

FOCUS

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Montréal 

INFOLETTRE DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

WWW.ARTSMONTREAL.ORG

VOLUME 10, NUMÉRO 2 AVRIL / MAI 2013

SOMMAIRE

- Le FTA remporte le 28^e Grand Prix du Conseil des arts de Montréal
- Un Prix du Gouverneur général pour Jean-Pierre Desrosiers
- Deux nouveaux membres pour le comité d'évaluation en arts du cirque
- Montréal polyphonique : une soirée de poésie animée par le Poète de la cité
- Rendez-vous le 11 juin prochain pour les Prix Arts-Affaires de Montréal
- Le Sommet canadien des Arts se réunit à Montréal
- Appel de candidatures pour le Prix de la diversité
- Écrivains jeunesse en résidence à l'école
- Concert de l'ensemble Caprice dans le cadre de la résidence au CHUM
- Prochaine Journée Info-arts le 29 mai : Cap sur les liens arts-affaires
- Bienvenue à Béatrice Noël, nouvelle chargée de projets au Conseil
- GO-C.A. et la Maison Théâtre : une prochaine édition diversifiée!
- Assemblée annuelle du Conseil
- Retour de la formation en gouvernance
- Décès d'Eva von Gencsy
- Est-ce que le FOCUS vous intéresse? Les résultats de notre sondage
- Saviez-vous que...

LE FTA REMPORTE LE 28^E GRAND PRIX DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL



Louis Lalande, vice-président principal des Services français de Radio-Canada, Marie-Hélène Falcon du Festival TransAmériques, le maire de la Ville de Montréal Michael Applebaum et l'honorable Charles Lapointe, c.p. président du Conseil des arts de Montréal. (Photo: Christine Bourgier)

Disons-le d'emblée : le Festival TransAmériques mérite ce Grand Prix dont le jury, présidé par l'honorable Charles Lapointe, c.p. réunissait Louise Bessette, pianiste-concertiste et professeure de piano au Conservatoire de musique de Montréal, Jacques Dostie, CPA, CA, associé chez Ernst & Young s.r.l./S.E.N.C.R.L., Pascal Grandmaison, artiste en arts visuels et Alan Shepard, recteur et vice-chancelier à l'Université Concordia. Un prix pour lequel le FTA n'avait, d'ailleurs, jamais été mis en candidature. Et pourtant, dès ses débuts, ce Festival n'a pas hésité à nous plonger dans les clairs-obscurs de la création théâtrale et chorégraphique contemporaine. Qui ne se rappelle pas des incroyables moments vécus lors des dernières éditions?

Travail de titan, repérage intensif, regard éclairé sur l'art d'aujourd'hui porté par des interprètes où le corps comme la tête a des mots à dire, le FTA nourrit Montréal de productions qui éclairent la noirceur du monde et nous rendent vivants. On sort de là un peu plus intelligents que nous l'étions et il faut ici remercier sa directrice, Marie-Hélène Falcon, pour nous avoir permis (**SUITE page 2**)



RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET

Radio-Canada
ajoute de la culture
à la vie.

LE PORTAIL

MONTRÉAL
ARTS AFFAIRES

www.montrealartsaffaires.org

LE FTA REMPORTE LE 28^E GRAND PRIX (SUITE)

d'avoir accès depuis trente ans maintenant, aux productions les plus riches de la planète. C'est là aussi que diffuseurs nationaux et internationaux, directeurs de grandes et moyennes compagnies, viennent faire leur miel de ces œuvres d'art qui témoignent du temps présent. Incubateur de nouveaux courants, le FTA permet à nos créateurs de voir leurs horizons s'agrandir alors que leurs productions sont appelées à circuler à l'étranger.

Le Grand Prix, qui a été remis par Charles Lapointe et par le maire de la Ville de Montréal Michael Applebaum, en présence de Louis Lalande, vice-président principal des Services français de Radio-Canada, partenaire officiel de cette 28^e édition, a été animé par Patrick Masbourian et ceci, devant une foule de 650 personnalités issues du monde municipal, de la communauté des affaires et du milieu artistique. Le FTA repart donc avec une bourse d'excellence de 25 000 \$ et recevra une œuvre d'art commémorative qui sera réalisée par un artiste montréalais au cours de la prochaine année : elle lui sera remise lors de la prochaine édition. Le Festival du nouveau cinéma, qui était lauréat en 2011, a reçu par ailleurs une œuvre photographique intitulée *The Screen* de l'artiste montréalais Adad Hannah, étoile montante des arts visuels représentée par la Galerie Pierre-François Ouellette art contemporain.

