

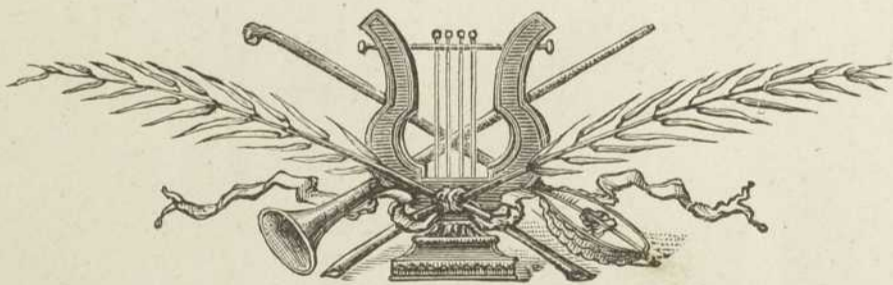
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Galathée

OPÉRA-COMIQUE EN DEUX ACTES

Musique de VICTOR MASSÉ

Partition complète — PIANO ET CHANT



Publié avec l'autorisation de
Léon GRUS, Éditeur

MONTGREDIEN ET C^{ie}

ÉDITEURS

8, Rue Saint-Joseph, Paris

782.1
H411g
1890
MUS-ETR

Galathée

CORBEIL. — IMPRIMERIE ÉD. CRÉTÉ.

GALATHÉE

OUVERTURE.

All^o mod^{to} e maestoso. (♩ = 92)

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right staff is in treble clef and the left in bass clef, both in common time (C). The music is marked with a forte dynamic (ff) and features a series of chords and melodic fragments. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piano introduction. It features a dynamic shift to piano (p) in the right hand, which has a more melodic and flowing line. The left hand remains in a supporting role with chords and rhythmic patterns. The system concludes with a return to the forte (ff) dynamic.

The third system of the piano introduction is marked with piano (p). It features a more sustained and lyrical melody in the right hand, with the left hand providing a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

And^{no} cantabile. (♩ = 84)

The first system of the Andante cantabile section is marked with piano (p) and the instruction 'pressez un peu.' (press a little). It is in 3/4 time and features a simple, lyrical melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

The second system of the Andante cantabile section is marked with the instruction 'retenez' (hold). It continues the lyrical melody from the first system, with the left hand providing a simple accompaniment. The system ends with a double bar line.

All.^{to} grazioso (♩ = 95)

Lentement.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line of eighth notes. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains a piano accompaniment of chords and single notes.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff shows the continuation of the melodic line with various accidentals (flats and sharps). The lower staff provides the corresponding piano accompaniment.

The third system of music features a change in dynamics to *dolce.* The upper staff continues the melodic line, while the lower staff maintains the piano accompaniment with a consistent rhythmic pattern.

The fourth system continues the *dolce.* section with two staves. The melodic line in the upper staff and the piano accompaniment in the lower staff are clearly defined.

The fifth system of music shows further development of the melodic and accompaniment parts across two staves.

The sixth and final system on the page concludes the piece with two staves. The melodic line in the upper staff and the piano accompaniment in the lower staff reach their final notes.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *p* is visible at the start of the system.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *p* is visible at the start of the system.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *dolce.* (dolce) is present at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features a grand staff with treble and bass clefs. The system includes the instruction *ri - te - nu - to.* (ritardando) and *Lentement* (Ad libitum). The key signature changes to two sharps (F# and C#), and the time signature changes to 2/4. A dynamic marking of *8a* is also present.

All^o moderato. (♩ = 92)

The musical score is written for piano and violin in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'All^o moderato' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score is divided into six systems, each with a piano part on the left and a violin part on the right. Dynamics include *mf*, *ff*, and *p*. The piano part features a rhythmic accompaniment of chords and triplets. The violin part has a melodic line with slurs, accents, and triplets. The piece concludes with a final chord in the piano part and a fermata in the violin part.

poco rit. tempo. cres - cen - do. f

mf animez peu à peu.

cresc

cresc. ff Allegro. (♩ = 108)

ff

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The bass clef staff contains a melodic line with a *V* (Vibrato) marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a *V* marking. The bass clef staff contains a series of chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The bass clef staff contains a series of chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The bass clef staff contains a melodic line with a *V* marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords. The bass clef staff contains a melodic line with a *V* marking.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *V* marking. The bass clef staff contains a series of chords with a *V* marking.

The first system of the Overture consists of two staves. The treble staff contains a series of sixteenth-note runs with fingerings 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the melodic line in the treble staff with fingerings 3, 4, 3, 1, 3, 5, and concludes with a final chord in the treble and a whole note in the bass.

Même mouvt

The third system is marked *p* (piano). It features a more melodic and harmonic texture with sustained notes and chords in both staves.

The fourth system is marked *p* and includes the instruction *cres - cen - do*. It features a prominent triplet of sixteenth notes in the treble staff and a corresponding triplet in the bass staff.

The fifth system is marked *f* (forte). It features a more rhythmic and driving texture with sixteenth-note patterns in both staves.

The sixth system is marked *ff* (fortissimo) and concludes the page with a 2/4 time signature. It features a powerful melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 9/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking and includes various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, including fingerings such as 4 and 3.

Sixth system of musical notation, including fingerings such as 3, 4, and 3.

1 2 3 4 1 3
2 1 4 1 3
3 3 1

And^{no} cantabile *pressez un peu.*

p

retenez. All^o mod^{to} *mf*

1^o tempo. *ff* *mf*

p

poco rit. tempo. cresc-

- en - do. ff
dimin.
p

1 5 4
1 5 4
1 5 4
1 5 4

1 5 4
1 5 4
1 5 4
1 5 4

p
cres - cen - do.
f

This page contains a musical score for an Overture, page XI. The score is written for piano and bass, consisting of seven systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/4. The score begins with a piano (*p*) dynamic and a half note in the treble staff. The bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *fi* (forzando). Articulation marks such as accents (>) and breath marks (^) are present. The score concludes with a double bar line and a common time signature (C). Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4.

tutta forza.

8^a

plus vite,

GALATHÉE

OPÉRA-COMIQUE EN DEUX ACTES

Musique de Victor MASSÉ



CH. CLÉRIEY

1. — GALATHÉE

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de LÉON GRUS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e)

GALATHÉE

OPÉRA-COMIQUE EN 2 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre de l'Opéra-Comique à Paris, le 14 avril 1852.

<i>Personnages</i>		<i>Créateurs</i>
PYGMALION, Sculpteur.	} Contralto..... Basse chantante ou Baryton.....	M ^{lle} WERTHEIMER.
		M. FAURE.
MIDAS, Vieux négociant. Ténor		M. S ^{te} FOY.
GANYMÈDE, Esclave de Pygmalion. Ténor.....		M. MOCKER
GALATHÉE, Statue animée de Pygmalion.....		M ^{me} UGALDE.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de Rep ésentation,
s'adresser à M. LÉON GRUS, Éditeur-Propriétaire de GALATHÉE, pour tous pays.

ACTE I.

OUVERTURE	I à XII
N° 1. INTRODUCTION ET CHOEUR	3
2. COUPLETS de MIDAS « Depuis vingt ans j'exerce ».....	11
3. TRIO de PYGMALION, GANYMÈDE et MIDAS « Qu'ai-je-vu ! »	15
4. AIR et SCÈNE de PYGMALION « Tristes amours ».....	42
5. DUO de GALATHÉE et PYGMALION « Aimons ; il faut aimer, tout aime ».....	60
6. AIR de la LYRE, GALATHÉE « Que dis-tu ? ».....	75

ACTE II.

ENTR'ACTE.....	88
7. AIR de la PARESSE GANYMÈDE « Ah ! qu'il est doux de ne rien faire »	93
8. TRIO BOUFFE de GALATHÉE, GANYMÈDE et MIDAS « Il me semblait n'être pas laid »	99
9. QUATUOR de GALATHÉE, PYGMALION, GANYMÈDE et MIDAS « Allons à table »..	116
10. DUETTINO de GALATHÉE et GANYMÈDE « Ganymède c'est toi que j'aime ».....	155
FINAL	160

N° 1.

INTRODUCTION et CHOEUR.

PIANO.

And^{no} grazioso. (♩ = 69) *f*

The first system of the piano introduction consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. It begins with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The tempo is marked 'And^{no} grazioso' with a quarter note equal to 69 beats. The dynamic is 'f' (forte).

animez.

sempre brillante.

The second system continues the piano introduction with more complex rhythmic patterns and chords. The dynamic remains 'f'.

poco rit.

The third system concludes the piano introduction. It features a melodic flourish in the right hand that ends with a fermata. The dynamic is still 'f'.

SOPRANOS. 1^o tempo. *dolce.* bien chanté.

The soprano part begins with a melodic line in 2/4 time. The tempo is '1^o tempo' and the dynamic is 'dolce'. The instruction 'bien chanté' is written above the staff.

Lau - rore, en sou - ri - ant, — A, de ses doigts de

TÉNORS. Bouches fermées. *simili.*

The tenor part consists of a series of notes with a fermata. The instruction 'Bouches fermées' (closed mouth) is written above the staff, and 'simili.' is written below. The dynamic is 'p' (piano).

Ah! ah! ah! ah! — ah! ah! ah! ah!

BASSES. Bouches fermées. *simili.*

The bass part consists of a series of notes with a fermata. The instruction 'Bouches fermées' (closed mouth) is written above the staff, and 'simili.' is written below. The dynamic is 'p' (piano).

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Two empty staves (treble and bass clef) at the bottom of the page, indicating the end of the piano accompaniment for this section.

S -ro - se, Ou-vert de l'O-ri - ent - La porte à de-mi clo - se! De myr - tes et de

T ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

poco
sans respirer. *dim.* *poco*
sans respirer

S lys - Et de ro - ses ver - meil - les, En l'hon - neur de Cy - pris - Em -

T ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

dim.

S - plis - sons nos cor - beil - les! En l'hon - neur de Cy - pris - Em - plis - sons nos cor -

T ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

marcato.

S. *ff* - beil - les! *à l'ordinaire* Vers son temple pa - ré, Di - rigeons nous en fou - le,

T. *ff* ah! — *à l'ordinaire* Vers son temple pa - ré, Di - rigeons nous en fou - le,

B. *ff* ah! — Vers son temple pa - ré, Di - rigeons nous en fou - le,

S. Et que ce jour sa - cré Dans le plai - sir s'é - cou - le! Dans le plai - sir s'é -

T. Et que ce jour sa - cré Dans le plai - sir s'é - cou - le! Dans le plai - sir s'é -

B. Et que ce jour sa - cré Dans le plai - sir s'é - cou - le! Dans le plai - sir s'é -

S. *dim. dolce. bien chanté.* - cou le! — Eau - rore en sou - ri - ant — A,

T. *dim. p* (bouches fermées) *simili.* - cou - - le! — Ah! ah! ah! ah!

B. *dim. p* (bouches fermées) *simili.* - cou - - le! Ah! — Ah! ah! ah! ah!

S. de ses doigts de ro - se, Ou - vert de l'O - ri - ent — La porte a de - mi

T. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8^a

S. clo - se! De myr - tes et de lys — Et de roses ver - meil - les, En

T. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8^a

sans respirer *dim.*

S. l'honneur de Cy - pris — Em - plis sons nos cor - beil - les! En l'honneur de Cy -

T. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8^a

sans respirer. *dim*

marcato. **ff**

S. - pris — Em-plis-sons nos cor-beil - les! Em - plis - sons nos cor -

T. ah! ah! ah! ah! ah! — *à l'ordinaire* **ff** Em - plis - sons nos cor -

B. ah! ah! ah! ah! ah! — *à l'ordinaire* **ff** Em - plis - sons nos cor -

8^a

S. - beil les! — *dim.* **p** Em - plis - sons nos cor - beil

T. - beil - - les! — *dim.* **p** Em - plis - sons nos cor - beil - -

B. - beil - - les Em-plis-sons *dim.* **p** em - plis - sons nos cor - beil - -

ten. — ah!

S. - les! — ah!

T. - les! — ah!

B. - les! — ah!

p

GANYMEDE

Récit.

Al-lez, al-lez, mes chers a-mis, Fai-tes re-tentir l'air de vos chants d'allé-

The first system features a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The lyrics are "Al-lez, al-lez, mes chers a-mis, Fai-tes re-tentir l'air de vos chants d'allé-". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. It includes dynamic markings *fp* and *sf*.

- gress-se! Semez aux pieds de la dé - es - se Les roses et les lys! Courez en foule vers son

The second system continues the vocal line with lyrics "- gress-se! Semez aux pieds de la dé - es - se Les roses et les lys! Courez en foule vers son". It includes triplets of eighth notes and a *saccadé* marking. The piano accompaniment features a *sf* dynamic and a *p* dynamic.

temple! cou-rez! ——— Moi, Dieu mer-ci! je suis i - ci trop mollement cou-

The third system continues the vocal line with lyrics "temple! cou-rez! ——— Moi, Dieu mer-ci! je suis i - ci trop mollement cou-". It includes a *f* dynamic and a *plus lent.* marking. The piano accompaniment features a *sf* dynamic and a *p* dynamic.

