

**BRUNO
BLANCHET**

**CHRONIQUEUR
INVITÉ** 5

**HUGO DUMAS
T'ES OÙ?** 7

**CHOIX D'AMI
DES SORTIES
SUGGÉRÉES
PAR YANN
PERREAU** 20



**COUP DE CŒUR
FRANCOPHONE
LES
ZAPARTISTES** 12

**DE JEAN
LECLERC
À JEAN LECLERC**

LA SÉLECTION CHARTIER 2004

Guide
d'achat
des Vins
et
d'harmonisation
avec
les Mets

Les Éditions
LA PRESSE

*François Chartier est le seul
canadien à avoir remporté
le prestigieux Grand Prix
Sopusa International
couronnant le meilleur
sommelier au monde
en vins et spiritueux
de France.*

**Best-seller
depuis sa première
parution en
1996**

Notation de plus de
1 000 vins et autres produits

2 000 suggestions
de combinaisons mets-vins

Liste détachable à garder sur soi

*En vente partout
dès maintenant
24,95 \$*

NOUVEAUTÉS

Recommandations sur :

l'union des vins avec
les mets asiatiques, les fromages
québécois et les desserts

les liqueurs et eaux-de-vie – brandy,
bourbon, cognac, grappa, etc.

les meilleurs produits artisanaux
québécois – cidres, eaux-de-vie,
hydromels, liqueurs et vins

PARTEZ EN Toscane!

Détails du concours dans le Guide

L'ÉVÉNEMENT



PHOTO AP ©

Alors que son film *School of Rock* (*L'École du rock*) figure toujours au top 10 du box-office, le comédien Jack Black (à gauche) n'a pas hésité : mardi, il a revêtu ses attributs (?) de superhéros, tout comme son copain vaillant Kyle Gass (à droite), afin d'annoncer au monde entier le lancement du nouveau DVD de leur groupe Tenacious D., baptisé simplement... *Tenacious D. : The Complete Masterworks*. Le groupe parodique n'roll existe depuis 1994 et entend bien célébrer ses 10 ans d'existence, notamment en multipliant le nombre de ses Tenacious D-sciples ! (M.-C. BLAIS)

CETTE SEMAINE

**CHOIX D'AMI**

Le spectacle de Yann Perreau lance officiellement le 17^e Coup de coeur francophone ce soir, au Cabaret Music Hall. L'auteur de *Western Romance* nous propose quelques sorties !

20

EN COUVERTURE

Ce soir, demain, samedi, dimanche et les 15 et 16 novembre, Jean Leloup donnera ses ultimes spectacles à Montréal. Avant de perdre notre bébé, un album de photos-souvenirs...

10-11

L'EXPRESS

Des nouvelles — et mêmes quelques rumeurs — sur les vedettes.

4-5

SORTIES DE LA SEMAINE

Des primeurs et premières, et parfois quelques supplémentaires attendues.

6-7

SPÉCIAL COUP DE COEUR FRANCOPHONE

D'un côté, l'humour engagé (les Zapartistes), de l'autre, la musique enragée (les groupes de musiques émergentes).

12-15

SAVEURS

Un restaurant fort en sensations... et la sensation particulière des tannins.

8-9

CALENDRIER

Les films (avec critiques), pièces, spectacles d'humour, chorégraphies à l'affiche, plus la programmation des bars et salles d'expositions.

18

VIRÉE DE BARS

Au À Gogo Lounge, où on peut danser sur les meubles.

19

cyberpresse.ca

Consultez toutes les critiques des pièces de théâtre à l'affiche sur www.cyberpresse.ca/theatre

L'EXPRESS

CHRISTIAN CÔTÉ, collaboration spéciale

ELVIS, LE KING DES MORTS

Dans la rubrique des gens riches et célèbres mais morts, on salue cette semaine le portefeuille d'Elvis Presley qui, dans la tombe du King, continue d'engraisser année après année. «Elvis the Pelvis», ou du moins sa succession, a engrangé pas moins de 40 millions de dollars américains l'année dernière. Fort de ce chèque posthume, Elvis a terminé en tête du palmarès établi par la revue *Forbes*, se classant devant d'autres illustres trépassés dont Charles Schultz, papa de Snoopy, et J.R.R. Tolkien, auteur du *Seigneur des Anneaux*. Ça doit trinquer quelque part dans l'au-delà, et sûrement pas avec de la grosse Mol tablette...



Lars Ulrich

PHOTO CP

METALLICA AU BOUT DU ROULEAU

Pour la première fois de leur carrière, les Metallica jettent l'éponge à l'idée d'aller présenter en spectacle les pièces d'un de leurs albums, dans ce cas-ci le CD *St Anger*. La formation heavy metal a dû déclarer forfait pour la portion sud-américaine de sa tournée, qui devait débiter le 25 octobre à Buenos Aires. L'épuisement et des maux récurrents seraient à l'origine de cette annulation. Quatre spectacles sont donc en suspens, le temps que Lars Ulrich, James Hetfield et compagnie recollent leurs morceaux.

JUSTIN TIMBERLAKE REFAIT LE MONDE

Que faisait Justin Timberlake en 1985 lorsque Bruce Spingsteen, Michael Jackson, Diana Ross et une grosse poignée de stars de la musique chantaient à l'unisson *We Are The World* pour contrer la famine dans le tiers-monde? Il devait sûrement jouer avec ses camions Tonka et ses G.I. Joe. Maintenant que Timberlake a délaissé ses jouets d'enfant et commencé à fréquenter l'actrice Cameron Diaz, il s'est mis à avoir des idées de grande personne. Du haut de ses 22 ans, l'ex-N'Sync se sent désormais investi d'une mission : celle de relancer une version de *We Are The World* en compagnie de la hip-hoppeuse Missy Elliott et d'un tas d'artistes. Cette fois, Timberlake et ses amis comptent amasser des fonds pour contrer le sida dans le monde. *We are the world, we are the children...*



Justin Timberlake

PHOTO CP



Nelly

PHOTO AP

UN RAPPEUR SANS SES BIJOUX...

Nelly a vu quelques-uns de ses précieux bijoux et autres garnottes montées sur joncs d'or s'envoler la semaine dernière sur les ailes d'Air Cambriolage... Le rappeur peu chic s'est trouvé devant le fait accompli en rentrant à sa chambre de l'hôtel Aladdin (ouh! là, le génie lui a joué un tour) de Las Vegas, après la cérémonie des Radio Music Awards. La quincaillerie dérobée aurait une valeur d'un million de dollars américains.



Kylie Minogue

PHOTO CP

ENFIN, UNE VRAIE BONNE CAUSE

La chanteuse australienne Kylie Minogue a annoncé récemment qu'elle renonçait désormais à exhiber son postérieur en raison de son âge. Finis, les vêtements moulants et dénudants, a-t-elle plus ou moins dit au moment de lancer son nouveau vidéo *Slow*. Du coup, le tabloïd britannique *The London Sun* a lancé une campagne caritative d'enfer : rien de moins qu'une pétition pour que Kylie continue à montrer fièrement son... talent. En effet, soutient le *London Sun*, son arrière-train est désormais une institution nationale. Le journal invite donc la population à signer ladite pétition en remplissant un coupon. Avouez que c'est touchant.... (M.-C. Blais)

APRIL WINE

Ce sera le 12 du 12 : oui, April Wine revient sur scène ! La formation rock néo-écossaise née en 1969 a goûté à l'élixir de jeunesse et reprend le chemin des arènes et salles de spectacle du Canada. Et Montréal est sur la « mappe » : un arrêt au Spectrum est prévu le 12 décembre. Premier groupe canadien à amasser un million de dollars pendant une seule tournée, April Wine a connu de nombreuses variations au sein de sa formation. Désormais, seuls Myles Goodwin, Brian Greenway, Jerry Mercer et Jim Clench mènent la barque à bon port. Les villes d'Ottawa, Toronto et Halifax (deux soirs, c'est là qu'ils ont vu le jour, quand même !) sont sur l'itinéraire du groupe. Un arrêt est même prévu à Saint-Pierre-et-Miquelon en avril 2004, là où les musiciens d'April Wine ont le bonheur de compter sur l'appui d'au moins huit fans.



April Wine

PHOTO CP

BOWIE ENCAISSE

David Bowie vient d'apposer sa signature au bas d'un lucratif contrat qui le liera à la compagnie de vêtements Tommy Hilfiger. Bowie, qui est accompagné de sa femme Iman dans cette histoire de chiffons, encaissera donc un peu plus d'argent. On peut imaginer que l'homme de 56 ans avait récemment mal digéré le fait que Paul McCartney soit en tête du palmarès des plus riches rock-stars britanniques. C'est vrai que le pauvre David se tape de bien maigres revenus depuis qu'il s'est lancé dans sa tournée mondiale, nommée à juste titre *A Reality Tour*. L'aimable chanteur laisse aller les billets dudit spectacle (entre autres au centre Bell le 13 décembre), à 46,50\$ pièce. Mais vous pouvez aussi vous rabattre sur des places à 80,50\$.



Iman et David Bowie

PHOTO AP

DEHORS, LE MONDE Bruno Blanchet

collaboration spéciale

Au musée

Dix-neuf heures. Aucun nuage dans le ciel. En ville, dans de telles circonstances, on peut voir l'étoile Polaire. À moins que ce ne soit la station spatiale.

Je vais au Musée d'art contemporain.

Dans la rue, un homme d'une soixantaine d'années, veste verte sur un col roulé beige, pantalon foncé, souliers confortables, se balade, d'un pas léger, en sifflant un air vaguement rock détente.

Il a un sac de plastique du Hypermarché sur la tête.

Je marche derrière lui ou il marche devant, c'est selon. Mais dans les deux cas, il a un sac de plastique du Hypermarché sur la tête. D'où je suis, je peux maintenant bien lire l'inscription sur le sac, même si depuis une bonne dizaine de mètres, j'avais deviné qu'il s'agissait du logo du Hypermarché — bien que je n'aie jamais fait attention à ce logo en particulier (entre vous et moi, je croyais toujours qu'il s'agissait du Proviso), je réussis à le reconnaître au premier coup d'œil, preuve qu'on n'a pas idée de la quantité d'informations qu'on absorbe dans une journée — et c'est la raison pour laquelle j'ai augmenté la cadence afin de m'approcher de lui. Car j'avais réalisé, en reconnaissant le logo, qu'il s'agissait d'un sac de plastique ; et une analyse rapide de son corps se mouvant dans l'espace me confirmait qu'il le portait sur la tête.

À deux enjambées du bonhomme, je comprends son attrait. L'homme ne se contente pas de porter un simple sac de plastique sur la tête, oh non, ce serait trop banal. Lui, son sac, il le porte ajusté. C'est-à-dire que le sac moule son crâne, comme un casque de bain, et plus encore : seul son visage émerge, de la hauteur du sourcil jusque sous la lèvre. Une coquetterie ? Non, son nez est immense.

Peut-être vient-il d'acheter sa tête au marché ?

J'arrive à sa hauteur. Je lui fais bonjour. Il me fait bonjour, en continuant de siffloter. Pendant ce bref instant, j'ai une envie énorme de lui demander la raison pour laquelle il porte un sac du Hypermarché sur la tête. Ou s'il y en a une, raison. Le curieux personnage m'offre un large sourire et, avant même que je n'ouvre la bouche, il s'engouffre dans la ruelle, me laissant pantois. Ça me fait rire. Je lui envoie la main.

Au Musée d'art contemporain, dans le coin d'une immense pièce toute blanche, un ruban à mesurer, comme ceux dont se servent les couturières, gît, enroulé dans un coin. Le reste de



PHOTO PIERRE McCANN, LA PRESSE ©

la salle ? Vide. Trois personnes s'approchent et contemplent l'objet. Ils piétinent, cherchent un indice autour. Le titre de l'œuvre ? Ruban.

Sur une toile, une tache. Qui me plaît. Je ne sais pas pourquoi.

La guide s'approche. Une dame d'un certain âge, droite, qu'on devine un peu flyée, l'œil clair, la peau lisse à l'exception de ces jolis petites pattes d'oie qui trahissent souvent ceux qui se sont bien amusés.

Je lui indique la toile à la tache et j'essaie de lui poser une question de journaliste.

- Madame la guide, dans la vie, on ne comprend pas toujours pourquoi on aime ce que l'on aime, et, dans le cas de l'art contemporain, souvent, on ne comprend même pas l'objet de notre plaisir. Comment on...fait ?

- On fait rien ! rit la dame.

- Ah bon ?

- La réponse repose à l'intérieur de soi, m'affirme la gentille guide.

Je cherche.

- Au musée, les visiteurs sont partie intégrante des expositions et ils sont

essentiels, prétend-elle.

- Essentiels ?

- Au même titre que les œuvres.

Je suis confus. Si l'un ne va pas sans l'autre, ça veut dire que...

- Une œuvre cesserait-elle donc d'exister lorsqu'on ne la regarde pas ?

- Si vous voulez, monsieur.

Wow ! Yeah ! Je la remercie chaleureusement. Elle secoue la tête, l'air un peu étonnée de mon allégresse soudaine. Elle quitte. Je reste devant la tache. Ma tache. Satisfait.

J'ai peut-être compris, là, ici, maintenant, la raison pour laquelle l'homme moderne porte parfois un sac de plastique du Hypermarché sur la tête.

Pour exister.

Dehors, l'étoile Polaire n'indique plus le nord. Mais je m'en fiche. J'ai mis mon sac de la boutique du Musée d'art contemporain sur ma tête.

Notre chroniqueur invité
la semaine prochaine :
LOUIS-JOSÉ HOUDE

LES SORTIES DE LA SEMAINE

CINÉMA > Love Actually



De Richard Curtis. Avec Hugh Grant, Emma Thompson, Alan Rickman, Liam Neeson, Laura Linney et Colin Firth.

L'amour, toujours l'amour. On ne réinvente pas les sujets chéris (et payants) au cinéma. Mais certains osent les aborder différemment. Pour son premier film, campé à la veille de Noël, le scénariste anglais Richard Curtis (*Four Weddings and a Funeral*, *Bridget Jones's Diary*) a multiplié les propositions scénaristiques. Il y a le premier ministre de l'Angleterre célibataire qui craque pour sa secrétaire. Ce petit garçon qui ne rêve qu'à la plus belle fille de sa classe. Ces deux acteurs de films porno qui apprendront à s'apprécier sur un plateau. Cette femme qui vieillit et qui soupçonne son mari d'être attiré par une plus jeune. Ce jeune homme qui rêve d'avoir toutes les Américaines dans ses bras, dans leur lit. Cette jolie blonde qui se retient de sauter sur un collègue de travail... La comédie romantique devient tantôt film poétique tantôt récit cynique. Mais elle reste, d'un bout à l'autre, attachante et captivante. Les larmes se mêlent aux fous rires. Le destin des uns croise joliment celui d'un autre. C'est parfois tiré à gros traits. Mais qu'importe quand l'amour triomphe en bout de ligne !

VOIR L'HORAIRE CINÉMA en page 22

ISABELLE MASSÉ ★★★½

Exdo > Les Impatients



Un Jean-Claude, bras en croix. Un espionne Conrad, le poing coiffé d'un chapeau. Un photographe photographié, Gabor Szilasi, humaniste réputé. Il y en a ainsi une trentaine, des portraits pour un regard intimiste sur Les Impatients, centre d'art thérapeutique. Éloquent : bien malin celui qui distinguera les oeuvres du pro. Jusqu'au 21 novembre, 100, rue Sherbrooke Est. Infos : (514) 842-1043.

JÉRÔME DELGADO COLLABORATION SPÉCIALE

MUSIQUE > Kid Koala



Pour mettre un brin de folie en ces temps grisâtres, comptez sur Kid Koala et son Short Attention Span Theatre, au Club Soda ce soir (1225, boulevard Saint-Laurent). Dernière escale nord-américaine de la tournée liée à la parution de son nouvel album, *Some of my Best Friends Are DJs*, le Kid scratcheur a mis sur pied un véritable cirque musical. À ses côtés, la popstar de la chanson néobavaroise (!) Lederhosen Lucil ainsi que les DJ P-Love et Jester — et Koala nous prévient que ce sera à pisser dans nos culottes !

PHILIPPE RENAUD COLLABORATION SPÉCIALE

CINÉMA > Pure sur le party



Dans le cadre du tournage du film *Pure* de Jim Donovan, le public majeur et vacciné est invité à faire le party tout en jouant les figurants ce soir, de 20 h à 3 h à l'after-hours Aria (1280, rue Saint-Denis). En effet, pour les besoins de ce film, on a besoin de fêtards prêts à danser sur les arrangements de DJ Lafèche (notre photo), ce qui ne devrait pas être trop difficile. Un *Pure* plaisir, en fait ! Infos : www.doyoulookgood.com.

CHANTAL GUY COLLABORATION SPÉCIALE

> MUTEK berlinois



Les scènes électroniques de Montréal et Berlin partagent plusieurs atomes crochus. Samedi, les organisateurs de la série Archi-textures, présentée par MUTEK, proposent une rencontre entre musiciens berlinois (Skoltz-Kolgen et Rechenzentrum) et montréalais (Champion et Tim Hecker) pas mal alléchante. D'ailleurs, notre lecteur CD ne se sépare plus du dernier album de Rechenzentrum, *Director's Cut...* À la SAT (1195 boulevard Saint-Laurent), 21 h. 15 \$ à la porte.

PHILIPPE RENAUD COLLABORATION SPÉCIALE

THÉÂTRE > Festival du monde arabe



Dans le cadre du Festival du monde arabe, *Joconde jusqu'à cent* présente 99 variations littéraires sur la dame au sourire mystérieux. Mona Lisa est ainsi passée au crible par le commandant Cousteau, Saddam Hussein, Oedipe... Une entreprise iconoclaste tout à fait réjouissante. Un soir seulement. Et c'est gratuit ! Mardi, 11 novembre à la Bibliothèque Nationale, (514) 747-000 ou www.festivalarabe.com.

ANNE-MARIE CLOUTIER collaboration spéciale

> Ghislain Poirier

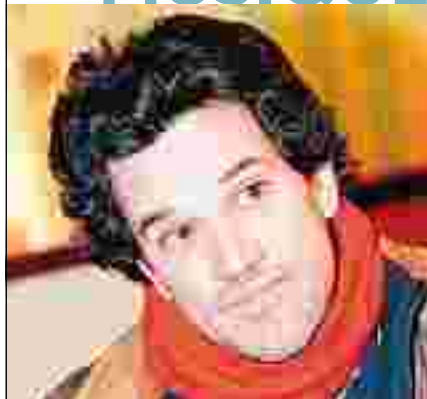


Lauréat de la bourse Galaxie lors du dernier MEG, le producteur électro et hip hop Ghislain Poirier convie les amateurs de musique cérébrale, mais dansable, au lancement de son dernier album, *Conflicts*. Ce sera un double lancement, puisque la formation vitaminsforyou présente aussi *I'm Sorry For Ever & For Always*. Ces deux albums paraissent sur le label montréalais Intronversion, fin pourvoyeur de paysages auditifs. À la Casa Del Popolo (4873, boulevard Saint-Laurent) samedi, 21 h. Prix d'entrée : 3 \$

PHILIPPE RENAUD COLLABORATION SPÉCIALE

LP 2 vous propose, chaque semaine, une dizaine de primeurs, premières et spectacles qui retiennent l'attention, dans la masse de productions à l'affiche. Cette semaine, on ne peut passer à côté du film *Love Actually* ainsi que des spectacles de Kid Koala, au Club Soda, et de Humour Mental, au Centre Bell.

MUSIQUE > René Lussier



René Lussier met les voiles et lance *Grand vent*, véritable bourrasque instrumentale jazzy folkly bluesy hawaïenne (!) qui le propulsera aussi loin qu'au Coup de coeur francophone (au Cabaret, samedi, 20 h 30), un atoll qu'il ne visite pas régulièrement. En plus de mettre en relief le contenu (vendeur) de son CD tout frais (étiquette La Tribu), il intercalera sa prestation instrumentale de chansons inédites, signées par sa compagne Paule Marier.

ALAIN BRUNET

> SuperOption 2



Organisatrices émérites de l'organisme Super Musique, Joane Héту et Danielle P. Roger ont mis en marche SuperOption 2, événement consacré à la musique actuelle, tenu à la Sala Rossa. Pour la deuxième semaine de « festivités », SuperOption2 présente, ce soir, les improvisations « multiphoniques » du saxophoniste parisien Bertrand Denzler et du clarinetiste-saxophoniste biennois Hans Koch. Demain, concert exclusivement constitué de Sang9, la relève de la musique actuelle selon Super Musique.

ALAIN BRUNET

> La série Turbulence



Chaque mercredi de novembre, des artistes et compositeurs explorent le potentiel instrumental du « Projet Bulbes » créé par Artificiel, une « entité artistique » formée d'Alexandre Burton, Jimmy Lakatos et Julien Roy. Le 12 novembre, cette « balade acoustico-visuelle dans une forêt d'ampoules » permettra à Christian Vogel et Maxime Morin de tester les qualités sonores de l'installation. À la salle Beverley Webster Rolph du Musée d'art contemporain de Montréal. Infos : (514) 847-6226.

CHANTAL GUY COLLABORATION SPÉCIALE

HUMOUR > Humour mental



Le 10 novembre, au Centre Bell, 19h30.

Une douzaine d'humoristes pour 30 \$, on peut dire que c'est bon marché et ajouter que c'est aussi pour une bonne cause. Le spectacle-bénéfice Humour Mental est organisé au profit de l'organisme Revivre, qui vient en aide aux personnes souffrant de maladies mentales. L'animateur François Massicotte a invités sa gang de « drôles de malades », dont Les Denis Drolet, Mike Ward et Michaël Rancourt.

CHANTAL GUY COLLABORATION SPÉCIALE

HUGO DUMAS



T'es où?

Le téléphone portable, la bonne vieille cellule pour les intimes, n'a plus seulement des avantages. Il y a d'abord toute cette panoplie de sonneries insupportables, mais il s'agit là d'un débat autrement plus délicat et d'intérêt planétaire que nous aborderons plus tard dans l'année.

Voici pour le moment la situation préoccupante. Une musique faussement pimpante et légèrement robotisée, qu'une compagnie finlandaise de télécommunications aurait pu, par hasard, baptiser *Samba Rumble*, *Groovy Blue* ou *City Bird*, résonne dans une allée large et bien éclairée.

— (sur un ton frôlant l'urgence) Al-looô ?

— T'es où ?

— Là ? Au Jean-Coutu. J'ai le cellulaire coincé entre l'épaule et l'oreille, un paquet *jumbo* de papier de toilette dans une main, une brosse à dents, du fil dentaire, un déodorant, du liquide à verres de contact et une carte d'anniversaire dans l'autre. Pourquoi ? (Bruit de boîtes qui dégringolent) Merde...

— Pour rien... Je voulais juste savoir t'étais où. Heille, est-ce que c'est une *tone* de Mario Chenart qui joue dans la pharmacie ?

— Quoi ?

Faites le test. Écoutez attentivement la première question que votre interlocuteur cellulaire vous pose. Huit fois sur 10, elle sort, chargée d'inquisition, comme dans l'excellente chanson de Marc Déry : t'es où ? Mettons que ça peut devenir agaçant. T'es où ? OK, très agaçant même, comme si le propriétaire d'un portable devait absolument justifier chacun de ses déplacements.

Car le téléphone cellulaire ne sert plus uniquement à communiquer des urgences médicales, à signaler un accident sur la 20 ou à dire à votre coloc que vous êtes en train d'espionner Jean Leloup qui flâne rue Saint-Viateur. Il sert maintenant de traqueur. Il sert de vérificateur. Il sert quasiment d'agent de probation. (Es-tu vraiment aux urgences de l'Hôtel-Dieu pour ton orteil cassé ? M^e semble que j'entends de la grosse musique boum-boum et un voix éraillée qui crie : « on va en connaître une grosse à soir, oui mon homme »).

C'est que le portable sert aussi de moyen d'excuse à tous les retardataires de la planète pour légitimer leur maladie chronique. Comme le rapportait un papier fouillé du *New York Times*, pour un retardaire, débarquer passé 20 h 30

à un rendez-vous fixé à 20 h est tout à fait acceptable, en autant qu'il ait téléphoné à l'heure pour avertir de son, hmm, léger retard. Une nouvelle façon de se donner bonne conscience, quoi.

— Oui, allô...

— (sur un ton faussement énervé)

Es-tu déjà arrivé au resto ?

— Ouais, on avait dit 20 h et là, il est 20 h 10. T'es où ?

— Dans mon auto. Il y a, euh, du trafic.

— Un samedi soir ? Tu me niaisais ?

— Je trouve pas de stationnement, je veux dire, j'arrive bientôt.

Clic. Et pas une once de culpabilité dans la voix. Aux États-Unis, où une personne sur deux possède un portable, des chercheurs ont décortiqué ce phénomène moderne « d'appeler à l'heure, mais d'arriver plus tard », et ont conclu que le cellulaire avait effacé la notion même de retard. Un simple coup de fil peut déplacer un rendez-vous chez le coiffeur, le médecin ou le psychologue. Un simple coup de fil peut aussi mettre en attente votre ami, papa ou collègue. Tout le monde le fait, semble-t-il. Pourquoi pas vous ? Pourquoi se forcer à être ponctuel si plus personne ne l'est ?

À New York, des garderies imposent maintenant des frais à ces parents qui téléphonent, mais qui n'arrivent jamais à l'heure pour récupérer leur progéniture. Des restos refusent aussi de repousser les réservations parce « qu'un des pneus de votre Swift a crevé ».

