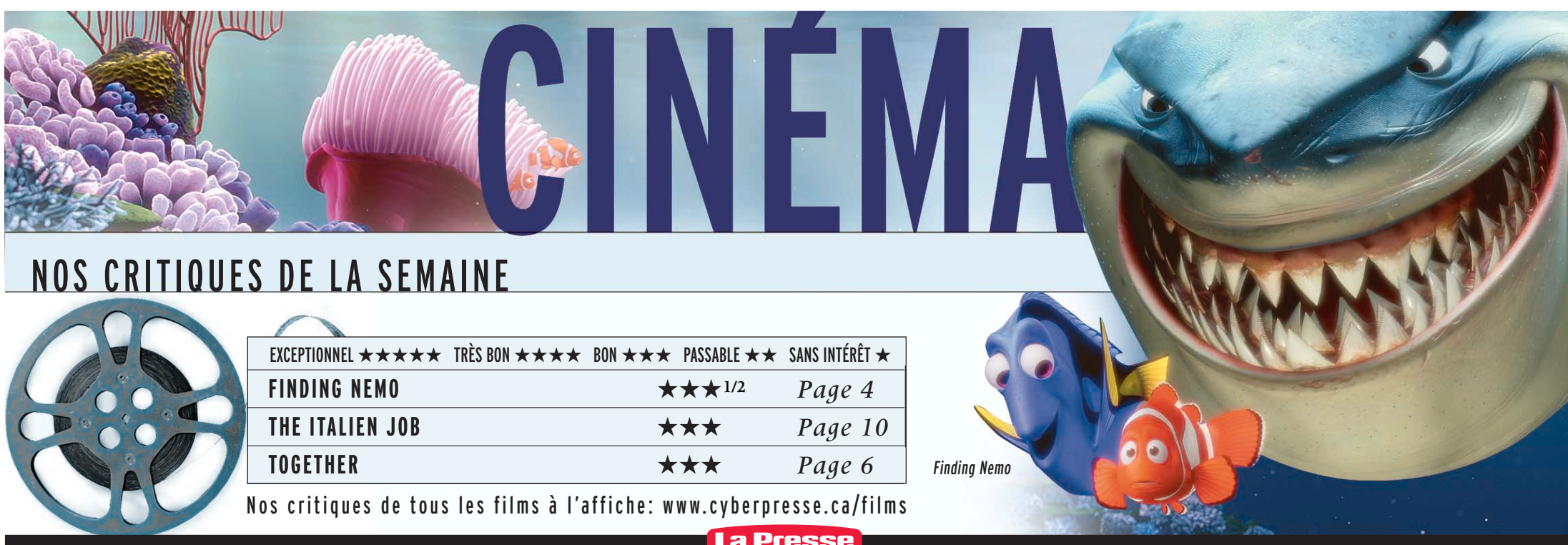


# CINÉMA

**NOS CRITIQUES DE LA SEMAINE**

EXCEPTIONNEL ★★★★★	TRÈS BON ★★★★	BON ★★★	PASSABLE ★★	SANS INTÉRÊT ★
FINDING NEMO	★★★ <sup>1/2</sup>	Page 4		
THE ITALIEN JOB	★★★	Page 10		
TOGETHER	★★★	Page 6		

Nos critiques de tous les films à l'affiche: [www.cyberpresse.ca/films](http://www.cyberpresse.ca/films)




Dans *Mambo Italiano*, Angelo (Peter Miller), un jeune Italo-Montréalais homosexuel, décide de révéler son orientation à la *famiglia* élargie (dont Mary Walsh et Pierrette Robitaille) après être tombé amoureux de Nino, un vieil ami d'enfance.

| MAMBO ITALIANO |

# Émile Gaudreault, maître pâtissier



**MARC-ANDRÉ LUSSIER**

[mlussier@lapresse.ca](mailto:mlussier@lapresse.ca)

**A**ux dernières nouvelles, *Mambo Italiano* était déjà vendu dans 21 pays. Pendant la semaine entière qu'il a passée à Cannes, où son film était présenté au Marché, le réalisateur Émile Gaudreault fut invité à partager les tables des différents distributeurs internationaux, dont certains avaient déjà jeté leur dévolu sur l'adaptation cinématographique de la pièce à succès de Steve Galluccio dès sa présentation (le film n'était même pas encore terminé) à l'American Film Market en février dernier.

Cette production québécoise tournée en anglais a beau avoir reçu l'appui d'importantes compagnies de distribution comme Samuel Goldwyn (États-Unis) ou Icon (Australie, Royaume-Uni) avant même qu'un seul spectateur n'ait pu en voir la moindre image; les commentaires ont beau se révéler généralement favorables au fil des projections qui se sont succédé par la suite, il se trouve

que le cinéaste vit quand même la mise au monde de *Mambo Italiano* dans l'angoisse. «Une sortie de film, c'est toujours stressant», laisse-t-il tomber avec son plus beau sourire.

Il est vrai que découlent de l'engouement général provoqué par le vif intérêt des «professionnels de la profession» de très grandes attentes. Dès vendredi prochain, le film prendra l'affiche dans un circuit frôlant la centaine d'écrans au Québec. Chez le distributeur Équinoxe Films, on ne cache pas vouloir faire de *Mambo Italiano* la «comédie de l'été».

Le petit gars solitaire d'Alma qui, depuis l'adolescence, a tout fait pour que se concrétise son rêve de cinéma («Dans mon esprit, c'était très clair: je voulais être Spielberg!» dit-il), ressent aujourd'hui la pression. Le fait que son nouveau film soit aussi appelé à traverser les frontières ne constitue pas le meilleur des calmants non plus.

À vrai dire, jamais il n'aurait pu imaginer, au moment où il a soumis l'idée à la productrice Denise Robert (avant même que la pièce ne soit montée par la Compagnie Jean Duceppe), que cette histoire de sortie de placard dans une famille traditionnelle italienne de Montréal prendrait une telle envergure. Ça lui fait peur, mais il est aussi bien sûr ravi de l'intérêt.

Le réalisateur de *Nuit de noces* fut en effet

de toutes les étapes du projet, dès le moment où Steve Galluccio a commencé à écrire la pièce. La rencontre entre l'auteur et le cinéaste remonte d'ailleurs à un peu avant cette époque. Cherchant un partenaire d'écriture anglo-montréalais afin d'élargir un peu son registre, Émile Gaudreault, naïvement dit-il, place tout simplement une petite annonce à ce sans dans l'hebdomadaire *Mirror*.

«Il y a sept ou huit ans, je jonglais avec une idée de projet qui cadrerait beaucoup mieux dans un contexte anglophone. Or, je ne connaissais strictement personne. Aussi me suis-je dit qu'en procédant de la sorte,

je tomberais peut-être sur quelqu'un avec qui je pourrais bien m'entendre.»

Galluccio qui, jusque-là, produisait ses pièces au Fringe, festival consacré au théâtre plus «marginal», se fait remarquer par Gaudreault avec un extrait de *Peter and Paul Get Married*, une pièce que le réalisateur connaissait déjà pour l'avoir vue.

«C'est probablement un coup de chance, fait remarquer Gaudreault. Mais la complicité s'est tout de suite établie entre Steve et moi. Aussi suis-je devenu son premier lecteur au moment où il écrivait *Mambo Italiano*.»

Le reste est passé à l'histoire: succès montre au Théâtre Jean-Duceppe dans une traduction de Michel Tremblay; tournée populaire ensuite dans tout le Québec; présentation de la pièce originale à Toronto (dans un théâtre de 1500 places rempli en moyenne à 94% de sa capacité chaque soir).

Le grand public porte ainsi en triomphe cette pièce dans laquelle Angelo, un jeune Italo-Montréalais homosexuel, décide de révéler son orientation à la *famiglia* après être tombé amoureux de Nino, un vieil ami d'enfance. L'annonce provoque inévitablement une commotion au sein d'une famille qui, en traversant l'océan pour gagner le Nouveau Monde, a toujours tenu à conserver ses valeurs traditionnelles.



Photo PIERRE McCANN, *La Presse*  
**Émile Gaudreault**

↳ Voir GAUDREULT en C2

**DÉCOUVREZ L'EXPÉRIENCE GUZZO**  
POUR HORAIRES [WWW.CINEMASGUZZO.COM](http://WWW.CINEMASGUZZO.COM) @OU 514-326-GUZZO



**lundi & jeudi**  
**7\$**

**mardi & mercredi**  
**5\$**

**NOUVELLE PROGRAMMATION DE FILMS EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS**

# Paul Walker: le grand blond et ses bolides

MARC-ANDRÉ LUSSIER  
mlussier@lapresse.ca

LOS ANGELES — Paul Walker sait très bien qu'il doit sa notoriété à *The Fast and the Furious*, ce « film de chars » qui, à la grande surprise de tous, a obtenu un succès monstre il y a deux ans. Aussi n'est-il pas du genre à cracher dans la soupe.

« Sans ce film, il est certain qu'on ne m'accorderait pas aujourd'hui le même statut à Hollywood », affirme avec lucidité l'acteur au cours d'une entrevue avec *La Presse*.

Le grand gaillard californien, blond aux yeux bleus, dont l'allure correspond en tous points à l'image du *All American Boy*, est pratiquement le seul artisan de la première heure à reprendre du service dans *2 Fast 2 Furious* (*Rapides et Dangereux 2* en version française), la suite — très attendue par les fans — dont la sortie est prévue vendredi prochain. Vin Diesel, qui est aussi devenu une vedette grâce au premier chapitre, et le réalisateur Rob Cohen ont en effet décidé de passer leur chemin (Diesel et Cohen ont refait équipe pour *XXX*), forçant ainsi les concepteurs de la « franchise » à repartir à neuf.

Cette fois, l'histoire tourne autour du personnage de Brian O'Connor, ce policier en disgrâce (interprété par Walker) qui est mis à contribution par les autorités de Miami afin de pousser le chef d'une organisation criminelle à se compromettre.

Walker, qui est venu tourner *Timeline* à Montréal l'an dernier (« Il est tellement agréable de pouvoir se promener dans les rues d'une ville où l'on se sent en sécurité. Et puis, l'accent français, quel délice ! »), ne cache pas le fait que l'idée de tourner une suite à *The Fast and the Furious* ne lui souriait pas du tout au départ. Une obligation contractuelle devait toutefois en décider autrement.

« Il est vrai que je n'avais pas le choix parce que les producteurs disposaient d'une option dans mon contrat », reconnaît-il.

« Cela dit, j'ai trouvé une motivation auprès des admirateurs. Beaucoup d'entre eux m'ont souvent abordé au cours des deux dernières années pour me dire qu'ils attendaient cette suite avec impatience. D'ailleurs, si je sens que les gens ont encore faim pour un troisième opus, je ne suis pas contre l'idée de reprendre du service. Même si j'ai maintenant récupéré toute ma liberté. »

Walker dit aussi s'être senti un peu triste quand il a appris que ses potes Diesel et Cohen ne seraient pas de la nouvelle aventure.

« Je leur en ai parlé mais je n'ai pas tenté de les convaincre, précise Walker. Je préfère, de toute façon, laisser les gens libres de prendre leurs propres décisions. Qui en est essentiellement une d'affaires ici. L'un et l'autre ne voyaient ni l'urgence ni la nécessité d'élaborer une suite. Quant à Vin, ce n'est un secret pour personne que ce gars-là est présentement en mission. Il prend son métier très au sérieux.



L'acteur américain Paul Walker est devenu une vedette grâce au « film de chars » *The Fast and the Furious*. Il est lui-même un grand amateur de courses et de voitures, et ses admirateurs le retrouveront dans *2 Fast 2 Furious*.

Toute son énergie est consacrée à devenir une grande vedette de cinéma. »

## Un acteur qui s'assume

Walker, lui, gère son statut de vedette d'une manière différente. Dans la mesure où il compte désormais utiliser son succès pour jouer sur un autre registre, provoquer des choses, travailler avec des cinéastes qu'il admire. Dont John Dahl, avec qui il a déjà tourné *Joy Ride*.

« *Timeline* (qu'il a tourné sous la direction du vétéran Richard Donner) est une étape assez significative à cet égard », dit-il.

À vrai dire, ce n'est que depuis que le succès lui colle à la peau que Walker assume pleinement sa condition d'acteur. Contrairement à plusieurs de ses collègues, le jeune homme n'a jamais entretenu la moindre ambition en ce sens.

« Plus jeune, je voulais devenir océanographe comme Jacques Cousteau. J'ai d'ailleurs fait des études dans ce domaine », explique-t-il.

« Je suis arrivé sur les plateaux de tournage complètement par hasard. Et j'ai découvert là une profession qui sied parfaitement à ma personnalité parce qu'elle me permet de toucher à plein de choses, de me livrer à toutes sortes d'activités, de vivre plusieurs vies différentes. Autrement dit, cette profession me permet d'éviter l'ennui

qui, autrement, me gagne assez facilement. J'ai toujours besoin de bouger. Si je n'exerçais pas ce métier-là, je m'arrangerais pour voyager comme Jack Kerouac. »

Grand amateur de courses et de bagnoles (il en possède sept pour l'instant, quatre nouvelles rejoindront bientôt sa collection), Paul Walker, qui aura 30 ans en septembre, affirme que ses choix, désormais, se précisent.

« Je sais très bien qu'aux yeux des gens de l'industrie, je suis étiqueté comme un acteur de film d'action. La seule façon pour moi de changer cette perception est d'être proactif, de suggérer autre chose. Là est mon grand défi. Pour l'instant, je ne peux pas compter sur les gens des grands studios pour changer la nature de cette image parce qu'ils n'ont pas intérêt à modifier quoi que ce soit. »

## Rester libre

Cette profession de foi a eu des effets concrets. Paul Walker est même allé jusqu'à refuser le rôle de Superman (une superproduction que Warner Brothers compte mettre à l'affiche à l'été 2005), parce qu'il ne voulait pas être attaché à une autre franchise. « Avec *The Fast and the Furious*, j'ai déjà un « film à franchise » à mon actif. Je ne tiens pas à en avoir un second », explique-t-il. Une rumeur veut aussi que les exigences des producteurs, qui auraient tenu à ce que Walker

s'engage pour trois films, auraient pesé lourd dans la décision de passer outre.

« Je tiens à rester libre, dit-il simplement. J'essaie d'être le plus vrai possible. À mon sens, *The Fast and the Furious* est un gros film *popcorn* qui permet au spectateur de s'évader complètement pendant 105 minutes et de se permettre d'être un peu *wild* dans son imagination. J'aime bien me taper ce genre de films de temps à autre mais, en tant que spectateur, je tiens à voir autre chose aussi. »

Comme la plupart des observateurs, Walker a bien du mal à expliquer le succès phénoménal qu'a obtenu un film dont tout le concept tourne autour des courses clandestines.

« Certains, précise l'acteur, attribuent le succès du film à la diversité ethnique qui le caractérise (une notion beaucoup plus importante dans les villes américaines qu'à Montréal); d'autres parlent tout simplement de bon *timing* et de l'intérêt des jeunes spectateurs pour ce genre de bagnoles hyperperformantes. Je crois que nous sommes tout simplement arrivés au bon endroit, au bon moment. Cela a eu un effet magique. »

Aussi Walker se dit-il heureux de la manière dont les choses ont tourné pour *2 Fast 2 Furious*. « En repartant à neuf, nous avons évité la répétition, l'ennui. »

L'acteur s'est retrouvé, sous la

direction de John Singleton (*Boyz n The Hood*, *Shaft*), à donner la réplique au chanteur Tyrese (*Baby Boy*), avec qui il dit avoir développé une bonne complicité.

« L'approche qu'utilise John est très différente de cette qu'emploie Rob Cohen, fait remarquer Walker. À la direction classique de Rob, John oppose celle d'un véritable admirateur du cinéma. Il voit plein de films, possède une grande culture cinématographique, et il te donne toujours des références en parlant d'anciens films. Personnellement, je ne suis pas un très grand cinéophile (j'apprécie beaucoup les classiques du western que j'ai vus dans mon enfance avec mon père), mais son enthousiasme était vraiment communicatif. »

Quant à la controverse qui a entouré un film que certains accusent de glorifier les courses clandestines et la vitesse sur les routes, Walker prend bien entendu ces critiques en compte.

« Je peux comprendre cette préoccupation parce qu'elle est très légitime. Cela dit, il s'agit ici d'un monde de fantaisie « arrangé par des professionnels avec le gars des vues ». Et puis, si on pousse cette logique encore plus loin, doit-on condamner un acteur qui fume à l'écran ?

Ce reportage a été réalisé à l'invitation de Universal Pictures.



Photo PIERRE McCANN, La Presse/©

Émile Gaudreault, le réalisateur de *Mambo Italiano*, a à d'abord fait ses classes sur scène avec le Groupe Sanguin avant de se consacrer à l'écriture de scénarios pour les petit et grand écrans, et de passer à la réalisation. « J'ai un penchant naturel pour la comédie. J'ai un peu l'impression de cuisiner mes films comme des desserts. Je les aime légers, colorés, savoureux... » dit-il.

## MAMBO

Suite de la page C 1

« Le tout est présenté sous la forme d'une comédie, bien sûr, mais il y a quand même dans cette matière une authenticité, un fond de vérité qui fait appel à de véritables émotions », fait valoir le cinéaste.

## Une thématique gaie

Le thème de l'homosexualité a beau avoir fait une importante percée dans la culture populaire au cours des dernières années (la télé a emboîté le pas avec des séries comme *Will & Grace* ou, plus près de nous, *La Vie la vie*), il reste qu'il s'agit toujours d'un thème, disons, plus délicat à traiter.

Aussi Gaudreault, dont la franchise ambition était d'élaborer ici une comédie destinée au grand public, a-t-il beaucoup réfléchi sur la chose, notamment au regard de la représentation même de cette thématique à l'écran.

« L'important, ici, est de sentir la tendresse et l'amour que ressentent Angelo et Nino l'un pour l'autre. Il faut que les spectateurs croient que ces deux gars-là sont véritablement amoureux. Ma préoccupation, dans un cas comme celui-là, est de savoir jusqu'où je peux me permettre d'aller dans la représentation même de ces sentiments sans perdre une bonne partie du public en chemin. D'autant plus qu'Angelo révèle ici son orientation à des gens — ses parents — qui ignorent absolument tout de la réalité homosexuelle. »

Gaudreault précise en outre que le succès éventuel de *Mambo Italiano* est d'autant plus significatif à cet égard que les personnages parviennent à être drôles et attachants sans jamais verser dans la caricature.

« Il s'agit probablement d'une très rare fois où l'on retrouve des personnages gais qui, dans un film

à vocation populaire, ne sont pas condamnés à la tragédie. À la fin du film, Angelo ne s'est pas tiré une balle dans la tête, il n'est pas devenu fou non plus. Au contraire, tout va bien pour lui, il est amoureux, et ses parents s'en réjouissent ! »

« Évidemment, poursuit-il, il n'était pas question ici de faire *Queer as Folk* — c'est autre chose — mais plutôt d'amener les spectateurs dans un climat d'émotion sans les faire décrocher. Parce que c'est justement l'émotion qui est habituellement plus dérangeante pour les gens.

« On a rarement vu deux gars — deux beaux gars — se faire une déclaration d'amour en se regardant droit dans les yeux comme Angelo et Nino le font dans le film. Ma responsabilité, en tant que réalisateur, est d'être fidèle à cette émotion-là, de faire en sorte que le spectateur y croie. Pour y arriver, je ne pouvais faire autrement que de suivre mon instinct. »

## Une distribution éclectique

Gaudreault a aussi dû se fier à son instinct au moment de distribuer les rôles. « Il s'agit du moment le plus stressant de tous ! » dit d'ailleurs le réalisateur sans ambages.

Pour le rôle crucial d'Angelo, le choix s'est finalement arrêté (à moins de trois semaines du tournage!) sur Luke Kirby, un jeune acteur ontarien qui habite ses rôles de « l'intérieur ». Nino, l'ami d'enfance qui deviendra l'amant d'Angelo, est incarné par Peter Miller, cet acteur révélé chez nous par la plus récente mouture de *Lance et compte*, dans laquelle il interprétait d'ailleurs un macho de première...

L'humoriste Mary Walsh est de

la partie, de même que Sophie Lorain (qui campe ici le rôle d'une amazone qui tentera de faire rentrer Nino dans le « droit chemin »), Claudia Ferri et Pierrette Robitaille. Ginette Reno et Paul Sorvino ont quant à eux hérité des rôles des parents d'Angelo. Sorvino, vétéran qui donne même des *Master Classes* sur le métier d'acteur, a accepté la proposition sur la foi de la qualité du scénario.