Quant aux autres finalistes, ils reçoivent chacun une bourse de 5 000 \$ offerte par de généreux mécènes montréalais : Stephen Bronfman, Claridge Inc. et la Fondation de la Famille Claudine et Stephen Bronfman (arts visuels); Pierre R. Desmarais, Fondation Pierre Desmarais Belvédère (théâtre), Jean-Pierre Desrosiers, associé chez Fasken Martineau (arts du cirque); René Malo, Fondation René Malo (cinéma et vidéo); Luc Plamondon (diffusion pluridisciplinaire et nouvelles pratiques artistiques); Louise Roy (danse), David Sela (musique) et John Stokes, Real Ventures (arts numériques). Merci à tous ces partenaires et mécènes qui appuient fidèlement le développement des arts et de la culture à Montréal.



Les représentants des organismes finalistes. Bas : Marie-Hélène Falcon, Samuel Tétreault, Isabelle Bozzini, André Dudemaine. Haut : Marie-Josée Jean, Bastien Gilbert, Sarah Watson, Manon Barbeau, Katherine Fafard, Alain Thibault et Louis Robitaille. (Photo: Christine Bourcier)



Adad Hannah, *The Screen*, 2013, épreuve chromogène, 84 x 121 cm.

UN PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL POUR JEAN-PIERRE DESROSIERS

Le 10 avril dernier, nous avons appris avec bonheur et une très grande fierté que le Prix Ramon John Hnatyshyn, qui récompense chaque année dans le cadre des Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène une personne s'étant particulièrement distinguée par ses activités de bénévolat dans les arts du spectacle, sera décerné à Jean-Pierre Desrosiers, associé chez Fasken Martineau. Monsieur Desrosiers, qui est membre du Conseil des arts de Montréal, est également coprésident du Forum arts-affaires de Montréal et président de notre comité arts-affaires. Il est très impliqué auprès des organismes artistiques montréalais, présidant entre autres les C.A. du Cirque Éloize et du Théâtre La Chapelle, et on ne compte plus les soirées-bénéfices auxquelles il a participé activement à l'organisation ces dernières années. Ce mécène avait déjà remporté le prix Personnalité arts-affaires 2010 des Prix Arts-Affaires de Montréal.

Le Prix Ramon John Hnatyshyn, ainsi nommé en mémoire de celui qui fut gouverneur général du Canada de 1990 à 1995, récompense « la qualité et l'envergure de l'apport fait par le candidat ou la candidate aux arts du spectacle au Canada au cours d'une longue période ».



DEUX NOUVEAUX MEMBRES

POUR LE COMITÉ D'ÉVALUATION EN ARTS DU CIRQUE

La discipline du cirque grandit et avec elle, le cercle de ses expertises s'accroît proportionnellement au développement fulgurant que ce secteur vit actuellement à Montréal. Ainsi, le Conseil est fier d'avoir recruté Jinny Jessica Jacinto et Samuel Roy sur son comité d'évaluation.

La première est une jeune contorsionniste dans la trentaine, qui compte cependant près de 20 ans d'expériences acquises dans un parcours étonnant et jalonné de performances sur scène ici et à l'étranger, dans le cadre d'événements prestigieux et au sein de compagnies de cirques aussi réputées que Le Cirque du Soleil, Bouglione et le Cirque Éloize. Elle a, entre autres, été artiste et interprète de la pièce *Zulu Time* de Robert Lepage en tournée mondiale et a obtenu de nombreux prix et des mentions d'honneur.

Samuel Roy, qui accumule plusieurs spécialités, dont la jonglerie et l'acrobatie, et qui a, par ailleurs, effectué des stages de jeu et d'interprétation avec Daniele Finzi Pasca du Teatro Sunil, enseigne actuellement la jonglerie à l'École nationale du cirque. Il a également abondamment tourné en participant à des spectacles salués par la critique et le public, dont *Rain* du Cirque Éloize, *L'Arche* de l'Arsenal à musique et *Kosmogonia* à la Cité de l'Énergie de Shawinigan.