À ranger, donc, dans la catégorie de la mauvaise étiquette au cellulaire, avec tous ces gens qui détaillent leur vie privée dans un autobus bondé à 8 h le matin (J'ai tellement *scoré* hier soir au Belmont, tu croiras pas à ça..) ou ces ados qui hurlent des insignifiances dans la file d'attente du AMC Forum (Omigod... No way... Whatever...).

D'ailleurs, sachez que posséder un cellulaire de nos jours n'est plus du tout un signe de réussite et de richesse comme ce fut le cas, jadis, des grosses briques beiges surmontées d'une antenne en plastique noir. Montrer votre nouveau Motorola à tous vos amis, le garder en permanence dans votre main ou le poser bien en évidence sur la table au resto ne fera que trahir votre nouveau statut d'utilisateur.

Et, dernier truc, la technologie est maintenant si perfectionnée qu'il n'est plus nécessaire de hurler dans votre appareil. Surtout si c'est pour demander : t'es où ?

SAVEURS

RESTO | > VIN | > RECETTE

RESTO

Robert Beauchemin

COLLABORATION SPÉCIALE

Lebanese connection

Imaginez tout ce que vous voulez, vous aurez tort. D'abord, vous aurez l'impression d'entrer dans une salle paroissiale sombre et déserte. La scène sur laquelle doit se produire un orchestre sera vide, l'éclairage sera défaillant, les serveurs bailleront, vous aurez l'impression d'être entré dans l'un de ces restaurants pour initiés, dont les horaires vous sont encore inconnus. Ce restaurant est fréquenté par des Libanais et fonctionne selon l'horaire méditerranéen. Avec les contraintes que cela impose. De soir, on n'ouvre que les week-ends. Inutile de se présenter ici avant 22 h, il n'y aura personne, et de toute façon, on ne vous servira rien à manger; l'équipe de cuisiniers est encore en train de ciseler le persil et de trancher les viandes. Ma foi! Les serveurs sortent du lit!

Le spectacle commence lorsqu'on vous offre à boire. Il n'y a pas de menu, alors laissez-vous aller. Et si par malheur, ou parce que vous crevez la dalle, vous vous jetez sur la nourriture à la vitesse de la Ferrari de Schumacher, vous devrez patienter pour la suite, la brigade rythme le repas selon ses règles à elle. Un à un, les plats se présenteront, et plus votre groupe sera nombreux, plus la quantité de plats sera grande. C'est le principe du mezza libanais, la table des hors-d'œuvre. Et LaRocha en donne un remarquable échantillon.

Mais revenons à l'endroit puisque c'est ce qui le distingue de tous les restaurants libanais de la ville: la salle immense, les tables faites pour des familles étendues entières, les clients sur leur trente-six, une estrade sur laquelle des

instruments de musique reposent en attendant les musiciens, et beaucoup d'eau-de-vie. Ça ne vous rappelle pas quelque chose? Imaginez un mariage italien, c'est tout comme.

On commence à manger en même temps que l'orchestre entonne ses premières notes: deux percussionnistes, un violon, une sorte d'orgue à piston, des mélodies voluptueuses venues de Beyrouth, envoûtantes. Comme les petites choses qui apparaissent l'une après l'autre sur des chariots que tire le serveur: du baba ghanouj crémeux, cette purée à l'aubergine et au tahini, de hommos, puis des salades polychromes dont les légumes encore croquants sont préparés à la minute, la taboulé au persil, la fattouche (un fouillis chlorophyllé de tomates, concombres, oignons, pain sec détrempe dans le jus citronné).

Nous avons l'impression de manger en crescendo, au rythme de la musique. Et, comme disait si bien Don Quichote, « où il y a de la musique, il ne peut y avoir de mal ». Suivent une autre petite chose onctueuse et informe aux aubergines, nappée d'huile d'olive, du labné un fromage à la crème exquis, des falafels qui sortent de l'huile chaude, un plat de lentilles aillé.

Le rythme accélère, il est 23 h, un chanteur fringué comme Sinatra prend le plancher. Il psalmodie en arabe des choses qui font se lever les demoiselles. Nous, on continue de manger, c'est tout à fait délicieux. Du boeuf séché au paprika, le *bastourma*, de l'agneau haché et malaxé à des noix de pins, de miniatures saucisses cuites dans l'huile d'olive, des patates



PHOTO ROBERT SKINNER. LA PRESSE ©

Juste au moment où nous déclarons forfait arrivent les grillades et la danseuse de baladi...

sautées à l'ail, un plat de riz, du chou-fleur...

Juste au moment où nous déclarons forfait, arrivent les grillades et la danseuse de baladi, toutes voiles dehors, ses hanches et son ventre illuminés par un spot de théâtre. Des cris de bonheur retentissent dans la foule, maintenant très dense. Sur la table, du poulet, splendide, encore de l'agneau ou du boeuf, nous ne savons plus très bien. Nous mangeons par automatisme et c'est exquis. Il paraît qu'il y avait du dessert, mais nous avons quitté en catimini, repu, en roulant jusqu'à la voiture!

Les prix > Ce n'est pas compliqué: 25 \$ par personne. Et vous mangez pendant 3 heures. Le midi, on propose des menus et des plats à la carte pour moins de 15 \$. Vous ajoutez le reste, taxes et service bien sûr.

L'atmosphère > Vide, le resto est éprouvant d'insignifiance. Une fois plein, c'est le party. Ça chauffe, c'est tout à fait génial. Voilà l'occasion rêvée de communier avec une culture fascinante.

Décor > Sous-sol d'église, à la soirée du bingo.

Les sujets > Ils sont Libanais, Syriens ou Arméniens, on l'a dit, ils boivent de l'alcool, nous en déduisons qu'ils sont d'abord Chrétiens ou Juifs, et ils ont un sacré sens de la fête.

La cuisine > En un mot, prévisible. Et alors?

Le service > martial, viril, de connivence.

La carte des vins > Oh! Pas grand-chose à voir avec une carte, il n'y a que deux choix ou presque. Ici, on fait dans le whisky-tabac ou l'arak à l'eau. Mais si vous insistez vraiment, on vous sert un petit Bordeaux bien correct, à prix tout aussi correct.

RESTAURANT LA ROCHA INC.

8621, boulevard Saint-Laurent
(514) 384-9384

★★★

DÉGUSTÉS POUR VOUS

Jacques Benoit

jbenoit@lapresse.ca

• **Vin de pays des Collines Rhodanniennes 2001 Syrah Cave de Tain l'Hermitage.**

Vin rouge plutôt léger, peu corsé et peu tannique. De Syrah, sans que ce soit très manifeste. Correct. Le servir à 13-14 degrés Celsius.

C, 642645, 13,20 \$,
★☆☆ (\$), à boire.

• **Chinon 2000 Alain Lorieux.**

Vin rouge de la Loire d'abord presque muet, sans bouquet, lequel finit par s'ouvrir. On jurerait alors un petit bordeaux. Au plus moyennement corsé, il est peu tannique. Cher.

S, 673257, 18,95 \$,
★★ \$ \$, à boire, 1 an.

• **South Eastern Australia 1997 Cabernet Merlot Wyndham Estate.**

Beaucoup de couleur dans ce vin d'Australie, accompagnée d'un bouquet généreux (fruits noirs et rouges) relevé par une note d'eucalyptus. Bien charnu, relativement corsé, ses tannins sont fermes.

S, 583336, 26,35 \$, ★★☆☆
\$ \$ \$, à boire, 2-3 ans environ.

• **Central Coast 1999 Treana.**

Le Viognier, du Rhône, réussit bien à la Californie, comme le montre ce vin blanc ample et corsé, et gracieux malgré tout, élaboré avec à la fois ce cépage (54 %) et de la Marsanne (46 %), aussi du Rhône.

S, 875096, 42,75 \$, ★★★
\$ \$ \$ \$, à boire, 1 an au moins.

★ Vin correct	★★★★ Excellent
★★ Bon	★★★★★ Exceptionnel
★★★ Très bon	☆ Égale une 1/2 étoile

La règle

- Plus d'étoiles que de \$, le vin vaut largement son prix.
- Autant d'étoiles que de \$, il vaut son prix.
- Moins d'étoiles que de \$, il est cher ou même très cher.
- C indique qu'il s'agit d'un vin courant, vendu dans la plupart des succursales.
- S désigne les vins de spécialité, en vente uniquement dans un nombre limité de succursales.
- Le nombre d'années figurant après la note indique le potentiel de garde approximatif à partir de maintenant.



LE VIN
Jacques Benoit
jbenoit@lapresse.ca

La langue qui parle!

Il arrive, plus souvent qu'autrement, que le vin laisse le dégustateur perplexe. Ainsi, à la première gorgée d'un vin rouge richement coloré, celui-ci pourra lui sembler velouté, rond (comme on dit), et donc peu tannique.

Dès la deuxième gorgée, et davantage à la troisième, il lui semble qu'il est plus tannique qu'il ne l'a perçu au départ.

Les tannins lui paraissent alors beaucoup plus fermes, serrés, avec même, parfois, quelque chose de rugueux.

« Qu'est-ce qui se passe ? » se demande-t-il.

Phénomène, d'abord, dont on doit toujours se souvenir : l'effet des tannins — des substances végétales comme on en trouve aussi dans le thé, les artichauts, etc. — sur les papilles gustatives est cumulatif.

Autrement dit, à chaque gorgée que l'on boit, le vin semble de plus en plus tannique. Comme si, à chaque gorgée, les tannins... s'empilaient, par couches superposées.

C'est à ce moment que la perplexité s'installe chez le dégustateur, du moins chez celui qui en est à ses débuts.

Or, règle générale (mais il y a des exceptions, par exemple dans les Barolos, qui peuvent être très tanniques sans être particulièrement colorés), plus un vin rouge est coloré, plus il est susceptible d'être riche en tannins.

Le dégustateur expérimenté... se tourne alors vers le miroir le plus pro-

Il tire la langue, la regarde dans la glace. Plus celle-ci est colorée, d'un rouge foncé tirant sur le grenat, plus le vin, de toute évidence, est tannique.

Les tannins ont une autre propriété, qui est de provoquer la coagulation de la salive, comme l'explique dans ses ouvrages, notamment *Connaissance et travail du vin* (Bordas), le grand oenologue bordelais Émile Peynaud, aujourd'hui à la retraite.

Test ultime, par conséquent : le dégustateur crache de la salive, par exemple, discrètement, dans le lavabo de la salle de bains, après avoir prétexté un petit besoin...

Le vin est-il véritablement tannique, ou très tannique, sa salive se présente sous la forme de filets très colorés, d'une teinte grenat soutenue.

S'il est peu tannique, elle se présente sous une couleur rosâtre, sans filets.

Ainsi va la dégustation...

Un vin blanc de Bordeaux

On applique le qualificatif « gourmand » à des vins faciles à boire, et sans façon...

Tel est ce vin blanc du Bordelais qu'est le 1ères Côtes de Blaye 2002 Château des Matards, de couleur paille et donc assez coloré, au bouquet de Sauvignon blanc bien mûr, et tout aussi mûr en bouche, un brin sucré, mais dont l'acidité fait oublier, à mon sens, ce reste de sucre. À boire par exemple avec du poulet grillé, un rôti de veau, etc.

C. 477257, 14,90 \$, ★★ \$(), à boire, 1 an.



ACTUEL
magazine

LE VIN, LA BOUFFE,
L'HORAIRE TÉLÉ...
VOILÀ !

Tous les samedis dans **LA PRESSE**

R
E
S
T
A
U
R
A
N
T
S
O
R
T
I
E
S
-
5
à
7

RESTAURANT IL GALETO
Fine cuisine italienne...Un petit trésor à Côte-des-Neiges
5315 av. Gatineau 514-737-1600

Casa Galicia
Fine cuisine espagnole
Spectacle de flamenco
tous les vendredis et samedis
avec « Arte De Espana » et
Festival de la paella
Menu spécial pour groupes
Party de Noël
Pour réservation: (514) 843-6698
www.casagaliciamontreal.com
2087, rue Saint-Denis, métro Sherbrooke

Indira Cuisine indienne
Le site web restaurant.ca affirme que le restaurant Indira offre la meilleure cuisine indienne en ville.
4295, rue St-Denis (entre Rachel et Marie-Anne)
(514) 848-0838
Réservez dès maintenant pour les fêtes.

Pino restaurant
vous invite à célébrer vos parties de Noël dans une nouvelle ambiance de « bar lounge restaurant »
Nous pouvons accommoder des groupes allant jusqu'à 200 personnes.
Veuillez nous contacter pour des suggestions de menus.
TABLE D'HÔTE
MIDI 9,95\$ A 17,95\$
SOIR 18,95\$ A 27,95\$
Essayez nos petits-déjeuners et brunchs tous les samedis et dimanches jusqu'à 15 h.
Pino
FINE CUISINE ITALIENNE
Tél. : (514) 289-1930
1471, rue Crescent, Montréal
www.pinorestaurant.com

L'Armoricain
FINE CUISINE FRANÇAISE
LE CÉLÈBRE BRETON vous propose:
• Une table d'hôte •
• Son menu découverte •
• La belle carte •
Stationnement facile et gratuit
MAINTENANT OUVERT LE DIMANCHE SOIR
1550, rue Fullum (coin de Maisonneuve)
(514) 523-2551 • www.armoricain.com

Le fripon
Cuisine française et fruits de mer
Choucroute/Huîtres/Coquillages
TOUS LES SOIRS SUPER TABLE D'HÔTE
Salles disponibles pour partie de Noël
436, Place Jacques-Cartier, Vieux-Montréal
Rens. : (514) 861-1386 • www.lefripon.com

Lanni Restaurant
Fondée en 1960
Menu table d'hôte, souper dansant avec Aldo
- Vendredi, samedi et dimanche
Gastronomie italienne
• Terrasse
• Service de valet
3132, rue Sherbrooke Est, Montréal
Réservation : 527-8313 • 521-0194

Le Caveau
Depuis 1949
La petite boîte Française où l'on mange bien.
Salons privés disponibles
Ouvert 7 jours
Stationnement après 17 h
2063, rue Victoria, Montréal
(514) 844-1624

le milanais
restaurant de fine cuisine italienne
tél. (450) 973-1118
2277, boulevard Le Corbusier, Laval
• Fermé le Dimanche •

Dance
12,50\$
COUPLES
Paladium Conquistador
475 Notand Thomas
DJ Michel Elgrazi
CÉLIBITAIRES
Paladium Breakout
6555 boul. Taschereau
DJ Roger Desrosiers
PALADIUM
www.659-2966 • www.paladium.ca

17^E COUP
DE COEUR
FRANCOPHONE

DE JEAN LECLERC



Leloup-ra ou Leloup-ra pas? Johnny The Wolf a en tout cas annoncé que le 20 décembre prochain, après un ultime show, il quittera ses grandes dents, ses grandes oreilles et sa grande bouche pour redevenir Jean Leclerc, un gars né le 14 mai 1961 mais disparu en 1986 au profit du personnage Leloup. Un personnage étonnamment cohérent — en 1989, au moment du lancement de son premier album, il n'hésitait pas à dénoncer les «paquets de nouilles de l'industrie», alors qu'en 2003, il y a quelques jours à peine, il affirmait que le milieu artistique était fait de «niochons et de gros colons». Cohérent aussi — et surtout — dans son originalité, Leloup a refusé de chanter ses «hits» quand il en était tanné, transformé les arrangements de ses *tounes* au point qu'on ne les reconnaisse plus, harangué la foule quand il n'en était pas content...

Pour tout cela, voici un album de photos du Mr. Leloup, prises au cours des 20 dernières années de la vie d'un chanteur populaire grandi en Algérie, assez *fucké* merci et qui nous dit adieu, je repars faire ma vie. We lost our baby...

MARIE-CHRISTINE BLAIS



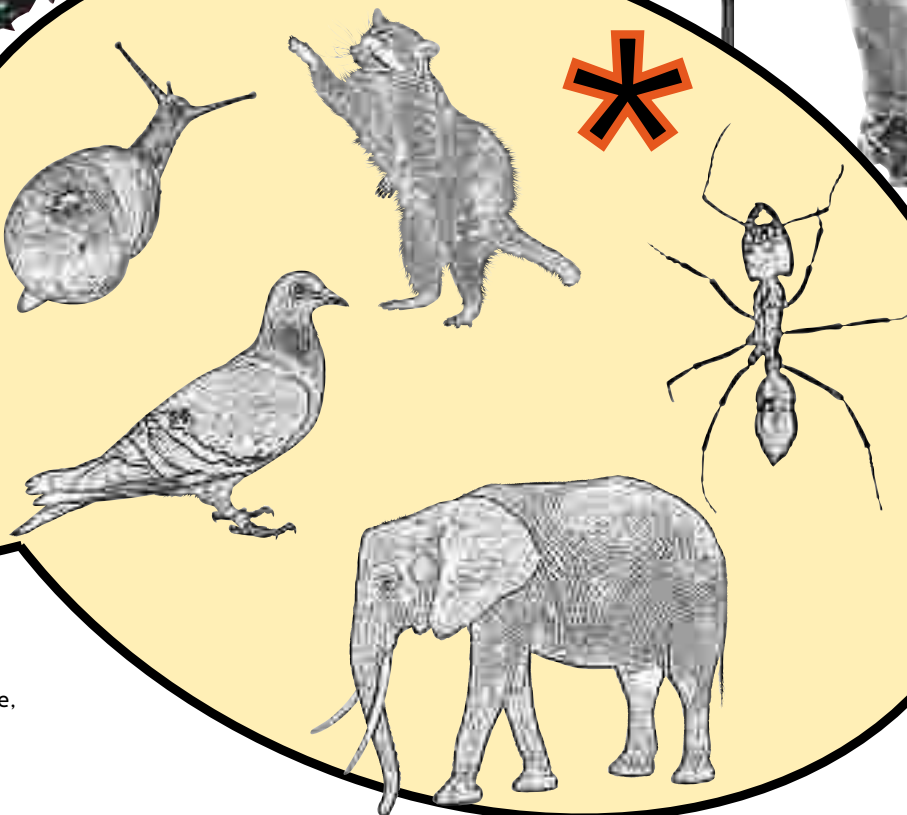
PHOTO LUC SIMON PERRAULT, LA PRESSE



LE ZOO LELOUP

Chaque album de Leclerc devenu Leloup compte au moins une chanson à propos d'un animal. Discographie aux allures de bestiaire.

- > Album *Menteur* (1989) : chanson *Débuts des temps*, avec ses brontosauve, homard, éléphant, tchibiblix, tchibiblix...
- > Album *L'amour est sans pitié* (1990) : chanson *L'escargot*
- > Album *Le dôme* (1996) : chanson *Pigeon*
- > Album *Les fourmis* (1998) : chanson *Les fourmis*
- > Album *La vallée des réputations* (2002) : chanson *Raton laveur*.
- > Seule exception à la règle : le EP *Mr. Jean Leloup et la Sale Affaire* (1991), sur lequel figurent *1990*, *Décadence* et *Cookie* — plus bestial qu'animal...



À JEAN LECLERC



1

PHOTO JEAN-FRANÇOIS LEBLANC, C. SPÉCIALE



2

PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE©



3



4

PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE©



5



7

PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, LA PRESSE©



8

GRACIEUSÉTÉ DU FESTIVAL DE GRANBY



6

PHOTO JEAN GOUPIL, LA PRESSE©



9

PHOTO RÉMI LEMÉE LA PRESSE©

Associez les années aux photos :

1986 1996

1983 1998

1989 1999

1990 2003

1991

1991 : L'année de la révélation — Leloup sort son premier album *Menteur*, s'enfuit de son lancement après cinq minutes, entouré de copains déguisés en clowns déjantés. Il donne quelques shows mémorables aux Foutounes électriques. Un de ses choristes est un certain Daniel Belanger...

1986 : L'année de la révélation

1983 : Le 5 décembre, un certain Jean Leclerc remporte le premier prix au Festival international de la chanson de Granby, catégorie auteur-compositeur.

1990 : Lancement de l'album *L'amour est sans pitié* et sa kyrielle de «hits».

1985 : Le 3 décembre, un certain Jean Leclerc remporte le premier prix au Festival international de la chanson de Granby, catégorie auteur-compositeur.

1991 : 40 000 fans en délire s'empilent au Festival d'être de Québec pour y voir Leloup. En fin d'année, celui-ci s'envoie pour la France où la chanson 1990 devient un tube.

1985 : Jean Leclerc annonce qu'il s'appellera désormais... Jean Clair, alors qu'il vient d'être choisi pour interpréter *Ziggy dans Starnata*. Dans six mois, il va officiellement se rebaptiser Jean Leloup.

1986 : Gagnant du Festival de Granby en 1985, Jean Leclerc s'empilent au Festival d'être de Québec pour y voir Leloup. En fin d'année, celui-ci s'envoie pour la France où la chanson 1990 devient un tube.

1999 : Disque d'or pour *Les Foutounes*, tenu fièrement par le roi Ponpon.

1998 : Sortie du 4^e album, *Les Foutounes*.

1996 : Après trois ans d'absence, retour de Leloup, au FrancoFolies de Montréal et lancement de l'album *Le Dôme*.

Réponses:

17^E COUP
DE COEUR
FRANCOPHONE

LES

APARTISTES

CHANTER POUR DES IDÉES

CHANTAL GUY, COLLABORATION SPÉCIALE



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE©

«C'est l'éternel dilemme de tous les révolutionnaires. Ils provoquent la révolte et ils ont l'argent de la révolte. Il faut donc faire dans le dosage : on y va, mais on est toujours en territoire ennemi. On part en incursion, en éclaireur, mais il faut en revenir et faire nos affaires au Lion d'or.»

Sur la tolérance des leaders face aux artistes subversifs

LES ZAPARTISTES

Les mots convergence, ONG, Caisse de dépôt, guerre ou mondialisation vous font rire? Eux non plus! Ce qui ne les empêche de faire des blagues, ni de chanter. Parce que l'humour est un pouvoir et qu'il faut bien en user comme tel, plutôt que de le laisser servir les puissants. Pour les Zapartistes, c'est une arme et non un produit, un rassemblement avant d'être un divertissement. Critiques de leur monde comme le sont la majorité des citoyens, ils ont refusé de croire que la politique n'était plus digne d'une bonne saillie drolatique. «Parce que rire est une si jolie façon de montrer les dents», annonce leur manifeste, qui souligne que l'humour peut et doit avoir des crocs. Paraphrasant le célèbre slogan de la défunte revue *Croc*, «C'est pas parce qu'on rit que c'est drôle», ils sont d'accord pour dire que «Ce n'est pas parce que c'est pas drôle qu'on n'a pas le droit d'en rire» et se sont positionnés à gauche de l'empire Rozon en montant un off-festival Juste pour rire nommé «C'pas toujours drôle». De vrais indépendantistes, dans leurs convictions politiques... et morales!

Né en 2001 au café-théâtre L'Aparté,

le collectif Les Zapartistes était formé jusqu'à tout récemment de sept personnes, avant le départ de Denis Trudel. Maintenant six, François Parenteau, Geneviève Rochette, Frédéric Savard, Christian Vanasse, Nadine Vincent et François Patenaude sont des acteurs, des universitaires, des profs et des militants qui ont voulu participer au projet de théâtre politique caressé par Nadine lorsqu'elle a ouvert son café-théâtre. Ils sont devenus des Apartistes, puis des Zapartistes, en référence aux révolutionnaires mexicains. Malgré leurs carrières respectives, ils consacrent une grande partie de leurs énergies au groupe,

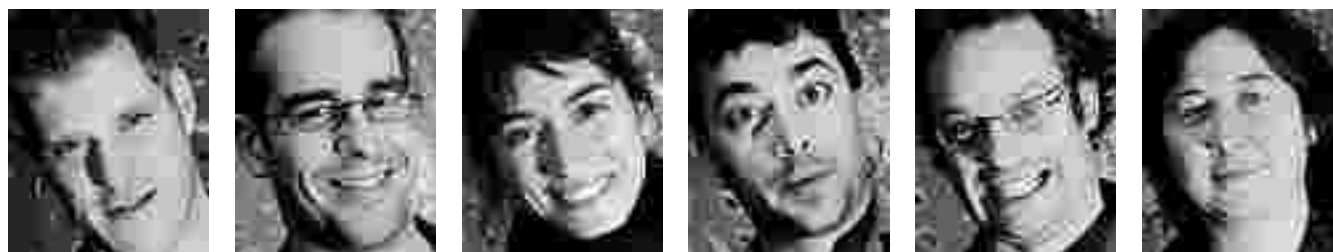
«Le PQ nous a commandé un show sur la mondialisation, parce que c'était le thème de son dernier congrès, mais on a fait seulement trois blagues sur le sujet! Notre condition, c'est que si vous nous invitez, vous ne touchez pas aux textes. Et c'est sûr qu'il y a toujours un uppercut pour notre hôte.» Sur le fait d'être engagés pour animer des congrès politiques

qui ne cesse de faire salle comble au Lion d'or où il niche désormais depuis la fermeture de L'Aparté.

Souvent comparés aux Cyniques, ce qu'ils ne dédaignent pas, les Zapartistes n'en sont pas moins de leur temps et

on croise régulièrement un ou plusieurs Zapartistes dans les diverses manifestations populaires, de la rébellion au Sommet de Québec, en passant par la Fête de l'indépendance jusqu'à un boycott de la compagnie Esso. Leurs spectacles, présentés sous forme de cabarets thématiques (les plus récents ayant porté sur les médias et sur l'Empire américain), attirent un public de tous les âges et de toutes les conditions. «Nous n'avons pas de public cible car nous touchons la tranche politisée de quatre générations, qui n'avait rien pour se réunir», précisent François Parenteau et Frédéric Savard, les deux émissaires du groupe — il n'y

a pas de leader chez eux — que LP2 a rencontrés, après maintes discussions de leur côté sur la pertinence de nous accorder une entrevue, et la promesse de notre bord que nous n'allions pas leur infliger du *human interest*.