-ché, trop mollement cou-ché Pour suivre votre ex - em - ple! *dolciss*
L'au -

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "-ché, trop mollement cou-ché Pour suivre votre ex - em - ple! *dolciss*
L'au -". The piano accompaniment includes a *sf* dynamic and a *p* dynamic. The system ends with a 9/4 time signature.

And^{no} grazioso, 1^o tempo.

S. rore, en sou-ri - ant, — A, de ses doigts de ro - se, Ou-vert de l'O - ri -

T. *pp* Bouches fermées *simili*
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. *pp* Bouches fermées *simili*
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

S. - ent — La porte à de - mi clo - se! De myr - tes et de lys — Et

T. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

S. *respirer.* de roses ver - meil - les, En l'honneur de Cy - pris — Em-plis - sons nos cor - *sans respirer*

T. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

-beil - les! En l'hon-neur de Cy - pris, — Em-plis-sons nos cor -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

poco più f -beil - les! Em - plis - sons nos cor - beil *dim.* les! —

poco più f ah! — Em - plis - sons nos cor - beil *dim.* les! — *dim.*

poco più f ah! — Em - plis - sons nos cor - beil - - les Emplissons

pp Em - plis - sons nos cor - beil - - les! —

pp Em - plis - sons nos cor - beil - - les! —

pp Em - plis - sons nos cor - beil - - les! —

COUPLETS DE MIDAS

All^{to} spiritoso. (♩ = 88)

PIANO.

MIDAS.

a piacere.

tempo.

poco più lento.

a piacere.

tempo

a piacere. *avec fatuité.*

et je bois bien! Les fem - - mes les femmes me traitent fort

colla voce.

tempo f deciso. *p finement.* *cresc f*

bien! Je ne suis pas ri-che pour rien! — Je ne suis pas ri-che pour

tempo.

p cresc. f p plus lent. colla voce.

rien! —

f marcato.

tr J'ai-me les

brillante. *p*

a piacere.

bel - les cho - ses, Les oi - seaux et les ro -

colla voce.

tempo.

- ses, Les fil - les aux doux yeux, Les nymphes peu vè - tu - es, Les chants vo - lup - tu -

tempo.

poco più lento

- eux, Les palais somptu - eux, Les bois mysté - ri - eux Tout peu - plés de sta -

poco più lento.

a piacere.

tempo.

- tu es! — Je man - ge bien

colla voce.

tempo.

p

a piacere.

avec fatuité.

et je bois bien! Les fem - - mes les femmes me trai-tent fort

colla voce.

tempo. f deciso. *p finement.* *cresc.* *tr*

bien! Je ne suis pas riche pour rien! — Je ne suis pas riche pour —

tempo. *p* *f* *p* *plus lent.* *colla voce.*

rien! —

f marcato

tr

Brillante.

N° 3.

TRIO.

All^o moderato. (♩ = 96)

PIANO.

GANYMEDE.

PYGMALION.

Je suis mort!

Qu'ai-je vu!

ga

In - fâ

me Ga - ny -

MIDAS.

Devant moi, s'il vous plait, ne le bâ-ton-nez

- mè - de! in-fâ-me Ga-ny - mè - de!

M. 

pas! Devant moi, s'il vous plait, ne le bâtonnez pas!

G. 

O Jupi - ter! — viens à mon

G. 

aide — O Jupi - ter! — viens à mon aide! — Et vous, seigneur Mi-

p

M. 

S'il vous

G. 

-das, Par pi - tié! re-tenez son bras! par pitié, re-tenez son bras! par pi-

P. 

In-fâ

M. plait, s'il vous plait, seigneur ne le bâ-tonnez pas!

G. - tié! par pi - tié! Seigneur ne me bâtonnez

P. - me in-fâ - me!

M. Seigneur ne le bâ-tonnez pas!

G. pas! Seigneur ne me bâ-tonnez pas!

P. Pour te sous -

M. Te - nons nous coi! te - nons nous

G. Je meurs d'ef - froi! je meurs d'ef -

P. - trai - re A ma co - lè - re E - loi-gne - toi é - loi - gne

M. *coi! oui! je ris, ma foi! oui je ris_ je ris ma*

G. *froi! oui! te - nons nous coi! Je meurs d'effroi!*

P. *toi! Non point de grâ - ce Va je te chas - se! Sors de chez moi! Sors de chez*

f p cresc.

M. *foi! je ris je - ris ma foi! tenons nous*

G. *Je meurs d'effroi! Ah! je - meurs d'ef-froi! je meurs d'ef-*

P. *moi! sors de chez moi! sors de chez moi! Eloigne-toi!*

cresc. f f f f p

M. *coi! Tenons nous coi! Je ris, ma foi! je ris ma foi!*

G. *-froi! je meurs d'ef-froi! Te - nons nous coi! te nons nous coi!*

P. *E-loigne toi! Sors de chez moi! sors de chez moi!*

8a- cres - cen - do ff ff

M Seigneur!

G Ho là!

P Pour toi, si tu reviens i - ci, Comme lui —

8^a

ff *p* *f*

MIDAS

Grand mer-ci! grand mer - ci! Je ne suis pas sei -

P — je sau - rai te pu - nir

f *p*

M - gneur, un homme qu'on bâ - ton - ne! un homme qu'on bâ - ton - ne! Et je n'ai ja -

plus lent

plus lent

M. *mais de — per-sonne, En ri-ant, accepté les coups! Je*

P. *Qui donces - tu?*

f *P legato.*

M. *suis ci-to-yen comme vous. Si je me suis per-*

G. *a part vieux liber-tin!*

P. *Que m'im-porte!*

tempo 1^o

M. *- mis de franchir, ce ma-tin, Le seuil de votre por-te, C'est que je vous ap-*

P. *eh bien?*

M. - por - te, Sous mon man-teau Certain ca - deau Qui vous ren-dra, j'es -

M. - pè - re, Moins sé - vè - re! Il est a

P. Quoi! ce coffret plein d'or!

M. vous... Vo-tre bel - le sta - tu - e Vient de charmer ma

P. à moi!

M. vue... Et je veux l'ache - ter. *a piacere* Oui, je la trouve ai.

P. Acheter ma sta - tu - e!

M. *Plus lent.* *f* *Plus lent* *f* *p* colla voce

M. *ma-ble! el-le me plait'*

P. Tais-toi! tais . toi! ou je t'as .

tempo

p

M. *S'il le faut, je double la somme'*

G. *Un mot de plus, il vous as-somme'*

P. -somme' Tais-toi! tais . toi! ou je t'as .

p

M. *S'il le faut, je dou-ble la som-me!*

G. *Un mot de plus, il vous as . somme'*

P. -somme' Non, non, rem-por . te tes é .

fp

M
G
P
- cus! Et chez moi ne re - pa - rais plus! Al - lons, rem - por - te tes é -

M
C
P
Mais sei - gneur pre - nez mes é -
Mais sei - gneur pre - nez ses é -
- cus Et chez moi ne re - pa - rais plus! Et chez, moi ne re - pa - rais.

M
C
P
- cus! Sei - gneur, ac - cep - tez mes é - cus!
- cus! Sei - gneur ac - cep - tez ses é -
plus!

sp *sp* *f* *p*

M. Seigneur accep-tez mes é - cus!

G. . cus! Seigneur, accep-tez ses é - cus!

P. Pour te sous-

f *p stacc.*

M. Te - - nons nous coi te - - nons nous

G. Je meurs d'ef - - froi je meurs d'ef -

P. - trai . re A ma co - lè - re E - loigne - toi é - loi - gne

M. coi! oui! je ris ma foi! oui je ris - je ris ma

G. - froi! oui! te - - nons nous coi! Tenons nous coi!

P. toi! Quit-te la pla - ce! Va je te chas - se Sors de chez moi sors de chez

f *p* *cresc.*

M
foi je ris je — ris ma foi! Tenons nous

G
Tenons nous coi! Ah! je — meurs d'ef-froi! je meurs d'ef-

P
moi! sors de chez moi! sors de chez moi éloigneto!

cresc *f* *f* *f* *p*

M
coi! Te-nons nous coi! je ris ma foi! je ris ma

G
froi! Jemeurs d'ef-froi! Te - nons nous coi! te - nons nous

P
é-loi-gnetoi! Sors de chez moi! sors de chez

8^a

cresc *en do ff*

M
foi! Plus qu'un mot

G
coi!

P
moi!

ff *p*

M
 Vous re-fu-sez de me la ven - dre? Fort bien! je commence à com-

P
 je re-fu-se

M
 pren - dre, Ga-ny-mè-de a dit vrai!

G
 Qui, moi! je n'ai rien

M
 Ah! ah! ah!

G
 dit! Mais non vraiment je n'ai rien dit!

P
 comment?

legato

Riant

Riant plus fort.

M. *ah! laissez moi ri - re!* *Ah! ah! ah!*

G. *à part.*
bavard maudit!

P. *Mais parle donc, qu'at-il pu di-re?*

M. *ah! laissez moi ri - re!*

G. *à part.*
bavard maudit!

P. *Mais par-le donc, qu'at-il pu di-re?*

MIDAS. Avec ironie

Aux pieds de sa sta - tu - e Dont un rideau ja - loux nous dé-

All^{to} espress.

p

M. *ro - be la vu - e, Pygma - lion, dit - il, épris d'un fol a - mour, Sou-*

a piacere. tempo.
 M. *- pi - re, sou - pi - re nuit et jour!*

colla voce tempo
 P. *Eh! bien! pourquoi non!*

Andantino sans lenteur (♩=72)

P. *Tou - tes les fem - mes Sont inconstantes et sans*

P. *foi — Leurs folles â - mes Suivent partout la même loi! — Et les plus*

belles Les plus charmantes à nos yeux, — Cachent en elles mille défauts pernici-

legato.

- eux! Mille défauts pernici - eux! — Voilà pour-quoi de ma froide sta-

P sostenuto.

- tu - e Je pré - fè - re la vu - - e! Pourquoi près

d'elle, épris d'un fol a - mour, Je veil - - le nuit — et

M. *p* Voi - là pour-quoi de sa sta - tue, Il nous ca-che la dou-ce

G. *p* Voi - là pour-quoi de sa sta - tue, Il nous ca-che la dou-ce

P. jour! —

M. *p*

M. vue Et pourquoi plein d'un fol a - mour, Près d'elle il veille nuit et jour!

G. vue Et pourquoi plein d'un fol a - mour, Près d'elle il veille nuit et jour!

P. *f*

P. La moins sa - van - te Dans l'art de plaire et de trom - per, — Sans peine in-

p

- ven-te Quelque ruse pour nous du - per! — Et brune ou blonde Sans hésiter moi je sou-

- tiens — Qu'en ce bas monde La plus aimable ne vaut rien! La plus aimable ne vaut

legato.

rien! La plus ai-ma - - - ble . ne — vaut rien! — Voi-là pour

ff *P sostenuto.*

quoi de ma froi-de sta - tu - e Je pré - fè - re la vu -

P. *p* - e! Pourquoi près d'elle, é-pris d'un fol a - mour, Je veil -

M. *p* Voi-là pourquoi de sa sta - tue Il nous cache la douce

G. *p* Voi-là pourquoi de sa sta - tue Il nous cache la douce

P. - - le nuit et jour! Je veil - le nuit et

M. vue! Et pour-quoi plein d'un fol a - mour, Près d'elle il veil - le nuit et

G. vue! Et pour-quoi plein d'un fol a - mour, Près d'elle il veil - le nuit et

P. jour! je veil - - le nuit et

M. *il veill-le nuit et*

G. *il veill-le nuit et*

P. *jour — je veill-le nuit et jour hélas oui nuit et*

M. *riant*
jour! ah! ah! ah! ah! ah! nuit et jour!

G. *jour!*

P. *à Midas.*
jour! — Eh! bien quoi? qu'a-vez vous à

All^o moderato. (♩ = 100)

f p

M. *riant plus fort.*
Ah! ah! ah!

G. *riant.*
ah! ah! ah! ah! ah! nuit et jour!

P. *à Ganymède.*
ri - re? Eh bien! quoi qu'avez vous à ri - re?

f p

M. ah! ah! nuit et jour riant plus fort.

G. ah! ah! ah! ah! ah! nuit et

P. à tous deux. Répondez, qu'avez-vous à ri - re?

M. Je ne puis m'em-pê-cher de

G. jour! en les menaçant. Je ne puis m'em-pê-cher de

P. Je vais vous em-pê-cher de ri

M. ri - re Je ne puis m'em-pê-cher de

G. ri - re! Je ne puis m'em-pê-cher de

P. - re! Je vais vous em-pê-cher de ri

M. *rire! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

G. *rire! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

P. *re! ah! Al -*

p *cres - - - cen - - - do.* *ff*

M. *ah!* *Vrai -*

G. *ah!*

P. *- lons! je perds pati - ence! Il est temps — pour vous je pen - se, de partir*

poco più lento.

ff *p* *f*

M. *- ment! Vé - nus a vou - lu de sa froide indiffé - rence, a vou -*

G. *Oui de sa froide indif - fé - ren - ce, Vé nus a vou - lu je pen - se, Vé nus a voulu je*

P. *Il est temps — pour vous, je pen -*

f *p*

M. - lu le pu-nir vrai-ment, Vé-nus a vou - lu le pu - nir

G. pense le pu-nir! Vé - nus au - ra vou -

P. - se de partir! Il est temps pour nous je

M. De sa froide in-dif-fé - ren-ce le pu-nir! Vé - nus

G. - lu de sa froide in-dif-fé - ren-ce le pu-nir! vrai - ment, Vé-nus a vou -

P. pen - se de partir

M. au - ra vou - lu de sa froide in-dif-fé - ren-ce le pu-nir!

G. - lu le pu - nir de sa froide in dif-fé - ren-ce le pu-nir!

P. Il est temps pour nous je pen - se de par-tir! Al -

M *f* oui, Vénus oui, Vénus a vou - lu le pu -

G *f* oui, Vénus oui, Vénus a vou - lu le pu -

P *f* - lons! — al - lons! — al - lons! il est temps de par-tir Al -

ff

M - nir! Vrai - ment! Vé-nus a vou - lu a vou -

G - nir! Vrai - ment! Vénus a vou -

P - lons! je perds pa-ti - ence! Il est temps — pour vous je pen -

ff *p*

M - lu le pu-nir! Oui, Vé - nus a vou-lu

G - lu le pu-nir! Oui, Vé-nus a vou - lu le pu-nir!