« Il aura fallu trois ou quatre jours de tournage avant qu'il m'accorde sa confiance, confie Gaudreault. Paul Sorvino fait partie de ces acteurs qui — depuis toujours — tournent plusieurs films par année en partant du principe selon lequel la majorité des réalisateurs sont des idiots qui ne savent pas ce qu'ils font ! »

« Heureusement, poursuit-il, il s'est vite pris d'affection pour Ginette et il a aimé la façon dont je m'y prenais avec elle. À la fin, il est venu me trouver pour me dire que je pouvais désormais lui demander n'importe quoi. J'étais fort impressionné ! »

« Face à lui, poursuit le cinéaste, il y avait Ginette qui, bien qu'elle n'en soit qu'à son quatrième film, a tout à fait été à la hauteur. Quand Paul l'a entendue chanter, il est d'ailleurs tombé à la renverse ! »

Émile Gaudreault, qui a fait ses classes sur scène avec le Groupe Sanguin avant de se consacrer à l'écriture (*Louis 19, le roi des ondes* au cinéma; *Histoires de filles*, *Le Poing J*, *Un gars, une fille* à la télé) et à la réalisation (*Nuit de noces*), a plusieurs projets en chantier.

« J'ai un penchant naturel pour la comédie. J'ai un peu l'impression de cuisiner mes films comme des desserts. Je les aime légers, colorés, savoureux... »

Gaudreault, maître pâtissier ?

# FÉLICITATIONS!

FESTIVAL DE CANNES 2003

**PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE ★ MARIE-JOSÉE CROZE**

**PRIX DU SCÉNARIO ★ DENYS ARCAND**

17 ans après, le déclin de l'empire américain continue...

« Émotion, chaleur, sens du spectacle ont touchés à la fois la critique et le public. Les applaudissements se sont poursuivis durant toute la durée du générique avec ovation debout. »  
Carlos Gomez, le Journal du Dimanche, Cannes

« Film de cœur, idéal pour une Palme populaire. »

Richard Gianorio, France-Soir

« **Superbe!** »

Le Figaro

« Drôle, sans prétention, très divertissant. Rémy Girard, extraordinaire! »

Lisa Nesselson, Variety

« Cette œuvre savoureuse témoigne d'un rare poids d'humanité. Arcand fait rire, Arcand fait pleurer! »

L'Humanité

« Plein de grâce, de vérité et d'humanité! »

Roger Ebert, Chicago Sun-Times

« Arcand est au meilleur de sa forme! »

The Hollywood Reporter

★★★★★

« Un scénario brillamment dialogué, l'un des plus intelligents que notre cinéma ait produit. Il s'agit du **chef-d'œuvre** de Denys Arcand! »

Luc Perreault, La Presse

« Denys Arcand s'est surpassé. On sort de ce film **complètement bouleversé...** »

Lysiane Gagnon, La Presse

« Une œuvre touffue, **brillante**, truculente qui pousse à la réflexion et au débat! »

Marc Cassivi, La Presse

★★★★★

« **À voir et à revoir.** »

Paul Villeneuve, Le Journal de Montréal

★★★★★

« Un film **puissant**, extrêmement touchant! Denys Arcand signe une œuvre profonde et bouleversante. »

Denise Martel, Le Journal de Québec

★★★★★

« **Fabuleux!** *LES INVASIONS BARBARES* est une **œuvre magistrale.** »

Véronique Juneau, Showbiz.net

★★★★★

« Une ode à la vie! Arcand signe le plus **touchant** de ses films! »

Gilles Carignan, Le Soleil

« Marie-Josée Croze est fort émouvante... Le scénario est brillant, bien ficelé, Denys Arcand a retrouvé sa verve et sa forme. »

Odile Tremblay, Le Devoir

« J'ai été bouleversé! »

René Homier-Roy, C'est bien meilleur le matin - SRC

DÉBAUCHÉ  
Séparatiste  
Existentialiste  
Marxiste  
Maoïste  
Féministe  
LASCIF  
LIBIDINEUX  
BESTIAL  
PERVERS  
AMEN

# LES INVASIONS BARBARES

UN FILM DE DENYS ARCAND

RÉMY GIRARD

STÉPHANE ROUSSEAU

MARIE-JOSÉE CROZE DOROTHÉE BERRYMAN JOHANNE MARIE TREMBLAY PIERRE CURZI YVES JACQUES LOUISE PORTAL DOMINIQUE MICHEL SOPHIE LORAIN MITSOU GÉLINAS MARINA HANDS TONI CECCHINATO ISABELLE BLAIS MARKITA BOIES MICHELINE LANCTÔT DENIS BOUCHARD SYLVIE DRAPEAU JEAN-MARC PARENT DOMINIC DARCEUIL YVES DESGAGNÉS GILLES PELLETIER JEAN-RENÉ OUELLET MACHA GRENON GASTON LEPAGE DANIEL BRIÈRE SÉBASTIEN HUBERDEAU ROSE-MAÏTÉ ERKOREKA et ROY DUPIUS

produit par DENISE ROBERT DANIEL LOUIS

Cinéma Imaginaire | Telefilm Canada | Québec | SORC | Radio-Canada | Boreal | Canada | Astral Média | CANAL+ | SUPER ÉCRAN | La Presse | CKAC 730 | énergie 94.3 | ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

13 ANS +

## PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS <b>PARISIEN</b> ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITE <b>MONTREAL</b> ✓	CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-9060	FAMOUS PLAYERS <b>VERSAILLES</b> ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO <b>JACQUES CARTIER 14</b> ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO <b>TASCHEREAU 18</b> ✓	FAMOUS PLAYERS <b>CARR. ANGRIGNON</b> ✓	FAMOUS PLAYERS <b>POINTE-CLAIRE</b> ✓	FAMOUS PLAYERS <b>COLOSSUS LAVAL</b> ✓	FAMOUS PLAYERS <b>CENTRE LAVAL</b> ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO <b>PONT-VIAU 16</b> ✓
CINÉMA <b>ST-EUSTACHE</b> ✓	CINÉPLEX ODÉON <b>BOUCHERVILLE</b> ✓	CINÉPLEX ODÉON <b>ST-BRUNO</b> ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO <b>TERREBONNE 14</b> ✓	LES CINÉMAS GUZZO <b>ST-THERÈSE 8</b> ✓	CINÉPLEX ODÉON <b>CARRÉFOUR DORION</b> ✓	CINÉPLEX ODÉON <b>PLAZA DELSON</b> ✓	CINÉPLEX ODÉON <b>CHÂTEAUGUAY ENCORE</b> ✓	CINÉMA TRIOMPHE <b>LACHENAIE</b> ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITE <b>HULL</b> ✓	CINÉMA 9 <b>GATINEAU</b> ✓
CINÉMA 9 <b>ROCK FOREST</b> ✓	MAISON DU CINÉMA <b>SHERBROOKE</b> ✓	GALERIES ST-HYACINTHE <b>ST-HYACINTHE</b> ✓	CARRÉFOUR DU NORD <b>ST-JÉRÔME</b> ✓	CAPITOL <b>ST-JEAN</b> ✓	FLEUR DE LYS <b>TROIS-RIVIÈRES 0</b> ✓	CINÉMA BIERMANS <b>SHAWINIGAN</b> ✓	CINÉ-ENTREPRISE <b>FLEUR DE LYS GRANBY</b> ✓	CINÉ-ENTREPRISE <b>CINÉMA DU CAP</b> ✓	CINÉ-ENTREPRISE <b>ST-BASILE</b> ✓	CINÉMA PINE <b>MONT-TREMBLANT</b> ✓
CINÉMA PINE <b>ST-ADELE</b> ✓	CINÉMA DE PARIS <b>VALLEYFIELD</b> ✓	CINÉMA CAPITOL <b>DRUMMONDVILLE</b> ✓	LE CARRÉFOUR 10 <b>JOLIETTE</b> ✓	CINÉMA ST-LAURENT <b>SOREL-TRACY</b> ✓	CINÉMA GALERIES <b>AYLMER</b> ✓	CINÉMA MAGOG <b>MAGOG</b> ✓	CINÉMA CAPITOL <b>VAL D'OR</b> ✓	CINÉMA PARAMOUNT <b>ROUYN</b> ✓	CINÉMA LAURIER <b>VICTORIAVILLE</b> ✓	CINÉMA PIXEL <b>LOUISEVILLE</b> ✓
LAURENTIEN <b>GRENVILLE</b> ✓	CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL		SON DIGITAL	en programme double avec <b>X-MEN 2</b> (version française)		CINÉ-PARC <b>ST-EUSTACHE</b> ✓	VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS FAMOUS PLAYERS <b>PARAMOUNT</b> ✓	CINÉPLEX ODÉON <b>CAVENDISH (Mail)</b> ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO <b>SPHERETECH 14</b> ✓	LES CINÉMAS GUZZO <b>LANGELIER 6</b> ✓

# Comme un poisson dans l'eau

FILM D'ANIMATION

★★★½



## Finding Nemo

D'Andrew Stanton. Avec les voix d'Albert Brooks, Ellen DeGeneres, Willem Dafoe (Version française réalisée au Québec : Pierre Auger, Anne Dorval, Sylvain Hétu). 1h40.

Un poisson clown entreprend un périple afin de retrouver son fils Nemo après que celui-ci eut été capturé par un plongeur.

Une autre réussite signée Pixar. Enfants comme adultes y trouveront leur compte.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

ON NE SAIT pas trop comment ils y parviennent, mais les artisans des studios Pixar, à qui nous devons déjà les succès de *Toy Story 1 et 2*, *A Bug's Life* et *Monsters Inc.*, sont encore une fois parvenus à concocter un divertissement familial irrésistible. *Finding Nemo* (Trouver Nemo en version française réalisée au Québec) deviendra lui aussi un classique.

Le récit a beau reposer sur des assises beaucoup plus traditionnelles que les oeuvres précédentes (on ne retrouve pas ici l'invention, ni l'originalité mises alors en valeur sur le plan du scénario), le nouveau film d'animation se distingue néanmoins par une qualité d'image extraordinaire (l'exploit est d'autant plus remarquable que 95 % du film se déroule dans les milieux sous-marins), un souci du détail exceptionnel, et, surtout, un humour formidable (largement inspiré par la personnalité des acteurs prêtant leur voix dans la version originale) à travers lequel petits et grands trouvent leur compte.

Sur un fond tragique (un papa poisson clown part à la recherche de son fils qui a été capturé par un plongeur), on nous propose ici une fantaisie pleine de couleurs et d'envoies pétillantes. À cet égard, on retient bien entendu le personnage de Doris (à qui Ellen DeGeneres prête sa voix — c'est Anne Dorval qui prend la relève dans la version française), un poisson femelle aux prises avec d'importants troubles de mémoire. L'humoriste s'en donne en effet à coeur joie en dotant ce personnage, qui accompagne le



Le nouveau film d'animation de Pixar se distingue par une qualité d'image extraordinaire, un exploit d'autant plus remarquable que 95 % du film se déroule dans les milieux sous-marins.

papa poisson clown dans sa quête, d'une personnalité brouillonne de laquelle découlent de nombreux gags. On peut aussi souligner la présence de joyeuses tortues, de pélicans bien intentionnés, de requins suivant des thérapies pour tenter de supprimer des instincts trop sanguinaires, de même que celle de goélants toujours affamés...

Aussi le périple se révélera-t-il fertile en rebondissements, le fils adoré — Nemo c'est

lui — étant maintenant emprisonné dans un petit aquarium ornant le bureau d'un dentiste à Sydney. Bien qu'ayant là de nouveaux amis (les cicatrices qu'arbore l'un de ses compagnons laissent deviner un lourd passé), le petit poisson clown sera mis à contribution pour réaliser le rêve obsessionnel qui habite tous ses colocataires : fuir.

Le film, visiblement destiné aux tout-petits (le réalisateur Andrew Stanton insiste

quand même pour dire que les enfants âgés de moins de 5 ans ne devraient pas aller au cinéma), mise ainsi sur un message à caractère écologique. Les humains ont très rarement le beau rôle. La scène de capture au filet se révèle assez forte à cet égard.

*Finding Nemo* regorge de menus détails, tous aussi drôles que charmants. Lesquels sauront de surcroît résister à l'épreuve du visionnement multiple.

# PLUS DE 7 MILLIONS DE SPECTATEURS EN FRANCE!

## « ÇA VA CLENCHER »

# TAXI 3

UN FILM DE GERARD KRAWCZYK

**SAMY NACERI • FREDERIC DIEFENTHAL • BERNARD FARCY**

CHRISTAL FILMS EN ASSOCIATION AVEC LUC BESSON PRESENTENT UNE PRODUCTION EUROPACORP ARP SAMY NACERI FREDERIC DIEFENTHAL BERNARD FARCY TAXI 3

UN FILM DE GERARD KRAWCZYK MARION COTILLARD EMMA SJÖBERG BAI LING EDOUARD MONTOUTE SCENARIO DIALOGUES DE LUC BESSON MUSIQUE DJ KORE ET DJ SKALP

PHOTO GERARD STERIN DECORS JACQUES BUFNOIR SON VINCENT TULLU COSTUMES AGNES FALQUE MIXAGE DIDIER LOZHAÏC MONTAGE YANN HERVE

DIRECTEUR DE PRODUCTION DIDIER HOARAU PRODUCTEUR EXECUTIF BERNARD GRENET COPRODUCTEURS MICHELE & LAURENT PETIN PRODUCTEUR LUC BESSON

UNE PRODUCTION EUROPACORP - ARP EN COPRODUCTION AVEC TF1 FILMS PRODUCTION & APPUIPOULAI AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ TAXI 3 EUROPACORP - ARP - TF1 FILMS PRODUCTION - APPUIPOULAI 2002

EUROPACORP

WWW.CHRISTALFILMS.COM/TAXI3

CHRISTAL FILMS

FAMOUS PLAYERS STARCITE	FAMOUS PLAYERS	CARR.	JACQUES CARTIER 14	MEGA-PLEX GUZZO	SPHERETECH 14	BOUCHERVILLE	FAMOUS PLAYERS	MEGA-PLEX GUZZO
PARISIEN	MONTREAL	PARAMOUNT	CARR. ANGRIGNON	JACQUES CARTIER 14	SPHERETECH 14	BOUCHERVILLE	COLLOSSUS LAVAL	LACORDAIRE 16
MEGA-PLEX GUZZO	PONT-VIAU 16	FR.8 GREENFIELD PARK	FAMOUS PLAYERS	CHATEAUGUAY ENCORE	ST-BRUNO	TERREBONNE 14	LES CINEMAS GUZZO	LANGELIER 6
GALERIES ST-HYACINTHE	LACHENAIE	ST-EUSTACHE	CINEMA TRIOMPHE	GATINEAU	ROCK FOREST	GRANBY	CARREFOUR DU NORD	ST-JEROME
FLUR DE LYS	TROIS-RIVIERES O.	SHAWINIGAN	CINEMA CAPITOL	DRUMMONDVILLE	HULL	ST-BASILE	CINEMA PINE	VALLEYFIELD
CARREFOUR DORION	PLAZA DELSON	JOLIETTE	CINEMA 9	ROCK FOREST	LAVAL	ST-HILAIRE	CINE-PARC	ORFORD
							FAMOUS PLAYERS	VERSAILLES

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINEMAS! SON DIGITAL

## EN BREF

### Le Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue est primé

LE FESTIVAL du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue devient le second récipiendaire du prix Hector-Fabre, créé par Québec afin de récompenser les efforts d'un organisme à but non lucratif pour assurer un meilleur rayonnement international de sa région. Le prix, assorti d'une bourse de 25 000 \$, a été remis jeudi par la ministre déléguée au Développement régional et au Tourisme, Nathalie Normandeau, lors de l'ouverture du congrès de l'Association des régions du Québec, à Saguenay.

# SORTIE FATALE

(version française de «WRONG TURN»)

C'est la dernière que vous prendrez.

CINÉPLEX ODÉON	FAMOUS PLAYERS STARCITE	VERSION FRANÇAISE	CINÉPLEX ODÉON	LES CINEMAS
QUARTIER LATIN	MONTREAL	MONTREAL	LASALLE (Place)	LANGELIER 6
MEGA-PLEX GUZZO	JACQUES CARTIER 14	MEGA-PLEX GUZZO	BOUCHERVILLE	ST-BRUNO
PONT-VIAU 16	FR.8 GREENFIELD PARK	ST-EUSTACHE	TERREBONNE 14	ST-THERESE 8
CHATEAUGUAY ENCORE	CHATEAUGUAY ENCORE	PLAZA DELSON	LACHENAIE	CARREFOUR DU NORD
13 ANS	13 ANS	À L'AFFICHE!	JOLIETTE	ST-JEROME
LE FORUM 22	LACORDAIRE 16	VERSION ORIGINALE ANGLAISE	COLSÉE KIRLAND	CINEMA GALERIES
			MEGA-PLEX GUZZO	GRANBY
			SPHERETECH 14	CINÉPLEX ODÉON
			TASCHEREAU 18	LACORDAIRE 16
				FAMOUS PLAYERS
				CENTRE LAVAL
				FAMOUS PLAYERS
				POINTE-CLAIRE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINEMAS! SON DIGITAL

# «X2» EST TROP BON!

«X-PLOSION X-TRÊME DE LA PREMIÈRE À LA DERNIÈRE SCÈNE.»

«PASSIONNANT!»

«REMET LE POP DANS POP ART!»

«SE TIENT SI BIEN PAR LUI-MÊME VOUS N'AVEZ PAS BESOIN D'AVOIR VU LE PREMIER!»

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE PARTOUT

CONSULTEZ LES JOURNAUX LOCAUX POUR LES HORAIRES ET LES SALLES DE CINÉMAS



# Un hommage et un adieu de Chen Kaige

# Conflit des générations

STÉPHANIE BÉRUBÉ

POUR SON plus récent long métrage, *Together*, Chen Kaige a décidé de filmer dans les vieux quartiers de Pékin, sa ville natale. Un hommage et un adieu à la fois, puisqu'au rythme où le gouvernement chinois détruit les hutongs en prévision des Jeux olympiques de 2008, de ces ruelles sinueuses, il ne restera bientôt que des souvenirs.

« Dans le film, à un moment donné le père se rend dans un restaurant pour trouver du boulot, raconte Chen Kaige. Eh bien ! deux jours après que nous ayons tourné cette scène, le restaurant n'existait plus. Il avait été détruit. »

Plusieurs intellectuels chinois ont protesté contre ce massacre. Chen se désole aussi qu'on détruise ainsi son patrimoine. « Je viens de là. Je suis né là et j'y ai grandi, dit-il. On a pris 600 ans à bâtir ces quartiers et on les détruit en une nuit. » Les hutongs qui ont encore réussi à éviter les bulldozers dans la capitale chinoise se trouvent souvent dans un état lamentable. Il s'agit de très vieux quartiers habités par des gens pauvres, souvent des personnes âgées. Plusieurs maisons n'ont toujours pas d'eau courante et leurs résidents utilisent encore la toilette de quartier.

