

STRINDBERG

LE PÉLICAN



des fleurs...

Lors du premier Congrès du spectacle tenu à l'hôtel Reine Elizabeth à Montréal, le 23 mai 1960, le Théâtre de l'Egrégore a remporté le trophée de la meilleure production de théâtre présentée à la scène pour la saison 1959-1960.

Le succès de "Une femme douce" a permis au Théâtre de l'Egrégore de continuer d'offrir au public des spectacles de haute tenue artistique.

Nous nous réjouissons de l'honneur qui nous a été conféré et qui rejaillit sur tous les membres de notre équipe.



présente

LE PÉLICAN

de
AUGUSTE STRINDBERG

dans la version française d'Arthur Adamov

Don de M. Hubert Perron 11 fév. 1966

distribution

LA MÈRE.....MADELEINE LANGLOIS
GERDA..... MONIQUE MERCURE
MARGRET.....DENISE MORELLE
FREDRICK.....JEAN BROUSSEAU
AXEL.....YVAN CANUEL

MISE-EN-SCÈNE.....CHARLES DUMAS

DÉCORS ET ÉCLAIRAGE.....MOUSSEAU

ASSISTANT DÉCORATEUR.....CLAUDE LAMARCHE

COSTUMES.....FRANCOIS BARBEAU

MUSIQUE.....JEAN-MARIE CLOUTIER

MAQUILLAGES.....LISE GERVAIS

RÉGIE.....GILBERT FOURNIER

ASSISTANT ÉCLAIRAGISTE.....ROBERT GAUTHIER

Relâche tous les lundis

RÉSERVATIONS: WE. 2-3713

théâtre de l'égrégore

Président: Françoise Berd

Directeurs: Roland Laroche
J.-P. Mousseau
Gilbert Fournier

Directeur honoraire et conseiller: Me Jean J. Gourd

Comité exécutif:

Col. Yves Bourassa
Me Louis Rollick, avocat
Me Marc Leroux, notaire
Wilfrid Dodds

Publiciste: Claude Lacombe

Relations publiques: Charlotte Toupin

le théâtre de Strindberg

Quand on dit "Strindberg", à quoi pense-t-on tout d'abord? A un incessant règlement de comptes entre des êtres dressés les uns contre les autres, dans une perpétuelle revendication, une perpétuelle protestation. Ils crient et se jettent à la figure la note de tous les actes mauvais qu'ils se reprochent, actes du passé qui salissent le présent et compromettent l'avenir. Je dis: la note, car toujours les crimes que l'on paye, que l'on payera, que l'on a essayé ou essaye encore de ne pas payer sont liés à une dette dont on espérait ne jamais s'acquitter, et qui brusquement ressurgit. Tout le théâtre de Strindberg joue sur le double sens du mot "payer".

Arthur Adamov, dans son livre sur *Strindberg*
Collection Les grands Dramaturges



*nous sommes heureux de vous annoncer
que notre prochain spectacle débutera
en septembre prochain.*

Au revoir...

PRO THEEGR 1960.05.00 x2