P - se de par-tir! Al - lons! pour vous il est temps de par-tir! Al -

f *f* *p* *f*

M. oui, Vé - - nus a vou-lu de son in - dif - fé -

G. oui, Ve - nus a vou - lu le pu - nir! de son in - dif - fé -

P. - lons! pour vous il est temps de par-tir! Ah! je perds pa - ti -

f *p*

M. - rence, a vou-lu le pu - nir! a vou - lu le pu - nir! Ah! ah! ah! *riant.*

G. - rence, a vou-lu le pu - nir! a vou - lu le pu - nir! Ah! ah! ah! *riant.*

P. - ence! il est temps de par - tir! il est temps de par - tir! Al-lons!

f *p*

M. ah! ah! ah! ah! ah! Vé-nus a vou-lu le pu - nir ah! ah! ah! *riant.*

G. ah! ah! ah! ah! ah! Vé-nus a vou-lu le pu - nir ah! ah! ah! *riant.*

P. al-lons al-lons il est temps de par - tir al-lons!

p *f* *p*

M. ah! ah! ah! ah! ah! Vé-nus a vou-lu le pu-nir! ah! ah! ah! *riant*

G. ah! ah! ah! ah! ah! Vé-nus a vou-lu le pu-nir! ah! ah! ah! *riant*

P. Al-lons! al-lons il est temps de par-tir! Allons!

M. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui de sa

G. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui de sa

P. al-lons! al-lons! al-lons! al-lons al-

ces - - cen - - do

M. froide in-dif-fé-ren-ce Vé-nus je pense a vou-lu le pu-

G. froide in-dif-fé-ren-ce Vé-nus je pense a vou-lu le pu-

P. -lons pour vous il est temps de par-tir de par-

ff

M. *>* - nir le__ pu - nir le__ pu - nir le__ pu - nir le__ pu -

G. - nir le pu - nir le pu - nir le pu - nir le pu -

P. - tir de par - tir de par - tir de par - tir de par -

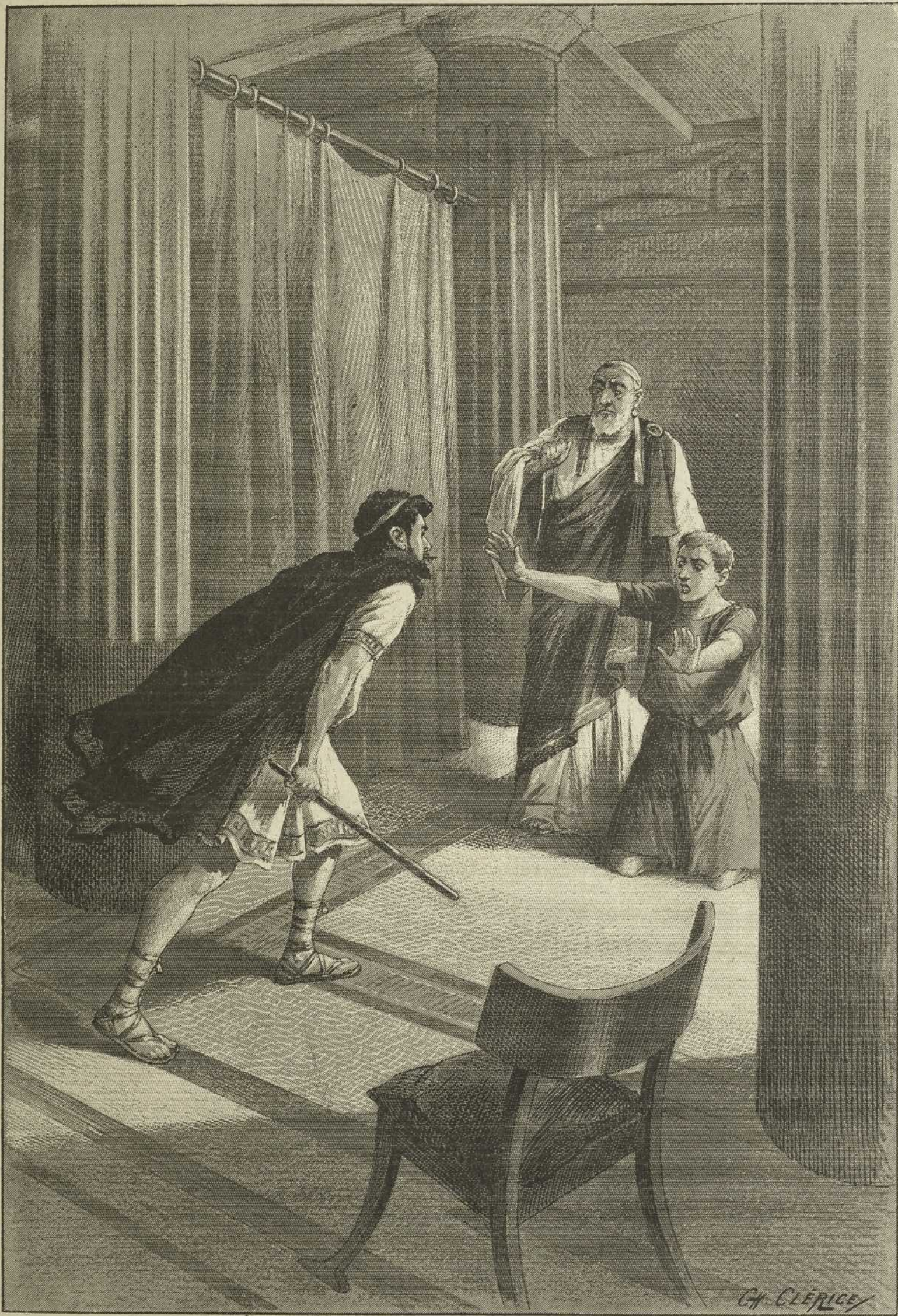
M. - nir! ah! le__ pu - nir!

G. - nir! ah! le__ pu - nir!

P. - tir! ah! de__ par - tir!

8^a *ff animato.*

sf



6 — GALATHÉE

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de LÉON GRUS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^t)

N^o 4.

AIR et SCÈNE.

All.^{to} Cantabile. (♩ = 84)

PIANO. *p* *più f*

presser un peu.

avec mélancolie.

PYGMALION.

dim. *p* *p*

retenez. Tris-tes a-mours!

presser un peu.

fol-le chi-mè - re! C'en est fait de ma vie - en-tiè - re!

presser un peu.

tempo.

Mon bon - heur a fui pour tou-jours! mon bon - heur a

tempo. *colla voce*

tempo

fui pour tou-jours! Et cha-que

mf *p*

jour, hélas! me ramène vers el - le! Chaque jour en trem-blant,

animez un peu.

je reviens en ces lieux, Sou-lever le ri - deau

animez un peu.

qui la cache à mes yeux; Et con-tem - pler

dim.

cet - te grâce immor - tel - le cet - te grâce immor - tel - le Que mon ciseau pour

con forza.

el - le, A demandé aux dieux! Que mon ci - seau pour el - le, A deman-

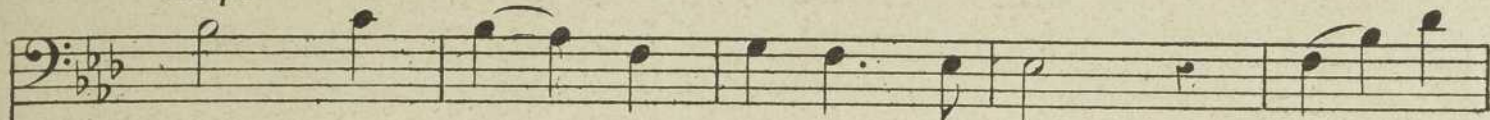
dolce.

- dé - aux dieux Tris - tes a - mours! Fol - le chi -

pressez un peu.

- mè - re! C'en - est fait de ma vie - en - tiè - re

tempo.

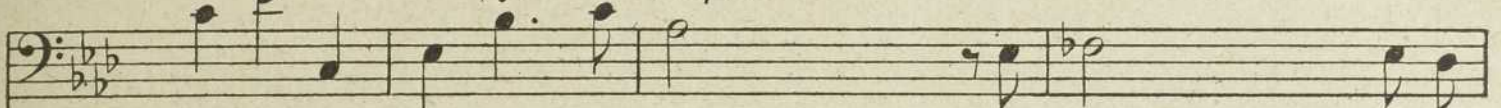


Mon bon - heur_ a fui pour tou-jours! Mon bon -

tempo.



tempo.



- heur a fui pour tou-jours! a fui pour tou-

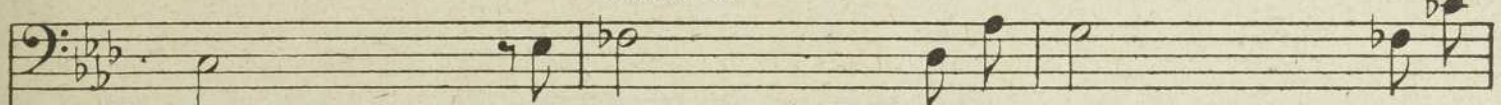
tempo.



animez.

cresc.

cresc.



- jours! a fui pour tou-jours! pour tou-

animez.

cresc.



f

lento.



- jours! ah! pour — tou - jours!

cresc.

f

p



f

Je la vois ah! toujours plus

p *f* *p*

All^o mod^{to} agitato. (♩ = 112)

bel - le!

mf

Mais quoi! vai-ne - ment je t'a-do - re! En vain verstoi je

p *p*

tends les bras! Et dans l'ardeur qui me dé-vo-re Ga-là-

-thée, envain je t'im - plo - re! Ga-la-thée, envain je t'im - plo - re!

Tu ne me réponds pas! — Tu ne me réponds

pas!.....

cresc. *f* *ff*

Eh bien! statue i-na-ni - mé - e! Ta perte au moins me venge -

sf *p*

- ra ——— Et cette main qui t'a for - mé - e Te bri - se.

- ra! ——— Plus lent Non ne crains

rien! c'est un blas - phê - me! Et je ne puis malgré ma volon -

té Détruire de ton corps l'adorable beau-té! Ah! je t'aime ah! je t'ai - me!

And^{te} voluptuoso. (♩ = 66) Chœur lointain

PYGMALION.

SOPRANOS *p* *cresc.* *cresc.* *dim.*
 O Vé-nus! — ô Vé - nus! des amourssui - vi - e! —

TENORS. *p* *cresc.* *cresc.* *dim.*
 O Vé-nus! — ô Vé - nus! des amourssui - vi - e! —

BASSES. *p* *cresc.* *cresc.* *dim.*
 O Vé-nus! — ô Vé - nus! des amourssui - vi - e! —

p
 S. Ton halei-ne, aux douces cha-leurs, Ton ha-leine, aux douces cha-leurs, Pé-
 T. Ton halei-ne, aux douces cha-leurs, Ton ha-leine, aux douces cha-leurs, Pé-
 B. Ton halei-ne, aux douces cha-leurs, Ton ha-leine, aux douces cha-leurs, Pé-

P.

S.

T.

B.

- nè-tre, pé-nè-tre les bois et les fleurs! O Vé-nus source de la vi-e! O Vé-

- nè-tre, pé-nè-tre les bois et les fleurs! O Vé-nus source de la vi-e! O Vé-

- nè-tre, pé-nè-tre les bois et les fleurs! O Vé-nus source de la vi-e! O Vé-

P.

S.

T.

B.

- nus! ô Vé-nus source de la vi-e!

- nus! ô Vé-nus source de la vi-e!