Paradoxalement, quelques Chinois, des nouveaux riches ou des étrangers fortunés ont acheté de ces maisons basses avec des cours intérieures. Là où normalement vivent plusieurs familles, ces privilégiés se sont faits un petit paradis au coeur de la capitale chinoise. « Mais ça coûte une fortune », note le réalisateur chinois qui a un pied-à-terre à Pékin, mais qui n'a pas la chance d'habiter dans une telle maison. Trop cher, dit-il. « Ce qui est encore plus drôle, c'est que certains riches se font construire des répliques de ces maisons traditionnelles ! »

Un autre coup pour les riches. Chen Kaige est bien connu pour critiquer. Dans *Together*, qui vient d'arriver sur les écrans québécois, il s'en prend à la nouvelle Chine riche. Symbole suprême : les cellulaires qui sonnent partout dans la capitale et beaucoup dans le film de Chen. « En Chine, tout le monde a son cellulaire. Sauf moi », note-t-il. Condamne-t-il ses compatriotes qui y consacrent une partie de leur salaire ? Ou les femmes qui, comme la Lili de son film dépeignent, tout leur argent pour de beaux vêtements ? « Moi je ne fais que poser des questions, dit Chen Kaige. Quelles sont nos valeurs ? Voulons-nous être heureux ou riches et célèbres ? »

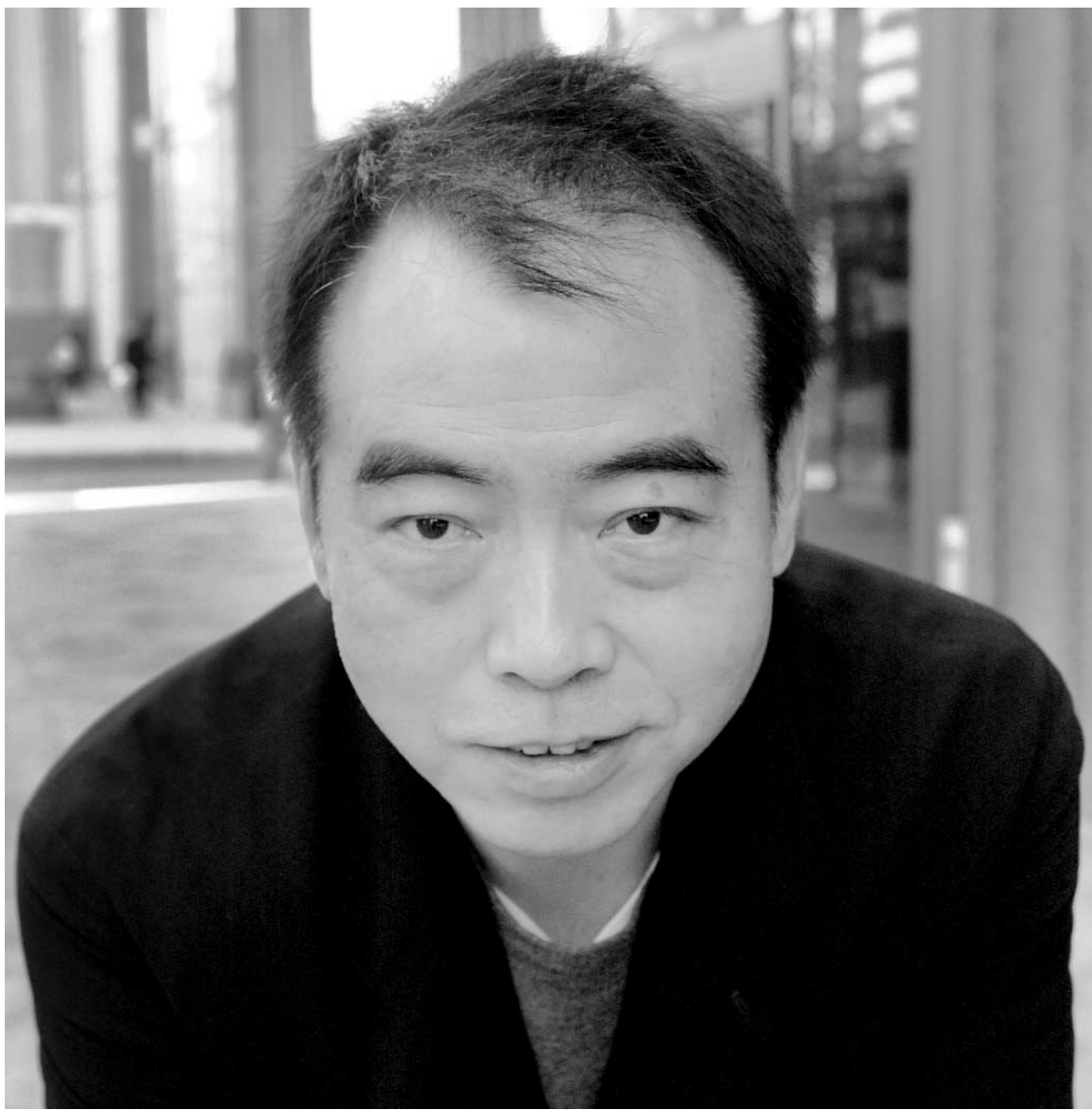


Photo MICHEL GRAVEL, La Presse

## Le réalisateur Chen Kaige.

Depuis quelques années, Chen vit en majeure partie à Los Angeles. Il s'y trouvait avant de venir au Canada faire la promotion de *Together*. Il a donc évité la crise de la pneumonie atypique.

Le cinéaste alterne ses projets. Un film d'époque, comme *L'Empereur et l'Assassin* il y a deux ans, un film contemporain, comme *Together*. Cette fois, entre les deux s'est inséré *Feu de glace*, une histoire d'amour torde mettant en vedette Heather Graham et Joseph Fiennes. « Le film américain du réalisateur chinois (qui a quand

même été tourné en Angleterre) a été massacré par la critique internationale.

C'est l'instinct qui guide ses choix, assure le réalisateur. Ainsi, après l'énorme succès de *Tigre et Dragon* il a refusé des offres. On lui demandait de faire aussi une grande fresque chinoise destinée à un succès commercial. Il a préféré le petit *Together*, un film d'auteur. Son prochain long métrage sera aussi une histoire chinoise, une histoire de fable et de magie avec une histoire d'amour. Tiens, tiens...

**DRAME** ★★★

**Together**  
De Chen Kaige. Avec Tang Yun, Liu Peiqi, Chen Wong. 1 h 58

Violoniste talentueux, un adolescent et son père débarquent à Pékin pour qu'il puisse fréquenter une école de musique prestigieuse.

Un peu propre.

STÉPHANIE BÉRUBÉ

SEUL LE NOM de Chen Kaige suffit à créer de grandes attentes chez les cinéphiles. Le réalisateur-comédien-auteur a signé de beaux films à la fin des années 80, a raflé la Palme d'or à Cannes en 1993 et a récemment tenté une incursion dans le cinéma populaire anglo-saxon à la sauce américaine avec le thriller romantique *Feu de glace*, très mal reçu en général. Avec *Together*, il revient à ses toutes premières amours, la vie au quotidien, en Chine.

Xiao Chun est un petit prodige. Treize ans, un violon apparemment hérité de sa maman qu'il n'a pas connue. Son père, un pauvre paysan un peu bouffon, a économisé gros et mise tout sur l'avenir de son fils qu'il voit comme une future star de la musique classique. Tous les deux quittent leur village et s'installent à Pékin, dans un quartier populaire. Xiao fera la rencontre de Lili, une jeune femme qui, comme des centaines de milliers d'autres Pékinoises, a comme hobby le magasinage, comme seul véritable ami son téléphone cellulaire et un intérêt démesuré pour l'argent. La jeune femme prendra le jeune compagnon en affection, ils deviendront des amis dépareillés.

Sur sa route, Xiao Chun trouvera aussi deux professeurs : le premier est un ermite un peu bourru, interprété par Chen Kaige lui-même ; le second, un émérite musicien qui mène ses élèves à la gloire. Du premier il apprendra des leçons de vie, du second, sa véritable origine.

L'intérêt de *Together* est dans la façon dont ce cinéaste doué filme la Chine, les ruelles de Pékin, les vieux quartiers ou les nouveaux centres commerciaux qui poussent comme des champignons. C'est ce que Chen Kaige fait de mieux : montrer le quotidien, y inclure des critiques de son pays qu'il n'a pas vues les censeurs qui ont lu son scénario. Cette fois, il pose la question : est-il important d'être riche si on oublie d'où on vient ? À qui s'adresse-t-il ? À Lili ? À la génération qu'elle représente ? À la Chine au grand complet ?

Chen Kaige a souvent trouvé le moyen de critiquer, ce qui lui a valu les foudres des autorités chinoises. Ses premiers (et meilleurs) films, *Terre jaune* et *Le Roi des enfants*, montraient la Chine sans fard. Il avait créé des personnages forts, ce qui manque un peu dans *Together*.

Les jeunes cinéastes chinois ont remplacé les Zhang et Chen dans le coeur des festivaliers de ce monde et présentent des films très critiques de leur société. Ils sont désormais les chouchous de Cannes ou de Berlin. Ces jeunes nous montrent la Chine glauque et décadente que Pékin s'efforce de cacher. À côté de ces films-chocs, le *Together* de Chen Kaige semble bien propre.

## CINEPLEX ODEON

PV NE VEUT PAS RACHETER DE BILLET 3 JOURS A L'AVANCE

CINÉGUICHET 514-849-FILM (3456) ✓ SON NUMÉRIQUE

3146772A

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (SIGHTLINE SEATING™) PV ☎ ♿

**QUARTER LATIN** 380, rue Emery (angle St-Denis) (514) 849-4422

**L'HOMME SANS PASSÉ** / (sous-titre français) (G) Sam. au Jeu. 1:05,4:05,7:05,9:30

**IDENTITÉ** / (13+) Sam. au Jeu. 1:15,3:40,7:00,9:25

**X2** / (v. française) (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. Dim. Mar. au Jeu. 12:05,3:00,6:10,7:00,9:15,9:55

**GARDERIE EN FOLIE** / (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. au Jeu. 12:15,1:25,2:45,3:45,5:05,7:25,9:40

**ASSEZ AVEC L'AMOUR** / Sam. au Jeu. 1:30,4:05,6:50,9:20

**LA MATRICE RECHARGÉE** / (13+) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 4 ÉCRANS Sam. au Jeu. 12:00, 12:30,1:10,2:00,3:10,3:40,4:20,5:15,6:45,7:30,8:45,9:20, 9:50

**BOULOT ... L'ITALIENNE** / (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. au Jeu. 12:40,1:30,3:15,4:20,6:40,7:20,9:15,9:50

**LE VERTUOSE** / Sam. au Jeu. 1:00,4:40,7:05,9:45

**SORTIE FATALE** / Sam. au Jeu. 12:20,2:50,5:10,7:20,9:35

**ST. BRUNO** Prés des Promenades St-Bruno (450) 653-4848

**X2** (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:00,3:55,6:55,10:00

**LES INVASIONS BARBARES** (13+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:40,12:55,3:20,3:45,6:50,7:20,9:20, 9:50

**GARDERIE EN FOLIE** (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:35, 2:40,5:7,7:10

**THE MATRIX RELOADED** (v.o. Anglaise) (13+) Laissez-passer refusés Sam. Dim. Mar. & Mer. 3:30,9:35

**LA MATRICE RECHARGÉE** (v. française) (13+) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:45,3:50,7:00,9:15,9:55

**LES BEAUX-P'PRES** (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:25,6:40 Lun. & Jeu. 6:40

**BRUCE LE TOUT PUISSANT** (G) Laissez-passer refusés Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30,2:55,5:10,7:30,9:45 Lun. & Jeu. 7:30,9:45

**TAXI 3** (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:15,2:20, 4:40,4:45,9:10

**SORTIE FATALE** Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:50,3:00,5:05, 7:05,9:05

**TROUVER NEMO** (G) Laissez-passer refusés Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:00,2:25,4:50,7:15,9:40 Lun. & Jeu. 7:15,9:40

**BOULOT ... L'ITALIENNE** (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:05,3:35,6:35,9:00 Lun. & Jeu. 6:35,9:00

**CHATEAUGUAY ENCORE** 180, boul. D'Anjou, Châteauguay (450) 899-3579

**LES INVASIONS BARBARES** (13+) Sam. & Dim. 1:10,3:30,7:10,9:35

**TAXI 3** (G) Sam. & Dim. 1:20,3:25,7:20,9:25

**LA MATRICE RECHARGÉE** (v. française) (13+) Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 1:00,3:45, 7:00,9:45

**BRUCE ALMIGHTY** / (v.o. Anglaise) (G) Sam. & Dim. 1:40,3:35,7:40,9:30

**SORTIE FATALE** Sam. & Dim. 1:40,3:35,7:40,9:30 Lun. & Jeu. 7:30,9:40

**LES INVASIONS BARBARES** (13+) Sam. & Dim. 1:10,3:30,7:10,9:35

**TAXI 3** (G) Sam. & Dim. 1:20,3:25,7:20,9:25

**LA MATRICE RECHARGÉE** (v. française) (13+) Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 1:00,3:45, 7:00,9:45

**BRUCE ALMIGHTY** / (v.o. Anglaise) (G) Sam. & Dim. 1:40,3:35,7:40,9:30

**SORTIE FATALE** Sam. & Dim. 1:40,3:35,7:40,9:30 Lun. & Jeu. 7:30,9:40

**CÔTE-DES-NEIGES** PV ☎ ♿ 6700, Côte-des-Neiges (514) 344-1001

ADULTES - APRÈS 18 ANS (jeudi et vendredi) 7,50 \$ ENFANTS (13 ans et moins) 5,50 \$ ÂGE D'OR (65 ans et plus) 5,50 \$ MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 11 H 30 \$ MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 5,50 \$

**X2** / (v.o. Anglaise) (G) Sam. & Dim. 1:20,4:05, 6:45,9:35

**THE IN-LAWS** / (v.o. Anglaise) (G) Sam. & Dim. 1:20,4:05, 6:45,9:35

**THE MATRIX RELOADED** / (v.o. Anglaise) (13+) Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 1:20,4:05, 6:45,9:35

**DADDY DAY CARE** / (G) Sam. & Dim. 1:20,4:05, 6:45,9:35

**THE IN-LAWS** / (v.o. Anglaise) (G) Sam. & Dim. 1:20,4:05, 6:45,9:35

**THE MATRIX RELOADED** / (v.o. Anglaise) (13+) Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 1:20,4:05, 6:45,9:35

**DADDY DAY CARE** / (G) Sam. & Dim. 1:20,4:05, 6:45,9:35

**THE IN-LAWS** / (v.o. Anglaise) (G) Sam. & Dim. 1:20,4:05, 6:45,9:35

**THE MATRIX RELOADED** / (v.o. Anglaise) (13+) Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 1:20,4:05, 6:45,9:35

**DADDY DAY CARE** / (G) Sam. & Dim. 1:20,4:05, 6:45,9:35

**PLACE LASALLE** Angle boul. Champlain et Bishop Power (514) 385-5337

**X2** (v. française) (G) Sam. Dim. & Mer. 1:10,3:55,6:40,9:30

**BRUCE ALMIGHTY** / (v.o. Anglaise) (G) Laissez-passer refusés Sam. Dim. & Mer. 12:40,3:20,6:35,9:20

**DADDY DAY CARE** / (G) Sam. Dim. & Mer. 12:50,3:00, 5:10,7:20,9:30

**ASSEZ AVEC L'AMOUR** / Sam. Dim. & Mer. 1:20,6:45 Lun. Mer. & Jeu. 6:45

**DOWN WITH LOVE** Sam. Dim. & Mer. 3:45,9:10

**LA MATRICE RECHARGÉE** / (v. française) (13+) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Sam. Dim. & Mer. 12:30,12:45,12:55,2:55,3:30,4:00,6:30,7:00, 7:30,9:25,9:35

**BRUCE LE TOUT PUISSANT** / (G) Laissez-passer refusés Sam. Dim. & Mer. 12:35,3:05, 5:20,7:40,10:00

**LES BEAUX-P'PRES** (G) Sam. Dim. & Mer. 1:00,3:15,5:25, 7:35,9:55

**SORTIE FATALE** / (v. française) (G) Sam. Dim. & Mer. 1:05, 3:10,5:25,7:25,9:15

**WRONG TURN** / (v.o. Anglaise) (G) Sam. Dim. & Mer. 1:15,4:15,6:50,9:45

**ST-HYACINTHE** Galeries St-Hyacinthe (450) 773-9492

NOUS ACCEPTONS SEULEMENT LES CRÉDITS-DEBITAIRE/CHÈQUES HYACINTHE

**X2** / (v. française) (G) Sam. au Jeu. 3:15,9:35

**GARDERIE EN FOLIE** (G) Sam. au Jeu. 1:15,3:30,7:10

**LES INVASIONS BARBARES** (13+) Sam. Dim. & Mer. 12:50,3:25,6:50,9:20

**LA MATRICE RECHARGÉE** (v. française) (13+) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. au Jeu. 12:40,3:30,6:40,9:15,9:40

**BRUCE LE TOUT PUISSANT** (G) Laissez-passer refusés Sam. Dim. & Mer. 12:30,2:55,5:10,7:30,9:45

**LES BEAUX-P'PRES** (G) Sam. au Jeu. 1:05,3:15,5:25, 7:35,9:55

**TAXI 3** (v. française) (G) Sam. au Jeu. 12:50,3:25,6:50,9:20

**TROUVER NEMO** (G) Sam. Dim. & Mer. 1:00,3:35, 7:05,9:20

**BOULOT ... L'ITALIENNE** / (G) Sam. Dim. & Mer. 12:20,12:30,2:25,2:35, 4:30,4:40,7:00,7:10,9:05, 9:15

**LES BEAUX-P'PRES** (G) Sam. Dim. & Mer. 1:00,3:35, 7:05,9:20

**BOULOT ... L'ITALIENNE** / (G) Sam. Dim. & Mer. 1:20, 3:45,6:55,9:10

**WRONG TURN** / Sam. & Dim. 1:05,3:10,5:10,7:15, 9:15

**ST-EUSTACHE** 28<sup>e</sup> Avenue, (450) 472-8866

- LE GROUPE MATHERS -

NOUS ACCEPTONS SEULEMENT LES CRÉDITS-DEBITAIRE/CHÈQUES MATHERS

**BRUCE LE TOUT PUISSANT** (G) Sam. au Jeu. 1:05,3:20,7:00,9:15

**LES BEAUX-P'PRES** (G) Sam. au Jeu. 3:15,9:35

**GARDERIE EN FOLIE** (G) Sam. au Jeu. 1:15,3:30,7:10

**LES INVASIONS BARBARES** (13+) Sam. Dim. & Mer. 12:50,3:25,6:50,9:20

**LA MATRICE RECHARGÉE** (v. française) (13+) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. Dim. & Mer. 12:40,3:30,6:40,9:15,9:40

**BRUCE ALMIGHTY** / (v.o. Anglaise) (G) Laissez-passer refusés Sam. Dim. & Mer. 12:00, 2:15,4:30,6:55,9:15

**TAXI 3** (v. française) (G) Sam. au Jeu. 12:55,3:15, 5:35,7:15,9:35

**TROUVER NEMO** (G) Sam. Dim. & Mer. 1:00,3:35, 7:05,9:20

**BOULOT ... L'ITALIENNE** / (G) Sam. Dim. & Mer. 1:20, 3:45,6:55,9:10

**WRONG TURN** / Sam. & Dim. 1:05,3:10,5:10,7:15, 9:15

**ST-EUSTACHE** 28<sup>e</sup> Avenue, (450) 472-8866

- LE GROUPE MATHERS -

NOUS ACCEPTONS SEULEMENT LES CRÉDITS-DEBITAIRE/CHÈQUES MATHERS

**BRUCE ALMIGHTY** / (v.o. Anglaise) (G) Laissez-passer refusés Sam. Dim. & Mer. 12:00, 2:15,4:30,6:55,9:15

**LES BEAUX-P'PRES** (G) Sam. au Jeu. 3:15,9:35

**GARDERIE EN FOLIE** (G) Sam. au Jeu. 1:15,3:30,7:10

**LES INVASIONS BARBARES** (13+) Sam. Dim. & Mer. 12:50,3:25,6:50,9:20

**LA MATRICE RECHARGÉE** (v. française) (13+) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. Dim. & Mer. 12:40,3:30,6:40,9:15,9:40

**BRUCE ALMIGHTY** / (v.o. Anglaise) (G) Laissez-passer refusés Sam. Dim. & Mer. 12:00, 2:15,4:30,6:55,9:15

**TAXI 3** (v. française) (G) Sam. au Jeu. 12:55,3:15, 5:35,7:15,9:35

**TROUVER NEMO** (G) Sam. Dim. & Mer. 1:00,3:35, 7:05,9:20

**BOULOT ... L'ITALIENNE** / (G) Sam. Dim. & Mer. 1:20, 3:45,6:55,9:10

**WRONG TURN** / Sam. & Dim. 1:05,3:10,5:10,7:15, 9:15

**CINÉ-PARC CHATEAUGUAY** 6 km au nord-ouest de Montréal (450) 691-1310

**TAXI 3** (G) Laissez-passer refusés

**LA MATRICE RECHARGÉE** / (v. française) (13+) Laissez-passer refusés

**CÉ QUE FILLE VEUT** (G) Laissez-passer refusés

**BRUCE LE TOUT PUISSANT** (G) Laissez-passer refusés

**LA VIE DE DAVID GALE** (13+)

**CINÉ-PARC BOUCHERVILLE** Autoroute 20, Sortie Montarville-Boucherville (450) 655-0697

**BRUCE LE TOUT PUISSANT** (G) Laissez-passer refusés

**LA VIE DE DAVID GALE** (13+)

**CINÉ-PARC ST-EUSTACHE** Autoroute 15 - 640 Ouest (sortie 14) (450) 472-8666

**TAXI 3** (v. française) (G) EN TOUTE CONFIANCE (13+)

**LA VIE DE DAVID GALE** (13+)

**BRUCE LE TOUT PUISSANT** (G) Laissez-passer refusés

**X2** / (v. française) (G) LES INVASIONS BARBARES (13+)

**BRUCE LE TOUT PUISSANT** (G) Laissez-passer refusés

**ANGER MANAGEMENT** (G) Laissez-passer refusés

**THE MATRIX RELOADED** (v.o. Anglaise) (13+) Laissez-passer refusés

**WHAT A GIRL WANTS** (G) TAXI 3 (G) Laissez-passer refusés CONFIDENCE (13+)

**HORAIRE VALIDE DU MAI 31 AU JUIN 5** Veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

## "LE FILM PARFAIT POUR LA FAMILLE"

TONY TOSCANO, TALKING PICTURES

«DES RIRES ÉNORMES.» JOHN URBANICH, SUN NEWSPAPERS

GAGNANT DU PRIX FILM ADVISORY BOARD

«EDDIE MURPHY ET LES ENFANTS SONT MERVEILLEUSEMENT DIVERTISSANTS!» WILSON MORALES, BLACKFILM.COM

«HILARANT.» KELLYN CHAVEZ, LATINOVIEW.COM

«HYSTÉRIQUE.» JOYCE KULHAWIK, HOT TICKET

«UN FILM ABSOLUMENT CHARMANT!» BILL BREGOLI, WESTWOOD ONE

# EDDIE MURPHY

# GARDERIE EN FOLIE

3146559A SonyPictures.com

**PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!** CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

## « ... d'une redoutable efficacité... »

- La Presse

★ ★ ★ ★ ★

- L'Express

★ ★ ★ ★ ★

- Le Figaro

★ ★ ★ ★ ★

- Les Inrockuptibles

Christal Films et Marin Karmitz présentent

# La Fleur du Mal

un film de Claude Chabrol

Nathalie Baye Benoît Magimel Suzanne Flon Bernard Le Coq Mélanie Doutey

CHRISTAL FILMS

3146559A

**À L'AFFICHE!** EX-CENTRIS 514.847.2206

CINÉMA PINE STE-ADELE ✓

✓ SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!



