À LA PLACE DES ARTS

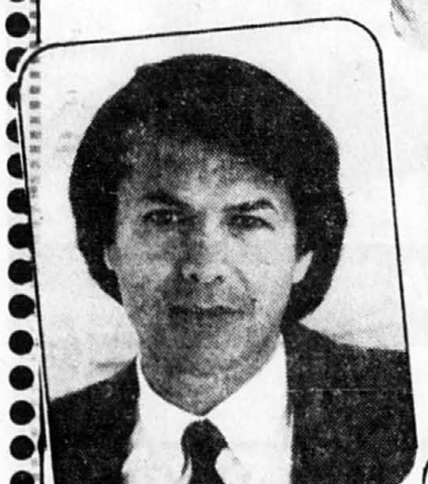
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $.

en collaboration avec CJMS 1280 AM STÉRÉO

ENRICO MACIAS
DIMANCHE, LUNDI
1er et 2 AVRIL 20h
Billets: 11,50$, 13,50$, 16,50$, 18,50$

LIONA BOYD
Grande dame à la guitare
MARDI 3 AVRIL 20h
Billets: 8$, 11$, 13$, 15$



ADAMO
LUNDI 9 AVRIL
20h
Billets: 11,50$, 13,50$, 16,50$, 18,50$

PRESERVATION HALL JAZZ BAND
MERCREDI 18 AVRIL
20h
Billets: 9$, 11$, 13$, 15$

Les billets des 4 spectacles en vente à la Place des Arts et aux comptoirs du Montréal Trust. Frais de service.

De La Nouvelle-Orléans

AUSSI POUR VOTRE PLAISIR

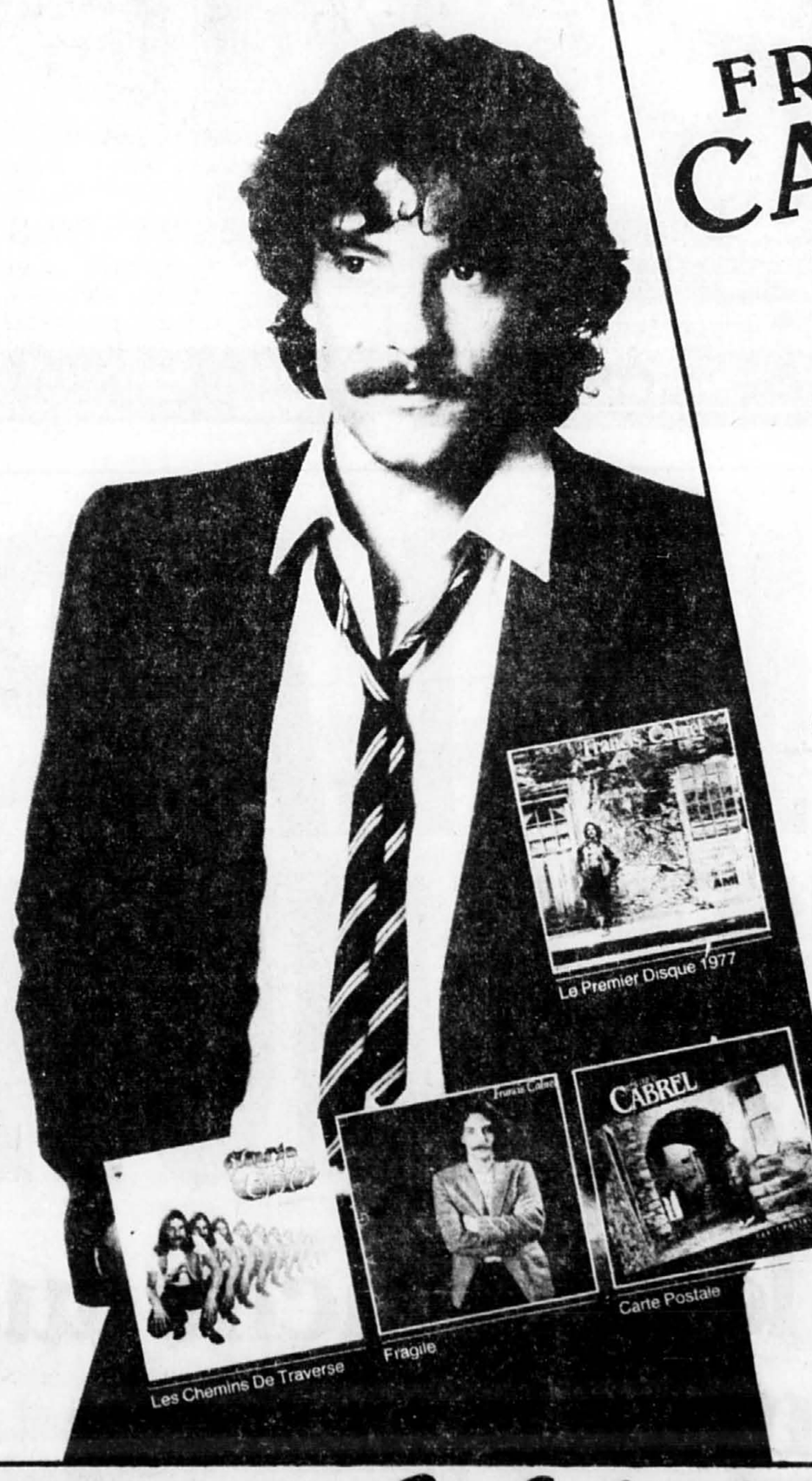
Théâtre St-Denis
Berri
1594 rue St-Denis
Rens : 849-4211

Billets en vente aux comptoirs TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h

en collaboration avec CJMS 1280 AM STÉRÉO

DALIDA
LUNDI, MARDI
16, 17 AVRIL 20h
Billets: 13,50$, 16,50$, 18,50$

Bonne soirée!



FRANCIS CABREL

EN TOURNÉE

AU

THÉÂTRE ST-DENIS

LES

26 et 27 AVRIL

REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES LE 28 MARS à 18h30 et 22h00

QUELQU'UN DE L'INTÉRIEUR

CBS
DISPONIBLES SUR CASSETTE

LE MAGASIN DE MUSIQUE LE PLUS COMPLET AU CANADA

Ed Archambault INC.
500, rue Sainte-Catherine Est **849-6201**
Complexe Desjardins **288-2444**

Métro Berri
Métro P.D.A.

METRO

Club Soda et Budweiser présentent
CE SOIR
DYNAMIC BREAKERS
Troupe #1 de New York
hommes et femmes
* D.J. TERRY TUFF
Chis Rapattack
* FIRST NATIONAL BREAKERS
* MYSTIC CREW
DIMANCHE 21h
chom présente
HANOI ROCKS
d'Europe $1.98
30-31 MARS
ROLAND MAGDAME
comique de l'heure en France
LEROY SIBBLES
Reggae
28 MARS
270-7848
5240, av. du Parc

BREL
chanté par
PIERROT FOURNIER
EN REPRISE DU JEUDI AU SAMEDI
Aux claviers: Denis Vachon
Guitare, percussions: Yvan Lessard
Jusqu'au 31 mars 22 h
Café Théâtre Quartier Latin
4303, St-Denis (métro Mt-Royal) Rés.: 843-4384

ckoi 97fm présente
THOMPSON TWINS

avec
RE-FLEX
et invité spécial
23 AVRIL à 20 h
Théâtre St-Denis
Berri
1594 rue St-Denis
Rens.: 849-4211
Billets en vente aux comptoirs
TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h

COURONNÉ À 72 ANS

Le poète Jean Genet,

PARIS — Qui eut cru un instant que Genet, endimanché et docile, ait pu se présenter sous le ciel bleu de l'Opéra de Paris, pour recevoir des mains de Jack Lang, ministre de la Culture, le grand prix national des Lettres françaises et que de son «dentier de la sécurité sociale», le poète maudit ait attendu d'avoir 72 ans pour bégayer quelques mots de remerciements appropriés?

DOMINIQUE FERBOS
Agence France-Presse

Longue et violente revendication d'un monde en marge qui ne reconnaît pas plus de ministère que de culture ou de prix officiels, l'oeuvre tout entière de Jean Genet qui se confond avec sa vie — l'écriture ne l'a-t-elle pas sauvé du bagne? — devrait contribuer à l'absence de l'écrivain français le plus provocant mais qui demeure le plus secret.

«Ce voleur que vous voulez envoyer en prison pour le restant de sa vie, sera un jour un des plus grands écrivains de la langue française», avait prophétisé Me Maurice Garçon dans une plaidoirie devenue célèbre, pour éviter à Genet la relégation devant un auditoire médusé qui ne le connaissait pas encore. Le grand prix des Lettres françaises donne aujourd'hui raison à la poignée de précurseurs au rang desquels figuraient Sartre et Cocteau et qui, séduits par la prose baroque et tendre de Genet, se sont battus dès 1948 pour l'arracher à l'irrémédiable.

Si peu d'écrivains donc, ont autant que lui suscité l'enthousiasme et la haine (on se souvient des incidents qui marquèrent les premières représentations de sa pièce «Les Paravents» en 1966 au théâtre de l'Odéon), le premier mérite de l'attribution de ce prix est finalement d'entériner le fait que Genet n'est plus un objet de scandale.

La sortie à l'automne 82 du dernier film de Fassbinder «Querelle» tiré de son ouvrage *Querelle de Brest*, paru en 1947, la parution à la même époque d'un vidéo-livre réalisé par la société Témoins et qui sera programmé par la Télévision Française, son témoignage sur ses quatre heures passées au camp de Chatila au Liban au lendemain des massacres, dont le texte est paru dans la *Revue d'études palestiniennes*, la nouvelle mise en scène à Paris de sa pièce les «Paravents» par l'interlocuteur privilégié que fut Patrice Chereau, la rediffusion récente de son film «Un chant d'amour», entièrement filmé dans une prison, ont été quelques occasions au cours de l'année écoulée en France pour l'irrécupérable voyou, dont on dit qu'il n'écrit plus, de nous rappeler qu'il était bien vivant.

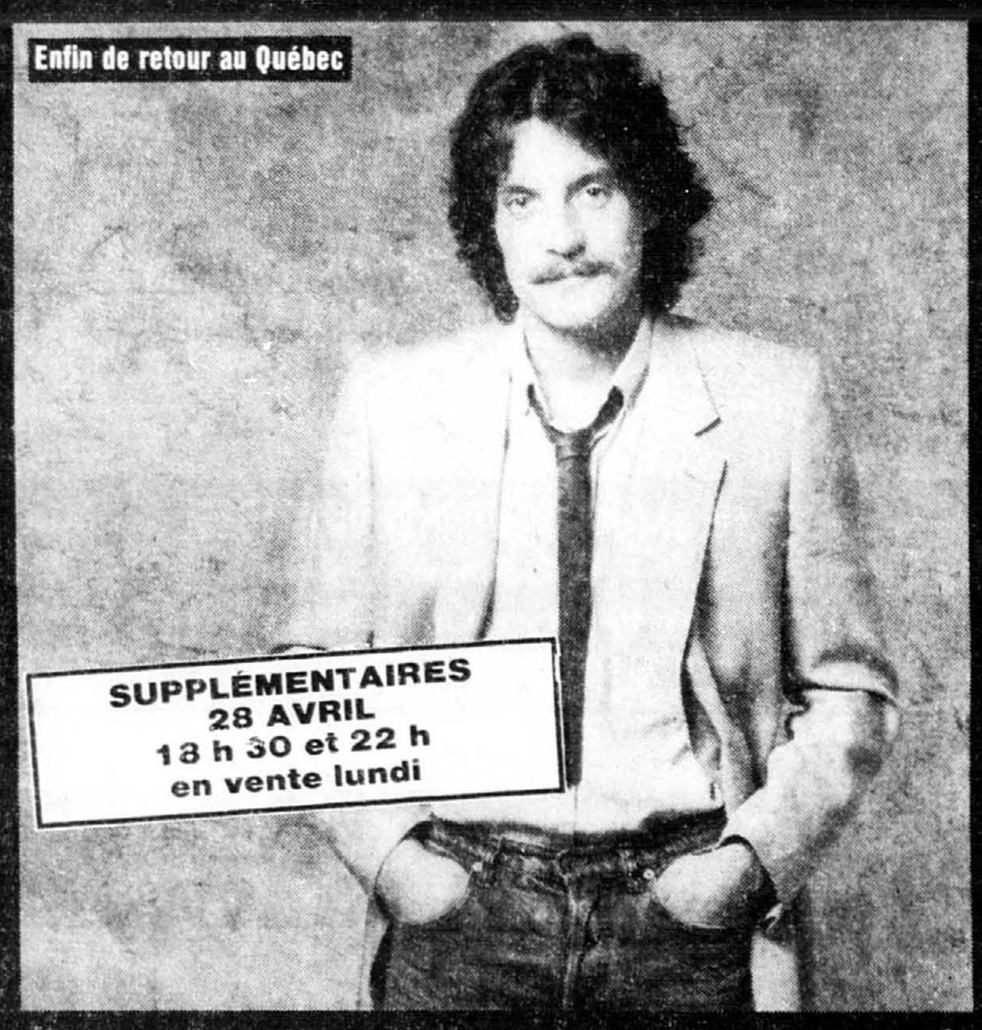
Je serai le voleur

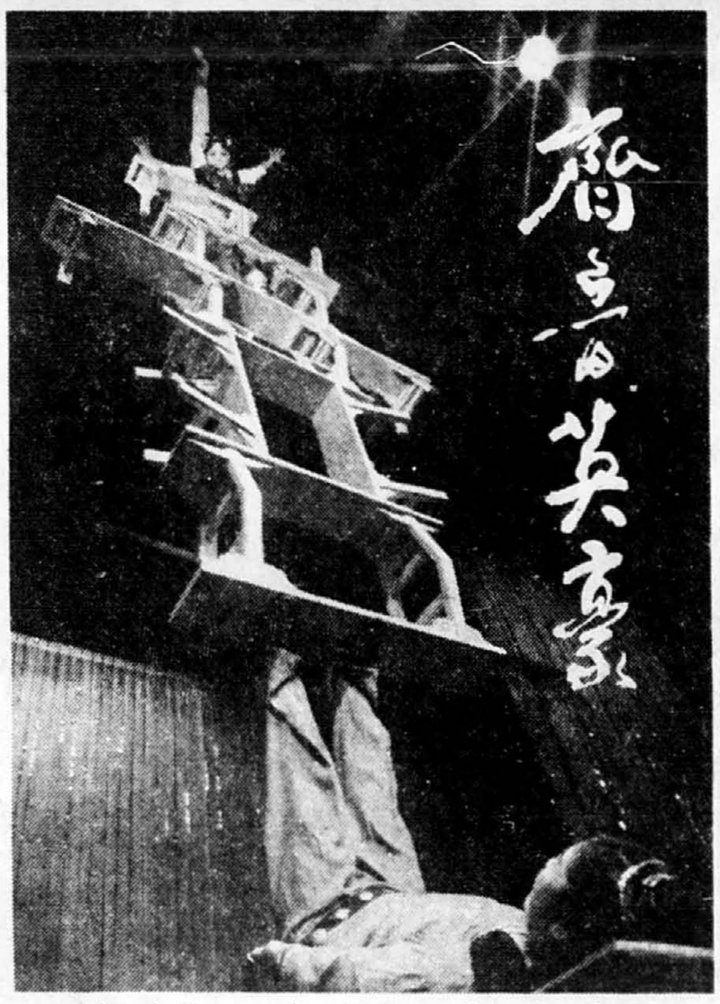
De sa naissance à Pair, il ne sait qu'une seule chose: son adresse dans le Vème arrondissement, dont il découvrira plus tard qu'il s'agissait d'une maison de l'Assistance publique où sa mère l'avait abandonné. Placé à 7 ans chez des paysans du Morvan, au milieu de la nature, il vit «dans une douce confusion avec le monde». Ses parents adoptifs lui enseignent une morale simple et rude, il va à l'école. Il est innocent.

Il a dix ans quand une voix déclare publiquement, tu es un voleur (pour un minuscule larcin). «Un mot vertigineux venu du fond du monde abolit le bel ordre.»

De ce choc décisif, sa vie tout entière va dépendre. Exclu «d'une société qui définit l'être par l'avoir», selon l'expression de Sartre, sans identité et sans héritage, il ne peut désormais plus prétendre à rien chez ses paysans, sauf vouloir être jusqu'au bout ce qu'on l'accuse d'être. «J'ai décidé d'être ce que le crime a fait de moi». Cette revendication s'opère grâce à une farouche volonté de survivre, ressentie même dans les pires moments de détresse, comme il l'écrira dans le «Miracle de la rose».

Puni, l'enfant maudit est envoyé à Mettray où il restera jusqu'en 1930. «J'ai su très vite, dès l'âge de 14, 15 ans que je ne pourrais être que vagabond ou voleur, que ma seule réussite dans le monde social ne pouvait être que de cet ordre», dit-il aujourd'hui. «Voler est une activité que je me réserve, espérant qu'elle me conduira à la possession d'une liberté aussi grande que possible». «Boire son destin jusqu'à lie» comme le personnage de Divine dans «Notre-Dame-des-Fleurs» qui incarne Genet, nécessite un difficile et austère apprentissage pour celui qui entre dans le mal — vol, prostitution masculine, trahison — comme on entre en religion. «Ce puritain du mal» entrera en littérature comme il est entré dans la vie, arc-bouté, sans abandon.

FRANCIS CABREL
COMPLET 26-27 AVRIL 20h30
présenté par ckoi 97fm
Enfin de retour au Québec

SUPPLÉMENTAIRES
28 AVRIL
18 h 30 et 22 h
en vente lundi
Disques et cassettes de Francis Cabrel
Sur étiquette CBS disponibles dans tous les bons magasins.
Théâtre St-Denis
Berri
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211
Billets en vente aux comptoirs
TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h.

La Chine populaire présente
La Magie de Shandong
Tournée nord-américaine

Acrobatie - magie - trapèze - mime - jonglerie
spectacle unique et amusant pour toute la famille
les 28-29*-30-31 mars, 20 h
17,50$, 13,50$, 9,50$
*soirée familiale 29 mars 12,50$, 9,50$, 6,50$
Escompte de 20% pour groupe de 20 personnes et plus.
Théâtre St-Denis
Berri
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211
Billets en vente aux comptoirs
TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h

La galerie POWERHOUSE en collaboration avec
BROADBEAT
GIRL BANDS
avec
—WORD OF MOUTH BAND
—CONDITION
—FIFTH COLUMN
—ANGEL STACATTO AND THE WHITE REBELS
LES MEILLEURES FEMMES BREAKERS
Vidéo clips
MER 28 MARS 20h $10.00
SPECTRUM de Montréal
inf. 861-5851
PLACE DES ARTS
318 b. Ste-Catherine
billets en vente au guichet de 9h à 22h et à tous les comptoirs TICKETRON

Fogel-Sabourin et Gilbert Razan présentent
ROLAND MAGDANE

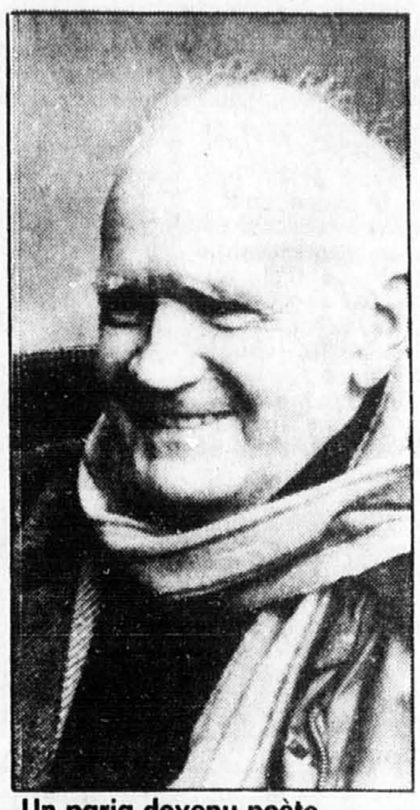
Révélation du «Festival juste pour rire»
«Comique de l'heure en France»
30-31 MARS
Tickets: Ticketron and Club Soda
5240, ave du Parc
inf.: 270-7848
Club Soda
Budweiser

ENFIN LA PRESSE LE DIMANCHE!
Parce que le dimanche aussi ça prend tout un journal!
LE journal, c'est la presse
100 ans

un puritain du mal

«Si écrire veut dire éprouver des émotions ou des sentiments si forts que toute votre vie sera décidée par eux, s'ils sont si forts que seule leur description, leur évocation ou leur analyse pourra réellement en rendre compte, c'est réellement à Mettray qu'à 15 ans j'ai commencé à écrire... Écrire c'est ce qui reste quand on est chassé de la parole donnée.»

L'évasion de Mettray, l'engagement dans la Légion étrangère qu'il déserte au bout de cinq ans, la misère, l'errance dans tous les bas-fonds de l'Europe, notamment du Barrio Chino de Barcelone dont il décrira les rites somptueux et dérisoires dans «Le Journal du voleur», les vols et les recels lui feront connaître toutes les prisons de France et de Navarre, même les prisons yougoslaves avant d'atterrir en 1942 à Fresnes puis à la Santé en 1944. Enfermé, il y écrit le «Condamné à mort», «Haute surveillance» et «Chant d'amour», en souvenir d'un jeune assassin, condamné à mort et qui ne cesse d'empoisonner ses rêves. «Notre-Dame-des-Fleurs» sera son premier roman, écrit en 1944 mais paru en 1948, Puis «Pompes funèbres».

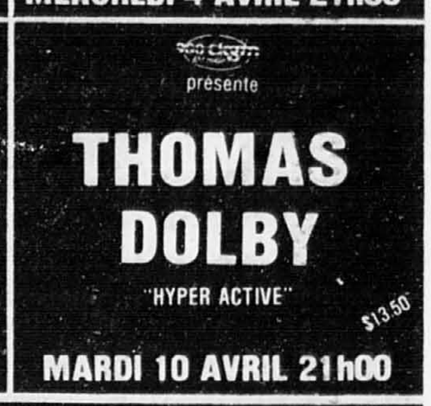


Un paria devenu poète

«Toute l'oeuvre de Jean Genet l'arrache à un passé de fautes flagrantes et une condamnation définitive le plongerait de nouveau dans le mal dont cette oeuvre est arrivée à le libérer. Nous vous supplions, Monsieur le Président, de prendre si possible une décision rapide et de sauver un homme». L'initiative que Sartre et Cocteau — qui l'appelait «mon genet d'Espagne» — prennent en juillet 1948 est entendue. La Quatrième République a des lettres: Vincent Auriol le grâcie. Genet sort de l'ombre et termine le «Journal du voleur», épique autobiographie déjà dédiée à Sartre et au Castor.