LES ZAPARTISTES EN CHANSONS

Les habitués des cabarets des Zapartistes ont souvent l'honneur d'entendre la très virtuelle chorale du Conseil du patronat chanter *B.S.*, une adaptation toute néolibérale de *Belle de Notre-Dame de Paris* (voir le texte)... Dans le cadre du Coup de cœur francophone, Les Zapartistes ont accepté de présenter un florilège de leurs meilleures transpositions parodiques, qui seront remises en contexte par quelques sketches servant de liant entre les pièces. Une douzaine de chansons qui viendront miner le souvenir des versions originales destinées à nous faire acheter des «records». C'est cette imprégnation subversive qu'affectionnent François Parenteau et Frédéric Savard. «Quand les gens entendent la vraie *toune*, ils se souviennent de la parodie. C'est un message qui reste.» Ainsi, on aura droit à *Entrer dans la lumière* (Patricia Kaas) sur le phénomène

«Quand quelque chose est gros, on se sent obligé d'en parler. C'est ça, la démocratie de l'argent.»

Sur le succès de *Star Académie*, *Loft Story*, etc.

de télé-réalité, *Mourir pour des idées* (Georges Brassens) sur le PQ et la souveraineté, *Les Bancs publics* (encore Brassens) transformés en «fonds publics» siphonnés par les producteurs, ou *Le Bon Gars* (Richard Desjardins) qu'est Mario Dumont.

Un des rêves des Zapartistes? Mettre le tout sur disque un jour, comme le leur demandent régulièrement leurs fans. Ils ont failli avoir leur émission à Télé-Québec avant que les compressions budgétaires ne viennent tableter le projet. Mais ils auront finalement deux émissions spéciales en février aux *Beaux Dimanches* à Radio-Canada. Lentement, mais sûrement, les Zapartistes font leur

niche, sans s'abaisser aux compromis pour y arriver plus vite. «C'est la preuve que si tu tiens ton bout, les affaires arrivent pareil, même si le chemin est plus long, résume François Parenteau. L'idée, c'est de ne jamais abdiquer d'avance le petit pouvoir qu'on a en chacun de nous.» Et que pensent-ils de leurs rôles dans le «cirque de l'information»? «Les Zapartistes ont un côté chien de garde», dit Frédéric Savard. «Et un côté chien-guide parce qu'on peut amener le public vers d'autres sources, ajoute Parenteau. Mais, *over all*, c'est surtout chien!»

Les Zapartistes en chansons le 11 novembre à 20h30 au Lion d'or.
Supplémentaire le 16 novembre à la Maison de la culture Frontenac
Également en spectacle au Lion d'or tous les lundis soir (514 282-0911)

BS...

(sur l'air de *Belle de Notre-Dame de Paris*)
Interprétée par la chorale du Conseil du patronat

*BS est un mot sale qui encourage la paresse
Quand ils dorment et qu'ils restent assis sur leurs fesses
Une gang d'obèses buvant leur bière en camisole
Qui considèrent Elvis Graton comme idole*
.....

Ils se payent le câble pis des gratteux mais pas d'impôts

*Moi je fais la file tous les matins dans mon auto
Qu'esse-tu veux faire de gens qui n'ont pas de REER?*

Tous ceux là ne méritent pas d'être sur terre
.....

*Ô Lucifer, ô laisse-moi rien qu'une fois
Crisser le feu dans les ruelles d'Hochelaga*
.....

BS, sont des jeunes qui pètent, qui puent, qui manifestent

Pour empêcher que nos bénéfiques ne progressent

Même pas capables d'exprimer clairement une idée

Une chance que la police est là pour les gazer
.....

Ils portent des jeans avec des trous, on voit leurs fesses

Et ça voudrait qu'on croit qu'ils possèdent la sagesse

C'est pas facile de critiquer des gens de bien

Quand ton seul souci, c'est ce que tu vas fumer demain
.....

*O Marie-Jeanne tu fais vraiment trop de dégâts
Tu comprendras qu'on te refuse dans la ZLÉA*
.....

BS, sont des femmes laides et monoparentales

Bienheureuses de croire à l'équité salariale

Le dix cennes de l'heure que Landry leur a consenti

C'est ben en masse, y payent même pas les garderies
.....

*On a posé les pieds sur cette bande de minables
Il nous ont regardé monter sur notre piédestal*
.....

BS

*On leur a lancé des trente sous chauffés à blanc
Faut bien souffrir pour gagner sa vie de temps en temps*
.....

Ô Fleur de Lys, on n'est pas vraiment de bonne foi

Nous la social-démocratie, on n'en veut pas

Ô Fleur de Lys, on n'est pas vraiment de bonne foi

Nou, la social-démocratie, vous ne l'aurez pas.

17^E COUP
DE COEUR
FRANCOPHONE

MANGE DE LA

Histoire de mieux savourer tout ce qui se fait côté musiques émergentes ici, l'événement Coup de cœur francophone, qui débute ce soir, propose, d'un côté, une série de *shows* musclés au Club Soda et, de l'autre, un volet «off», à la programmation assez décapante, merci. Le port des bouchons n'est toutefois pas obligatoire...



FRED FORTIN



GALAXIE 500



?ALICE!

Des combinaisons franco-chocs



ALLIGATOR TRIO

CHRISTIAN CÔTÉ COLLABORATION SPÉCIALE

Les organisateurs du Coup de cœur francophone font preuve d'un talent d'alchimistes hors pair : les jumelages d'artistes réalisés chaque soir de cet événement musical font une bonne partie de son charme. Cette constatation est encore plus probante au cœur du volet aternio présenté cette année au nouveau Club Soda.

La réunion du Français Sanseverino et des très Québécois Polémil Bazar, demain soir, se fera au carrefour des musiques gitanes durant une nuit où l'on pourra laisser allègrement planer sa bohème.

Un petit saut de puce sera nécessaire pour se rendre jusqu'à mercredi soir, début de la série *Bandeapart.fm*, toujours au Club Soda. Pour s'enduire les tympans d'une stimulante pommade sonore, on pourra compter sur Ali Slimani, collaborateur d'un temps de Peter Gabriel et de Natacha Atlas, qui s'alliera au hip-hoppeur Vai et au collectif algéro-québécois Syncop pour un sympathique rendez-

vous orientalisant. Le lendemain, on fera plutôt appel à la machine (l'humain sera là aussi, que l'on se rassure) avec des prestations de Mogilny, ?Alice! et Jérôme (l'homme-guenille) Minière. L'auteur-compositeur de l'année, dont on a pu apprécier la performance de danse contemporaine(!) lors du gala de l'ADISQ il y a 10 jours, devrait être revenu sur Terre à temps pour donner son spectacle.

Avis aux mécréants : le rock québécois sera écartelé sur l'autel du bruit le 14 novembre en présence des tonnants Galaxie 500, du pape du trash Fred Fortin et de Alligator Trio, qui agira en première partie de tout ce beau monde.

Pour terminer ça, sur un rythme plus relax, il ne faudra pas manquer la soirée sous les tropiques menée par trois formations dub: le Montréalais Mossman, en première partie, les ReDub chroniques de Vander et de ses amis «redubés» (dont Stefie Shock) et, en fin de programme, le collectif lyonnais Kali Live Dub.

Billets: 16\$. Infos: (514)-253-3024
www.coupdecoeur.ca

MARGE!

C'est off!

Chaque festival qui se respecte doit posséder son pendant «Off». Le Festival de jazz l'a, le Festival du film ne l'a pas... et à Coup de coeur francophone, on s'est empressé d'ajouter une telle section à la programmation.

C'est donc à l'exigu mais chaleureux bar l'Escogriffe que les musiciens ne pouvant se glisser à l'intérieur d'une liste déjà bien touffue ont pu obtenir un bout de scène en bonne et due forme.

Ainsi, à 22h jusqu'au 15 novembre (on fait relâche le 13), 16 formations chaufferont l'endroit, rue Saint-Denis. Parmi elles, on remarque la présence de Gwenwed en ouverture de session, ce soir, avec en première partie, Comme un homme libre (qui assure habituellement la première partie des Breasfeeders!). Formation née sur les terres abitibiennes, Gwenwed tient la route alternative depuis 1991.

Les castors bricoleurs de Plywood

3/4 prendront la relève demain soir en compagnie de Jimmy Hunt. Les 3/4 ne sont pas du genre à se taper sur les pouces et leur musique haute en théâtralité n'a d'égale que l'inventivité avec laquelle ils créent leurs propres instruments. Du rock-country sale bien bâti.

André, qui s'élançera dimanche soir, n'est pas l'affaire d'un seul homme. Maxime Philibert, Frédérick St-Onge et Louis Therrien-Galasso sont trois jeunes fringants dans la jeune vingtaine qui ont bien l'intention de nous faire tâter de leur rock brun. La haute voltige sonore de Psycho Caravane est aussi du programme.

Pour changer un peu, le programme double de lundi est placé au diapason de la voix, avec la bohémienne Naïla, jeune chanteuse de Québec, et les chants de gorge de Globe Trotter, un trio voyageant dans les merveilles vocales traditionnelles du monde entier. Il s'agit peut-être là de la soirée

la plus originale du Off Coup de coeur. De leur côté, les Abdigradationnistes se doubleront de l'incroyable couple-
duo-paire Geneviève et Matthieu mardi alors que, le lendemain, on propose un moment plus décapant avec la participation active des frénétiques Truands et Malajube (dont un des succès s'intitule *Je suis une salade*).

Vendredi prochain, présence en scène des Flying Vomit, groupe au nom lourd de sens. Ils seront aux côtés des rongeurs du rock, Les 400 lapins. Disons que, ce soir-là, on ne fera pas dans le plate et le convenu!

Et pour clore ce beau défilé d'énergumènes de la musique alternative montréalaise, rien de mieux qu'une juxtaposition, samedi, du punk-rock des Pistolets roses (et sa chouette chanson *Ma génération*) et du rock-funk de La Pensée des singes.

L'Escogriffe, 4467-A, rue Saint-Denis, spectacles à compter de 22h.

Billets: 8\$. Infos: (514) 253-3024



POLEMIL-BAZAR



VAÏ



SYNCOP



MOSSMAN



Saisir le présent, c'est gagnant.

Vous pourriez partir pour les vendanges en Australie.

Répondez à la question concours et courez la chance d'aller découvrir des vignobles australiens avec la personne de votre choix. Ce voyage d'une valeur totale de 10 470\$ comprend :

- le transport aérien et l'hébergement pour 7 nuits ;
- 7 repas, dont un souper gastronomique à Melbourne ;
- la visite de deux régions vinicoles, soit la vallée de Barossa et de Yarra ;
- un tour de ville à Melbourne et plus encore.

Faites vite! Le tirage aura lieu le 12 novembre 2003.

De plus, si vous êtes abonné à La Presse, vous gagnez automatiquement 2 000\$ en argent de poche.

Aussi à gagner:

20 appareils photo numériques Nikon (valeur de 550\$ ch.)



Pour mieux saisir le présent, abonnez-vous à La Presse au (514) 285-6911 ou à www.cyberpresse.ca/abonnement.

BULLETIN DE PARTICIPATION

Pour participer, remplissez ce bulletin en prenant soin de répondre à la question concours et postez-le à :
**Concours «Saisir le présent», La Presse, C. P. 11051, succ. Centre-ville,
Montréal (Québec) H3C 4Y7**

Nom	Âge	Adresse
Ville		App. Code postal
Tél. domicile	Tél. travail	Courriel
Êtes-vous abonné à La Presse? Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>		Si vous ne désirez pas profiter d'offres promotionnelles, cochez cette case <input type="checkbox"/>

? **Question:**
Quel est le vin australien reconnu à l'échelle internationale parmi les choix suivants?
• Penfolds Grange • Beaujolais Village • Masi

Réponse

Saisir le présent

LA PRESSE
HAUTE DÉFINITION

Aucun achat requis. Réservé aux résidents du Québec âgés de 18 ans ou plus. Les fac-similés ne sont pas acceptés. La valeur totale des prix est de 51264\$. Les dates de voyage pour le forfait des vendanges en Australie sont du 7 au 16 février 2004. Cinq (5) appareils photo à gagner par semaine. Le règlement est disponible à La Presse. Photos à titre indicatif seulement.

CALENDRIER DE LA SEMAINE

CINÉMA | > MUSIQUE | > BARS | > HUMOUR | > THÉÂTRE | > POUR TOUS | > DANSE | > EXPOSITIONS

CINÉMA > La Révolution manquée



THE MATRIX REVOLUTIONS

De Andy et Larry Wachowski. Avec Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Ann Moss. 2 h 10.

Hier, la conclusion tant (trop ?) attendue d'une trilogie dont l'amorce, en 1999, avait séduit les foules, a pris d'assaut la planète entière. Les admirateurs de la série seront-ils satisfaits du dénouement imaginé par les frères Wachowski ? Il est à craindre que non.

Avec *The Matrix*, les frangins cinéastes avaient pourtant réussi à imposer un univers pour le moins original dans lequel la mythologie, la philosophie, les arts martiaux, la bande dessinée et les jeux vidéo s'amalgament de façon aussi harmonieuse qu'étonnante. Sans parler des effets visuels qui, bien entendu, ont pratiquement à eux seuls changé la grammaire du cinéma hollywoodien. La grande fascination qu'a exercée ce film de science-fiction était aussi due en grande partie à toutes ces questions restées en suspens, lesquelles

les étaient posées sur tout le fil du récit comme autant de pistes dont le spectateur devait tenir compte avant de tirer ses propres conclusions. Après quatre ans d'attente, et la première partie d'une suite (*Reloaded*) qui ne constituait finalement qu'une mise en place, voici que des réponses sont enfin apportées dans *The Matrix Revolutions*. Or, celles-ci se révèlent pour le moins pâles si on les mesure à l'ampleur de l'investissement — quasi personnel ! — auquel le spectateur aura dû se soumettre pour en arriver là. Si le film original éblouissait par sa forme et l'originalité de ses effets, si *Reloaded*, même sans être aussi percutant que le premier, pouvait quand même compter sur quelques morceaux de bravoure, *Revolutions* ne possède pratiquement plus aucun signe distinctif. D'où la déception envers un chapitre final duquel on attendait franchement beaucoup plus.

MARC-ANDRÉ LUSSIER
mlussier@lapresse.ca

CE QU'EN PENSENT NOS CRITIQUES

GAZ BAR BLUES	Comédie dramatique	★★★★	page 21
MYSTIC RIVER V.F. (MYSTIC RIVER)	Drame	★★★★	page 24
TUER BILL (KILL BILL: VOLUME 1)	Comédie d'action	★★★★	page 25
FACE CACHÉE DE LA LUNE, LA	Comédie dramatique	★★★★	page 21
MY LIFE WITHOUT ME	Drame	★★★★	page 24
GRANDE TRAVERSÉE, LA Documentaire		★★★★½	page 21
INTOLÉRABLE CRUAUTÉ (INTOLERABLE CRUELTY)	Comédie romantique	★★★★½	page 22
RÉELLEMENT L'AMOUR (LOVE ACTUALLY)	Comédie romantique	★★★★½	page 24
BON VOYAGE	Drame	★★★★½	page 19
ELEPHANT V.F. (ELEPHANT)	Film à suspense	★★★★½	page 20
ÉCOLE DU ROCK, L' (SCHOOL OF ROCK)	Comédie musicale	★★★★½	page 20
GRANDE SÉDUCTION, LA	Comédie	★★★	page 21
MAÎTRE DU JEU, LE (RUNAWAY JURY)	Drame judiciaire	★★★	page 23
EYE, THE	Horreur	★★★	page 20
MON FRÈRE L'OURS (BROTHER BEAR)	Enfants	★★★	page 24
CABINET DU DOCTEUR FERRON, LE	Documentaire	★★★	page 20
SUR LE SEUIL	Thriller fantastique	★★★	page 25
MA VOISINE DANSE LE SKA	Drame	★★★	page 22
RIRE ET CHÂTIMENT	Comédie	★★★	page 24
TACHE, LA (THE HUMAN STAIN)	Drame romantique	★★★	page 25
AU-DELÀ DES FRONTIÈRES (BEYOND BORDERS)	Drame romantique	★★★	page 19
FILM DE PEUR 3 (SCARY MOVIE 3)	Comédie	★★½	page 21
COEUR DES HOMMES, LE	Comédie	★★½	page 20
RADIO V.F. (RADIO)	Drame	★★½	page 24
MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE	Horreur	★★½	page 23
TEMPS LIMITE (OUT OF TIME)	Suspense	★★½	page 25
À VIF (IN THE CUT)	Suspense	★★½	page 19
MATRICE: RÉVOLUTIONS, LA (THE MATRIX)	Science-fiction	★★½	page 23
CHOUCHOU	Comédie	★★	page 20

PRIMEURS

DU 7 NOVEMBRE AU 12 NOVEMBRE

FLEUR DU MAL, LA

MATRICE: RÉVOLUTIONS, LA

(THE MATRIX REVOLUTIONS)

CABINET DU DOCTEUR FERRON, LE

ELEPHANT V.F. (ELEPHANT)

UN FESTIN À NEW YORK (PIECES OF APRIL)

IMAX: LE PÈRE NOËL ET LE BONHOMME

DE NEIGE 3D (IMAX: SANTA VS. THE SNOWMAN 3D)

LUTIN, LE (ELF)

MA VOISINE DANSE LE SKA

RÉELLEMENT L'AMOUR (LOVE ACTUALLY)

RIRE ET CHÂTIMENT

SINGING DETECTIVE, THE

APPRÉCIATION

Exceptionnel	★★★★★
Excellent	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
À éviter	☹

PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE ©

VIRÉE DE BARS > Pour jeunes gens bien mis



À GOGO LOUNGE

3682, boul. Saint-Laurent, Montréal
(514) 286-0882

Le genre > Lounge un peu spécial où les gens dansent sur le mobilier.

La musique > Ici, le temps s'est arrêté en même temps que *Dallas*. Tout ce qu'il y a entre Richie Valence et Miami Sound Machine, donc, en autant que ça se danse et que ça mette de bonne humeur.

La clientèle > 18-25 ans. De jolies filles portant la traditionnelle combinaison *top noir/jeans*, des gars en chemises qui sont dans la mafia, ou peut-être seulement originaires de Ville Saint-Laurent. Ratio gars/filles = 1 : 1.

L'ambiance > Un mot : party.

Ici, avant, il y avait le Cinéma Parallèle. Aujourd'hui, c'est plutôt un *univers* parallèle... Vous savez, ces scènes de bars que l'on voit dans les films, où tout le monde se parle et

tout le monde danse, les bras dans les airs et un sourire dans la face ? Bienvenue au À Gogo Lounge, à peu près tous les soirs de la semaine. Pas de piste de danse, ici, ce qui n'empêche personne de danser : sur les banquettes, les haut-parleurs, les grosses chaises *vintage* en forme de main. Bon, ce n'est pas pour tous les goûts (il y a beaucoup, beaucoup de monde, d'abord, et puis, si vous avez une trentaine d'années, la musique vous rappellera celle du 13^e Ciel, circa 1987, ce qui a ses bons et ses mauvais côtés), mais on ne peut être qu'impressionné par le ferme désir de s'amuser de ces jeunes gens bien mis. *Tous les jours, de 15 h à 3 h (à partir de 19 h sam. et dim.)*. *Bière et drinks* : 5,50 \$ et +. *Entrée* : 3 \$ avec vestiaire.

NICOLAS LANGELIER

collaboration spéciale

CALENDRIER CINÉMA

À VIF ★★½
(IN THE CUT)

Film à suspense mettant en vedette Meg Ryan et Mark Ruffalo. 1h59. A la suite d'une série de meurtres dans son quartier, un professeur de l'Université de New York entretient une relation trouble avec le commissaire chargé de l'enquête. *Du Campion déguisé en thriller - C. Guy*

Boucherville 13h15, 15h45, 18h55, 21h20. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer. : 13h30, 16h05, 18h50, 21h25 ; lun., jeu. : 18h50, 21h25. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim. : 13h25, 16h25, 19h10, 21h40 ; lun. au jeu. : 19h10, 21h40. **Langelier** Ven., lun. au jeu. : 18h50, 21h20 ; sam., dim. : 12h50, 15h20, 18h50, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h50. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au mer. : 18h50, 21h20 ; sam., dim., jeu. : 12h50, 15h20, 18h50, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h50. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim. : 12h50, 15h20, 18h50, 21h20 ; lun. au jeu. : 18h50, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h50. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim. : 12h50, 15h20, 18h50, 21h20 ; lun. au jeu. : 18h50, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h50. **Quartier Latin** 13h25, 16h20, 19h10, 21h55. **St-Bruno** Ven. au dim., mar. au jeu. : 12h40, 15h20, 18h30, 21h10 ; lun. : 18h30, 21h10. **St-Eustache** Ven., lun., mer., jeu. : 18h50, 21h30 ; sam., dim., mar. : 13h, 15h40, 18h50, 21h30. **St-Hyacinthe** 13h05, 15h40, 19h05, 21h40. **St-Jérôme** Ven. au lun. : 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 ; mar. au jeu. : 18h45, 21h45. **Starcité Montréal** 14h35, 17h05, 19h40, 22h15.

ALIEN

voir (ALIEN V.F.)

FP8 Pointe Claire Ven. au dim. : 13h10, 15h50, 18h45, 21h20 ; lun. au jeu. : 18h45, 21h20. **Méga-Plex Sphéretch 14** 19h10, 21h45 ; ven. et sam. couche-tard : 24h05. **Paramount Montréal** Ven. au mar., jeu. : 13h10, 15h55, 19h05, 21h45 ; mer. : 13h10, 15h55, 21h45.

ALIEN V.F.
(ALIEN)

Réalisé par Ridley Scott. Film d'horreur mettant en vedette Tom Skerritt et Sigourney Weaver. *Les frissons sont toujours garantis - L. Perreault*

Méga-Plex Pont-Viau 16 19h10, 21h45 ; ven. et sam. couche-tard : 24h05. **Quartier Latin** 21h10.

AMERICAN DREAM

Allemagne, 2001. Réalisé par Christoph Corves.

Cinémathèque Québécoise Sam. : 19h.

AMORES PERROS

16 ans et plus. Mexique, 2001. Réalisé par Alejandro Gonzalez Iñarritu. Drame mettant en vedette Emilio Echevarra et Gael Garcia Bernal.

Cinéma Du Parc Dim. : 21h20 ; jeu. : 20h50.

AND NOW... LADIES AND GENTLEMEN V.F.

Film à suspense mettant en vedette Jeremy Irons et Patricia Kaas. 2h13. Une histoire d'amour conçue comme un thriller. Tel est le pari de ce film à la frontière de tous les genres, glissant de la comédie musicale au film policier, de l'aventure au surnaturel.

Capitol Drummondville Lun. : 19h15.

ANIMAL CONNECTION

France, 1996. Réalisé par Radovan Tadic. Documentaire. 1h30.

Cinémathèque Québécoise Sam. : 19h.

ANNIE HALL

É.-U., 1977. Réalisé par Woody Allen. Drame romantique mettant en vedette Woody Allen et Diane Keaton. 1h33.

Cinéma Du Parc Ven. : 21h30 ; lun. : 17h, 21h.

AUBERGE ESPAGNOLE, L'

Comédie romantique mettant en vedette Audrey Tautou et Romain Duris. Un jeune Français, étudiant à Barcelone, découvre l'Europe en partageant un appartement avec des étrangers. *Ton léger, charmanants colocs - L. Perreault*

Cinéma Tops 13h20, 19h.

AU-DELÀ DES FRONTIÈRES ★★½ (BEYOND BORDERS)

Drame romantique mettant en vedette Angelina Jolie et Clive Owen. Sarah Jordan est mariée à Henry Bouford, fils d'un puissant homme d'affaires britannique. Elle rencontre le docteur Nick Callahan qui la touche par sa demande passionnée d'aide dans ses efforts de soulager la misère dans les pays ravagés par la guerre. Elle s'embarque ainsi dans une aventure qui apportera son lot de danger, de romance et de coeurs déchirés. *Pas toujours crédible, mais... Jolie! - I. Massé*

Capitol Drummondville Ven. au dim., mar. : 13h25, 15h55, 18h30, 21h05 ; lun., mer., jeu. : 18h30, 21h05. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer. : 13h25, 16h, 18h40, 21h15 ; lun. : 21h15 ; jeu. : 18h40, 21h15. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au mer. : 21h45 ; sam., dim., jeu. : 15h45, 21h45. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim. : 15h35, 21h35 ; lun. au jeu. : 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h05. **Méga-Plex Terrebonne 14** 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h05. **Plaza Repentigny** Ven. au dim. : 13h05, 16h, 18h50 ; lun. au jeu. : 18h50. **St-Bruno** 18h40. **St-Eustache** Ven., lun., mer., jeu. : 18h55 ; sam., dim., mar. : 13h, 18h55. **Starcité Montréal** 17h. **Versailles** Ven. au dim. : 13h05, 15h50, 18h50, 21h30 ; lun. au jeu. : 18h50, 21h30.

BAD BOYS II

Ciné-Cessaire Ven. : 18h30, 21h30.

BEYOND BORDERS

voir (AU-DELÀ DES FRONTIÈRES)

Colisée Kirkland 16h15. **Colossus Laval** 17h20. **FP8 Pointe Claire** Ven. au dim. : 12h. **Paramount Montréal** Ven. au dim., mar. au jeu. : 12h50, 15h40,

18h45, 21h40 ; lun. : 12h50, 15h40, 21h40.

