

ICI RADIO FM

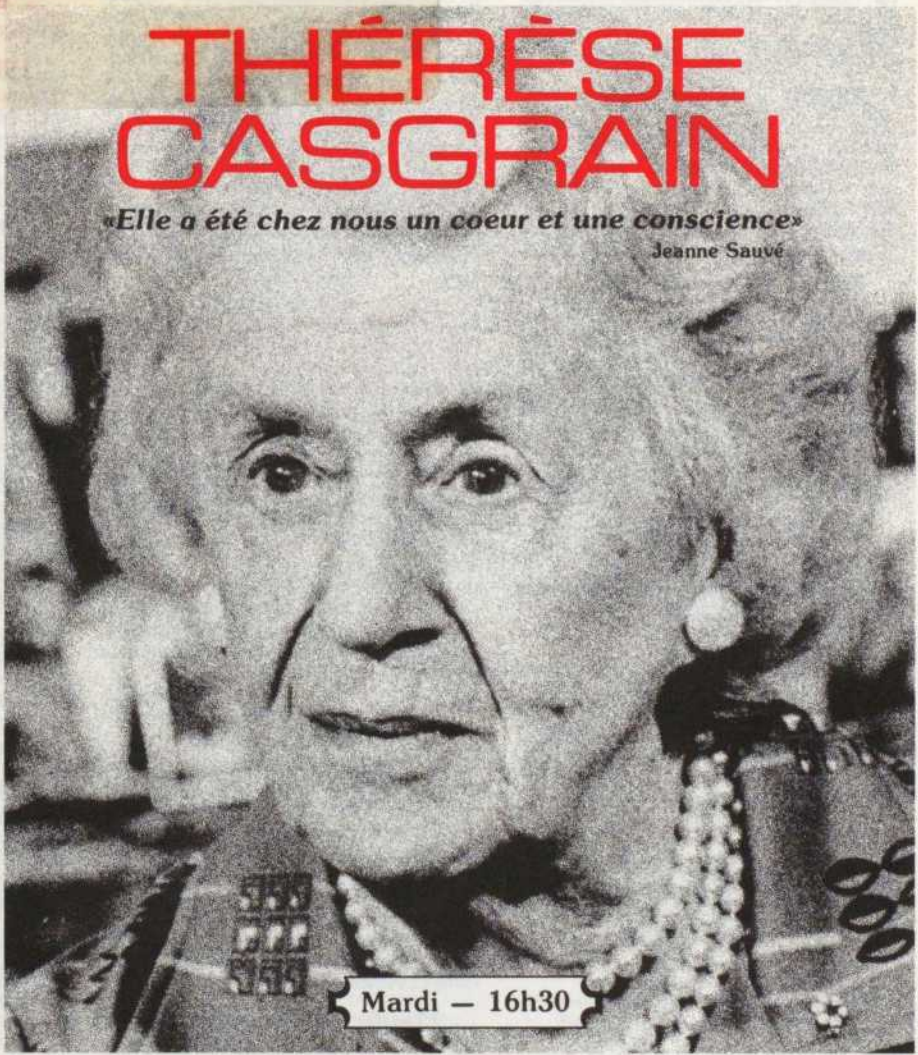
Horaire de la semaine du 26 février 1983

Numéro 564

THÉRÈSE CASGRAIN

«Elle a été chez nous un cœur et une conscience»

Jeanne Sauvé



Mardi — 16h30

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

LA PARFUMERIE: UNE INDUSTRIE FLORISSANTE

Des parfums naissent tous les jours dans le secret des laboratoires des grandes firmes sous l'oeil vigilant de chimistes, «les nez», et de scientifiques. La parfumerie est une industrie à l'échelle internationale, une industrie très florissante pour laquelle les experts en marketing ont toujours su créer une image de prestige.

Mais au-delà des chiffres, que sont les parfums? Comment les fabrique-t-on? Pourquoi hommes et femmes se parfument-ils depuis l'aube de la civilisation? Quel est le langage des parfums?