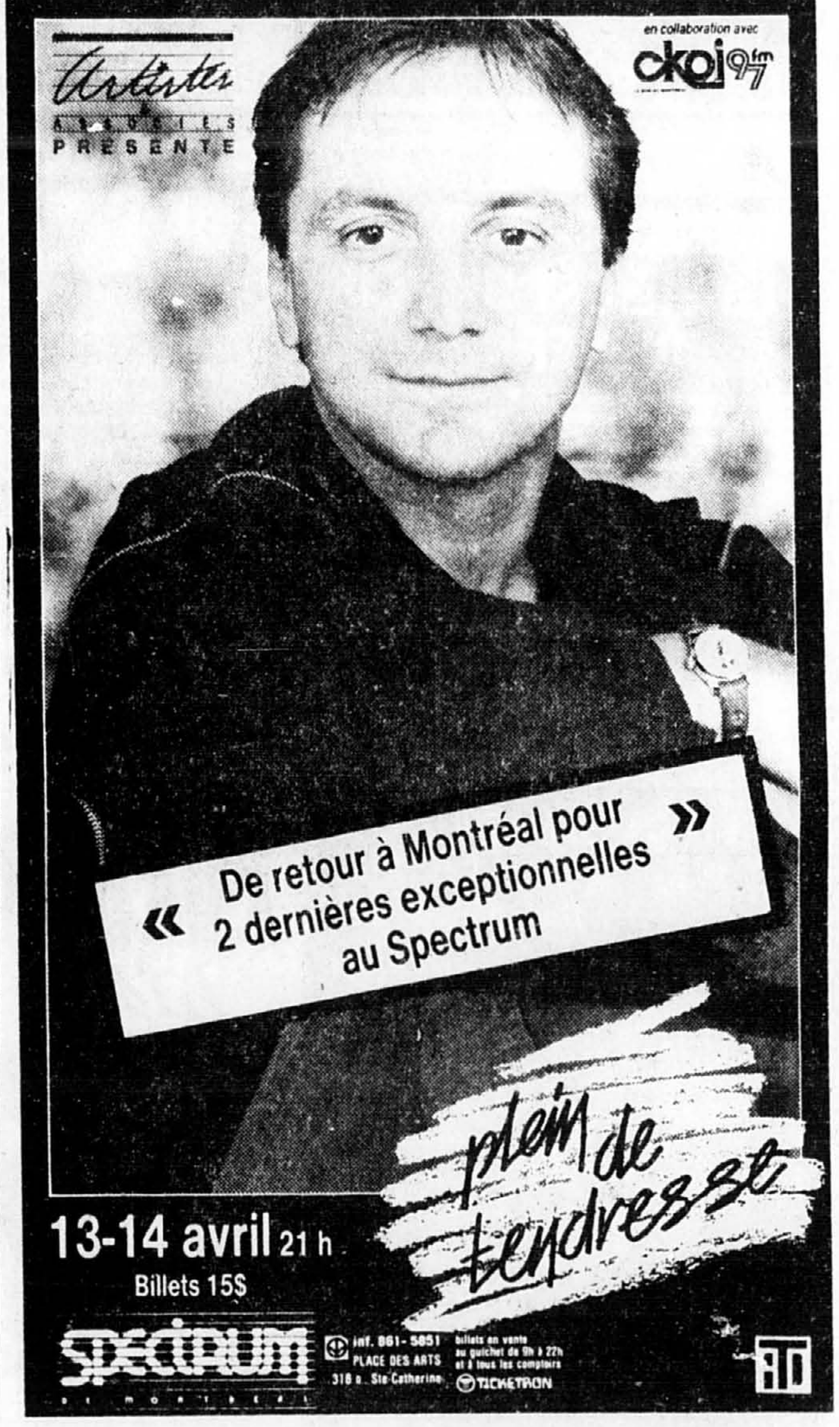
«Mon casier judiciaire est vierge et je n'ai pas de goût pour les jeunes garçons, or les écrits de Genet m'ont touché. S'ils me touchent, c'est qu'ils me concernent, s'ils me concernent, c'est que j'en peux tirer profit», explique Jean-Paul Sartre dans les 600 pages de son «Saint Genet, comédien et martyr» au fil desquelles il retrace en détail l'histoire de la libération d'un paria devenu poète. «Ma victoire est verbale et je la dois à la somptuosité des termes» avait prévenu le hors-la-loi. C'est que ses héros sacrilèges, hantés par la mort et se délectant dans leurs excréments, métamorphosés par la grâce d'une écriture réaliste et lyrique, ébranlent et parlent au coeur. Les critiques ne s'y sont pas trompés qui écrivaient: ***«Genet a tout volé sauf son langage»***. Pas plus que la maison d'édition Gallimard qui, dès 1951, publiait ses oeuvres complètes.

À Louis Jouvet il doit d'avoir en 1947 monté sa première pièce «Les Bonnes» écrite d'après un fait divers survenu au Mans: deux jeunes servantes, les soeurs Papin, avaient assassiné leur maîtresse. Ce prétexte n'est pas pour Genet un plaidoyer en faveur des domestiques, comme il l'expliquera dans la préface, mais l'occasion de dénoncer le mensonge social et la solitude qui est en chacun de nous. Plus encore que les livres, le théâtre est pour lui, le lieu privilégié pour son goût du cérémonial, du grotesque, des rôles équivoques ainsi que pour son désir manifeste d'inverser les valeurs. «Les Nègres» (mis en scène par Roger Blin en 1959), «Le Balcon» (1960), «Les Paravents», sont autant de pièces qui lui permettent de célébrer des héros travestis du monde délicat de la réprobation, l'envers de la beauté, selon des jeux ambigus et finalement abstraits.



EVENEMENT
blanc noir
tnm

DUBOIS



Studio de Musique Ancienne de Montréal
DIRECTION ARTISTIQUE
10e ANNIVERSAIRE

MIREILLE LAGACÉ
LA SUITE,
de d'Anglebert à Mozart

DIMANCHE LE 25 MARS À 20H00
SALLE POLLACK 555 OUEST SHERBROOKE (McGILL)
BILLETS 10$, 6$ RENSEIGNEMENTS
EN VENTE CHEZ
ARCHAMBAULT
LETTRE-SON
LIBRAIRIE AUBE EPINE

Carlsberg
Présente

«Un des meilleurs spectacles de folklore européen» — L'Aurore
«L'envol, le galop, le tourbillon» — Le Monde
«Ils se classent parmi les premiers ensembles du genre» — Le Figaro
«Spectacles de réputation mondiale» — Le Parisien

BALLET NATIONAL DE POLOGNE ŚLĄSK

Bons billets en vente maintenant

100 ARTISTES - 1800 COSTUMES
Un spectacle éblouissant, l'un des plus beaux du monde
3 AU 16 AVRIL
Sem.: 20h; sam.: 17h; dim.: 15h (relâche 9 avril)
Billets: 14 $, 16 $ En vente aux comptoirs TICKETRON TELETRON
Tél.: 288-3651
Vente par téléphone: 288-3782 et à l'Expo Théâtre
EXPO THEATRE
CITÉ DU HAVRE (1 HEURE AVANT CHAQUE SPECTACLE)
(métro McGill, autous 167/rue Union

MONTRÉAL, DIMANCHE 25 MARS 1984, 100e ANNÉE

la presse 100 ans

Demain dimanche dans LA PRESSE

De Hollywood, André Guimond vous livre les propos de Michael Douglas au sujet du film «Romancing the stone» et de sa carrière.

Découvrez la polyvalence exceptionnelle du comédien Pierre Dufresne qui a accordé une intéressante entrevue à LA PRESSE.

De plus, retrouvez les échos mondains de Francine Grimaldi, les nouvelles de la radio et de la télévision, les suggestions de lecture de Rock Poisson et beaucoup plus dans nos pages consacrées aux arts et spectacles.

GERRY BOULET

Une voix de « blues » venue du rock

■ Presque 40 ans de blues, titre du premier album solo d'un vieux routier de la scène rock québécoise, Gerry Boulet, mieux connu comme le leader du groupe Offenbach.

« J'ai tout décidé moi-même : des tounes, de la production, des mixages, tout en demandant l'avis des musiciens, raconte Boulet. »

Gerry Boulet : un vieux routier de la scène rock... Photo Pierre Côté

DENIS LAVOIE

Mais les textes sont de Plume (dont on attend un nouveau microsillon dans deux semaines), Pierre Côté, André Saint-Denis, Pierre Huet et Jean-Pierre Alonzo.

Avec sa voix brisée, bluesée et roulée par plus de vingt ans de rock, Boulet ne pouvait trouver meilleur médium que le blues pour s'exprimer en toute liberté.

Parti d'un petit projet, le disque qu'il a finalement réalisé est un excellent disque de blues, un style qui n'est pas au programme de la chanson québécoise. Qui chante du blues au Québec?

Gerry le fait depuis toujours. *Câline de blues* d'Offenbach en est la preuve et son premier disque solo en est l'illustration. Sans innover ou réinventer le blues, Boulet le présente avec talent.

« Ça fait un an qu'on a commencé ce projet. J'ai fait quelques tounes avant la tournée d'Offenbach. Et après, j'ai pris un temps de recul et j'ai terminé au début de l'année. »

Pourquoi un disque solo?

« C'était un défi qu'il fallait que je relève, répond-il. C'est le côté de mon expression musicale qui est important, et différent.

« C'est presque entièrement du blues, avec une balade bluesée, un rock et un blues-rock. J'ai composé dans cette orientation-là sans m'en rendre compte. C'est un collage qui s'est fait par lui-même. »

De travailler avec d'autres musiciens, en dehors d'une jam, a été une nouvelle expérience pour Boulet, qui a aussi retenu les services des musiciens d'Offenbach pour enregistrer ses chansons.

Quant à l'avenir, aucun projet à l'horizon. Mais pas question de renier Offenbach. « Y a de la demande, mais il n'y a rien de signer. »

Une chanson avec accompagnement de violoncelle et une autre agrémentée d'une section de cuivres donne un nouveau relief. Boulet ne se met guère en valeur en tant que claviériste, mais on le retrouve en duo avec une chanteuse. C'est surtout sa voix qui domine cependant.

Alain Lamontagne, à l'harmonica, a également amené sa contribution à ce microsillon qui constitue une sorte de panorama du blues. « C'est un disque fait avec simplicité et avec amour, conclut Boulet. »

PARUTIONS

QUÉBÉCOIS

Le pouvoir de la grammaire ou de la signature, par Jean-Marc Lemelin et O'Neil Coulombe, 90 pages. Éditions Ponctuation.

Marie-Victorin - un itinéraire exceptionnel, 280 pages. Éditions Héritage. Prix.: $16.95.

La vie arrachée, par Michèle Mailhot, 112 pages. Éditions La Presse. prix.: $7.95.

ROMANS

Rythmes de femme, par Louise Simard, 156 pages. Maison des mots. Prix.: $8.95.

La velue, par Nadine Monfils, 208 pages. Éditions Quinze. Prix.: $12.95.

Marie Karpovna, par Henri Troyat, 199 pages. Éditions Flammarion.

Il neige sur Kyoto, par Philippe Lutz, 153 pages. Éditions Belfond.

Le charme noir, par Yann Queffélec, 272 pages. Éditions Gallimard.

Les années secrètes de la vie d'un homme, par Robert Sabatier, 554 pages. Éditions Albin Michel.

LE FESTIVAL DE BALLET ET D'OPÉRA DU BOLSHOI
2 VOYAGES INOUBLIABLES à MOSCOU & LENINGRAD
3 - 17 mai $1 699.
GROUPE BALLET: Le Lac des Cygnes; Macbeth; Anna Karenina; L'Âge D'Or; Ensemble Folklorique Cosaque; La Jeune Fille des Glaces (opéra)
GROUPE OPÉRA: Khovanshina; Il Trovatore; Prince Igor; Barbier de Séville; La Jeune Fille des Glaces; Le Lac des Cygnes (ballet)
LE PRIX COMPREND: Avion de Montréal; hôtels de première classe, chambres doubles avec bain ou douche; trois repas par jour; visites quotidiennes, tous les transferts en URSS; dîner de gala, au moins 6 BILLETS DE SPECTACLE.
NON COMPRIS: Taxe d'aéroport canadienne $12.50 et frais de visa pour l'URSS $20.
exotik tours — Intourist
RÉSERVEZ AUJOURD'HUI, PLACES LIMITÉES!!!
AMERICAN EXPRESS
1141 Maisonneuve Ouest
284-3300
Détenteur d'un permis du Québec

café
Nouvelle édition
Cours autodidactique de français écrit
Cours par correspondance, informatisé, individualisé et crédité.
Ouvert à tous.
Date limite d'inscription: le 27 avril 1984
Frais d'inscription: 25$
Téléphoner au (514) 343-7393 ou envoyer le coupon-réponse à:
Université de Montréal
café
C.P. 6211, succursale A
Montréal (Québec)
H3C 3Y9
Je désire recevoir les renseignements et le formulaire d'inscription
Nom/prénom
Adresse
L.P. 24-3-84

ANTIGYMNASTIQUE MÉTHODE BERTHERAT
Mouvements assouplissant la musculature, dégageant les tensions musculaires, s'accompagnant d'une respiration profonde.
— Série de 12 séances hebdomadaires
— Groupes limités à 5 personnes
— Débutant la semaine du 9 avril
— Séances de jour ou de soir
— Coût 145$. Inscription et renseignements
Johanne Mireault, praticienne
(514) 254-3255
— À deux pas du métro Pie-IX

Soleil et Croissance VOUS PROPOSE
• ESTIME DE SOI/CONFIANCE
Weekend 30-31 mars-1er avril à la campagne
• CONSCIENCE DU CORPS/MASSAGE/SENSUALITÉ
Week-end 7-8 avril à Montréal
• INTUITION/CRÉATIVITÉ I
Week-end 13-14-15 avril à la campagne
• TAROT/RITUELS/ÉNERGIE/CÉLÉBRATIONS
deux semaines 5 au 19 juillet en Californie (Côte du Pacifique, San Francisco, Berkeley et Sausalito)
André R. Hurteau
M.A. Psychologie Transpersonnelle, Californie
Renseignements inscriptions (514) 334-1931 Permis du Québec

Le Centre de Santé d'Eastman présente
LA VIE EST UN JEU D'ÉNERGIE
ou transformer sa vie dans un contexte de vacances par des approches corporelles (massage, gymnastique douce, détente) et des approches psychologiques (option, rebirth, psychosynthèse).
ANIMATEURS: Jocelyne Dubuc, Denise Noël, Réal Choinière
COÛT: $1885.00 incluant animation, gîte et couvert
DATES: 28 avril au 25 mai 1984
1 au 28 juillet 1984

Ateliers de CROISSANCE PERSONNELLE
• Eau, Gestalt et conscience du corps
10 SESSIONS (Ateliers en Piscine)
Débutant le 17 avril
• Couple et estime de soi
(ateliers pour couples)
13 - 14 - 15 avril
• Croissance et créativité
18 - 19 - 20 mai
• Femmes et ménopause
25 mai 1 - 8 et 15 juin
Renseignements et inscriptions:
NICOLE TRUDEL, PHYCHOLOGUE ET PSYCHOTHÉRAPEUTE
222, Henri-Bourassa est, suite 24, Montréal
387-5521

DANSE 84
22 au 25 mars
Palais des Congrès, Montréal
DE LA DANSE POUR TOUS
L'ÉCOLE DE DANSE QUE VOUS FRÉQUENTEZ EST PRÉSENTE AU SALON
LOUISE LAPIERRE
FRANCINE GÉLINAS
ACADÉMIE DE DANSE DE LAVAL
STUDIO 2720
LES BALLETS CLASSIQUES DE LA RIVE SUD
RENÉE GODIN
STUDIO LA RENCONTRE
AÉRODANSE
ACADÉMIE DE BALLET DE SHERBROOKE
LES BALLETS CLASSIQUES DE MONTRÉAL
ANDRÉE DONAIS
LE PAS LÉGER
DANSE AÉROBIQUE DU QUÉBEC
KATHARINE MOLNAR
L'ENTRECHAT
YMCA
ÉCOLE PIERRE LAPORTE
ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DANSE DU QUÉBEC
VIRGINIA CUKE-SEELY
KHALA BARATI
DANSAPIED
LES SORTILÈGES
CORPS ET SON
ADAGIO
AVEC LA PARTICIPATION DE CJMS 1280 A. STEREO
LE 1er SALON DE LA DANSE DU QUÉBEC
24-25 mars
4,50 $ (enfants de moins de 10 ans: gratuit)
AVEC LA PARTICIPATION DE CKMF 94

ÉCOLE DE DANSE MARTINE HAUG INC.
Danse moderne
Session printemps '84
Début 2 avril
— Barre au sol
— Technique JOSÉ LIMON
— Variations
TOUS NIVEAUX
Inscription du 26 au 30 mars
1276, rue Saint-André, Montréal
H2L 3S9 (metro Berri)
Tél.: 849-8556

EVENEMENT blanc noir
tnm

Université de Montréal
Faculté des sciences de l'éducation
Section d'enseignement secondaire et collégial
Certificat d'enseignement de l'expression dramatique
Le programme:
Ce certificat initie à l'expression dramatique et à sa didactique.
• Il facilite l'application des programmes-cadres du ministère de l'Éducation.
• Il permet aussi aux enseignants d'autres disciplines d'utiliser l'expression dramatique dans leur enseignement.
Le programme de 30 crédits (plein temps et temps partiel) prévoit des cours-ateliers pour développer les divers moyens d'expression, des cours de didactique, de pratique théâtrale et un stage pratique.
Les conditions d'admission:
Ce programme est offert aux maîtres en exercice (tous niveaux et toutes catégories) ou aux personnes qui oeuvrent dans le domaine de l'éducation. Les maîtres munis d'un permis ou d'un brevet d'enseignement son éligibles à la certification en expression et art dramatique au niveau de leur permis.
Date limite pour déposer des dossiers de demande d'admission:
1er avril 1984 (pour l'été 1984)
1er août 1984 (pour septembre 1984)
Pour tous renseignements,
n'hésitez pas à communiquer avec:
Le Bureau d'information
Faculté des sciences de l'éducation
Université de Montréal
Case postale 6203, succursale A
Montréal (Québec)
H3C 3T3
Tél.: 343-7622 ou 343-7900

Le Centre de yoga et de méditation «HAMSA» offre des
COURS DE YOGA
et de MÉDITATION
selon l'enseignement de M.S. HAMSANANDA S.M. par des instructeurs diplômés ayant vécu plusieurs années auprès du Maître.
DÉTENTE - RESPIRATION - POSTURE - CONCENTRATION
NOUVELLE SESSION
Début des cours: semaines du 2 et du 9 avril
Durée: 8 semaines; 1 h 30 par cours, coût: 40$
Situé à deux pas du métro Laurier (sortie sud)
Renseignements 598-5282 ou 472-8133 (Corp L'AUMISME à but non-lucratif)

école de danse MOUVEMENT
Directeur: Richard Lewis
6415, rue des Écores
(coin Beaubien, 2 rues à l'ouest d'Iberville, métro Beaubien)
fondée en 1976
Session printemps 84
Durée: 12 semaines
Jazz — classique — claquettes — danse-exercices — danse créative (4 à 7 ans)
Inscription: 12 mars au 7 avril
Prix: Adultes: 1 cours/sem. — 60,00$
2 cours/sem — 110,00$
Adolescents: 1 cours/sem. — 55,00$
2 cours/sem. — 95,00$
DANSE-EXERCICES: 1 cours/sem. — 50,00$
2 cours/sem. — 85,00$
Inscription (2 sessions) non remboursable: 15,00$
Réservations par téléphone acceptées
Dépliant sur demande Permis 749974
728-0061

COURS POUR ADULTES

BALLET CLASSIQUE
BALLET JAZZ • AÉROBIQUE

Session de printemps
du 16 avril 1984 au 28 juin 1984

Frais d'inscription **gratuits** jusqu'au 1er avril 1984

Nous participerons au Salon de la danse 1984 avec le Studio 2720

Renseignements et inscription dès maintenant au Salon de la danse et à la Maison de la danse

4816, rue Rivard, métro Laurier

Prof. Mme **O'KELLEY,** diplômée de l'École supérieure de danse du Québec

Rens.: 849-8681 — 353-1173

Centre de Santé psycho-corporelle Phenix enr.
822, rue Sherbrooke est, suite 120
Montréal, Québec H2L 1K4
Tél.: (514) 523-5339

«Se réapproprier sa vie en habitant son corps»

ANTIGYMNASTIQUE (méthode Bertherat)

- 10 séances hebdomadaires de 1:30 heure
- Groupes limités à 10 personnes
- 150,00$
- Début: Lundi, le 16 avril, à 17:30.
  mardi, le 17 avril, à 10:30 et 17:30.
  Mercredi, le 18 avril, à 14:00 et 19:00.
- Session intensive d'été, à raison de 2 avant-midi par semaine, du 6 au 30 août.
- 150,00$
- Thérapeute: LOUISE HOULE, psychologue

MASSAGE DE RELAXATION

- Sur rendez-vous
- 25,00$ la séance de 1:15 heure
- Massothérapeute: CÉLINE LABRECQUE

STUDIO TAM-TAM DANSE

(COURS JOUR-SOIR)

— DANSE AFRICAINE
— DANSE AFRO-CONTEMPORAINE
— BALADI (DANSE ORIENTALE)
— DANSE CRÉATIVE

avec Michèle Turenne
(a dansé en Haïti, Afrique, États-Unis et Montréal).

Session de printemps débutant la semaine du 2 avril
au 1435, rue Bleury, *400
métro Place des Arts

Inscriptions: **272-3034**

---

l'académie de ballet VARTANIAN

SESSION PRINTEMPS 84
du 26 mars au 16 juin 1984

Fondatrice directrice:
SONIA VARTANIAN, *diplômée en U.R.S.S.*
Méthode d'enseignement **RUSSE-VAGANOVA** mondialement connue et pratiquée dans les écoles de ballet d'U.R.S.S.

PROGRAMME ACADÉMIQUE

À partir de 9 ans, 8 niveaux de formation, technique, variations, répertoire, caractère, pas de deux, classe garçon, danse historique, art dramatique, musique, etc.