BLOW UP

Royaume-Uni, 1966. Réalisé par Michelangelo Antonioni. Mettant en vedette David Hemmings et Vanessa Redgrave. 1h50.

Cinémathèque Québécoise Ven. : 20h30.

BON CHIEN !

(GOOD BOY I)

Film de science-fiction mettant en vedette Liam Aiken et Kevin Nealon. Un garçon de 12 ans découvre que son chien est un extraterrestre envoyé sur Terre avec une mission.

Capitol Drummondville Ven. au dim., mar. : 13h45, 16h20. **Carrefour Dorion** Sam., dim. : 13h30, 15h45. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer. : 14h, 16h35. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim. : 13h25, 15h35. **Delson** Sam., dim., jeu. : 13h15, 15h05, 17h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Sam., dim., jeu. : 13h10, 15h10, 17h10. **Méga-Plex Lacordaire 16** Sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim. : 13h10, 15h10, 17h10. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar., mer. : 13h10, 15h10, 17h10. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim. : 13h10, 15h10, 17h10. **St-Basile** Sam., dim., jeu. : 13h10, 15h15. **St-Bruno** Ven. au dim., mar. au jeu. : 12h35, 15h45. **St-Eustache** Sam., dim., mar. : 12h, 14h10, 16h20. **St-Hyacinthe** 13h20, 15h25. **St-Jérôme** Ven. au lun. : 12h45, 15h45. **St-Laurent** Ven. au dim., mar. : 13h55, 16h25. **Ste-Thérèse** Sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h10.

BON VOYAGE ★★½

Drame mettant en vedette Isabelle Adjani et Virginie Ledoyen. En juin 1940, à l'hôtel Splendid de Bordeaux, un jeune homme doit choisir entre une célèbre actrice et une étudiante passionnée, entre les politiques et les voyous, entre l'insouciance et l'âge adulte. *Comédie luxueuse qui parvient à mêler le ton du cinéma français d'avant-guerre à un style moderne - M.A. Lussier*

AMC Forum 22 14h10, 16h50, 19h25, 22h05. **Beaubien** 12h30, 14h45, 17h,

> Voir CALENDRIER en 20

Océane

Les 7, 10, 12, 13, 14, 20, 21, 24 et 28 novembre
Supplémentaire le 3 décembre

Océane vous invite à faire partie de sa merveilleuse aventure. Tous les petits loups de mer apprécieront ses chansons et sa musique. Un voyage éducatif et amusant.

3183644A

Découpée et racontée par
CLAUDE LAFORTUNE

La très belle
Histoire de Noël

EN TOURNÉE

9 novembre	Chicoutimi	6 décembre	Chandler
16 novembre	Drummondville	7 décembre	Rivière-du-Loup
23 novembre	Sherbrooke	13 décembre	Gatineau
30 novembre	St-Hyacinthe	14 décembre	St-Jérôme

De retour à Montréal du 18 au 31 décembre

MUSÉE JUSTE POUR RIRE

BILLETTERIE :
(514) 845-5105
2111, boul. St-Laurent
Montréal (Québec)

LA PRESSE

CITE
102.3 FM

PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE ©

CHOIX D'AMI > Yann Perreau



Chargé de trophées bien mérités et fort d'une tournée belge qui a fait du bruit, l'incandescent Yann Perreau sera ce soir sur la scène du Cabaret Music-Hall dans le cadre du Coup de coeur francophone, avec les tonnes de son bien bon album *Western Romance* et ses cinq musiciens... Il sera également au Mexique dans les semaines à venir et en tournée un peu partout au Québec cet hiver. Bref, il a tout juste le temps de se payer quelques sorties : « Or, explique Yann, un de mes méga-coups de coeur, c'est le dernier disque des Chiens, *Debout*. Je l'écoute tous les jours, jusqu'à trois fois par jour ! J'ai toujours été un fan d'Éric Goulet, déjà quand il était à la tête de Possession Simple. Alors, depuis qu'il a Les Chiens ! J'ai d'ailleurs été chanter avec eux au Café Campus il y a quelques jours. Il seront en spectacle au Va-et-Vient (3706, Notre-Dame Ouest) demain (vendredi), et c'est à voir ! En passant, j'aime beaucoup le Va-et-Vient. D'abord, c'est un des rares bars culturels dans

l'ouest de la ville, c'est une belle petite salle de spectacle et, enfin, la programmation est toujours intéressante. Côté resto, je recommande Bleu Caramel (4517, de La Roche, 514 527-3434), juste au nord de Mont-Royal. C'est un restaurant de sushis à l'ambiance asiatique traditionnelle. Ce que j'y apprécie, en plus de la nourriture, c'est que le service est très respectueux, très bien fait, tout en étant convivial. C'est un endroit assez calme sans être austère, je trouve que ça fait du bien. Et pour les lendemains de veille, je propose que le monde aille acheter son café au Café Rico (969, Rachel Est). C'est du café équitable et biologique... et très, très bon pour les lendemains de veille (rires). Tu peux même y chanter un petit pain pour déjeuner. En tout cas, moi, je me prends toujours un pain aux olives et un café corsé. Très corsé ! »

Suite de la page 19

19h15, 21h30. **Boucherville** 13h30, 18h50. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 Ven., lun. au mer. : 19h15 ; sam., dim., jeu. : 13h15, 19h15. **Méga-Plex Pont-Viau** 16 Ven. au dim. : 13h15, 15h45, 19h15, 21h45 ; lun. au jeu. : 19h15, 21h45 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. **Parisien** 13h50, 16h20, 19h15, 21h45.

BROTHER BEAR

VOIR (MON FRÈRE L'OURS)

AMC Forum 22 12h35, 14h45, 17h, 19h10, 21h20. **Angrignon** 12h10, 14h20, 16h30, 19h35, 21h35. **Cavendish** Ven. au dim., mar. : 12h40, 14h40, 16h40, 19h05, 21h05 ; lun., mer., jeu. : 19h05, 21h05. **Colisée Kirkland** 12h20, 13h05, 14h25, 15h10, 16h35, 17h15, 19h05, 19h25, 21h05, 21h25. **Colosus Laval** 12h15, 14h30, 16h45, 19h10, 21h20. **Des Sources** 10 Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h ; sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Dorval Cinéma 4** Ven. au dim. : 13h, 15h, 17h, 19h20, 21h20 ; lun. au jeu. : 19h20, 21h20. **Méga-Plex Lacordaire** 16 Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h ; sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Sphérotech** 14 Ven. au dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h ; lun. au jeu. : 19h05, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Taschereau** 18 Ven. au dim., mar., mer. : 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05 ; lun. : 19h10, 21h05 ; ven. et sam. couche-tard : 23h05.

CABINET DU DOCTEUR FERRON, LE ★★★

EN PRIMEUR

Documentaire. 1h22. Écrivain, médecin, polémiste, fondateur du Parti rhinocéros, Jacques Ferron aura marqué le Québec sur plusieurs fronts. Mêlant entrevues et séquences fictives, le film trace le portrait du créateur disparu en 1985 et lève le voile sur un être contestataire, humaniste, ironique, tourmenté ; un créateur émouvant au profil complexe. *Voir notre critique samedi*

Ex-Centris 15h, 19h15.

CHOUCHOU ★★

Comédie mettant en vedette Gad Elmaleh et Alain Chabat. Homosexuel, travesti et immigré algérien, Chouchou avance dans la vie avec insouciance et humour. Recueilli à Paris par le père Léon, il trouvera du travail à sa mesure, renouera avec des amis et trouvera l'amour. *Fade salade de Chouchou... - J. Massé*

Parisien Ven. au mar., jeu. : 13h40, 16h10, 19h, 21h20 ; mer. : 13h40, 16h10, 21h20.

COEUR DES HOMMES, LE ★★★½

Comédie romantique mettant en vedette Bernard Campan et Gérard Darmon. Alex, Antoine, Jeff et Manu, quatre amis solides et immatures, sont au tournant de leur vie d'adulte. Issus de milieux populaires, ils ont atteint leurs objectifs professionnels et se voient régulièrement. Ce printemps-là, une série d'événements les rapproche encore plus. *Rien de très original - L. Perreault*

Cinéma Tops 15h50, 21h20.

DEATH BED : THE BED THAT EATS

É.-U., 1977. Réalisé par George Barry. 1h17.

Cinéma Du Parc Ven. et sam. couche-tard : 23h15.

DÉJÀ S'ENVOLE LA FLEUR MAIGRE

Réalisé par Paul Meyer.

Cinémathèque Québécoise Mar. : 18h30.

DOWN BY LAW

Allemagne, 1986. Réalisé par Jim Jarmusch. Drame mettant en vedette Tom Waits et John Lurie. 1h47.

Cinéma Du Parc Mer. : 19h ; ven. et sam. couche-tard : 23h10.

ÉCOLE DU ROCK, L' ★★★½

(SCHOOL OF ROCK)

Comédie musicale mettant en vedette Jack Black et Sarah Silverman. Un guitariste devient professeur remplaçant dans une école privée huppée. Sa méthode d'enseignement et sa musique ont un certain impact sur les lycéens... *Un film tous publics dans lequel chacun trouvera son compte. Jack Black donne tout un show. - M.A. Lusier*

Carrefour Dorion Ven., lun. au jeu. : 18h50, 21h20 ; sam., dim. : 13h20, 15h50, 18h50, 21h20. **Plaza Repentigny** Ven. au dim. : 13h20, 16h05, 19h05, 21h25 ; lun. au jeu. : 19h05, 21h25. **St-Eustache** Ven., lun., mer., jeu. : 18h55, 21h10 ; sam., dim., mar. : 12h, 14h15, 16h30, 18h55, 21h10.

ELEPHANT

EN PRIMEUR

VOIR (ELEPHANT V.F.)

AMC Forum 22 13h40, 15h45, 17h50, 19h55, 22h. **Cinéma Du Parc** 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. **Ex-Centris** 15h15, 17h, 19h, 21h.

ELEPHANT V.F. ★★★½

EN PRIMEUR

(ELEPHANT)

13 ans et plus. Film à suspense mettant en vedette Alex Frost et Eric Deulen. 1h21. Une journée ordinaire d'automne, deux adolescents armés rentrent à l'école et abattent des élèves et des professeurs. *Insoutenable de réalisme, un film-constat, lent, répétitif, dérangeant, Palme d'or de Cannes - L. Perreault*

Boucherville 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h. **Parisien** 13h, 15h05, 17h15, 19h20, 21h15.

ELF

EN PRIMEUR

VOIR (LE LUTIN)

É.-U., 2003. Réalisé par Jon Favreau. Comédie familiale mettant en vedette Will Ferrell et James Caan. 1h35.

AMC Forum 22 12h30, 14h55, 17h20, 19h45, 22h10. **Carnaval** Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h15 ; sam., dim. : 13h10, 15h25, 19h10, 21h15. **Cavendish** Ven. au dim., mar. : 12h35, 14h50, 17h05, 19h15, 21h30 ; lun., mer., jeu. : 19h15, 21h30. **Colisée Kirkland** 12h35, 14h55, 17h20, 19h35, 21h50. **Colosus Laval** 12h15, 14h45, 17h15, 19h50, 22h25. **Côte-Des-Neiges** Ven., lun. au jeu. : 19h30, 21h45 ; sam., dim. : 13h05, 15h15, 17h20, 19h30, 21h45. **Des Sources** 10 Ven., lun. au jeu. : 19h15, 21h20 ; sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h25. **Dorval Cinéma 4** Ven. au dim. : 12h30, 14h50, 17h10, 19h30, 21h50 ; lun. au jeu. : 19h30, 21h50. **Lasalle** Ven. : 16h50, 19h30, 21h45 ; sam., dim. : 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45 ; lun. au jeu. : 19h30, 21h45. **Méga-Plex Lacordaire** 16 Ven., lun. au jeu. : 19h15, 21h20 ; sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h25. **Méga-Plex Sphérotech** 14 Ven. au dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; lun. au jeu. : 19h15, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h25. **Méga-Plex Taschereau** 18 Ven. au dim., mar., mer. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; lun. : 19h20, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30.

ESPIONS EN HERBE 3D : FIN DU JEU

(SPY KIDS 3D : GAME OVER)

Film de science-fiction pour enfants mettant en vedette Antonio Banderas et Carla Gugino. La dernière mission des jeunes agents Juni et Carmen Cortez les amène au coeur de la réalité virtuelle d'un jeu vidéo. *Du bonbon : poudreux, chimique et collant comme on l'aime à 12 ans - A.K. Lepage*

St-Eustache Sam., dim., mar. : 12h30, 14h30.

EYE, THE ★★★

Hong Kong, 2002. Réalisé par Oxide Pang Chun, Danny Pang. Film d'horreur mettant en vedette Angelica Lee et Lawrence Chou. 1h38. *Un superbe ersatz asiatique de « The Sixth Sense », parfois presque meilleur que le vrai, mais qui se propose lui-même d'engendrer prochainement son propre ersatz américain ! - A.K. Lepage*

> Voir CALENDRIER en 21

ABONNEMENTS DE SAISON 2003-2004

À compter de
100\$
+t.

Photo : Sébastien Larose

On s'met à quatre!
encore...

Vendus par groupe de quatre
Fin de la vente : 6 décembre
Visitez le site internet pour plus d'informations
1 866 Bromont • (450) 534-2200

Nouveau Versant du Lac
Encore 5 millions en nouveautés

ouverture complète

1 quadruple débrayable Versant du Lac

10 pistes éclairées 30 au total

65 canons à neige 400 au total

25% plus de terrain skiable 52 pistes au total

1 quadruple Versant du Village saison 2002-2003



Abonnez-vous par internet et courez la chance de gagner un voyage à Whistler

Suite de la page 20

Cinéma Du Parc 19h30, 21h30.

FACE CACHÉE DE LA LUNE, LA ★★★★★

Drame mettant en vedette Céline Bonnier et Anne-Marie Cadieux. Philippe, affecté par la mort récente de sa mère, essaie de comprendre le fossé qui le sépare de son frère cadet André. **Le meilleur film de Lepage depuis « Le Confessionnal »** - L. Perreault

Beaubien 12h15, 14h30, 16h45, 19h, 21h15. Boucherville 15h50, 21h15. Ex-Centris 14h, 16h10, 19h30, 21h35. Quartier Latin 13h15, 16h10, 19h05, 21h40.

FANFAN LA TULIPE

Film d'aventure mettant en vedette Vincent Perez et Penélope Cruz. En France, au 18^e siècle, la fille d'un sergent recruteur, persuade un jeune paysan de s'engager dans l'armée. Elle lui prédit qu'il réalisera des exploits et se mariera avec la fille du roi Louis XV.

St-Laurent Lun. : 19h.

FILLE DE MON PATRON, LA

(MY BOSS'S DAUGHTER)

Comédie romantique mettant en vedette Ashton Kutcher et Tara Reid. Un jeune employé tente de séduire la fille de son patron, mais se retrouve à faire la nounou pour un hibou **À fuir - C. Guy**

Cinéma Tops Ven. au dim. : 19h30, 21h15 ; lun. au jeu. : 12h50, 15h15, 19h30, 21h15.

FILM DE PEUR 3 ★★½

(SCARY MOVIE 3)

Film d'horreur mettant en vedette Anna Farris et Charlie Sheen. Un orphelin doté de pouvoirs magiques entreprend un voyage autour du monde pour sauver notre chère planète des forces maléfiques qui tentent de s'en emparer. **Un film qui s'autodétruit - A.K. Lepage**

Boucherville 13h25, 15h20, 17h15, 19h15, 21h10. Capitol Drummondville Ven. au dim., mar. : 13h50, 16h25, 19h05, 21h40 ; lun., mer., jeu. : 19h05, 21h40. Carrefour Dorion Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h35 ; sam., dim. : 13h10, 15h30, 19h20, 21h35. Carrefour Joliette Ven. au dim., mar., mer. : 13h55, 16h30, 19h15, 21h45 ; lun., jeu. : 19h15, 21h45. Châteauguay Encore Ven., lun. au jeu. : 19h35, 21h40 ; sam., dim. : 13h25, 15h30, 19h35, 21h40. Cinéma Triomphe Ven. au dim. : 13h, 15h10, 17h05, 19h15, 21h25 ; lun. au jeu. : 19h15, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h20. Colossus Laval 12h30, 14h40, 17h, 19h35, 21h55. Delson Ven., lun. au mer. : 19h40, 21h40 ; sam., dim., jeu. : 13h25, 15h25, 17h20, 19h40, 21h40. Fleur De Lys Granby Ven., lun. au mer. : 19h30, 21h30 ; sam., dim., jeu. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h30,

21h30. Lasalle Ven. : 16h05, 19h05, 21h ; sam., dim. : 13h35, 16h05, 19h05, 21h ; lun. au jeu. : 19h05, 21h. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 Ven., lun. au mer. : 19h, 21h ; sam., dim., jeu. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h05 ; sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 ; ven. et sam. couche-tard : 23h05. Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven. au dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; lun. au jeu. : 19h, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim., mar., mer. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; lun. : 19h, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. Méga-Plex Terrebonne 14 Ven. au dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; lun. au jeu. : 19h, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h, 23h20. Quartier Latin 13h05, 15h30, 18h30, 21h. St-Basile Ven., lun. au mer. : 19h30, 21h40 ; sam., dim., jeu. : 13h20, 15h20, 17h25, 19h30, 21h40. St-Bruno Ven. au dim., mar. au jeu. : 12h55, 15h05, 17h15, 19h20, 21h55 ; lun. : 19h20, 21h55. St-Eustache Ven., lun., mer., jeu. : 19h, 21h05 ; sam., dim., mar. : 12h10, 14h15, 16h20, 19h, 21h05. St-Yacinthe 13h, 15h20, 19h10, 21h10. St-Jérôme Ven. au lun. : 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 ; mar. au jeu. : 18h45, 21h45. St-Laurent Ven. au dim., mar. : 14h, 16h30, 19h15, 21h40 ; lun., mer., jeu. : 19h15, 21h40. Starcité Montréal Ven. au mer. : 12h05, 12h50, 14h15, 15h05, 16h25, 17h10, 19h30, 20h, 21h55, 22h30 ; jeu. : 12h05, 12h50, 14h15, 15h05, 16h25, 17h10, 20h, 21h55, 22h30 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. Ste-Thérèse Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. Versailles Ven. au dim. : 13h20, 15h30, 17h25, 19h20, 21h20 ; lun. au jeu. : 19h20, 21h20.

FIX : THE STORY OF AN ADDICTED CITY

Canada, 2003. 1h32.

Cinéma Du Parc Ven. : 17h10, 19h20 ; sam. : 19h30, 21h20 ; dim. : 17h15, 19h20 ; lun. : 15h, 19h ; mar. : 18h15, 19h50, 21h40 ; mer. : 15h, 17h ; jeu. : 15h, 17h, 19h.

FLEUR DU MAL, LA

EN PRIMEUR

Réalisé par Claude Chabrol. Drame mettant en vedette Nathalie Baye et Benoît Magimel.

St-Basile Lun. : 19h, 21h.

FREDDY CONTRE JASON

(FREDDY VS. JASON)

Film d'horreur mettant en vedette Robert Englund et Ken Kirzinger. Près de 10 ans après sa création, Freddy Krueger vient hanter les rêves d'une autre grande figure de l'horreur, l'indestructible Jason Voorhees, provoquant entre les deux titans une confrontation qui mettra un terme à toutes les rivalités. **Verdict : rien... - A.K. Lepage**

St-Léonard 2.18 \$ Ven. au dim. : 21h30.

GAZ BAR BLUES ★★★★★

Drame mettant en vedette Serge Thériault et Gilles Renaud. Un gérant de station-service se débat entre ses fils qui souhaitent quitter le nid familial et la concurrence des stations libre-service qui met son commerce en péril. **Pour faire le plein de tendresse - S. Sarfati**

Beaubien Ven. au mer. : 14h15, 21h ; jeu. : 21h. Quartier Latin 13h20, 16h10, 18h50, 21h30.

GODFATHER, THE

Drame mettant en vedette Marlon Brando et Al Pacino. 2h53.

Cinéma Du Parc Ven. : 16h ; sam., dim. : 14h30 ; mar. : 15h.

GOOD BOY !

VOIR (BON CHIEN !)

Des Sources 10 Sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h10. Méga-Plex Lacordaire 16 Sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h10. Méga-Plex Sphéretch 14 Ven. au dim. : 13h10, 15h10, 17h10.

GRANDE SÉDUCTION, LA ★★★★★

Comédie romantique mettant en vedette Bruno Blanchet et Raymond Bouchard. Pour satisfaire aux exigences d'une usine qui viendrait s'implanter dans leur minuscule village portuaire, les 150 habitants doivent tout faire pour convaincre un jeune médecin de venir s'établir chez eux. **Séduisant ! - C. Guy**

FP8 Pointe Claire Ven. au dim. : 12h40, 15h20, 19h10, 21h40 ; lun. au jeu. : 19h10, 21h40. Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven. au dim. : 13h05, 19h05 ; lun. au jeu. : 19h05. Plaza Repentigny Ven. au dim. : 13h30, 16h, 19h20, 21h35 ; lun. au jeu. : 19h20, 21h35. Quartier Latin 12h45, 15h20, 18h15, 21h. St-Basile 21h35. St-Bruno Ven. au dim., mar. au jeu. : 13h05, 18h35 ; lun. : 18h35.

GRANDE TRAVERSÉE, LA ★★★★★½

Documentaire. 1h30. Une grande traversée : parcourir l'Arctique d'est en ouest et constater de visu l'état réel du Grand Nord, ainsi que la situation dans laquelle se trouvent les populations inuites face aux changements climatiques. **Une réussite dans le genre grand documentaire d'aventure, peu abordé chez nous, faute de moyens - L. Perreault**

Ex-Centris Dim. : 9 : 00am 11h.

HALLELUJAH LES COLLINES

(HALLELUJAH THE HILLS)

Réalisé par Adolfas Mekas. Comédie mettant en vedette Peter H. Beard et Sheila Finn.

Cinéma Québecoise Mar. : 20h30.

HOMME DU TRAIN, L'

Réalisé par Patrice Leconte. Drame mettant en vedette Jean Rochefort et Johnny Hallyday. **Le meilleur film de Patrice Leconte depuis « La Fille sur le pont »** - M.A. Lussier

Plaza Repentigny Lun. : 19h, 21h.

HUMAN STAIN, THE

VOIR (LA TACHE)

AMC Forum 22 14h15, 16h45, 19h20, 21h50. Cavendish Ven. au dim., mar. : 12h30, 14h45, 17h, 19h20, 21h45 ; lun., mer., jeu. : 19h20, 21h45. Colossus Laval 12h25, 15h40, 18h40, 21h25.

IDENTIFICATION D'UNE FEMME, L'

(V.O. SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Italie, 1982. Réalisé par Michelangelo Antonioni. Drame mettant en vedette Tomas Milian et Christine Boisson.

Cinéma Québecoise Mer. : 20h30.

IMAX : BESTIOLES ! 3D

(IMAX : BUGS ! 3D)

Documentaire mettant en vedette Judi Dench. Le monde merveilleux mais dangereux de nos amies les « bibittes », en superOméga-giga 3D. **Convaincant ! - A.K. Lepage**

Imax Vieux-Port Ven. : 10h, 12h20, 14h40, 15h50, 18h10, 20h30 ; sam. : 10h, 13h30, 14h40, 15h50, 20h30 ; dim. : 11h10, 13h30, 14h40, 15h50, 19h20, 20h30 ; lun. : 10h, 12h20, 13h30, 15h50 ; mar., jeu. : 14h40, 17h, 18h10, 20h30 ; mer. : 10h, 14h40, 18h10, 20h30.

IMAX : BUGS ! 3D

VOIR (IMAX : BESTIOLES ! 3D)

Imax Vieux-Port Ven. : 13h30, 19h20 ; sam. : 11h10, 18h10 ; dim. : 10h, 18h10 ; lun. : 14h40 ; mar. : 10h ; mer. : 19h20 ; jeu. : 22h.

IMAX : CORAL REEF ADVENTURE

VOIR (IMAX : CORAUX DU PACIFIQUE)

Imax Vieux-Port Sam., mer. : 12h20 ; dim. : 17h ; jeu. : 19h20.

➤ Voir CALENDRIER en 22

Zéro musique et Universal Music invitent 50 personnes au Souper Spaghetti du peuple !!

pour célébrer la parution de
L'ALBUM DU PEUPLE - TOME 6
de François Pérusse
et **LE MILLION D'ALBUMS VENDUS**

le mardi 18 novembre chez
Guido Angelina



ZÉRO
MUSIQUE



LA PRESSE

énergie

la radio officielle de François Pérusse

Pour participer, remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée. Le tirage aura lieu le 12 novembre. 25 gagnants recevront une invitation pour deux, un *Album du peuple - Tome 6*, une affiche et un t-shirt. Règlements disponibles chez Zéro Musique. Fac-similés non acceptés. Valeur totale des prix: 1 425 \$

Concours Souper Spaghetti du peuple

Zéro musique
4175A, rue Saint-Denis
Montréal (Québec)
H2W 2M7

Nom _____

Adresse _____

Ville _____ code postal _____

Tél. (jour) _____ (soir) _____

PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE ©

SUR LE POUCE > Comme une île tranquille



BORA BORA

4401 Wellington, Verdun
769-9449.

Parce que la sonorité lui plaisait, que ça lui paraissait familial et que ça évoquait la plage, Habib Tannous a baptisé son petit café Bora Bora. Rien à voir avec la petite île de la Polynésie française ou avec ses propres racines, puisqu'il est d'origine libanaise. Il travaillait dans l'industrie du vêtement à Verdun quand il a remarqué qu'il ne pouvait y dénicher un petit café vraiment à son goût. Alors, c'est bien simple, il en a ouvert un il y a deux ans et y consacre maintenant tout son temps. Outre la soupe et le plat du jour, des salades, des sandwiches et autres ciabattas, on peut y déguster des glaces, sorbets, desserts (incluant évidemment des baklavas), des cocktails alcoolisés ou non (daiquiri aux fraises, pina colada, margarita) et, surtout, des cafés dont les distributeurs trônent derrière le comptoir. On y sert aussi des dé-

jeuners dont un combiné pain doré-salade de fruits.