Du lundi 28 février au vendredi 4 mars à 18h30, vous saurez tout sur les parfums grâce à la série «Il est des parfums...» présentée dans le cadre d'ACTUELLES au seul FM qui sait mettre ses auditeurs au parfum!



*Habit
de Parfumeur
XVII^e siècle*

Lundi 28 février
Histoire du parfum et aspects ethnologiques
Mardi 1er mars
Matières premières et processus de fabrication
Mercredi 2 mars
Composition et esthétique
Judi 3 mars
Fonctions du parfum
Vendredi 4 mars
Consommation

Les invités
Jean-Paul Guerlain, créateur des parfums Guerlain, Paris
Pierre Wilfrid Desjardins, historien et amateur de parfums
Bernard et Lise de Monceaux, parfumeurs
Docteur Pierre Gloor, neurophysiologiste
François Leduc, psychologue

Recherches et interviews: Marie-José Dancoste
Animation: Claude Lavoie
Réalisation: Guy Lagacé — Ottawa

«La force d'aller à contre-courant»

Le seul nom de Thérèse Casgrain (1896-1981) évoque toute une vie de lutte et d'engagement pour la défense de la justice sociale et la promotion féminine. «Elle fut féministe à l'époque où il convenait qu'une femme soit belle et se taise, elle fut socialiste à l'époque où personne ici ne l'était: c'est dire que le trait marquant de cette grande dame, ce fut la force d'aller à contre-courant», écrivait, en 1981, Lysiane Gagnon de «La Presse».

Thérèse Casgrain ne s'est jamais arrêtée. En 1921, elle se joignit au Comité provincial pour le suffrage féminin aux côtés de Marie Gérin-Lajoie et Isola St-Jean. Dans son autobiographie intitulée «Une femme chez les hommes» (1971), elle décrit ce combat comme «une longue marche, semée de mesquineries, d'embûches, d'incompréhension, de mépris même, qui dura près de vingt ans». Puis, il y eut la Ligue des droits de la femme, la syndicalisation des institutrices rurales, la Ligue de la jeunesse féminine, la Fédération des oeuvres de charité, la Fédération des femmes du Québec, la Société des concerts symphoniques, sans oublier ses neuf défaites électorales, entre 1946 et 1962, alors qu'elle était candidate du parti CCF, devenu aujourd'hui le NPD.

Décorée de l'Ordre du Canada en 1967, nommée sénateur en 1970, Grande Montréalaise 1980, Thérèse Casgrain était titulaire de onze doctorats honorifiques d'autant d'universités et récipiendaire de nombreuses médailles soulignant ses activités humanitaires.

Le SECOND POUVOIR qu'a détenu celle que Jeanne Sauvé appelle «un cœur et une conscience» fera l'objet d'une analyse de Laurent Laplante le **mardi 1er mars à 16h30**.

Réalisation: Michel Gariépy — Québec

Place aux jeunes artistes

De jeunes interprètes talentueux qui ont dépassé le stade du débutant et pas encore atteint le niveau du soliste de carrière se font entendre chaque semaine à l'émission LES JEUNES ARTISTES, présentée le **vendredi à 13 heures et reprise le samedi à 9h30**. Au cours des semaines à venir vous pourrez applaudir:

4 mars: Hélène Jean, alto; Françoise Bertrand, piano.

11 mars: Viviane Leblanc, soprano; Sylvain Bergeron, piano.

18 mars: Virginia Spicer, flûte; Katerina Bourmasos, piano.

25 mars: Marie-Josée Ritchot, violon; Dale Bartlett, piano.

1er avril: Claude Labelle, pianiste.

Réalisation: Richard Lavallée — Montréal; Claude Gosselin — Québec

Caruso, le plus grand ténor de son époque



Plus d'un critique a souvent comparé le célèbre Luciano Pavarotti au grand ténor du début du siècle, Enrico Caruso (1873-1921). Mais combien de gens peuvent encore se souvenir de cette voix, de la passion et de la chaleur de son style caressant? Considéré comme la première vedette du disque, Caruso commença à enregistrer en 1902 et fit son dernier disque en 1920. Le **lundi 28 février à midi**, André Hébert vous fera entendre l'ART VOCAL d'Enrico Caruso à partir d'enregistrements de 1902. C'est un rendez-vous que les amateurs d'art lyrique ne peuvent se permettre d'oublier.