PROGRAMME D'ENFANTS
INTRO-PRÉPARATOIRE
5 à 8 ANS

PROGRAMME ADULTES
Ballet classique - tous les niveaux, jazz - caractère, moderne

PROFESSEURS:
SONIA VARTANIAN
LOUISE DORÉ
ANNA STOROSZCZUK

INSCRIPTIONS IMMÉDIATES
486, rue Sainte-Catherine ouest, Montréal (Québec) H3B 1A6 **866-1771**
Permis 749876

ÉCOLE DE DANSE LOUISE LAPIERRE INC.

PLUS QU'UNE ÉCOLE, UN CENTRE DE LA DANSE! Fondée en 1973
«3,000 personnes dansent avec nous, pourquoi pas vous?»

Un loisir artistique... un bon exercice!

Session: **PRINTEMPS 84.** Inscriptions maintenant.
Choix de 200 cours par semaine

JOUR OU SOIR
DÉBUTANT À PROFESSIONNEL

- Ballet-Jazz
- Jazz-Moderne
- Classique
- Claquette

Aussi programmes speciaux

- de 4 à 5 ans: danse creative
- de 6 à 8 ans: prebalet-jazz
- de 9 à 14 ans: une classe de 2 h *comprenant*
  — ballet-jazz
  — classique
  — claquette

Aussi des stages spéciaux.

9 STUDIOS MODERNES...
Sauna — casse-croûte — boutique

Pour renseignements et recevoir gratuitement notre brochure (programme, horaire, prix...)

521-3456
ou venez visiter:
1460, av. Mont-Royal est, Montréal
Permis du ministère de l'Éducation 749-955

N.B.: Nous sommes au Salon de la Danse du 22 au 25 mars au Palais des Congrès.

Université de Montréal
Faculté des sciences de l'éducation
Section de technologie éducationnelle

Certificat de technologie éducationnelle

Aux enseignants,
formateurs en milieu de travail,
étudiants...

Nous nous préoccupons aussi du micro-ordinateur mais... d'autres technologies et d'autres langages nous intéressent...
Dans notre certificat, entre autres, vous pourrez vous familiariser avec les différents langages de l'image (photographie, vidéo, cinéma...) initier à la conception, la production, l'expérimentation et l'évaluation de matériels éducatifs médiatisés (diaporamas, vidéos, films, jeux, simulations...) et ce, dans un environnement technologique adéquat...
Le tout alimenté d'une réflexion critique sur l'utilisation des technologies nouvelles...

Particularités de notre programme
Inscription à temps plein ou à temps partiel
Etudiants réguliers et étudiants libres
Cours du jour, du soir, de fins de semaine
Horaires flexibles

Les dates limites pour déposer un dossier de demande d'admission:
Trimestre d'été: le 1er avril
Trimestre d'automne: le 1er août
Pour tous renseignements, n'hésitez pas à communiquer avec
Le Bureau d'information
Faculté des sciences de l'éducation
Université de Montréal
Case postale 6203, succursale A
Montréal (Québec) H3C 3T3
Tél.: 343-7622 ou 270-1693

Les Sortilèges

École de danse
SESSION PRINTEMPS '84

ADULTES:
- Danse québécoise
- Danse internationale
- Gigue: niveaux I, II, III, IV

ENFANTS:
- Ateliers de traditions populaires (Contes, légendes, danses, chants)
- Danse québécoise et internationale
- Gigue: niveaux I, II

DÉBUT DES COURS: 2 avril '84

INSCRIPTION; dans la semaine du 26 mars, de 9h à 17h

INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT
274-5655

6560 rue Chambord, Mtl, H2G 3B9. Métro Beaubien

Université de Montréal
Faculté des sciences de l'éducation
Section de mesure et évaluation en éducation

Certificat de mesure et évaluation en éducation
(30 crédits)

Il s'adresse
aux enseignants
aux responsables de formation en milieu de travail
à toute personne qui oeuvre en éducation

Il permet d'acquérir des connaissances théoriques et pratiques sur
l'évaluation des élèves
la construction d'examens et autres instruments de mesure
l'élaboration des objectifs d'un cours et des stratégies d'enseignement
l'analyse et l'interprétation des résultats de la mesure pour fins d'évaluation

Ce programme admet des étudiants réguliers et des étudiants libres.
On peut s'y inscrire à **temps partiel** ou à **plein temps**

Les dates limites pour déposer une demande d'admission sont:
Trimestre d'été: le 1er avril
Trimestre d'automne: le 1er août
Trimestre d'hiver: le 1er décembre

Pour tous renseignements, n'hésitez pas à communiquer avec
Le Bureau d'information
Faculté des sciences de l'éducation
Université de Montréal
Case postale 6203, succursale A
Montréal (Québec)
H3C 3T3
Tél.: 343-7622
ou avec
La Section de mesure et évaluation en éducation
(même adresse)
Tél.: 343-6639

Joie de vivre
YMCA
Centre-Ville

AVANT-GOÛT DU PRINTEMPS — du 26 au 31 mars
VENEZ NOUS VISITER!

Pour célébrer le retour du printemps, le YMCA Centre-ville vous invite à venir jeter un coup d'oeil sur ses activités du printemps et de l'été.

GRATUIT

- Visites guidées, chaque jour, pendant toute la journée.
- Échantillons de nos programmes. Participez à nos cours de conditionnement physique, de danse, et de natation.

VENEZ ADMIRER NOS INSTALLATIONS EXCEPTIONNELLES!

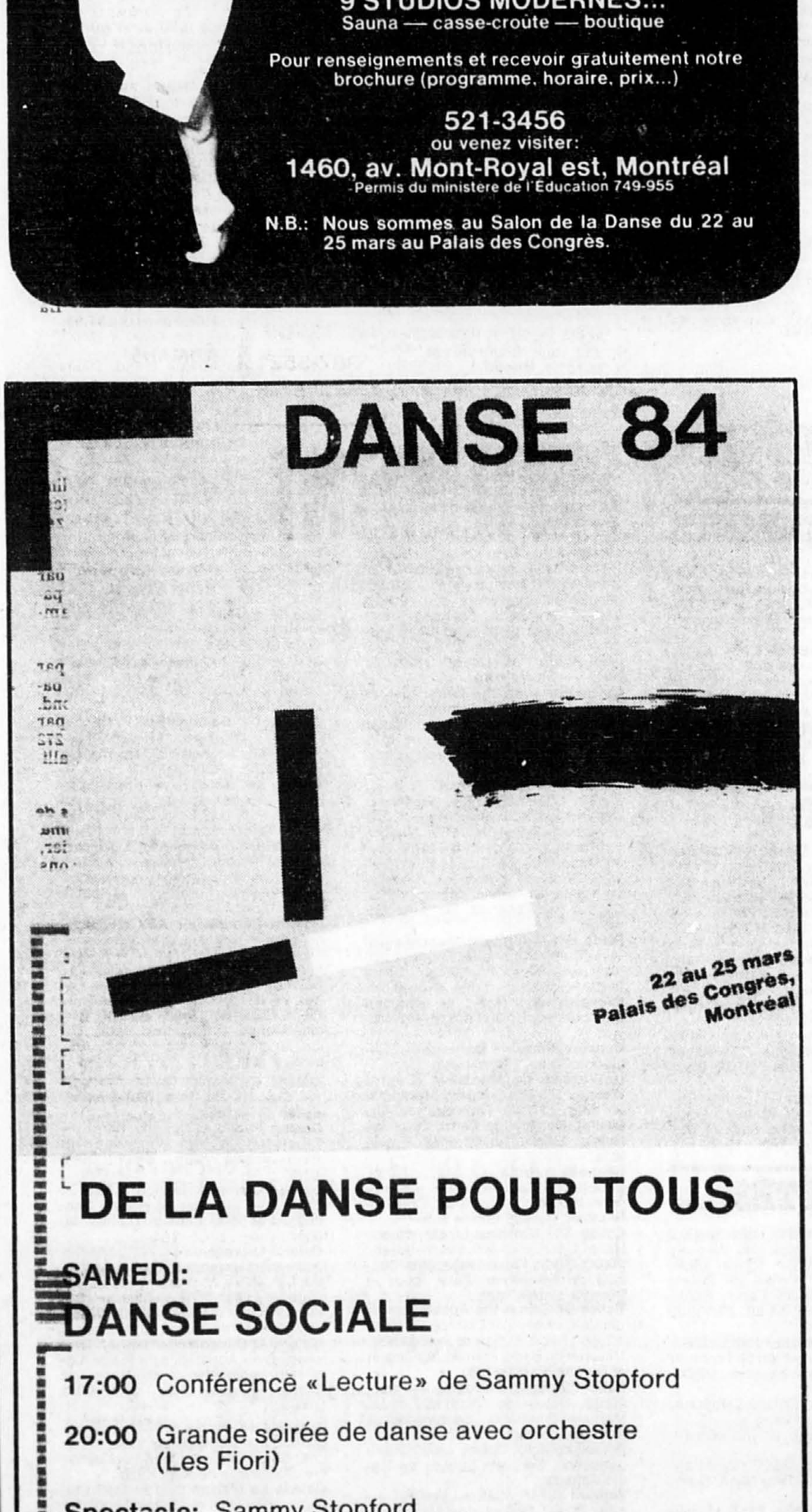
Les inscriptions pour notre programme du printemps commenceront **le 26 mars.**

Procurez-vous notre programme du printemps ou appelez-nous pour plus de renseignements.

Postes: 714, 712, 778, ou 732

849-8393
1450 STANLEY, MONTREAL

DANSE 84



22 au 25 mars
Palais des Congrès, Montréal

DE LA DANSE POUR TOUS

SAMEDI:

DANSE SOCIALE

17:00 Conférence «Lecture» de Sammy Stopford

20:00 Grande soirée de danse avec orchestre (Les Fiori)

Spectacle: Sammy Stopford
et Barbara McColl
+ John Stanzel

ET POUR VOS ENFANTS

Dimanche à 13:30: CLAIRE PIMPARE - CLAUDE PILON - FRANCE B. MOREAU - TOURNIFOLIE - FRANCINE ST-YVES

AVEC LA PARTICIPATION DE CJMS 1280 MSTEREO

LE 1er SALON DE LA DANSE DU QUÉBEC
24-25 mars
4,50 $ (enfants de moins de 10 ans: gratuit)

AVEC LA PARTICIPATION DE CKMF 94

---

sautez!

DANSE AÉROBIQUE DU QUÉBEC 861-1711

32$* par mois

(2 cours par semaine)

*frais d'inscription en sus

Inscrivez-vous dès maintenant

à la session du printemps:
12 semaines, débutant le 9 avril

680, rue Sainte-Catherine Ouest
(face au magasin Eaton, Métro McGill)
10830, rue Lajeunesse, coin boul. Gouin
(face au Pont Viau, Métro Henri-Bourassa)
METRO

Danse aérobique du Québec vous offre maintenant un cours de formation d'instructeurs en danse aérobique. Communiquez avec nous.

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINÉMA

Astre (1): «4ième Dimension». Ven.: 18:10, 21:50; En sem.: 20:40; sam., dim.: 14:40, 18:05, 21:45. «Cujo». Ven.: 20:10; en sem., 19:00; sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:05.
Astre (2): «Krull». En sem.: 20:50; ven.: 19:50, 21:50; sam., dim.: 13:15, 17:20, 21:25. «Les rescapés». En sem.: 19:00; ven.: 20:00; sam., dim.: 15:25, 19:30.
Astre (3): «Coup de foudre». En sem.: 21:00. Ven.: 18:00, 21:55. Sam., dim.: 14:20, 18:15, 22:10. «Papy fait de la résistance». En sem.: 19:10. Ven.: 20:00. Sam.: 12:30, 16:20, 20:15.
Astre (4): «Monsieur Maman». En sem.: 21:15; ven.: 18:10, 22:00; sam., dim.: 14:35, 18:20, 22:10. «Avis de recherche». En sem.: 19:10; ven.: 19:50; sam., dim.: 12:30, 16:15, 20:00.
Beaver: «Little Blue Box»: 12:00, 14:25, 16:50, 19:15, 21:35. «Virgin Dreams»: 11:00, 13:20, 15:45, 18:10, 20:30.
Berri (1): «Les dieux sont tombés sur la tête»: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.
Berri (2): «Carmen»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Berri (3): «Un homme parmi les loups»: 13:00, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30.
Berri (4): «Alexandre le bienheureux»: 13:10, 15:15, 17:10, 19:05, 21:00.
Berri (5): «L'été meurtrier»: 13:10, 15:40, 18:25, 21:00.
Bijou: «Plaisirs d'été»: 12:10, 14:35, 17:00, 19:25, 21:50. «Secrétaires expertes en langues»: 13:20, 15:50, 18:15, 20:40.
Bonaventure (1): «Emmanuelle 4 en 3-D». Ven.: 19:30, 21:30; sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30; Du lun. au jeu.: 20:00.
Bonaventure (2): «Nana». Ven.: 19:15, 21:15. Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au jeu.: 20:00.
Brossard (1): «L'éducation de Rita». Ven.: 19:15, 21:15. Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au jeu.: 20:00.
Brossard (2): «Chez Porky». Sam., dim.: 12:30, 16:10, 19:50. Du lun. au ven.: 19:30. «Chez Porky, le lendemain». Sam., dim.: 14:20, 18:00, 21:40. Du lun. au jeu.: 21:20.
Brossard (3): «Être ou ne pas être». Ven.: 21:15, sam., dim.: 14:15, 18:00, 21:15; du lun. au jeu.: 19:30. «L'homme de la rivière d'argent». Ven.: 19:30; sam., dim.: 12:30, 16:15, 20:00; du lun. au jeu.: 21:30.
Capitol Saint-Rémi: «Les yeux de la forêt». Ven., sam.: 19:30. Dim.: 13:30, 17:00, 20:00. «Tron». Ven., sam.: 21:15. Dim.: 15:15, 18:30, 21:30.
Carrefour (1) (Saint-Jérôme): «Les casseurs». Dim.: 13:00, 16:30, 20:05; du lun. au sam.: 19:30. «Mesrine». Dim.: 14:30, 18:05, 21:40; du lun. au sam.: 21:05.
Carrefour (2): «Les flics hors-la-loi». Dim.: 15:30, 19:30. Du lun. au sam.: 19:30. «Le marginal». Dim.: 13:30, 17:30, 21:30. Du lun. au sam.: 21:30.
Carré Saint-Louis: «Le club des plaisirs»: 12:30, 14:55, 18:20, 21:50. «Tu ne penses qu'à ça»: 12:40, 16:10, 19:35. «La fille à tout faire»: 13:45, 17:10, 20:40.
Cartier-Laval: «L'été meurtrier». Sam., dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30; du lun. au ven.: 19:00, 21:30.
Chambly: «Carnage». «Dar l'invincible». Lun. - ven., sam.: 19:30. Dim.: 14:00, 19:30.
Champlain (1): «Être ou ne pas être». Ven.: 21:20. Sam., dim.: 13:40, 17:30, 21:20. Du lun. au jeu.: 19:35. «Les évadés du triangle d'or». Ven.: 19:30. Sam., dim.: 15:30, 19:30. Du lun. au jeu.: 21:30.
Champlain (2): «L'éducation de Rita». Ven.: 19:20, 21:30. Sam. dim.: 13:15, 15:15, 17:20, 19:20, 21:30. Du lun au jeu.: 20:00.
Cinéma V: Sam.: «Narcissus/The Turning Point»: 19:00. «Amityville III in 3D»: 19:15. «Trading Places»: 21:30. «Lolita»: 21:45. Dim.: «Annie»: 15:00. «Excalibur»: 13:30. «Narcissus/The Turning Point»: 15:30. «Trading Places»: 16:15, 21:15. «Merry Christmas, Mr. Lawrence»: 19:00. «Betrayal»: 19:15. «Amityville III in 3D»: 21:30.
Cinéma de Montréal (1): «Emmanuelle 4 en 3D»: 13:00, 14:40, 16:25, 18:10, 20:00, 21:45.
Cinéma de Montréal (2): «Le feu de la danse»: 13:00, 17:20, 21:35. «Un officier et un gentleman»: 14:50, 19:10.
Cinéma de Paris: «Tank»: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.
Cinéma du Village (1220 e., Sainte-Catherine): «Ernesto». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. «New York, 42e rue». Sam.: minuit
Cinéma La Cité (1): «Police Academy»: Sam., dim.: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40. En sem.: 18:00, 19:50, 21:40.
Cinéma La Cité (2): «Blame it on Rio». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30; En sem.: 19:30, 21:30.
Cinéma La Cité (3): «Ice Pirates». Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: 18:00, 19:45, 21:30.
Cinéma Rive-Nord (1) (Repentigny): «J'ai vécu deux fois»: 21:10. Dim.: 15:10, 21:10. «Épouvante sur New York»: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.
Cinéma Rive-Nord (2): «Oeil pour oeil»: 21:15. Dim.: 15:15, 21:15. «Bolide hurlant»: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.
Cinémathèque Québécoise: Sam.: «Des générations de résistants». «La lutte de libération en Namibie»: 18:35. «Union Maids»: 20:35. Dim.: «Hors d'oeuvre»: 15:00. «Une chambre en ville»: 18:35. «Corps à coeur»: 20:35.
Cinéplex (1): «The Wild Style»: 13:30, 15:25, 16:40, 18:20, 19:55, 21:30.
Cinéplex (2): «Experience preferred... but not essential»: 13:15, 14:40, 16:05, 17:30, 19:00, 20:25, 21:55.
Cinéplex (3): «Never cry Wolfe»: 13:20, 15:25, 17:30, 19:35, 21:40.
Cinéplex (4): «Can she bake a cherry pie?». Du lun. au ven., 13:10, 14:55, 16:35, 18:15, 20:00, 21:40; sam., dim.: 18:15, 20:00, 21:40.
Cinéplex (5): «Streamers»: 13:05, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.
Cinéplex (6): «The Big Chill»: 13:20, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Cinéplex (7): «Tomorrow»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.
Cinéplex (8): «Reuben Reuben»: 13:30, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.
Cinéplex (9): «Educating Rita»: 13:15, 15:20, 17:30, 19:35, 21:35. «The Shadow» Sam., dim.: 13:15, 14:40, 16:05.
Commodore: «Des filles voluptueuses». «Confession». «Garçonnière très spéciale».
Complexe Desjardins (1): «Putain d'histoire d'amour»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Complexe Desjardins (2): «La 4e dimension»: 12:10, 16:30, 20:50. «Arme absolue»: 14:15, 18:35.
Complexe Desjardins (3): «Plaisirs d'été»: 12:05, 14:30, 16:55, 19:20, 21:45. «Secrétaires expertes en langues»: 13:15, 15:40, 18:05, 20:30.
Complexe Desjardins (4): «L'ultime passion»: 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25.
Conservatoire d'art cinématographique: Sam.: «Act of pass». «The Critical Years: The Dexter Reports». «La Saga de Robert Bob». «From a Whisper... to a scream». «David Roche talks to you about love». «Under the Table». «La crevaison»: 18:00. «Mother's Meat, Freud's flesh»: 20:00. «March 8». «Union Made». «Generic Desire». «Not alone». «Room to rent». «Shrivel»: 22:00.
Côte-des-Neiges (1): «Against All Odds». Ven.: 19:00, 21:40; sam., dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:40; du lun. au jeu.: 20:00.
Côte-des-Neiges (2): «The Dresser». Ven.: 19:00, 21:20; sam., dim.: 13:00, 15:30, 19:00, 21:20; du lun. au jeu.: 20:00.
Crémazie: «L'Africain». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30; du lun. au ven.: 19:30, 21:30.
Dauphin (1): «Hanna K.». Ven., 19:20, 21:30; sam., dim.: 12:50, 15:00, 17:10, 19:20, 21:30; Du lun. au jeu.: 20:00.
Dauphin (2): «Fanny et Alexandre». Sam., dim.: 12:50, 16:20, 20:00; du lun. au ven.: 20:00.
Décarie Square (1): «Tank». Ven.: 19:00, 21:15; sam., dim.: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25; du lun. au jeu.: 20:00.
Décarie Square (2): «Nana». Ven.: 19:00, 21:00. Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au jeu.: 20:00.
Dorval (1): «Ice Pirates». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00; en sem.: 19:00, 21:00.
Dorval (2): «Footloose». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30; En sem.: 19:30, 21:30.
Dorval (3): «Unfaithfully yours». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15; en sem.: 19:15, 21:15.
Élysée (1): «La balade de Narayama». Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00; en sem.: 18:30, 21:00.
Élysée (2): «Mi-figue mi-raisin». Sam., dim.: 13:05, 15:10, 17:15, 19:20; en sem.: 19:20, 21:25.
Espace 9: «Bambi». Sam., dim.: 11:00, 14:15, 17:45, 20:50. Lun., mar., ven.: 19:00. «La folle escapade». Sam., dim.: 12:15, 15:45, 19:00. Lun., mar., ven.: 20:15.
Ève: «I want you»: 10:00, 12:05, 14:15, 16:25, 18:35, 20:45. «Expectations»: 11:00, 13:10, 15:20, 17:30, 19:35, 21:45.
Fairview (1): «Blame it on Rio». Sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30; En sem.: 19:30, 21:30.
Fairview (2): «Police Academy». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Greenfield (1): «Mesrine». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:25, 21:25. En sem.: 19:25, 21:25.
Greenfield (2): «Policy Academy». Sam., dim.: 12:25, 14:05, 15:50, 17:35, 19:20, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.
Greenfield (3): «Ice Pirates». Sam., dim.: 12:15, 13:55, 15:40, 17:25, 19:15, 21:00. En sem.: 19:15, 21:00.
Imperial: «Footloose». Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10; en sem., 19:10, 21:10.
Jean-Talon: «Être ou ne pas être». Ven.: 21:15; sam., dim.: 14:15, 18:00, 21:45; du lun. au jeu.: 19:30. «L'homme de la rivière d'argent». Ven.: 19:30; sam., dim.: 12:30, 16:15, 20:00; du lun. au jeu.: 21:30.
Kent (1): «Hôtel New-Hampshire». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15; en sem., 19:15, 21:15.
Kent (2): «Unfaithfully Yours». Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30; en sem.: 19:45, 21:30.
L'Amour: «Tara»: 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Women in love»: 13:20, 16:05, 18:50, 21:35.
L'Autre Cinéma: Sam., dim., lun.: «La cage aux folles». 19:00. «Orange mécanique». Sam., dim., lun.: 21:00.
Laval (1): «Mesrine». Sam., dim.: 12:50, 14:55, 17:00, 19:10, 21:25; En sem.: 19:10, 21:25.
Laval (2): «Un collège de classe». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00; En sem.: 19:00, 21:00.
Laval (3): «L'amie». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Laval (4): «La balade de Narayama». Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. En sem.: 18:30, 21:00.
Laval (5): «Le bon plaisir». Sam., dim.: 13:15, 15:20, 17:20, 19:30, 21:35. En sem.: 19:30, 21:35.
Loews (1): «Blame it on Rio»: 12:00, 13:55, 15:55, 17:55, 19:55, 22:00.
Loews (2): «Racing with the moon»: 13:00, 15:10, 17:20, 19:35, 21:50.
Loews (3): «Splash»: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25.
Loews (4): «Terms of Indearment»: 12:00, 14:20, 16:45, 19:10, 21:40.
Loews (5): «Reckless»: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:35, 21:30.
Mascouche (1): «La quatrième dimension». En sem.: 21:40. Sam., dim.: 13:15, 17:30, 21:40. «Blade Runner». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 15:15, 19:30.
Mascouche (2): «Garçon». En sem.: 21:10. Sam., dim.: 14:35, 18:00, 21:30. «Ça va faire mal». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:25, 19:50.
Mercier: «Les anges du mal». Dim.: 14:45, 18:15, 21:45. Du lun. au sam.: 21:45. «Descente aux enfers». Ven.: 19:50. Sam., dim.: 13:10, 16:30, 19:50. Du lun. au jeu.: 21:10.
Montenach (1): «La chèvre»: 19:00. Mat., sam., dim.: 13:25. «Mesrine»: 20:40. Mat., sam., dim., 15:05. «Autant en emporte le vent». Lun.: 19:00.
Montenach (2): «J'ai épousé une ombre»: 19:00. Mat., sam., dim.: 13:00. «Le marginal»: 21:00. Mat., sam., dim.: 15:00.
Odéon Laval (1): «L'éducation de Rita». Ven.: 19:00, 21:05. Sam., dim.: 12:30, 14:35, 16:45, 19:00, 21:05. Du lun. au; jeu.: 20:00.
Odéon Laval (2): «Les anges du mal». Ven.: 21:25. Sam., dim.: 14:20, 17:50, 21:25. Du lun. au jeu.: 19:40. «Descente aux enfers». Ven.: 19:35. Sam., dim.: 12:30, 16:00, 19:35. Du lun. au jeu.: 21:20.
Omega (1): «Krull». Sam., dim.: 13:30, 17:35, 21:40. Du lun. au jeu.: 12:15. «Les rescapés». Sam., dim.: 15:45, 19:50. Du lun. au jeu.: 19:30.
Omega (2): «La cadence de l'amour». Ven., sam., dim.: 15:25, 19:05, 22:45; Du lun. au jeu.: 21:55. «Amours passionnées». Ven., sam., dim.: 14:00, 17:40, 21:20; du lun. au jeu.: 20:30. «Adorables créatures». Ven., sam., dim.: 13:00, 16:40, 20:20; du lun. au jeu.: 19:30.
Ouimetoscope: «Le monde selon Garp». Sam.: 19:00, 21:45. «J'ai épousé une ombre». Sam.: 19:15, 21:30. «Victor/Victoria»: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. «J'ai épousé une ombre». Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Outremont: «Le monde merveilleux de Cendrillon». Sam., 13:30. Dim.: 12:30. «Le crépuscule des morts-vivants». Sam.: 15:30. «Bon;heur d'occasion». Sam., dim.: 18:00. «Gandhi». Sam., dim.: 20:30.
Palace (1): «Ice Pirates»: 12:15, 14:10, 16:05, 18:00, 19:55, 21:50.
Palace (2): «Unfaithfully Yours»: 12:25, 14:10, 15:55, 17:40, 19:30, 21:20.
Palace (3): «Hot dog the movie»: 12:05, 13:50, 15:35, 17:20, 19:10, 21:00.
Palace (4): «Righ Stuff»: 13:00, 16:30, 20:00.
Palace (5): «Sudden Impact»: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25.
Palace (6): «Lassiter»: 12:10, 14:05, 17:55, 19:50, 21:45.
Papineau (1): «Les cadences de l'amour»: 11:45, 14:20, 16:55, 19:30, 22:05. «Amours passionnées»: 12:55, 15:30, 18:05, 20:40.
Papineau (2): «Bouches expertes»: 12:00, 14:40, 17:20, 20:00. «Bourgeois et pute»: 13:18, 15:58, 18:38, 21:18.
Paradis (1): «Emmanuelle 4 en 3D». En sem., 21:00. Ven.: 18:10, 21:30. Sam., dim.: 14:50, 18:20, 21:50. «Comme un papillon». En sem.: 19:10. Ven.: 19:40. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 19:50.
Paradis (2): «Quand faut y aller, faut y aller». En sem.: 20:55. Ven.: 18:00, 21:25. Sam., dim.: 14:35, 18:00, 21:25. «200,000 dollars en cavale». En sem.: 19:20. Ven.: 19:50. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 19:50.
Paradis (3): «Chez Porky». En sem.: 19:00. Ven.: 20:00. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. «Chez Porky: le lendemain». En sem.: 20:45. Ven.: 18:15, 21:45. Sam., dim.: 14:45, 18:15, 21:45.
Parallèle: Sam., dim.: «La turlute des années dures»: 19:10. «Danse s'il te plaît». «Québec été danse»: 21:10.
Paris (1) (Saint-Hyacinthe): «Les casseurs». Dim., 15:30, 19:10. du lun. au sam., 19:00. «Mesrine». Dim., 13:30, 17:10, 20:50; du lun. au sam., 20:40.
Paris (2): «Jeunes Danoises au pair». Dim.: 14:50. 17:25, 20:00. Du lun. au sam.: 19:00. «Infirmières très spéciales». Dim.: 13:30, 16:05, 18:40, 21:15. Du lun. au sam.: 20:15.
Parisien (1): «Mesrine»: 12:40, 14:50, 17:00, 19:15, 21:25.
Parisien (2): «Garçon»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:05, 21:10.
Parisien (3): «Un collège de classe»: 12:20, 14:15, 16:05, 18:00, 19:55, 21:50.
Parisien (4): «Le bon plaisir»: 13:15, 15:20, 17:25, 19:35, 21:45.
Parisien (5): «Les compères»: 12:35, 14:20, 16:05, 17:55, 19:45.
Place du Canada: «Against all Odds». Ven., sam., 19:00, 21:15. Dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:15. Du lun. au jeu.: 20:00.
Place Longueuil (1): «Les anges du mal». Ven.: 21:25. Sam., dim.: 14:55, 18:10, 21:25. Du lun. au jeu.: 19:30. «Descente aux enfers». Ven.: 19:50. Sam., dim.: 13:10, 16:30, 19:50. Du lun. au jeu.: 21:10.
Place Longueuil (2): «Les dieux sont tombés sur la tête». Ven.: 19:20, 21:20. Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Du lun. au jeu.: 20:00.
Place Ville-Marie (1): «Hôtel New-Hampshire»: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25.
Place Ville-Marie (2): «Hanna K.»: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.
Plaza Alexis-Nihon (1): «The Dresser». Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:20. Du lun. au ven.: 19:00, 21:20.
Plaza Alexis-Nihon (2): «Silkwood». Sam., dim.: 13:45, 16:15, 18:45, 21:15. Du lun. au ven.: 18:45, 21:15.
Plaza Alexis-Nihon (3): «Carmen». Ven., 19:30, 21:30. Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au jeu., 20:00.
Rio (1): «Un merveilleux aphrodisiaque». «Le chou chou de ces dames». «Virginité à prendre». Ven., sam., dim.: à compter de 13:00. En sem.: à compter de 19:00.
Rio (2): «Psychose 2». «Halloween 3, le sang du sorcier». Ven., sam., dim.: à compter de 13:00. En sem., à compter de 19:00.
Saint-Denis (2): «La 4e dimension». Sam., dim.: 12:50, 17:05, 21:20. Du lun. au ven., 17:20, 21:20. «L'arme absolue». Sam., dim.: 14:45, 19:00. Du lun. au ven.: 19:00.
Saint-Denis (3): «Les dents de la mer 3-D». Sam., dim.: 14:20, 17:55, 21:30 du lun. au ven., 17:55, 21:30. «Halloween 3, le sang du sorcier». Sam., dim.: 12:35, 16:10, 19:45. Du lun. au ven.: 19:45.
Verdun: «Être ou ne pas être». Ven., sam., 21:30; dim.: 13:25, 17:30, 21:40. Du lun. au jeu.: 19:25. «La valse des pantins». Ven., sam.: 19:25. Dim., 15:20, 19:30. Du lun. au jeu.: 21:30.
Versailles (1): «Mesrine». Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.
Versailles (2): «Le bon plaisir». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem. 19:15, 21:15.
Versailles (3): «Un collège de classe». Sam., dim.: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15. En sem.: 19:30, 21:15.
Villeray: «Les anges du mal». Dim.: 14:55, 18:20, 21:45. Du lun. au sam.: 19:30. «Descente aux enfers». Dim.: 13:15, 16:45, 20:10. Du lun. au sam.: 21:10.
Westmount Square: «Racing with the Moon». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
York: «Police Academy»: 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:45.