Nous sommes particulièrement fiers de compter sur la présence de ces créateurs hors pair au sein du comité d'évaluation des arts du cirque. Rappelons que ce comité, présidé par le directeur général des 7 doigts de la main, Nassib el Hussein, réunit également Christophe Rousseau, directeur des communications de l'École nationale de cirque, et Brigitte Scherrer, dépisteuse de talents au Cirque du Soleil.



MONTRÉAL POLYPHONIQUE :

UNE SOIRÉE DE POÉSIE ANIMÉE PAR LE POÈTE DE LA CITÉ



Il y a tout un courant à Montréal qui montre que la poésie est affaire de relève (sans oublier la tradition) et que les bonheurs d'occasion sont trop rares pour les laisser muets. C'est ce que semble démontrer l'accueil fait à notre Poète de la cité, Claude Beausoleil, dont les interventions lors de nos événements sont toujours très appréciées.

Le 21 mars dernier, journée mondiale de la poésie, Claude Beausoleil avait organisé à la Maison du Conseil des arts de Montréal, dans l'édifice bien nommé Gaston-Miron, une lecture de poèmes en collaboration avec Catherine Lalonde et Alejandro Saravia, Élise Turcotte et Gary Klang, France Théoret et Sylvain Campeau, Cristina Montescu et Émile Martel, Marie-Ève Comtois et Laureano Soares, Violaine Forest et Tristan Malavoy-Racine, Carolyn Marie Souaid et Patrick Lafontaine, Kim Doré et Hugh Hazelton, Carl Lacharité et Blanca Victoria Solorzano, Carl Bessette, Monique Deland et Danny Plourde.



Montréal, ville métissée serrée, est polyphonique, et les murs de la Maison du Conseil ont résonné de toutes ces voix. Ceux et celles qui sont venus les écouter sont repartis touchés, émus, enthousiasmés, amusés, mais surtout pas indifférents.

Claude Beausoleil en action et des participants à la soirée Montréal Polyphonique.



RENDEZ-VOUS LE 11 JUIN PROCHAIN POUR LES PRIX ARTS-AFFAIRES DE MONTRÉAL



Les lauréats de l'édition 2012: Pierre Bourgie, président, Société financière Bourgie, Ann-Marie Gagné, vice-présidente adjointe, communications externes et affaires publiques, Standard Life, Derek A. Price, administrateur de sociétés, et Beaudoin Wart, fondateur, Publicité Sauvage. Photo : Christine Bourgier

C'est le **11 juin** prochain que la Chambre de commerce du Montréal métropolitain et le Conseil des arts de Montréal remettront les *Prix Arts-Affaires de Montréal* qui soulignent et récompensent l'implication des gens d'affaires au sein du milieu artistique et culturel du Grand Montréal. L'idée est d'inciter les organismes culturels à déposer des dossiers de candidature et à démontrer en quoi le soutien exceptionnel que leur a apporté l'entreprise ou l'individu mérite cette reconnaissance. Ce soutien prend des formes multiples, qui vont de la commandite au bénévolat en passant par les dons. Et les mises en candidature touchent aussi bien les grandes que les petites et moyennes entreprises, les personnalités Arts-Affaires que les bénévoles d'affaires de la région. On se rappellera que les gagnants de l'édition 2012 étaient Standard Life (grande entreprise), Publicité Sauvage (PME), Pierre Bourgie (Personnalité Arts-Affaires) et Derek Price (Bénévole d'affaires). Tous les détails sur les prix sont disponibles sur le web aux adresses suivantes www.ccmm.qc.ca/prix-arts-affaires et www.artsmontreal.org/fr/prix/prix-arts-affaires. On s'informe également auprès de Natalie Chapdelaine, notre chargée de projets arts-affaires en lui téléphonant au (514) 280-3428 ou par courriel nchapdelaine.p@ville.montreal.qc.ca.