## HORAIRES ET PRIMEURS

**AGENT CODY BANKS v.F.**

Cinéma TOPS : 13h, 15h25.

**ANGER MANAGEMENT**Ciné-Parc Laval. Sam., dim. : 19h.  
Forum22 : 14h25, 16h55, 19h35, 22h10.**ARCHE RUSSÉ (L')**

Brossard : 19h20, 21h35 ; sam., dim. : 13h45, 16h40, 19h20, 21h35.

**ARMAAN**Famous Players 8 - Pointe-Claire : 13h05, 16h, 19h, 22h ; lun. au jeu. : 19h, 22h.  
Forum22 : 13h15, 17h, 20h45.**ASSEZ AVEC L'AMOUR**

Laval12 : 18h55, 21h30 ; sam., dim. : 12h45, 15h45, 18h55, 21h30.

Place LaSalle. Lun., mer., jeu. : 18h45 ; sam., dim., mar. : 13h20, 18h45.  
Plaza Repentigny : 19h05, 21h15 ; sam., dim. : 16h50, 19h05, 21h15.  
Quartier Latin : 13h30, 16h05, 18h50, 21h20.**ATTRAPEUR DE RÊVES (L')**

Ciné-Parc Joliette : 19h.

**AUBERGE ESPAGNOLE (L')**Brossard : 19h05, 21h30 ; sam., dim. : 13h30, 16h15, 19h05, 21h30.  
Parisien : 13h20, 16h, 18h50, 21h25.**AU COEUR DE LA TERRE**

Plaza Repentigny : 21h45.

**AU COEUR DE LA TERRE**

Ciné-Parc St-Eustache : 19h.

**BARBARIAN INVASIONS (THE)**Cavendish. Sam., dim., mar. : 13h, 15h35, 18h50, 21h25 ; lun., mer., jeu. : 18h50, 21h25.  
Mega-Plex Spheretech. Sam., dim. : 13h, 19h ; lun. au jeu. : 19h.

Paramount Montréal : 13h45, 16h45, 19h15, 22h.

**BEAUX-PÈRES (LES)**Boucherville : 21h45.  
Carrefour Dorion : 19h ; sam., dim. : 12h10, 19h.  
Cinéma Carnaval : 21h15.Cinéma Carrefour Joliette. Lun., jeu. : 21h30 ; sam., dim., mar., mer. : 16h20, 21h30.  
Cinéma St-Basile : 19h05 ; sam., dim. : 16h, 19h05.Laval12 : 18h45, 21h20 ; sam., dim. : 13h40, 16h, 18h45, 21h20.  
Mega-Plex Longueuil : 19h15 ; sam., dim. : 13h15, 19h15.

Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 ; lun. au jeu. : 19h05, 21h05.

Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 15h05, 17h05, 21h05 ; lun. au jeu. : 21h05.

Place LaSalle. Lun., mer., jeu. : 19h35, 21h55 ; sam., dim., mar. : 13h, 15h15, 17h25, 19h35, 21h55.

Plaza Repentigny : 19h05, 21h15 ; sam., dim. : 12h30, 14h40, 16h50, 19h05, 21h15.  
Quartier Latin : 12h20, 14h50, 17h10, 19h25, 21h40.StarCité Montréal : 21h20.  
St-Bruno. Sam., dim., mar., mer. : 12h25, 18h40 ; lun., jeu. : 18h40.

St-Eustache. Lun., mer., jeu. : 19h10, 21h20 ; sam., dim., mar. : 12h20, 14h35, 16h45, 19h10, 21h20.

St-Hyacinthe : 12h55, 19h15.  
Ste-Thérèse : 19h05 sam., dim. : 13h05, 19h05.  
Terrebonne : 19h10 ; sam., dim. : 13h10, 19h10.  
Versailles : 13h30, 15h40, 18h45 ; lun. au jeu. : 18h45.BEND IT LIKE BECKHAM  
Forum22 : 13h40, 16h20, 19h05, 21h45.**BOULOT À L'ITALIENNE****Thriller américain de F. Gary avec Mark Wahlberg, Charlize Theron, Edward Norton, Jason Statham, Seth Green, Mos Def, Franky G., Donald Sutherland. 111 min.**Angrignon : 13h15, 15h50, 19h10, 21h45.  
Boucherville : 13h20, 15h50, 19h, 21h25.  
Brossard : 19h, 21h25 ; sam., dim. : 13h45, 16h35, 19h, 21h25.

Carrefour Dorion : 18h50, 21h20 ; sam., dim. : 13h, 15h30, 18h50, 21h20.

Cinéma Carnaval : 19h10, 21h25 ; sam., dim. : 13h05, 15h20, 19h10, 21h25.

Cinéma Carrefour Joliette. Lun., jeu. : 18h45, 21h10 ; sam., dim., mar., mer. : 13h30, 16h05, 18h45, 21h10.

Cinéma Triomphe. Ven. au dim. : 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30 ; lun. au jeu. : 19h15, 21h30 ; sam. : 23h45.

Ciné-Parc St-Eustache : 19h.  
Colossus Laval : 12h30, 15h20, 18h55, 21h45.  
Mega-Plex Longueuil : 19h05, 21h30 ; sam., dim. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30.

Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 ; lun. au jeu. : 19h05, 21h30.

Quartier Latin : 12h40, 13h30, 15h15, 16h20, 18h40, 19h20, 21h15, 21h50.  
StarCité Montréal : 13h40, 16h15, 19h05, 21h35.St-Bruno. Sam., dim., mar., mer. : 13h05, 15h35, 18h35, 21h ; lun., jeu. : 18h35, 21h.  
St-Eustache. Lun., mer., jeu. : 18h55, 21h ; 10 ; sam., dim., mar. : 13h20, 15h45, 18h55, 21h10.  
St-Hyacinthe : 13h10, 16h, 19h10, 21h30.

St-Jérôme : 18h45, 21h45 ; sam., dim. : 12h45, 15h45, 18h45, 21h45.

Terrebonne : 19h05, 21h30 ; sam., dim. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30.

Versailles : 13h40, 16h20, 18h50, 21h40 ; lun. au jeu. : 18h50, 21h40.

**BRINGING DOWN THE HOUSE**

Cinéma TOPS : 13h10, 15h35, 19h15, 21h25.

**BRUCE ALMIGHTY-1**

Cavendish. Sam., dim., mar. : 12h30, 14h40, 16h55, 19h10, 21h35 ; lun., mer., jeu. : 19h10, 21h35.

Cinéma Carnaval : 19h05, 21h35 ; sam., dim. : 13h05, 15h25, 19h05, 21h35.

Colisée Kirkland : 12h25, 13h, 14h30, 15h, 16h, 17h, 18h50, 19h15, 19h40, 21h20, 21h50, 22h15.  
Colossus Laval : 12h25, 12h50, 15h50, 16h40, 19h10, 20h, 21h40, 22h40.

Côte-des-Neiges. Sam., dim. : 12h30, 14h40, 16h50, 19h10, 21h30 ; lun. au jeu. : 19h10, 21h20.

Des Sources : 19h30, 21h45 ; sam., dim. : 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45.  
Dorval : 13h25, 15h50, 19h25, 21h45 ; lun. au jeu. : 19h25, 21h45.

Forum22. Sam. au lun. : 13h30, 14h, 14h30, 15h, 16h, 16h30, 17h, 17h30, 18h30, 19h, 19h30, 20h, 21h, 21h30, 22h, 22h30 ; mar. : 13h30, 14h, 14h30, 16h, 16h30, 17h, 18h30, 19h, 19h30, 21h, 21h30, 22h, 22h30 ; mer., jeu. : 13h30, 14h, 14h30, 15h, 16h, 16h30, 17h, 17h30, 18h30, 19h, 19h30, 20h, 21h, 21h30, 22h, 22h30.

Lacordaire : 19h30, 21h45 ; sam., dim. : 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45.

Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 12h50, 15h05, 17h20, 19h35, 21h50 ; lun. au jeu. : 19h35, 21h50.

Mega-Plex Spheretech. Sam., dim. : 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45 ; lun. au jeu. : 19h30, 21h45.

Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45 ; lun. au jeu. : 19h30, 21h45.

Place LaSalle. Lun., mer., jeu. : 19h30, 21h50 ; sam., dim., mar. : 12h30, 14h50, 17h15, 19h30, 21h50.

St-Eustache. Lun., mer., jeu. : 18h55, 21h15 ; sam., dim., mar. : 12h, 14h15, 16h30, 18h55, 21h15.

**BRUCE ALMIGHTY - 2**

Des Sources : 19h10, 21h30 ; sam., dim. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30.

Lacordaire : 19h10, 21h30 ; sam., dim. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30.

Mega-Plex Spheretech. Sam., dim. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30 ; lun. au jeu. : 19h10, 21h30.

Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30 ; lun. au jeu. : 19h10, 21h30.

**BRUCE LE TOUT-PUISSANT 1**Boucherville : 13h, 15h10, 17h15, 19h20, 21h35.  
Carrefour Dorion : 19h30, 21h45 ; sam., dim. : 12h20, 14h40, 17h, 19h30, 21h45.

Châteauguay : 19h30, 21h40 ; sam., dim. : 13h30, 15h40, 19h30, 21h40.

Cinéma Carrefour Joliette. Lun., jeu. : 18h55, 21h25 ; sam., dim., mar., mer. : 13h40, 16h15, 18h55, 21h25.

Cinéma Magog : 19h, 21h10 ; sam., dim. : 13h, 15h10, 19h, 21h10.

Cinéma St-Basile : 19h15, 21h25 ; sam., dim. : 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25.

Cinéma Triomphe. Ven. au dim. : 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25 ; lun. au jeu. : 19h15, 21h25 ; sam. : 23h35.

Ciné-Parc Châteauguay. Sam., dim. : 19h.  
Ciné-Parc Joliette : 19h.Ciné-Parc Laval. Sam., dim. : 19h.  
Ciné-Parc Odeon (Boucherville). Sam., dim. : 19h.

Ciné-Parc St-Eustache : 19h.

Ciné-Parc St-Hilaire : 19h.

Colossus Laval : 12h45, 15h55, 19h05, 21h50.  
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 13h40, 15h55, 19h05, 21h25 ; lun. au jeu. : 19h05, 21h25.

Lacordaire : 19h35, 21h50 ; sam., dim. : 12h50, 15h05, 17h20, 19h35, 21h50.

Langelier : 19h30, 21h45 ; sam., dim. : 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45.

Mega-Plex Longueuil : 19h30, 21h45 ; sam., dim. : 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45.

Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45 ; lun. au jeu. : 19h30, 21h45.

Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 12h50, 15h05, 17h20, 19h35, 21h50 ; lun. au jeu. : 19h35, 21h50.

Paradis : 19h30, 21h45 ; sam., dim. : 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45.

Place LaSalle. Lun., mer., jeu. : 19h40, 22h ; sam., dim., mar. : 12h35, 15h05, 17h20, 19h40, 22h.

Quartier Latin : 12h15, 13h20, 14h40, 15h50, 17h05, 18h40, 19h30, 21h, 21h45.

StarCité Montréal : 12h, 12h45, 13h35, 14h35, 15h30, 16h40, 17h10, 18h45, 19h15, 19h45, 21h10, 21h50, 22h15 ; jeu. : 12h, 12h45, 13h, 14h35, 15h30, 16h40, 17h10, 18h45, 19h45, 21h10, 21h50, 22h15.

St-Bruno. Sam., dim., mar., mer. : 12h30, 14h55, 17h10, 19h30, 21h45 ; lun., jeu. : 19h30, 21h45.

St-Eustache. Lun., mer., jeu. : 19h05, 21h30 ; sam., dim., mar. : 12h10, 14h30, 16h45, 19h05, 21h30.

St-Hyacinthe : 13h05, 15h20, 19h, 21h15.  
St-Jérôme : 18h45, 21h45 ; sam., dim. : 12h45, 15h45, 18h45, 21h45.

Ste-Thérèse : 19h30, 21h45 ; sam., dim. : 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45.

Terrebonne : 19h30, 21h45 ; sam., dim. : 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45.

**BRUCE LE TOUT-PUISSANT 2**

Mega-Plex Longueuil : 19h10, 21h30 ; sam., dim. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30.

Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30 ; lun. au jeu. : 19h10, 21h30.

Terrebonne : 19h10, 21h30 ; sam., dim. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30.

**BULLETPROOF MONK**

Centre Eaton : 13h50, 16h40, 19h, 21h20.

**CABINE (LA)**

Cinéma St-Léonard 2,18 \$. Sam., dim. : 15h30, 19h, 21h30 ; lun., mar., mer. : 19h30.

Cinéma TOPS : 13h35, 15h45, 19h35, 21h45, 21h55.

**CE QUE FILLE VEUT**

Cinéma TOPS. Sam., dim. : 19h25, 21h35 ; lun. au jeu. : 13h, 15h25, 19h25, 21h35.

Ciné-Parc Châteauguay. Sam., dim. : 19h.  
Ciné-Parc St-Eustache : 19h.

Plaza Repentigny : 19h30 ; sam., dim. : 12h45, 15h, 17h15, 19h30.

**CHICAGO**

Centre Eaton : 13h30, 16h, 18h45, 21h10 ; mer. : 13h30, 16h, 21h10.

**CITY OF GHOSTS****Thriller américain réalisé et interprété par Matt Dillon avec James Caan, Natascha McElhone, Gérard Depardieu, Sereyysa Kem, Stelian Skarsgard. 116 min.**

Forum22 : 13h10, 16h, 19h40, 22h30.

**COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS**

Cinéma TOPS : 13h25, 15h50, 19h10, 21h30.

**CONFIDENCE**Ciné-Parc Châteauguay. Sam., dim. : 19h.  
Ciné-Parc Laval. Sam., dim. : 19h.  
Ciné-Parc Odeon (Boucherville). Sam., dim. : 19h.**DADDY DAY CARE 1**

Cavendish. Sam., dim., mar. : 12h20, 14h35, 16h50, 19h05 ; lun., mer., jeu. : 19h05.

Ciné-Parc Laval. Sam., dim. : 19h.  
Colisée Kirkland : 12h05, 14h35, 16h55, 19h20, 21h35.Colossus Laval : 12h10, 15h, 18h20, 21h20.  
Côte-des-Neiges. Sam., dim. : 12h55, 15h, 17h, 19h05 ; lun. au jeu. : 19h05.

Des Sources : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

Dorval : 12h55, 15h15, 17h30, 19h45, 21h50 ; lun. au jeu. : 19h45, 21h50.

Forum22 : 13h, 14h15, 15h15, 16h45, 17h45, 19h15, 20h05, 21h30, 22h25.

Lacordaire : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

Mega-Plex Spheretech. Sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; lun. au jeu. : 19h, 21h.

Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; lun. au jeu. : 19h, 21h.

Place LaSalle. Lun., mer., jeu. : 19h20, 21h30 ; sam., dim., mar. : 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30.

**DADDY DAY CARE 2**

Des Sources. Sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15.

**18 ANS APRÈS**Centre Eaton : 14h10, 16h50, 19h20, 21h50.  
Laval12 : 19h35, 21h35 ; sam., dim. : 12h55, 14h45, 16h55, 19h35, 21h35.**DOWN WITH LOVE**Des Sources : 19h15, 21h20.  
Forum22 : 14h, 15h, 16h25, 17h25, 19h05, 20h, 21h35, 22h25.

Laval12 : 19h, 21h45 ; sam., dim. : 13h25, 16h25, 19h, 21h45.

Place LaSalle. Lun., mer., jeu. : 21h10 ; sam., dim., mar. : 15h45, 21h10.

**EN TOUTE CONFIANCE**Ciné-Parc Joliette : 19h.  
Ciné-Parc St-Eustache : 19h.  
Ciné-Parc St-Hilaire : 19h.**FINDING NEMO 1**Angrignon : 12h15, 14h40, 17h05, 19h15, 21h30.  
Cavendish. Sam., dim., mar. : 12h25, 14h45, 17h, 19h20, 21h40 ; lun., mer., jeu. : 19h20, 21h40.

Cinéma Carnaval : 19h, 21h10 ; sam., dim. : 13h15, 15h30, 19h, 21h10.

Colisée Kirkland : 12h, 12h30, 14h20, 14h50, 16h40, 17h05, 19h, 19h30, 21h15, 21h45.

Colossus Laval : 12h, 14h30, 17h, 19h30, 22h.  
Des Sources : 19h30, 21h40 ; sam., dim. : 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40.

Dorval : 12h30, 14h50, 17h05, 19h15, 21h30 ; lun. au jeu. : 19h15, 21h30.

Forum22 : 13h, 13h45, 14h30, 15h30, 16h15, 17h, 18h, 19h, 19h45, 20h30, 21h30, 22h15.  
Lacordaire : 19h30, 21h40 ; sam., dim. : 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40.

Mega-Plex Spheretech. Sam., dim. : 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40 ; lun. au jeu. : 19h30, 21h40.

Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h05, 15h15, 17h25, 19h35, 21h45 ; lun. au jeu. : 19h35, 21h45.

# La Doña du cinéma mexicain

JÉRÔME DELGADO  
collaboration spéciale



L'actrice mexicaine Maria Félix dans *Enamorada*, d'Emilio Fernandez.

AU RAYON des disparus de l'année, 2002 restera pour le Québec artistique celle de la disparition de Jean-Paul Riopelle. Au Mexique, ce ne sont pas une, mais deux morts de figures légendaires qui ont endeuillé le pays : le photographe centenaire Manuel Alvarez Bravo et l'actrice Maria Félix.

À peine un mois après le décès d'Alvarez Bravo, Montréal accueillait fin novembre une exposition lui rendant hommage. Près d'un an après la mort de celle que les Mexicains appelaient « Doña Maria », voici que la Cinémathèque québécoise présente un cycle Maria Félix. Huit films (sur les 50 qu'elle a tournés en 30 ans — de 1942 à 1970), c'est un bien modeste survol de la carrière d'une muse, qui mérite quand même d'être souligné tant l'actrice est ici une pure inconnue.

Dotée d'une grande beauté, égale à celle des stars hollywoodiennes

les plus adulées, Maria Félix possédait aussi une ténacité inusitée : jeune trentenaire, elle quitte mari et enfant pour s'établir à Mexico afin de lancer sa carrière cinématographique. C'est aussi pour ce caractère bien particulier qu'elle mar-

quera ses compatriotes.

Elle crève bien sûr l'écran, ses charmes physiques étant doublés d'un sens indéfinissable du jeu. Du talent pur. Mais qui sera malheureusement peu soutenu : la qualité de ses films laisse fortement à désirer.

On est à l'époque du grand mélodrame où l'inévitable morale règle le compte des méchants et rend justice aux gens intègres. Ajoutez le fragile état des copies et les sous-titres issus d'une mauvaise connaissance de l'art de la traduction et vous aurez un mièvre long métrage.

C'est le cas de *Doña Barbara*, réalisé en 1943 par Fernando de Fuentes. Son seul intérêt réside dans le personnage principal, campé avec flegme par Maria Félix : une propriétaire agricole qui se bat, et domine la gent masculine. Victime de viol dans sa jeunesse, Doña Barbara en veut à tout ce qui est mâle au point où elle se fait une réputation de « dévoreuse d'hommes ». Et à l'instar de celle qui l'incarne, elle renie mari et enfant.