THÉÂTRE

Place des Arts (Salle Port-Royal) — «Les Petits Matins», de Paul Osborn. Avec Benoit Girard, Béatrice Picard, Roger LeBel, Ève Gangé, Louise Turcot, Roger Garant, Hélène Loiselle, Olivette Thibault, Lionel Villeneuve. Sam., 17:00, 21:00.
Café de la place (Place des Arts) — «Mademoiselle Julie», d'August Strindberg. Avec Louise Marleau, Jean-Marie Lemieux et Michèle Magny. Du lun. au sam., 20:30. Jusqu'au 14 avril.
Théâtre du Rideau Vert (4664, Saint-Denis) — «Feux follets», de Susan Cooper et Hume Cronyn. Avec Yvette Brind'Amour, Guy Provost, Denis Bernard, Léa-Marie Cantin, Richard Fréchette et Michel Daigle. Du mar. au sam., 20:00; dim., 19:00. Jusqu'au 31 mars.
Monument National (1182, Saint-Laurent) — «Le siège d'Ostende», de Michel de Ghelderode, 20:00.
Théâtre de Quat'Sous (100 e., av. des Pins) — «Ça pourrait être la fin du monde» ou «Les sept descentes de Murielle», de Tennesses Williams. Du mer. au dim., 20:00. Jusqu'au 21 avril.
Salle Fred-Barry (4353 e., Sainte-Catherine) — «La nuit des p'tits couteaux», de Suzanne Aubry. Avec Louison Danis, Marcel Leboeuf, Sylvie Léonard, Denise Morelle, Luc Morissette, Martine Rousseau et Jean-Guy Viau, 20:30, sauf lun. Jusqu'au 8 avril.
Théâtre d'Aujourd'hui (1297, Papineau) — «L'inconception», de Robert Marinier. Avec Larry-Michel Demers, Jacques l'Heureux, Pierre-P. Paquette et Linda Sorgini. Du mar. au sam., 20:30; dim., 15:00. Jusqu'au 31 mars.
La Licorne (2075, Saint-Laurent) — «Addolorata», de Marco Micone. Du mar. au dim., 20:30. Jusqu'au 31 mars.
L'Eskabel (1237, Sanguinet) — «William (Bill) Brighton», de René-Daniel Dubois. Du mar. au sam., 20:30; dim., 15:00. Jusqu'au 31 mars.
Espace libre (1945, Fullum) — À compter de dim., «Marat-Sade», de Peter Weiss, 21:00. Jusqu'au 1er avril.
Atelier Continu (1200 e., Laurier) — «Pâté chinois», de Paule Marier et Michèle Poirier. Avec Paule Marier et Gilles Renaud. Du mar. au dim., 20:30. Jusqu'au 15 avril.
Théâtre Expérimental des Femmes (4379, de Bullion) — «Les Dandigores», créée par Ginette Noiseux en collaboration avec Suzanne Valotaire, textes de Marie Josée Noiseux et Lise Vaillancourt. Sam., 20:30.
Théâtre de la Grande Réplique (200 o, Sherbrooke) — «Enigmes et secrets». Avec Pascal Belleau, Gisèle Bouret, Bruno Goudreau, Marc-David Hébert, Isabelle Létourneau, Jill MacDougall, Bernard Martineau et Michel Paré. Du mer. au sam., 20:30. Jusqu'au 31 mars.
Théâtre Méridien (Hôtel Méridien, Complexe Desjardins) — «Mad in Canada», de Megan Smith, Allan Katz et Tony DeSantis. Du mar. au ven., 20:30; sam., 20:00, 22:30; dim., 14:30.
Diner-théâtre Les Masques (Hôtel Régence Hyatt, 777, University) — «Meurtre au Régence Hyatt». Avec Donald Pilon, Louise Latraverse et Normand Lévesque. Mer., jeu., ven., 19:00; sam., 18:30, 23:30; dim., 18:30. Jusqu'au 29 avril.
Centaur (453, Saint-François-Xavier) — «The Seagull», de David French. Du mar. au ven., 20:00; dim., 19:00. Mat., sam., 14:00. Jusqu'au 8 avril. «Chez Paulette, bière, vin, liqueur et nouveautés», de Louis-Marie Dansereau. Avec André Montmorency. Sam., 17:00, 21:00; dim., 19:30.
UQAM (Salle Alfred-Laliberté, 1455, Saint-Denis) — La Ligue nationale d'Improvisation. Lun., 21:00; ven., minuit; dim., 15:00. Jusqu'au 9 avril.
Tangente (307 o., Sainte-Catherine) — «Conte tenu de la mémoire des Mourmours», de Paulette Dupuis, 23:00. Sam., dim., 23:00.
Pavillon Lafontaine (1301 e., Sherbrooke) — «Omer Veilleux», d'Yves Dagenais. Sam., dim., 20:30.
Café-théâtre Quartier Latin (4303, Saint-Denis) — «Les retrouvailles», spectacle de poésie mis en scène par Huguette Uguay. Dim., 16:30.
Théâtre Les Bibittes (1925, Cadillac) — «Et un vent mystérieux souffla». Présentation de la Troup-Titte. Sam., dim., 20:30.
Théâtre des Copains (5115, Rivard) — «Une brosse». Dim., 20:00.
Café du Marché (4375 e., Ontario) — «Félix Poutré», d'après Louis Fréchette. Sam., 20:30; dim., 19:30.
Théâtre du Perce-Rêve (9, rang Anctil, Victoriaville) — «Black Comedy», de Peter Shaffer. Jeu., ven., sam., 20:30. Jusqu'au 7 avril.
Théâtre de la Bordée (1091, Saint-Jean, Québec) — «Les mondes invisibles». Présentation de Théâtre Repère, 20:30. Jusqu'au 7 avril.
Centre National des Arts (Théâtre, Ottawa) — «Much Ado About Nothing», de Shakespeare. Sam., 14:00, 20:00. — (Studio) — À compter de mar., «Sprung Rhythm, de Paul Gross. Sam., 14:00, 20:00; en sem., 20:00. Jusqu'au 28 avril.
Théâtre de l'Île (1, Wellington, Hull) — «Une partie de gin», de Donald-L. Coburn. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 31 mars.

POUR ENFANTS

Théâtre de l'Avant-Pays (550, Atwater) — «Barnabe-les-Bottines», d'après le conte québécois «Le Roi de Novilande», de Cécile Gagnon. Dim., 14:00.
Café-théâtre Quartier Latin (4303, Saint-Denis) — «Les trois p'tits cochons» et «La fleur enchantée», de Myriam, Joël et Marie-Hélène da Silva. Sam., dim., 14:00.
Bibliothèque Workman (2450, Workman) — Monsieur orchestre. Sam., 13:30.

DANSE

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Les Grands Ballets Canadiens. Programme: «Lac des Cygnes» (Ivanov, Petitpa/Tchaïkovsky), «Les Noces» (Lubovitch/Stravinsky) et «Alliances» (Kudelka/Brahms). Jeu., ven., 20:00.
Tangente Danse Actuelle (307 o., Sainte-Catherine) — Sam., 20:30, T.I.D.E. de Toronto; dim., 16:00, «Post-nucléaire», avec Roland Bastien et Yves Chamberland.
UQAM (Salle Marie-Gérin-Lajoie, 485 e., Sainte-Catherine) — «Realm», avec David Earle. Sam., 20:30; dim., 15:00.
(1276, Saint-André) — Louise Bédard, Gilles Brisson, Manon Levac, Charyl Prophet, James Saya et Daniel Soulières. Sam., dim., 19:30.

VARIÉTÉS

PLace des Arts (Salle Maisonneuve) — Yvon Deschamps. Du mar. au dim., 20:00. Jusqu'au 13 mai. (Salle Wilfrid-Pelletier) «Evita», de Robert Stigwood et David Land. Sam., 17:00, 21:00; dim., 14:30, 20:00; de lun. à mer., 20:00.
Café-Théâtre Quartier Latin (4303, Saint-Denis) — «Pierrot Fournier chante Brel» Jeu., ven., sam., 22:00. Jusqu'au 31 mars.
Spectrum (318, Sainte-Catherine, ouest) — Breakdace. Sam., 13:00. Iron Butterfly. Sam., 21:00. «Broadbeat». Mer. 20:00.
Cinéma Parallèle (3682, Saint-Laurent) — Le groupe Bleu Neon. Sam., 23:00.
Café Campus (En bas, 3315, chemin de la Reine-Marie) — Ligue Universitaire d'Improvisation. Lun., 21:00.
Cargo (4177, Saint-Denis) — Wonder Brass. Mer., jeu., ven., à compter de 21:00.
Café Thélème (311 e., Ontario) — Jazz avec Jacques Leaker. Sam., 21:00. Soirée haïtienne avec Introspection. Dim., à compter de 20:00.
La Chaconne (342 e., Ontario) — Trio Jean Façon. Lun., 21:00, 22:15. Place aux poètes avec Lise Lessard et Anne Dandurand. Mer., 21:00.
Le grand Bock (893 o., Sainte-Catherine) — Sam., Thorn. À compter de merc., Cold Sweat, 20:00.
Le grand Café (1720, Saint-Denis) — Le groupe de Pellerin Elkady. Sam., 21:30.
Le Rising Sun 1 (286 o., Sainte-Catherine) — Sam., Chicago Blues All Stars. À compter de mar., Archie Shepp, 20:00. Jusqu'au 31 mars.
L'Air du Temps (191 o., Saint-Paul) — Sam. à compter de 22:00, Trudy Silver et Ensemble Bill Lowe; dim., Ensemble Arlene Smith, à compter de 21:30.
La Licorne (2075, Saint-Laurent) — «Addolorata», de Marco Micone. Du mar. au dim., 20:30. Jusqu'au 31 mars.
L'Eskabel (1237, Sanguinet) — «William (Bill) Brighton», de René-Daniel Dubois. Du mar. au sam., 20:30; dim., 15:00. Jusqu'au 31 mars.
Espace libre (1945, Fullum) — À compter de dim., «Marat-Sade», de Peter Weiss, 21:00. Jusqu'au 1er avril.
Atelier Continu (1200 e., Laurier) — «Pâté chinois», de Paule Marier et Michèle Poirier. Avec Paule Marier et Gilles Renaud. Du mar. au dim., 20:30. Jusqu'au 15 avril.
Théâtre Expérimental des Femmes (4379, de Bullion) — «Les Dandigores», créée par Ginette Noiseux en collaboration avec Suzanne Valotaire, textes de Marie Josée Noiseux et Lise Vaillancourt. Sam., 20:30.
Théâtre de la Grande Réplique (200 o, Sherbrooke) — «Enigmes et secrets». Avec Pascal Belleau, Gisèle Bouret, Bruno Goudreau, Marc-David Hébert, Isabelle Létourneau, Jill MacDougall, Bernard Martineau et Michel Paré. Du mer. au sam., 20:30. Jusqu'au 31 mars.
Théâtre Méridien (Hôtel Méridien, Complexe Desjardins) — «Mad in Canada», de Megan Smith, Allan Katz et Tony DeSantis. Du mar. au ven., 20:30; sam., 20:00, 22:30; dim., 14:30.
Diner-théâtre Les Masques (Hôtel Régence Hyatt, 777, University) — «Meurtre au Régence Hyatt». Avec Donald Pilon, Louise Latraverse et Normand Lévesque. Mer., jeu., ven., 19:00; sam., 18:30, 23:30; dim., 18:30. Jusqu'au 29 avril.
Centaur (453, Saint-François-Xavier) — «The Seagull», de David French. Du mar. au ven., 20:00; dim., 19:00. Mat., sam., 14:00. Jusqu'au 8 avril. «Chez Paulette, bière, vin, liqueur et nouveautés», de Louis-Marie Dansereau. Avec André Montmorency. Sam., 17:00, 21:00; dim., 19:30.
UQAM (Salle Alfred-Laliberté, 1455, Saint-Denis) — La Ligue nationale d'Improvisation. Lun., 21:00; ven., minuit; dim., 15:00. Jusqu'au 9 avril.
Tangente (307 o., Sainte-Catherine) — «Conte tenu de la mémoire des Mourmours», de Paulette Dupuis, 23:00. Sam., dim., 23:00.
Pavillon Lafontaine (1301 e., Sherbrooke) — «Omer Veilleux», d'Yves Dagenais. Sam., dim., 20:30.
Café-théâtre Quartier Latin (4303, Saint-Denis) — «Les retrouvailles», spectacle de poésie mis en scène par Huguette Uguay. Dim., 16:30.
Théâtre Les Bibittes (1925, Cadillac) — «Et un vent mystérieux souffla». Présentation de la Troup-Titte. Sam., dim., 20:30.
Théâtre des Copains (5115, Rivard) — «Une brosse». Dim., 20:00.
Café du Marché (4375 e., Ontario) — «Félix Poutré», d'après Louis Fréchette. Sam., 20:30; dim., 19:30.
Théâtre du Perce-Rêve (9, rang Anct

LINDA BLAIR • SYBIL DANNING

18 ANS Adultes

Ce que ces femmes ont commis pour finir dans cette prison n'est rien à côté de ce qu'elles feront pour en sortir...

2,000 FEMMES ENCHAINÉES, dépossédées de tout sauf de la fureur de survivre !