Angela Hewitt joue Schumann



La jeune pianiste d'Ottawa, Angela Hewitt, lauréate du Concours national de Radio-Canada en 1978, vous fera pénétrer dans l'univers de Schumann, le **mercredi 2 mars à 13 heures**. Ce RÉCITAL, où elle a inscrit l'«Ara-

besque» op. 18 et la Sonate no 2, recréera le climat typique des oeuvres du grand compositeur: chantant, aéré, passionné, pètri de tendresse et tourné vers l'intérieur. Voilà un moment de belle musique avec celle que les critiques désignent déjà comme une artiste en passe de devenir une grande dame du piano.

Réalisation: Rosemarie Bastarache — Montréal

«Karl Marx et le Québec»

À l'occasion du centenaire de la mort de Karl Marx, les émissions HORIZONS des **mercredi 2 et 9 mars à 17h30** seront consacrées à «Karl Marx et le Québec». Pierre Villon s'entretiendra avec le professeur Michel van Schendel de l'UQAM, de l'influence de la pensée marxiste au Québec. Des extraits de l'oeuvre de Marx seront lus par le comédien Ronald France. C'est à ne pas manquer pour ceux qui veulent comprendre les divers courants, et en particulier le marxisme, qui touchent notre société québécoise.

Réalisation: André Major — Montréal

Faites une «Escale» bien spéciale avec Léo Munger

Léo Munger, cette excellente comédienne de Québec, sera en vedette à l'émission ESCALES du **lundi 28 février à 19 heures**. Entourée de Denise Dubois, Germain Houde et Camil Bergeron, elle interprétera «D'la malle d'amour», une dramatique de Lise Lessard.

Réalisation: Michel Gariépy — Québec

**ORCHESTRE DE CHAMBRE
McGILL**

direction

Alexander Brott



Jick Choo Moon
piano

MOZART — SCHUBERT

Réalisation: Rosemarie Bastarache — Montréal

LES GRANDS CONCERTS

Mercredi - 20 heures

Samedi 26 février

6h00 Les notes inégales

1re h. : “Gloria” (Poulenec) — Pièce de concert pour harpe, op. 32 (Busser) — Rhapsody no 2 (Gershwin).
2e h. : Légendes, op. 22 (Sibelius) — “Prélude élégiaque sur le nom de Haydn” (Dukas).
3e h. : Symphonie no 5 (Beethoven) — Divertimento no 113 (Haydn). Ani. Jean Perreault.

9h00 Banc d’essai

Marie-Claude Biloceau, p. : Sonate en fa (Mozart) — Étude de concert “Waldesrauschen” (Liszt) — Ballade no 1 (Chopin).

9h30 Les jeunes artistes

Peter Allen, p. : Préludes, op. 32 nos 1 et 3 (Rachmaninov) — Préludes “La Terrasse des audiences au clair de lune” et “Ondine” (Debussy) — Cinq “Consolations” (Liszt) — Prélude, op. 10 no 1 (Allen) — “I Got Rhythm” (Gershwin) — “In These Is Joy” (Bach-Busoni).

10h00 Chronique du disque

Inv. Kenneth Gilbert, claveciniste. Ani. Henri Bergeron.

12h00 Folklore

“Ruelles et boulevards”.
“La couronne australe: Santiago, Valparaíso, Salta, Buenos Aires” (2e partie).
“El humahuahueno”: Les Guarani — “El humahuahueno” et “Soy Salteña”.
Leda et Maria — “Veredas de Buenos Aires”, “La Cruz del sur”, “Java”, “La camarada” et “Yoyo verde”: Cuarteto Cedron. Ani. Robert Guy Scully.

13h00 Musique des nations

“Le fado”. Inv. Felipe Batista. Ani. Alain Stanké.