*Doña Barbara* est un des rares films mexicains de Félix sous-titrés en français. La Cinémathèque présente aussi les trois autres, dont *Río Escondido* et *Maclovía*, deux films clés réalisés par Emilio Fernandez, cinéaste émérite de l'époque.

Le programme est complété par *El Penon de las lagrimas*, premier titre de la filmographie Félix (en version espagnole uniquement), et par trois opus « internationaux » : *Le Trésor maudit*, de l'Italien Mario Sesti, *Les héros sont fatigués*, d'Yves Ciampi, où Yves Montand lui donne la réplique, et, de Luis Buñuel, *La fièvre monte à El Pao*, où elle partage le haut de l'affiche avec Gérard Philippe. Et Hollywood ? Pas pour madame, qui a toujours refusé les rôles stéréotypés et exotiques.

Objet de désir et d'adoration, Maria Félix aura contribué à fabriquer son mythe en demeurant hors du grand écran après 1970. Malgré tout, elle est restée la grande dame du cinéma mexicain. Une vedette populaire que tout un pays a pleurée le 8 avril.

MARIA FELIX. Cinémathèque québécoise, jusqu'au 8 juin. Info : 514 842-9768.

## HORAIRES ET PRIMEURS

**TROUVER NEMO 2**  
Mega-Plex Longueueil : 19h15, 21h25 ; sam., dim. : 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25.  
Terrebonne : 19h15, 21h25 ; sam., dim. : 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25.

**UN PIED DANS LA TOMBE**  
Cinéma St-Léonard 2, 18 S. Sam., dim. : 19h.

**VIE DE DAVID GALE (LA)**  
Ciné-Parc Châteauguay. Sam., dim. : 19h.  
Ciné-Parc Joliette : 19h.  
Ciné-Parc Laval. Sam., dim. : 19h.  
Ciné-Parc Odeon (Boucherville). Sam., dim. : 19h.  
Ciné-Parc St-Eustache : 19h.  
Ciné-Parc St-Hilaire : 19h.

**20H17, RUE DARLING**  
Brossard : 19h10, 21h20 ; sam., dim. : 14h, 16h30, 19h10, 21h20.  
Centre Eaton : 13h40, 15h50, 18h50, 21h.

**VIRTUOSE (LE) (HAN NI ZAI YIKI)**  
Mélodrame sino-coréen de Chen Kaige avec Tang Yun, Liu Peiqi, Chen Wong, Wang Zhewen, Chen Kaige, Cheng Qiam. 118 min.  
Cinéma Beaubien : 13h, 15h45, 18h45, 21h30.  
Quartier Latin : 13h, 16h, 19h05, 21h45.

**WHAT A GIRL WANTS**  
Ciné-Parc Laval. Sam., dim. : 19h.

**WRONG TURN**  
Colisée Kirkland : 12h15, 14h25, 16h30, 19h50, 22h20.  
Côte-des-Neiges. Sam., dim. : 13h05, 15h10, 17h10, 19h15, 21h15 ; lun. au jeu. : 19h15, 21h15.  
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 12h45, 14h40, 16h35, 19h30, 21h45 ; lun. au jeu. : 19h30, 21h45.  
Forum22 : 13h15, 15h20, 17h25, 19h50, 21h55.  
Lacordaire : 19h10, 21h05 ; sam., dim. : 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05.  
Laval12 : 19h40, 21h40 ; sam., dim. : 12h50, 14h50, 16h50, 19h40, 21h40.  
Mega-Plex Spheretech. Sam., dim. : 13h25,

15h20, 17h15, 19h10, 21h05 ; lun. au jeu. : 19h15, 21h05.  
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h30, 15h25, 17h20, 19h15, 21h10 ; lun. au jeu. : 19h15, 21h10.  
Place LaSalle. Lun., mer., jeu. : 18h50, 21h45 ; sam., dim., mar. : 13h15, 16h15, 18h50, 21h45.

**X2 : X-MEN UNIS 1**  
Carrefour Dorion : 21h35.  
Cinéma Carrefour Joliette. Lun., jeu. : 18h30, 21h05 ; sam., dim., mar., mer. : 13h20, 15h50, 18h30, 21h05.  
Cinéma St-Basile : 21h15 ; sam., dim. : 13h, 21h15.  
Cinéma Triomphe. Ven. au dim. : 12h45, 14h45, 18h45, 21h30 ; lun. au jeu. : 18h45, 21h30 ; sam. : minuit.  
Ciné-Parc St-Eustache : 19h.  
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 13h05, 16h, 18h50, 21h35 ; lun. au jeu. : 18h50, 21h35.  
Mega-Plex Longueuil : 19h, 21h45 ; sam., dim. : 12h45, 15h30, 19h, 21h45.  
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 12h45, 15h30, 19h, 21h45 ; lun. au jeu. : 19h, 21h45.  
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 12h45, 15h30, 19h, 21h45 ; lun. au jeu. : 19h, 21h45.  
Langelier : 21h.  
Laval12 : 19h20, 22h05 ; sam., dim. : 13h30, 16h30, 19h20, 22h05.  
Paradis : 21h.  
Place LaSalle. Lun., mer., jeu. : 18h40, 21h30 ; sam., dim., mar. : 13h10, 15h55, 18h40, 21h30.  
Quartier Latin. Sam., dim., mar. au jeu. : 12h05, 15h, 18h10, 19h, 21h15, 21h55 ; lun. : 12h05, 15h, 19h, 21h15, 21h55.  
StarCité Montréal : 12h50, 16h, 18h55, 22h20 ; jeu. : 12h50, 16h, 18h55.  
St-Eustache. Lun., mer., jeu. : 18h50, 21h35 ; sam., dim., mar. : 12h55, 15h45, 18h50, 21h35.  
St-Hyacinthe : 15h15, 21h35.  
St-Jérôme : 18h45, 21h45 ; sam., dim. : 12h45, 15h45, 18h45, 21h45.  
Ste-Thérèse : 21h15 ; sam., dim. : 15h15, 21h15.  
Terrebonne : 19h, 21h45 ; sam., dim. : 12h45,

15h30, 19h, 21h45.

**X2 : X-MEN UNIS-1**  
Colisée Kirkland : 12h45, 16h05, 18h55, 22h05.  
Colossus Laval : 12h35, 15h30, 18h30, 21h30.  
Côte-des-Neiges. Sam., dim. : 13h20, 16h05, 18h45, 21h35 ; lun. au jeu. : 18h45, 21h35.  
Des Sources : 19h, 21h45 ; sam., dim. : 12h45, 15h30, 19h, 21h45.  
Lacordaire : 19h, 21h45 ; sam., dim. : 12h45, 15h30, 19h, 21h45.  
Laval12 : 19h10, 21h55 ; sam., dim. : 13h20, 16h20, 19h10, 21h55.  
Mega-Plex Spheretech. Sam., dim. : 12h45, 15h30, 19h, 21h45 ; lun. au jeu. : 19h, 21h45.  
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 12h50, 15h35, 19h05, 21h50 ; lun. au jeu. : 19h05, 21h50.  
Paramount Montréal : 13h, 15h55, 19h, 21h50, 22h25.  
Place LaSalle. Lun., mer., jeu. : 18h35, 21h20 ; sam., dim., mar. : 12h40, 15h20, 18h35, 21h20.

**Cinémas indépendants**

**ARCHE RUSSE (L')**  
Ex-Centris (salle 2 - Fellini) : 15h10, 21h30.

**AUBERGE ESPAGNOLE (L')**  
Cinéma du Parc (3). Sam., dim. : 17h15, 21h50.

**COUPLING - LOVING - GARDEN OF EARTHLY DELIGHTS - WINDOW WATER BABY MOVING - AUTUMNAL - SIRIUS REMEMBERED - MURDER PSALM - DANTE QUARTET - THE DARK TOWER - THE MACHINE OF EDEN - SELF SONG/DEATH SONG - MOTHIGH - DREAMING**  
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra). Sam. : 18h30.

**FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES**  
Cinéma Parallèle : les 2, 3, 4 et 5 juin à 17h.

**FESTIVAL IBEROAMÉRICAIN DU FILM À MONTRÉAL**  
Cinéma ONF. Sam. et dim. : 19h.

**FLEUR DU MAL (LA)**  
Ex-Centris (salle 3 - Cassavetes) : 15h30, 17h30, 19h30, 21h35.

**FRANZ**  
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra). Dim. : 18h30.

**GÉNÉRATION EXTRÊME**  
Cinéma Parallèle : 15h, 19h.

**GOD TOLD ME TO**  
Cinéma du Parc (3). Sam. : 23h30.

**INVASIONS BARBARES (LES)**  
Cinéma Beaubien : 12h, 13h30, 14h30, 16h, 17h, 18h30, 19h30, 21h, 22h ; lun. : 12h, 13h30, 14h30, 16h, 17h, 19h30, 21h, 22h.

**MACLOVIA**  
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra). Sam. : 20h30.

**MANUSCRIT ÉROTIQUE (LE)**  
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Sequin). Sam., dim. : 19h.

**MER (LA) (THE SEA)**  
Ex-Centris (salle 2 - Fellini) : 17h15, 19h20.

**MORVERN CALLAR**  
Cinéma du Parc (3). Sam., dim. : 15h, 19h35.

**NOWHERE IN AFRICA**  
Cinéma du Parc (1). Sam., dim. : 15h, 17h40, 20h20.

**PINTE D'HISTOIRE ET D'IMAGES (UNE)**  
Cinéma ONF. Sam. et dim. : 13h30.

**SEA (THE)**  
Cinéma du Parc (2). Sam., dim. : 15h, 17h10, 19h20, 21h30.

**TOUT À COUP (TAN DE REPENTE)**  
Cinéma Parallèle : 13h, 17h, 21h ; relâche les 2, 3, 4 et 5 juin à 17h.

**TRÉSOR MAUDIT (LE)**  
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra). Dim. : 20h30.

**VIRTUOSE (LE) (HAN NI ZAI YIKI)**  
Cinéma Beaubien : 13h, 15h45, 18h45, 21h30.

**VIVA LA MUERTE**  
Cinéma du Parc (1). Sam. : 23h.

**IMAX**

**FANTÔMES DES ABYSSSES**  
Paramount Montréal. Ven., mar. : 14h, 17h, 20h15 ; sam., dim. : 14h, 17h, 18h30 ; lun. : 12h30, 15h30, 18h30 ; mer. : 15h30, 18h30 ; jeu. : 14h, 17h.

**GHJOSTS OF THE ABYSS**  
Paramount Montréal. Ven., mar. : 12h30, 15h30, 18h30 ; sam., dim. : 12h30, 15h30, 20h15 ; lun. : 14h, 17h, 20h15 ; mer. : 12h30, 14h, 17h, 20h15 ; jeu. : 12h30, 15h30, 18h30, 20h15.

**RADIOHEAD LARGE N' LIVE**  
Paramount Montréal. Jeu. : 22h.

**X2**  
Paramount Montréal : 21H50.

**IMAX (Vieux-Port de Montréal)**

**CORAUX DU PACIFIQUE.**  
En version française : lun. : 10h, 14h20, 16h30, 18h30, mar. : 10h, 12h20, 16h30, 18h30 ; mer. : 12h10, 14h20, 16h30, 18h30 ; jeu. : 10h, 12h10, 16h30, 18h30 ; ven. : 10h, 12h10, 14h20, 16h30, 18h30 ; sam. : 12h10, 14h20, 16h30, 20h30 ; dim. : 10h, 14h20, 16h30. En version anglaise : lun. : 12h10 ; mar. : 14h20 ; mer. : 10h ; jeu. : 14h20 ; ven. : 19h30 ; sam. : 10h, 18h30 ; dim. : 12h10, 18h30.

**VITESSE EXTRÊME.**  
En version française : lun. : 11h05, 15h25, 17h30, 19h30 ; mar. : 11h05, 13h15, 17h30, 19h30 ; mer. : 13h15, 15h25, 17h30, 19h30, 21h30 ; jeu. : 11h05, 13h15, 17h30, 19h30, 21h30 ; ven. : 11h05, 13h15, 17h30, 19h30 ; sam. : 13h15, 15h25, 19h30 ; dim. : 11h05, 15h25, 17h30. En version anglaise : lun. : 13h15 ; mar. : 15h25 ; mer. : 11h05 ; jeu. : 15h25 ; ven. : 19h30 ; sam. : 11h05, 17h30 ; dim. : 13h15, 19h30.

GRAND PRIX DU JURY • PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE  
- Cannes 2002 -

★★★★  
« L'un des très beaux et très rares films qui parlent doucement de liberté. »  
- A. Lepage - La Presse

★★★★★  
« Un film brillant. »  
- Patrick Gauthier - Journal de Montréal

**L'homme sans passe**

un film de Aki Kaurismäki  
Kati Outinen • Markku Peltola

Bande originale du film disponible sur **MILO** **TRIO** **CLIC** **arte** **SEVILLE**

**PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!**

version française **QUARTIER LATIN** ✓  
CINÉPLEX ODEON

version originale avec sous-titres français **BROSSARD** ✓  
CINÉPLEX ODEON

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

FESTIVAL DE CANNES 2002  
FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA 2002  
FESTIVAL INTERNATIONAL DE TORONTO 2002

**L'ARCHE RUSSE**  
РУССКИЙ КОВЧЕГ

de et avec ALEXANDER SOKUROV

**G À L'AFFICHE!** version originale sous-titres français **EX-CENTRIS** 514.847.2206 Tous les jours: 19h10 - 21h30

★★★★★  
« QUEL BEAU FILM ! »  
- Le Parisien

« ... UN CHARME SIMPLE ET TENDRE ! »  
- Le Figaro

Patrick Godard présente

**MICHEL SERRAULT** **CLAIRE BOUANCH**

www.christalfilms.com un film de PHILIPPE MOUYL

**LE PAPILLON**

«Le papillon est un mot d'amour plié en deux.» **CHRISTAL FILMS**

PARISIEN ✓ VERSAILLES ✓ PONT-VIAU 16 ✓ ST-EUSTACHE ✓ BOUCHERVILLE ✓  
CINÉPLEX ODEON ✓ BROSSARD ✓ TRIO-ROVERS 0 ✓ GATINEAU ✓ SHERBROOKE ✓ STE-ADELE ✓  
**PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!** JOLIETTE ✓ LAKE CHARLES ✓ PLAZA REPENTIGNY ✓  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! **SON DIGITAL**

**DU RÉALISATEUR DE ADIEU MA CONCUBINE**

陳凱歌作品 **le virtuose** v.f. de together  
Un rêve impossible...  
Un voyage incroyable...  
Et un garçon qui tient son destin au bout de ses doigts.  
Certaines leçons ne peuvent être qu'appries par coeur.

**UN FILM DE CHEN KAIGE**

TVA FILMS ET UNITED ARTISTS ET MOONSTONE ENTERTAINMENT PRÉSENTENT UNE PRODUCTION FOURTH PRODUCTION COMPANY DE CHINA FILM GROUP CORPORATION CENTURY HERO FILM INVESTMENT CO. LTD CHINA MOVIE CHANNEL 21<sup>ST</sup> CENTURY SHENGKAI FILM COMPANY UN FILM DE CHEN KAIGE LIU PEIQI CHEN HONG WANG ZHIWEN CHEN KAIGE TANG YUN MUSIQUE DE « LE VIRTUOSE » COMPOSÉE PAR ZHAOLIN CRÉATION DES COSTUMES HAH YONGSOO DIRECTION ARTISTIQUE CAO JIUPING LIU LUYI MONTAGE ZHOU YING DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE KIM HYUNGKOO CO-PRODUCTEURS HAN YONGPING HUANG JIANXIN PRODUCTEURS EXÉCUTIFS YANG BUTING YAN XIAOMING LI BOLUN CHEN KAIGE PRODUIT PAR TON GANG CHEN HONG ÉCRIT PAR CHEN KAIGE XUE XIAOLU RÉALISÉ PAR CHEN KAIGE © 2003 UNITED ARTISTS FILMS INC. TOUS DROITS RÉSERVÉS. © 2003 TVAFILMS. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

**www.togethermovie.com**

**G À L'AFFICHE!** version française **QUARTIER LATIN** ✓  
CINÉPLEX ODEON

version originale sous-titres français **CINÉMA Beaubien** (2305, Boulevard E. 723-6000) ✓

version originale sous-titres anglais **LE FORUM 22** ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! **SON DIGITAL**

# The Matrix Reloaded: un film de gars... et de femmes

SCOTT BOWLES  
USA Today

AVEC SES combats de kung fu, ses chasses en voiture et ses violentes explosions, *The Matrix Reloaded* réunit toutes les caractéristiques d'une superproduction estivale visant un auditoire dominé par les mâles. Et pourtant, ce sont les femmes de l'univers de la « Matrice » qui ont donné des ailes à cette série, et c'est l'auditoire féminin qui déterminera le sort à long terme de *Reloaded* au box-office.

Le film, à n'en pas douter, connaît présentement un immense succès. Durant les deux premières semaines en salle, *Reloaded* a rapporté plus de 152 millions US, et rien ne le concurrenne à court terme auprès des auditoires mâles. Les comédies *Bruce Almighty* et *The In-Laws* ne sont pas de taille, surtout auprès des hommes.

Mais justement, si *Reloaded* a un problème, il se situe chez les femmes. Contrairement à l'original, *The Matrix*, qui a attiré un auditoire à 45 % féminin, *Reloaded* est présenté dans des salles où seulement 40 % de l'auditoire est composé de femmes, selon le distributeur, Warner Brothers. D'autres analystes, tel Cinemascope.com, affirment que les femmes ne formaient que 31 % de l'auditoire durant la première fin de semaine en salle.

Les vedettes féminines de *Reloa-*

*ded*, qui reviennent toutes dans le troisième versement de *Matrix* en novembre 2003, estiment toutefois que les femmes finiront par apprécier la suite, et la trouveront aussi divertissante que l'original.

« Je ne pense pas du tout qu'il s'agit d'un film de gars », dit Carrie-Anne Moss, qui incarne Trinity, l'amoureuse de Keanu Reeves. « C'est un des rares films d'action où les femmes ne sont pas reléguées dans des rôles de copines ou victimes sans défense attendant d'être secourues. Elles jouent un rôle aussi important que celui des hommes. »

Elle en sait quelque chose. Le film original aurait pu devenir un « série B » parmi tant d'autres, n'eût été les prouesses de combat de M<sup>me</sup> Moss et de la présence de Laurence Fishburne dans le rôle de Morpheus. Et ses costumes en cuir sont entrés dans la légende cinématographique.

« Combien de fois les rôles féminins ont-ils l'occasion de s'impliquer autant dans l'action que dans les scènes d'amour ? demande-t-elle. Je pense que c'est pour cette raison que tant de gens ont fait la connexion avec le premier film. »

Wanda Teays, professeure de cinéma et de philosophie au Collège Mount St. Mary's à Los Angeles, affirme que l'original *Matrix* prêchait en quelque sorte des valeurs familiales, un facteur qui a aidé à

séduire l'auditoire féminin. « Nous sommes tellement habitués aux films dans lesquels le monde entier est sauvé par un seul héros. Et typiquement, ce héros est un homme », dit-elle.

Mais dans l'univers de la « Matrice », « tout le monde doit faire sa part. Tous les personnages s'appuient l'un l'autre et chacun compte sur les autres pour survivre. C'est une distinction importante, en comparaison avec le traitement des femmes dans les autres films. »

### Nouveaux rôles féminins

*Reloaded* a même ajouté de nouveaux rôles féminins. Jada Pinkett Smith joue la têtue capitaine Niobe, et Monica Bellucci incarne la mystérieuse Persephone, également attirée par Neo, le personnage de M. Reeves.

Pour Monica Bellucci, qui est italienne, *Reloaded* offrirait l'une des rares chances de jouer dans un film américain qui ne limite pas les femmes à cause de leur apparence.

Les frères Wachowski « ne vous demandent pas d'être une seule chose », dit-elle. « Vous pouvez être forte et intelligente et belle. Je pense que le film fonctionne à plusieurs niveaux parce que les personnages le font aussi. Voilà pourquoi le film a une signification autant pour les femmes que les hommes. »



**Reloaded est présenté dans des salles où seulement 40 % de l'auditoire est composé de femmes, selon le distributeur, Warner Brothers.**

Larry et Andy Wachowski, scénaristes et réalisateurs des films *Matrix*, « connaissent mieux les rôles féminins qu'à peu près tous les autres réalisateurs à Hollywood », estime M<sup>me</sup> Smith. « Ils font leurs recherches en fonction de person-

nages féminins qui ne sont pas unidimensionnels. C'est pour cette raison que ce film sera important pour tous les types d'auditoires. »

Elle mentionne à cet égard le choix de Gloria Foster pour le personnage de la diseuse de bonne aventure, The Oracle. Âgée de 64 ans, M<sup>me</sup> Foster est décédée du diabète durant le tournage de *Reloaded*, mais avait terminé la plupart de ses scènes.