LES ANGES DU MAL

(CHAINED HEAT)

avec HENRY SYLVA • TAMARA DOBSON • STELLA STEVENS
Scénario de VINCENT MONGOL et PAUL NICOLAS
Produit par BILLY FINE • A HEAT GBR/TAT FILM
Réalisé par PAUL NICOLAS

3e SEM.

MERCIER
STE-CATHERINE - PIE-IX 255-6224

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINE

VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

LONGUEUIL 1
PLACE LONGUEUIL 679-7451

Son corps est possédé par la musique et par la danse...

le Feu de la danse

V.F. de Flashdance

14 ANS

PLUS! **«OFFICIER ET GENTLEMAN»**

MONTREAL · 2
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

cinémasplus présente

Pour la première fois en 3-D

18 ANS

SYLVIA KRISTEL MIA NYGREN

Emmanuelle 4

va beaucoup plus loin...

Adultes 5.50$ — Age d'or 2.50$
(comprenant les lunettes 3-D)
Tous les jours: 1:00, 2:40, 4:25, 6:10, 8:00, 9:45.

6e SEM.

MONTREAL · 1
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

D'après la superbe oeuvre de FARLEY MOWAT auteur Canadien

"Magnifiquement filmé."
Laurent Gagliardi, CFTM/TV

POUR TOUS

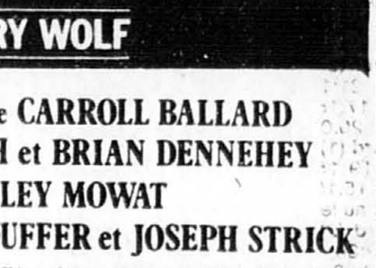
"'Un homme parmi les loups', une oeuvre spectaculaire, du grand cinéma."
Jay Scott, Globe & Mail

"Ballard et son monde nous rivent à l'écran! Depuis la première scène jusqu'à la dernière."
George Anthony, Toronto Sun

Ils pensaient qu'il ne pourrait faire le travail.
C'est pourquoi ils l'avaient choisi.

UN HOMME PARMI LES LOUPS

Une histoire vraie



V.F. de NEVER CRY WOLF

WALT DISNEY Présente un film de CARROLL BALLARD
Avec CHARLES MARTIN SMITH et BRIAN DENNEHEY
Basé sur le roman de FARLEY MOWAT
Produit par LEWIS ALLEN, JACK COUFFER et JOSEPH STRICK
Réalisé par CARROLL BALLARD Un film distribué par PARAMOUNT

4e SEM.

BERRI 3
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

TOUS LES JOURS: 1:00, 3:15, 5:20, 7:25, 9:30.

CINÉMAS ODÉON
POUR DES FILMS CONÇUS POUR LE GRAND ÉCRAN

La guerre du rire est déclarée...

Vous pourriez être la prochaine victime de la comédie la plus loufoque de l'année!

2e SEM.

en Version Française

"TO BE OR NOT TO BE"

«C'est un film que vous devez voir absolument! Je ne me souviens pas avoir eu autant de plaisir au cinéma!»
Jeffrey Lyons, Sneak Previews, PBS-TV

«La comédie la plus authentique et la plus réussie de l'année.»
Richard Freedman, Newhouse Newspaper

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

JEAN-TALON
2 RUES À L'EST DE PIE-IX 725-7000

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

ST-JEROME
CINEMA REX

Un coup d'oeil nouveau sur la vie mouvementée d'un campus.

18 ANS Adultes

Chez PORKY

(VF PORKY'S)

Là où le rire est de mise!

Si vous croyez que cette nuit là était drôle... Attendez de voir

3e SEM.

PLUS! Chez PORKY II le lendemain

BROSSARD 2
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

VERDUN
3841 W ELLINGTON 768-2092

---

18 ANS Adultes

La Saga Erotique d'un Amour Défendu

Tiré du roman d'Emile Zola

Nana

© MCMLXXXIII CANNON FILMS, INC.

GOLAN-GLOBUS présente "NANA" avec KATYA BERGER - JEAN-PIERRE AUMONT
MANDY RICE-DAVIES - DEBRA BERGER Musique composée par ENNIO MORRICONE

DÉCARIE: Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Lun. à jeu.: 8:00 p.m. BONAVENTURE: Sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Lun. à jeu.: 8:00 P.M.

SQUARE DECARIE 2
DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

BONAVENTURE 2
PLACE BONAVENTURE 861-2725

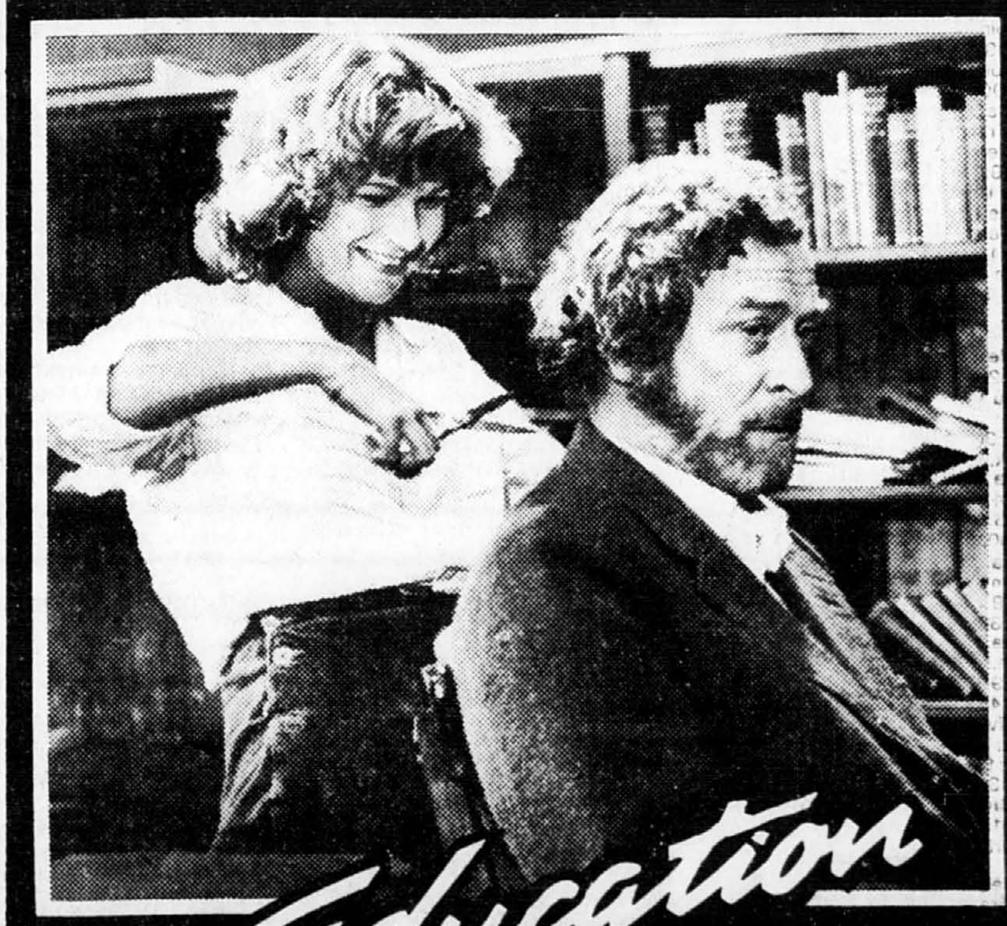
En nomination pour 3 OSCARS

— dont, —

Meilleur acteur - Michael Caine
Meilleure actrice - Julie Walters

Frank Bryant est professeur de littérature.
Rita est sa nouvelle élève.
Une coiffeuse qui croit que Macbeth est le patron d'une tabagie.
Et que Hamlet est un plat d'oeufs brouillés au fromage.

POUR TOUS



L'Education de Rita

Version Française de (EDUCATING RITA)

Les étudiants sont quelquefois les meilleurs professeurs.

COLUMBIA FILMS Présente
Une production ACORN PICTURES Un film de LEWIS GILBERT

MICHAEL CAINE • JULIE WALTERS

1983 Columbia Pictures Industries, Inc.

CHAMPLAIN: Sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:20, 7:20, 9:30. Lun. à jeu.: 8:00, p.m. **LAVAL:** Sam., dim.: 12:30, 2:35, 4:45, 7:00, 9:05. Lun. à jeu.: 8:00 p.m. **BROSSARD:** Sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Lun. à jeu.: 8:00 p.m.

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

UNE COMÉDIE ÉCRASANTE!
L'histoire d'un père qui est prêt à tout afin de libérer son fils qui a été emprisonné pour un crime qu'il n'a jamais commis.

POUR TOUS

2e SEM.

PARIS: Tous les jours: 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40.

DÉCARIE: Sam., dim.: 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:25. Lun. à jeu.: 8:00 p.m.

PARIS
896 STE-CATH. O. - MANSFIELD 875-1882

SQUARE DÉCARIE 1
DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

Lorsque l'amour tourne à l'obsession, l'obsession peut tourner au meurtre...

14 ANS

4e SEM.

AGAINST ALL ODDS

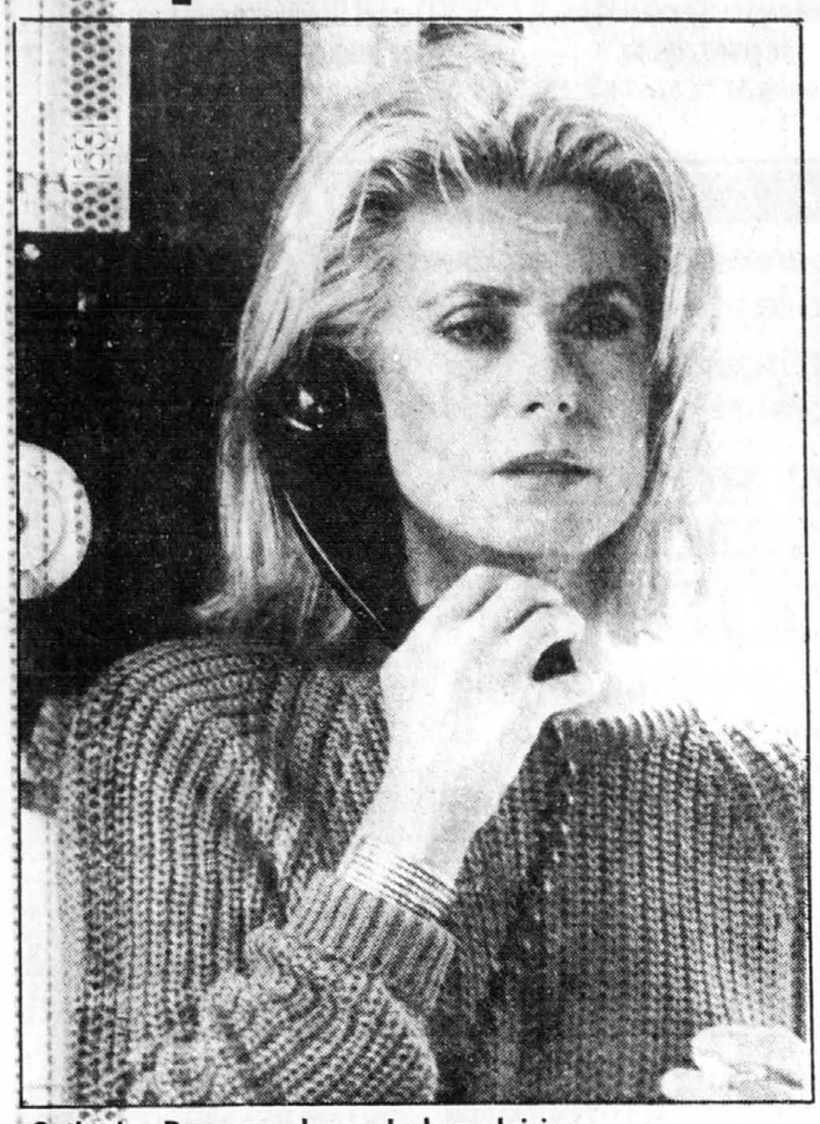
P. DU CANADA: Sam.: 7:00, 9:15. Dim. 2:00, 4:30, 7:00, 9:40. **CÔTE-DES-NEIGES:** Sam., dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:40.

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

COTE-DES-NEIGES 1
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 738-6691

LE BON PLAISIR ET *PUTAIN D'HISTOIRE D'AMOUR*

L'épisode de la lettre volée et autre conte



Catherine Deneuve, dans « Le bon plaisir ».

■ Un arriviste qui aspire à la présidence de la République française commet la sottise, en plus d'avoir mis sa maîtresse enceinte, de l'exhorter à se faire avorter. Dix années plus tard, les ambitions politiques du monsieur s'étant concrétisées, voilà qu'un voleur s'empare de la bourse qui

LUC PERREAULT

contient la fameuse lettre. D'où le sujet de ce film (tiré du premier roman de Françoise Giroud): une simple lettre volée peut-elle suffire à déclencher une affaire d'État?

L'intrigue du *Bon plaisir* est assez mince. Fragile, je dirais même. Comme cet épisode du voleur lunchant avec un journaliste retors qui, comme par hasard, lui met sous le nez la petite annonce de la dame offrant une récompense en échange du porte-monnaie dérobé.

Madame Giroud, qui fut ministre, connaît aussi le cinéma. Elle fut scripte et scénariste avant d'être journaliste. C'est d'ailleurs elle qui a baptisé la Nouvelle vague française dans un article célèbre publié dans *L'Express*. Elle aurait donc dû craindre comme la peste qu'on dise de son histoire qu'elle est arrangée avec le gars des vues.

Evidemment, toute cette intrigue tourne autour d'un éventuel chantage. On le voit venir de si loin que, quand enfin il daigne montrer le bout du nez, on a un peu l'impression que le dispositif mis en place pour le contrer par le président et son ministre de l'Intérieur est complètement disproportionné.

Que dire de plus? Que la mise en scène de Francis Girod ne brille pas particulièrement par son originalité. Que Trintignant ressemble vaguement à Trudeau et que la révolte de la femme du président me fait un peu penser à la révolte de Margaret. Mais sans doute ai-je un peu l'esprit mal tourné pour faire de telles comparaisons.

Le plus comique c'est que les Français ont trouvé que *Le Bon plaisir* péchait par invraisemblance dans la mesure où il dépeignait sous des traits trop familiers les rapports du président et de son ministre avec Claire, l'ex-maîtresse (dont le rôle est tenu par Catherine Deneuve). Au contraire, les spectateurs québécois risquent de les trouver empreints d'une fausse solennité qui frôle l'invraisemblance sinon le ridicule. Je ne vois pas un ministre d'ici (même un premier ministre) vouvoyer encore sa femme comme dans ce film.

La passion du jeu

Dans *Putain d'histoire d'amour*, nous voici tout à coup propulsés dans l'univers du jeu. Paul, un chauffeur de taxi, perd son emploi à cause d'un pari. Eva, une immigrée italienne, est contrainte de faire du strip-tease après avoir été danseuse. Tous deux ont en commun la passion du jeu. Une passion que les ronge et qui les unit. Pour le meilleur et pour le pire.

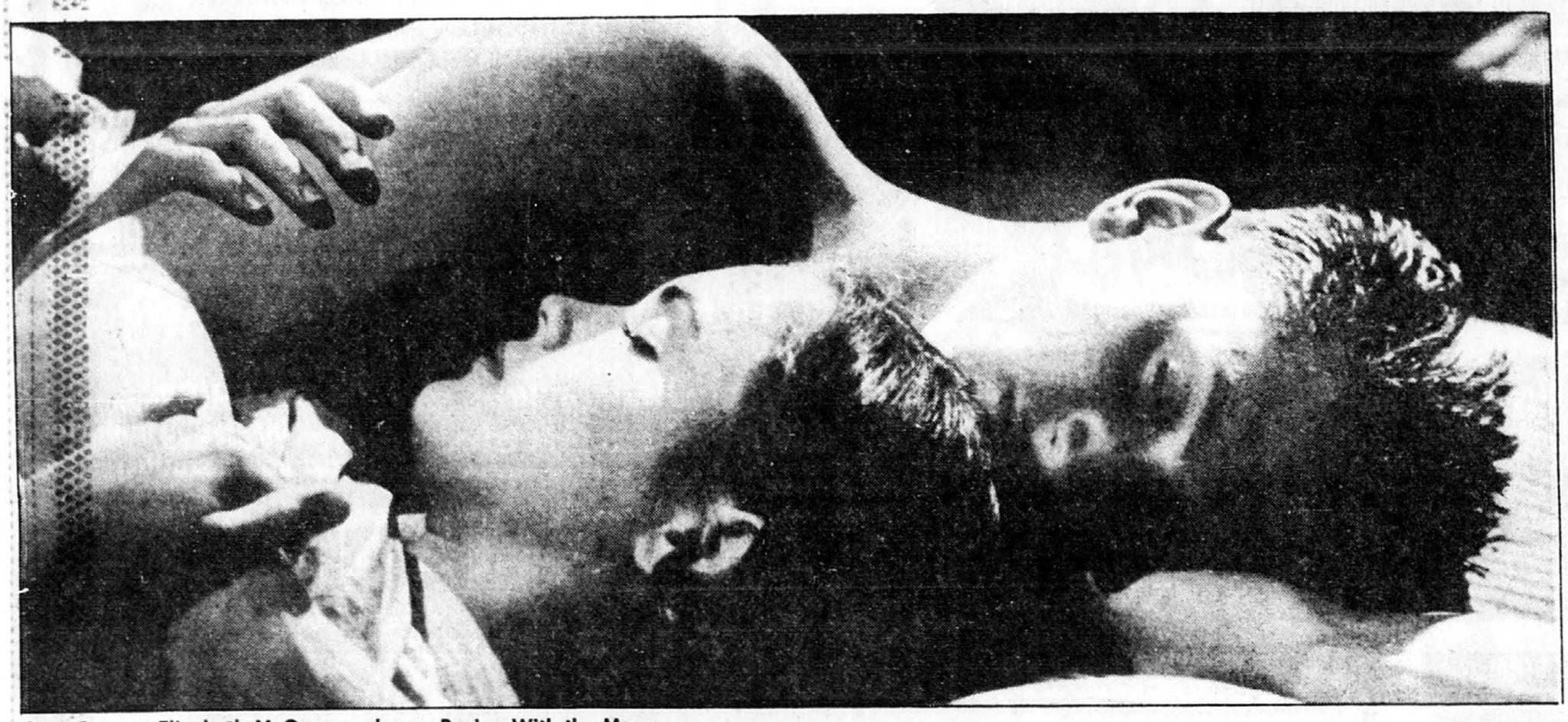
Gilles Béhat, dont c'est ici le second long métrage (après *Haro*), traite en sourdine le thème du jeu. C'est la putain d'histoire d'amour qui l'intéresse, c'est-à-dire ce mélange d'attirance et de répulsion qui caractérise son couple de paumés.

Même si on le suit mal dans son récit qui n'est qu'une suite de retombées des personnages dans leur vice préféré, entrecoupé de scènes sentimentales plutôt conventionnelles (sans oublier cette innarrable course de Paul contre quatre lévriers), il faut tout de même reconnaître à Gilles Béhat cette honnêteté de ne pas chercher à récupérer ses personnages dans un sens moralisateur. Passionnés du jeu ils sont, passionnés du jeu ils resteront.

LE BON PLAISIR, de Francis Girod, aux Laval 5, Parisien 4 et Versailles 2.

PUTAIN D'HISTOIRE D'AMOUR, de Gilles Béhat, au Desjardins 1.

« Putain d'histoire d'amour ».



Sean Penn et Elizabeth McGovern, dans « Racing With the Moon ».

RACING WITH THE MOON

La gueule de l'emploi

■ À force de se faire toujours raconter la même histoire rétro, c'est avec appréhension que je me glisse dans une intrigue inspirée de souvenirs d'époque et traitant d'adolescents et d'amours débutantes.

D'où vient donc alors l'intérêt que l'on prend à voir *Racing With the Moon*? Est-ce la qualité des deux interprètes principaux qui est ici en cause? À n'en pas douter, Elizabeth McGovern et Sean Penn ont la gueule de l'emploi. Ils dégagent tous deux une image complètement à l'opposé de leur personnage. C'est de cette contradiction entre ce qu'ils sont vraiment et ce qu'ils paraissent que naît le malentendu autour duquel toute l'action du film se développe.

Hopper n'est pas doté d'un physique très avantageux. Il a une face de dur. Pas étonnant quand on se souvient que l'interprète de Hopper, Sean Penn, faisait un dangereux délinquant dans *Bad Boy*. Il vient d'être appelé pour son service militaire. Il a la trouille. On le comprend: on est dans la deuxième année de la seconde guerre mondiale. Lui et son copain Nicky (Nicolas Cage) vivent peut-être les derniers mois de leur vie.

Hopper est amoureux de Caddie (Elizabeth McGovern), une caissière de cinéma qui travaille également comme aide infirmière. Mais, dans le fond, Hopper est un tendre. Chaque jour, il offre une fleur à Caddie en cachette. En la suivant un jour jusque chez elle, il se convainc qu'elle vient d'une famille riche puisqu'elle habite dans une vaste propriété.

L'histoire est gentiment racontée. Il n'y manque ni les scènes comiques ni les querelles de taverne. Ce n'est pas tout à fait *American graffiti* ni *Rumble Fish*. Mais un ton particulier pour parler de cet âge où tout paraît possible mais combien fragile. Un petit film, en somme, qu'on regarde avec plaisir. **L.P.**

RACING WITH THE MOON, de Richard Benjamin, aux Loew's 2 et Westmount Square.

EN PRIMEUR

LE BON PLAISIR

Film français (1984) de Francis Girod. Scénario: Françoise Giroud et Girod, d'après le roman de Giroud. Images: Jean Penzer. Montage: Geneviève Winding. Musique: Georges Delerue. Avec Catherine Deneuve, Michel Serrault, Jean-Louis Trintignant, Michel Auclair, Alexandra Stewart, Michel Boisrond, Jacques Doniol-Valcroze. 108 min. **Parisien 4**, **Laval 5** et **Versailles 2** (Pour tous).

Claire a été la maîtresse d'un homme devenu président de la république. Ils ont eu un fils. Claire garde dans son sac une lettre de cet homme. Une lettre extrêmement compromettante. Il y est question de sa liaison avec Claire et, plus grave encore, de ses collègues du cabinet qu'il éreinte de belle façon. Or Claire se fait voler son sac. Un journaliste véreux met la main sur la lettre du président. Le scandale va-t-il éclater?