Même si l'éclairage est un peu criant, on peut s'y sentir comme chez soi. Après avoir commandé au comptoir, on s'assoit et on relaxe. Ce soir-là, une dame semblait corriger des devoirs, bien installée près de la vitrine. Deux autres terminaient en duo des mots croisés. Un adolescent lisait une revue tandis que deux jeunes femmes d'origine orientale papotaient allègrement alors que leurs plats étaient disparus depuis une bonne demi-heure. « On a une clientèle très fidèle qu'on ne bouscule pas », explique Najat Legdani, qui travaille au café à temps partiel en même temps qu'elle termine son secondaire. Cette ancienne employée du Café Vienne du Palais de justice apprécie l'atmosphère bon enfant de Bora Bora : « C'est familial et sympathique. Les avocats et les juges ont une attitude plus sévère. »

LILIANNE LACROIX

Suite de la page 21

IMAX : CORAUX DU PACIFIQUE (IMAX : CORAL REEF ADVENTURE)

Documentaire. Un voyage à travers les plus vastes et les plus beaux récifs de coraux de la planète. *D'hallucinantes prises de vue font oublier les défauts de narration - J. Delgado*

Imax Vieux-Port Ven.: 11h10, 17h; sam.: 17h, 19h20; dim., jeu.: 12h20; lun.: 11h10, mar.: 12h20, 19h20; mer.: 17h.

IMAX : LE PÈRE NOËL ET LE BONHOMME DE NEIGE

3D EN PRIMEUR

(IMAX : SANTA VS. THE SNOWMAN 3D)

Film d'animation de Steve Oedererk (« Jimmy Neutron »). Oh40. Suivez l'aventure du bonhomme de neige solitaire qui tour à tour se réjouit de la magie du village du père Noël, jalouse toute l'attention que le père Noël reçoit et se laisse attendrir par la gentillesse du gros personnage à barbe blanche.

Imax Vieux-Port Mar.: 11h10, 13h30; mer.: 13h30, 15h50; jeu.: 11h10,

13h30, 15h50.

IMAX : SANTA VS. THE SNOWMAN 3D

EN PRIMEUR

VOIR (IMAX : LE PÈRE NOËL ET LE BONHOMME DE NEIGE 3)

Imax Vieux-Port Mar.: 15h50; mer.: 11h10,

IN THE CUT

VOIR (A VIF)

AMC Forum 22 13h05, 13h45, 15h45, 16h25, 18h30, 19h15, 21h15, 22h. Colossus Laval 14h35, 17h10, 19h45, 22h50. Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h20; sam., dim.: 12h50, 15h20, 18h50, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h50. Méga-Plex Sphéretch 14 Ven. au dim.: 12h50, 15h20, 18h50, 21h20; lun. au jeu.: 18h50, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h50. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim., mar., mer.: 12h50, 15h20, 18h50, 21h20; lun.: 18h50, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h50.

INTOLÉRABLE CRUAUTÉ ★★★½

(INTOLERABLE CRUELTY)

Comédie romantique mettant en vedette George Clooney et Catherine Zeta-Jones. Un célèbre avocat de Los Angeles spécialisé dans les causes de divorce croise le chemin d'une femme de tête, plusieurs fois divorcée, qui recherche l'indépendance financière à travers le mariage en série. Cette rencontre donnera lieu à l'ultime combat des sexes... *Sans renouveler le genre, cette comédie loufoque se révèle un bon divertissement - L. Perreault*

St-Eustache Ven., lun., mer., jeu.: 19h05; sam., dim., mar.: 16h30, 19h05.

INTOLERABLE CRUELTY

VOIR (INTOLERABLE CRUAUTÉ)

AMC Forum 22 14h, 16h25, 19h05, 21h30. FP8 Pointe Claire Ven. au dim.: 14h45, 17h, 19h30, 22h10; lun. au jeu.: 19h30, 22h10.

KILL BILL : VOLUME 1

VOIR (TUER BILL)

Cinéma Du Parc Ven.: 15h; sam.: 17h15; dim.: 17h25; lun. au jeu.: 15h20, 17h25. Colossus Laval 13h, 16h, 19h20, 22h20. Côte-Des-Neiges Ven., lun. au jeu.: 18h55, 21h20; sam., dim.: 13h20, 16h20, 18h55, 21h20. Des Sources 10 Ven., lun. au jeu.: 21h35; sam., dim.: 15h35, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55. Lasalle Ven. au dim.: 16h20, 21h30; lun. au jeu.: 21h30. Méga-Plex Lacordaire 16 19h05, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. Méga-Plex Sphéretch 14 Ven. au dim.: 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; lun. au jeu.: 19h05, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim., mar., mer.: 13h10, 15h40, 19h10, 21h40; lun.: 19h10, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 24h05. Paramount Montréal Ven. au dim., mar. au jeu.: 13h35, 14h10, 16h20, 16h50, 19h20, 19h45, 22h05, 22h25; lun.: 13h35, 14h10, 16h20, 16h50, 19h20, 19h45, 22h05.

LARA CROFT TOMB RAIDER : THE CRADLE OF LIFE

Ciné-Cessaire Jeu.: 18h30, 21h.

LÉGENDE DES BALEINES, LA

(WHALE RIDER)

Drame mettant en vedette Keisha Castle-Hughes et Rawiri Paratene. Une fillette qui se sent investie d'une mission ancestrale va devoir brasser la cage maorie pour s'imposer. *Un conte pour tous néo-zélandais qui ne manque pas de fraîcheur - L. Perreault*

Carrefour Joliette Lun.: 19h.

LOST IN TRANSLATION

AMC Forum 22 14h10, 16h45, 19h15, 21h40. Cavendish Ven. au dim., mar.: 13h15, 15h45, 19h10, 21h20; lun., mer., jeu.: 19h10, 21h20.

LOVE ACTUALLY

EN PRIMEUR

VOIR (RÉELLEMENT L'AMOUR)

AMC Forum 22 13h, 14h, 16h, 17h, 19h, 20h, 21h50. Colisée Kirkland Ven. au mar., jeu.: 13h25, 16h25, 19h20, 22h15; mer.: 13h, 16h25, 19h20, 22h15. Colossus Laval 12h25, 15h45, 19h05, 22h40. Méga-Plex Sphéretch 14 Ven. au dim.: 12h50, 15h35, 18h50, 21h35; lun. au jeu.: 18h50, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h20.

LUTIN, LE

EN PRIMEUR

(ELF)

Réalisé par Jon Favreau. Comédie familiale mettant en vedette Will Ferrell et James Caan. 1h35.

Boucherville 12h50, 15h05, 17h10, 19h20, 21h40. Capitol Drummondville Ven. au dim., mar.: 13h15, 16h10, 19h, 21h35; lun., mer., jeu.: 19h, 21h35. Carrefour Dorion Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h35; sam., dim.: 12h30, 14h50, 17h, 19h15, 21h35. Carrefour Joliette Ven. au dim., mar., mer.: 13h50, 16h25, 19h10, 21h40; lun., jeu.: 19h10, 21h40. Châteauguay Encore Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h35; sam., dim.: 13h10, 15h35, 19h25, 21h35. Cinéma Triomphe Ven. au dim.: 13h15, 15h25, 17h20, 19h20, 21h20; lun. au jeu.: 19h20, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h30. Colossus Laval 12h05, 14h30, 16h55, 19h25, 22h05. Delson Ven., lun. au mer.: 19h30, 21h35; sam., dim., jeu.: 13h10, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35. Fleur De Lys Granby Ven., lun. au mer.: 19h20, 21h25; sam., dim., jeu.: 13h25, 15h20, 17h15, 19h20, 21h25. Lasalle Ven.: 16h40, 19h25, 21h35; sam., dim.: 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35; lun. au jeu.: 19h25, 21h35. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 Ven., lun. au mer.: 19h15, 21h20; sam., dim., jeu.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25, 23h45. Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven. au dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; lun. au jeu.: 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim., mar., mer.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; lun.: 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. Méga-Plex Terrebonne 14 Ven. au dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; lun. au jeu.: 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25, 23h45. Quartier Latin Ven. au mer.: 12h30, 13h30, 14h55, 16h, 18h45, 22h. St-Basile Ven., lun. au mer.: 19h35, 21h45; sam., dim., jeu.: 13h20, 15h25, 17h30, 19h35, 21h45. St-Bruno Ven. au dim., mar. au jeu.: 12h30, 13h15, 14h50, 15h50, 17h10, 19h05, 19h30, 21h25, 21h50; lun.: 19h05, 19h30, 21h25, 21h50. St-Eustache Ven., lun., mer., jeu.: 19h, 21h20; sam., dim., mar.: 12h, 14h20, 16h40, 19h, 21h20. St-Hyacinthe 12h50, 15h35, 18h50, 21h15. St-Jérôme Ven. au lun.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45; mar. au jeu.: 18h45, 21h45. St-Laurent Ven. au dim., mar.: 13h50, 16h20, 19h05, 21h30; lun., mer., jeu.: 19h05, 21h30. Starité Montréal 12h05, 12h50, 14h20, 15h15, 16h50, 17h30, 19h05, 19h45, 21h30, 22h. Ste-Thérèse Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. Versailles Ven. au dim.: 13h10, 15h20, 17h30, 19h40, 21h50; lun. au jeu.: 19h40, 21h50.

MA VOISINE DANSE LE SKA ★★★

EN PRIMEUR

13 ans et plus. Drame. 1h30. Un photographe excentrique vivant le deuil de sa femme et de sa fille débute une relation peu banale avec une jeune voisine. *Vois notre critique samedi*

Quartier Latin 13h10, 15h45, 19h15, 21h30.

> Voir CALENDRIER en 23

SUPPLÉMENTAIRES

20 au 22 novembre

Billets en vente maintenant

Enfin à Montréal!

LA COMÉDIE MUSICALE

DE MARC DROUIN ET ROBERT LÉGER

Pied de Poule

MISE EN SCÈNE DE SERGE DENONCOURT

Chorégraphies VINCENT PATERSON Costumes FRANÇOIS BARBEAU
Scénographie MARC SENEÇAL Éclairages MARTIN LABRECQUE

Dès le 13 novembre

Au Théâtre Outremont • Billets : (514) 790-1245

1248 rue Bernard Ouest, Outremont

FLÂNER > Charmes d'une rue sans charme

PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE ©



Encore un express bien serré ? Vous pouvez y aller, il est 100 % équitable : Café Rico l'achète directement des producteurs. Ce petit côté baba cool, c'est ce qui fait le charme de la rue Rachel entre Boyer et Saint-Denis, rue sans charme s'il en est. Elle est trop large, les arbres... quels arbres ? Mais quand même, marchons-y un peu, vous verrez, il y a des trésors cachés. Des galeries d'art (dont la vénérable Graff et son atelier à but non lucratif), des restos et des bars branchés ou débranchés, des dinosaures (la crêperie Ti-Breiz, l'une des dernières à Montréal)... Devant la Maison des pâtes fraîches, on s'arrête pour un salut posthume à Dédé Fortin, qui vivait juste au-dessus et qui y avait ses habitudes. Et on pousse jusqu'au Rétroviseur. Ben oui, une friperie, ne faites pas cette tête. Il faut entrer : voyez ? Tout est bien propre, bien ordonné. Plein de trucs sympas et comme neufs pour pas cher. Juste avant, il y avait Peek-a-Boo : la même chose, mais pour les petits, ou com-

ment avoir l'air d'habiller Chérubin avenue Laurier Ouest au prix de l'Aubainerie. Et en face, oh ! en face. En face, il y a la Malle Commode. Rien que le nom, non ? On y passera facilement l'après-midi. Le proprio, un passionné, ne vend que des choses amoureusement choisies. On en ressort avec un grand sourire, une petite robe, une théière, un bibi à plumes, des embrasses de satin à franges. Et on retourne chez Rico pour un autre café parce que, quand même, ça fatigue sa petite femme, économiser comme ça !

FABIENNE COUTURIER

Suite de la page 22

MAÎTRE DU JEU, LE ★★★ (RUNAWAY JURY)

Réalisé par Gary Fleder. Film à suspense mettant en vedette John Cusack et Rachel Weisz. *Tout à fait dans l'esprit d'un genre que l'auteur John Grisham a pratiquement créé - M.A. Lussier*

Capitol Drummondville Ven. au dim., mar. au jeu. : 18h35, 21h10. Carrefour Dorion 18h45, 21h25. Carrefour Joliette 18h45, 21h20. Cinéma Triomphe 18h55, 21h30. Delson 19h, 21h30. Langelier Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h35 ; sam., dim. : 13h, 15h35, 19h, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h05. Lasalle Ven. : 16h10, 18h55 ; sam., dim. : 13h10, 16h10, 18h55 ; lun. au jeu. : 18h55. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 Ven., lun. au mer. : 19h, 21h35 ; sam., dim., jeu. : 13h, 15h35, 19h, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h05. Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven. au dim. : 13h, 15h35, 19h, 21h35 ; lun. au jeu. : 19h, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h05. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim., mar., mer. : 13h15, 19h15 ; lun. : 19h15 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. Méga-Plex Terrebonne 14 Ven. au dim. : 13h, 15h35, 19h, 21h35 ; lun. au jeu. : 19h, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h05. Paradis Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h35 ; sam., dim. : 13h, 15h35, 19h, 21h35. Quartier Latin 15h45, 21h10. St-Basile Ven., mar., mer. : 18h55 ; sam., dim., jeu. : 13h30, 16h15, 18h55. St-Bruno Ven. au dim., mar. au jeu. : 13h20, 16h10, 18h55, 21h45 ; lun. : 18h55, 21h45. St-Eustache Ven., lun., mer., jeu. : 18h50, 21h40 ; sam., dim., mar. : 13h10, 16h, 18h50, 21h40. St-Laurent Ven. au dim., mar. : 13h35, 16h05, 18h50, 21h15 ; lun., mer., jeu. : 18h50, 21h15. Ste-Thérèse 19h05, 21h40 ; ven. et sam. couche-tard : 24h05.

MAMBO ITALIANO

VOIR (MAMBO ITALIANO VF.)

Centre Eaton 13h35, 15h35, 17h35, 19h35, 21h35.

MAMBO ITALIANO VF. (MAMBO ITALIANO)

Comédie mettant en vedette Ginette Reno et Sophie Lorain. Branlebas de combat dans une famille italo-québécoise : Angelo sort du placard ! *Chaleur et humour à l'italienne - M.A. Lussier*

Cinéma Tops 13h25, 15h25, 19h20, 21h10. St-Léonard 2.18 \$ Ven. : 19h ; sam., dim. : 15h30, 19h ; lun. au mer. : 19h30.

MARIAGE, LE (AMERICAN WEDDING)

Comédie romantique mettant en vedette Jason Biggs et Thomas Ian Nicholas. Jim tente de faire un mariage honorable malgré ses amis tarés qui ne pensent qu'à son party d'enterrement de vie de garçon. *Plus débile qu'American Pie 1 et 2 ! - C.Guy*

Cinéma Tops 13h30, 15h35, 19h25, 21h45. St-Léonard 2.18 \$ Ven. : 19h ; sam., dim. : 15h30, 19h ; lun. au mer. : 19h30.

MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE ★★★ (THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE 2003)

Film d'horreur mettant en vedette Jessica Biel et Jonathan Tucker. Basé sur les mêmes faits vécus qui ont inspiré le premier Massacre à la scie et Le silence des agneaux, ce nouveau film se concentre sur une poignée de jeunes qui se retrouvent isolés à la merci d'un groupe de cannibales meurtriers. *C'est un blender, c'est un scooter... Non ! C'est une tronçonneuse ! - C. Guy*

Capitol Drummondville Ven. au dim., mar. : 13h40, 16h15, 18h50, 21h25 ; lun., mer., jeu. : 18h50, 21h25. Carrefour Joliette Ven. au dim., mar., mer. : 13h45, 16h20, 19h05, 21h35 ; lun., jeu. : 19h05, 21h35. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 19h15, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h25. Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven. au dim. : 15h25, 21h25 ; lun. au jeu. : 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h35. Méga-Plex Terrebonne 14 Ven. au dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; lun. au jeu. : 19h15, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h25. Plaza Repentigny Ven. au dim. : 13h15, 15h20, 17h30, 19h30, 21h40 ; lun. au jeu. : 19h30, 21h40. St-Eustache 18h55, 21h10. St-Jérôme 21h45. Starcité Montréal 13h10, 15h40, 19h35, 22h05. Ste-Thérèse Ven., lun. au jeu. : 21h35 ; sam., dim. : 15h35, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 23h40. Versailles Ven. au dim. : 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40 ; lun. au jeu. : 19h30, 21h40.

MATRICE : RÉVOLUTIONS, LA ★★★ (EN PRIMEUR)

(THE MATRIX REVOLUTIONS)

Film de science-fiction mettant en vedette Keanu Reeves et Laurence Fishburne. Le dernier chapitre de la trilogie de la Matrice. *Encore moins bon que le deuxième, lequel était déjà moins bon que le premier - M.A. Lussier*

Boucherville 13h05, 15h40, 19h, 21h35. Capitol Drummondville Ven. au dim., mar. : 13h20, 16h, 18h40, 21h20 ; lun., mer., jeu. : 18h40, 21h20. Carnaval Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h35 ; sam., dim. : 12h55, 15h35, 19h, 21h35. Carrefour Dorion Ven., lun. au jeu. : 18h45, 19h, 21h45, 22h ; sam., dim. : 12h30, 13h, 15h15, 16h, 18h45, 19h, 21h45, 22h. Carrefour Joliette Ven. au dim., mar., mer. : 13h20, 15h50, 18h35, 21h10 ; lun., mer., jeu. : 18h35, 21h10. Cinéma Triomphe Ven. au dim. : 13h, 13h30, 16h, 16h30, 19h, 19h30, 22h, 22h30 ; lun. au jeu. : 19h, 19h30, 22h, 22h30. Colossus Laval 12h30, 13h15, 15h30, 16h15, 18h45, 19h30, 21h45, 22h45. Delson Ven., lun. au mer. : 18h50, 19h15, 21h20, 21h50 ; sam., dim., jeu. : 12h50, 13h30, 15h45, 16h30, 18h50, 19h15, 21h20, 21h50. Fleur De Lys Granby Ven., lun. au mer. : 19h, 22h ; sam., dim., jeu. : 13h, 16h, 19h, 22h. FP8 Pointe Claire Ven. au dim. : 12h10, 13h, 15h10, 16h, 18h50, 19h20, 21h50, 22h20 ; lun. au jeu. : 18h50, 19h20, 21h50, 22h20. Langelier Ven., lun. au jeu. : 18h45, 21h30 ; sam., dim. : 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 24h15. Lasalle Ven. : 15h50, 16h, 16h30, 18h40, 18h50, 20h30, 21h25, 21h40 ; sam., dim. : 12h50, 13h05, 13h30, 15h50, 16h, 16h30, 18h40, 18h50, 20h30, 21h25, 21h40 ; lun. au jeu. : 18h40, 18h50, 20h30, 21h25, 21h40. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 Ven., lun. au mer. : 18h45, 21h30 ; sam., dim., jeu. : 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 24h15, 24h30. Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., lun. au jeu. : 18h50, 21h35 ; sam., dim. : 12h50, 15h35, 18h50, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h20. Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven. au dim. : 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 ; lun. au jeu. : 18h45, 21h30, 21h45 ; mar. : 12h45, 13h, 15h30, 15h45, 18h45, 19h, 21h30, 21h45 ; ven. et sam. couche-tard : 24h15. Méga-Plex Terrebonne 14 Ven. au dim. : 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 ; lun. au jeu. : 18h45, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 24h15, 24h30. Paradis Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h45 ; sam., dim. : 13h, 15h45, 19h, 21h45. Quartier Latin 12h35, 13h, 13h45, 15h35, 16h, 16h45, 18h35, 19h, 19h40, 21h25, 21h50. St-Basile Ven., lun. au mer. : 19h, 22h ; sam., dim., jeu. : 13h, 16h, 19h, 22h. St-Bruno Ven. au dim., mar. au jeu. : 13h, 16h, 19h, 22h ; lun. : 19h, 22h. St-Eustache Ven., lun.,

mer., jeu. : 18h45, 18h50, 21h30, 21h40 ; sam., dim., mar. : 12h30, 13h15, 15h30, 16h, 18h45, 18h50, 21h30, 21h40. St-Hyacinthe 12h55, 15h50, 18h45, 21h30. St-Jérôme Ven. au lun. : 12h30, 12h45, 15h30, 15h45, 18h30, 18h45, 21h30, 21h45 ; mar. au jeu. : 18h30, 18h45, 21h30, 21h45. St-Laurent Ven. au dim., mar. : 13h30, 16h, 18h45, 21h20 ; lun., mer., jeu. : 18h45, 21h20. Starcité Montréal Ven. au mer. : 12h, 12h30, 13h15, 13h30, 15h, 15h30, 16h15, 16h30, 18h15, 18h45, 19h30, 20h, 21h15, 21h45, 22h45 ; jeu. : 12h, 12h30, 13h, 13h30, 15h, 15h30, 16h15, 16h30, 18h15, 18h45, 19h30, 20h, 21h15, 21h45, 22h45 ; ven. et sam. couche-tard : 24h15, 23h ; dim. au jeu. nuit : 23h. Ste-Thérèse Ven., lun. au jeu. : 18h45, 21h30 ; sam., dim. : 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 24h15.

MATRIX REVOLUTIONS, THE (EN PRIMEUR)

VOIR (LA MATRICE : RÉVOLUTIONS)

Angrignon 12h, 12h40, 13h20, 15h, 15h40, 16h20, 18h45, 19h05, 19h25, 21h45, 22h05, 22h25. Cavendish Ven. au dim., mar. : 12h55, 15h50, 18h55, 21h40 ; lun., mer., jeu. : 18h55, 21h40. Châteauguay Encore Ven., lun. au jeu. : 19h, 22h ; sam., dim. : 12h50, 15h40, 19h, 22h. Colisée Kirkland 12h, 12h30, 13h, 15h, 15h30, 16h, 18h45, 18h50, 19h15, 21h45, 22h05, 22h30. Colossus Laval 12h, 13h, 13h30, 15h, 16h, 16h30, 18h15, 19h15, 20h, 21h15, 22h30. Côte-Des-Neiges Ven., lun. au jeu. : 18h45, 19h, 21h30, 21h50 ; sam., dim. : 13h, 13h15, 16h, 16h15, 18h45, 19h, 21h30, 21h50. Des Sources 10 Ven., lun. au jeu. : 18h45, 21h30 ; sam., dim. : 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 24h15, 24h30. Dorval Cinéma 4 Ven. au dim. : 12h40, 15h40, 19h05, 22h05 ; lun. au jeu. : 19h05, 22h05. Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., lun. au jeu. : 18h45, 21h30 ; sam., dim. : 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 24h15, 24h30. Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven. au dim. : 12h50, 15h35, 18h50, 21h35 ; lun. au jeu. : 18h50, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h20. Méga-Plex Sphérotech 14 Ven. au dim. : 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 ; lun. au jeu. : 18h45, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 24h15, 24h30. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim., mer. : 12h50, 15h35, 18h50, 21h35 ; lun. : 18h50, 19h05, 21h35, 21h50 ; mar. : 12h50, 13h05, 15h35, 15h50, 18h50, 19h05, 21h35, 21h50 ; ven. et sam. couche-tard : 24h20. Paramount Montréal 12h, 12h30, 12h45, 13h, 13h30, 14h, 14h15, 15h, 15h30, 15h45, 16h, 16h30, 17h, 17h15, 18h, 18h30, 19h, 19h15, 19h30, 20h,

> Voir CALENDRIER en 24

CONCOURS

« Une sortie habillée »

Grâce à Tristan & America et La Presse, 4 participants gagneront chacun un certificat-cadeau d'une valeur de 500 \$ applicable en tout temps dans les boutiques Tristan & America, en plus de recevoir une paire de billets pour assister à la représentation de L'Habilleur du samedi 29 novembre à 20 h 30, au Théâtre Jean-Duceppe.

DUCEPPE



Coupon de participation

Qui est le metteur en scène de L'Habilleur?

Nom Prénom âge

Adresse app

Ville C.P. Tél. rés.(.....) Tél. trav.(.....)

Pour être valide, le coupon doit être dûment rempli et reçu avant le 14 novembre 2003 à 9 h 30 : Concours « Une sortie habillée », C.P. 1029, succ. Desjardins, Montréal, Québec, H5B 1C2. Un coupon par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Ce concours s'adresse aux résidents du Québec âgés de 18 ans et plus. Les règlements du concours sont disponibles à la Compagnie Jean Duceppe. La valeur totale des prix est de 2 328 \$.