LE SOMMET CANADIEN DES ARTS SE RÉUNIT À MONTRÉAL

La 16^e édition annuelle du Sommet canadien des arts (Canadian Arts Summit) a eu lieu à Montréal du 12 au 14 avril, réunissant les présidents de C.A. ainsi que les directeurs généraux et artistiques de quelque 50 organismes artistiques parmi les plus importants au Canada. Cet unique forum de leadership culturel a été mis sur pied en 1998 par le Conseil pour le monde des affaires et des arts du Canada (Business for the Arts) et le Banff Centre; il a pris l'habitude il y a quelques années de se réunir à Montréal tous les quatre ans. Quelque 75 personnes représentant l'Alberta Ballet, le Citadel Theatre, le Glenbow Museum, le Festival Luminato, le National Ballet School, le Royal Ontario Museum, le Stratford Festival ou le Vancouver Opera, entre autres, sont venues de partout au Canada rencontrer leurs collègues montréalais : le Centre canadien d'architecture, les Grands Ballets Canadiens, le Musée d'art contemporain, le Musée des beaux-arts de Montréal, le Musée McCord, l'École nationale de théâtre, l'Orchestre symphonique de Montréal, la Place des Arts de Montréal, le Théâtre du Nouveau Monde et... le Conseil des arts de Montréal.

Sous le thème de « Le darwinisme face aux arts », l'édition de cette année présentait des études de cas, des tables rondes de discussions, des présentations sous forme « pecha kucha » et plusieurs rencontres informelles entre les participants. Ces derniers ont aussi eu l'occasion de visiter les fleurons culturels montréalais comme l'Adresse symphonique, le Musée des beaux-arts de Montréal ou le Centre Phi. La rencontre de trois jours s'est terminée par une causerie de l'honorable Lucien Bouchard sur le succès des arts et de la culture au Québec, un succès que nous envient bien évidemment les gens du ROC (« rest of Canada »)!

APPEL DE CANDIDATURES POUR LE PRIX DE LA DIVERSITÉ

Il ne vous reste plus que quelques jours pour nous soumettre une candidature dans le cadre de la quatrième édition du *Prix de la diversité*, qui vise à mettre en valeur la diversité des expressions artistiques de Montréal en récompensant un collectif de musiciens représentatif de la diversité culturelle. Pour mieux faire connaître les musiques du monde et métissées, ce prix vise à encourager la carrière professionnelle de musiciens représentatifs de la diversité culturelle de Montréal en récompensant un collectif de musiciens prometteurs qui gagnerait à être plus connu du milieu artistique et du public montréalais. Rappelons que le lauréat de ce prix bénéficiera, toute une année, d'un soutien et d'un accompagnement à la création, à la production, à la diffusion et à la circulation. Le Prix de la diversité inclut ainsi des services professionnels, une résidence de création et des présentations de concerts offertes par les partenaires, de même qu'une tournée montréalaise dans le cadre du *Conseil des arts de Montréal en tournée*. Ce prix s'adresse à un collectif d'artistes composé de 2 à 6 musiciens de la diversité, citoyens canadiens ou résidents permanents, ayant une pratique professionnelle en musique du monde et qui commence à développer une carrière à Montréal. Tous les membres du collectif doivent résider sur l'île de Montréal depuis au moins un an. Les critères et normes ainsi que le formulaire d'inscription sont disponibles sur le site du Conseil au: www.artsmontreal.org/fr/prix/prix-diversite. Date de tombée : le **19 avril** prochain.

ÉCRIVAINS JEUNESSE EN RÉSIDENCE À L'ÉCOLE



Yayo.

Photo: Talleen Hacikyan

C'est une première édition et une belle initiative : le programme *Écrivains jeunesse en résidence à l'école*, créé par le Conseil en collaboration avec le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS) par l'intermédiaire de son programme *Une école montréalaise pour tous*, met à l'affiche le choix du jury Diego Herrera, plus connu sous le nom de Yayo et dont vous avez pu voir la signature à quelques reprises dans les médias écrits où il conjugue humour et poésie.

L'auteur et illustrateur jeunesse s'établira pour une période de 4 mois à l'école Maisonneuve dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve, où il réalisera un projet d'écriture de concert avec les élèves de tous les cycles du primaire. Un mot sur cette nouvelle résidence qui n'a pas d'équivalent au Québec : celle-ci a été développée pour permettre aux écrivains jeunesse d'entrer en contact de manière privilégiée avec leur public. De plus, la résidence qui est accompagnée d'une bourse de 10 000 \$ - le Conseil et le MELS participant chacun à la hauteur de 5 000 \$.- sera enrichie d'un projet de médiation culturelle ayant pour thème « Les géants d'Hochelaga », projet que l'écrivain réalisera alors avec les élèves jusqu'au mois de mai prochain. Au cours de son séjour, Yayo animera des ateliers d'écriture inspirés de personnages réels ou légendaires, actuels ou du passé. Les textes réalisés et illustrés seront ensuite affichés sous la forme d'un parcours poétique, puis réunis dans un livre présenté sous forme de maquette. L'ouvrage sera proposé à des éditeurs et exposé dans des lieux de diffusion du quartier.