- nus! ô Vé-nus source de la vi-e!

p *cresc.*

12 12

O Vé - nus! sois
- cen - do.

f p
p

moi élé - men - te! Ex - au - ce les
vœux D'un - cœur mal - heu - reux!

poco rit.
tempo.

O Vé - nus! que ma voix trem -

colla voce.
tempo.
res - cen - do

O Vé - nus! que ma voix trem -

f p
p

- blan - te Mon - te jusqu'à toi la lu - miè - re pour

rit.

elle et le bonheur pour moi! Que par toi sa bou-

colla voce

ff ff ff p p

8^a

cres - cen - do.

- che respi - re! Que ton souf - fle vienne enflammer Cette lè - vro qui

poco rit

peut sou - rire Et ce regard qui peut ai - mer!

colla voce

Que par toi ce mar-bre soit fem - me, Et que par ton pouvoir vain-

- queur, Il re-çoive une â - me! il re-çoive une

â - me! Il re-çoive un cœur!

poco rit *tempo.*

sotto voce *tempo.* *cres - -*

con slancio e portamento

O Vé - nus! que ma

cen - - do *ff* *p*

voix trem - blan - te Mon - te jusqu'à

rit

toi La lu - miè - re pour elle Et le bonheur pour moi!

ff *ff* *ff colla voce. ff* *ff*

La lumie - re pour el - le! Et le bonheur pour

p *ff* *p*

moi! La lu - miè - re pour el le!

ff *p* *ff*

et le bonheur pour moi le bonheur pour moi!

p *espressivo* *p*

This system contains the first two phrases of the vocal line and the corresponding piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of three flats. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The first phrase is marked *p* and the second phrase is marked *espressivo* and *p*.

le bon - heur pour moi!

en ralentissant *long* *cresc en ralentissant* *ff* *ff plus lent.*

This system contains the third phrase of the vocal line and the corresponding piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of three flats. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The first phrase is marked *en ralentissant* and *long*. The second phrase is marked *cresc en ralentissant* and *ff*. The third phrase is marked *ff plus lent.*

C♯

This system contains the piano accompaniment for the third system. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats. The tempo is marked *C♯*.

This system contains the piano accompaniment for the fourth system. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats. The tempo is marked *V*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The word *dolce.* is written above the final measure.

sotto voce jusqu'à la fin

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The lyrics "O Ciel! que vois-je! est-ce un pres-ti ge!" are written below the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The lyrics "Est-ce u-ne fièvre de mes yeux! Est-ce u-ne fièvre de mes yeux!" are written below the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The lyrics "Sur el-le, sur son front, Sur sa bouche... ô pro-di-ge!" are written below the treble staff.

Lavie et lacha-leur semblenttomberdes cieux!

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "Lavie et lacha-leur" and "semblenttomberdes cieux!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Déjà, danssonœil é-tin - cel - le

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "Déjà," and "danssonœil é-tin - cel - le". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Un regard fraiset pur! Dé - ja, déjà lesangruis-sel - le

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "Un regard fraiset pur!" and "Dé - ja, déjà lesangruis-sel - le". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

cresc *pp*
 Danssesvei-nesd'a - zur! Danssesvei-nesd'a - zur!

The fourth system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "Danssesvei-nesd'a - zur!" and "Danssesvei-nesd'a - zur!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings *cresc* and *pp* are present.

Dans son corps une â - me nou - vel - le Semble se révé - ler! Elle é -

- cou - te et cherche autour d'el - le... Dieux el - le va par - ler!

8^a
ri - te - nu - to.

GALATHÉE. Récit. Très lentement, avec de longs silences.

Moi! je suis.... je vois... je pense.... je respi - re... je par - le....

ah! — je ris! ah! — je sou pi re!

f je vis en - fin! *p* qui suis - je? *p* ah! *p* En Je

U - ne femme! je t'ai - me!

Andante.

imitant l'inflexion de Pygmalion

t'ai - me! que dis - tu? je t'ai - me! Mot charmant! l'a - mour, oui... je com -

- prends Et je sens en moi même... Mon cœur qui bat plus vi - te... et s'éveille en ai -

- mant! Non! laisse moi! je veux... attends! je ne puis

plus lent.

di - re... Et le mot que je cherche, à mes lèvres ex - pi - re...

Enchaînez le Duo

N^o 5

DUO

And^{te} Cantabile. (♩ = 69)

PYGMALION.

PIANO.

-mons! il faut ai - mer — tout ai - me! C'est la loi
 qui cré - a — le jour! — Ai - - mons! la vo - lon - té — su -
 -prê - me A — fait la beau - té — pour l'a - mour! —

mf *p* *Al più lento*

rit.

A fait la beauté pour l'a-mour la beauté pour l'a - mour! —

colla voce *tempo.*

GALATHEE

Quoi! — tu m'ai - mes et — je — suis bel - le! Et — le

très léger.

pp

ben legato il basso.

animez.

Ciel — me cré - a — pour toi! — Quel nou-veau mon-de se ré -

animez.

cresc.

- ve - le! — Quel nouveau feu — s'é - veille en moi —

cresc.

rit.
 Quel nou - veau feu s'é-veille en moi! s'é-veille en moi! — *f*

p *colla voce.* *tempo.* *f*
 Le foy -

p *f*
 - er ap - pelle la flam - me, L'au-ro - re va bien au Ciel bleu! — La pous -

f p *f*
 - siè - re demande une â - me Et la na - ture et la na - tu - re veut un

p *cresc.*
 Ai - - mons! il faut ai -

f
 Dieu! Ai - mons! — ai - mons!

- mer, — tout ai - me! C'est la loi, qui cré-a — le
 oui, — tout ai - me! C'est la loi, c'est la loi qui cré -

largement.

jour! — Ai - mons! la volon - té — su - prè - me
 - a — le — jour! Ai-mons la puissance su - prè - me A

A — fait la beau - té — pour l'a - mour! — A —
 fait la — beau - té — pour l'a - mour!

fait la beauté pour l'a-mour! la beauté pour l'a-mour! Ai-mons! ai-mons! ai -

la beau - té pour l'a-mour! Amons! aimons!

colla voce

animer. - mons! *rit.* ai - - mons! ai -

animer. ai - mons! *rit.* oui, ai - mons! ah! *rit.* ai -

animer. > *colla voce*

- mons! ah! ai - mons!

- mons! ai - mons!

All^o deciso. (♩ = 152)

poco più lento.

Mon cœur tout bas me

Et maintenant de toi j'implore Un seul bai-ser!

ditenco-re De re-fu-ser!

Ce baiser mon â-me ravi-e L'attend de toi!

Le plaisir, l'amour et la vi-e Tout est à moi — tout est à moi!

— tout est à moi!

Ah! de grâce entends ma priè-re! Toi mon seul bien!

dim.

La beauté les cieux la lumière, Tout m'appar-tient

Ah! de grâce entends

La beauté les cieux la lumière Tout m'appar-

ma pri-è-re! Toi, mon seul bien

animez.

- tient! Quel — bon-heur! quelle — i - vres - se!

animez.

Un seul baiser de toi! de grâ-ce, réponds

p

quel — bon-heur! quel — bon-heur! quel — bon-

moi! Un seul baiser de toi! un seul baiser de toi!

cresc.

cresc.

- heur! quel bon heur! —

Un seul baiser de toi! un seul

cres-cen-do sempre.

f

ff

Ah! ——— l'univers entier, l'univers est à moi! ah! ———

ff

Ah! ———

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (ff) dynamic and features a melodic line with a long, sweeping slur that ends in a series of sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

— l'univers est à moi!

tempo.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked as 'tempo.' The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

avec élan.

Oui je suis fem — — — me! je suis

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked as 'avec élan.' The piano accompaniment includes a section with a 'p' (piano) dynamic and a '8^a' marking above the right hand.

rei — — — ne! Le monde entier le monde entier est mon domaine Et doit obéir — à ma

This system contains the final vocal line and piano accompaniment on the page. The piano accompaniment features a strong 'ff' (fortissimo) dynamic in the bass line.

voix! Tous les tré - sors ——— de cet - te vi - e, Tous les plai -

ff *p*

- sirs tous les plaisirs que l'on en - vi - e, Ah! — je veux tout con - naître à — la fois!

ff *ff p*

PYGMALION

Et que ta vi - e en - fin s'achè - ve, Comme un beau rê - ve comme un beau rê - ve,

cres. *dim rit*

Par des chemins semés de fleurs — Et loin des pleurs et loin des pleurs

GALATHEE

Oui, que ma vi - e en-fins'achè-ve, Commeunbeau rê-ve, commeunbeau rê-ve,

Par des che-mins_ se-més de fleurs, Et loin des pleurset loin des

cresc. *poco rit.*

pleurs! ah! ah!

Réponds,belle inhumaine!entends,entends,ma voix!réponds,belle inhumaine!entends,entends ma

f *fp* *f* *fp* *f* *fp*

ah!

voix!

ff *tempo* *ff*

avec élan.

Oui, je suis fem me! je suis

Réponds belle in-hu-mai - ne

rei ne! Le monde en - tier, le monde entier est mon do

en-tends entends ma voix ré - ponds, Ga-la-thé - e.

- maine Et doit o - bé - ir à ma voix! Tous les tré -

réponds à ma voix! à ma voix!

ff

- sirs de cet - te vi - - e Tous les plai -

c'est ton cœur que j'en - vi - e ah! réponds à ma voix ré

p

- sirs que l'on - en - vi - e Ah! - je veux tout con - naître à - la

- ponds c'est ton cœur que j'en - vi - e ah! ah! réponds à ma voix! à ma

ff *ff*

On peut couper 11 Mesures en allant au Signe §

fois ah!

voix! ré - ponds belle in - hu - mai - ne, Ga - lathée re - ponds

ff *p* *p*

Je veux tout con-naître à la fois! ah!

moi ton cœur est tout ce que j'en - vi - e De grâ-ce ré-ponds

ah! ah! ah!

moi! ré-ponds, belle inhu-mai-ne! Entendsentends ma voix! ah!

ah!

ré - ponds, ré - ponds à ma voix!

ces - en - do

je veux tout connaître à la fois! tout connaître à la fois! tout connaître à la

Ga-lathée, entends ma voix! Ga - lathée, ré - ponds moi! Ga - lathée, ré - ponds

ff *ff* *ff* *p* *res* - *cen* - *do*.

fois! à _____ la fois!

moi, en - tends ma voix!

ff *ff* *animez* *ff*

plus vite

N° 6.

AIR DE LA LYRE

PIANO.

Toutes les notes ensemble

très lentement.

plus vite.

The piano introduction is written for a grand piano in G major, common time. It begins with a soft dynamic (p) and features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The tempo is marked 'très lentement' (very slowly). The piece concludes with a rapid ascending scale in the right hand, marked 'plus vite' (faster).

GALATHEE

Recit. Que dis-tu? que dis - tu? je t'écoute et ne puis te com - pren - dre; Parle

The vocal line for Galathee is in G major, common time. The lyrics are: "Que dis-tu? que dis - tu? je t'écoute et ne puis te com - pren - dre; Parle". The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and single notes in the left hand, marked with a soft dynamic (p).

moi, parle en-cor, je veux en-cor t'en - ten - dre.... Je veux en-cor t'en -

The vocal line continues with the lyrics: "moi, parle en-cor, je veux en-cor t'en - ten - dre.... Je veux en-cor t'en -". The piano accompaniment remains simple, with sustained chords in the right hand and single notes in the left hand, marked with a soft dynamic (p).

- ten - dre! Ton â - me frémit sous mes doigts et ta voix douce et

The vocal line concludes with the lyrics: "- ten - dre! Ton â - me frémit sous mes doigts et ta voix douce et". The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and single notes in the left hand, marked with a soft dynamic (p).

rit.

tendre, s'envole _____ a travers les airs! _____ à travers les

Andante.

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with trills and triplets, ending with a *rit.* marking. The lyrics are "tendre, s'envole _____ a travers les airs! _____ à travers les". The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes chords and triplets, with a *p* (piano) dynamic marking.

targement.

airs. _____ Que ton âme inspi-re-la mien-ne, ô ly-re!

p

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a *targement.* (ritardando) marking. The lyrics are "airs. _____ Que ton âme inspi-re-la mien-ne, ô ly-re!". The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring chords and triplets, with a *p* (piano) dynamic marking.

Et que ma voix pour la première fois, Résonne a-vec la tien - -

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with triplets. The lyrics are "Et que ma voix pour la première fois, Résonne a-vec la tien - -". The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring chords and triplets.

And^{no} grazioso. (♩ = 72)

- ne!

p

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with triplets. The lyrics are "- ne!". The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring chords and triplets, with a *p* (piano) dynamic marking. The tempo marking is *And^{no} grazioso. (♩ = 72)*.

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Fleur par - fu - mé - e, Dont l'éclat ré-jou-it les

The vocal line for the first system is written on a single treble clef staff. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a quarter note. The lyrics are: "Fleur par - fu - mé - e, Dont l'éclat ré-jou-it les".