14h00 L’Opéra du Metropolitan

“Adriana Lecouvreur” (Cilea): Renata Scotto, Viorica Cortez, Neil Shicoff, Mario Sereni et Ara Berberian, Choeur et Orch. de l’Opéra du Metropolitan, dir. Michelangelo Veltri.

1er entracte: Daniel Moisan parle de “Adriana Lecouvreur”.
2e entracte: l’opéra à la télévision… Normand Séguin rencontre le réalisateur Jean-Yves Landry.
3e entracte: le ballet à l’opéra… Normand Séguin s’entretient avec Brian McDonald.

18h00 Les musiciens par eux-mêmes

Inv. Jane Berbié, soprano. Ani. Jean Deschamps.

19h30 Les grandes religions

“Qui est Jésus pour les premier chrétiens?”
9e: “La christologie des origines”. Inv. Jacques Dupont du Monastère St-André, Ottignies, Belgique; Joseph Schmitt de l’Université des Sciences humaines de Strasbourg. Texte: Gilles Langevin. Ani. Jean Deschamps.

20h00 Orchestre symphonique de Chicago

Dir. André Previn; Cristina Ortiz, p., Choeur de l’Orch. symph. de Chicago, dir. Margaret Hillis: Concerto pour piano no 1 et “Daphnis et Chloé” (Ravel). Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz sur le viv

D’Edmonton: Don Menza et le trio Wayne-Feschuk: Don Menza, sax., Wayne Feschuk, p., George Koller, cb., Tom Foster, batt.: “Third Eye”: Strazzeri — “Hi Ho Silver” (Menza) — “Sentimental Mood” (Ellington) — “Relaxing” (Strazzeri) — “Steppin” (Menza). Ani. Normand Latour.

23h00 Musiques d’ailleurs

“Le culte du soleil en Inde”. Texte et ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

Écouter la musique dans un état de détente intérieure dans le but de permettre aux images et aux sentiments de surgir de son soi profond et de voguer au-delà de soi, du temps et de l’espace. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“La femme avenir” (France Quéré).

Les nouvelles au réseau FM
DU LUNDI AU VENDREDI <div>6h00, 7h00, 8h00, 9h00, 12h00, 18h00, 20h00 et 24h00.</div>
LE SAMEDI <div>6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 20h00 et 24h00.</div>
LE DIMANCHE <div>6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 14h00, 15h00, 20h00 et 24h00.</div>

Gratuit

Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec No D725-304

Édition: Société Radio-Canada
Service de la publicité de la radio, C.P. 6000, Montréal, H3C 3A8
Cat horaire est diffusé intégralement à l’antenne du réseau FM de Radio-Canada.

Conception visuelle: Gilles Boucher et Associés Inc.

Frais d’expédition à domicile: 16,65 \$
Tout chèque ou mandat doit être fait à l’ordre de **Ici Radio FM** et adressé à

Agence d’abonnement Periodica
C.P. 220
Ville Mont-Royal H3P 3C4
Tél.: 274-5468

Dimanche 27 février

6h00 Les notes inégales

1re h. : Sarabande, gigue et badinerie (Corelli) — “Après un rêve” (Fauré) — “Dances et airs antiques”: suite no 3 (Respighi) — Concerto pour trompette en ré (Telemann) — Extr. Sonate a quattro no 3 (Rossini) — “Menuet” (Boccherini) — “Chanson villageoise” (Doppler).
2e h. : Morceau de concert pour harpe, op. 154 (Saint-Saëns) — Extr. “Ombres” (Schmitt) — Concertino pour harpe (Taillefère).
3e h. : Sérénade no 10, K. 361 (Mozart). Ani. Jean-Paul Nolet.

9h00 Écrivains-Musiciens

9e: “Moussorgsky”. Extr. “Tableaux d’une exposition”; extr. “Boris Godounov”; “Une nuit sur le mont Chauve”; “Sans soleil”. Ani. Jean Deschamps et Jean-Ethier Blais.

10h00 Récital

Janet Roy, vl. : Sonate, BWV 1001 (Bach) — Sonate, op. 115 (Prokofiev).