Tristan & AMERICA
DESIGN UNIQUE, COUPE IRREPROCHABLE

LA PRESSE

L'habilleur



de Ronald Harwood

CINÉMA > Gros plan sur les sous-titres



CINEMANIA

La 9^e présentation de Cinemania, le festival de films en français sous-titrés en anglais, le prouve : les Anglo-Montréalais aiment les films francophones... de France ! Ils leur restent maintenant à aimer le cinéma québécois, car la programmation de Cinemania est exclusivement étrangère. Ce serait chouette, un tel marathon de sous-titrage pour notre cinéma national, qui bat des records d'assistance cette année. Mais enfin, vu la concentration de premières qu'apporte chaque fois l'événement, on peut dire que les deux solitudes y trouvent leur compte, à défaut de découvrir leurs cinématographies respectives. Il y a de bien belles et bonnes choses à Cinemania 2003 : en première nord-américaine, *Rire et Châtiment* d'Isabelle Dorval, *Quand tu descendras du ciel* d'Éric Guirado ou le suspense noir *Qui a tué Bambi ?* de Gilles Marchand

(notre photo), tandis que la liste de premières québécoises ou sous-titrées est longue : le dernier Klapisch (*Ni pour, ni contre, (bien au contraire)*), l'adaptation par Laurent Bouhnik de *24 heures de la vie d'une femme*, le nouveau Chabrol (*La Fleur du mal*), *Son frère* de Patrice Chéreau et la plus récente controverse du réalisateur de *L'Humanité*, Bruno Dumont, soit *Twentynine Palms*. En tout, 21 films sont présentés jusqu'au 16 novembre à l'auditorium Maxwell-Cumming du Musée des beaux-arts de Montréal. Infos : (514) 878-0082 ou www.cinemaniafilmfestival.com.



CHANTAL GUY
cguy@lapresse.ca

RETROUVEZ Chantal Guy samedi dans le cahier **Arts + Spectacles** de *La Presse*.

Suite de la page 23

20h15, 21h15, 21h30, 22h, 22h30, 22h45. **Plaza Repentigny** Ven. au dim. : 13h, 16h, 19h, 22h ; lun. au jeu. : 19h, 22h. **St-Bruno** Ven. au dim., mar. au jeu. : 12h50, 15h40, 18h45, 21h40 ; lun. : 18h45, 21h40. **St-Eustache** Ven., lun., mer., jeu. : 18h50, 21h35 ; sam., dim., mar. : 13h05, 15h50, 18h50, 21h35. **Versailles** Ven. au dim. : 13h, 16h, 19h, 22h ; lun. au jeu. : 19h, 22h.

MOINS QUE RIEN, LES (MATCHSTICK MEN)

Drame criminel mettant en vedette Nicolas Cage et Sam Rockwell. Un arnaqueur agoraphobe, malade de propreté, se rapproche de sa fille qu'il souhaite voir depuis 14 ans. *La névrose sied bien à Nicolas Cage* - I. Massé

Cinéma Tops 13h05, 15h20, 19h15, 21h30. **St-Léonard 2.18 \$** Ven. au dim. : 18h45 ; lun. au mer. : 19h30.

MON FRÈRE L'OURS ★★★ (BROTHER BEAR)

Film d'animation. 1h25. Lorsqu'un jeune Amérindien affronte un ours, son frère aîné sacrifie sa vie pour le sauver du féroce grizzly. Le jeune Amérindien se lance alors à la recherche de l'ours et parvient à le tuer. Ce geste le métamorphose en ours... *Les ours aussi sont nos amis...* - I. Massé

Angrignon 12h30, 13h, 14h50, 15h10, 17h, 17h20, 19h, 19h15, 21h05, 21h25. **Boucherville** 13h, 15h, 17h, 19h10, 21h05. **Carnaval** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h15, 15h30, 19h, 21h. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. **Cinéma Triomphe** Sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; lun. au jeu. : 19h15, 21h15 ; ven. et sam. couche-tard : 23h15. **Colossus Laval** 12h10, 14h25, 16h40, 19h, 21h10. **Delson** Ven., lun. au mer. : 19h20, 21h10 ; sam., dim., jeu. : 13h20, 15h10, 17h05, 19h20, 21h10. **Fleur De Lys Granby** Ven., lun. au mer. : 19h15, 21h15 ; sam., dim., jeu. : 13h15, 15h15, 17h05, 19h15, 21h15. **FP8 Pointe Claire** Ven. au dim. : 12h30, 14h30, 16h30, 19h, 21h ; lun. au jeu. : 19h, 21h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au mer. : 19h05, 21h ; sam., dim., jeu. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h05 ; sam., dim. : 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05 ; ven. et sam. couche-tard : 23h05. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h ; lun. au jeu. : 19h05, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar., mer. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h ; lun. : 19h05, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Parisien** 13h05, 15h, 17h, 19h05, 21h. **St-Basile** Ven., lun. au mer. : 19h15, 21h05 ; sam., dim., jeu. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h05. **St-Bruno** Ven. au dim., mar. au jeu. : 12h45, 15h, 17h05, 19h15, 21h20 ; lun. : 19h15, 21h20. **St-Eustache** Ven., lun., mer., jeu. : 19h, 21h05 ; sam., dim., mar. : 12h10, 14h20, 16h30, 19h, 21h05. **St-Hyacinthe** 12h50, 15h25, 19h10, 21h. **St-Jérôme** Ven. au lun. : 12h45, 15h45, 19h, 21h ; mar. au jeu. : 19h, 21h. **Starcité Montréal** 12h, 12h55, 14h10, 15h10, 16h40, 17h20, 19h, 19h45, 21h20, 21h50. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h ; sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h.

MORTS DE PEUR 2 (JEOPARDS CREEPERS 2)

Film d'horreur mettant en vedette Jonathan Breck et Justin Long. Un groupe d'ados dans un autobus en panne est attaqué par une créature avide de chair humaine. *Une bonne série B, rien de plus, mais rien de moins* - A.K. Lepage

St-Léonard 2.18 \$ Ven. au dim. : 21h30.

MY LIFE WITHOUT ME ★★★

Espagne, 2003. 1h46. Réalisé par Isabel Coixet. Drame romantique mettant en vedette Sarah Polley et Mark Ruffalo. Une très jeune femme apprend qu'elle a le cancer. *Une véritable révélation basée sur*

du non-dit - J. Delgado

AMC Forum 22 14h30, 17h10, 19h40, 22h15.

MYSTÈRE D'OVERWALD, LE

Italie, 1980. Réalisé par Michelangelo Antonioni. Drame mettant en vedette Monica Vitti et Franco Branciaroli. 2h03.

Cinémaèque Québécoise Dim. : 20h45.

MYSTIC RIVER

VOIR (MYSTIC RIVER V.F.)

AMC Forum 22 13h05, 16h05, 19h05, 22h05. **Angrignon** 12h50, 15h50, 18h55, 21h50. **Carnaval** Ven., lun. au jeu. : 18h50, 21h30 ; sam., dim. : 13h, 15h35, 18h50, 21h30. **Cavendish** Ven. au dim., mar. : 12h50, 15h35, 18h30, 21h25 ; lun., mer., jeu. : 18h30, 21h25. **Colisée Kirkland** 12h40, 15h40, 18h35, 21h30. **Colossus Laval** 12h20, 15h25, 18h30, 21h35. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h45 ; sam., dim. : 13h, 15h45, 19h, 21h45. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h45 ; sam., dim. : 13h, 15h45, 19h, 21h45. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven. au dim. : 13h, 15h45, 19h, 21h45 ; lun. au jeu. : 19h, 21h45. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar., mer. : 13h, 15h45, 19h, 21h45 ; lun. : 19h, 21h45. **St-Jérôme** Ven. au lun. : 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 ; mar. au jeu. : 18h45, 21h45.

MYSTIC RIVER V.F. ★★★

(MYSTIC RIVER)

Drame mettant en vedette Sean Penn et Tim Robbins. Dans le quartier irlandais de Boston, trois anciens amis d'enfance renouent des liens troublés lorsque la fille de l'un d'eux est assassinée. *Eastwood à son meilleur* - C. Guy

Boucherville 13h, 15h55, 18h45, 21h25. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer. : 13h15, 15h55, 18h30, 21h05 ; lun. jeu. : 18h30, 21h05. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim. : 13h10, 16h, 18h55, 21h45 ; lun. au jeu. : 18h55, 21h45. **Langelier** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h45 ; sam., dim. : 13h, 15h45, 19h, 21h45. **Lasalle** Ven. : 15h55, 18h35, 21h20 ; sam., dim. : 13h, 15h55, 18h35, 21h20 ; lun. au jeu. : 18h35, 21h20. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au mer. : 19h, 21h45 ; sam., dim., jeu. : 13h, 15h45, 19h, 21h45. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim. : 13h, 15h45, 19h, 21h45 ; lun. au jeu. : 19h, 21h45. **Méga-Plex Terrebonne 14** 19h05, 21h50. **Quartier Latin** 12h30, 15h30, 18h30, 21h30. **St-Eustache** Ven., lun., mer., jeu. : 18h45, 21h35 ; sam., dim., mar. : 12h30, 15h30, 18h45, 21h35. **St-Hyacinthe** 12h45, 15h45, 18h45, 21h30. **Starcité Montréal** 13h05, 16h05, 19h50, 22h40.

ONCE UPON A TIME IN MEXICO

Centre Eaton 16h10, 21h25.

OUT OF TIME

VOIR (TEMPS LIMITE)

Centre Eaton 13h40, 19h.

PAR-DELÀ LES NUAGES

Italie, 1995. Réalisé par Michelangelo Antonioni. Drame romantique mettant en vedette Fanny Ardant et Chiara Caselli.

Cinémaèque Québécoise Jeu. : 20h30.

PÈRE ET FILS

Comédie mettant en vedette Philippe Noiret et Charles Berling. Un père s'invente une maladie pour convaincre ses trois fils de faire avec lui un voyage au Québec. *Sans vouloir être chauvin, on a déjà vu mieux et mieux fait* - C. Guy

Quartier Latin 13h10, 18h45.

PIECES OF APRIL

EN PRIMEUR

VOIR (UN FESTIN A NEW YORK)

É.-U., 2003. Réalisé par Peter Hedges. Comédie familiale mettant en vedette Katie Holmes et Patricia Clarkson. 1h21.

AMC Forum 22 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30.

PIRATES DES CARAÏBES

(THE PIRATES OF THE CARIBBEAN)

Film d'action mettant en vedette Johnny Depp et Geoffrey Rush. Johnny Depp, en corsaire des pauvres, et Orlando Bloom s'allient pour sauver la délicieuse fille du gouverneur, des griffes de vilains pirates, morts et vivants en même temps. *Rafraîchissement cinématographique qui s'avère étonnamment charmant* - A.K. Lepage

Cinéma Tops 13h, 15h45, 18h55, 21h40. **Plaza Repentigny** Ven. au dim., mar. au jeu. : 21h20. **St-Léonard 2.18 \$** Ven. : 18h25, 21h30 ; sam., dim. : 15h25, 18h25, 21h30 ; lun. au mer. : 19h30.

PIRATES OF THE CARIBBEAN, THE

VOIR (PIRATES DES CARAÏBES)

Centre Eaton 13h, 15h45, 18h55, 21h40. **Cinéma Tops** 12h55, 15h40, 18h50, 21h35.

PISCINE, LA

(SWIMMING POOL)

Mettant en vedette Charlotte Rampling et Ludivine Sagnier. Une romancière anglaise en panne d'inspiration séjourne en France dans la maison de son éditeur quand la fille de ce dernier débarque... *Un film intrigant qui répond aux codes des meurtres et mystères anglais* - M.A. Lussier

Fleur De Lys Granby Lun. : 19h, 21h.

RADIO

VOIR (RADIO V.F.)

AMC Forum 22 13h30, 16h10, 19h, 21h45. **Angrignon** 12h20, 15h20, 19h10, 21h30. **Colisée Kirkland** Ven. au mer. : 13h20, 15h45, 19h30, 22h ; jeu. : 13h20, 19h30, 22h. **Colossus Laval** 12h10. **Côte-Des-Neiges** Ven., lun. au jeu. : 19h15 ; sam., dim. : 13h25, 19h15. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu. : 19h10 ; sam., dim. : 13h10, 19h10. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu. : 19h10 ; sam., dim. : 13h10, 19h10 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven. au dim. : 13h10, 19h10 ; lun. au jeu. : 19h10. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar., mer. : 15h40, 21h40 ; lun. : 21h40.

RADIO V.F. ★★½ (RADIO)

Drame mettant en vedette Cuba Gooding Jr. et Ed Harris. Un entraîneur de football blanc se lie d'amitié avec Radio, un handicapé mental noir ne sachant ni lire ni écrire. *Bien interprété, mais réalisation sans grand relief* - M.A. Lussier

Capitol Drummondville Ven. au dim., mar. : 13h30, 15h50, 18h45, 21h15 ; lun., mer., jeu. : 18h45, 21h15. **Carrefour Dorion** 21h30. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer. : 13h35, 16h10, 18h55, 21h30 ; lun., jeu. : 18h55, 21h30. **Châteauguay Encore** Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h20 ; sam., dim. : 13h, 15h25, 19h10, 21h20. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim. : 13h20, 16h05, 19h10, 21h30 ; lun. au jeu. : 19h10, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h50. **Delson** 21h25. **Langelier** Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h35 ; sam., dim. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 23h55. **Lasalle** 21h50. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au mer. : 19h15 ; sam., dim., jeu. : 13h15, 19h15 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim. : 13h10, 19h10 ; lun. au jeu. : 19h10. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar., mer. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 ; lun. : 19h10,

21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 23h55. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim. : 13h10, 15h35, 19h10 ; lun. au jeu. : 19h10. **Paradis** Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h35 ; sam., dim. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35. **St-Basile** Ven., lun. au mer. : 19h10 ; sam., dim., jeu. : 13h25, 15h45, 19h10. **St-Bruno** Ven. au dim., mar. au jeu. : 15h35, 21h05 ; lun. : 21h05. **St-Eustache** Ven., lun., mer., jeu. : 18h55, 21h25 ; sam., dim., mar. : 13h10, 15h40, 18h55, 21h25. **St-Hyacinthe** 19h15, 21h35. **St-Jérôme** 18h45. **St-Laurent** Ven. au dim., mar. : 13h40, 16h10, 18h55, 21h10 ; lun., mer., jeu. : 18h55, 21h10. **Starcité Montréal** 12h10. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu. : 19h10 ; sam., dim. : 13h10, 19h10.

RÉELLEMENT L'AMOUR ★★★½ EN PRIMEUR

(LOVE ACTUALLY)

13 ans et plus. Comédie romantique mettant en vedette Hugh Grant et Alan Rickman. 2h09. À Londres, deux mois avant Noël, 10 histoires d'amour s'entremêlent jusqu'à leurs aboutissements au réveillon de Noël. Le film démontre que l'amour est la force motrice de la vie de tous, du premier ministre à la star de rock sur le déclin en passant par la femme de ménage portugaise, explorant toutes les facettes de l'amour, amusante, triste et bête. *Parfois tiré à gros trait, mais qu'importe quand l'amour triomphe* ! - I. Massé

Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven. au dim. : 12h50, 15h35, 18h50, 21h35 ; lun. au jeu. : 18h50, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h20. **Quartier Latin** 12h40, 15h40, 18h40, 21h45.

RIRE ET CHÂTIMENT ★★★ EN PRIMEUR

Comédie mettant en vedette José Garcia et Isabelle Doval. 1h34. Vincent, jeune ostéopathe, qui adore blaguer et faire rire son entourage revoit ses valeurs quand sa femme le quitte, faute d'attention. Tirailé entre sa nature hilarante et une sensibilité soigneusement enfoncée, Vincent commence un étonnant voyage à la recherche de lui-même. *Si le film déçoit en fin de parcours, il permet à José Garcia de montrer qu'il est talentueux* ! - I. Massé

AMC Forum 22 12h40, 15h05, 17h25, 19h45, 22h10. **Boucherville** 13h10, 15h25, 17h25, 19h25, 21h30. **Parisien** 13h10, 15h25, 17h35, 19h45, 21h50. **Starcité Montréal** 12h05, 14h25, 16h45, 19h05, 21h25.

RUNAWAY JURY

VOIR (LE MAÎTRE DU JEU)

AMC Forum 22 13h15, 16h15, 19h15, 22h15. **Cavendish** Ven. au dim., mar. : 13h05, 15h55, 18h45, 21h30 ; lun., mer., jeu. : 18h45, 21h30. **Colisée Kirkland** Ven. au mer. : 12h50, 15h50, 18h55, 21h40 ; jeu. : 15h50, 18h55, 21h40. **Colossus Laval** 12h, 14h40, 20h10, 22h55. **Côte-Des-Neiges** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h40 ; sam., dim. : 13h10, 16h05, 19h05, 21h40. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h35 ; sam., dim. : 13h, 15h35, 19h, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h05. **Lasalle** Ven. : 16h25, 19h, 21h35 ; sam., dim. : 13h15, 16h25, 19h, 21h35 ; lun. au jeu. : 19h, 21h35. **Méga-Plex Lacordaire 16** 19h, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h05. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven. au dim. : 13h, 15h35, 19h, 21h35 ; lun. au jeu. : 19h, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h05. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar., mer. : 13h05, 15h40, 19h05, 21h40 ; lun. : 19h05, 21h40 ; ven. et sam. couche-tard : 24h10.

RUNDOWN, THE

Centre Eaton 13h20, 15h50, 19h15, 21h30.

> Voir CALENDRIER en 25

Suite de la page 24

S.W.A.T. V.F.
(**S.W.A.T.**)

Film d'action mettant en vedette Samuel L. Jackson et Colin Farrell. Valeureux et fiers, les gars de l'élite tactique de Los Angeles doivent conduire vers la prison le terrible et épouvantable méchant de service, un maudit Français. ***Un film industriel chic et cher, destiné aux aspirants policiers - A.K. Lepage***

Cinéma Tops Ven. au dim. : 19h10, 21h25 ; lun. au jeu. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h25
St-Léonard 2.18 \$ Ven. au dim. : 21h30.

SCARY MOVIE 3

VOIR (FILM DE PEUR 3)

AMC Forum 22 12h45, 14h15, 15h, 16h30, 17h15, 18h45, 19h30, 21h, 21h45. **Carnaval Ven.** lun. au jeu. : 19h05, 21h20 ; sam., dim. : 13h05, 15h20, 19h05, 21h20. **Cavendish Ven.** au dim., mar. : 12h45, 14h40, 16h45, 19h, 21h ; lun., mer., jeu. : 19h, 21h. **Colisée Kirkland** 12h05, 14h15, 19h10, 21h15. **Colossus Laval** 12h10, 14h35, 17h10, 19h40, 21h55. **Côte-Des-Neiges Ven.**, lun. au jeu. : 19h35, 21h55 ; sam., dim. : 13h30, 15h30, 17h30, 19h35, 21h55. **Des Sources 10 Ven.**, lun. au jeu. : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Dorval Cinéma 4 Ven.** au dim. : 13h10, 15h20, 19h40, 21h40 ; lun. au jeu. : 19h40, 21h40. **Lasalle Ven.** : 15h45, 19h10, 21h10 ; sam., dim. : 13h20, 15h45, 19h10, 21h10 ; lun. au jeu. : 19h10, 21h10. **Méga-Plex Lacordaire 16 Ven.**, lun. au jeu. : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Sphéretech 14 Ven.** au dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; lun. au jeu. : 19h, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Taschereau 18 Ven.** au dim., mar., mer. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 ; lun. : 19h05, 21h05 ; ven. et sam. couche-tard : 23h05. **St-Eustache Ven.**, lun., mer., jeu. : 21h35 ; sam., dim., mar. : 15h50, 21h35.

SCHOOL OF ROCK

VOIR (L'ÉCOLE DU ROCK)

Angrignon 13h30, 16h, 19h30, 21h55. **Colisée Kirkland** 13h45, 16h20, 19h, 21h35. **FP8 Pointe Claire Ven.** au dim. : 12h50, 15h30, 19h05, 21h30 ; lun. au jeu. : 19h05, 21h30. **Méga-Plex Sphéretech 14 Ven.** au dim. : 12h55, 15h20, 18h55, 21h20 ; lun. au jeu. : 18h55, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h45. **Paramount Montréal Ven.** au mar., jeu. : 13h40, 16h10, 18h40, 21h55 ; mer. : 13h40, 16h10, 21h55.

SHOCK, THE

É.-U., 1923. Réalisé par Lambert Hillyer. Drame criminel mettant en vedette Lon Chaney et Virginia Valli.

Cinémaèque Québécoise Ven. : 18h30.

SINBAD : LA LÉGENDE DES SEPT MERS

(**SINBAD : LEGEND OF THE SEVEN SEAS**)

Film d'animation pour enfants

Cinéma Tops Ven. au dim. : 12h50, 14h35, 16h20.

SINGING DETECTIVE, THE EN PRIMEUR

É.-U., 2003. Réalisé par Keith Gordon. Drame musical mettant en vedette Robert Downey Jr. et Mel Gibson. 1h49.

AMC Forum 22 14h20, 16h55, 19h35, 22h15.

SNOWBOARDER - SURFEUR DES NEIGES

Film d'action mettant en vedette Nicolas Duvauchelle et Grégoire Colin. Un jeune snowboarder talentueux mais peu ambitieux rêve de devenir snowboarder professionnel...

St-Eustache 21h20.

SOUS LE SOLEIL DE TOSCANE

(**UNDER THE TUSCAN SUN**)

Comédie romantique mettant en vedette Diane Lane et Raoul Bova. Une femme divorcée tente de se reconstruire une vie en achetant une villa en Toscane. ***Diane Lane est remarquable, mais l'ensemble reste plutôt convenu - M.A. Lussier***

Parisien 13h20, 15h55, 19h10, 21h35. **Plaza Repentigny Ven.** au dim. : 13h20, 16h05, 19h05 ; mar. au jeu. : 19h05.

SUR LE SEUIL ★★★

Film d'horreur mettant en vedette Michel Côté et Patrick Huard. Un psy cynique et désabusé s'intéresse au cas d'un écrivain de romans fantastiques qui s'est, dans un geste de démençe, coupé les doigts. ***Un orteil, voire tout un pied, dans l'univers inexploré du cinéma fantastique québécois ! - A.K. Lepage***

Capitol Drummondville Ven. au dim., mar. : 13h35, 16h05, 18h55, 21h30 ; lun., mer., jeu. : 18h55, 21h30. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu. : 19h10 ; sam., dim. : 12h50, 15h10, 19h10. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer. : 13h40, 16h15, 19h, 21h ; lun., jeu. : 19h, 21h. **Châteauguay Encore** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h30 ; sam., dim. : 13h20, 15h20, 19h20, 21h30. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim. : 13h, 15h05, 17h15, 19h30, 21h45 ; lun. au jeu. : 19h30, 21h45 ; ven. et sam. couche-tard : 23h55. **Colossus Laval** 12h, 14h30, 16h55, 19h50, 22h35. **Delson Ven.**, lun. au mer. : 19h10 ; sam., dim., jeu. : 13h, 15h15, 19h10. **Fleur De Lys Granby** Ven., mar., mer. : 19h25, 21h35 ; sam., dim., jeu. : 13h, 15h05, 17h10, 19h25, 21h35. **FP8 Pointe Claire Ven.** au dim. : 12h20, 14h40, 17h10, 19h40, 22h ; lun. au jeu. : 19h40, 22h. **Lasalle** Ven. : 16h15, 18h45, 21h15 ; sam., dim. : 13h25, 16h15, 18h45, 21h15 ; lun. au jeu. : 18h45, 21h15. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14 Ven.**, lun. au mer. : 19h25, 21h30 ; sam., dim., jeu. : 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h35. **Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven.** au dim. : 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30 ; lun. au jeu. : 19h25, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h35. **Méga-Plex Taschereau 18 Ven.** au dim., mar., mer. : 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30 ; lun. : 19h25, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h35. **Méga-Plex Terrebonne 14 Ven.** au dim. : 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30 ; lun. au jeu. : 19h25, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h35. **Quartier Latin** 12h55, 15h20, 19h10, 21h35. **St-Basile** Ven., lun. au

mer. : 19h25, 21h35 ; sam., dim., jeu. : 17h20, 19h25, 21h35. **St-Bruno** Ven. au dim., mar. au jeu. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h35 ; lun. : 19h10, 21h35. **St-Eustache** Ven., lun., mer., jeu. : 19h, 21h25 ; sam., dim., mar. : 12h05, 14h25, 16h40, 19h, 21h25. **St-Hyacinthe** 12h55, 15h15, 18h55, 21h25. **St-Jérôme** Ven. au lun. : 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 ; mar. au jeu. : 18h45, 21h45. **St-Laurent** Ven. au dim., mar. au jeu. : 19h10, 21h35 ; lun. : 21h35. **Starcité Montréal** 12h35, 14h55, 17h15, 19h25, 22h10. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu. : 19h25, 21h30 ; sam., dim. : 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h35. **Versailles** Ven. au dim. : 13h15, 15h25, 17h35, 19h45, 21h55 ; lun. au jeu. : 19h45, 21h55.

SYLVIA

AMC Forum 22 13h55, 16h35, 19h20, 21h55.

TACHE, LA ★★★
(**THE HUMAN STAIN**)

13 ans et plus. Drame romantique mettant en vedette Anthony Hopkins et Nicole Kidman. 1h46. La vie d'un professeur a été bouleversée par le dévoilement d'un terrible secret : sa liaison avec une jeune concierge déséquilibrée. ***Un scénario entaché des problèmes de tous ceux qui l'entourent - I. Masse***

Boucherville 12h55, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim. : 13h, 15h15, 19h, 21h15 ; lun. au jeu. : 19h, 21h15 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30. **Quartier Latin** 13h35, 16h25, 19h15, 21h50. **St-Eustache** Ven., lun., mer., jeu. : 19h05, 21h35 ; sam., dim., mar. : 12h, 14h20, 16h40, 19h05, 21h35. **Starcité Montréal** 12h15, 14h40, 19h55, 22h35.

