

L'initiative

12 — 22

nov.

2015

Rencontres
internationales
du documentaire
de Montréal

Montreal
International
Documentary
Festival



RIDM
RIDM.QC.CA

Québec

TELEFILM
CANADA

CONSEIL
DES ARTS
MONTREAL

Montréal

Conseil des arts
Canada Council
for the Arts

Bell Média

CSN

D

Canada Media Fund
Fonds des médias du Canada

FACTOR

Canada

RADIO-CANADA

stm

LE DEVOIR

CINÉMA
DU PARC

Cinéma
du Parc

EXCENTRIS

Concordia

UQAM

Ondes et Silence

Là où la sensibilité nous guette!

Qu'est-ce que l'hypersensibilité? Comment décrire la sensation de ressentir la présence des gens qui avaient vécu dans différents endroits avant nous? Comment expliquer ce qui peut être inexplicable pour certaines personnes? « Ondes et Silence » de David Bryant et Karl Lemieux est présenté en Première Québécoise des Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal (RIDM).

Ce court-métrage de quinze minutes permet d'entendre le témoignage de deux femmes sur l'hypersensibilité magnétique. Le guitariste David Bryant de par la justesse de sa musique et Karl Lemieux par ces images scandées et furtives percent l'écran face à la souffrance intolérable que ressentent les personnes à ces champs magnétiques et aux

radiofréquences. Ces champs invisibles et insonores sont partout sur la planète et nous sommes tous exposés à ces conséquences, puisque ces radiofréquences font partie du spectre électromagnétique qui comprend les micro-ondes, les antennes de radiophonie cellulaire et ces champs traversent les propriétés, ce qui pour certains est néfaste et dangereux. Pourtant plusieurs chercheurs s'entendent pour affirmer qu'ils sont sans danger pour notre santé.

« Ondes et silence » est à voir dans la mesure où certains pourraient reconnaître les symptômes que ces ondes peuvent engendrer.

Carole Dumont

Compétition court-métrages aux #RIDM2015

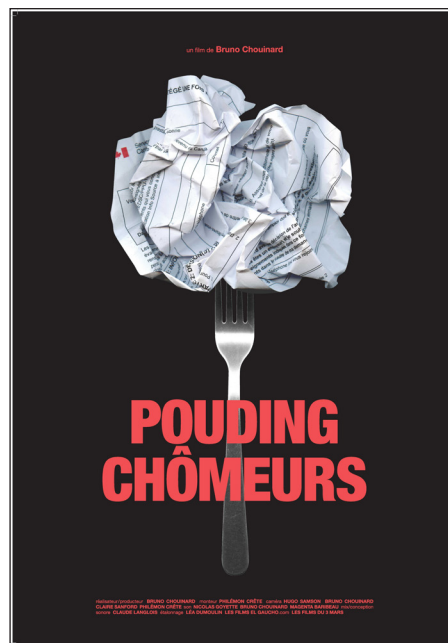
Free world pens, Ausencias, Elle pis son char : Trois court-métrages. Trois portraits très intimes sur la souffrance. Dans l'ordre de présentation : Un homme prisonnier qui écrit à sa sœur. Ensuite, une mère qui vit dans l'incompréhension totale face à la disparition de son fils et de son mari au Mexique. Et enfin, un jeune homme qui rend hommage au courage de sa mère : elle fut victime d'une agression

sexuelle lors de son enfance et déjà adulte, elle part à la recherche de cet homme pour lui donner tout le poids de la honte qu'elle a porté pendant des années.

Eduardo Malpica Ramos

Pouding chômeurs de Bruno Chouinard

À qui profite l'assurance-emploi ?



L'assurance-emploi fournit de « l'aide financière temporaire aux chômeurs canadiens qui ont perdu leur emploi sans en être responsables, pendant qu'ils cherchent un nouvel emploi ou perfectionnent leurs compétences. » (Tiré du site de Service Canada). Un noble et nécessaire objectif...qui a évolué dans le sens contraire au fil des ans. Le portrait dépeint par le réalisateur Bruno Chouinard est effectivement surprenant. D'autant plus que la caisse de l'assurance-emploi est financée par les travailleurs eux-mêmes. En effet, lui-même chômeur à certains moments de l'année en tant que réalisateur, Chouinard se penche sur la question de manière très minutieuse et signe un documentaire