The piano accompaniment for the second system continues from the first system. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The music is in G major and 4/4 time.

yeux ——— Brise em - bau - mé - e, Ra - yons di - vins tombés des

The vocal line for the second system is written on a single treble clef staff. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a quarter note. The lyrics are: "yeux ——— Brise em - bau - mé - e, Ra - yons di - vins tombés des".

The piano accompaniment for the third system continues from the second system. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The music is in G major and 4/4 time.

cieux, ra-yons di - vins tombés des cieux, ra-yons di - vins tom-bés ——— des

The vocal line for the third system is written on a single treble clef staff. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a quarter note. The lyrics are: "cieux, ra-yons di - vins tombés des cieux, ra-yons di - vins tom-bés ——— des".

The piano accompaniment for the fourth system continues from the third system. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The music is in G major and 4/4 time.

cioux, Tout, i - ci - bas, semble me di - re Que je suis fai - te pour char-

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part includes a dynamic marking of *rf* (ritardando forte) and a fermata over the first measure.

-mer! La ro-se m'in-vite à sou - ri - re, La ro-se m'in-vite à sou-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a change in texture with more chords and a fermata over the final measure.

-ri - re, Les oi-seaux me di-sent d'ai - mer! Les oi-seaux me di-sent d'ai -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a change in texture with more chords and a fermata over the final measure.

Larghetto. (♩ 104)

- mer! ah! ah!

The fourth system features a vocal line with the lyrics "- mer! ah! ah!" and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *Larghetto.* and a *tr* (trill) marking over the final measure.

ah! ah!

ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

All^{to} (♩ = 92)

pp

con slancio

Le cœur jo-yeux, l'à-me ra-vi-e, Je veux ri-re, je veux chanter

Pour fê - ter l'a - mour et la vi - e! Pour fê - ter

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics "Pour fê - ter l'a - mour et la vi - e! Pour fê - ter". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

l'a - mour, l'a - mour, le plai - sir et la vi - e!

cresc *p*

The second system continues the vocal line with the lyrics "l'a - mour, l'a - mour, le plai - sir et la vi - e!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc* (crescendo) and *p* (piano). The piano part features a mix of chords and moving lines in both hands.

Pour fê - ter pour fê - ter l'a - mour, le plai - sir et la

ff *ff*

The third system features a more active vocal line with the lyrics "Pour fê - ter pour fê - ter l'a - mour, le plai - sir et la". The piano accompaniment is more complex, with dynamic markings *ff* (fortissimo) in both hands. The piano part includes a prominent bass line with eighth notes and chords in the treble.

vi - e!

ff *p*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "vi - e!". The piano accompaniment features dynamic markings *ff* and *p*. The piano part includes a series of chords in the bass and a melodic line in the treble. The system ends with a 3/4 time signature change.



11. — GALATHÉE.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Grus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^o, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^o)

All^o non troppo (♩ = 108)

First system of the piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides accompaniment. The dynamic is marked *ff marcato*, indicating a forte and accented character.

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Mais quel transport nou - veau — s'em -". The piano accompaniment is marked *p* and features a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- pa - re de mes sens! — D'où par - tent Dieux puis -". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

Third system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "- sants! Ce gai si - gnal et ces li - bres ac - cents? — et ces". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns, including a triplet of eighth notes in the right hand.

li bres ac-cents? et ces li bres ac-

cresc *en* *do.*

-cents? ah! Ac-cou-rez, rois du mon-de!

ritenuto. *tempo.* *rit.* *tempo.*

ff *ri-te-nu-to* *p* *colla voce.* *tempo*

Fils du Ciel et de l'on-de, Qu'à ma voix tout répon-de!

rit. *tempo.* *rit.* *tempo*

colla voce. *tempo.* *colla voce.* *tempo.*

grazioso.

Ac-cou-rez plai-sirs, rè- ves do-rés!

colla voce.

Fol - les Na - ia - des, Ha - ma-dry - a - des,

p

Nym - phes des ruis - seaux et des bois,

Ac - cou - rez tou - tes accou - rez tou - tes à ma voix! Au

bien

sf

rhytmé

bruit des flû - tes et des ly - res, Au bruit des ins - truments d'ai -

-stacc

p

-rain, — Au bruit des chansons et des ri - res, Dan -

- sons en nous donnant la main! — Dan - sons en nous donnant la

p

main! — Dan - sons en nous donnant la main! —

ah! ah!

p *cresc*

ah! ah! Ac - cou - rez, —

- cen do. *ff* *p* colla voce.

tempo. rois du mon - de! *rit.* Fils du Ciel *tempo.* et de l'on - de,

tempo. colla voce. *tempo.*

rit. Qu'à ma voix — *tempo.* tout répon - de! *grazioso.* Ac - cou - rez, plai - sirs

colla voce. *tempo.* colla voce.

animez. rê - ves dorés! rê - ves do - rés

p animez. 8^a

8^a rê - - ves do rés! Plai - sirs

cres - cen - do.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a fermata on the first measure. The lyrics "rê - - ves do rés! Plai - sirs" are written below the notes. A dashed line with "8^a" indicates the start of the first octave. The piano accompaniment consists of two staves with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The word "cres - cen - do." is written below the piano part.

ah! ac - cou -

ff

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a long, sweeping melisma on the word "ah!". The piano accompaniment is sparse, with a few chords and a fermata. The dynamic marking *ff* is present.

- rez!

ff

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has a fermata on the word "rez!". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The dynamic marking *ff* is present.

8^a

This system contains the seventh and eighth staves. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A dashed line with "8^a" indicates the start of the second octave.

ACTE II.

ENTR'ACTE

Allegro. (♩ = 69)

PIANO

f

p

f

f

p

f

p

f

poco f

The musical score is written for piano in 3/8 time, marked 'Allegro' with a tempo of 69 beats per minute. It consists of five systems of two staves each. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), and *poco f* (poco forte). There are also articulation marks such as slurs and accents. A '8a' marking with a dashed line above it appears in the first and third systems, likely indicating an octave. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Larghetto. (♩=50)

légèrement.

a piacere

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

animez un peu.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

poco rit.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Allegro 1^o tempo

8^a

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth notes. The second staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure of the second staff.

Second system of musical notation (measures 5-8). The first staff continues the melodic line. The second staff features a series of chords in the first measure, followed by a melodic line. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure of the second staff.

8^a

Third system of musical notation (measures 9-12). The first staff continues the melodic line. The second staff features a series of chords. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure of the second staff.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The first staff continues the melodic line. The second staff features a series of chords. A forte (*f*) dynamic marking is present in the first measure, and a piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The first staff continues the melodic line. The second staff features a series of chords. A *poco f* dynamic marking is present in the third measure.

Larghetto un peu plus lent que la 1^{re} fois.

First system of musical notation for the Larghetto section (measures 1-2). The first staff begins with a melodic line marked *a piacere.* The second staff features a melodic line marked *avec légèreté.*

Ped.

⊕ Ped. ⊕

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of sixteenth-note chords with a trill (tr) and a slur. The bass clef staff contains a simple accompaniment. Pedal markings include "Ped." and a circled cross symbol.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a long, sweeping melodic line with a slur and a circled number "19". The bass clef staff continues the accompaniment. Pedal markings include "Ped." and a circled cross symbol.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a complex texture with many sixteenth-note chords and a slur, with a circled number "5". The bass clef staff has a simple accompaniment. Pedal markings include "Ped." and a circled cross symbol.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a complex texture with many sixteenth-note chords and a slur, with a circled number "5". The bass clef staff has a simple accompaniment. Pedal markings include "Ped." and a circled cross symbol.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a complex texture with many sixteenth-note chords and a slur, with a circled number "15". The bass clef staff has a simple accompaniment. Pedal markings include a circled cross symbol and "Ped.".

tr

19

Ped.

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a trill in the first measure and a long, sweeping melodic line in the second measure, marked with a '19'. The left hand provides a simple accompaniment. A 'Ped.' marking is present below the first measure.

tr.

Ped.

Ped.

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with trills and melodic lines. The left hand has a steady accompaniment. 'Ped.' markings are placed below both measures.

tr.

tr.

9

mf

Ped.

Ped.

This system contains measures 5 and 6. The right hand has trills and melodic lines, with a '9' marking in the second measure. The left hand has a steady accompaniment. 'mf' is written in the first measure. 'Ped.' markings are placed below both measures.

brillante

18

tr.

Ped.

Ped.

This system contains measures 7 and 8. The right hand has a melodic line with a trill in the second measure, marked with a '18'. The left hand has a steady accompaniment. 'brillante' is written above the first measure. 'Ped.' markings are placed below both measures.

All^o vivace.

ff

This system contains measures 9 through 12. The right hand has a series of chords, and the left hand has a rhythmic accompaniment. 'All^o vivace.' is written above the first measure, and 'ff' is written in the first measure.

This system contains measures 13 through 16. The right hand has a series of chords, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

N° 7.

AIR DE LA PARESSE.

All^o spiritoso. (♩ = 80)

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a melody in the treble clef, marked *mf*. The left hand provides harmonic support in the bass clef, marked *p*. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'All^o spiritoso' with a quarter note equal to 80 beats per minute.

GANYMEDE.

The first system of the vocal line is for Ganymede. The vocal melody is in the treble clef, starting with a triplet of eighth notes. The lyrics are: "Ah! qu'il est doux de ne rien fai - re Quand tout s'a - gite au - tour de". The piano accompaniment is in the bass clef, marked *p*, and consists of simple chords.

The second system of the vocal line continues the melody. The lyrics are: "nous! Que Phœ - bus ou Phœ - bé m'é - clai - re,". The piano accompaniment continues with chords in the bass clef.

The third system of the vocal line concludes the phrase. The lyrics are: "Qu'il pleuve ou qu'il vente au de - hors Moi jedors! moi - je". The piano accompaniment continues with chords in the bass clef.

riten. *mf*

dors! moi, je dors! moi je dors! Dor-

colla voce. *a tempo.* *mf* *p*

- mir est un plaisir cé - les - te *p* Le bonheur nous vient en dor-

p

- mant! Tra-vail - ler me semble fu - nes - te, Et tout tra-

- cas, oui, tout tracas est as-som-mant! *3* N'en dé-please aux Dieux qu'on a-

do - re, Mor-phée est un Dieu plein d'es-prit, Car son au-tel est un bon

lit, Et c'est en dor-mant qu'on l'ho - no - re! En dor-mant, en dor-

sans lenteur quasi a tempo.
 - mant, en dormant ah! Qu'il est doux de ne rien

colla voce. *p*

fai - re, Quand tout s'a-gite au-tour de nous!

Que Phoebus ou Phœ-bé m'é - clai - re, Qu'il pleuve ou qu'il vente au de-

riten.
 - hors, Moi, je dors! moi je dors! moi je dors! moi, je dors!

colla voce *a tempo* *mf*

Cha - cun i - ci-bas rend hom-

- ma - ge Aux Maî - tres qui veil-lent sur nous...

poco più lento.

Les ma - te-lots, pen-dant l'o-ra - ge, In - vo-quent Nep-tune

poco più lento

marcato bien rythmé.

à ge - noux, Les bu-veurs, dans leur folle i -

- vres - - se, A - dres-sent leurs vœux — à Bac - chus; —

Les a-mou-reux fê-tent Vé - nus, Et moi, je fê - te la pa -

- res - se! la pa - res - se! la — pares-se! ah! —

sans lenteur quasi a tempo.

colla voce.

Soupirant.

— qu'il est doux de ne rien fai - re, — Quand tout s'a-gite autour de

nous! Que Phœbus ou Phœ-bé m'é - clai - re,

Qu'il pleuve ou qu'il vente au de-hors, Moi, je dors! moi, je dors! moi, je dors! moi, je

riten.

colla voce.

tempo. (il baille)

dors! ah! ah! ah! moi, je

dors!

tempo.

mf *p*

N° 8.

TRIO BOUFFE

GALATHÉE.

MIDAS.

GANYMÈDE.

PIANO.

All^o non troppo. (♩ = 100)

ff *p*

Ma foi! si fait vous ê-tes laid! —

laid! —

Ah! le fait est qu'il est fort

Vous ê-tes laid!

Quoi! je suis laid! —

quoi! je suis

laid! —

il est fort laid!

G. Vous ê-tes laid! vous ê-tes laid!

M. laid! Quoi! je suis laid!

G. Il est fort laid! il est fort

G. Ma foi! si fait, vous ê-tes laid! vous ê-tes laid! *poco rit.*

M. Il me sem-blait n'ê-tre point laid! n'ê-tre point laid! *poco rit.*

G. laid! ah! le fait est qu'il est fort laid! qu'il est fort laid! *poco rit.*

G. vous ê-tes laid! *p* *cres - cen - do.* *f*

M. n'ê-tre point laid! Voy -

G. qu'il est fort laid! *ff* *f*

G. Ah!quelle pi-teu se fi - gu - re!

M. - ons! laissons la ma fi - gu - re...

G. Ne parlons plus de sa fi -

p

G. Ah quel-le pi - teu-se fi - gu - re!

M. Voyons laissons là ma fi - gu - re! Vous me plai-sez, je vous le

G. gu - re!

f *p*

G. Il est très vieux la chose est su - re!

M. ju - re!

G. De-puis longtemps la bête est

G. Il est très vieux la chose est su - re!

M. Vous me plai-sez, je vous le - ju - re! Pes - te - soit du co -

G. mû - re!

M. - quin! — que vous dit-il en - cor?

And^{no} sans lenteur

MIDAS (♩ = 48) maniéré.