« Il y a quelque chose qui inspire confiance dans l'image d'une femme noire plus âgée », dit M<sup>me</sup> Smith. « Le choix de Gloria était brillant, parce qu'elle inspirait immédiatement confiance à l'auditoire. Les frères le savaient, parce qu'ils vouent aux femmes le même respect qu'aux hommes. »

Jada Pinkett Smith vient d'entrer dans un autre univers dominé par les hommes : les jeux vidéo. Elle est le principal personnage dans le jeu *Enter the Matrix*. « Je n'ai jamais beaucoup joué à des jeux vidéo. J'ai de la difficulté avec un simple courriel », dit l'actrice, qui a filmé près d'une heure de séquences pour le jeu créé par les Wachowski.

Mais elle se réjouit à la pensée de fracasser des stéréotypes. « J'espère que le message que les gens — hommes, femmes, tout le monde — tireront du monde de *Matrix*, c'est que vous pouvez tout faire si votre esprit est ouvert. C'est le message du film. N'ayez pas peur d'être la personne que vous êtes. »

## GÉNÉRATION EXTRÊME | Du sang neuf à l'ONF

ALEKSI K. LEPAGE  
collaboration spéciale

UN JOUR, l'ONF devra rendre des comptes et montrer au vaste monde, quel que soit le génie timide, ce qu'elle fabrique toute seule dans son coin. Comment se fait-il que les extraordinaires films d'animation produits par cette noble institution soient si rarement diffusés à la télévision ? Les artistes se trouveraient certainement ravis de voir leurs oeuvres exposées à un plus large public ; ce même public qui ne fréquente pas la Cinémathèque ou le cinéma de l'ONF, et qui attend...

Sans doute dans l'espoir d'attirer les jeunes, l'Office présente au chic Ex-Centris *Génération extrême* — titre accrocheur et dans le vent —, un regroupement hétéroclite de sept récents *cartoons* réalisés par les recrues de la nouvelle génération, nourrie de cinéma fantastique, de clip et de bédé alternative, mais aussi respectueuse d'une certaine tradition ONFienne. Les travaux de ces nouveaux auteurs sont tous étonnants, voire parfois spectaculaires (le mot est vraiment pesé).

On n'imagine pas le mal qu'a pu se donner Patrick Bouchard pour venir à bout de son extraordinaire *Les Ramoneurs cérébraux*. Il y a là-dedans tellement de trouvailles visuelles qu'on en oublie, grisé par le spectacle, l'intelligence et la profondeur du propos. C'est l'histoire, grossomodo, d'un pauvre homme à qui est infligé un impitoyable lavage de méninges par deux microscopiques nettoyeurs de souvenirs, d'allure sinistre et grimés en ramoneurs. Les méandres de la mémoire sont représentés ici comme une seule ville sombre et glauque, aux rues étroites, aux immeubles ravagés et aux murs poisseux. Les trois longues années qu'a consacré Bouchard à cette oeuvre atypique et exubérante n'ont pas été perdues. *Les Ramoneurs cérébraux* a d'ailleurs remporté le Jutra du film d'animation en 2003.

Dans cette même veine de l'extravagance où font bon ménage l'horreur et la fantaisie, *The Stone of Folly* (de Jesse Rosensweet), sorte de récit rétro-fictif, condamne les expériences psychiatriques et chirurgicales d'une époque trop récemment révolue, montrée ici comme un moyen-âge où seraient déjà apparues les technologies radiologiques du siècle dernier. Saisissant. Célébré à Cannes en 2002.

Moins ambitieux peut-être, mais pas là moins difficile à suivre, *La Pirouette* de Tali est une critique de la vie urbaine, plus précisément du rapport qu'entretient le citadin branché avec la viande animale. Une vieille fermière, habituée à l'élevage consciencieux puis à l'abattage nécessaire de son bétail, est confrontée aux gens de la ville, qui n'y comprennent rien. À l'image de la vieille dame, l'artiste Tali opte ici pour des techniques d'animation traditionnelles, qu'elle maîtrise, et qui servent un récit tout à fait contemporain (prix à Hiroshima en 2002).

Dans *Rumeurs*, du Groupe Kiwistiti (de Québec), un homme est trouvé étendu sur le trottoir, apparemment mort. Un petit groupe se rassemble autour du corps inerte, mais chaque quidam est plus pressé de faire valoir ses spéculations intimes que de venir en aide au pauvre type. Une leçon de savoir-vivre.

Petit conte chevaleresque en forme de pamphlet, *François le Vaillant* (de Carles Porta Garcia) relate les exploits d'un humble chevalier qui, avec l'aide de survivants, livrera bataille au tyran local. Le héros rappelle fortement un certain chevalier à la triste figure. Touchant, comique et admirablement fabriqué par ordinaire (prix spécial du jury à Hiroshima en 2002.)

Plus « dur » au seul niveau du dessin (crayonné directement sur tablette graphique), *Antagonia* de Nicolas Brault est une espèce de fable absurde défiant toute description (le calvaire du journaliste) où de jeunes pingouins voient les lois naturelles et physiques fiché le camp. On pourrait être plus clair, mais il faut vraiment voir ce petit film pour y croire. Et encore...

Tous ceux qui savent bien les affres de la vie de bureau se reconnaîtront dans *Distances*, de Diane Obomsawin, où deux employés, forcés de travailler côte à côte, doivent accomplir des tâches onéreuses, chacun dessinant à la chaîne ou bien des rondes ou bien des carrés. Sans doute Obomsawin s'est-elle inspirée de sa propre expérience à l'ONF...

Jusqu'au 5 juin à Ex-Centris

### ENCANS

**ENCAN PUBLIC**  
SELON LES INSTRUCTIONS DE NOTRE CLIENT SUITE À LA FERMETURE DE  
**UNIVERSEL VIDEO CLUB**  
ÉQUIPEMENTS COMPLETS DE CLUB VIDÉO SERONT VENDUS EN BLOC OU ITEM PAR ITEM  
**LE MERCREDI 4 JUIN 2003 À 10 H**  
INSPECTION MATIN DE L'ENCAN DE 10 H À 13 H  
**AU 210 CH. STE-CATHERINE À ST-CONSTANT**  
LISTE PARTIELLE: 600 DVD / 3000 CASSETTES VIDÉO ET JEUX / SYSTEME KNOGO / COMPTOIRS / ÉTAGÈRES / MACHINE À POPOORN / 8 TV / PHOTOGRAPHES / ETC...  
**ENCAN À PAS MANQUER!!! BONNE QUANTITÉ DE DVD**  
PHOTOS ET LISTE COMPLÈTE SUR SITE WEB:  
<http://pages.infinit.net/transit>  
Conditions: 25% de dépôt à l'adjudication, comptant ou chèque visé. Frais d'acheteur 10%  
Info: (514) 242-2443 encantransit@videotron.ca

**ENCAN PUBLIC**  
**excelsior Knitting Mills (1981) Inc.**  
Fabricant de chandails et de tricots  
**LE MERCREDI 11 JUIN 2003 10 h 30**  
Inspection: le mardi 10 juin, de 10 h à 16 h et le matin de l'encan, de 9 h à 10 h 30  
**2811, rue Dufferin, Toronto (Ontario)**

**ENCAN PUBLIC**  
TRICOTEUSES  
(2) TRICOTEUSES CIRCULAIRES JUMBERCA 607 CMC 7-CUT • (13) TRICOTEUSES CIRCULAIRES JUMBERCA 11J 8-CUT, JUMBERCA MVL 9-CUT, WILDMAN JACQUARD R2339 9-CUT, JUMBERCA MVL 10-CUT, SCOTT & WILLIAMS M5 14-CUT ET WILDMAN JACQUARD R2338 7-CUT • (16) TRICOTEUSES RECTILIGNES-STOLL JBOM 1805, 180112, 1808 ET 18012, JBOMC 1808, STOLL 40710 ET 40712, UNIVERSAL MCI 9183, UNIVERSAL SUPRAMATA 5/8, HMMAT FIE 9165, SINGER 9135 ET 513, ANSLU 1024 ET BORDEN 9160.  
ÉQUIPEMENT AUXILIAIRE  
BOBINOR MOTOCONO 6 TÊTES • (3) EMPORTE-PIÈCES - JACQUARD GAS SERRA 3 ET ELECTRONIC AVEC PC TOSHIBA • BROSSEUSES ANSLU ET McCREARY • PRESSEUR LESSOR • GRANDE QUANTITÉ DE FIL.  
PLUS DE 60 MACHINES À COUDRE ET ÉQUIPEMENT AUXILIAIRE  
FAULTEUSES JUKI • MACHINES À BOUTONNIÈRES JUKI ET SINGER • SURTEUSEUSES JUKI, SINGER ET MERRROW • MACHINES À AIGUILLE SIMPLE JUKI ET YAMATO • (3) MACHINES À AIGUILLE DOUBLE KANSAI SPECIAL ET RIMOLDI • KANSAI SPECIAL AIGUILLE MULTIPLE • MACHINE À PLATEAU ET CYLINDRE PEGASUS • MACHINE OVERLOCK • RLS PEGASUS • MACHINE À BRAS DÉPOTÉ • SOIES À TISSUS • GUILLOTINE • COUTEAUX À LAINE CIRCULAIRE • SÉPARATEUR • ÉTALEUSE AVEC TABLE DE COUPE 12 SECTIONS • GRANDE QUANTITÉ DE CHARIOTS ET SUPPORTS SUR ROUES.  
ÉQUIPEMENT DE PRESSAGE ET DIVERS  
CHAUDIÈRES YORK SHIPLEY ET BRYAN • ASPIRATEUR CISELL DRYSET PRESSES À VAPEUR - HOFFMAN, NEW YORK ET MODERN • COMPRESSEURS.  
Détails et photos au [www.centuryservices.com](http://www.centuryservices.com)  
Accepté de 500\$, commission d'achat de 10% et conditions habituelles en vigueur pour cet encan. Sous réserve d'ajouts et de retraites.  
800-898-9917  
**CENTURY SERVICES INC.**

**ENCAN PUBLIC**  
**MILLENIUM GROUP (2001) Company**  
Atelier de tricot, teinture et confection  
**LE JEUDI 19 JUIN 2003 10 h 30**  
Inspection: le mercredi 18 juin, de 10 h à 16 h et le matin de l'encan, de 9 h à 10 h 30  
**947, avenue Warden, Scarborough (Ontario)**  
ÉQUIPEMENT DE TEINTURE • PLUS DE 35 TRICOTEUSES CIRCULAIRES • PLUS DE 80 MACHINES À COUDRE • MACHINE À BRODER • ÉQUIPEMENT D'ENTREPÔT ET MATÉRIEL ROULANT • AMEUBLEMENT ET ÉQUIPEMENT DE BUREAU  
Détails et photos au [www.centuryservices.com](http://www.centuryservices.com)  
Accepté de 500\$, commission d'achat de 10% et conditions habituelles en vigueur pour cet encan. Sous réserve d'ajouts et de retraites.  
800-898-9917  
**CENTURY SERVICES INC.**

**ENCAN PUBLIC**  
DANS L'AFFAIRE DE FAILLITE DE:  
**RESTAURANT TENTATION (EN OPÉRATION DEPUIS 2 ANS)**  
**MARDI 3 JUIN - 11 H 00 A.M.**  
INSPECTION: LUNDI 2 JUIN - 8 H 00 A.M. À 17 H 00 P.M.  
**7076, ST-LAURENT, MONTRÉAL, QC. (AU SU DE JEAN-TALON)**  
• GRANDE QTÉE: TABLES AVEC BASES EN ACIER TRAVAILLÉ • VITRES DÉCORATIVES • GRANDE QTÉE: CHAISES DE SALLE À DINER - BOIS & REMBOURRÉES • FRITEUSES MIKE • PRÉSENTOR À VIN EN CHÊNE • CHARRIOT/SERVICE EN BOIS • SALAMANDRE GARLAND • COMFORT DE SERVICE EN ACJAJOU / PLUQUE DE CUISSON AU CHARBON EMBERGLO • SYSTÈME STÉRÉO TECHNICS • RÉFRIGÉRATEUR 2-PORTES CUSTOM EN ACIER INOX • CUISINIÈRES À GAZ GARLAND & IMPERIAL, 6-BRÛLEURS (COMME NEUF) • TABLE DE PRÉPARATION PIZZA, RÉFRIGÉRÉE, 2-PORTES EN ACIER INOX • MACHINE À GLACE SCOTSMAN • (2) TABLE DE PRÉPARATION RÉFRIGÉRÉE MIKE 3-PORTES EN ACIER INOX • UNITÉ AUTO-VAPEUR GARLAND (PRONTO) • MICRO-ONDES SAMSUNG & QUASAR • CONGÉLATEUR-COFFRE GIBSON • LAVEUSE À VERRES GENESIS II EN ACIER INOX • LAVE-VAISSELLE JET TECH EN ACIER INOX • RÉFRIGÉRATEUR LE BAR TRUE 3-PORTES • RÉFRIGÉRATEUR DE BAR 4-PORTES, EN ACIER INOX • ÉVIER DE BAR EN ACIER INOX • FOUR-CONVECTION PAVILLER AVEC RECHAUD & SYSTÈME DE VENTILATION • ÉVIER DOUBLE, ACIER INOX AVEC AUTO-VAPORISATEUR • ÉVIER EN ACIER INOX • TABLE DE PRÉPARATION "BUTCHER BLOCK" • TRANCHIANDE ÉLECTRIQUE GLOBE • COMTEMENTS VARIÉS  
CHAMBRE RÉFRIGÉRÉE & CONGÉLATEUR GENERAL MACHINE CAPUCINO 2-TÊTES ASTORIA EN LAITON  
• (2) RÉSERVOIRS EAU CHAUDE MAYTAG, 60 GAL (NEUF) • SHOP VAC • ÉTAGÈRES • NAPPES & SERVIETTES DE TABLE • GRANDE QTÉE: ASSIETTES, COUTELLERIE, VERRES, CHAUDRONS & POELONS, ETC. • ET BEAUCOUP PLUS!  
**NE MANQUEZ PAS CETTE VENTE - TOUT DOIT ÊTRE VENDU**  
TERMES & CONDITIONS: DÉPÔT DE 25% SUR ADJUDICATION - RÈGLEMENT EN ESPÈCE OU CHEQUE CERTIFIÉ - PRIME D'ACHETEUR DE 10% APPLICABLE SUR TOUT ACHAT • DÉPÔT DE 25% À L'ADJUDICATION EN ESPÈCE  
LES ENCANTEURS  
**M.G. MARTIN INC.**  
3147281A  
ÉVALUATEURS & LIQUIDATEURS  
TEL.: (514) 939-8282  
TEL.: (514) 930-6203  
mmartin@ca.ionline.net  
m.martin@ca.ionline.net

**ENCAN PUBLIC**  
DANS L'AFFAIRE DE FAILLITE DE:  
**G.H. MEDICAL INTERNATIONAL INC.**  
Principalement pour notre compte et/ou celui d'autre partie  
**SERONT VENDU PAR ENCAN PUBLIC**  
(en lots détaillés sur les lieux)  
**Au: 1040, boul. Michèle Bolec, Blainville (QC)**  
Sortie 25 (Blainville) de l'autoroute 15 Nord première lumière à gauche  
**MERCREDI 4 JUIN 2003, DÉBUTANT À 11 H 00 A.M.**  
MACHINERIE ET ÉQUIPEMENT DÉBENTÉS: • Banc de scie à panneau à coulisse Giggio mod. SC3200 • Prolieuse et polisseuse de coin Cantek mod. E • Soie radiale numérique 10" Craftsman • Compresseur 10cv à tête double Tennisco • Perceuse à perçure Blum mod. mini press • Soie à ruban général mod. 431 et mod 98700 • Diplo usinélier Koserer Tool 2 sous mod. KTMSS2-12 • Perceuse à colonne Delta • Soie abrasive B&D mod. P3202 • Sableuse à courroie disque 6" Delta • Outils • Pompe à eau au gaz Honda 3.5 cv • Perceuses, Toupies, Sableuses, Ponçuses • Matériel de travail • Extincteurs • Triangles • Piquet de chargement • Diabolo • Echelle • Escabeaux • Etc.  
PRODUIT EN COUR, QUINCAILLERIE ET MATIÈRES PREMIÈRES: • Panneaux Meck-Wall, Fixtures médicale • Interrupteur • Bagues • Vis • Rivets • Rondelles • Soupapes • Boulons • Etc...  
ÉQUIPEMENT & MOBILIERS DE BUREAU, ORDINATEURS & SYSTÈME TÉLÉPHONIQUE: • Salles Exécutives Acajou • Suite de réception Acajou • Filaires latérales • Armoire à papeterie • Dactylos • Bureaux en U & en L • Chaises et fauteuils de bureau • Frigidaire • Calculatrices • Ordinateurs • Ecran • Scanner • Photocopieur à plan • Imprimantes: Lasermark, HP et Canon • Photocopieur Canon mod. PC-25 • Fax divers • Machine multi fonction Brother MFC4550 Plus • Coffre fort Guardax • Système téléphonique NorthStar Meridian avec 7 appareils à afficher • Etc.  
MATÉRIEL ROULANT: • Camion Cubes 16' GMC Sierra 1997 • Mercedes-Benz 300E 1989 entièrement équipé • Chariot élévateur au propane Clark 9000lbs pneus mou mou mod.: GPS25 • Etc.  
INSPECTION DES ACTIFS MARDI 3 JUIN 2003, DE 9 H À 17 H  
L'encan sera effectué selon les termes et conditions affichées sur les lieux de la vente. LE JOUR DE L'ENCAN, un dépôt minimum de 25% EN ARGENT COMPTANT OU CHEQUE VISÉ • PRIME D'ACHETEUR DE 10% SUR TOUTS LES ACHATS  
Pour voir les photos visitez notre site Internet: [www.encanpublic-universel.com](http://www.encanpublic-universel.com)  
3147241A  
**ENCANTEURS UNIVERSELS.COM**  
ENCANTEURS • ÉVALUATEURS • LIQUIDATEURS  
TEL.: (514) 990-1880 • Téléc.: (514) 620-6203  
Courriel: info@encanteurs-universel.com

**ENCAN PUBLIC**  
DANS L'AFFAIRE DE FAILLITE DE:  
**ENCANTEURS UNIVERSELS.COM**  
ENCANTEURS • ÉVALUATEURS • LIQUIDATEURS  
TEL.: (514) 990-1880 • Téléc.: (514) 620-6203  
Courriel: info@encanteurs-universel.com

**ENCAN PUBLIC**  
Encan Plan@net Canada  
TEL: (514) 387-7333 [www.planeteauction.com](http://www.planeteauction.com)  
**LE DIMANCHE 1<sup>ER</sup> JUIN 2003, DE 8 H À 10 H**  
INSPECTION: LE DIMANCHE 1<sup>ER</sup> JUIN 2003, DE 8 H À 10 H  
**NOUVELLE ADRESSE: 2500, BATES, MONTRÉAL**  
Direction: Décarie, Jean Talon Est, à droite sur Wilderton, à gauche sur Bates  
PLUS DE 3 000 ARTICLES VARIÉS  
**APPAREILS ÉLECTRONIQUES / ORDINATEURS / ÉLECTROMÉNAGERS**  
100-TELÉVISIONS DE 9" À 36", COMBO MAGNÉSCOPE ET DVD  
MATÉRIEL DE BUREAU - ORDINATEURS  
200-IMPRIMANTES À JET D'ENCRE ET AU LASER ET SCANNERS-TÉLÉCOPIEURS LASER  
**APPAREILS ÉLECTROMÉNAGERS**  
TELÉVISIONS, DVD, MAGNÉTOSCOPES, CAMÉSCOPE, CAMÉRAS NUMÉRIQUES ET 35MM, DVD - CINÉMA MAISON ET CHAÎNE STÉRÉO, HAUT-PARLEURS, MAGNÉTOSCOPES NUMÉRIQUE, PC DE POCHE, MP3, DISC MAN, GRAVEUR DE CD, ÉCRANS, PHOTOGRAPHES, MICRO-ONDES / FOUR / HOPPE, CAFETIÈRE, MACHINES À COUDRE, ÉQUIPEMENT DE CUISINE, TABLE DE CUISSON, VAISSELLES, ETC. LAMPE, BROYEUR, COSMÉTIQUES, OUTILS, CRIGES, TÉLÉPHONES CELLULAIRES, RADIO DE VOITURE AVEC CD, AMPLIFICATEURS, HAUT-PARLEURS, CB, TÉLÉVISIONS, MAGNÉTOSCOPE / DVD POUR VOITURE, MONTRES, JOUETS, RÉCEPTEUR SATELLITE ET MILLE AUTRES ARTICLES...  
**SCOOTERS ÉLECTRIQUES (NOUVEAU)**  
2 000- Téléphones sans fil dect 1,8 Ghz (nouveau), 2,4 Ghz + 900 Mhz et afficheurs  
500 ASPIRATEURS: HOOVER, EUREKA, KENMORE, ETC.  
3145965A TERMES: DÉPÔT DE 25%, LE RESTE PEUT ÊTRE PAYÉ EN ARGENT COMPTANT, PAR CHEQUES CERTIFIÉS, PAR VISA, PAR MC OU INTERAC. PRIME D'ACHETEUR DE 10% APPLICABLE SUR TOUT ACHAT.