Cet auteur originaire de Colombie est un habitué de ces jeunes publics puisque depuis 18 ans maintenant, il anime et organise des ateliers dans des écoles, des bibliothèques ainsi qu'à l'Université du Québec à Montréal. Récipiendaire de nombreux prix au Canada, au Japon et dans des villes européennes, pour notamment son livre *Le chasseur d'arc-en-ciel* qui a été finaliste au Prix du Gouverneur général en 1998, Yayo s'est vu remettre pour ses illustrations dans le livre *À bord de la grande roue*, un Prix Lux 2012.

CONCERT DE L'ENSEMBLE CAPRICE DANS LE CADRE DE LA RÉSIDENCE AU CHUM



Ensemble Caprice. Photo: Tobias Haynes.

À l'automne 2012, le Conseil des arts de Montréal a mis sur pied une première résidence de création en musique, en partenariat avec le CHUM et la Société des arts en milieu de santé (SAMS). Le compositeur et musicien et directeur artistique de l'Ensemble Caprice, Matthias Maute a été choisi pour ce projet de résidence d'artistes qui se déroulait en deux volets, soit une résidence de composition et une autre musicale.

La résidence de composition a eu lieu à l'automne et a permis à Matthias Maute de compléter l'écriture de *Montezuma*, un opéra inachevé de Vivaldi et de partager les étapes de sa création avec la communauté de l'ensemble des établissements du CHUM. La résidence musicale a eu lieu au printemps et a permis aux artistes de l'Ensemble Caprice et à six chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal de donner vie à cette nouvelle œuvre lors de répétitions publiques. Au terme de cette première expérience, un concert d'extrait de l'opéra *Montezuma* de Vivaldi aura lieu le **5 juin à 19 heures** à la Chapelle de l'Hôtel-Dieu et est ouvert au grand public.

PROCHAINE JOURNÉE INFO-ARTS LE 29 MAI : CAP SUR LES LIENS ARTS-AFFAIRES

Les rencontres Info-Arts Montréal du Conseil offrent aux artistes comme aux travailleurs culturels de la relève et de la diversité des séances d'information, de formation et de réseautage visant à favoriser leur développement professionnel. Chaque rencontre porte sur un thème différent qui répond aux besoins spécifiques des participants. Le **29 mai prochain**, place aux liens arts-affaires lors d'un cocktail d'information-réseautage à la Maison du Conseil des arts de Montréal.

Pour en savoir plus : **Marie-Louise Larocque**, chargée de projets - relève artistique, 514 280-3724 - marie-louise.larocque@ville.montreal.qc.ca et **Iulia-Anamaria Salagor**, chargée de projets - diversité culturelle dans les arts, 514 280-3583 - iasalagor.p@ville.montreal.qc.ca.

BIENVENUE À BÉATRICE NOËL, NOUVELLE CHARGÉE DE PROJETS AU CONSEIL

C'est Béatrice Noël qui est désormais responsable de tous les événements corporatifs au Conseil des arts de Montréal. Dynamisme et entregent se rejoignent chez notre nouvelle employée qui détient une feuille de route où l'organisation d'événements spéciaux occupe une place prépondérante. En effet, Béatrice Noël a travaillé durant quatre ans comme chargée de projets à Plani-Concept Plus où elle s'occupait de galas, soirées-bénéfices et congrès. Détentrice d'un baccalauréat en communication de l'Université d'Ottawa, elle a été pigiste par le biais de sa compagnie BENO Communications où elle a assumé diverses fonctions, de l'organisation d'événements privés en passant par l'animation et les relations de presse. Proche du milieu télévisuel, elle a également été journaliste à TQS et à TVA alors que son amour pour la culture urbaine et son intérêt pour les artistes de la relève la conduiront à animer plusieurs émissions culturelles à VOX (maintenant MATV). Son expertise dans le domaine de l'événementiel, son réseau de collaborateurs et de fournisseurs ainsi que son expérience en commandites, sans oublier son penchant naturel pour les arts et la culture, seront mis à contribution afin que les événements du Conseil puissent continuer à faire rayonner les artistes de la métropole.