pamphlétaire. Les objectifs de l'assurance-emploi sont détournés au profit de gestionnaires qui cumulent des bonis pour chaque dollar « sauvé ». C'est-à-dire chaque dollar qui est le produit d'une démarche de plus en plus difficile afin d'obtenir de l'assurance-emploi. La logique est simple : à plus d'obstacles afin d'y accéder, plus de bonis pour les gestionnaires. On parle alors des pratiques allant du harcèlement jusqu'aux quotas imposés aux enquêteurs de Service Canada en passant par des verdicts douteux face aux demandes d'appel des prestataires d'assurance-emploi. En effet, sous le règne conservateur, la presse écrite a fait écho des révélations du Comité national des chômeurs (CNC) : des juges désignés au Tribunal de la sécurité sociale (TSS) pour traiter ces demandes ont été soit membres du parti conservateur, soit des donateurs. Le conflit d'intérêts est assez flagrant. Le réalisateur suit ce qu'on appelle désormais « les profiteurs du système » afin de recueillir leur témoignage. Loin de profiter de quoi que ce soit, ils en sont victimes. Une ancienne employée témoigne aussi devant sa caméra et met en lumière « le syndrome de la peur » qui a été injecté dans les rouages de Service Canada. Pouding chômeurs, un film « citoyen » à voir absolument.

Eduardo Malpica Ramos



Guantanamo's Child

Un appel à la tolérance au Festival RIDM

Omar Khadr est un Canadien né à Toronto d'origine Égypto-Palestinienne et il est le fils d'Ahmed Saïd Khadr, qui fut cadre pour le mouvement d'Al-Quaïda.

Le documentaire « Guantanamo's Child » est réalisé par la Journaliste Michelle Shephard qui signe son premier long-métrage avec le Cinéaste Patrick Reed. Ce reportage évoque la vie d'Omar Khadr alors âgé de quinze ans lorsqu'il est accusé de cinq chefs d'accusation par le gouvernement américain suite à un attentat perpétré en Afghanistan en 2002.

Plusieurs accusations sont portées contre lui; Crimes de guerre, meurtre de Christopher Speer, soldat des Forces Spéciales, complot, soutien matériel au terrorisme et espionnage.

Il est alors placé à la prison de Guantanamo à Cuba pour subir sa sentence et ce, jusqu'en

2012 où il est rapatrié au Canada.

Plusieurs entrevues sont réalisées auprès de sa famille, de militaires américains, d'avocats, d'hommes politiques Canadiens à propos des événements qui ont marqué la vie de Khadr en prison. Des images choquantes et des révélations inédites sur les conditions de détention de Khadr sont remises en surface par ce documentaire de 80 minutes.

Suite au visionnement de ce reportage, des interrogations se posent pour savoir si Omar Khadr est une victime de l'après 11 septembre 2001?

Un film à voir pour se faire sa propre idée!

Carole Dumont

Les miroirs du temps

Un voyage vers la découverte de la mesure du temps



Ce court métrage d'animation de vingt-trois minutes s'adresse aux enfants pour leur expliquer la découverte de notre calendrier et de notre miroir du temps. Le message pédagogique est là pour rappeler que la terre tourne autour du soleil en une année et une rotation sur elle-même se fait en une journée.

En divisant la journée en 24

heures égales (12 heures le jour et 12 heures la nuit), le film veut expliquer la logique des 12 heures. L'année contient combien des jours exactement? Pourquoi y-a-t-il des changements des saisons? Comment a-t-on établi notre calendrier?

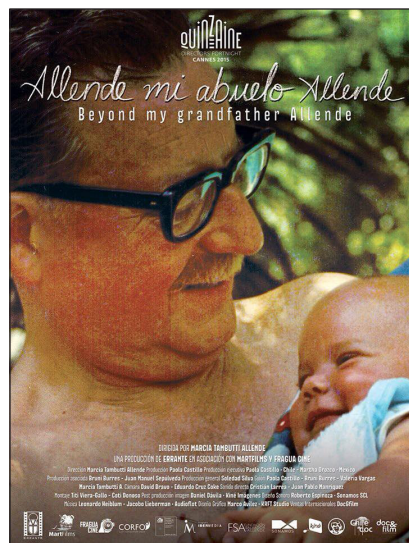
En retraçant l'histoire de la découverte de la mesure du temps, on passe par les tentatives des astronomes qui ont travaillé pour identifier les semaines et nommer les planètes du système solaire. Tout a une signification : La Lune est associée à Lundi, mardi à Mars, Mercure au messenger de Dieu qui guide

le mercredi, jeudi de Jupiter Le Dieu des Dieux, Vénus veille sur vendredi, samedi de Saturne et finalement dimanche du Soleil (en anglais sun donne sunday). Les miroirs du temps est un court métrage d'animation riche en informations sur le temps. Il est réalisé par Jean-Jacques Leduc et il est présenté en séances familiales des Rencontres internationales du documentaire de Montréal, 2015.