**ENCAN ENCAN**  
PLUS DE 400 LOTS D'ÉQUIPEMENTS  
RESTAURANTS, BAR, BOULANGERIE, PÂTISSERIES  
**Le mercredi 4 juin 2003, à 10 h 30**  
au 944-B, chemin Trudeau, Saint-Mathieu-de-Belœil (sortie 109 de l'autoroute 20)  
Liste partielle (voir photo site web): • Plusieurs micro-ondes LITTON, MENUMASTER • Mini ROBERTY 20 litres (20) al. Tiroir, baignoire et garnis • Lot de sac pour mélangeur coupe légumes, bache viande etc. • Four à pain et plâtrerie convection M.J. JAM 120/240 1ph • Four à pain + étuve DOYON JA93 • Four cuisson élect. de comptoir - Étuve BRUTE 9 et 18 pl. 18" x 26" • Étuve BEVELS 9 • Four - Portionneur à pain 98 inox OLIVER • 8 bûches à fûter au saucy CAMBRO • 2 ach. à plaque 18" x 26" en alu • 2 ach. à plaque 18" x 26" en alu • 2 Étagères alu 3', 4 niv. • 2 Étagères alu 4' et 5', 4 niv. • 2 Échelles doubles 14" x 18", 22 niv. • Réfrig. 2 p. vitres GOLDMATIC • Réfrig. 2 et 3 p. FOSTER • Réfrig. "bad" • Échelle 2 et 3 p. • Comp. 2 p. GENERAL • Ch. réfrig. 7' FOSTER • comp. évap. • Ch. réfrig. 4' x 6' FOSTER 2 p. comp. et évap. • Four à pain à chariot rotatif GLOBAL gaz • Four à pain à chariot PAVILLER élect. • Table de prép. alu 55" x 115" • Table de prép. alu 55" x 115" • Table de lavage entrée et sortie alu • Évier 2 cuves alu • Station à sand. 4' alu • Four à convection élect. GARLAND T54 • Frit. gaz PITCO/FRIALATOR 110,000 btu • Brasseur ESCAN élect. • Cuis. MOFFA 8 btu. Tps. 21 gaz • Fritousse poulet élect. ROBERTY EUROGRILL et au gaz SOUTHERN PRIDE • Cuis. SOUTHERN 6 btu. 1 p. 21 gaz • Grille-pain multif. SAVORY • Pl. 36" élect. GARLAND et élect. 14" • Grill 36" élect. GARLAND • Unité 2 rounds élect. MOFFA • Frit. gaz VULCAN 150,000 btu • 2 Ets. lumineuses pour menu 17" • Table chaudière élect. MEE 88" • 4 hotes de vaill. 17", 17" et 11" • 4 Ventilateurs pour hotte diff. capacité • Réfrig. 5' CUSTOM cil. • Table réf. 24" à sand. cil. • Mini four à pizza de compt. élect. MKE • Table à pizza 4' comp. à dist. • Peléuse patentes 15' HOBART • Cuisinière à brûleur gr. gaz élect. • Réch. à assiette 9" x 12" double-Mach. café manuelle BREWIMATIC • Réch. à café 200 tasse et moulin à café BUNN • Réch. pour buffet "SHALDE dech" • Réch. à soupe IDEA 11 ptes • Réch. rectangulaire élect. 12-20 • Coupe les HALDES • Buffet assiette 5' CAMBRO • Lot de banquettable: ass. table, ch. WIKEL'S, EAST SIDE MARIOS, LA BELLE PROU, TIM HORTONS etc. • Lot de tasse de table forte - 50 Ch. pilastres grises SAMSOMITE • 10 Tables de banquet 5' x 100 ch. banquet empilables • Réfrig. bière 3 p. • Back bar "TRUE cil." • Réfrig. 41 p. FOSTER cil. • Réfrig. bière 61 p. alu • Évier de bar double • Compteur pour bière en lit - Bassin à glace 6' PROMI pour bière • Mach. à café BREWIMATIC 2-mach. à café commerce MAGNUS • Tablette alu double • Etc.  
Consultez notre site Internet: [www.encanpublic.com](http://www.encanpublic.com)  
Inspection: le mardi 3 juin 2003, de 9 h à 17 h  
Conditions: Frais d'encan 10%  
25% argent comptant ou chèque visé  
Dépôt:  
Balance:  
Argent comptant ou chèque visé  
**BARIL, BLANCHETTE INC.**  
Commissaires-priseurs  
Tél.: 450-464-9899 Téléc.: 450-464-9734

**AVIS PUBLIC**  
SELON LES INSTRUCTIONS D'UNE INSTITUTION FINANCIÈRE  
**9121-1771 QUEBEC INC. «REVELATION MINCEUR»**  
SERONT VENDUS PAR:  
**ENCAN**  
**LE: MARDI 3 JUIN 2003 À 10 H 30**  
**AU: 2080, CHEMIN CHAMBLAY À LONGUEUIL (QUÉBEC)**  
**INSPECTION: LUNDI 2 JUIN 2003 DE 9 H 30 À 16 H 30**  
**SALON MINCEUR TOLEALEMENT QUIP COMME NEUF**  
**(4) INFRO THERAPIST, MODÈLE LT-1V**  
• Presse TP-05 • Balance médicale • (5) Ventilateurs • Laveuse/sècheuse • Réfrigérateur Micro-ondes • Système de son 5 CD • Ensemble de cuisine • Salle de réception avec bureau en hêtre et (4) fauteuils d'attente • (2) Suites de directeur en acajou avec classeurs et chaises en cuir • Système Norstar (4) appareils • Fontaine d'eau à Pentium 4 • Etc.  
CONDITIONS: 25% COMPTANT À L'ADJUDICATION  
SOLDE PAYABLE COMPTANT OU PAR CHEQUE VISÉ - FRAIS D'ACHETEUR: 10 %  
**ENCAN AUCTION**  
**IMPERIAL**  
(514) 949-6677  
[www.imperialauctions.com](http://www.imperialauctions.com)

**ENCAN PUBLIC**  
GOVERNEMENT DU CANADA  
SURPLUS DE VÉHICULES ET D'ÉQUIPEMENT  
Samedi, 7 juin 2003

Adesa Montréal est situé au 300, boul. Albert-Mondou, à St-Eustache (Québec). Empruntez l'autoroute 13 Nord, ensuite la 640 Ouest et continuez jusqu'à la sortie 8; gardez votre gauche et, à l'arrêt, tournez à gauche.

Le samedi 7 juin 2003 : tous les acheteurs doivent se présenter à l'entrée principale des installations d'encan. Les heures de visionnement sont de 9 h à 17 h le jeudi 5 juin et entre 9 h à 17 h le vendredi 6 juin. Les ventes tenues le samedi 7 juin débuteront à 9 h.

Conditions générales : veuillez vous enregistrer (à compter de 8 h le samedi 7 juin) avec un permis de conduire valide avec photo d'identification, ce qui vous permettra de prendre une part active le jour de la vente avec un numéro d'enchère. Lors d'une enchère réussie sur une unité le jour de l'encan, il vous faudra déposer 300 \$ en espèces, par chèque certifié ou Interac seulement sur l'achat de chaque unité. Vous serez ensuite tenu de payer le solde, incluant les frais d'achat et toutes les taxes associées dans les cinq (5) jours ouvrables après la vente. Les dispositions nécessaires pour enlever l'unité achetée des terrains de l'encan doivent être prises dans les cinq (5) jours ouvrables suivant la vente et seulement après le paiement complet de l'unité visée. L'encan acceptera le paiement en espèces, par chèque certifié ou Interac seulement, sans exception. Étant donné que des équipements lourds font partie de la vente, nous interdisons la présence d'enfants et d'animaux lors des encans pour raisons de sécurité.

Pour obtenir une liste partielle des véhicules, téléphonez au :

**(450) 472-4400**  
**ADESA**

# De l'action sans prétention

FILM D'ACTION ★★★



## The Italian Job

De F. Gary Gray. Avec Mark Wahlberg, Edward Norton, Charlize Theron. 1 h 50.

Après avoir été trahie par l'un des leurs à Venise, une bande de cambrioleurs rapplique à Los Angeles pour récupérer son dû.

Un film de genre dont l'approche se révèle particulièrement rafraîchissante.



Mark Wahlberg tente de se tirer de la flotte, dans une scène de *The Italian Job*.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

À L'HEURE où les grandes productions américaines ne semblent maintenant plus miser que sur les scènes d'action réalisées à l'aide d'images de synthèse, il fait bon retrouver l'approche traditionnelle — et efficace — que privilégie F. Gary Gray (*A Man Apart*) dans la nouvelle version de *The Italian Job* (*Un boulot à l'italienne* en version française).

Sorte de croisement entre l'esprit bon enfant du récent *Ocean's Eleven* de Soderbergh et celui — plus sombre — de *The Bourne Identity*, cette production, inspirée d'un film britannique des années 60 (qui s'est fait très rare depuis), constitue pour le spectateur une randonnée aussi amusante qu'enlevée, pour peu qu'on en accepte, bien entendu, les règles au départ. Voilà en tout cas un film qui se distingue nettement par la qualité de la réalisation, par le dynamisme du montage aussi.

À la tête d'un groupe de cambrioleurs professionnels, Charlie (Mark Wahlberg, très bien) orga-

nise un ultime coup à Venise en mettant le grappin sur des lingots d'or d'une valeur de 35 millions de dollars. Cette scène donne d'ailleurs lieu à une séquence de poursuite en hors-bord — magnifiquement filmée — dans les canaux de la ville. Si l'opération se déroule sans trop de peine (la façon avec laquelle on subtilise le coffre-fort est d'une redoutable efficacité), la fuite n'en est pas plus facile pour autant. Une menace surgira de l'intérieur même de l'organisation.

C'est d'ailleurs à la suite de cet événement (une scène aussi surprenante que spectaculaire) que le groupe rapplique à Los Angeles (où, a-t-on découvert quelques mois plus tard, se terre le traître) pour chercher sinon vengeance, du moins compensation.

La trame du récit, on le voit, ne propose rien de bien original. Malgré cela, F. Gary Gray est quand même parvenu à insuffler à l'en-

semble un dynamisme rafraîchissant. Non seulement les scènes d'action — réalisées à l'aide de bonnes vieilles cascades — sont-elles réglées au quart de tour, mais les personnages, pour typés qu'ils soient, se révèlent aussi attachants. Seth Green, le « Scott Evil » d'*Austin Powers*, est particulièrement efficace dans le rôle d'un génie de l'informatique qui, depuis des années, tente de réclamer la paternité du site Napster.

Green hérite en effet du rôle de celui qui, d'un simple clic, est capable de s'infiltrer dans le système informatique de la Ville de Los Angeles pour régler tous les feux de circulation à sa guise. Et ce talent sera mis à profit dans une scène d'embouteillage montre au cours de laquelle le traître sera coincé d'une manière tout à fait inattendue. Mettant en vedette de nombreuses Mini Cooper (la petite voiture est tellement présente — et

montrée sous un jour tellement cool — qu'on pourrait presque parler ici de placement de produit), cette scène de poursuite (qui commence dans la rue, se prolonge dans le tunnel du métro pour ensuite se terminer dans un hangar en hélicoptère !) constitue, à n'en pas douter, le clou du film.

Outre Wahlberg, Edward Norton (dont la présence, semble-t-il, ne serait due qu'à une obligation contractuelle), Charlize Theron, Jason Statham et Mos Def semblent aussi prendre plaisir à l'affaire. Donald Sutherland, dans un rôle court mais percutant, est toujours impeccable.

Ce film sans prétention n'a peut-être pas d'autre ambition que celle de divertir, mais il reste que *The Italian Job* s'acquitte de cette tâche de façon tout à fait honorable. Rares sont les productions du même genre qui peuvent en dire autant.

## AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS

### AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

AVIS est par la présente donné que les faillites de AGMONT INC. et TEINTURE AGMONT AMERICA INC./AGMONT AMERICA DYEING INC., ayant leur siège social et leur principal établissement commercial au 1501, rue St-Patrick, Montréal (Québec) H3K 2B7, sont survenues le 17<sup>e</sup> jour de mai 2003, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 12<sup>e</sup> jour de juin 2003, à 10 h 00, au bureau du séquestre officiel, 5 Place Ville-Marie, 8<sup>e</sup> étage, Montréal (Québec).

**RICHTER & ASSOCIÉS INC.**

2, Place Alexis Nihon, Montréal (Québec) H3Z 3C2

3147250A



### APPEL DE SOUMISSIONS N° 03-509

FOURNITURE ET INSTALLATION, SUR DEMANDE, DE CÂBLAGE INFORMATIQUE ET TÉLÉPHONIQUE POUR LOTO-QUÉBEC

CLÔTURE : LE 26 JUIN 2003 11 H, HEURE LOCALE

Loto-Québec désire recevoir des offres relativement à la fourniture et l'installation, sur demande, de câblage informatique et téléphonique pour son siège social et ses centres opérationnels.

Les fournisseurs peuvent obtenir l'information sur l'appel de soumissions en visitant le site Internet de l'entreprise :

[WWW.LOTO-QUEBEC.COM](http://WWW.LOTO-QUEBEC.COM)

ou en se présentant à :

Direction de l'approvisionnement  
500, rue Sherbrooke Ouest, 18<sup>e</sup> étage  
Montréal (Québec) H3A 3G6

Du lundi au vendredi entre 9 h et 12 h et entre 13 h 30 et 16 h

Émis le 31 mai 2003

### Vente aux enchères publiques

## Ville de Montréal

Le mercredi 11 juin 2003 à 9 h 15, au 969, rue de Lonvain Est



VISITES: Le mercredi 11 juin 2003, de 8 h à 9 h 15.

Véhicules et effets divers propriété de la Ville de Montréal et du domaine public.

La Ville de Montréal procédera à sa vente aux enchères publiques régulière, à l'endroit, à la date et à l'heure ci-dessus mentionnées. Différents lots seront mis en vente, soit :

- 2 voitures VTT: John Deere AMT6 (1990), Kawasaki KAF45 Mule 1000 (1993) ;
- 2 tracteurs-tondeuses: Kubota F2100 4x4 (1990) ;
- 1 Suzuki Sidekick (1990) ;
- 17 automobiles: Ford Escort (1989-90), Toyota Tercel (1991), Hyundai Exel (1994) ;
- 12 automobiles: Ford Taurus, Chevrolet Cavalier, Corsica, Lumina, Plymouth Breeze, (1995,96,97,98)
- 19 fourgonnettes: Dodge Caravan, Chevrolet Venture (1988 à 1998)
- 7 camionnettes «Pick up»: Ford F 350, Chevrolet (1992 à 1994).

Environ 100 bicyclettes vendues en lot de cinq et 30 vendues à l'unité, de marque Minelli, CCM, Supercycle, Oryx.

Environ 26 véhicules. Ces véhicules ont été déclarés mis au rancart et ne peuvent être immatriculés à nouveau sans avoir subi, au préalable, une inspection mécanique reconnue par la S.A.A.Q. Certains de ces véhicules ont été identifiés comme gravement accidentés et devront être soumis à une expertise technique et à une vérification mécanique. D'autres véhicules

ont été identifiés irrécupérables et ne pourront obtenir le droit de circuler au Québec et seront vendus uniquement pour les pièces.

Divers lots seront également disponibles, tels que des appareils ménagers, des articles de sports, des disques, des canapés, des chaises, des classeurs, des outils, des vêtements usagés, des composants électroniques et d'ordinateurs, des fauteuils, des matelas, des téléviseurs, des bureaux, un rotoculteur, une soudeuse «Hobart», une analyseur «Bear», un balancier de roues, un élévateur «lift» pour garage, des souliers neufs, des baladeurs, des appareils photos.

#### Conditions de la vente:

- 1) Les marchandises sont vendues telles quelles, sans garantie;
- 2) L'acheteur doit se présenter au commis et déboursier 25% du montant, en argent comptant, immédiatement après l'adjudication;
- 3) Les taxes T.P.S. et T.V.Q. sont applicables;
- 4) L'acheteur doit payer sa marchandise au complet, en argent comptant, par paiement direct Interac ou par chèque visé, à l'ordre de la «Ville de Montréal» dans les 48 heures suivant la vente;
- 5) L'acheteur doit prendre possession de sa marchandise dans les 48 heures suivant la vente, entre 8 h 30 et 16 h;
- 6) Toute dérogation à une de ces conditions annulera la vente et le dépôt de 25% sera confisqué.

Renseignements: 872-2340  
Montréal, le 31 mai 2003  
La greffière  
M<sup>e</sup> Jacqueline Leduc

3145916



CÉGEP TROIS-RIVIÈRES

## Appel d'offres de service

### Projet : Entretien sanitaire pour les pavillons des Humanités et des Sciences

Le Cégep de Trois-Rivières demande des offres de service pour l'entretien sanitaire de ses pavillons des Humanités et des Sciences, à Trois-Rivières.

Les entreprises intéressées à se qualifier en vue d'être invitées à déposer une soumission peuvent se procurer les documents d'offres de service et autres renseignements au bureau des services de l'équipement, local HA-2100 situé au 3175, boul. Lavolette, Trois-Rivières, à compter du 2 juin 2003 entre 8 h 30 et midi et entre 13 h 30 et 17 h, contre un montant de dix dollars (10 \$) non remboursable.

Les offres de service dans des enveloppes cachetées et adressées au soussigné, seront reçues au local HA-2100, pavillon des Humanités, 3175, boul. Lavolette à Trois-Rivières, jusqu'à 14 heures, heure en vigueur localement, le 12<sup>e</sup> jour du mois de juin 2003.

L'offre doit être présentée sur les formulaires préparés aux fins d'offres de service par le Cégep de Trois-Rivières ou, toute copie conforme de ceux-ci. Tous les questionnaires doivent être complétés et retournés dans l'enveloppe réponse et les autorisations d'obtention de renseignements joints à celle-ci.

Le Cégep de Trois-Rivières retiendra les entreprises qu'il invitera à soumissionner sur la base de la capacité de ces dernières à rencontrer les exigences du cégep en matière d'entretien sanitaire. Entre autres, une masse salariale de deux millions de dollars déclarée au Comité paritaire de l'entretien d'édifices publics sera considérée comme un critère de sélection minimum.

Le cégep ne s'engage à retenir aucune des offres de services reçues.

Guy Forgues  
Directeur général

3146803



Cree School Board  
Commission scolaire Crie

## APPEL D'OFFRES

Projets: 3 maisons jumelées (6 unités d'habitation) Whapmagoostui Dossier #EQ-02-0307

Propriétaire: La Commission scolaire Crie 203, Main Street, box 1210 Baie du Poste, Mistissini Lake Via Chibougamau (Québec) G0W 1C0 Téléphone: 418-923-2764 Télécopieur: 418-923-3073

Achitecte: Yves Bergeron, Architecte 23, rue Racine Est Chicoutimi (Québec) G7H 1P4 Téléphone: 418-543-3910 Télécopieur: 418-543-3912

Ingénieur: Louis-Marie Gauthier 2184, boulevard Talbot Chicoutimi (Québec) G7H 5B1 Téléphone et télécopieur: 418-693-8116

La Commission scolaire Crie, Propriétaire, demande des soumissions pour la construction de 3 maisons jumelées (6 unités d'habitation) à Whapmagoostui.

Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être obtenus à partir du 2 juin 2003, au bureau de l'architecte, contre un dépôt sous forme de chèque au montant de 100 \$, fait au nom de l'architecte, remboursable si les documents sont remis en bon état.

L'entrepreneur doit présenter une (1) offre ventilée.

Les soumissions (un original et deux copies), dans des enveloppes cachetées et adressées au soussigné, seront reçues à 14 h, heure en vigueur localement, le 25 juin 2003, au bureau de l'architecte Yves Bergeron, 23, rue Racine Est, local 305, Chicoutimi (Québec) G7H 1P4, pour y être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour.

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé au montant de 10% du montant des soumissions, à l'ordre du Propriétaire, ou d'un cautionnement de soumission établi au même montant, valide pour une période de soixante (60) jours ouvrables, à partir de la date d'ouverture des soumissions. Cette garantie de soumission devra être échangée à la signature du contrat pour une garantie d'exécution et une garantie des obligations pour gages, matériaux et services. Ces garanties sont sous forme de cautionnement, le montant de chacune d'elles correspond à 50% du prix du contrat.