TEMPS LIMITE ★★½
(**OUT OF TIME**)

Film à suspense mettant en vedette Denzel Washington et Sanaa Lathan. Un policier tombe amoureux d'une femme mariée. Cette passion l'emmène si loin qu'il devient suspect d'un homicide. ***Belles atmosphères mais intrigue peu plausible. Denzel Washington s'amuse. - M.A. Lussier***

St-Laurent Ven. au dim., mar. : 13h45, 16h15, 19h, 21h25 ; lun., mer., jeu. : 19h, 21h25.

TEXAS CHAINSAW MASSACRE, THE
VOIR (MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE)

Côte-Des-Neiges Ven., lun. au jeu. : 21h35 ; sam., dim. : 16h30, 21h35. **Lasalle** Ven., lun. au jeu. : 19h20 ; sam., dim. : 13h40, 19h20. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu. : 19h15, 21h20 ; sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h25. **Méga-Plex Sphéretech 14** Ven. au dim. : 15h35, 21h35 ; lun. au jeu. : 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 23h45. **Paramount Montréal** 13h15, 16h15, 19h10, 21h50.

TROUVER NEMO
(**FINDING NEMO**)

Film d'animation. Le film nous propose les tribulations de deux poissons, Marlin et son fils Nemo, séparés par le destin mais déterminés à se retrouver. ***Une autre réussite signée Pixar. - M.A. Lussier***

Cinéma Tops Ven. au dim. : 13h10, 15h30. **St-Léonard 2.18 \$** Sam., dim. : 15h30.

TUER BILL ★★★
(**KILL BILL : VOLUME 1**)

Comédie d'action mettant en vedette Uma Thurman et David Carradine. Condamnée à mort par son propre patron Bill, une femme-assassin survit et jure d'avoir sa vengeance. ***Le retour en force de Quentin Tarantino - L. Perreault***

Plaza Repentigny 21h25. **Quartier Latin** 12h55, 15h50, 18h50, 21h25. **St-Basile** Ven. au dim., mar. au jeu. : 21h30. **St-Bruno** 21h30. **Starcité Montréal** 13h45, 16h35, 19h15, 21h35.

UN FESTIN À NEW YORK EN PRIMEUR

(**PIECES OF APRIL**)

Réalisé par Peter Hedges. Comédie familiale mettant en vedette Katie Holmes et Patricia Clarkson. 1h21.

Parisien 13h35, 15h30, 17h30, 19h30, 21h40.

UNDER THE TUSCAN SUN

VOIR (SOUS LE SOLEIL DE TOSCANE)

AMC Forum 22 14h05, 16h40, 19h10, 21h55. **Angrignon** 18h50, 21h20. **Des Sources 10** 19h05, 21h40 ; ven. et sam. couche-tard : 24h.

UNDERWORLD

Centre Eaton 13h10, 15h40, 19h10, 21h45.

VERONICA GUERIN

Drame criminel mettant en vedette Cate Blanchett et Brenda Fricker. En version anglaise seulement.

Centre Eaton 13h05, 15h20, 17h30, 19h40, 21h50.

WOODSTOCK

É.-U., 1970. Réalisé par Michael Wadleigh. Documentaire. 3h04.

Cinéma Du Parc Sam. : 16h ; dim. : 14h15 ; mer. : 21h.

ZABRISKIE POINT

É.-U., 1970. Réalisé par Michelangelo Antonioni.

Cinémaèque Québécoise Sam. : 18h30.

<p>CINEPLEX ODEON</p> <p>CINEGUCHET 814-843-FILM (2222) ONEX PV PRE-VOITE <small>RENAISSANCE BELLETTI</small></p>		
<p>QUARTIER LATIN</p>		
LA GRANDE SÉDUCTION ✓ (G) 12:50,3:20,6:15,9:00	LE MAÎTRE DU JEU ✓ (G) 12:45,3:45,9:45	LA TACHE ✓ (13+) 1:35,4:25,7:15,9:45
GAS BAR BLUES ✓ (v. française) (G) 1:20,4:20,7:05,9:50	RADIO (v. française) (G) 4:10,9:20	À VIF ✓ (13+) 1:25,4:20,7:10,9:55
PÈRE ET FILS ✓ (G) 12:50,4:05,9:10	LA FACE CACHÉE DE LA LUNE (G) 1:15,4:00,7:00,9:40	LA MATRICE RÉVOLUTIONS ✓ Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS 12:30,12:45,1:00,3:35,3:40,4:00,6:20,6:40,7:00,9:15,9:35,10:00
TRADUCTION INFIDÈLE ✓ (G) 12:55,6:50	FILM DE PEUR 3 ✓ (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 1:05,1:30,3:30,4:10,6:30,9:00	MYSTIC RIVER ✓ (v. française) (13+) 12:30,3:30,6:30,9:30
SUR LE SEUIL ✓ (13+) 12:40,3:10,7:10,9:40	ALIEN - THE DIRECTOR'S CUT (v. française) (13+) Laissez-passer refusés 1:10,4:15,7:05,9:50	
TUER BILL ✓ (16+) 12:40,3:50,9:30		
MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE ✓ (16+) 9:15		

<p>ST-BRUNO</p>	
LA GRANDE SÉDUCTION (G) 6:55,9:25	FILM DE PEUR 3 (G) 7:35,9:50
L'ÉCOLE DU ROCK (G) 7:05,9:35	À VIF (13+) 7:10,9:50
SUR LE SEUIL (13+) 7:15,9:35	MON FRÈRE L'OURS (G) 7:15,9:20
LE MAÎTRE DU JEU (G) 7:00,9:45	LA MATRICE RÉVOLUTIONS Laissez-passer refusés 7:00,10:00
AU-DELÀ DES FRONTIÈRES (13+) 6:45	THE MATRIX REVOLUTIONS Laissez-passer refusés 6:45,9:35
SNOWBOARDER: SURFER DES NEIGES (13+) 9:30	
RADIO (v. française) (G) 7:20,9:55	
<p>MAIL CAVENDISH</p>	
LOST IN TRANSLATION ✓ (G) 7:10	RADIO ✓ (v.o. Anglaise) (G) 9:30
KILL BILL VOLUME I ✓ (16+) 9:35	THE HUMAN STAIN ✓ (13+) 7:20,9:40
RUNAWAY JURY ✓ (G) 6:45,9:30	BROTHER BEAR ✓ (G) 7:05,9:05
MYSTIC RIVER ✓ (13+) 6:30,9:25	THE MATRIX REVOLUTIONS ✓ Laissez-passer refusés 7:00,10:00
SCARY MOVIE 3 ✓ (G) 6:55,9:00	
BEYOND BORDERS ✓ (13+) 6:50	
<p>PLACE LASALLE</p>	
SUR LE SEUIL (13+) 7:10,9:20	FILM DE PEUR 3 (G) 7:15,9:10
KILL BILL VOLUME I (16+) 6:55,9:30	SCARY MOVIE 3 (G) 7:25,9:20
MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE (16+) 9:45	RADIO (v. française) (G) 6:50,9:05
THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE (16+) 7:20	LA MATRICE RÉVOLUTIONS Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS 6:40,7:00,8:30,9:25,10:00
RUNAWAY JURY (G) 7:05,9:35	
LE MAÎTRE DU JEU (G) 6:45,9:40	
MYSTIC RIVER (v. française) (13+) 6:30,9:15	
<p>BOUCHERVILLE</p>	
LE MAÎTRE DU JEU (G) 12:50,3:25,6:55,9:35	AU-DELÀ DES FRONTIÈRES (13+) 3:45,9:30
MYSTIC RIVER (13+) 1:00,3:55,6:45,9:25	À VIF (13+) 1:10,3:40,7:05,9:40
BON VOYAGE (G) 1:10,6:50	LA TACHE (13+) 12:55,3:05,5:20,7:30,9:50
LA FACE CACHÉE DE LA LUNE (G) 1:30,3:50,7:25,9:45	MON FRÈRE L'OURS (G) 1:00,3:00,5:00,7:10,9:05
RADIO (v. française) (G) 1:20,3:35,7:00,9:20	LA MATRICE RÉVOLUTIONS Laissez-passer refusés 1:05,3:40,7:00,9:35
FILM DE PEUR 3 (G) 1:25,3:20,5:15,7:15,9:10	
<p>CARREFOUR DORION</p>	
SUR LE SEUIL (13+) 7:10,9:30	MON FRÈRE L'OURS (G) 7:00,9:00
L'ÉCOLE DU ROCK (G) 6:50,9:20	
LE MAÎTRE DU JEU (G) 6:45,9:25	LA MATRICE RÉVOLUTIONS Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 7:00,7:30,10:00
RADIO (G) 7:00,9:30	
FILM DE PEUR 3 (G) 7:20,9:35	
<p>PLAZA DELSON</p>	
SUR LE SEUIL (13+) 7:05,9:20	L'ÉCOLE DU ROCK (G) 7:10,9:30
LE MAÎTRE DU JEU (G) 6:50,9:15	MON FRÈRE L'OURS (G) 7:30,9:25
FILM DE PEUR 3 (G) 7:20,9:40	LA MATRICE RÉVOLUTIONS Laissez-passer refusés 7:00,9:45
RADIO (v. française) (G) 7:15,9:35	

3182603A

<p>CHATEAUGUAY ENCORE</p>	
SUR LE SEUIL (13+) 7:20,9:30	RADIO (v. française) (G) 7:10,9:20
MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE (16+) 7:25,9:35	THE MATRIX REVOLUTIONS Laissez-passer refusés 7:00,10:00
FILM DE PEUR 3 (G) 7:35,9:40	

<p>CÔTE-DES-NEIGES</p>	
SCHOOL OF ROCK ✓ (G) 6:55,9:20	SCARY MOVIE 3 ✓ (G) 7:30,9:55
KILL BILL VOLUME I ✓ (16+) 7:05,9:45	THE MATRIX REVOLUTIONS ✓ Laissez-passer refusés À L

THÉÂTRE > Les mots au cabaret

**CABARET DES MOTS**

Un collage de Danièle Panneton d'après l'oeuvre de Jean Tardieu, mise en scène de Paul Buissonneau. À l'Espace GO, du 11 novembre au 6 décembre

Baroque, ludique, surréaliste, anarchiste, comment définir l'oeuvre du poète et dramaturge français Jean Tardieu et de son *Cabaret des mots*? Funambule des mots, Tardieu les prend et les désordonne, s'en joue et les déjoue. Les sons sonnent, et, à la manière d'un rap qu'on écouterait pour la deuxième fois, le sens émerge et s'installe. Le rire jaillit et on s'éclate comme un enfant sur un manège. À tel point que la pièce, créée en avril 2002, est présentée en supplémentaires.

Folle de cette folie, la comédienne Danièle Panneton a conçu ce collage et a fait appel à un autre hurluberlu (Tardieu adorait sûrement ce mot), Paul Buissonneau, pour la mise en scène. Sept brillants équilibristes s'approprient

les vocables infernaux : Pierre Chagnon, Éli-zabeth Chouvalidzé, Violette Chauveau, Carl Béchard, Claude Prigent, François Sasseville et Danièle Panneton.

En parfaite symbiose, à l'unisson ou en canon, ils racontent une... absence d'histoire loufoque, de barons et de comtesses (la baronne de Zede, Madame de Perleminouze, pour ne nommer que celles-là), qui parlent et déparlent de rien ou de pas grand-chose. Mais le plus étonnant, c'est que le non-récit progresse et que, du rire le plus éclaté, on bascule insensiblement vers l'angoisse. Les mots se disloquent, passent à des tonalités plus sombres. Les funambules se promènent au-dessus des gouffres et nous emportent avec eux. On en ressort grisé, étourdi et émerveillé.

ANNE-MARIE **CLOUTIER**

collaboration spéciale

CALENDRIER
MUSIQUE**54-40, DANNY MICHEL et ROLLER**

Café Campus, 57, Prince-Arthur E. Le 10 novembre, à 20h.

ALEX

Butte St-Jacques, 50, Saint-Jacques O. Les 6 et 7 novembre, à 20h.

ANDRÉ GAGNON

Théâtre du Vieux-Terrebonne, 867, Saint-Pierre, Terrebonne. Le 9 novembre, à 20h30.

BRUNO PELLETIER

Centre culturel de Joliette, 20, Saint-Charles-Borromée Sud, Joliette. Le 7 novembre, à 20h.

CHAPEAUMELON

Petit Café Campus, 57, Prince-Arthur E. Le 11 novembre, à 21h.

CHLOÉ SAINTE-MARIE

Salle Jean-Grimaldi, 1111, Lapierre, LaSalle. Le 7 novembre, à 20h.

CLAUDE LÉVEILLÉE

Boîte à chansons de l'Assomption, 255, Saint-Étienne, L'Assomption. Les 6 et 7 novembre, à 20h.

DAN BIGRAS

Salle Jean-Louis-Millette du Théâtre de la Ville, 180, de Gentilly E., Longueuil. Les 8 et 9 novembre, à 20h.

DIANE DUFRESNE

Salle Pauline-Julien, 15615, boul. Gouin O. Les 7 et 8 novembre, à 20h.

DROPKICK MURPHYS

Spectrum, 318, Sainte-Catherine O. Le 12 novembre, à 20h.

FINE PLUG (Hommage à Pink Floyd)

Spectrum, 318, Sainte-Catherine O. Le 8 novembre, à 20h.

FRANCE D'AMOUR

Cabaret-Théâtre du Vieux Saint-Jean, 190, Laurier, Saint-Jean-sur-Richelieu. Le 8 novembre, à 20h.

JACQUES PHÉNIX

Récitals de sitar classique de l'Inde. Présentation de Le Nirvana. Au 2115, Saint-Denis. Tous les vendredis, à 19h. Jusqu'au 10 janvier 2004.

JEAN LELOUP

Métropolis, 59, Sainte-Catherine E. Les 6, 7, 8 et 9 novembre, à 20h30.

JOEL FAVREAU

Joel Favreau chante Brassens. À l'accordéon: Jean-Jacques Franchin. Maison de la culture Frontenac. Tél.: (514) 872-7882. Le 12 novembre, à 20h.

KID KOALA

Club Soda, 1225, Saint-Laurent. Le 6 novembre, à 16h et 22h.

KING CRIMSON et LIVING COLOUR

Théâtre Saint-Denis. Le 11 novembre, à 20h.

LA CHICANE

Cabaret-théâtre du Vieux Saint-Jean, 190, Laurier, Saint-Jean-sur-Richelieu. Le 7 novembre, à 20h. Au Théâtre Hector-Charland, 225, boul. l'Ange-Gardien, L'Assomption. Le 8 novembre, à 20h. Aussi, au Théâtre du Vieux-Terrebonne, 867, Saint-Pierre, Terrebonne. Le 12 novembre, à 20h30.

LA LOI DES CACTUS et MARCO CALLIARI

Petit Café Campus, 57, Prince-Arthur E. Le 9 novembre, à 21h.

LE STEPHEN BARRY BAND

Salle Antony-Lessard, 185, du Palais, Saint-Jérôme. Le 6 novembre, à 20h.

LE VENT DU NORD

Cabaret du Roy, 363, de la Commune E. Le 6 novembre, à 20h. Aussi, au cégep de Joliette, 20, Saint-Charles-Borromée Sud, Joliette. Le 8 novembre, à 20h30.

LES ZAPARTISTES

Cabaret-Théâtre du Vieux Saint-Jean, 190, Laurier, Saint-Jean-sur-Richelieu. Le 6 novembre, à 20h. Aussi, au Lion d'Or, 1676, Ontario E., Montréal. Le 11 novembre, à 20h.

LUC SASSEVILLE

Lion d'Or, 1676, Ontario E. Le 10 novembre, à 20h.

MANUEL TADROS

Manuel Tadros chante Bécaud. Théâtre Outremont, 1248, av. Bernard O. Le 8 novembre, à 20h.

MARIE-CHANTAL TOUPIN

Centre culturel de Beloeil, 600, Richelieu, Beloeil. Le 7 novembre, à 20h.

MARIE-CLAIRE SÉGUIN

Cinquième salle de la Place des Arts. Du 12 au 15 novembre et du 19 au 22 novembre.

PÉPÉ, VIVIANE AUDET, SÉBASTIEN LACOMBE, KARINE BEAUCHAMP, VINCENT GAFFET, FRED K, AMÉLIE LES CRAYONS

Théâtre Granada, 53, Wellington N. Sherbrooke. Le 11 novembre, à 20h.

PIERROT FOURNIER

Pierrot Fournier chante Jacques Brel. Petit Medley, 6206, Saint-Hubert. Le 7 novembre, à 20h.

PLATEAU EN CHANSON

Avec Jeanne Cherhal, David Buhatois, Pierre Lapointe, Tomàs Jensen et les Faux Monnayeurs du Québec.

Lion d'Or, 1676, Ontario E. Le 7 novembre, à 20h.

QUARTETTE CICELA MANSSON

O Patro Vys, 356, Mont-Royal E. Le 7 novembre, à 21h.

RICHARD SÉGUIN

Centre d'art de Richmond, 1010, rue Principale N., Richmond. Le 8 novembre, à 20h.

SARCLO et THIERRY ROMANENS

Théâtre Granada, 53, Wellington N. Sherbrooke. Le 8 novembre, à 20h. Aussi au Lion d'Or, 1676, Ontario E., Montréal. Le 9 novembre, à 20h.

SHAKE AND BREAK

O Patro Vys, 356, Mont-Royal E. Le 8 novembre, à 21h.

STATIC-X et SKRAPE

Spectrum, 318, Sainte-Catherine O. Le 9 novembre, à 20h.

STRIKE ANYWHERE, CITY OF CATERPILLAR et AND THE SAGA CONTINUES

L'X, 182, Sainte-Catherine E. Le 8 novembre, à 20h30.

TEGAN, SARA et MATT SHARP

Café Campus, 57, Prince-Arthur E. Le 8 novembre, à 20h.

THE FIXX

Club Soda, 1225, Saint-Laurent. Le 11 novembre, à 20h.

THROWBACK, EMILIE WAPNICK ET PLAY ANEQUO

Petit Café Campus, 57, Prince-Arthur E. Le 6 novembre, à 21h.

CALENDRIER
BARS**ALIZÉ**

Le 7 novembre, à 20h, Boulimik Foodfight et Jacques Bertrand; le 8 novembre, à 20h30, COFD et ses invités; le 9 novembre, à 19h30, la ligue d'improvisation montréalaise; le 10 novembre, la ligue d'improvisation Globale; le 11 novembre, à 19h30, concours La Fiesta des musiques, avec Ysayé, Sienna, Kazzi Jazz, Sonora Latina et Dilemme; le 12 novembre, à 20h30, les Lucioles.

900, Ontario E.

ARIA

Le 7 novembre, de 1h30 à 4h, Mateo Murphy; de 4h à 6h30, Technasia; de 6h30 à 8h, Yaz; de 8h à 11h, Preach.

1280, Saint-Denis.

BALATTOU

Le 6 novembre, SAMI; le 11 novembre, 4 Ever; le 12 novembre, Maytone, Jo Joe, Donald de CKUT, Ej Brule et Collabo, dès 21h.

4372, Saint-Laurent.

BILY KUN

Le 6 novembre, Blind; le 7 novembre, Trio Joel Prénovault; le 9 novembre, Sandra Simard; le 11 novembre, Dean Cotrill; le 12 novembre, Tim Jackson, dès 22h.

354, Mont-Royal E.

BOÎTE À MARIUS

Les 6, 7 et 8 novembre, à 21h, René Buisson et Serge Lachapelle.

5885, Papineau.

BRUTOPIA

Le 6 novembre, Rob Lutes et Rob MacDonald; le 7 novembre, Trio Shane Murphy; le 8 novembre, dès 16h, The Cains Unplugged; dès 22h, Up Rooted; le 9 novembre, dès 16h, Dirty Old Band.

1219, Crescent

CABARET DU PLATEAU

Caroline Néron. Les 7 et 8 novembre, dès 21h.

4530, Papineau.

CASA DEL POPOLO

Jocelyn Doctor Tellier, In Vitro et Concorde Crash. Le 7 novembre, à 23h.

4873, Saint-Laurent.

CHROME

Serge Duchesne. Le 6 novembre, dès 22h.

1115, Sainte-Catherine E.

LE CIGARE DU PHARAON

Suzy Tremblay. Le 7 novembre, à 21h30.

139, Saint-Paul O.

LES DEUX PIERROTS

Le 6 novembre, groupe Nouzôte et Karl Millette; les 7 et 8 novembre, groupe Hawai 450; dès 20h.

104, Saint-Paul O.

MAISON DU JAZZ

Le 6 novembre, dès 21h, Michelle Sweeney et 4 musiciens; les 7 et 8 novembre, de 18h30 à 22h, Trio Steve Amirault; dès 22h30, Johnny Scott et Geoff Lapp.

2060, Aylmer.

PETITE BOÎTE

Daniel Thibault. Les 7 et 8 novembre, à 22h.

2001, Rosemont.

> Voir **CALENDRIER en 27**

Suite de la page 26

PLACE À CÔTÉ

Le 6 novembre, *En pleine face* (hommage à Harmonium); le 7 novembre, les *Langues Fourchues*; le 8 novembre, *Virtual Max*; le 11 novembre, dimanche de la relève; le 12 novembre, Christian Malette, à 21h. 4571, Papineau.

PUB ST. PAUL

Groupe Zone 51. Les 7 et 8 novembre, dès 20h. 124, Saint-Paul E.

QUAI DES BRUMES

Le 8 novembre, à 21h30, Qui dort Nadine et Maharajah; le 9 novembre, 21h, Mangohigh; le 10 novembre, 21h, Trio Jazz Family; le 11 novembre, 21h, Domgué; le 12 novembre, 21h, Alexandre Giguère. 4481, Saint-Denis

SWIMMING

Le 6 novembre, Free Oxygen; le 7 novembre, Voodoo Jazz; le 8 novembre, Li'l Andy et Karaoke Cowboy, Mike King Swing Band, à 22h. 3643, Saint-Laurent.

UPSTAIRS

Le 6 novembre, dès minuit; Ernie Nelson; les 7 et 8 novembre, Quintette Denny Christianson; le 9 novembre, dès 17h, Stéphanie Biddle et ses invités. 1254, Mackay.

CALENDRIER HUMOUR

ALAIN CHOQUETTE

Cabaret du Casino de Montréal. Jusqu'au 9 novembre.

HUMOUR MENTAL

Avec les Denis Drolet, Jici Lauzon, Mike Ward, Patrick Groulx, Michael Rancourt, Stéphane Bélanger, Martin Rozon, Guy Nantel, Bob la Cuillère, Jean-Claude Gélinas, Jean Kohnen, Jean-Thomas Jobin et Jean-Christophe Thibodeau. Animé par François Massicotte. Au profit de Revivre.

Centre Bell. Le 10 novembre, à 19h30.

LES 3 TÉNORS DE L'HUMOUR

Salle Germaine-Guèvremont, 455, Fournier, Saint-Jérôme. Le 8 novembre, à 20h.

LOUIS-JOSÉ HOUDE

Théâtre Olympia, 1004, Sainte-Catherine E. Les 6 et 7 novembre, à 20h; le 8 novembre, à 16h et 20h.

MARC DUPRÉ

Théâtre Saint-Denis. Les 12 et 13 novembre, à 20h. Supplémentaires du 13 au 16 janvier 2004.

CALENDRIER THÉÂTRE

...ET LA PETITE ARAIGNÉE ROUGE...

Mise en scène d'Alexandre Marine. Dramaturgie d'Anne-Catherine Lebeau. Co-production du Théâtre Deuxième Réalité et des Productions de l'araignée rouge.

Théâtre La Chapelle, 3700, Saint-Dominique. Du mardi au samedi, à 20h; dimanche, à 15h. Dès le 11 novembre.

BLACK COMEDY

De Peter Shaffer. Mise en scène d'Emma Tibaldo.

Salle Moysé, pavillon des arts du campus de l'Université McGill, 853, Sherbrooke O. Du 12 au 15 novembre et du 19 au 22 novembre.

BLUE/ORANGE

De Joe Penhall. Mise en scène de Ken Livingston. Avec Ian D. Clark, Ryan Hollyman et Omari Newton.

Théâtre Centaur, 453, Saint-François-Xavier. Jusqu'au 30 novembre.

CABARET DES MOTS

Idée originale de Danièle Panneton, d'après l'œuvre de Jean Tardieu. Mise en scène, montage des textes et environnement visuel de Paul Buissonneau.

Théâtre Espace Go, 4890, Saint-Laurent. Dès le 11 novembre.

CHERRY DOCS

Mise en scène de Gordon Gammie et Conor Green. Présentation de Bunnies in the Headlights Theatre. -*De David Gow.*

Espace Geordie, 4001, Berri. Jusqu'au 23 novembre.

EDMOND DANTÈS, 1ÈRE PARTIE DU COMTE DE MONTE-CRISTO

Adaptation d'Elizabeth Bourget. Mise en scène de Robert Bellefeuille. Avec François-Xavier Dufour, Bénédicte Décary, Gary Boudreault, Normand Bissonnette, Geoffrey Gaquere, Vincent-Guillaume Otis, Olivier Aubin, Simon Rousseau, Justin Laramée, Erwin Weche et Frédéric Bélanger. -*D'Alexandre Dumas père.*

Théâtre Denise-Pelletier, 4353, Sainte-Catherine E. Jeudi et vendredi, à 20h; samedi, à 16h. Jusqu'au 29 novembre.

EVERYBODY'S WELLES POUR TOUS

Mise en scène de Patrice Dubois. -*De Patrice Dubois et Martin Labrecque.*

Théâtre Espace Go, 4890, Saint-Laurent. À 20h: matinée, le 29 novembre, à 16h. Jusqu'au 29 novembre.