Charman - té Ga - la -

poco rit.

animez

. thé e, mon cher tré - sor! — Je t'au-rais, à prix

animez.

d'or, — A - vec joie a-che - té - e, Si tantôt, si tan - tôt, — Au

lieu de re - fu - ser Mes é-cus, comme un sot, Ton maître m'avait pris au

sf

GALATHEE.

De l'or! quoi vous a-vez de l'or!

mot! Oui! ma mi - gnon - ne! j'en ai beau-

à Ganymède.

G. 

il a de l'or!

M. 

coup! et si tu veux, je te le don - ne! _____

G. 

Il a de

M. 

Oui_ mon tré - sor! j'ai beaucoup d'or! Et surma foi! Si tu m'aimes, il est à

G. 

l'or!

GALATHEE. 

il est à moi? il est à moi

M. 

toi! *più f* Oui, surma foi! Si tu m'aimes il est à toi! il est à



cresc.

à Ganymède

G. Qu'endis - tu, faut il que je l'ai - me?

M. toi! —

And^{te} Dé-cidez la chose vous.

colla voce.

tr

colla voce.

GALATHÉE *a piacere.*

Il me parait laid tout de

G. -mê - me

And^{te} All^{to}

tr

colla voce.

sf

MIDAS

mê-me! Ah! traî - tre!

GANYMEDE.

Certe, il est laid tout de mê-me!

Tempo 1^o Allegro.

ff

GALATHÉE.

GALATHÉE.
 Pour vous aimer que puis-je

MIDAS.
 Pour vous charmer que puis-je fai - re?

G.
 fai - re? Pour vous ai-mer que puis-je fai - re?

M.
 Pour vous charmer que puis-je fai - re?

G.
 Je ne vois pas grand chose à fai re!

G.
 Ce col-lier peut fort bien me

M.
 Si ce col-lier pou-vait vous plai - re?

G. plai - re! Ce collier peut fort bien me plai - re!

M. Si ce col-lier pou-vait vous plai-re? Ve-

G. Prenez tout ce qui peut vous plai - - - re

- nez ve-nez éloignons-nous un peu de ce bu-tor!

And.^{no} sans lenteur.

MIDAS. manière.

Charman-te Ga-la - thé - - - e,

poco rit.

animez.

mon — cher — tré — sor! — Que vou-lez vous en — cor? —

animez.

Nè — tes vous pas ten — té — e, Cherminois! cher mi — nois! — De

fai — re res — plen dir, pour la première fois, Ces anneaux d'or à vos beaux

sf

GALATHÉE.

Quoi! ces bi-joux charmants cette bague?

doigts! Oui — fri — pon — ne! oui, cher petit a.

a Ganyède

Elle est en or!

-mour! C'est moi qui te le don-ne! Tiens! mon tré-

en fort bel or.

-sor! Tiens, prends en-cor! ah! sur ma foi, Si tu m'ai-mes, tout est à

GALATHEE.

don-nez en-cor! *più f*

toi Oui sur ma foi, Si tu m'ai-mes tout est à

cres.

à Ganyède.

don-nez toujours! (Parlé) Comment! vous n'avez plus rien. Qu'en dis -

toi! je n'ai plus rien —

- tu? faut-il que je l'ai - me?

GANYMEDE.

Décidez la chose vous mê - me...

And^{te} *tr* *colla voce.* *And^{te}* *tr* *colla voce.*

GALATHÉE. *a piacere*

Il me pa-raît laid tout de

All^{to} *colla voce.* *sf*

mê-me!

MIDAS.

Vo - yons! Gala-thé..e, vo-

GANYMEDE. *a piacere*

Certe il est laid tout de mê - me!

All^o tempo 1^o *ff*

GALATHÉE.

- yons! Ma foi! vous
Il me sem-blait nê-tre plus laid! —
ê-tes toujours laid! —
Quoi! je suis
Ah! certe, il est en-cor plus laid! —
Vous ê-tes laid! Vous ê-tez laid!
laid! Quoi! je suis laid!
Il est fort laid! Il est fort

p

G. *p* à part
 Vous ê - tes laid! Il lui sem -

M. *p* à part.
 Quoi! je suis laid! Il me sem -

G. *p* à part
 laid! il est fort laid! Il lui sem -

G. - blait n'ê - tre point laid, Mais tel qu'il est, il me dé

M. - blait n'ê - tre point laid, Mais il pa - rait que je suis

G. - blait n'ê - tre point laid, Mais le fait est, qu'il est fort

G. *à Midas.* *à part.*
 plait! Vous é - tes laid! vous é - tes laid! Il lui sem -

M. *à Galathée.* *à part.*
 laid! Quoi! je suis laid! quoi je suis laid! Il me sem -

G. *montrant Midas.* *à part.*
 laid! il est fort laid! il est fort laid! - Il lui sem -

G. - blait n'ê - tre point laid! Mais tel qu'il est, il me dé -

M. - blait n'ê - tre point laid! Mais il pa - rait que je suis

G. - blait n'ê - tre point laid! Mais le fait est qu'il est fort

a Midas.

G. - plait! Vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes

M. ^{à Galathée.} laid! quoi je suis laid! quoi je suis laid! quoi je suis laid! quoi je suis

G. ^{montrant Midas.} laid il est fort laid! il est fort laid! il est fort laid! il est fort

G. laid! Ma foi! si fait! vous ê - tes

M. laid! Il me sem-blait n'ê - tre point laid!

G. laid! Ah! le fait est, qu'il est fort

G. *laid!* Ma foi! si fait, vous ê - tes

M. Il me sem-blait nê - tre point laid!

G. *laid!.* ah! le fait est qu'il est fort

G. *laid!* Ma foi! si fait; vous ê - tes *poco rit.* *laid!* vous ê - tes *poco rit.* *laid!*—

M. Il me sem-blait nê - tre point laid *poco rit.* nê - tre point *poco rit.* *laid!*—

G. *laid!* Ah! le fait est qu'il est fort *laid!* qu'il est fort *laid!*—

G. *ff* Vous ê - tes *p* *laid* vous ê - tes *laid* vous ê - tes *laid* vous ê - tes *laid* vous ê - tes

M. nê - tre point *laid* il me sem-blait nê - tre point *laid* il me sem-blait nê - tre point

G. qu'il est fort *laid* ah! qu'il est *laid* ah! qu'il est *laid* ah! qu'il est *laid* ah! qu'il est

cres - cen - do. *f*

ff *p*

G.  laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes

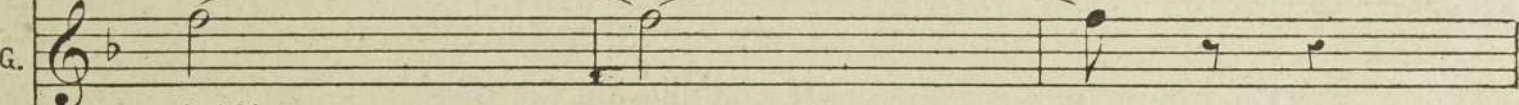
M.  laid! il me sem-blait nê - tre point laid! Il me sem-blait nê - tre point

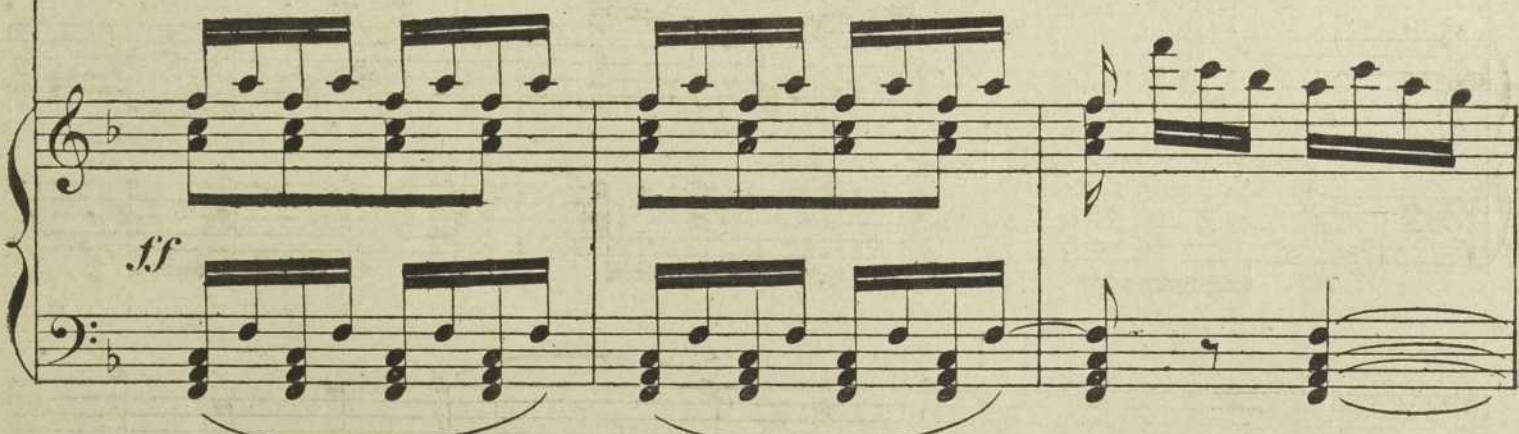
G.  laid! ah! qu'il est laid! ah! qu'il est laid! ah! qu'il est laid! ah! qu'il est



G.  laid! _____

M.  laid! _____


G.  laid! _____





N° 9.

QUATUOR





Allegretto. (♩ = 100)

PYGMALION. 

PIANO. 

Al-lons, à ta-ble! qu'un vin po-
 - ta - ble! Chas-se di - ci le noir sou - ci!
 La-mour a - do - re La vieille am - pho - re
 Qui verse au cœur La joie ——— et le bon -

ten *f* *p* *ten*

— heur La joie — et le bon — heur La joie —

cresc. *cresc.*

MIDAS.
Quel tour pen —
— et le bon — heur!

f *f* *p*

— da — — — ble!
GANYMÈDE.
Quel tour pen — da — — —

l'ef-froi m'ac — ca — — — ble!
— ble! L'ef-froi l'ac —

G. ca - - - - ble! PYGMALION

al - lons!

GALATHEE. *p*

MIDAS. *p* Sous cet - te
 Quel tour pen -
 Al - lons! à

cen . do . f p

G. ta - ble L'ef - froi l'ac - ca - ble! Le cœur tran -
 M. - da - ble! Le cœur tran - si
 GANYMEDE
 Quel tour pen - da - ble! Le cœur tran -
 P. - ta - ble Qu'un vin po - ta - ble Chas - se d'i -

ten

ten

ten

G. *si* D'un noir sou . ci! Il vous im .

M. D'un noir sou . ci! Dieux que j'im .

G. *si* D'un noir sou . ci,

P. *ci* Le noir sou . ci, L'a - mour a .

G. - plo - re Dieux qu'il a . do . re! Et dans mon

M. - plo - re! Dieux! sau - vez moi

G. Il vous im . plo - re Dieux qu'il a .

P. do . re La vieille am . pho re Qui verse au

G. *cœur, Je ris _____ de sa ter - reur, Je ris _____*

M. *de sa fu - reur! Dieux! sau - vez -*

G. *- do - re! et de bon cœur,*

P. *cœur La joie _____ et le bon - heur! La joie _____*

cresc.

G. *_____ de sa ter - reur! Je ris _____ de sa ter -*

M. *- moi, de sa fu - reur! de sa fu -*

G. *je ris, ma foi! de sa ter -*

P. *_____ et le bon - heur! La joie _____ et le bon -*

cresc.

f



16. — GALATHÉE.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Grus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 3, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^t)

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

G. *.reur!*

M. *-reur!*

Gan. *-reur!*

P. *-heur!*

f *p*

PYGMALION.

Mais... qu'a_vez - vous à sou - ri - re? Ga - la .

p *-thée, à quoi pen_sez - vous?*

GALATHÉE.

Je con_sens à vous le di - re, Si vous n'entrez

PYGMALION.

pas en courroux. — Ah! de ce fa - tal dé -

- li - re, Ne re - doutez rien entre-nous! —

GALATHÉE

Eh! bien! je ne puis sans ri -

G. 

-re Pen - ser que vous ê - tes ja - loux!

PYGMALION 

Eh! quoi, ce - la vous fait ri -

P. 

-re! C'est l'a - mour qui me rend ja - loux!

MIDAS 

Est - ce bien là de quoi ri -

GANYMEDE 

Est - ce bien là de quoi ri -



M. *re!* El - le ne craint donc pas les

Gan *re!* El - le ne craint donc pas les

M. coups!

Gan coups!

PYGM

Ah! dans vos yeux laissez-moi li - re Que j'ai tort d'être ja -

f *p*

poco rit.

colla voce.

p

-loux! Ah! dans vos yeux laissez-moi li - re Que j'ai tort d'être ja -

ten.