Akhlas Hamdan

Allende mi abuelo Allende

Au-delà d'Allende aux RIDM



La mémoire est devenu un sujet privilégié des sociétés post-conflit. C'est le cas du Chili après le 11 septembre 1973. Ce jour-là, le Président constitutionnel Salvador Allende fut renversé par un coup d'État. Dix-sept ans de dictature s'en sont suivis. Le pays doit guérir de ses blessures.

La mémoire collective doit être auscultée de très près afin de savoir que s'est-il réellement passé. Plusieurs films (No de Pablo Larraín, 2012) et documentaires (Nostalgie de la lumière de Patricio Guzmán, 2010) se sont penchés sur la question. Mais on a su peu ou prou ce que la parenté

du Président Allende a vécu pendant ces années.

La mémoire est faite de souvenirs, mais aussi des silences et il devient difficile en effet d'apprendre davantage sur Allende, surtout si l'homme politique éclipsé l'époux, le père, le grand-père.

Dans ce contexte, la réalisatrice Marcia Tambutti Allende, petite-fille du Président, a voulu répondre à une question toute simple : Comment la relation entre la famille et « El Chicho » (surnom affectueux donné à Allende) s'est-elle tissée ? Qui a été véritablement cet homme qui a dédié sa vie entière à la politique ?

Vie privée et vie publique s'entremêlent sans cesse, et c'est là tout le mérite de cet extraordinaire documentaire, car Marcia Tambutti réussit à faire la lumière sur plusieurs tabous familiaux, et ce, malgré le poids, parfois très lourd, de la politique dans leur vie. Par moments, le film prend en effet des allures de thérapie familiale. Et il le fallait bien afin de affronter la douleur et la souffrance. Comment Hortensia Bussi, dite La

Tencha, femme d'Allende, a contribué à la carrière politique de son mari ? Qu'a-t-elle dû endurer ? Qu'a-t-elle dû taire ? Comment le suicide de leur fille, Tati, elle aussi dédiée corps et âme à la vie politique, a-t-il été vécu par sa mère ? Comment le suicide d'Allende lui-même lors du putsch militaire a-t-il été pris par la parenté proche ? Comment comprendre un tel geste ? Ce film « libérateur » sait répondre à toutes ces questions.

Le matériel photographique mis à profit est un véritable bijou. Tout comme les images d'archive, qui sont tout-à-fait inédites. On voit ainsi un jeune Salvador Allende jouant une sorte de pièce de théâtre familiale. De toute évidence, un documentaire remarquable à voir absolument.

Allende mi abuelo Allende de Marcia Tambutti Allende ; Pays : Chili, Mexique ; Année : 2015 ; V.O. : espagnol ; Sous-titres : anglais

Eduardo Malpica Ramos

Éditeur : Réda Benkoula

Téléphone : 514-360-6267

Site web : www.linitiative.ca

Publicité : pub@linitiative.ca

f : facebook.com/linitiative.ca

t : twitter.com/linitiativemtl

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec 2014 et Bibliothèque et Archives Canada 2015.

ISSN 2369-386X (En ligne).

Adresse : 1045 Boul Alexis-Nihon Apt 104, Saint-Laurent, QC, H4R1S1

Reproduction interdite de tous les articles sauf accord de la rédaction.

Fondé en mars 2014, « L'initiative » est un journal de contenu économique, social et culturel qui est imprimé et distribué à Montréal.

Depuis sa création, le journal a élargi son lectorat et son implication en soutenant des actions sociales et en accompagnant de nombreux événements économiques et culturels de la vie montréalaise.

RECRUTONS

- Journalistes pigistes
- Représentants des ventes

Envoyez votre CV et votre lettre de présentation à l'adresse courriel : rh@linitiative.ca

Seules les personnes sélectionnées en entrevue seront contactées

PUBLIEZ VOS ARTICLES

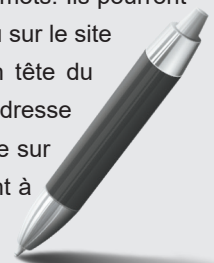
En tant que média participatif « L'initiative » vous encourage à soumettre vos textes en tout temps. L'exclusivité des contributions est exigée. En raison des contraintes liées à la pagination et pour une meilleure lisibilité des textes. Les articles ne devront pas dépasser les 400 mots. Ils pourront être publiés sur le journal et/ou sur le site web. Vous devez indiquer, en tête du document votre nom, votre adresse courriel et le titre de votre texte sur les sujets qui vous passionnent à l'adresse courriel :