L'ÉDUCATION DE RITA (Educating Rita)

Film britannique (1983) de Lewis Gilbert. Scénario: Willy Russell. Images: Frank Watts. Montage: Garth Craven. Musique: Herbert L. Oakes. Avec Michael Caine, Julie Walters, Michael Williams, Maureen Lipman, Malcolm Douglas, Godfrey Quigley, Pat Daly. 110 min. **Champlain 2**, **Odéon-Brossard 1** et **Odéon-Laval 1** (Pour tous).

Rita, une jeune coiffeuse peu instruite, s'inscrit à un cours privé donné par un professeur d'anglais cynique et alcoolique. Rita se transformera en une jeune femme instruite, curieuse et intelligente. À la grande surprise, d'ailleurs, du professeur sur qui elle finit par avoir une grande influence. Avec Michael Caine.

NANA

Film italien (1983) de Dan Wolman. Scénario: Marc Behm. Images: Armando Nannuzzi. Musique: Ennio Morricone. Avec Katya Berger, Jean-Pierre Aumont, Mandy Rice-Davies, Debra Berger, Shirin Taylor, Yehuda Efroni. 92 min. **Décarie 2 Bonaventure 2** (18 ans).

Nana est une courtisane qui sait enfirouâper les hommes. Elle commence par se faire offrir, par un banquier, un bel appartement dans un des quartiers les plus chics de Paris. Puis, ayant mis son banquier à la porte, elle vit au crochet d'un ministre naïf dont elle séduit le fils le jours même des noces du garçon... Après quoi elle grimpe dans un ballon et file vers les Indes.

POLICE ACADEMY

Film américain (1984) de Hugh Wilson. Scénario: Neal Israel, Pat Proft et Wilson. Images: Michael D. Margulies. Montage: Robert Brown et Zach Staenberg. Musique: Robert Folk. Avec Steve Guttenberg, G.W. Bailey, George Gaynes, Michael Winslow, Kim Cattrall, Bubba Smith, Andrew Rubin, Donovan Scott. 95 min. **La Cité 1**, **York**, **Fairview 2** et **Greenfield Park 2** (14 ans).

La mairesse d'une grande ville américaine décide que la sélection des futurs policiers en fonction de l'âge, du sexe, de la race, de la taille ou du poids constitue une discrimination inacceptable. Entrera dorénavant à l'Académie de Police qui veut. Les candidatures les plus farfelues ne sont plus écartées. Une comédie signée Hugh Wilson.

PUTAIN D'HISTOIRE D'AMOUR

Film français (1981) de Gilles Béhat. Scénario: Bruno Tardon et Jean Bany, d'après une pièce de ce dernier. Images: Bernard Malaisy. Montage: Geneviève Vaury. Musique: Jean-Pierre Mas. Avec Richard Berry, Mirella D'Angelo, Evelyne Dress, Didier Sauvegrain, Nathalie Guérin, Claude Brosset. 100 min. **Desjardins 1** (14 ans).

Paul est un joueur invétéré. Il perd sa chemine, sa femme le fout à la porte. Paul est incurable. Il rencontre un stripteaseuse aussi passionnée que lui pour le jeu. Leur association est tumultueuse. Ils gagnent. Ils perdent. La stripteaseuse l'envoie promener. Mais ils se raccommodent. Paul, un jour, court contre cinq lévriers. Il gagne. La stripteaseuse avait misé sur lui. La voilà riche. Ils filent vers Monte Carlo.

RACING WITH THE MOON

Film américain (1984) de Richard Benjamin. Scénario: Steven Kloves. Images: John Bailey. Montage: Jackie Cambas. Avec Sean Penn, Elizabeth McGovern, Nicolas Cage, John Karlen, Rutanya Alda, Suzanne Adkinson. 100 min. **Loew's 2** et **Westmount Square** (14 ans).

Une petite ville du nord de la Californie, dans les années quarante. Les États-Unis sont en guerre. Deux garçons vivent les derniers jours de leur adolescence : high school, boulot dans une salle de quilles, flirts avec les filles. Hopper est amoureux de Caddie. La blonde Nicky est enceinte. On parle d'avortement. Les deux copains finiront par s'enrôler dans la marine.

Leslie Easterbrook et Donovan Scott, dans « Police Academy ».

UN HOMME, UN VRAI

Les femmes aiment bien les cochons

■ S'ils ne sont pas tous des cochons, il y a de fortes chances pour que les hommes soient tous des machos, ce qui revient à peu près au même. Mais certains machos le sont plus que d'autres. Ceux que nous montre, par exemple, la Chilienne Valeria Sarmiento, l'épouse du cinéaste Raoul Ruiz. Ceux-là viennent du Costa-Rica. Et la cinéaste a tellement visé dans le mille que son film se trouve depuis lors interdit dans ce pays dont elle est elle-même devenue *persona non grata*.

LUC PERREAULT

Le conditionnement sexuel décrit par la cinéaste commence dès le berceau. Les oreilles percées appartiennent évidemment à des fillettes. Plus vieilles, ce sont encore elles qui auront droit à des cours de reprisage et d'entretien ménager. Il leur faudra, bien sûr, arriver vierges au mariage.

Pendant ce temps les garçons s'occupent à leur façon de leur éducation sexuelle. Une façon, inutile de le dire, fort différente. Témoin, celui qui raconte sa première virée au bordel à l'âge de treize ans et sa première expérience sexuelle. D'autres décrivent avec force détails leurs modes de conquête. Tombe les filles et tire-toi, disait Woody Allen.

Les rituels d'une société de l'Amérique centrale ne diffèrent pas tellement, au fond, de ceux de l'Amérique du Nord: fiançailles, mariage et adultère, à quelques variantes près, se ressemblent. Tout est affaire de décor, disait Aragon. C'est pourquoi le film de Valeria Sarmiento, même axé sur un milieu très différent du nôtre, atteint néanmoins un espace commun de vérité.

Mais est-il unilatéralement féministe? Il s'en dégage parfois la désagréable impression que la réalisatrice a une thèse à défendre et à illustrer. Comme c'était le cas chez nous il y a quelques années avec *Le Grand Remue-ménage* de Francine Allaire et Sylvie Groulx.

Malgré tout, j'estime qu'*Un homme, un vrai* parvient à faire, dans une certaine mesure, la part des choses. En recueillant, par exemple, les confidences de quelques femmes qui avouent aimer ces hommes qui sont des machos, même s'ils les trompent, même s'ils peuvent avoir des enfants avec d'autres femmes (jusqu'à trois femmes différentes parfois), même s'ils peuvent à l'extrême limite se laisser emporter dans quelque crime passionnel. Parce qu'ils sont plus tendres, plus attentifs au lit, plus amants, au contraire des Européens, disent-elles (en voulant parler des étrangers en général). Des hommes, en somme, des vrais.

On en revient donc toujours à la bonne vieille chanson: «C'est que les femmes aiment bien les cochons...»

UN HOMME, UN VRAI, de Valeria Sarmiento, au Parallèle à partir de lundi.

RENÉ MALO présente

L'AFRICAIN

UN FILM DE PHILIPPE DE BROCA

POUR TOUS

Une comédie piquante et exotique parmi les crocodiles et les moustiques...

CINÉMAS ODÉON
POUR DES FILMS CONÇUS POUR LE GRAND ÉCRAN

avec

CATHERINE DENEUVE • PHILIPPE NOIRET

JEAN FRANÇOIS BALMER • JACQUES FRANÇOIS • JEAN BENGUIGUI

SCÉNARIO ORIGINAL GÉRARD BRACH ET PHILIPPE DE BROCA • MUSIQUE GEORGES DELERUE

6e SEM.

CREMAZIE
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

SAM., DIM.: 1:15, 3:15, 5:20, 7:25, 9:30. LUN. À VEN.: 7:30, 9:30.

Un phénomène parce que plus de gens y vont...

Plus de gens y vont parce que c'est un phénomène!

POUR TOUS

8e MOIS

RENÉ MALO présente

Les DIEUX sont TOMBÉS SUR LA TÊTE

V.F. de "THE GODS MUST BE CRAZY"

BERRI: tous les jours: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00. **LONGUEUIL:** sam., dim.: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20; lun. à jeu.: 8:00 p.m.

BERRI 1
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

LONGUEUIL 2
PLACE LONGUEUIL 679-7451

CORPORATION IMAGE présente

Sonatine Sonatine Sonatine

BRISÉES PAR L'INDIFFERENCE à 15 ans ELLES ONT ENTERRÉ LEURS RÊVES

POUR TOUS

avec **PASCALE BUSSIÈRES • MARCIA PILOTE**

PIERRE FAUTEUX • KLIMENT DENTCHEV • MARC GÉLINAS • PAULINE LAPOINTE

réalisé par **MICHELINE LANCTÔT**

producteur PIERRE GENDRON • producteur exécutif RENÉ MALO

scénario MICHELINE LANCTÔT • image GUY DUFAUX • musique FRANÇOIS LANCTÔT

CE FILM A ÉTÉ PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DE L'INSTITUT QUÉBÉCOIS DU CINÉMA, LA SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE CANADIENNE • CINÉ #11982] LTÉE

Dès vendredi 30 mars au cinéma Le Dauphin!

En Nomination pour l'OSCAR du

MEILLEUR FILM ÉTRANGER

POUR TOUS

un film de **CARLOS SAURA**

CARMEN

avec
ANTONIO GADES
&
LAURA DEL SOL

8e MOIS

BERRI 2
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

TOUS LES JOURS: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

RENÉ MALO présente

EN NOMINATION POUR **6 OSCARS**

meilleur film étranger • meilleur réalisateur • meilleure direction de photo • meilleure direction artistique • meilleurs costumes • meilleur scénario original

Trois heures de pur enchantement.

FANNY & ALEXANDRE

14 ANS

INGMAR BERGMAN

Sam., dim.: 12:50, 4:20, 8:00; lun. à jeu.: 8:00 p.m.

le DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

7e MOIS

APRÈS "Z" ET "PORTÉ DISPARU"
voici le nouveau film de

COSTA-GRAVAS

JILL CLAYBURGH

Elle s'appelle K, pour Kauffmann...
Elle se bat pour la liberté, qu'importe si la justice doit en souffrir.

HANNA K.

en Version Française

POUR TOUS

Gabriel Byrne, Jean Yanne, Muhamad Bakri, David Clennon, Oded Kotler

A Universal Release

2e SEM.

le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

Sam., dim.: 12:50, 3:00, 5:10, 7:20, 9:30; lun. à jeu.: 8:00 p.m.

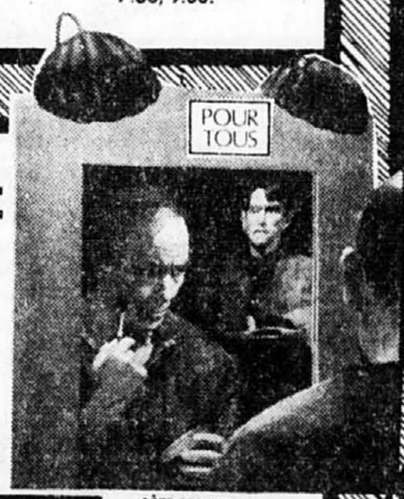
En nomination pour **5 PRIX DE L'ACADÉMIE**

— dont —

Meilleur film
Meilleur acteur — Albert Finney
Meilleur acteur — Tom Courtenay

THE DRESSER

POUR TOUS



6e SEM.

ALEXIS NIHON: sam., dim.: 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:20; lun. à jeu.: 7:00, 9:20.

PLAZA ALEXIS NIHON - 1
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246

COTE-DES-NEIGES 2
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 738-6691

CÔTE-DES-NEIGES: sam., dim.: 1:00, 3:30, 7:00, 9:20; lun. à jeu.: 8:00 p.m.

EN NOMINATION POUR 5 PRIX DE L'ACADÉMIE

— DONT —

MEILLEURE ACTRICE
MERYL STREEP

MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN - CHER

POUR TOUS

4e MOIS

SILKWOOD

Sam., dim.: 1:45, 6:45, 9:15; lun. à ven.: 6:45, 9:15.

PLAZA ALEXIS NIHON - 2
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246

UN HOMMAGE A LA PARESSE
QUI FERA RIRE JUSQU'AUX PLUS PARESSEUX!

POUR TOUS

PHILIPPE NOIRET PIERRE RICHARD

Alexandre le bienheureux

SCÉNARIO
RÉALISATION
YVES ROBERT
IMAGES
RENE MATHELIN
MUSIQUE
VLADIMIR COSMA

AVEC PHILIPPE NOIRET - PIERRE RICHARD - MARLENE JOBERT
JEAN CARMET - FRANCOISE BRION

5e SEM.

BERRI 4
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Tous les jours: 1:10, 3:15, 5:10, 7:05, 9:00.

---

18 ANS Adultes

"Le film le plus populaire de l'année, pour les vrais amateurs de cinéma."
R.H-R. (ticket)

GAGNANT de 4 CESARS!!

- MEILLEURE ACTRICE (ISABELLE ADJANI)
- MEILLEUR SECOND RÔLE (SUZANNE FLON)
- MEILLEUR SCÉNARIO
- MEILLEUR MONTAGE

L'ÉTÉ MEURTRIER

ISABELLE ADJANI • ALAIN SOUCHON • SUZANNE FLON • MARIA MACHADO

7e MOIS

BERRI: tous les jours: 1:10, 3:40, 6:25, 9:00. **CARTIER-LAVAL:** sam., dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30; lun. à ven.: 7:00, 9:30.

BERRI 5
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

CARTIER - LAVAL
226 BOUL. DES LAURENTIDES
AU NORD DU BOUL. CARTIER 663-5124
Stationnement gratuit à l'arrière

● "CLAUDE SAUTET est l'homme des choses simples, des choses vraies.
C'est un LELOUCH dans ce que LELOUCH a de bon. Certains plans de GARÇON pourraient être des pinceaux de Manet."
—LA PRESSE

● "MONTAND toujours séduisant et charmant, drôle et sensible."
—LE DEVOIR

5e sem.

POUR TOUS

CINÉMAS UNIS

Le PARISIEN 2
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN: 1.00, 3.00, 5.00, 7.05, 9.10; SAM., DERNIER SPECTACLE 11.05.

A NOS AMOURS.

14 ANS

UN FILM DE MAURICE PIALAT

avec pour la première fois à l'écran
SANDRINE BONNAIRE

CÉSAR DU MEILLEUR FILM 1984

CÉSAR DU MEILLEUR JEUNE ESPOIR FÉMININ (Sandrine Bonnaire)

DOMINIQUE BESNEHARD / EVELYNE KER / ANNE-SOPHIE MAILLE / CYR BOITARD
CHRISTOPHE ODENT / MAITE MAILLE / PIERRE-LOUP RAJOT / CYRIL COLLARD
MUSIQUE : THE COLD SONG, INTERPRÉTÉE PAR KLAUS NOMI
DISTRIBUTION ACTION FILM

Le PARISIEN
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

DÈS VENDREDI, 30 MARS

PRIX RÉDUITS SPÉCIAUX POUR LES ÉTUDIANTS CHEZ CINÉMAS UNIS!
Bonne nouvelle pour les étudiants et professeurs: prix réduits pour les groupes de 25 ou plus. Vous pourrez voir plus de films tout en économisant.
Réservez pour votre groupe en téléphonant au directeur du cinéma de votre choix, ou au bureau principal: (514) 489-8461

Les filles comme Tracey ne parlent pas à leurs parents, de gars comme Rourke.

18 ANS ADULTES

8e sem.

LOEWS 5
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LOEWS: 12.30, 2.15, 4.00, 5.45, 7.35, 9.30; SAM., DERNIER SPECTACLE 11.20

La bonne nouvelle: Jonathan a sa première aventure.

14 ANS

2e sem.

La mauvaise nouvelle: c'est la mère de son compagnon de chambre.

version française de "CLASS"

UN COLLÈGE DE CLASSE

Une production de MARTIN RANSOHOFF Un film de LEWIS JOHN CARLINO
Avec
ROB LOWE — JACQUELINE BISSET — ANDREW McCARTHY — et CLIFF ROBERTSON

ORION

PARISIEN: 12.20, 2.15, 4.05, 6.00, 7.55, 9.50; SAM., DERNIER SPECTACLE 11.45
LAVAL: SAM., DIM. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00; SEM. 7.00, 9.00
VERSAILLES: SAM., DIM. 12.30, 2.15, 4.00, 5.45, 7.30, 9.15; SEM. 7.30, 9.15

Le PARISIEN 3
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 2
CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 3
PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

SEAN PENN · ELIZABETH McGOVERN · NICOLAS CAGE

14 ANS

«Le genre de film qui provoque le rire et les larmes et qui vous fait s'exclamer: n'était-ce pas merveilleux.» *— Good Morning America, WABC T.V.*

«Ce film, merveilleusement interprété et dirigé, est l'un des meilleurs de l'année.»
— Jeffrey Lyons, Sneak Previews & Independant News

«Jusqu'à la scène finale qui est renversante, vous serez amusé et transporté de joie par ce film reposant qui promet — et vous donne — la lune.» *— Guy Flatley, Cosmopolitan*

Racing with the Moon

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A JAFFE-LANSING PRODUCTION · A RICHARD BENJAMIN FILM
SEAN PENN · ELIZABETH McGOVERN · RACING WITH THE MOON · NICOLAS CAGE · WRITTEN BY STEVEN KLOVES
PRODUCED BY ALAIN BERNHEIM AND JOHN KOHN · DIRECTED BY RICHARD BENJAMIN
A PARAMOUNT PICTURE

COPYRIGHT © MCMLXXXIV BY PARAMOUNT PICTURES CORPORATION ALL RIGHTS RESERVED

LOEWS: 1.00, 3.10, 5.20, 7.35, 9.50; SAM., DERNIER SPECTACLE 12.00
LE CINÉMA: SAM., DIM. 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15; SEM. 7.15, 9.15

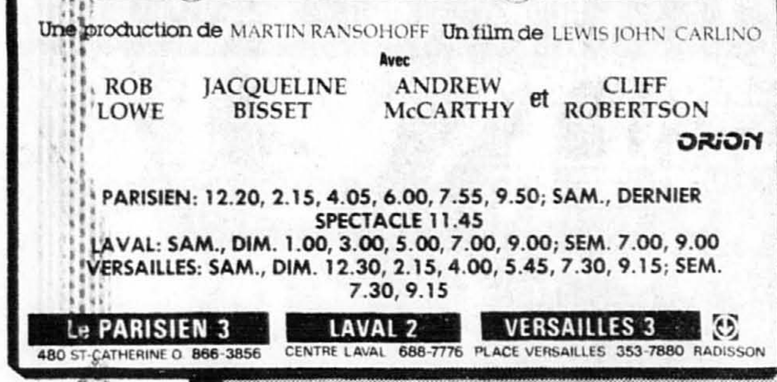
LOEWS 2
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LE CINEMA
WESTMOUNT SQUARE 931-2477

Les nouvelles recrues de la police. Appelez-les goujats. Appelez-les nouilles. Appelez-les rustres.

14 ANS

Ne les appelez tout simplement pas quand vous avez des ennuis.



POLICE ACADEMY

Quelle institution!

"POLICE ACADEMY" A PAUL MASLANSKY PRODUCTION
STARRING STEVE GUTTENBERG · KIM CATTRALL · BUBBA SMITH
AND GEORGE GAYNES AS COMDT. LASSARD · STORY BY NEAL ISRAEL & PAT PROFT
SCREENPLAY BY NEAL ISRAEL & PAT PROFT AND HUGH WILSON
PRODUCED BY PAUL MASLANSKY · DIRECTED BY HUGH WILSON

A LADD COMPANY RELEASE

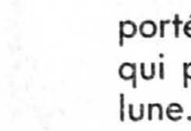
LA CITÉ: SAM., DIM. 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.50, 9.40; SEM. 6.00, 7.50, 9.40
YORK: 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.50, 9.45
FAIRVIEW: SAM., DIM. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00; SEM. 7.00, 9.00
GREENFIELD: SAM., DIM. 12.25, 2.05, 3.50, 5.35, 7.20, 9.10; SEM. 7.20, 9.10

YORK
1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 GUY

LaCité 1
3575 AV. DU PARC 844-9470

FAIRVIEW 2
TRANS-CAN. S. 52 697-8095

GREENFIELD PARK 2
PL. GREENFIELD PARK 671-6129



CLINT EASTWOOD **SUDDEN IMPACT**

PALACE: 12.45, 2.55, 5.05, 7.15, 9.25; SAM., DERNIER SPECTACLE 11.35

18 ANS ADULTES

PALACE 5
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

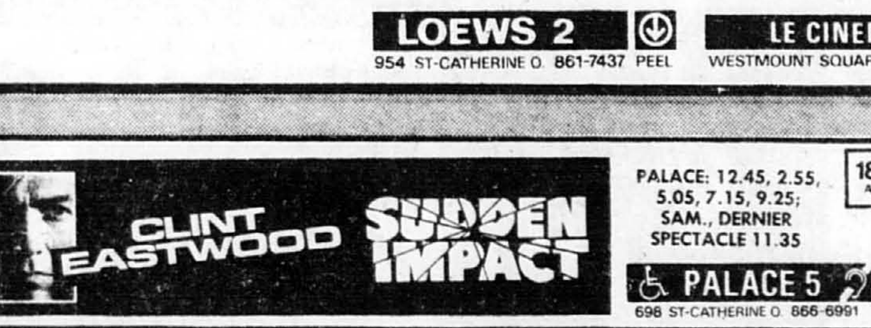
«VOICI L'OCCASION DE RIRE CETTE ANNÉE

Ce sera votre plus grand divertissement au cinéma depuis 'Tootsie'»
— Peter Travers, PEOPLE MAGASINE

POUR TOUS

Très charmant, hilarant et complètement fou... «Splash» pourrait devenir la comédie à succès de l'année.
— Bill Brownstein, THE GAZETTE

«Un succès de haut calibre... Tom Hanks et John Candy ont tout ce qu'il faut pour que ça flotte!»
—Pat Collins, CBS MORNING NEWS



3e sem.