G. Al - lons! à ta - ble! Qu'un vin po - ta - ble Chas - se d'i -

M. Quel tour pen - da - ble! Le cœur tran - si

Gan. Quel tour pen - da - ble! Le cœur tran -

P. - lous! — Qui, qu'un vin po - ta - ble Chas - se d'i -

ten.

Tempo.

p

G. - ci Le noir sou - ci! L'amour a - do - re Lavielle am -

M. D'un noir sou - cil Dieux que j'im - plo - re

Gan. - si D'un noir sou - ci! Il vous im -

P. - ci Le noir sou - ci! L'amour a - do - re Lavielle am -

ten.

G. pho - re Qui verse au cœur La joie et le bon -

M. dieux sau - vez - moi de sa fu - reur!

Gan. -pho - re Dieux qu'il a - do - re et de bon

P. *ten.* -pho - re Qui verse au cœur La joie et le bon -

G. -heur! la joie et le bon heur! la joie

M. dieux sau - vez - moi de sa fu -

Gan. cœur Je ris, ma foi,

P. -heur la joie et le bon - heur! la joie

cresc. *cresc.*

G. *f* — et le bon-heur!

M. *f* -reur, de sa fu - reur!

Gan. *f* de sa ter - reur!

P. *f* — et le bon-heur! *Récit. largement.* Et mainte - nant ô ma maî-

P. -tres - -sel Bu vez, bu - vez de ce vin géné - reux, Dont la bru - lante i -

GALATHÉE. *en mesure.* Vo-yons ce vin qui rend heu-

-vres-se Est ché - - re aux a - mou-reux!

All^o *p* *suivez.*

G. reux! voyons ce vin qui rend heu reux!

MIDAS. Si je pouvais boire avec

GANYM. Si je pouvais boire avec eux!

en mesure. *And^tino spiritoso. (♩ = 72)*

G. vo_yons ce vin qui rend heu - reux!

M. eux! si je pou_vais boire a_vec eux!

Gan. si je pou_vais boire a_vec eux!

P. oui, c'est le vin qui rend heu - reux!

en mesure. *sf stacc.*

léger et bien rythmé.

ten.

G Sa couleur est blonde et ver-meil-le, Son parfum est plus doux en-

G -cor! On dirait qu'un rayon sommeil le Epanou-

M plus doux en-cor!

G plus doux en-cor!

P plus doux en-cor!

pp.

G i dans son flot d'or! Grands Dieux! — ta chaleur me pé-

M dans son flot d'or!

G dans son flot d'or!

P dans son flot d'or!

pp. f p

G. *-né - tre, En - i - vran - te et dou - ce li - queur! Et*
 M. *douce liqueur!*
 Gan. *douce liqueur!*
 P. *douce liqueur!*
 pp
 G. *ton par - fum remplit mon ê - tre Com me l'amour remplit le*
 M. *remplit le cœur!*
 Gan. *remplit le cœur!*
 P. *remplit le cœur!*
 G. *cœur! Ah! ah! ver - se en*
 M. *remplit le cœur!*
 Gan. *remplit le cœur!*
 P. *remplit le cœur!*
 pp *colla voce.*
 ff

G. *-co - re! Vi - dons l'am - pho - re! Qu'un flot di - vin De ce vieux*

G. *-vin, Calme la soif qui me dé - vo - re! Le vin, le vin est un tré - sor di -*

G. *ten. -vin! ah! ver - se en -*

M. *Le vin, le vin est un tré - sor di - vin!*

Gad. *Le vin, le vin est un tré - sor di - vin!*

P. *Le vin, le vin est un tré - sor di - vin!*

ff colla voce.

G. *-co - re! Vi - dons l'am - pho - re! Qu'un flot di - vin De ce vieux*

G. vin, Cal-me — la soif qui me — dé - vo - re! Le vin, — le

G. vin est un tré - sor di - vin!

M. Le vin est un tré sor — di -

Gan. Le vin est un tré sor — di -

P. Le vin est un tré sor di -

ff colla voce. *p*

G. Le vin est un tré - sor — di - vin!

M. _vin! le vin est

Gan. _vin, le vin est un tré - sor di - vin! le vin est

P. vin, le vin est un tré - sor — di - vin! le vin est

G. *f* un tré - sor ah! *ff* di -

M. - sor! oui! di -

Gan. - sor! oui! di -

P. - sor! oui! di -

G. -vin!

M. -vin!

Gan. -vin!

P. -vin!

G. -vin!

M. -vin!

Gan. -vin!

P. -vin!

GALATHÉE.

ten.

Dé - jà dans la coupe pro - fon - de, Tout séclai - re d'un nouveau

jour! J'y vois les sot - ti - ses du mon - de Et les men -

d'un nouveau jour!

d'un nouveau jour!

d'un nouveau jour!

pp.

p

f

p

pp.

p

- son - ges de l'a - mour! J'y vois par des enchante -

quoi! de l'amour!

quoi! de l'amour!

quoi! de l'amour!

pp.

f

p

-res - ses, Tous les cœurs plus ou moins du-pés! Par

Comment, du-pés!

Comment, du-pés!

Comment, du-pés!

leurs femmes ou leurs maî-tres - ses, J'y vois tous les hommes - trom-

-pés! Ah! ah! ver - se en-

comment trompés!

comment trompés!

comment trompés!

pp *ff* *colla voce.*

G. *- co - re Vi - dons l'am - pho - re! Qu'un flot di - _vin De ce vieux*

G. *vin, Cal - me la soif qui me dé - _vo re! Le vin, le*

G. *ten. vin est un tré - sor di - vin! Ah! — verse en*

M. *f*

Le vin le vin est un tré_sordi - vin!

Gan. *f*

Le vin le vin est un tré_sordi - vin!

P. *f*

Le vin le vin est un tré_sordi - vin!

ff *colla voce.*

G. *Tempo.*
 _co_re! Vi_dons l'am_pho_re! Qu'un flot di_vin De ce vieux

G. vin, Cal_me la soif qui me dé_vo_re! Le vin, le

G. vin est un tré_sor di_vin!

M. *p* Le vin est un tré_sor di_

Gan. *p* Le vin est un tré_sor di_

P. *p* Le vin est un tré_sor di_

ff *colla voce.* *p*

p

G. le vin est un tré-sor di - vin!

M. vin! le vin est

Gan. vin! le vin est un tré-sor di - vin! le vin est

P. vin! le vin est un tré-sor di - vin! le vin est

G. Levin est un trésor di - vin! un trésor di -

M. un trésor di - vin! un trésor di -

Gan. un trésor di - vin! le vin est un trésor di - vin! un trésor di -

P. un trésor di - vin! le vin est un trésor di - vin! un trésor di -

cresc. *f* *f*

G. *cresc.* *f*

M. *cresc.* *f*

Gan. *cresc.* *f*

P. *cresc.* *f*

cresc. *f*

G. *tr.*

M. *tr.*

Gan. *tr.*

P. *tr.*

ff *ff*

ff

Allegro. (♩ = 126.)

M
Gan
P

f
Grands dieux! elle a bu trop de

f
Grands dieux! elle a bu trop de

As-sez, ne bu-vez plus de vin!

ff

GALATHÉE.

M
Gan.
P

Allons! en-cor! Ne suis-je pas i-

vin!

vin!

non pas vraiment

ff p

G. *-ci* *mai - tres se sou - ve - -rai -* *-ne!*

P.

Sans


G. *non, jamais! laissez-*


P.


dou - te, mais un seul mo - ment...

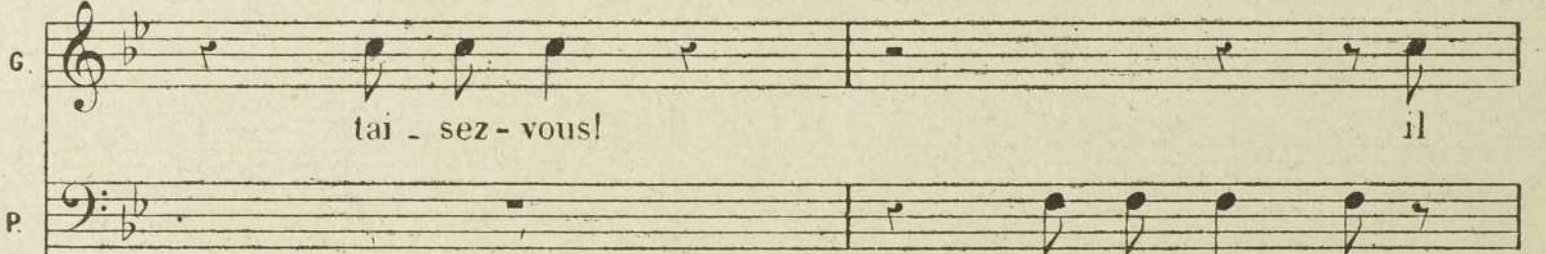
G. *-moi!* *je veux par - ler en rei -* *- ne*


P.

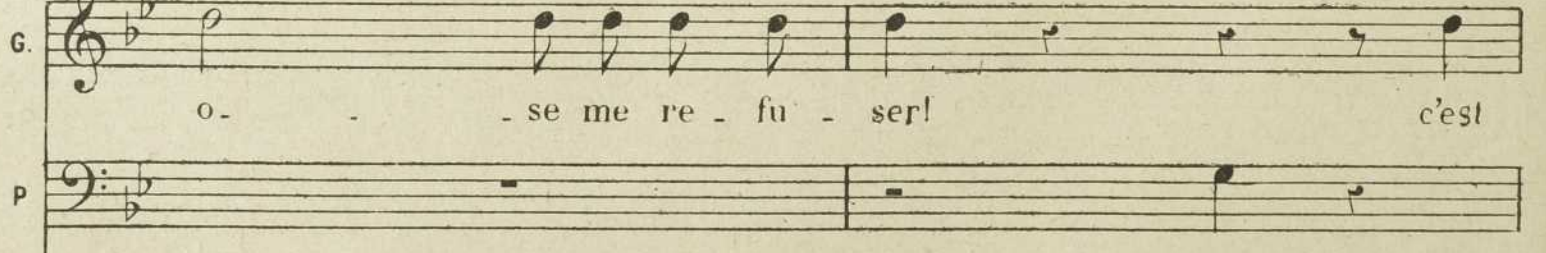
G. Et quand j'ai dit je veux, J'en-tends que tout
 B. 


G. cède a mes vœux!
 P. 

Mais...
 G. 

G. tai - sez - vous! il
 P. 

mais, ma chè - re...
 G. 

G. o - se me re - fu - ser! c'est
 P. 

mais...
 G. 

G. bien! dans ma co - lè - re,

P. mais ...

G. je vais r - ci tout bri - ser! je vais i - ci tout bri -

P. Ga - la - thé - e!

cres - cen - do.

(Elle renverse la table
Midas se lève en sursaut.) (riant.)

G. - ser! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

P. Grands dieux!

G. ah!

PYGMALION.

Ah! mi_sé_rable maî_tres _ se! Elle trompait ma ten-

ff furioso. *ff p*

P. dres _ _ se! Je sens la haine et fu_reur Gon _ _ fler mon

sf sf f sf ff

MIDAS

Dieux, qui vo_ yez ma dé _ tres _ _ se,

GANYM

Dieux, qui vo_ yez ma dé . tres _ _ se,

P. cœur! Ah! mi _ sé ra_ ble maî_

p

G.

M.

San.

P.

Que mon sort vous in - té - res - _ - sel Je sens la crainte et

Que mon sort vous in - té - res - _ - sel Je sens la crainte et

tres sel El - le trompait ma ten - dresse Ah! je sens

GALATHÉE

M.

San.

P.

Je suis i - ci la maî -

la terreur Gla - _ cer mon cœur! — Dieux, sauvez -

la terreur Gla - _ cer mon cœur! — Dieux, sauvez -

la fu - reur Gla - _ cer mon cœur! —

G. *tres - se! Que m'impor - te sa ten - dres - se! Je*

M. *moi de sa fu - reur! Dieux, sau - vez - moi de sa fu -*

Gan. *moi de sa fu - reur! Dieux, sau - vez - moi de sa fu -*

P. *El - le trompait ma ten - dres - se! D'ü - ne ja - lou se fu -*

G. *ne sens ef - froi, ni ter - reur Gla - cer mon cœur!*

M. *-reur! Ah! je meurs de fra - yeur! Ah! sauvez -*

Gan. *reur! Ah! je meurs de fra - yeur! Ah! sauvez -*

P. *-reur, Je sens gon - fler mon cœur! Redoutez ma fu -*

G Je suis i - ci la maî - tres se! Quem'im-por-te sa teu -

M. moi, grands dieux! ah! sau-vez - moi, grands

Gan moi, grands dieux! ah! sau-vez - moi, grands

P -reur! Je sens la haine et la fu - reur, Je

G. -dres - sel Je ris — je — ris — de —

M. dieux! ah! sau-vez - moi de —

Gan. dieux! ah! sau-vez - moi de —

P sens la haine et la fu - reur, Je sens gon - fler je sens gon-

cresc. *f* *f* *f*

fp *fp*

G sa fu - reur!