10h30 Concert intime

Trio Da Capo: Terry Holowach, vl., Edward Hayes, vc., Andrew Markow, p.: Trio “Dumky” (Dvorak).

11h00 Mélodies

Benoît Boutet, t., Louise Forand, p.: “Sospiri di foco” (Cavalli) — “Comfort Ye My People” et “Every Valley Shall Be Exalted” (Handel) — “Les Lilas”, “Chanson géorgienne” et “Dans le silence de la nuit” (Rachmaninov) — “Mélodies populaires grecques” (Ravel).

11h30 Orchestre de chambre de Québec

Dir. Jean-Michel Boulay; Marie Picard et Wilfrand Guillemette, clar.: Concerto pour deux clarinettes en si bém. (Stamitz) — “Suite of Carols” (L. Anderson).

12h00 Pour le clavier

“Le piano quatre mains”.
4e: “Oeuvres du XXe siècle pour deux pianistes”. “Pages intimes” (Jongën): Marcelle/Birguer — “Pastorale d’été” (Honegger): Schicker/Dierolf — Extr. “Shadows” (Pentland): Morton/Master — Fantaisie à deux pianos (Lesur): Joy/Bonneau. Prod. C.R.P.L.F.
En complément de programme: Prélude, choral et fugue en si min. (Franck): Ivan Moravec, p.

13h00 A cappella

L’Ensemble vocal de Radio-Canada, dir. Gilbert Patenaude: “Plus matin que la lune”, “L’Appétit vient en mangeant”, “Mon père n’avait que moi”, “I Went to the Market”, “L’Amour de moy”, “J’entends le moulin”, “J’ai tant dansé”, “Le Prince Eugène” et “J’ai cueilli la belle rose” (folk., arr. Patenaude).

13h30 Récital d’orgue

Christopher Jackson, orgue de l’église de Tignish, île-du-Prince-Édouard: Toccata, BWV 566 (Bach) — Choral no 1 (Franck) — Scherzetto (Vierné). Ani. Gaëtan Barrette.

14h00 Musique de Canadiens

Inv. Clermont Pépin (sec.): “Cordes en mouvement” (Vallerand) — “Son of Hel-denleben” (M. Schafer) — “Mandala I” (Coulombe-Saint-Marcoux). Int. Janine Paquet.

15h00 Orchestres canadiens

Orch. du Centre national des Arts d’Ottawa, dir. Alexander Schneider; Cécile Licad, p.: Symphonie no 68 (Haydn) — Concerto, op. 25 (Mendelssohn) — Sérénade no 9, K. 320 “Cor de postillon” (Mozart).

16h30 Miniatures

“Sonate en do” et Quatuor, K. 285b (Mozart).

17h00 Alternances

Extr. “Bestiaire humain” de Roselyne Cardinal; lect. Marie Eykel.
“Génération” (Scott-Lytle): Louise Bessette, p. — “Al-Un” (Tétreault); bande magnétique.

18h00 Les goûts réunis

Suite anglaise no 1, BWV 806 (Bach): Mireille Lagacé, clv. Ani. Jean Perreault et Jean-Pierre Pinson.

19h00 Musique de notre siècle

“Sous le regard d’un soleil noir” (Dhomont). L’animateur Serge Garant s’entretient avec le compositeur Francis Dhomont.

20h00 Orchestre de Cleveland

Dir. Kurt Masur; Michel Beroff, p.: “Épisodes pour le Faust de Lenau” (Liszt) — Fantaisie “Wanderer” (Schubert — Liszt) — “Tableaux d’une exposition” (Moussorgsky — Gortschakov). Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz

En vedette: Ronald Shammon Jackson, Ornette Coleman, Arthur Blythe, Kip Hanrahan, Lounge Lezards et Miles Davis. Ani. Denys Lelièvre.

23h00 Musiques d’ailleurs

“Le culte solaire en Indonésie”. Texte et ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Les hommes ont inventé le féminisme” (France Quéré).