Splash

Au premier éclat de rire vous êtes «embarqué»

TOUCHSTONE FILMS Presents A BRIAN GRAZER Production A RON HOWARD Film "SPLASH" Starring TOM HANKS · DARYL HANNAH EUGENE LEVY and JOHN CANDY as Freddie Executive Producer JOHN THOMAS LENOX Music by LEE HOLDRIDGE Screenplay by LOWELL GANZ & BABALOO MANDEL and BRUCE JAY FRIEDMAN Screen Story by BRUCE JAY FRIEDMAN Produced by BRIAN GRAZER Directed by RON HOWARD
"Love Came for Me" Performed by RITA COOLIDGE

LOEWS 3
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LOEWS: 12.45, 2.55, 5.05, 7.15, 9.25; SAM., DERNIER SPECTACLE 11.30

«...grossier, imprévisible, drôle, triste, tendre.. «The Hotel New Hampshire» apporte au cinéma un vent de renouveau.»
— USA Today

18 ANS ADULTES

© 1984 Orion Pictures Corporation. All Rights Reserved

P. V.-MARIE: 12.45, 2.55, 5.05, 7.15, 9.25
KENT: SAM., DIM. 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15; SEM. 7.15, 9.15

PLACE VILLE-MARIE
CINEMA-1 866-0689

KENT 1
6100 SHERBROOKE O. 489-9703

6e sem.

14 ANS

«...HABILE, BRILLANT ET DANS L'VENT!»
— WABC-TV

LASSITER

DISTRIBUTED BY WARNER BROS. A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

PALACE: 12.10, 2.05, 4.00, 5.55, 7.50, 9.45; SAM., DERNIER SPECTACLE 11.40

PALACE 6
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

BIENTÔT 14 ANS

«HANNA SCHYGULLA superbe»

un film d'ANDRZEJ WAJDA

Un Amour en Allemagne

YOSHIMURA-GAGNON présente

L'agréable surprise du Festival des films du monde.

POUR TOUS

2e sem.

"mi-figue,mi-raisin"

un film de Srdan Karanovic — PRIX SPÉCIAL DU JURY FESTIVAL DE BASTIA 83 — V.O. AVEC S.T. EN FRANÇAIS

CARIS CORFMAN · PREDRAG MANOJLOVIC · DRAGAN NIKOLIC

Scénario: Srdan Karanovic, Milosav Marinovic, Andrew Horton · Musique: Zoran Simjanovic · Directeur photo: Zivko Zalar

ELYSÉE 2 — 35 MILTON 842-6053

ÉLYSÉE: SAM. DIM.: 1:05, 3:10, 5:15, 7:20, 9:25. SEM.: 7:20, 9:25.

Deneuve - Serrault - Trintignant: Un trio triomphant. —*Paris Match*

Constamment cruelle et constamment drôle, une réussite signée Francis Girod, d'après Françoise Giroud. Il y a longtemps qu'un film français n'avait autant mérité son titre. —*L'Express*

«Le Bon Plaisir» est d'abord une comédie, élégante, brillamment réalisée et servie à la perfection par des comédiens au sommet de leur art. —*Les Nouvelles*

On y prend un plaisir extrême. —*Le Point*

Décidément, «Le Bon Plaisir» est aussi celui du spectateur. —*Le Matin*

EN NOMINATION POUR 11 OSCARS

incluant:

14 ANS

MEILLEUR FILM

MEILLEURES ACTRICES

SHIRLEY MacLAINE — DEBRA WINGER

MEILLEURS ACTEURS DE SOUTIEN

JACK NICHOLSON — JOHN LITHGOW

MEILLEUR RÉALISATEUR

JAMES L. BROOKS

MEILLEUR SCÉNARIO

4e MOIS

Terms of Endearment

LOEWS 4 — 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LOEWS: 12:00, 2:20, 4:45, 7:10, 9:40. SAM. DERNIER SPECTACLE: 12:00.

Un film exceptionnel. Un chef-d'oeuvre. -Simone de Beauvoir

CINEMAS UNIS

Japonais avec s.-titres français — ÉLYSÉE 1 — 35 MILTON 842-6053

ÉLYSÉE: SAM. DIM.: 1:30, 4:00, 6:30, 9:00. SEM.: 6:30, 9:00.

Version française — LAVAL 4 — CENTRE LAVAL 688-7776

LAVAL: SAM. DIM.: 1:30, 4:00, 6:30, 9:00. SEM.: 6:30, 9:00.

CATHERINE DENEUVE
MICHEL SERRAULT
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

LA RENCONTRE AU SOMMET DES PLUS GRANDS NOMS DU CINEMA FRANCAIS

POUR TOUS

un film de FRANCIS GIROD

LE BON PLAISIR

d'après le roman de FRANÇOISE GIROUD — Québecfilms

MICHEL AUCLAIR dans le rôle d'HERBERT /HIPPOLYTE GIRARDOT/CLAUDE WINTER/MATTHEW PILLSBURY et la participation de ALEXANDRA STEWART/JANINE DARCEY/JACQUES DUFILHO

image JEAN PENZER décor FRANÇOIS DE LAMOTHE musique GEORGES DELERUE (Éditions MK2) disque distribué par RCA

adaptation FRANÇOISE GIROUD et FRANCIS GIROD dialogue FRANÇOISE GIROUD

directeur de production GERARD CROSNIER une production MK2 PRODUCTIONS/S.F.P.C./FILMS A2

VIVAFILM

PARISIEN: 1:15, 3:20, 5:25, 7:35, 9:45, SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:45.
LAVAL: SAM. DIM.: 1:15, 3:20, 5:20, 7:30, 9:35, SEM.: 7:30, 9:35
VERSAILLES: SAM. DIM.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15, SEM.: 7:15, 9:15.

Le PARISIEN 4 — 480 ST-CATHERINE O. 866-3856
LAVAL 5 — CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES 2 — PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

L'emission "La Filière" de Claude Poirier présente — 85 CKVL — 14 ANS

L'ENNEMI PUBLIC #1

Après avoir terrorisé le QUEBEC, il fait frémir la FRANCE

MESRINE

le film

UN FILM DE ANDRÉ GENOVÈS

2e sem.

NICOLAS SILBERG • CAROLINE AGUILAR

GÉRARD SERGUE / MICHEL POUJADE / JEAN-PIERRE PAUTY / MICHEL BEAUNE / LOUIS ARBESSIER / PHILIPPE ROULEAU

directeur de production GÉRARD CROCE / musique JEAN-PIERRE RUSCONI / image JEAN-CLAUDE COUTY

son PIERRE BEFVE / montage MARTINE ROUSSEAU / SCÉNARIO ET DIALOGUES ANDRÉ GENOVÈS

Distribué par CIC

PARISIEN: 12:40, 2:50, 5:00, 7:15, 9:25. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:30.
GREENFIELD: SAM. DIM.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:25, 9:25, SEM.: 7:25, 9:25.
LAVAL: SAM. DIM.: 12:50, 2:55, 5:00, 7:10, 9:25, SEM.: 7:10, 9:25
VERSAILLES: SAM. DIM.: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10, SEM.: 7:10, 9:10.

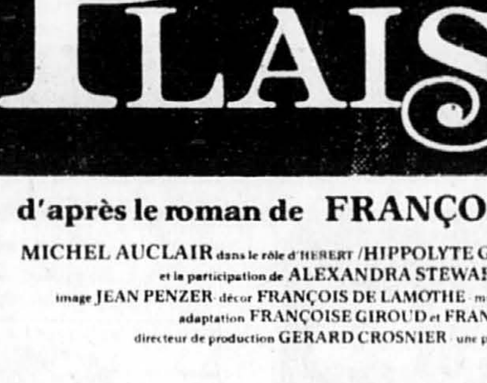
Le PARISIEN 1 — 480 ST-CATHERINE O. 866-3856
GREENFIELD PARK 1 — PL. GREENFIELD PARK 671-6129
LAVAL 1 — CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES 1 — PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

Une Drôle de Paire de Pères

PIERRE RICHARD / GÉRARD DEPARDIEU

Le Père de la Gaffe / *Le Père de la Baffe*

POUR TOUS



comment deux types qui n'ont pas de gosses peuvent-ils avoir un fils!

4e MOIS DE SUCCÈS

LES COMPÈRES

UN FILM DE FRANCIS VEBER

avec ANNY DUPEREY et MICHEL AUMONT

PARISIEN: 12:35, 2:20, 4:05, 5:55, 7:45, 9:30. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:15.

Le PARISIEN 5 — 480 ST-CATHERINE O. 866-3856

LE FILM À VOIR!

«UN FILM DE FEMME POUR LES HOMMES.» — Serge Dussault, LA PRESSE

«ATTACHANT ET PERSONNEL.» — Francine Laurendeau, LE DEVOIR

POUR TOUS

L'amie

VIVAFILM

un film de MARGARETHE VON TROTTA

HANNA SCHYGULLA • PETER STRIEBECK • ANGELA WINKLER

Avec Christine Fersen, Franz Buchrieser, Wladimir Yordanoff et Anges Fink

LAVAL 3 — CENTRE LAVAL 688-7776

LAVAL: SAM. DIM. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00, SEM.: 7:00, 9:00

Seules les dames invitent à danser
• Le J. et G. Disco Club
5018A, boul. Décarie, près métro station Snowdon
du jeudi au samedi, à partir de 22h00
Avec cette annonce, le jeudi soir, 2 consommations gratuites aux dames seules
• Le C. Plus Disco Club
6532, rue Papineau
Ouvert les vendredis et samedis

DISNEY
BAMBI
en dessins animés
aussi: La folle escapade
Bamby: sam., dim. 11:00, 2:15, 5:45, 8:50, ven., lun., mar. 7:00
Escapade: sam., dim. 12:15, 3:45, 7:00, ven, lun., mar. 8:15
ESPACE 9 6956, ST-DENIS (angle Bélanger) 272-1080 (metro Jean-Talon)

LE CENTRE D'AMUSEMENT ÉROTIQUE DE MONTRÉAL
SPECTACLES DE NUS
CONVERSATIONS ÉROTIQUES ILLIMITÉES
MAINTENANT STUDIO DE MASSAGE
4 STUDIOS EROTIQUES PRIVES
LE CAPRICE
4557, RUE SAINT-DENIS
(MÉTRO MONT-ROYAL)
30 FEMMES DE RÊVE
SUPER FILMS ÉROTIQUES VISIONNEMENT PRIVÉ

2001, UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE
METRO McGILL 849-4518
cineplex cinémas
CINEMA 1: THE WILD STYLE (tous) 1:30, 3:05, 4:40, 6:20, 7:55, 9:30.
CINEMA 2: EXPERIENCE PREFERED... BUT NOT ESSENTIAL (tous) 1:15, 2:40, 4:05, 5:30, 7:00, 8:25, 9:55.
CINEMA 3: NEVER CRY WOLF (tous) 1:20, 3:25, 5:30, 7:35, 9:40.
CINEMA 4: CAN SHE BAKE A CHERRY PIE (14) 1:10, 2:55, 4:35, 7:15, 8:00, 9:40.
CINEMA 5: STREAMERS (14) 1:05, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40.
CINEMA 6: THE BIG CHILL (14) 1:20, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.
CINEMA 7: TOMORROW (tous) 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10.
CINEMA 8: REUBEN, REUBEN (14) 1:30, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25.
CINEMA 9: EDUCATING RITA (tous) 1:15, 3:20, 5:30, 7:35, 9:35.
***Sam. et dimanche, matinées: THE SMURFS (tous) 1:15, 2:40, 4:05.

EN NOMINATION POUR
2 ACADEMY AWARD
INCLUANT MEILLEUR ACTEUR.
5e GRANDE SEMAINE
14 ANS
Reuben, Reuben
Une puissante histoire d'amour
« Ne le manquez pas DEMAIN. Un film qui brille majestueusement parmi les films américains... le meilleur film dramatique de William Faulkner jamais produit à l'écran. Magnifiques représentations par Robert Duvall et Olga Bellin. Je vous incite à ne pas le manquer. »
— REX REED, New York Daily News
Production Filmgroup
«Tomorrow»
d'après le récit de William Faulkner
À L'AFFICHE!
ENGAGEMENT EXCLUSIF AU CINÉPLEX!

CINÉMA DES COUCHE-TARD
VEN. SAM. DIM. de 13h a 3h A.M.
SEMAINE DES 19h
18 ANS
ENFIN! C'EST DANS 3X
SEDUCTRICE! FASCINANTE «RAVISSANTE
UN MERVEILLEUX Aphrodisiaque
CONSTANCE MONEY
2e FILM
LE CHOU-CHOU de ces dames
PLUS «VIRGINITÉ À PRENDRE»
Cinéma Rio·1
votre billet d'entrée vous donne droit aux 2 salles
18 ANS Adultes
LE CAUCHEMAR RECOMMENCE!
VINGT-DEUX ANS PLUS TARD, NORMAND BATES REVIENT À LA MAISON
LE SANG DU SORCIER
HALLOWEEN III VERSION FRANÇAISE
Aussi
ANTHONY PERKINS PSYCHOSE II
Cinéma Rio·2

ERNESTO
18 ANS
V.O. italienne
"VÉRITABLEMENT ÉROTIQUE"
"ERNESTO EST SÛREMENT LE FILM PRÉSENTANT L'IMAGE LA PLUS FOUILLÉE DE L'HOMOSEXUALITÉ..."
—R. GOLDSTEIN, VILLAGE VOICE
Lun. — Vend. 7:30 9:30
Sam. — Dim. 1:30 3:30 5:30 7:30 9:30
Cinéma du Village
1220 EST, RUE STE-CATHERINE
MONTRÉAL, QUÉBEC 523-3239

AVEZ-VOUS VU?

■ **La Ballade de Narayama** (V.o. avec s.t. fr.: Élysée 1 et Laval 4) - Dans le village de Nayarama, où la vie est particulièrement rude, la tradition veut qu'à soixante-dix ans ans les vieux soient conduits sur le mont Shinshu pour y attendre la mort. Un film magnifiquement évocateur, signé Shohei Imamura.

■ **Betrayal** (Cinema V, lundi) - Comédie à trois personnages : une femme, deux hommes. L'un est le mari de la femme. L'autre devient son amant. Les deux sont amis depuis toujours. Comment cette histoire d'adultère a-t-elle commencé? Le mari sait-il quelque chose? Va-t-il se venger? De sa femme? De son ami? D'après une pièce de Harold Pinter. Sophistiqué. Intéressant de retrouver Ben Kingsley après l'avoir vu en Gandhi.

■ **Bonheur d'occasion** (Outremont, samedi et dimanche) - Une serveuse de snack-bar dans le Saint-Henri de 1940 troque l'amour de sa vie contre un bonheur d'occasion. L'oeuvre majeure de Gabrielle Roy portée à l'écran par Claude Fournier.

■ **Can She Bake A Cherry Pie?** (Cineplex 4) - Une femme qu'un amant vient de plaquer croise un inconnu. Solitaire lui aussi, divorcé, dragueur professionnel. Ensemble, ils se consolent de leurs malheurs. L'action se passe à New York. Karen Black y est sublime.

■ **Dans la ville blanche** (L'Autre Cinéma jusqu'à jeudi) - Un marin suisse débarque à Lisbonne. Il erre dans la ville, se lie avec une barmaid et envoie à sa femme les films en super 8 qu'il tourne. Du réalisateur Alain Tanner, une traduction réussie de la crise du héros contemporain.

■ **Diva** (Conservatoire d'art cinématographique, lundi) - Un film brillant, qui en met plein la vue, drôle comme une bande dessinée. Et aussi superficiel. Un jeune homme enregistre clandestinement la voix d'une diva. Cet enregistrement vaut une fortune. Des fripouilles veulent mettre la main dessus. La vie du jeune homme est menacée. Beaucoup d'action. Et des invraisemblances charmantes.

■ **L'Été meurtrier** (Berri 5 et Cartier-Laval) - La belle et provocante Éliane (que tout le monde surnomme Elle) a séduit Pin-pon, le pompier volontaire. Mais voici que, le jour de ses noces, elle commence à se comporter bizarrement. Pin-pon arrivera-t-il à éteindre le feu qui couve en Elle?

■ **Experience Preferred... But not Essential** (Cineplex 2) - Une petite comédie réalisée par un vétéran du cinéma anglais. En 1962, une étudiante se trouve un job de vacances dans un hôtel de villégiature. Froidement accueillie, elle finira par gagner la confiance de tous. Et elle aura appris deux ou trois choses de la vie. Charmant.

■ **Gandhi** (Outremont, samedi jusqu'à mardi) - Une superproduction de $22 millions consacrée au mahatma Gandhi dont l'entêtement, le courage et la patience ont permis à l'Inde de secouer le joug anglais en 1947. Performance remarquable de l'acteur Ben Kingsley. Mise en scène solide de Richard Attenborough. Malgré

SUITE PAGE D 23

Splash : une jolie histoire d'amour...

THE LITTLE BLUE BOX
18 ANS adultes
JENNIFER WELLES
LE BEAVER 5117 PARK 849-9469
PICCADILLY 5025 SHERBROOKE W. 486-2811
AUSSI DEUXIÈME GRAND FILM CASSETTES VIDEO À VENDRE

MOLSON SANTANA ET la presse présentent
À LA DEMANDE GÉNÉRALE
BREAK DANCE '84
LES MEILLEURS BREAKERS, RAPPERS ET DJ'S DE MONTRÉAL
UN SPECTACLE QUI A ÉBLOUI PLUSIEURS MILLIERS DE PERSONNES
GALACTIC CREW, CLASSY CREW, BUTCHER "T", NEW ENERGY, ELECTRIC SHADOW, SOMETHING DIFFERENT, DANNY BOY, ELECTRIC ROCKERS et plusieurs autres
JEUDI-VENDREDI 22 et 23 MARS à 21h00
$6.50
SPECTACLE POUR TOUS, SAM 24 MARS 13h00 $4.00
SPECTRUM DE MONTRÉAL
inf. 861-5851 PLACE DES ARTS 318 o., Ste-Catherine
billets en vente au guichet de 10h à 22h et à tous les comptoirs TICKETRON

PERSONNE NE LEUR RESISTE
CONFESSIONS
18 ANS Adultes
Des Filles Voluptueuses
COMMODORE 5780 O. BOUL. GOUIN 334-8560
PLUS «GARÇONNIÈRE TRÈS SPÉCIALE»

"Le film le plus féroce et le plus original de l'année!" STEPHEN KING
14 ANS
L'OPÉRA de la TERREUR
(V.F. de EVIL DEAD)
avec Bruce Campbell • Ellen Sandweiss • Hal Delrich • Betsy Baker • Sarah York
maquillage Tom Sullivan • effets spéciaux Bart Pierce • photographie Tim Philo
musique Joe Lo Duca • produit par Robert G. Tarpet • un film de Sam Raimi
CINÉMAS UNIS
LE PARISIEN 480 ST-CATHERINE O. 866-3856
DÈS VENDREDI 30 MARS
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK PL. GREENFIELD PARK 671-6129
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

Voici l'histoire d'une petite ville qui a perdu ses rêves, et du garçon de la grande ville qui réussit à lui rendre la vie!
Footloose
POUR TOUS
SPÉCIAL au DORVAL SEULEMENT! samedi soir à 9 h 30
Voyez et admirez la nouvelle manie le «BREAK DANCING» sur scène pendant l'intermission.
5e sem.
The music is on his side.
PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A CASABLANCA/ELITCH PRODUCTION A HERBERT ROSS FILM FOOTLOOSE KEVIN BACON LORI SINGER DIANE WIEST AND JOHN LITHGOW EXECUTIVE PRODUCER DIANE ILLENICK WRITTEN BY DEAN PITCHFORD PRODUCED BY LEWIS J. RACHTMAN AND CRAIG ZADAN DIRECTED BY HERBERT ROSS
PERE THE PARAMOUNT PICTURE BOOK ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK ALBUM ON COLUMBIA RECORDS AND CASSETTES
A PARAMOUNT PICTURE
DORVAL: SAM. DIM., 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. SEM. 7.30, 9.30. IMPÉRIAL: SAM., DIM., 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10. SEM. 7.10, 9.10.
IMPÉRIAL 1430 BLEURY 288-7102 DORVAL 2 260 AVE. DORVAL 631-8586

«Des vacances à Rio sont un rêve... «Blame it on Rio» équivaut à y être.»
Thomas Schnurmacher
Rio de Janeiro, Brasil
Praia de Copacabana Copacabana Beach
Hi Debbie! Im having a wonderful time — Doing things I never would have done anywhere else! Oh Well Blame it on Rio! Love, Jennifer
14 ANS
6e sem.
Blame it on RIO
LA CITÉ: SAM., DIM., 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. SEM. 7.30, 9.30. LOEWS: 12.00, 1.55, 3.55, 7.55, 10.00. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.55. FAIRVIEW: SAM., DIM., 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. SEM. 7.30, 9.30.
LOEWS 1 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
LaCité 2 3575 AV. DU PARC 844-9470
FAIRVIEW 1 TRANS-CAN S. 52 697-8095

VOYEZ UNE AVENTURE TOTALEMENT «SPATIALE»!
SEE... GREAT SPECIAL AFFECTS!
POUR TOUS
THE ICE PIRATES
Il faut y être pour le voir.
METRO-GOLDWYN-MAYER Presents a JF Production "THE ICE PIRATES" Starring ROBERT URICH MARY CROSBY Also Starring MICHAEL D. ROBERTS Music by BRUCE BROUGHTON Written by STEWART RAFFILL and STANFORD SHERMAN Produced by JOHN FOREMAN Directed by STEWART RAFFILL
2e grande semaine de rire!
LA CITÉ: SAM., DIM., 12.45, 2.30, 4.15, 6.00, 7.45, 9.30. SEM. 7.45, 9.30. PALACE: 12.15, 2.10, 4.05, 6.00, 7.55, 9.50. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.45. DORVAL: SAM., DIM., 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. SEM. 7.00, 9.00. GREENFIELD: SAM., DIM., 12.15, 1.55, 3.40, 5.25, 7.15, 9.00. SEM. 7.15, 9.00.
PALACE 1 698 ST-CATHERINE O. 866-6991
LaCité 3 MCGILL 3575 AV. DU PARC 844-9470
GREENFIELD PARK 3 PL. GREENFIELD PARK 671-6129
DORVAL 1 260 AVE. DORVAL 631-8586

11e sem.
HOT DOG ...THE MOVIE!
14 ANS
PALACE 3 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL
PALACE: 12.05, 1.50, 3.35, 5.20, 7.10, 9.00. SAM. DERNIER SPECTACLE 10.50.