M sa fu - reur!

Gar sa fu - reur!

P -fler mon cœur! Mi - sé - ra - ble maî - tres .

fp *f* *p*

G

M Dieux! vo - yez ma dé -

G Dieux! vo - yez ma dé - tres - - se! Dieux!

P -se! Crai - gnez ah! craignez ma fu - reur! Crai -

f

G *f* Que me fait sa ten - dres - - -

M - tres - - se! Dieux! sau-vez-moi de sa fu -

Can sau-vez-moi de sa fu - reur! ou! de sa fu -

P - gnez ma fu - reur! crai - - gnez ma fu -

G - se! Je ris, je ris de sa fu -

M - reur! sau - vez - moi de sa fu -

Can - reur! sau - vez - moi de sa fu -

P - reur! crai - gnez crai - gnez ma fu -

Animez.

G. *_reur!* Oui, je ris de sa fu - reur! Oui, je

M. *_reur!* Dieux puis - sants! sau - vez - moi! Dieux puis -

Gan. *_reur!* Dieux puis - sants! sau - vez - moi! Dieux puis -

P. *_reur!* Crai - gnez ma fu - reur! crai -

Animez. *f* *p* *f* *f*

G. ris de sa fu - reur! je ris de sa fu -

M. *_sants!* sau - vez - moi! Dieux, sau - vez - moi de sa fu -

Gan. *_sants!* sau - vez - moi! Dieux, sau - vez - moi de sa fu -

P. *-gnez* ma fu - reur! ah! craignez ma fu - reur!

p *f*

animez encore.

G. *-reur!* je ris de sa fu- *-reur!*

M. *-reur!* Dieux, sau-vez - moi de sa fu- *-reur* ah! je sens

Gan. *-reur!* Dieux, sau-vez - moi. de sa fu- *-reur* ah! je sens

P. Ah! craignez ma fu- *-reur!* Mal-heureux

animez encore.

G. Je

M. la terreur gla- *-cer* tout mon coeur! Grands

Gan. la terreur gla- *-cer* tout mon coeur

P. malheureux crai- *-gnez* ma fu- *-reur!* crai-

en mesure.

G ris de sa fu-reur!

M dieux! Je meurs de fra-yeur!

Gan dieux! Je meurs de fra-yeur!

P -gnez crai - gnez ma fu-reur!

en mesure.

ff

plus vite. sf

N° 10.

DUETTINO ET FINAL

All^{to} spiritoso. (♩ = 72)

PIANO.

GALATHEE.

GANYMEDE.

G. Et je veux de-ve-nir ta fem - me .

Gan Ah! ah! ah! *tr*

G. *Tempo.* Par - tons! Vé-nus nous favo - ri - se, Quel'amour, nous condui -

Gan

Tempo.

G. -se! Par - tons! Vé-nus nous favo - ri - se,

Gan Par - tons! je fais u - ne sot - ti - sel Mais

G. *pressez.* *rit* Partons!

Gan. bah! quoi qu'on en di - se, Par-tons! partons! J'y consens, mettons nous en

pressez. *colla voce.* *p*

G. Bien! — Rien!

Gan. rou - te! Mais en fait d'a-mour, je re - dou - te

G. Bon! —

Gan. Qu'un jour vous ne fassiez des nô - tres, Comme vous avez fait des

G. *tr* Tempo. non! non! non! par-tons! Vénus nous fa-vo-ri se,

Gan. au-tres!

Tempo.

colla voce.

G. Quel'amour nous con-dui - sel par - tons! Vé-nus nous fa-vo-

Gan. Par-tons! je fais u-ne sot-

G. -ri - se, par-tons!

Gan. -ti - sel Mais bah! quoi qu'on en di - se, par-tons! par-tons!

pressez. rit.

très léger. pressez. colla voce.

par - tons! Vé - nus nous fa - vo - ri - sel Que l'a - mour nous condui -

par - tons! Je fais u - ne sot - ti - se! Oui mais quoi qu'on en di -

-se! par - tons! partons! partons!

-se! par - tons! partons! partons!

Ah! ah par -

par -

- tons!

- tons!

p *rit.*

GALATHÉE.

Musical staff for Galathée, featuring a treble clef and a melodic line with a *sf* dynamic marking and a slur over the notes.

Grands Dieux! Sei-

MIDAS.

Musical staff for Midas, featuring a treble clef and a melodic line with a *sf* dynamic marking and a slur.

Grands Dieux!

GANYMÈDE.

Musical staff for Ganyède, featuring a treble clef and a melodic line with a *sf* dynamic marking and a slur.

Grands Dieux!

PYGMALION.

Musical staff for Pygmalion, featuring a bass clef and a melodic line with a *sf* dynamic marking and a slur.

Grands Dieux!

misé- ra - ble!

All^o furioso. (♩ = 144.)

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass) with a *sf* dynamic marking and a complex rhythmic pattern.

Musical staff for G, featuring a treble clef and a melodic line.

-gneur!

Musical staff for P, featuring a bass clef and a melodic line.

misé- ra - ble!

tu me trompais en-

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass) with a *ffp* dynamic marking and a complex rhythmic pattern.

Musical staff for P, featuring a bass clef and a melodic line.

-co-re! tu me trompais en - co - re!

A - vec lui, tu quit-tais ces

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass) with *cresc.* and *ffp* dynamic markings and a complex rhythmic pattern.



lieux! Avec lui tu quittais ces lieux! In -

-fâ - me! in - fâ - me! in - fâ - me! in -

p *cresc*

-fâ - me! pour ja - mais, dispa -

-en - do. *ff*

GALATHÉE.

Dieux! sauvez - moi! Dieux!

-rais de mes yeux!

ff *fp*

— je vous im - plo - re!

MIDAS.

Eh! de grâce, ar - rê -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "je vous im - plo - re!". The middle staff is a vocal line with lyrics "Eh! de grâce, ar - rê -". The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *p*.

M

- tez ces transports furi - eux!

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "- tez ces transports furi - eux!". The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*.

PYGMALION.

Oui! de cette funeste en - gean - ce, Le mé -

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Oui! de cette funeste en - gean - ce, Le mé -". The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *cresc.* and *f*.

P

- pris me vengera mieux! Et c'est aux Dieux

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "- pris me vengera mieux! Et c'est aux Dieux". The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *ff*.

MIDAS.

f

Il perd la tête en vé - ri -

- té!
GANYM

Il perd la tête en vé - ri - té!

Plus lent

Ô Ciel! ma

Ô Ciel!

PYGMALION

Vivace.

Quoi donc?

foi! vous ê - tes ex - au - cé! Et ce n'est plus qu'un

Plus lent.

M

mar-bre insen-sible et gla - cé!

(Chœur au dehors.) SOPRANOS *ff*

TÉNORS. *ff*

BASSES *ff*

Pyg-ma-lion! Pyg-ma-lion!

Pyg-ma-lion! Pyg-ma-lion!

Pyg-ma-lion! Pyg-ma-lion!

And^e bien rythmé. (♩ = 80)

Pyg-ma-lion! Pyg-ma-lion!

ff

viens a-vec nous! Loin des sots et des ja-loux Fê-ter la

viens a-vec nous! Loin des sots et des ja-loux Fê-ter la

viens a-vec nous! Loin des sots et des ja-loux Fê-ter la

bonne dé_es - se Et retrou_ver jus_qu'à demain

bonne dé_es - se Et retrou_ver jus_qu'à demain

bonne dé_es - se Et retrou_ver jus_qu'à demain

Le plai - sir et la jeu - nes - se Dans un ver - re de vieux

Le plai - sir et la jeu - nes - se Dans un ver - re de vieux

Le plai - sir et la jeu - nes - se Dans un ver - re de vieux

vin! dans un ver - re de vieux vin!

vin! dans un ver - re de vieux vin!

vin! dans un ver - re de vieux vin!

ff

All^o. con brio. (♩ = 132)

p

Bon! je sais mainte - nant ce que j'en pourrai

ff p

p

fai - re! Et sans regret je te la - vends ...

f p

p

Oui, mes a - mis, soyez con - tents! Dans la coupe aux flots é - cu -

f p

p

- mants, — Je veux noy - er u - ne folle chi - mè - re! Et j'ai retrou

p

- vé mes vingt ans! — Et j'ai re-trou - vé mes vingt

cresc.

MIDAS.

Il a retrouvé ses vingt ans! il a retrouvé ses vingt ans!

GANYMÈDE.

Il a retrouvé ses vingt ans! il a retrouvé ses vingt ans!

p

ans!

TÉNORS.

Il a retrouvé ses vingt ans! il a retrouvé ses vingt ans!

BASSES.

Il a retrouvé ses vingt ans! il a retrouvé ses vingt ans!

f marcato.

ff

Mod^{to} PYGMALION.

A moi, folles maîtresses! Ephémères tendresses Qui
 ne durez qu'un jour! qui ne durez qu'un jour! A
 moi femmes aimées! Belles nuits embellées Par
 les fleurs et l'amour! par les fleurs et l'amour! Que

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 4/4. The score is divided into six systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *> p*, and *ff*. The piano accompaniment features triplet figures in the right hand.

poco animato.

P
votre arden_te flam_me, Ra - jeu_nis_se mon â - me! ra - ni_mez mesdë -

poco animato

P
_ sirs — Par d'ë_ter_nelsplai - sirs! par d'ë - ternels — plai -

Avec élan.

P
sirs! Ah! — Ah!

ri - te - nu - to.

P
loin des esprits mo - ro - ses! Vi - vons! vi_vons! vi - vons! vi_vons!

rit. dolce.

P. Et sur des lits de ro-ses, Bu-vons! bu-vons! bu-vons! bu-vons! et sur des lits de

MIDAS. Loin des esprits mo-

GANYM. Loin des esprits mo-

- ro - ses, bu - vons! ah! bu - vons!

TÉNORS. Loin des esprits mo-

BASSÉS. Loin des esprits mo-

- ro - ses, Vi - vons! vi-vons! vi - vons! vi-vons! Et sur des lits de

Gau. - ro - ses, Vi - vons! vi-vons! vi - vons! vi-vons! Et sur des lits de

- ro - ses, Vi - vons! vi-vons! vi - vons! vi-vons! Et sur des lits de

sf ff sf ff sf

M
ro - ses! bu - vons Ah! bu - vons!

Gan
ro - ses! bu - vons Ah! bu - vons!

P

SOPRANOS. Et maintenant loin des ja-
Pygma_lion

ro - ses! bu - vons! Ah! bu - vons! Pygma_lion

ro - ses! bu - vons! Ah! bu - vons! Pygma_lion

M
O mer veil le loin des ja - loux,

Gan
Et main_te - nant loin des ja - loux,

P
- loux, Oui, mes a - mis, je suis à

viens a - vec nous! Pyg - ma - lion

viens a - vec nous! Pyg - ma - lion

viens a - vec nous! Pyg - ma - lion

M. Je veux admi - rer à - ge - noux! Loin des ja - loux! loin des ja -

Gan. O pa - resse! reviens chez nous Re - viens chez nous re - viens chez

P. vous Je suis a vous! je suis à

— viens a - vec nous! — Pygmalion! — viens a - vec nous! —

— viens a - vec nous! — Pygmalion! — viens a - vec nous! —

— viens a - vec nous! — Pygmalion! — viens a - vec nous! —

p *cresc.*

M. - loux! loin des ja - - loux! loin des ja - - loux! loin des ja -

Gan. nous! re - viens chez nous! re - viens chez nous re - viens chez

P. vous! je suis à vous je suis à vous! je suis à

— Pygma - lion — viens avec nous! — Pygma - lion! —

— Pygma - lion — viens avec nous! — Pygma - lion! —

— Pygma - lion — viens avec nous! — Pygma - lion! —

cen - do *f*

M. *-loux! loin des ja - loux! Je veux t'admi - rer a ge -*

Gan. *nous! re - viens chez nous! O pa - res - se re - viens chez*

P. *vous, je suis a - vous! Oui, main - tenant loin des ja -*

viens avec nous! Pyg - ma - lion! *ff*

viens avec nous! Pyg - ma - lion! *ff*

viens avec nous! Pyg - ma - lion! *ff*

viens avec nous! Pyg - ma - lion! *ff*

M. *- nous! loin des ja - - - loux!*

Gan. *nous! re - - viens chez nous!*

P. *- loux! je suis à vous!*

viens a - vec nous!

viens a - vec nous!

viens a - vec nous!

marcatissimo. *ff*

marcato ed espress.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melody in the treble staff with some triplets and a bass line with chords and single notes. A dynamic marking *f* is present at the end of the system.

Vivace.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The treble staff has triplets and a more active melody. The bass staff has chords and some rhythmic patterns. Dynamic markings *sf* are used in the bass line.

Third system of musical notation. The treble staff has a simple, steady melody. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. Similar to the third system, it shows a steady melody in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece with a final cadence in both staves.

Fragmentary text from the adjacent page, appearing as a vertical column of small, illegible characters along the left edge.