Lundi 28 février

6h00 Les notes inégales

1re h. : Symphonie, K. 132 (Mozart) — XXIIIe ordre du quatrième livre des pièces pour clavecin (Couperin) — Choral “Jésus, que ma joie demeure” (Bach).
2e h. : Concerto pour violon, D. 82 (Tartini) — Quatuor pour flûte trav. en sol (J.-C.-F. Bach) — Sonate pour harpe (Taillefère) — Extr. “Scènes de la forêt” (Schumann).
3e h. : Danse (Otto) — Concerto pour cor en ré (Haydn) — Légende, op. 17 (Wieniawski) — Sonate pour hautbois “La Bar-san” (de Lavigne) — Étude, op. 52 no 6 “En forme de vase” (Saint-Saëns) — Sonate à six pour trompette (Gabrieli). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

1re et 2e h. : Triple concerto en ré min. (C.-P.-E. Bach) — Symphonie no 6 (Beethoven) — Concerto pour deux pianos (Stravinsky) — Extr. “Carmina Burana” (anon.) — Pièces brèves pour orgue (Keeble et Wesley).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Renée Larochelle.

12h00 L’art vocal

Émission consacrée à Enrico Caruso. Enregistrements historiques de Milan, 1902: airs populaires et extraits d’opéra. Ani. André Hébert.

13h00 Banc d’essai

Danièle Maheux, htb., Madeleine Bernier-Magnan, p.: Sonate (Hindemith) — Sonatine (Szalowski) — “Fantaisie pastorale” (Bozza).

13h30 Au gré de la fantaisie

Canzon per sonare dans le 7e ton; Canzon en écho dans le 12e ton; Canzon per sonare dans le 9e ton (Gabrieli) — Canzones à 4 voix et à 3 voix (de Selma Y Salaverde) — “L’Italienne” et “La Françoise” (Fiocco) — Concerto pour orgue no 1 (Haydn) — Fantaisie, Wq. 59/6 (C.-P.-E. Bach) — Extr. “Les petits Riens” (Mozart) — Symphonie no 2 “Antar” (Rimsky-Korsakov) — Sonate pour violon et piano no 2 (Prokofiev) — Sonate pour piano (Bartok). Ani. Jean Deschamps.

16h30 Book-Club

“Entre écrire” — poèmes et chansons 1962-1982” de Sylvain Lelièvre; comm. Guy Cloutier.
“Le Mystère du grenier” de Madeleine Gaudreau-Labrecque; “Fabien I: Un loup pour Rose” et “Fabien II: Une nuit au pays des malices” de Ginette Anfousse; “Pitaitou et le bon manger” de Louise Pominville; comm. Pauline Beaudin.
“Fragments indicatifs: récits posthumes” de Jean Racine; comm. Louise Milot. Ani. Paul-André Bourque.

17h00 Arts Nord-Ouest

2e: “Les musées et les arts amérindiens”. Texte et int. Guy Buchholtzer. Lect. Danièle Marcotte, Christian Bernard, Philippe Bourbeau et Denis Simard.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Il est des parfums…”

1re: Histoire du parfum et aspects ethnologiques. Rech. et int. Marie-José Dancoste. Ani. Claude Lavoie.

19h00 Escales

“D’la malle d’amour” de Lise Lessard. Distr. Léo Munger, Denise Dubois, Germain Houde et Camil Bergeron.

20h00 Concerts européens

De l’Académie de Musique de Budapest. Orch. de ch. Ferenc-Liszt, Vladimir Spivakov, chef et violoniste; Juri Basmét, alto: Sinfonia concertante, K. 364 (Mozart).
Concert “Musica Viva” de la Radiodiffusion bavaroise. Orch. symph. de la Radiodiffusion bavaroise, dir. Hans Werner Henze; Romuald Tecco, vl.: extr. “Orphée”; “Il Vitalino raddoppiato” et “Barcarola” (Henze).