7e sem.
DUDLEY MOORE NASTASSJA KINSKI
Unfaithfully Yours
PALACE 2 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL
KENT 2 6100 SHERBROOKE O. 489-9703
DORVAL 3 260 AVE. DORVAL 631-8586
«NOUVEAU, PIMPANT ET DANGEREUSEMENT HILARANT ....» Gene Shalit, TODAY SHOW, NBC-TV
POUR TOUS
DORVAL: SAM., DIM., 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15. SEM. 7.15, 9.15. KENT: SAM., DIM., 12.45, 2.30, 4.15, 6.00, 7.45, 9.30. SEM. 7.45, 9.30. PALACE: 12.25, 2.10, 3.55, 5.40, 7.30, 9.20. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.10.

CINÉMA

CÉLIBATAIRES D'AUJOURD'HUI

DIANE... INTELLIGENTE, BELLE PRÉSENTATION... ET TROP OCCUPÉE PAR SA CARRIÈRE

pour participer à de nombreuses activités sociales. «En lisant la biographie d'une personne, il est possible de juger ce qu'elle a à dire et la façon dont elle le dit. En outre, lorsque deux personnes ont pu «faire connaissance» sur film vidéo, la mauvaise surprise de certaines rencontres «blind dates» n'est pas à craindre. «Ma vie sociale a fait de nombreux progrès et je peux mieux planifier mon temps de manière à rencontrer uniquement les hommes dont j'ai vraiment envie de faire la connaissance».

• POUR CEUX DONT LE TEMPS EST IMPORTANT — INTRO VIDÉO, LA SOLUTION INTELLIGENTE.
• UNIQUE EN SON GENRE À MONTRÉAL

André Bator, directeur

Intro Video inc.

«Pour agrandir votre cercle de vie»
843-5580
2055, rue Peel, suite 1100,
métro Peel/sur rendez-vous seulement
Montréal — Ottawa

AVEZ-VOUS VU?

SUITE DE D 22

toutes ses qualités, un film conventionnel.

■ **Garçon!** (Parisien 2) - Transformé en garçon de café pour les besoins de ce film, Yves Montand court dans tous les sens, le corps alerte, toujours svelte. Quand ce ne sont pas les clients, ce sont les femmes qui font courir notre homme. «Garçon!» de Claude Sautet ou l'art de ne pas vieillir.

■ **Pauline à la plage** (Ouimetoscope, lundi) - Une adolescente, Pauline, passe la fin de ses vacances sur la côte normande. Une cousine plus âgée l'accompagne. La cousine flirte. Pauline rencontre un garçon de son âge qui lui plaît. Un quiproquo les sépare. Un film d'Éric Rohmer. Bien mis en images et brillant comme tous ses films.

■ **Splash** (Loew's 3) - Un jeune homme rêve depuis toujours aux sirènes. Justement, l'une d'elles qui a son adresse vient le relancer directement chez lui à New York. Une jolie histoire d'amour pour ceux qui aiment encore se laisser bercer par les contes de fées.

■ **Streamers** (Cineplex 5) - Des apprentis G.I., sur le point de partir pour le Vietnam, se disent leurs quatre vérités. Un pesant huis-clos adapté de la scène par Robert Altman qui dirige ses comédiens avec une main de maître.

■ **Terms of Endearment** (Loew's 4) - Une comédie — avec des moments graves — sur les relations tumultueuses entre une mère et sa fille. Une mère possessive. Une fille qui veut vivre comme elle l'entend et épouser qui bon lui semble. Une histoire qui se déroule sur trente ans. Avec Shirley MacLane (la mère), Debra Winger (la fille) et Jack Nicholson remarquable dans le rôle d'un ancien cosmonaute porté sur la bouteille et le jupon.

■ **Tomorrow** (Cineplex 7) - Un paysan du Mississipi rencontre une pauvre femme sur le point d'accoucher. Il lui jurera sur son lit de mort de s'occuper de son enfant. Dans ce film de Joseph Anthony datant du début des années 70 et tiré d'une pièce de William Faulkner, Robert Duvall est bouleversant dans le rôle du paysan.

■ **Tootsie** (Seville, lundi) - Un acteur que personne ne veut engager se déguise en femme et va auditionner à la télévision. Il décroche un rôle. Mais il n'est pas pour autant au bout de ses peines. Avec un Dustin Hoffman désopilant en jupon.

■ **La Turlute des années dures** (Parallèle, samedi et dimanche) - Un documentaire sur la crise des années trente, réalisé par Richard Boutet et Pascal Gélinas.

■ **Zelig** (Seville, jeudi et vendredi) - Leonard Zelig est un individu si dépourvu de personnalité qu'il prend jusqu'à l'apparence des gens qu'il rencontre. Une psychiatre saura trouver le remède pour guérir cet homme-caméléon en même temps que le chemin de son coeur. Un film de Woody Allen, peut-être son plus accompli jusqu'ici.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **L'Amie** (Laval 3) - Olga (Hanna Schygulla) rencontre Ruth. Elle est fascinée. Les deux femmes se revoient. Ruth est introvertie et suicidaire. Olga l'écoute et la comprend. Mais cette amitié agace le mari de Ruth. Un beau film de Margarethe von Trotta.

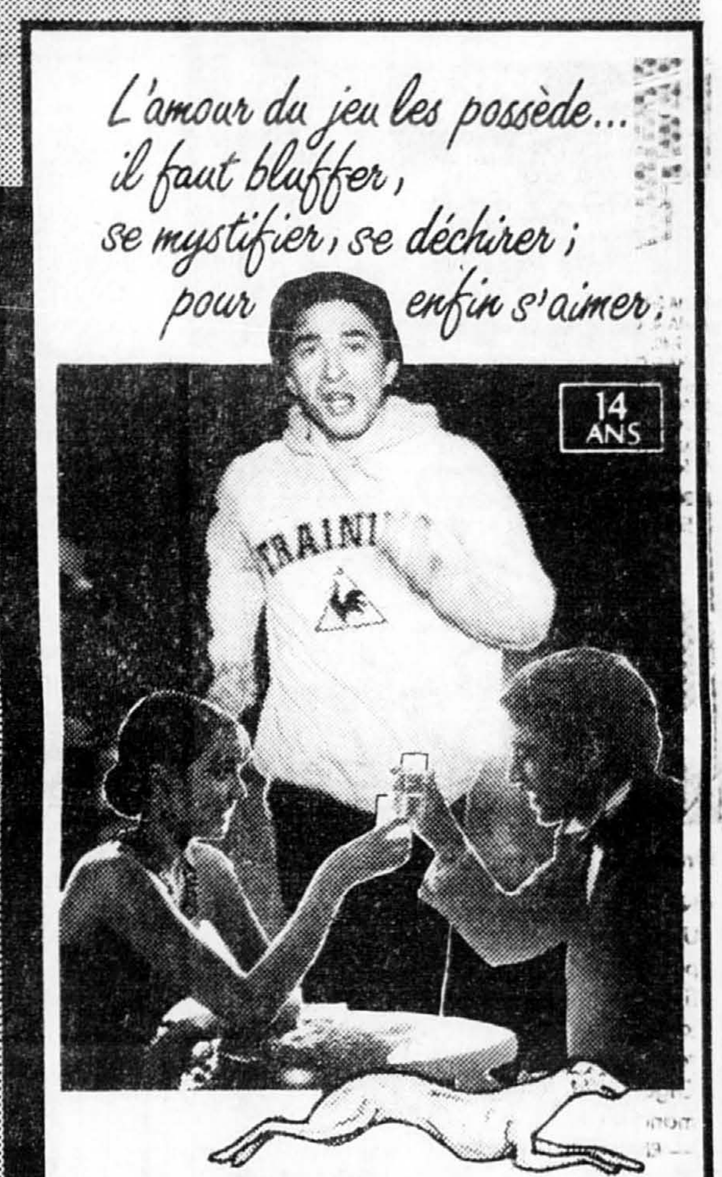
■ **Carmen** (Berri 2. V.o. avec s.t. angl.: Plaza Alexis-Nihon 3) - Pour monter un ballet inspiré de la nouvelle de Mérimée et en partie de la musique de Bizet, un chorégraphe découvre une débutante, Carmen, dont il s'éprend passionnément alors que celle-ci le quitte pour un autre. Mêlant dans d'admirables jeux de miroirs l'opéra et la danse, le documentaire et la fiction, le mythe et la réalité, Carlos Saura a réussi à dépoussiérer un vieux classique.

■ **Les Dieux sont tombés sur la tête** (Berri 1 et Place Longueuil 2. En v.o.: Cinema V, mercredi, jeudi et vendredi; Seville, samedi et dimanche) - Une bouteille de Coke tombée d'un avion sème la zizanie chez les Bushmen. Un savant timide commet gaffe sur gaffe en présence d'une jolie institutrice. Une bande de révolutionnaires cherche à renverser le gouvernement du pays voisin. Unissant ces intrigues croisées par un mélange de poésie, de romance et (surtout) d'humour, le film de Jamie Uys s'avère la comédie par excellence de la saison.

■ **Fanny et Alexandre** (Dauphin 2) - À travers les yeux d'un gamin, Bergman raconte son enfance transposée: les joies de Noël, la fascination des images, sa peur de la mort, la religion étouffante, l'importance dans sa vie du théâtre, de la magie et de l'imagination. Un film-somme.

■ **Lily Marlene** (Ouimetoscope, jeudi) - Une obscure petite chanteuse suisse chante *Lily Marlene* et devient extrêmement populaire pendant la dernière guerre mondiale. Hitler lui-même succombe au charme de cette voix. La chanteuse a des amis juifs; on croit qu'elle les a trahis. Mais non! Un curieux film, un peu mélo, réalisé par Rainer Werner Fassbinder.

■ **Pink Floyd - The Wall** (V.o. et sous-titres français: Ouimetoscope, vendredi) - Pink est un musicien rock qui file un mauvais coton. Il a trop travaillé, il s'est trop enivré d'applaudissements, il s'est trop drogué. Complètement démoli, il s'enferme dans sa chambre d'hôtel. Il divague. Revoit son enfance, ses parents, l'école... La musique qui accompagne le film est d'une puissance extraordinaire.



CONCOURS JOHN ROBB

Concert des lauréats

Le concert annuel des lauréats du Concours d'orgue John Robb aura lieu lundi soir, 20 h, sur le nouvel orgue à traction mécanique Hellmuth Wolff de l'église St.John the Evangelist (l'église au toit rouge, derrière la Place des Ars).

Ces trois lauréats sont : Sarah Fraser (1er prix), élève de Bernard Lagacé, Didier Seutin, élève de Raymond Daveluy, et Danny Bélisle, élève d'Antoine Bouchard.

Sarah Fraser jouera le *Psaume XXXVI* de Sweelinck, la Fantaisie en sol majeur de Bach et un choral de Brahms; Didier Seutin, la sixième Sonate en trio de Bach et *Cantilèle* de Jean Langlais; Danny Bélisle, le grand Prélude et Fugue BWV 552 de Bach et la première Sonate de Mendelssohn.

Organisée chaque année depuis 25 ans par le Collège Royal Canadien des Organistes, la compétition a été créée à la mémoire de l'organiste John Robb.

Montserrat Caballé : récital le 23 avril, PdA.

Billets en vente depuis hier

La venue du célèbre soprano espagnol Montserrat Caballé semble donc assurée. Les billets ont été mis en vente hier, à la Place des Arts. Hier également, en pleins préparatifs du départ pour la tournée européenne, l'Orchestre Symphonique de Montréal, qui la présente, recevait un message de son imprésario: le nom de son pianiste. Il s'agit de Miguel Zanetti, avec lequel Caballé a fait quelques enregistrements.

Du programme Caballé, cependant, on ne sait encore rien, à exactement un mois de la date du récital. Tout ce que sait l'OSM, c'est que Madame chantera des airs d'opéras et des airs de zarzuelas (la zarzuela est un genre espagnol proche de l'opérette).

Caballé est présentée par l'OSM mais, précisons-le encore, il s'agit d'un *récital*. L'OSM y agit comme simple iumprésario, comme dans le cas du pianiste yougoslave Ivo Pogorelich.

Pogorelich jouera le lundi soir 16 avril (le jour même où l'OSM rentrera d'Europoe) et Caballé chantera le lundi soir suivant, 23 avril. Les deux récitals auront lieu à la salle Wilfrid-Pelletier. Déjà, «Pogo» a annoncé un changement de programme : Mozart au lieu de Bach.

Les prix des billets sont les mêmes pour ces deux récitals : $25, $17 et $11. Hier, il ne restait que 500 places pour le récital Pogorelich.

CLAUDE GINGRAS

Ces bribes d'information dissipent donc les craintes exprimées chez les amateurs de musique. En effet, Mme Caballé a la réputation de se décommander...Il y a quelques saisons, elle annulait un récital montréalais. Plus récemment, elle subissait un malaise cardiaque et annulait des représentations d'opéra.

Au Salon du livre de Paris

Paris (AFP) - Le ministre français de la Culture, M. Jack Lang, a reçu cette semaine plusieurs représentants d'éditeurs étrangers spécialisés dans la traduction d'oeuvres françaises, présents à Paris pour le quatrième Salon du livre, inauguré jeudi soir.

Devant M. Lang, qui a répété son désir de voir les éditeurs français s'ouvrir sur le monde, le représentant du puissant groupe American Random House a affirmé que le marché américain, soucieux de rentabilité, devenait de plus en plus difficile à pénétrer.

Étaient également présents au Ministère de la culture des éditeurs tels que M. Giulio Einaudi (Italie), M. Michael Klett (République fédérale allemande), et des représentants des Éditions Gyldendalske (Danemark), Norstedt (Suède), Alfaguara (Espagne), et Meg (Argentine).

Le quatrième Salon du livre rassemble un millier d'éditeurs au Grand Palais, près des Champs Élysées. Lors de l'inauguration, M.Lang s'est longuement arrêté auprès des éditeurs belges de langue française, ainsi qu'auprès des éditeurs suisses de langue française, et de ceux du Québec.

Gourmet Rendez-vous **CÉLIBATAIRES**

Une occasion unique où les «Bonnes Fourchettes» se rencontrent en agréable compagnie dans nos excellents restaurants.

Club de gourmets et voyages pour personnes seules.

Cotisation annuelle $60,00.

Pour tous renseignements appeler:

Gourmet Rendez-Vous, 335-1494

Aline Hooper, présidente

MONSERRAT CABALLÉ AU MET
WEEK-END DU 20 AU 23 AVRIL

Pour une 7e saison consécutive, nous avons le plaisir de vous offrir ce week-end d'opéras à New-York.

DON CARLO, de Verdi
(avec Caballé, Verrett, Bruson)
MANON LESCAUT, de Puccini
(avec Neblett, Moldoveanu, Monk)
EN FACULTATIF SI DÉSIRÉ:
BILLY BUDD, de Britten
(avec Duesing, Cassily, Morris)
moyennant un supplément de 65$

* *COÛT PAR PERSONNE:*
(Sur la base d'une chambre double)
Par autocar: 375$
Par avion: 525$

Inclus: Transports, transferts dans New-York, logement pour 3 nuits, à l'Hôtel Windsor; meilleurs sièges disponibles pour 2 représentations; taxes, service et pourboires; accompagnateurs.

VOYAGE D'OPÉRA ET DE BALLET À LONDRES
DU 18 AU 25 AVRIL

+(une prolongation facultative en Écosse jusqu'au 4 mai)
COSI FAN TUTTE (avec Connell, Murray, Watson)
ROMÉO et JULIETTE — Ballet (avec Penney, Deane, Dowell)

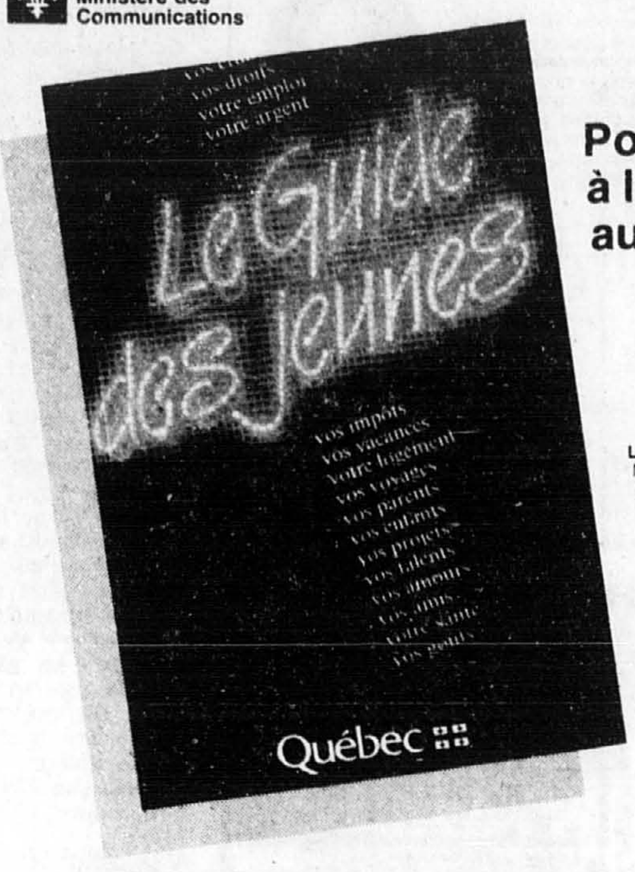
* *COÛT PAR PERSONNE:*
(Sur la base d'une chambre double partagée)
999$ (les taxes et service sont en sus)

Inclus: Transport aérien; transferts entre l'aéroport et l'hôtel et vice versa; logement pour 6 nuits à l'Hôtel Stand Palace, salle de bains privée; petit déjeuner continental; un dîner d'adieu; visites et excursions; 2 représentations au ROYAL OPERA HOUSE du COVENT GARDEN; sac de voyage; accompagnateurs.

***Rajoutez 15$ pour les non-membres des AMIS DE LA SCÈNE LYRIQUE DU QUÉBEC INC. Pour chaque voyage**

Une exclusivité de:
AGENCE LM VOYAGES Tél.: (514) 653-3658
DÉTENTEUR D'UN PERMIS DU QUÉBEC (514) 875-2811

Gouvernement du Québec
Ministère des Communications



Pour frapper à la bonne porte, au bon moment...

Le guide des jeunes
Ministère des Communications
1984, XXII + 617 pages
EOQ 21010-4

3 $

En vente à la librairie de l'Éditeur officiel du Québec:
Montréal
Complexe Desjardins
Tél.: 873-6101

ou par commande postale à:
Ministère des Communications
Case postale 1005
Québec (Québec) G1K 7B5
(418) 643-5150

Paiement par chèque ou mandat-poste à l'ordre de **Les publications du Québec**

8607

Québec

EGALEMENT OFFERT CHEZ VOTRE FOURNISSEUR HABITUEL

300 GM véhicules doivent être vendus entre le 26 mars et le 6 avril

*Nous sommes prêts à parler prix!**

C'est le temps plus que jamais d'acheter une auto ou un camion GM!

- Vaste choix de modèles en inventaire pour livraison immédiate
- Dernière chance de commander un véhicule 84 provenant de l'usine
- Plus le Plan de protection continue GM de 3 ans ou 60 000 km sur les modèles Chevette, Acadian, Citation, Phoenix, Omega et Skylark, sans aucuns frais.

Et n'oubliez pas! Vous pourriez trouver chez les 25 concessionnaires GM du Montréal métropolitain la meilleure reprise pour votre véhicule usagé... **dès maintenant!**

Venez nous voir!

Chevrolet • Pontiac • Oldsmobile • Buick • Cadillac • Camions Chevrolet et GMC

AVENUE PONTIAC BUICK INC.
6100, boul. Décarie
Montréal 731-3701

BARNABÉ CHEVROLET OLDSMOBILE INC.
925, boul. Laurentien
Saint-Laurent 744-6401

BOULEVARD PONTIAC BUICK GMC LTÉE
9050, boul. l'Acadie
Montréal 382-4400

BOURASSA PONTIAC BUICK LTÉE
1601, boul. Saint-Martin est
Laval (Duvernay) 382-2122

CHRISTIN AUTOMOBILE INC.
12011, rue Sherbrooke est
Pointe-aux-Trembles 354-1050

CLERMONT CHEVROLET OLDSMOBILE INC.
5363, rue Saint-Denis
Montréal 279-6301

DUVAL CHEVROLET OLDSMOBILE INC.
1450, rue Marie-Victorin
Longueuil 670-9300

GOHIER PONTIAC BUICK INC.
3333, rue Jarry est
Montréal 376-4220

GRAVEL CHEVROLET OLDSMOBILE INC.
680, rue Victoria
Saint-Lambert 671-5501

HARLAND PONTIAC BUICK INC.
955, boul. Montréal/Toronto
Dorval 631-2051

HAROLD CUMMINGS LTÉE
5255, rue Jean-Talon ouest
Montréal 739-1911

J. P. CHARBONNEAU AUTOS LTÉE
3700, rue Sainte-Catherine est
Montréal 526-4471

LABELLE PONTIAC BUICK LTÉE
11251, rue Notre-Dame est
Montréal 645-1651

LALONDE CHEVROLET OLDSMOBILE LTÉE
4411, boul. de la Concorde
Laval (Saint-Vincent de Paul) 324-4411

LE RELAIS CHEVROLET LTÉE
9411, rue Papineau
Montréal 384-6380

LES AUTOMOBILES CANDIAC INC.
30, route 132
Delson 632-2220

MONTREAL WEST AUTOMOBILES LTÉE
11, rue Westminster sud
Montréal 489-5391

OMER BARRÉ VERDUN LTÉE
5987, avenue Verdun
Verdun 768-2551

PARK AVENUE CHEVROLET, OLDSMOBILE,CADILLAC INC.
5000, rue Jean-Talon est
Saint-Léonard 725-9811

PARKWAY PONTIAC BUICK INC.
9595, route Trans-Canadienne
Saint-Laurent 333-7070

PLAZA CHEVROLET OLDSMOBILE CADILLAC INC.
10480, boul. Henri-Bourassa ouest
Saint-Laurent 332-1673

R. FORTÉ PONTIAC BUICK INC.
395, rue Saint-Charles ouest
Longueuil 670-1440

SALOIS CHEVROLET OLDSMOBILE INC.
610, boul. Labelle
Laval (Chomedey) 688-3892

SNYDER AUTOMOBILES LTÉE
2150, rue Notre-Dame
Lachine 637-4651

VILLE-MARIE PONTIAC BUICK LTÉE
4500, rue Hochelaga
Montréal 253-1414

L'équipe GM passe à l'action!

La Corporation des concessionnaires GM du Montréal métropolitain

GM

***Seulement chez les 25 concessionnaires GM du Montréal métropolitain.**