redaction@linitiative.ca

DONS

« L'initiative » est une entreprise privée qui a un caractère communautaire inclusif, et qui œuvre pour le bien-être collectif de tous les citoyens Montréalais et Québécois en général. Vos dons sont importants pour nous, ils permettent la pérennité du journal en couvrant une partie des frais de rémunération des collaborateurs, de l'impression, de la distribution...vous pouvez communiquer avec le journal :

admin@linitiative.ca





Llévate mis amores La solidarité, c'est la tendresse des peuples

Cristóbal est un jeune homme Guatémaltèque. Il y a quelques années, il monta dans le train qui l'amènerait vers les Etats-Unis. Arrivé dans un village mexicain, il y descend pour prendre de la nourriture dans des sacs que répartissent des dames postées sur les lignes ferroviaires. Il en a pris et est décidé de remonter pour rejoindre ses amis. Peine perdue. Au troisième essai, il tomba au sol. Il ne pouvait plus se relever. Il avait un pied cassé. Les dames courent à son secours. Elles en prennent soin. Elles l'amènent à l'hôpital. Il faut lui couper le pied. Elles rentrent en contact avec sa mère. Il repart à son village avec une promesse. Très reconnaissant par ce geste, Cristóbal retourne en effet à « La Patrona » (nom du village par où passe le chemin de fer) pour donner un coup de main à ces femmes qui aident d'autres migrants. Llévate mis amores est une interminable leçon de solidarité. Depuis 1995, « las Patronas » ramassent des

don (nourriture, vêtements, etc.) par-ci par-là pour venir en aide à des migrants venus de l'Amérique Centrale dans un train qui file à toute allure. On calcule qu'à chaque année, il y a 2 millions de personnes qui tentent de traverser la frontière du Sud des États-Unis. Il y en a qui n'arrivent jamais à destination. Pendant la période 2006-2010, on dénombre effectivement 70 000 migrants disparus. Parsemé des récits des gens dans le besoin qui prêtent main forte à d'autres personnes aussi dans le besoin, le film Llévate mis amores du réalisateur Arturo González Villaseñor nous dépeint une réalité très pénible, mais qui n'est pas exempte d'une bonne dose d'espoir. Llévate mis amores de Arturo González Villaseñor ; Pays : Mexique ; Année : 2015 ; V.O. : espagnol ; Sous-titres : anglais ; Durée : 90 min.

Eduardo Malpica Ramos

Notre Univers

Se rendre aux étoiles



Pendant vingt-huit minutes, le réalisateur Roman Kroitor Colin Low réussit en utilisant des effets spéciaux, à faire voyager les enfants vers les étoiles en passant par la Lune, Mars, Vénus et d'autres planètes. Il interpelle les spectateurs sur l'origine de notre univers en posant la question suivante : « Depuis que le monde est monde, combien de civilisation ont pu naître et disparaître comme un souffle de vent? La question est simple mais la réponse peut nous laisser perplexe... Ce court métrage d'animation est présenté aux séances familiales des Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal 2015.

Akhlasse Hamdan

21-87 d'Arthur Lipsett

Le dialogue de l'image et du son



PPrésenté en collaboration avec la Cinémathèque québécoise, le Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal et l'Observatoire du cinéma au Québec, 21-87 a été tourné d'Arthur Lipsett dans le Québec de 1963. Le court-métrage d'une dizaine de minutes est une succession d'extraits vidéo qui donnent l'impression qu'elles sont mises bout-à-bout sans logique apparente, d'autant que la bande sonore qui se juxtapose sur l'image qui n'a rien à voir avec le visuel. Pourtant, dans ce mélange d'images en noir et blanc et de sons qui se succèdent, on note une certaine harmonie ou s'entremêlent des séquences de la vie de tous les jours et qui témoignent d'une autre époque.

Arthur Lipsett qui fait partie de l'avant-garde des réalisateurs des court-métrages a produit pendant deux décennies de petits chefs-d'œuvre du genre avant de se suicider en 1986.

Réda Benkoula

VISIBILITÉ, IMPACT, PERTINENCE

Diffusez vos publicités avec le journal

L'initiative

Pour en savoir plus, contactez-nous au : 514-360-6267
ou sur : info@linitiative.ca
Visitez notre site web : www.linitiative.ca

Journal GRATUIT

www.linitiative.ca

juillet 2015 N°17

L'initiative

PROFESSION
Chasseur de têtes

IMMIGRATION AU QUÉBEC
Une hausse du nombre des immigrants investisseurs attendue pour 2015

RETROSPECTIVE
Inauguration du 1^{er} carré musulman au cimetière de Laval

45\$

Retour le calendrier culturel du mois de juillet