22h00 Jazz-Soliloque

“Prez Returns”: Lester Young. — “Cherokee”: Sonny Stitt et Sal Salvador — “Love Me with Feeling” et “Waste No Tears”: Sidney Bechet — “Nuages” et “Confessin”: Django Reinhardt — “I’ve Got A Feeling I’m Falling”: Earl Hines — “New Orleans Function”: Louis Armstrong — “Leave Us Leap”: Gene Krupa. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Sonates nos 1, 2, 3 et 4 (Nadermann): Annie Chalan, hp.

23h30 Le voyage intérieur

Écouter la musique dans un état de détente intérieure dans le but de permettre aux images et aux sentiments de surgir de son soi profond et de voguer au-delà de soi, du temps et de l’espace. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Dignité du travail salarié?” (France Quéré).

24h00 Pensées de la nuit

“Viriliser la société?” (France Quéré).

Mardi 1er mars

6h00 Les notes inégales

1re h. : Quatuor, op. 18 no 5 (Beethoven) — Concerto pour flûte, Wq. 167 (C.-P.-E. Bach) — Fantasia XI pour luth (de Milan).
2e h. : Concerto pour clavecin en do min. (Galuppi) — Suite pour viole no 4 (Demachy) — Symphonie no 1 (Le Duc) — “Boléro” (Chopin) — Concerto, op. 7 no 5 pour deux hautbois (Albinoni).
3e h. : Concerto pour quatre violons, op. 3 no 10 (Vivaldi) — Six variations, op. 7 (Giuliani) — Chansons populaires anglaises du XVIIe siècle — “Cavatine” (Saint-Saëns) — Concert en sextuor no 4 (Rameau) — “Sicilienne” (Fauré) — “Romance andalouse” (Sarasate). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

1re et 2e h. : “Sinfonia di Bologna” (Rossini) — Sonate pour violon et piano en fa (Mendelssohn) — Symphonie no 2 (Nielsen) — “Réconciliation”, op. 25 no 1 (Tchaïkovsky) — “Don Juan” (Strauss) — Concerto pour violon en fa dièse min. (Ernst).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Renée Larochelle.

12h00 L’art vocal

Pavarotti, cuvée 1973. Airs classiques de Handel, Bononcini, Scarlatti et Respighi. Répertoire italien, français et anglais par l’ensemble vocal Riverside. Ani. André Hébert.

13h00 Mélodies

Michèle Gaudreau, mezzo, Donald MacMahon, p. : “Aurore”, “Le Don silencieux”, “Notre amour”, “Après un rêve” et “Les Berceaux” (Fauré) — “Scènes de village” (Bartok) — “La Statue de bronze”, “Daphnéo” et “Le Chapelier” (Satie).

13h30 Au gré de la fantaisie

Quatuor pour cuivres no 5 (Ramsøe) — Divertimento en do (J. Haydn) — Aria, BWV 989 (Bach) — Concerto pour orgue en ré (Paër) — “Carnaval de Vienne” (Schumann) — Concerto pour violon no 1 (Prokofiev) — Suite “Rossiniana” (Rossini-Respighi). Ani. Jean Deschamps.

16h30 Le second pouvoir

Dern.: “Thérèse Casgrain”. Texte et narr. Laurent Laplante. Lect. Jacques Leblanc.

17h00 Littérature au pluriel

Des écrivains discutent de leurs dernières publications, des commentateurs, romanciers ou critiques relèvent les parutions du moment, les ré-éditions, et les éclairent de leur interprétation. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Il est des parfums…”

2e: Matières premières et processus de fabrication. Rech. et int. Marie-José Dancoste. Ani. Claude Lavoie.

19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “Les lectures de l’histoire” (1re). Inv. le professeur Paul Vayne du Collège de France et spécialiste de la Rome ancienne. Int. Janine Delaunay.

19h30 La feuilleison

“Jos Campeau et sa sœur” de Jacques Jacob (2e épisode). Distr. Marcel Sabourin, Madeleine Arseneault, Louise Portal, Luc Durand, Robert Rivard, Marthe Mercure et Roland Lepage.