GO-C.A. ET LA MAISON THÉÂTRE : UNE PROCHAINE ÉDITION DIVERSIFIÉE!



Vous connaissez GO-C.A.? Il s'agit d'un fructueux programme de jumelage visant à faciliter les rencontres entre le monde de l'art et celui des affaires lors d'une soirée organisée sur le mode du « speed-dating ». Le but en est très simple : diversifier les conseils d'administration des organismes artistiques en les dotant de nouveaux membres issus de plusieurs secteurs du monde des affaires.

Organisée en collaboration avec la Maison Théâtre, la prochaine soirée GO-C.A. appuiera huit (8) organismes s'adressant à des jeunes publics dans les disciplines du théâtre, de la musique et de la danse. Ces organismes viendront à la rencontre des gens d'affaires qui souhaitent rejoindre un conseil d'administration dans l'une ou l'autre de ces disciplines. Cette année, le Conseil accueille un plus grand nombre d'entreprises issues de plusieurs secteurs. Les entreprises suivantes participeront à cette soirée et ainsi qu'à d'autres activités : **Osler, Fasken Martineau, Banque Laurentienne, PricewaterhouseCoopers et Deloitte.**

Ce projet développé à l'origine par Jacques Dostie, associé senior chez Ernst & Young, et Ginette Noiseux, directrice générale et artistique du théâtre Espace Go, est toujours un grand succès. Ce programme a pour mandat d'intéresser les gens d'affaires à de petits organismes artistiques pour faciliter des collaborations entre les deux milieux, fructueuses pour tous. [Voir la page du programme](#). Informations : Natalie Chapdelaine, chargée de projets, arts-affaires nchapdelaine.p@ville.montreal.qc.ca

ASSEMBLÉE ANNUELLE DU CONSEIL

C'est le **12 juin prochain**, à **17 h 30**, qu'aura lieu l'assemblée annuelle du Conseil des arts de Montréal qui réunit les organismes subventionnés, les représentants gouvernementaux ainsi que les nombreux partenaires du Conseil. Cette rencontre est aussi l'occasion de présenter le rapport annuel 2012 en plus de faire le bilan d'une année bien remplie. Présidée pour la première fois par l'honorable Charles Lapointe, c.p. cette assemblée permettra d'entendre les témoignages de quelques participants aux programmes du Conseil et de rencontrer les membres du Conseil ainsi que ceux des comités d'évaluation. Un rendez-vous à ne pas manquer.

RETOUR DE LA FORMATION EN GOUVERNANCE

Avis aux organismes qui n'avaient pu participer la première fois : le Conseil des arts de Montréal en partenariat avec HEC Montréal offre à nouveau trois séances de formation de trois heures portant sur les différents aspects liés aux enjeux de gouvernance : conformité, états financiers et gouvernance au sens large. L'excellente Johanne Turbide offrira à nouveau son expertise dans le cadre de cette formation.

Cette formation est offerte aux directeurs généraux et/ou artistiques ET leur président de conseil (2 personnes par organisme artistique). La date limite pour présenter sa candidature est le 30 avril et seuls 8 organismes seront admis. [Consultez le site du CAM pour tous les détails](#). Pour toute question : Natalie Chapdelaine, chargée de projets arts-affaires 514-280-3428 nchapdelaine.p@ville.montreal.qc.ca

DÉCÈS D'EVA VON GENCSY

La cofondatrice et chorégraphe des Ballets Jazz de Montréal, Eva von Gencsy, est décédée le 11 avril à l'âge de 89 ans. C'est tout le milieu de la danse qui est en deuil et qui salue le talent et la carrière de celle qui s'est fait connaître ici comme la « reine du bal jazz ». En 1972, elle fondait avec Geneviève Salbaing et Eddy Toussaint, Les Ballets Jazz de Montréal dont on célèbre cette année les 40 ans.