Seules seront considérées aux fins d'octroi du contrat les soumissions des entrepreneurs ayant un établissement au Québec ou, lorsqu'un accord intergouvernemental est applicable, au Québec ou dans une province ou un territoire visé par cet accord, et détenant le cas échéant, la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment (L.R.Q., c.B.-1.1).

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leurs soumissions.

Toutes les soumissions devront être faites conformément aux dispositions du Règlement sur les contrats de construction des immeubles des commissions scolaires en vigueur depuis février 2001.

Fin des travaux: 28 novembre 2003.

Le Propriétaire ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues.

William Mianscum  
Deputy Director General  
Cree School Board

3147342A



Office municipal d'habitation de Montréal

## AVIS DE SOUMISSIONS APPEL DE PROPOSITIONS

POUR LA RÉALISATION D'UNE RÉSIDENCE DESTINÉE AUX PERSONNES ÂGÉES AUTONOMES OU AYANT UNE LÉGÈRE PERTE D'AUTONOMIE

L'Office municipal d'habitation de Montréal (OMHM) invite les promoteurs à déposer une proposition incluant un terrain, les services professionnels et de construction en vue de la réalisation d'un ensemble locatif d'au moins 80 unités et d'au plus 160, destiné à l'hébergement de personnes âgées autonomes ou en légère perte d'autonomie. L'entreprise de construction associée à la proposition, devra pouvoir obtenir des cautionnements d'exécution et d'engagement envers les tiers, de respectivement 50 % de la valeur de la construction à réaliser.

Le projet devra être localisé sur le territoire de Montréal. Il sera réalisé dans le cadre du programme Logement abordable Québec (LAQ), visant la création de nouveaux logements en construction neuve ou en recyclage de bâtiments non résidentiels ou inoccupés.

Le dossier de proposition devra inclure certains dessins et une documentation qui permettront de saisir la qualité du site et de la solution préconisée. La proposition sera évaluée sur la qualité et le prix.

Les documents d'appel de propositions, seront disponibles à partir de 13 h 30, le mercredi 4 juin 2003, au comptoir de l'OMHM au 415, rue Saint-Antoine Ouest, 4<sup>e</sup> étage. Ils seront remis sur paiement NON REMBOURSABLE (argent ou chèque visé seulement) de vingt dollars (20 \$).

Une séance d'information sera tenue dans les bureaux de l'Office, le jeudi 19 juin 2003 à 14 h 00. Vous adresser au comptoir de l'OMHM, 4<sup>e</sup> étage.

Les propositions seront reçues au plus tard le lundi 11 août 2003 entre 13 h 30 et 15 h 30, au comptoir de l'OMHM au 415, rue Saint-Antoine Ouest, 4<sup>e</sup> étage.

Les propositions déposées seront valides pour au moins 90 jours, à partir de la date du dépôt à l'OMHM.

L'Office municipal d'habitation de Montréal se réserve le droit de rejeter la plus basse ou toute autre soumission ou d'en accepter aucune ou d'en accepter une partie seulement et le soumissionnaire ne pourra prétendre à aucune indemnité, ni contester pour quelque motif que ce soit le choix de l'Office municipal d'habitation de Montréal.

Pour renseignements veuillez nous adresser par courrier électronique au directeur du service du développement au [mario.roy@omhm.qc.ca](mailto:mario.roy@omhm.qc.ca) ou par télécopieur au numéro (514) 872-6965.

Le directeur général,  
Fabien Cournoyer  
Mai 2003

3147232

## AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS



Rectificatif

Veillez prendre note des corrections suivantes à apporter au cahier publicitaire «Destination solde du week-end» (5-1W) publié par la Baie en mai 2003:

- en dos de cahier, le téléviseur Toshiba, n° 24AF43, 61 cm (24 po) n'est pas offert. Bon d'achat différé ou article de substitution offert en magasin.

Notre clientèle voudra bien excuser ces erreurs et ces contretemps

3147281



École secondaire Henri-Bourassa Remplacement des refroidisseurs et chaudières 6051, Maurice-Duplessis Montréal-Nord H1G 1Y6

### AVIS PUBLIC

D'APPEL D'OFFRES NO 03-39

les documents et les conditions de soumission seront disponibles à partir du 2 juin 2003, à compter de 9 h, au bureau de la firme d'ingénieurs-consultants Leroux, Beaudoin, Hurens et Associés Inc., situé au 110, rue Crémazie Ouest, suite 220, Montréal H2P 1B9 Téléphone: 514 384-4220 Télécopieur: 514 383-6017, contre un chèque visé ou argent comptant de 150 \$ non remboursable.

Visite des lieux facultative des soumissionnaires: Le 6 juin 2003, 9 h.

Ouverture des soumissions le 16 juin 2003, à 14 h au Centre administratif de la Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île, 550, 53<sup>e</sup> Avenue à Montréal.

Le propriétaire ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.

Montréal, le 30 mai 2003  
Christiane St-Onge  
Secrétaire générale

3147205

## QUARTIER INTERNATIONAL DE MONTRÉAL PHASE II

Lot «Réfection du pont d'étagement» Des soumissions sont demandées pour le Lot «Réfection du pont d'étagements» de la phase II du Quartier international de Montréal.

Essentiellement cet appel d'offres sollicite les entrepreneurs en réfection d'ouvrages d'art pour la réfection du pont d'étagement St-Urbain comprenant notamment les activités suivantes:

- l'élimination de joints de dilatation;
- le remplacement d'un joint de dilatation;
- la réparation de la dalle de béton et des dia-phragmes;
- la pose d'une membrane d'étanchéité;
- l'organisation de chantier, la gestion des impacts sur la circulation automobile et les travaux connexes.

Elles seront reçues au plus tard à 14 h, le vendredi 20 juin 2003, au bureau de projet de Q.I.M. sis au 380, rue Saint-Antoine, bureau 3200, Montréal H2Y 3X7.

Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 2 juin 2003 à 13 h, au bureau de projet de Quartier international de Montréal, sis au 380, rue Saint-Antoine, bureau 3200, Montréal H2Y 3X7, contre un dépôt de 75 \$ payable comptant ou par chèque visé fait à l'ordre du Quartier international de Montréal.

Heures d'ouverture du bureau du Quartier international de Montréal: De 8 h 30 à 12 h et 13 h à 17 h.

Dépôt de garantie: 10% de la valeur de la soumission avec taxes, sous forme de cautionnement.

Renseignements / documents d'appel d'offres: M. Louis L'Espérance, ing. Téléphone: (514) 841-7631 Télécopieur: (514) 841-7776

Quartier international de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Montréal, le 31 mai 2003  
Louis L'Espérance, ing./ Représentant du Maître de l'ouvrage

3147232

# Robert Boivin: un sprinter à la Cinémathèque

LUC PERREAULT

DEPUIS SIX MOIS, la Cinémathèque québécoise compte un nouveau directeur général : Robert Boivin. Pendant 20 ans, celui-ci a été associé à Vélo-Québec dont il fut le directeur général jusqu'au 4 octobre dernier. Son passage au sein de cet organisme tient du *success-story*.

« En y arrivant, on était quatre employés. À mon départ, on était devenu une cinquantaine. En 20 ans, on a changé la face du cyclisme au Québec. »

Ses réalisations ont de quoi en effet impressionner : le Tour de l'île cycliste, le Tour des enfants et le grand projet de la Route verte, c'est en grande partie à lui qu'on les doit. Il n'est pas étranger non plus au fait qu'il se vende chaque année chez nous 600 000 vélos. Pas seulement chez les jeunes : chez les adultes aussi.

Comment appliquer ce succès avec les vélos à la Cinémathèque ? Grave question, répond l'intéressé. Succéder à Robert Daudelin qui, lui, a dirigé pendant 30 ans les destinées de cette boîte, n'a rien de très évident.

« Il a imprégné cet organisme de sa personnalité, dit-il. Il ne faut pas s'imaginer qu'en six mois, je vais tout changer. On est une équipe. Et puis, il y a un conseil d'administration. C'est vivant, la Cinémathèque. On ne fonctionne pas en vase clos. »

Les noyaux durs de la boîte, selon lui, ce sont la conservation et le centre de documentation, sa bibliothèque. Il veut se battre pour protéger le patrimoine cinématographique québécois. L'avènement du dépôt légal, promis par l'ancienne ministre de la Culture, Agnès Maltais, devrait redonner de nouveaux moyens à la Cinémathèque. Quant à la bibliothèque, elle est la seule du genre à Montréal depuis que l'ONF a fermé la sienne.

« Le défi, dit-il, c'est d'éliminer

cette barrière qui, pour beaucoup de gens, est associée à l'idée de cinémathèque. Pour plusieurs, aller à la Cinémathèque c'est comme aller dans un musée. Cet aspect monumental fait peur. C'est un des points auxquels il va falloir s'attaquer. Il faut parvenir à faire la preuve que la Cinémathèque québécoise n'est pas un lieu élitiste. »

Au nombre de ses soucis figure la nécessité de rendre les trésors de la Cinémathèque accessibles au plus grand nombre, en particulier aux jeunes et aux étudiants. Encore faut-il savoir de quoi on dispose. Cet inventaire se trouvait jusqu'à présent surtout confiné dans la mémoire du personnel. Depuis son arrivée, on s'affaire à l'informatiser. Ça risque toutefois de prendre quelques années. Après le cinéma québécois et canadien, on s'attaquera au cinéma international.

## Une passion

Toucher des publics plus diversifiés fait également partie de ses objectifs. Il souhaite ouvrir la cinémathèque aux écoles.

« Moi, ma préoccupation, c'est l'éducation cinématographique. Un jeune passe plusieurs heures par jour devant l'ordinateur tandis que le cinéma reste encore un cours optionnel. Je rêve qu'on intègre l'enseignement du cinéma aux programmes du primaire. Mais je n'ai pas beaucoup d'influence auprès du ministère de l'Éducation. La pression sur le ministère viendra du public. Ça s'est fait en éducation physique. C'est à nous à ouvrir cette brèche-là. »

En ce qui le concerne, son goût pour le cinéma vient d'une passion qui remonte à l'enfance.

« À cinq ans, j'ai vu mon premier film. Au allait au cinéma tous les dimanches en famille au cinéma Rio de Montréal-Nord. Mes parents venaient du milieu ouvrier. On allait voir les programmes doubles. On regardait les annonces de *La Presse*. »



Robert Boivin a dirigé Vélo-Québec avant de passer à la direction de la Cinémathèque québécoise. Photo DENIS COURVILLE, La Presse ©

L'enseignement du cinéma était encore à peu près inexistant au niveau universitaire au Québec. C'est donc en lettres, à l'Université de Montréal, qu'il a fait ses études. Sa chance, ce fut d'avoir comme professeur d'esthétique Jean Mitry, un maître réputé. Sa thèse de maîtrise portait sur le plan-séquence. Celle-ci l'avait entraîné à Paris, à la Sorbonne, où il suivit une scolarité de doctorat en esthétique du cinéma. Pendant trois ans, la critique l'a aussi attiré. Il fut même membre du comité de rédaction de la revue française *Télé-Ciné*. À son retour à Montréal, il enseigna le cinéma à Brébeuf. Mais il avait envie d'un autre défi. Les loisirs l'attiraient. C'est ainsi qu'il aboutit à Vélo-Québec où, rappelle-t-il, il était souvent question de cinéma.

« Je suis un grand fan de Truffaut mais mon film préféré, c'est toujours le dernier que je viens de voir. J'ai adoré récemment *20 h 17, rue Darling*, *Lundi matin* et *L'Homme sans passé*. »

Mais sa plus grande découverte récente c'est l'animation, l'une des spécialités de la Cinémathèque.

La crise financière qui a affecté cette boîte l'an dernier est loin d'être réglée, de son propre aveu. Son budget de fonctionnement n'a pas été ajusté en fonction des nouvelles infrastructures mises en place il y a quelques années. C'est d'ailleurs, remarque-t-il, la tendance des gouvernements : financer les infrastructures mais pas leur fonctionnement.

« La Cinémathèque doit accroître

ses revenus autonomes, préconise Robert Boivin. Elle doit resserrer ses liens organiques avec l'industrie cinématographique. Il faut faire en sorte que celle-ci considère la Cinémathèque comme sa chose. Il faut également suivre le même chemin qu'ont suivi les grandes institutions : aller là où est l'argent, rechercher les dons. L'aspect mécénat n'a pas été très développé dans le passé. »

## La pellicule est condamnée

Il reconnaît que, contrairement au milieu anglo-saxon, le mécénat francophone est d'invention récente. Mais il estime qu'on verra de plus en plus de riches francophones qui voudront léguer leur fortune.

Mais il estime que ce type de financement ne sera réalisable qu'à partir du moment où on sera parvenu à assainir la situation financière et à assurer le financement de base de la Cinémathèque.

« Les gens veulent bien s'associer au développement d'organismes culturels mais ils ne veulent pas payer l'épicerie. »

Côté conservation, le débat entre le 35 mm et le numérique l'intéresse. « Pour l'instant, le 35 est plus beau mais on peut espérer que l'image vidéo va s'améliorer. On n'en est pas encore au point de croire qu'il y a un gain au niveau de la qualité. »

C'est pourquoi il préconise les bonnes vieilles méthodes de conservation des négatifs originaux qui ont fait leurs preuves. Le problème avec le numérique, selon lui, c'est qu'on n'a aucune idée de sa durée de conservation.

Mais il est bien conscient qu'à plus ou moins brève échéance, la pellicule est condamnée. Plus menaçante encore, dans l'immédiat, lui apparaît la fermeture des laboratoires de films.

« L'enjeu pour la Cinémathèque, au chapitre de la conservation, c'est d'enrichir nos collections. Il faut acheter un maximum d'œuvres en 35 mm avant que ces dernières ne deviennent trop rares et trop coûteuses. »

Malgré tout, il se fait encore trop peu de restaurations à la Cinémathèque, même d'œuvres québécoises. Robert Boivin signale que notre cinématographie est jeune, qu'on a surtout été un lieu de diffusion et de projection plutôt que de production. Le grand modèle de restauration reste encore *Kamouraska* de Jutra. Le seul exemple récent en la matière, une restauration partielle, précise-t-il, c'est *La Vie rêvée* de Mireille Dansereau.

Quant à la télévision, devenue depuis quelques années un secteur en pleine croissance à la Cinémathèque, il se sent personnellement très à l'aise avec ce médium. Contrairement à Jean Rouch qui affirme que « la télévision est le sida du cinéma », il trouve que la télévision a joué un rôle important dans notre essor culturel. C'est pourquoi prévoit-il améliorer la qualité de projection de la salle Fernand-Seguin, consacrée à la vidéo. Non seulement compte-t-il y agrandir l'écran mais il a l'intention d'y installer le 35 mm. De même la salle Claude-Jutra devrait-elle, elle aussi, être dotée d'un projecteur numérique.

« J'ai à coeur l'importance de la culture dans la ville, estime-t-il. Je pense que le cinéma et la télévision sont au centre de la culture moderne. Mais on a privatisé les espaces culturels. On en a fait une sorte de *junk-food*. Les seuls espaces culturels dans la ville sont ceux alloués aux spectacles. Si on n'a qu'un seul type de produit culturel, on risque de tomber culturellement malade. C'est pourquoi je souhaite que les jeunes sentent que la Cinémathèque leur appartient, que c'est chez eux, leur maison. »

## 7 jours sur 7 illimités\*, c'est flippant.

On enlève 100\$ à tous nos téléphones flips\*.



Motorola T720  
Jeux captivants  
Écran couleur

Motorola V66  
Internet sans fil  
Messagerie texte

Panasonic GD88  
Écran couleur  
Appareil photo intégré

Motorola V60  
Internet sans fil  
Téléphone à accès mondial

Obtenez  
**3 MOIS**  
de temps  
d'antenne local  
illimité\*

À PARTIR DE  
**49<sup>99</sup>\$\***

### ROGERS AT&T

- MONTRÉAL**  
1104, rue Ste-Catherine O. (514) 877-0090  
3573, boul. St-Laurent (514) 288-0600  
2360, rue Notre-Dame O. (514) 983-1666  
Place-Ville-Marie (514) 394-9000  
8984, boul. de l'Acadie (514) 387-9999  
1201, avenue Grice (514) 933-8000  
5150, rue Jean-Talon O. (514) 841-2221  
5954, boul. Métropolitain E. (514) 257-8826  
6224A, rue St-Jacques O. (514) 369-4000  
Centre Rockland (514) 735-8086  
Place Alexis-Nihon (514) 865-9949  
Place Versailles (514) 355-0003  
Les Galeries d'Anjou (514) 356-3356  
997, rue St-Antoine O. (514) 866-3326  
505, boul. De Maisonneuve O. (514) 845-8353  
3339L, boul. des Sources (514) 683-3333  
15, boul. Don-Quichotte (514) 425-5505  
2758, boul. St-Charles (514) 428-9000  
8457, boul. Newman (514) 368-4000  
Carrefour Angrignon (514) 368-4230  
Place Vertu (514) 745-0745  
2100, boul. Marcel-Laurin (514) 856-1884  
Fairview Pointe-Claire (514) 695-1554  
Complexe Desjardins (514) 842-0288  
**BOUCHERVILLE**  
Promenades Montarville (450) 449-4988  
**BROSSARD**  
7005, boul. Taschereau, bur. 150 (450) 926-3111  
Mail Champlain (450) 671-3300  
Place Portobello (450) 671-4744  
**CANDIAC**  
878-4, boul. Marie-Victorin (450) 444-2100  
**CHATEAUGUAY**  
129, boul. St-Jean-Baptiste (450) 692-2201  
Centre Régional Châteauguay (450) 692-5136  
**DRUMMONDVILLE**  
1565, boul. Lemire (819) 478-0851  
965, boul. St-Joseph (819) 478-9977  
Promenades Drummondville (819) 475-5024  
**GATINEAU**  
360, boul. Malone O., bur. 1 (819) 663-8580  
Promenades de l'Outaouais (819) 861-3931  
**GRANBY**  
575, boul. Rivin (450) 777-6612  
Galeries Granby (450) 375-4355  
**HULL**  
Les Galeries de Hull (819) 775-3687  
**JOLIÉTTE**  
517, rue St-Charles-Borromée N. (450) 755-5000  
Galeries Joliette (450) 760-3000  
**LAVAL**  
2142, boul. des Laurentides (450) 629-6060  
379, boul. Cure-Labelle (450) 622-3003  
Centre Laval (450) 978-1081  
3364, boul. St-Martin O. (450) 682-2640  
241C, boul. Samson (450) 969-1771  
Carrefour Laval (450) 687-5386  
1273, boul. Cure-Labelle (450) 680-1234  
**LONGUEUIL**  
1490, chemin de Chambly (450) 442-1566  
**MAGOG**  
221, rue Principale O. (819) 843-4455  
**REPERTIGNY**  
110, boul. Industriel (450) 581-4666  
Les Galeries Rive-Nord (450) 581-7555  
**ROSEMÈRE**  
209, boul. Cure-Labelle (450) 971-2000  
**SAINTE-BRUNO**  
Promenades St-Bruno (450) 653-7472  
**SAINTE-JUSTACHE**  
360, boul. Arthur-Sauvé (450) 974-9299  
**SAINTE-HYACINTHE**  
Les Galeries St-Hyacinthe (450) 261-9991  
**SAINTE-JEAN-SUR-RICHIEUX**  
Carrefour Richelieu (450) 359-4941  
**SAINTE-JÉRÔME**  
Carrefour du Nord (450) 436-5895  
108, boul. du Carrefour (450) 631-2350  
**SHAWINIGAN**  
2563, boul. des Hétras (819) 339-5004  
**SHERBROUKE**  
2980, rue King O. (819) 566-5555  
Carrefour de l'Estrie (819) 422-4650  
**SOREL**  
2605, chemin Saint-Roch (450) 742-9600  
Promenades de Sorel (450) 746-2079  
**TERRÉBONNE**  
1270, boul. Moody, bur. 10 (450) 964-1964  
Les Galeries de Terrebonne (450) 964-9409  
**TROIS-RIVIÈRES**  
5335, boul. des Forges (819) 372-5000  
5635, boul. Jean-XXIII (819) 372-5005  
Centre Les Rivières (819) 694-6812  
**VALLÉE-FIELD**  
Centre Valleyfield (450) 373-0519

CONSULTEZ LE WWW.ROGERS.COM/SANS-FIL, COMPOSEZ LE 1 800 IMAGINE OU RENDEZ-VOUS CHEZ NOS DISTRIBUTEURS ROGERS™ AT&T™ PARTICIPANTS.

ROGERS AT&T COMMUNICATIONS SANS FIL