20h00 Concerts européens

Concert choral du cycle Bach-Brahms de la Radio SFB, Berlin. Choeur Monteverdi de Hambourg, dir. Jürgen Jürgens; Peter Wackwitz, org.: oeuvres de J.-C. Bach, J.-S. Bach, Brahms, Regér, Kodaly et Pepping.
De la Radio hongroise. Adam Fellegi, p.; Nouveau Quatuor de Budapest: Quintette, op. 54 (Goldmark).

22h00 Jazz-Soliloque

“Robbins Nest”: Scott Hamilton — “Perhaps”: Ira Sullivan — “Mean To Me”: Fraser McPherson — “Eronel”: Sphere — “Take Five”: Dave Brubeck — “As of Yet”: Arthur Blythe — “Mean To Me”: Billie Holiday — “Bird of Paradise”: Charlie Parker. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Sonates nos 5, 6 et 7 (Nadermann): Annie Chalan, hp.

23h30 Le voyage intérieur

Écouter la musique dans un état de détente intérieure dans le but de permettre aux images et aux sentiments de surgir de son soi profond et de voguer au-delà de soi, du temps et de l’espace. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Dignité du travail salarié?” (France Quéré).

Mercredi 2 mars

6h00 Les notes inégales

1re h. : Ouverture no 3, BWV 1068 (Bach) — Concerto pour alto, op. 1 (Stamitz) — Sonates pour pianoforte (Cimarosa).
2e h. : Concerto pour flûte, op. 7 no 3 (Leclair) — Pièces pour deux luths de Dowland et Marchant — Quatuor no 1 (Krammar) — Concerto, op. 6 no 9 (Avison).
3e h. : Sonate pour trompette (Purcell) — Variations pour piano, Hob. 17/2 (Haydn) — Andante et rondo pour contrebasse en mi min. (Dragonetti) — Extr. “Le Bourgeois gentilhomme” (Lully) — “Fandango” (Rodrigo) — Extr. “Le Chevalier à la rose” (Strauss). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

1re et 2e h. : Sonate pour hautbois en mi min. (Geminiani) — “Polonaise” op. 40 no 1 (Chopin) — Divertimento pour ensemble à vent (Mayr) — Symphonie no 1 (Saint-Saëns) — Fantaisie pour saxophone et piano (Jolivet) — Quatuor, op. 26 (Brahms).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Renée Larochelle.

12h00 L’art vocal

Discographie Gérard Souzay. Les grands enregistrements classiques de 1952: Lully, Rameau, Gluck, Mozart et Scarlatti. Aïrs de Bellini chantés par Pavarotti. Ani. André Hébert.

13h00 Récital

Angela Hewitt, p. : “Arabesque”, op. 18 et Sonate no 2 (Schumann).

13h30 Au gré de la fantaisie

Suite de danses élisabéthaines (Holborne) — “Le Temple de la gloire” (Rameau) — Concerto à quatre violons, op. 17 no 6 (Aubert) — Concerto pour piano no 2 (Platti) — “Écho-Parthia” (Hoffmeister) — Grande sonate pour violon et piano, op. 19 (F.-X.-W. Mozart) — Trois études de concert pour piano (Liszt) — Sextuor, op. 18 (Brahms) — Concerto pour trompette en mi bém. (Bellini) — “Nel cor più non sento” (Paganini). Ani. Jean Deschamps.

16h30 Débat

Des personnalités d’opinions divergentes discutent d’un sujet d’actualité culturelle. Ani. Jacques Folch-Ribas.

17h00 Les discours de la fin

3e: La fin de l’Antiquité, le millénarisme et l’avènement du règne de l’Esprit au Moyen Âge. Inv. Guy-H. Allard, professeur au département d’Études médiévales de l’Université de Montréal; Jacques Paul et Maurice de Gandillac, professeurs à l’Université de Paris. Texte et ani. Claude Lévesque.

17h30 Horizons

“Karl Marx et le Québec” (1re partie). À l’occasion du centenaire de la mort de Karl Marx, émission consacrée à l’influence de la pensée marxiste au Québec. Inv. Michel van Schendel. Texte et int. Pierre Villon. Lect. Ronald France.