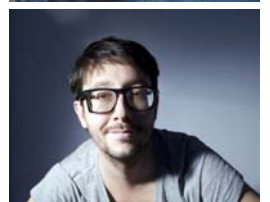
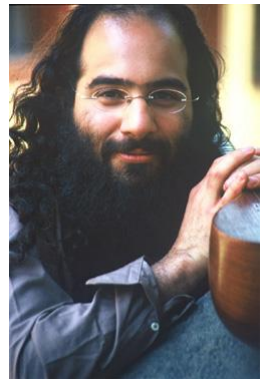
Passionnée jusqu'à la fin, elle donnait encore une classe de jazz dans les murs de la Maison du Conseil des arts de Montréal lors de la dernière édition de la Nuit Blanche en mars dernier. Nous avons aussi eu le plaisir de la croiser en compagnie de Geneviève Salbaing au déjeuner du Grand Prix alors que Les Ballets Jazz de Montréal y étaient finalistes.

EST-CE QUE LE FOCUS VOUS INTÉRESSE? LES RÉSULTATS DE NOTRE SONDAGE

Le mois dernier, le Conseil a effectué un sondage en ligne au sujet de FOCUS, son infolettre bimestrielle, afin d'en évaluer la pertinence du contenu, du format et de la fréquence. Une centaine de questionnaires ont ainsi été remplis, la majorité par des organismes artistiques subventionnés par le Conseil, et les résultats de ce sondage sont positifs. En effet, la majorité des répondants lisent toujours ou la plupart du temps le FOCUS, même si ce n'est qu'en partie, et ils aimeraient le recevoir plus souvent, une fois par mois plutôt qu'aux deux mois. Ils y cherchent des informations et des nouvelles sur les activités du Conseil, mais aussi des nouvelles inédites sur le milieu culturel. Nous essaierons au cours des prochains mois de faire évoluer le FOCUS de façon à mieux répondre aux besoins de ses lecteurs. Merci à tous les participants!

SAVIEZ-VOUS QUE...

- Deux anciens membres du Conseil et des comités d'évaluation, **Roger Sinha** (compagnie Sinha Danse) et **Kiya Tabassian** (ensemble Constantinople) présenteront leur nouvelle création *Sunya* les 17, 18, 19, 20, 24, 25, 26 et 27 avril en collaboration avec Danse Danse et la Place des Arts à La Cinquième Salle.
- Notre Poète de la Cité, **Claude Beausoleil** joindra sa voix à celle de la poétesse colombienne **Fadir Delgado Acosta** lors d'un cocktail poétique qui aura lieu le 18 avril prochain. Cet événement est organisé par l'Union des écrivains du Québec en partenariat avec [LatinArte](#) et le **Consulat Général de la Colombie à Montréal**. Pour plus d'information : [Site de l'UNEQ](#)
- **Yann Pocreau**, membre de notre comité d'évaluation Arts visuels, participe à [Residency Unlimited](#), un programme de résidence se déroulant pendant les mois d'avril et mai à Brooklyn.
- **Ismaël Mouaraki** de notre comité d'évaluation danse et sa compagnie de danse urbaines contemporaines Destins Croisés seront eux aussi à New York du 15 au 26 avril pour présenter la pièce *Loops* au prestigieux Lincoln Center Institute.
- **Aida Kamar**, présidente de Vision Diversité, a reçu le grade d'officier de l'Ordre de la Francophonie et du dialogue des cultures du Ministre des Relations internationales, de la Francophonie et du Commerce extérieur. Bravo!
- Des félicitations sont aussi de mises pour **Paul Hopkins**, acteur et metteur en scène montréalais, également directeur artistique du Repercussion Theatre, pour sa nomination au prestigieux *Christopher Plummer Fellowship Award of Excellence*.
- Après 15 ans à la tête du Théâtre d'Aujourd'hui, **Jacques Vézina**, ancien membre du Conseil, quitte ses fonctions de directeur administratif et codirecteur général pour poursuivre d'autres projets professionnels dans le milieu théâtral. Nous lui souhaitons de belles réussites dans ses nouveaux projets.
- **Michel Niquette**, Coordonnateur du programme de tournées au Conseil, expose ses œuvres à la [Galerie Joyce Yahouda](#) du 9 mai au 8 juin 2013. Le vernissage aura lieu le samedi 11 mai. Certaines de ses œuvres seront aussi présentées à la *Foire Papier 2013*, au kiosque de Joyce Yahouda, du 25 au 28 avril 2013.



Kiya Tabassian (photo: Jose-Luis Castillo), Yann Pocreau et Ismaël Mouaraki (photo: Philippe Provencher)