GAGARIN WAY

De Gregory Burke. Mise en scène de Michel Monty. Dans une petite ville écossaise, deux ouvriers d'une usine d'électronique kidnappent un patron étranger afin de dénoncer la mondialisation, l'exploitation et l'assimilation.

Théâtre La Licorne 4559, Papineau. Mardi, jeudi, vendredi et samedi, à 20h; mercredi, à 19h. Jusqu'au 15 novembre. Supplémentaires, les 8 et 15 novembre, à 16h.

IMPÉRATIF PRÉSENT

De Michel Tremblay. Mise en scène d'André Brassard. C'est la première étape du voyage qui nous mène au cœur de la famille lorsque celle-ci voit exploser en son sein un artiste...

Théâtre de Quat'Sous, 100, av. des Pins E. Jusqu'au 22 novembre.

JOSÉ PLIYA

Playwrights' Workshop Montreal accueille dans le cadre de sa série *Soundings*, l'homme de théâtre José Pliya. Discussions et lecture d'extraits de *Le Complexe de Thénardier*, ainsi que sa traduction anglaise, réalisée par Maureen Labonté, *The Last Morning*.

Playwrights' Workshop Montreal, 4324, Saint-Laurent. Le 7 novembre, de 19h à 21h.

LA BIBLE

Adaptation de l'Ancien Testament par le Loup Bleu. Mise en scène de Antoine Laprise. Production du Théâtre du Sous-Marin Jaune.

Salle Pauline-Julien, 15615, boul. Gouin O.). Le 11 novembre, à 20h.

LA BIBLIOTHÈQUE OU MA MORT ÉTAIT MON ENFANCE

Usine C.1345, av. Lalonde. Les 6 et 7 novembre, à 20h.

LA BOUTIQUE AU COIN DE LA RUE

Avec Jean-Louis Roux, Myriam Poirier, Louis-Olivier Mauffette, Jean-Bernard Hébert, Réjean Vallée, Sylvain Dubois, David Fontaine, Marjori Vaillancourt, Sylvio Archambault et Odette Lampron. -*De Miklos Laszlo.*

Théâtre du Rideau Vert, 4664, Saint-Denis. Du mardi au vendredi, à 19h30; samedi, à 16h et à 20h30. Dès le 11 novembre.

LA GRIMACE

Espace Geordie, 4001, Berri. Le 9 novembre, à 19h30.

LA VOIX DU SANG

De Marc St-Pierre. Avec René Arbour et Sylvain Pesant.

Salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui, 3900, Saint-Denis. Jusqu'au 15 novembre.

LE GÉNIE DU CRIME

De George F. Walker. Mise en scène de Jacques Rossi. -.

Salle intime du Théâtre Prospero, 1371, Ontario E. Du mardi au samedi, à 20h15. Jusqu'au 22 novembre.

LE SILENCE

De Nathalie Sarraute. Maîtrise d'œuvre de Jean Asselin. Avec Jean Asselin, Caroline Binet, Manon Brunelle, Catherine De Séve, Mariane Lamarre, Jacques E. LeBlanc et Christian LeBlanc. Présentation d'Omibus.

Espace Libre, 1945, Fullum. Du mardi au samedi, à 20h. Jusqu'au 15 novembre.

LES BELLES-SOEURS

De Michel Tremblay. Mise en scène de Serge Denoncourt. Avec Chantal Baril, Josée Beaulieu, Anne Bryan, Sophie Cadieux, Louison Danis, Isabelle Drainville, Denise Dubois, Audrey Lacasse, Danielle Lépine, Danièle Lorain, Manon Lussier, Danielle Proulx, Adèle Reinhart, Catherine Richer et Marjorie Smith. -.

► Voir CALENDRIER en 28

LA PRESSE



vous invitent à la première du film

21 GRAMMES

version française de 21 GRAMS

BENICIO DEL TORO

NAOMI WATTS

SEAN PENN

Courez la chance de gagner un des 100 laissez-passer doubles pour la première du 27 novembre.

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:

21 GRAMMES / ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM C.P.278, Succ. B, Montréal, QC H3B 3J7

Nom:

Adresse:

Ville: Code postal:

Téléphone (jour): Téléphone (soir):

Courriel:

Cette annonce est publiée dans La Presse du 6 au 9 novembre inclusivement. Le tirage aura lieu le 20 novembre 2003. Les gagnants recevront leur prix par le courrier postal. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Seuls les coupons reçus par la postes sont acceptés. Valeur totale des prix: 2 000 \$. Règlements disponibles chez Alliance Atlantis Vivafilm.



À L'AFFICHE DÈS LE 28 NOVEMBRE!



www.allianceatlantisvivafilm.com

POUR TOUS > Les 10 ans de la CinéRobothèque



Ernest souffle ses 10 bougies ! Pour l'occasion, il reçoit gratuitement le public dimanche à la CinéRobothèque. Vous ne connaissez pas Ernest ? C'est ce robot au bras dégourdi qui pige pour vous les films que vous avez choisis, à l'aide des écrans tactiles, parmi les 7800 titres de l'Office National du Film. Donc, ce dimanche, entre 12 h et 21 h, Ernest offrira une heure de service gratuit à tous les visiteurs qui pourront en user pour se concocter une petite séance de cinéma à la carte, à moins qu'ils ne préfèrent participer à l'activité « Visions documentaires » proposant un parcours d'introduction au cinéma documentaire de l'ONF. Les enfants qui ont le même âge qu'Ernest recevront un Passeport 10^e anniversaire donnant droit à 10 séances de visionnement pour deux personnes à la CinéRobothèque. Mais c'est tout le monde qui aura droit à une part du gâteau anniversaire, tant qu'il y en aura. Ce ne sera certainement pas Ernest qui distribuera les portions, puisqu'il doit garder ses articula-

tions propres afin de protéger la précieuse collection de l'ONF, collection que, depuis sa naissance, près de 850 000 personnes sont venues consulter... sans la toucher ! C'est ce qu'on appelle une belle « job de bras ».

Portes ouvertes à la CinéRobothèque le dimanche 9 novembre, 1564, rue Saint-Denis, Montréal. Infos : 514-496-6887 ou www.onf.ca/cinerobothèque.

CHANTAL GUY
collaboration spéciale

Suite de la page 27

Théâtre du Vieux-Terrebonne, 867, Saint-Pierre, Terrebonne. Les 7 et 8 novembre, à 20h30.

LES ENFANTS DU SABBAT

D'Anne Hébert. Adaptation de Pascal Chevarie. Exercice dirigé par Éric Jean.

Salle Ludger-Duvernay du Monument-National, 1182, Saint-Laurent. Les 6, 7 et 8 novembre, à 20h; le 9 novembre, à 15h.

LES FOURBERIES DE SCAPIN

De Molière. Mise en scène de Yvon Bilodeau. Avec Luc Senay, Raymond Cloutier, Michèle Deslauriers, Charlotte Laurier, Guillaume Lemay-Thivierge, Benoît Langlais, Nico Gagnon et Eveline Gélinas. Production de la compagnie de théâtre Longue Vue.

Gesú — centre de créativité, 1200, de Bleury. À 20 h; matinées. Jusqu'au 4 décembre.

LES NOCES DE TÔLE

De Claude Meunier. Mise en scène de Denis Bouchard. Avec Pascale Desrochers, Martin Drainville, Luc Guérin, Hélène B. Leclerc, Jacques L'Heureux, Marie Michaud et Pierre Robitaille.

Théâtre Hector-Charland, 225, boul. l'Ange-Gardien, L'Assomption. Les 6 et 7 novembre, à 20h.

LES PRÉCIEUSES RIDICULES

De Molière. Mise en scène de Paul Buissonneau. Deux petites provinciales, qui contrefont les manières des grandes dames, débarquent à Paris en quête d'amours raffinées et de beaux esprits...

Théâtre du Nouveau Monde, 84, Sainte-Catherine E. Du mardi au vendredi, à 20h; samedi, à 15h et 20h. Jusqu'au 15 novembre.

L'HABILLEUR

De Ronald Harwood. Mise en scène de Serge Denoncourt. Avec Denis Bernard, Michel Dumont, Micheline Bernard, Luc Bourgeois, Louise Cardinal, Benoît Girard, Monique Millet et 6 autres comédiens.

Théâtre Jean-Duceppe (Place des Arts). Du mardi au vendredi, à 20h; samedi, à 16h et 20h30; dimanche, le 9 novembre, à 14h30. Jusqu'au 6 décembre.

L'ODYSSÉE

D'après Homère. Adaptation de Dominic Champagne et Alexis Martin. Avec Pierre Lebeau et François Papineau.

Salle Maisonneuve de la Place des Arts. Jusqu'au 22 novembre.

MILLE FEUILLES

De Pierre-Michel Tremblay. Mise en scène de Martin Faucher. Avec Christian Bégin, Marie Charlebois, Patrice Coquereau, Pier Paquette et Isabelle Vincent. Coproduction des Éternels Pigistes et du Théâtre d'Aujourd'hui.

Théâtre d'Aujourd'hui, 3900, Saint-Denis. À 20h. Jusqu'au 22 novembre.

ZONE

De Marcel Dubé. Mise en scène de Mario Borges. Avec Luc Chapdelaine, Marie-Anne Alepin, Martin Fréchette, Jean-Dominic Leduc et Martin Gendron. Productions Kléos.

Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier, 4353, Sainte-Catherine E. Jusqu'au 10 décembre.

CALENDRIER MUSIQUE CLASSIQUE

IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA (Monteverdi)

Atelier d'opéra de McGill et Orchestre baroque de McGill.

Pollack Hall de l'Université McGill. Les 6, 7 et 8 novembre, à 19h30, et 9 novembre, à 14h.

THAIS(Massenet)

Opéra de Montréal. Lyne Fortin, soprano, Gaetan Laperrière, baryton. Mise en scène: Renaud Doucet. Décors et costumes: André Barbe. Choeur de l'OdM et Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Bernard Labadie.

Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Les 6, 8, 12 et 15 novembre, à 20h.

DUOS DE PIANOS. Dir. Jean-Eudes Vaillancourt

Stravinsky et Gershwin.

Salle Claude-Champagne. Le 9 novembre, à 14h et 20h.

ENSEMBLE ARION. Dir. Monica Huggett. Kimberly Barber, mezzo-soprano

Handel, Hesse.

Redpath Hall de l'Université McGill. Les 7 et 8 novembre, à 20h. Centre canadien d'Architecture, le 9 novembre, à 14h.

ENSEMBLE DE CORS OMNITONIQUE

Weber, Huber, Méhul, Rossini. Mélodines.

Piano Nobile de la Place des Arts. Le 6 novembre, à 12h10.

JOCELYNE ROY, flûtiste, RAPHAEL DUBÉ, violoncelliste

Chapelle historique du Bon-Pasteur. Le 11 novembre, à 20h.

LES PETITS VIOLONS. Dir. Jean Cousineau

Mozart, Rossini, Bach, Wieniawski.

École Vincent-d'Indy. Le 9 novembre, à 16h.

LES VOIX HUMAINES (violes de gambe)

Corrette.

Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours. Le 12 novembre, à 20h.

OLIVIER THOUIN, violoniste, SUZANNE BLONDIN, pianiste

Franck, Strauss.

Maison des JMC. Le 8 novembre, à 16h.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LAVAL et Atelier d'opéra de l'Université de Montréal

Dir. Jean-François Rivest. Anim. Marc-André Coallier. *La Flûte enchantée* (Mozart).

Salle André-Mathieu, Laval. Le 9 novembre, à 14h.

PIERRE JASMIN, pianiste

Sonates op. 14 no 1 et op. 27 nos 1 et 2 (Beethoven).

Salle Pierre-Mercure. Le 12 novembre, à 12h.

QUATUOR À CORDES TALICH

Quatuor Hob.III: 63 (Haydn), Quatuor no 7 (Martinu), Quatuor op. 106 (Dvorak). Pro Musica.

Salle Maisonneuve de la Place des Arts. Le 10 novembre, à 20h.

ROGER VIGNOLES, pianiste

Master-class publique: l'accompagnement.

Maison des JMC. Le 7 novembre, à 19h.

SINFONIA DE LANAUDIÈRE

Élaine Marcil, violoniste. Symphonie no 40 (Mozart), Symphonie no 85 (Haydn) et oeuvres de Beethoven.

Théâtre Hector-Charland, 225, boul. l'Ange-Gardien, L'Assomption. Le 9 novembre, à 14h.

STACIE LIGHTNER, organiste

Redpath Hall de l'Université McGill. Le 7 novembre, à 12h15.

VLADIMIR LANDSMAN, violoniste, JUTTA PUCHHAMMER, altiste, THÉRÈSE MOTARD, violoncelliste

Et MARC DENIS, contrebassiste. Handel, Mozart, Martinu, Boismortier, Rossini.

Salle Claude-Champagne. Le 7 novembre, à 20h.

CALENDRIER POUR TOUS

ARBRACONTE

Contes des Antilles.

Théâtre de l'Esquisse, 1650, Marie-Anne E. Le 9 novembre, à 11h.

BARBE-BLEUE

Mise en scène de Michel G. Côté. Avec Catherine Sénart et Robert Vézi. Texte de Isabelle Cauchy

La Maison Théâtre, 245, Ontario E. Le 6 novembre, à 10h et à 13h; le 7 novembre, à 10h et à 19h30; les 8 et 9 novembre, à 15h.

LA SCIENTOTO-VOCALOGIE

Théâtre musical pour les 5 à 12 ans.

Centre Harpell, 60, Saint-Pierre, Sainte-Anne-de-Bellevue. Le 9 novembre, à 15h.

L'ÉTOFFE DE LA VIE

Activité familiale. Découvrez comment les colons s'habillaient il y a 300 ans et apprenez à faire une ceinture fléchée.

Musée du Château Ramezay, 280, Notre-Dame E. Le 9 novembre, à 15h.

CALENDRIER DANSE

DRÔLES DE DANSES

La remplaçante, de Deborah Dunn, *Plexi chérie*, de Karine Ledoyen, et *Air*, de Lydia Wagner.

Tangente, 840, Cherrier. Les 6, 7 et 8 novembre, à 20h30; le 9 novembre, à 16h.

EXIL: PARTIR, QUITTER, BOUGER

Centre d'essai de l'Université de Montréal, 2332, boul. Édouard-Montpetit. Les 7, 8 et 9 novembre, à 20h.

QUARTANGO

Performance, avec la participation de Isabelle Brossard.

Théâtre Corona, 2490, Notre-Dame O. Les 6 et 7 novembre, à 20h.

RISQUE

Création de Fortier-Danse.

Théâtre Hector-Charland, 225, boul. l'Ange-Gardien, L'Assomption. Le 12 novembre, à 19h30.

CALENDRIER EXPOSITIONS

ARTICULE

Oeuvres de Sarah Graham, Otiose et Maclean.

4001, Berri, espace 105. Jusqu'au 30 novembre.

ATELIER CIRCULAIRE

Oeuvres de Nadine Bariteau.

5445, av. De Gaspé. Jusqu'au 22 novembre.

CENTRALE - GALERIE POWERHOUSE

Expositions *La robe ruche*, installations de Héloïse Audy et Julie Faubert, et *Pastoral*, installation-vidéo de Hillary Muskin.

460, Sainte-Catherine O., espace 506. Jusqu'au 9 novembre.

CENTRE DES ARTS ACTUELS SKOL

Oeuvres de Rutger Emmelkamp et Sandra Lachance.

460, Sainte-Catherine O., espace 511. Jusqu'au 8 novembre.

CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC

Exposition *Ce n'est pas parce qu'on a parlé, qu'on a dit quelque chose...*, d'Armand Vaillancourt.

4247, Saint-Dominique. Jusqu'au 19 décembre.

► Voir CALENDRIER en 29

Suite de la page 28

FONDERIE DARLING

Exposition *Hors pairs*.
745, Ottawa. Jusqu'au 7 décembre.

GALERIE 303

Exposition *Du jamais vu*.
372, Sainte-Catherine O. Jusqu'au 29 novembre.

GALERIE B-312

Oeuvres de Nelson Henricks et Patrice Duchesne.
372, Sainte-Catherine O., espace 403. Jusqu'au 13 décembre.

GALERIE BERENSEN

Oeuvres de Jacques Léveillé.
1472, Sherbrooke O. Jusqu'au 29 novembre.

GALERIE BERNARD

Peintures de Richard Roblin.
3926, Saint-Denis. Jusqu'au 22 novembre.

GALERIE CLARK

Oeuvres de Frank Havermans, Paul Van Rijswijk, Jasper Van den Brink et Pia Wergius.
5455, av. De Gaspé, espace 114. Jusqu'au 22 novembre.

GALERIE D'ART CONTEMPORAIN

Peintures de Jean Quintin.
122, Bernard O. Mardi et mercredi, de 10h à 18h; jeudi et vendredi, de 10h à 21h; samedi, de 9h à 17h. Jusqu'au 29 novembre.

GALERIE D'ART D'OUTREMONT

Peintures de Julie Ouellet.
41, av. Saint-Just. Du mardi au vendredi, de 13h à 18h; samedi et dimanche, de 13h à 17h. Jusqu'au 23 novembre.

GALERIE D'ART YVES LAROCHE

Oeuvres de Zilon, Janusz Migacz, Robert Savignac et Heidi Taillefer.
4, Saint-Paul E. Jusqu'au 13 novembre.

GALERIE D'AVIGNON

Peintures de Catherine Young Bates.
102, av. Laurier O. Jusqu'au 15 novembre.

GALERIE DAZIBAO

Installation vidéo de Jan Peacock.
4001, Berri, espace 202. Jusqu'au 15 novembre.

GALERIE ERIC DEVLIN

Peintures de Jean-Marie Martin.
1407, Saint-Alexandre. Du 6 au 8 novembre.

GALERIE GALA

Oeuvres de Martin Brouillette et Michel Pimparé.
5157, Saint-Laurent. Jusqu'au 30 novembre.

GALERIE GORA

Peintures de Véronique Deschênes, Adi Zur, Sigita Staniunas et Claude Péloquin.
460, Sainte-Catherine O., espace 305. Jusqu'au 15 novembre.

GALERIE GRAFF

Exposition *Transitions*, oeuvres de Marc Garneau.
963, Rachel E. Jusqu'au 29 novembre.

GALERIE ICARI

Oeuvres d'Éric Warin.
55, Mont-Royal O., 5e étage. Jusqu'au 28 novembre.

GALERIE LE ROYER

Oeuvres de Gilles Charest.
51, Saint-Paul O. Des 8 novembre.

GALERIE LES IMPATIENS

Exposition *Noir et blanc*, de Gabor Szilasi.
100, Sherbrooke E. Jusqu'au 21 novembre.

GALERIE McLURE

Oeuvres de Patrick Bureau et Micheline Durocher.
350, av. Victoria. Jusqu'au 22 novembre.

GALERIE PORT-MAURICE

Exposition *Jeune estampe au Québec*.
8420, boul. Lacordaire. Jusqu'au 22 novembre.

GALERIE ROGER BELLEMARE

Oeuvres de Yves Gaucher.
372, Sainte-Catherine O. Les 6, 7, et 8 novembre.

GALERIE SYLVIANE POIRIER - ART CONTEMPORAIN

Oeuvres de Barry Allikas et Oscar Varese.
372, Sainte-Catherine O., espace 234. Jusqu'au 15 novembre.

GALERIE TROIS POINTS

Oeuvres de Nathalie Grimard.
372, Sainte-Catherine O., espace 520. Jusqu'au 15 novembre.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Expositions *Nicolas Baier*, jusqu'au 30 novembre, *Yves Gaucher*, et *Plaque à la magie - les années 40, 50 et 60 au Québec*.
185, Sainte-Catherine O.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Pavillon Jean-Noël Desmarais: Expositions *Village global: les années 60*, jusqu'au 7 mars 2004, et *Gabor Osz: l'horizon fluide*, jusqu'au 11 janvier 2004.
1379, Sherbrooke.

MUSÉE DES MAÎTRES ET ARTISANS DU QUÉBEC

Exposition *Charles Daudelin, maître de l'espace*.
615, av. Sainte-Croix, Saint-Laurent. Jusqu'au 28 mars 2004.

MUSÉE DU CHÂTEAU RAMEZAY

Exposition *La Compagnie des Indes en Nouvelle-France*.
280, Notre-Dame E. Jusqu'au 23 novembre.

OBSERVATOIRE

Oeuvres de Lorraine Bénic, Richard Durand, Muriel Faille et Lisa Tognon.
372, Sainte-Catherine O., espace 426. Du mercredi au samedi, de 12h à 17h. Jusqu'au 6 décembre.

CALENDRIER
AUSSI...

BAZAR ANNUEL DE JUDI RICHARDS ET DE YVON DESCHAMPS

Le bazar annuel de Judi Richards et de Yvon Deschamps, en collaboration avec le Chainon. Avec plusieurs vedettes.
Le Chainon, 4375, Saint-Laurent. Les 7, 8 et 9 novembre.

CINEMANIA

Festival de films en français.
Musée des Beaux-Arts de Montréal. Renseignements: Info-festival: (514) 878-0082/cinemaniainfilmfestival.com. Jusqu'au 16 novembre.

CONTES DE LA NOUVELLE-FRANCE

Contes avec Francis Dézilet, Josianne Hébert et Martin Gauthier.
Sergent Recruteur, 4650, Saint-Laurent. Le 9 novembre, à 19h30.

COUP DE COEUR FRANCOPHONE

Festival de chanson francophone
Jusqu'au 16 novembre. www.coupedecoeurfrancophone.qc.ca

LA CIA (Coalition des Improvisateurs anonymes)

Petit Café Campus, 57, Prince-Arthur E. Le 10 novembre, à 20h30.

LE GLITCH FEST

Kola Note, 5240, av. du Parc. Les 7 et 8 novembre, à 20h.

LES FLÂNERIES

Aussi: Chinatown Blues. Le 9 novembre, à 13h. Départ devant le Monument-National, 1182, Saint-Laurent. Présentation de Amarrages sans frontières.
Départ au coin des rues Beaubien et 12e Avenue. Le 8 novembre, à 10h.



« Dimanche, les familles répliquent »

Dimanche soir, lors du talk-show diffusé à TQS, les familles des lofteurs répliqueront aux propos du psychiatre *Pierre Mailloux*. Au cours des dernières semaines, le médecin a tenu des propos qui dérangent. Parions que plusieurs parents ont été blessés et atteints. Question de détendre un peu l'atmosphère, les *Mecs Comiques* y seront également.



Hugues

Les allusions au caractère impulsif de *Hugues* ont également suscité plusieurs réactions. *Marie-Hélène*, infirmière et proche amie de *Hugues*, est catégorique: «*Ben voyons donc, Hugues est pas violent. Y fonce à fond dans le jeu. J'ai été très étonnée de le voir frapper dans le mur.*» Il semble que *Hugues* veuille vraiment trouver l'amour, bien avant l'argent. «*Hugues va parfois trop vite avec les filles. Je l'ai déjà vu parler d'enfants et d'appartement après 2-3 mois avec une fille*», affirme-t-elle.

Maxime, qui connaît *Hugues* depuis une quinzaine d'années, abonde dans le même sens: «*Hugues ne s'est jamais battu. Jamais il n'a fait preuve de violence. C'est sûr qu'avec son comportement, il ne s'aide pas vraiment.*» Quant à sa trouble relation avec *Mélanie*: «*Je ne crois pas que ce soit une fille pour lui. Elle est trop méchante. Il faut se demander pourquoi elle n'a pas de chum...*», dit-il, songeur.

Il sera maintenant intéressant de voir comment va réagir la population du Saguenay. *Hugues* saura-t-il rallier ses troupes? *Bleuets, debout!*

Par: David Crête

Hugues

23 ans, Chicoutimi

TQS(1)
1-900-273-8771
(18 ans et +)
1,00\$ par appel

Votez aussi à
www.loftstory.ca

Nicolas

30 ans, LaSalle

TQS(2)
1-900-273-8772
(18 ans et +)
1,00\$ par appel

Votez aussi à
www.loftstory.ca

ou par messagerie texte
(cellulaire) en composant
le LOFT 0 (56380 + 1 OU 2)



Animation
Philippe Fehmiu

La suite
ce soir 19 h

Après Loft Story, nos lofteurs s'envoleront vers Cuba
au SuperClubs Breezes Costa Verde, grâce à
NetClub et Vacances Air Canada

LA PRESSE

105.7
Rythme FM

ckoi.com
96.9 FM

métro Montréal

TQS



DODGE SX 2.0



VIVRE POUR ROULER



LA DODGE SX 2.0 2004. SEUL SON PRIX POURRAIT LA FAIRE PARTIR ENCORE PLUS VITE.

Équipement de série: Moteur de 16 soupapes • Lecteur de CD avec 6 haut-parleurs • Phares antibrouillards • Volant inclinable • Dispositif de prévention du vol Sentry Key™ • Et plus !

ACHETEZ À

12 999\$*

OU LOUEZ À

199\$[†] par mois.

Location de 60 mois.

Comptant initial de 1400\$ ou échange équivalent.
Transport inclus.
AUCUN DÉPÔT DE SÉCURITÉ.
OPTION 0\$ COMPTANT ÉGALEMENT
DISPONIBLE À LA LOCATION.



LA MEILLEURE PROTECTION QUE NOUS AYONS JAMAIS OFFERTE SUR TOUS LES VÉHICULES DODGE 2004.
GARANTIE DE 7 ANS OU 115 000 KM SUR LE GROUPE MOTOPROPULSEUR, ET ASSISTANCE ROUTIÈRE 24 HEURES SUR 24.**
GM, FORD, HONDA ET TOYOTA NE L'ONT PAS.

dodge.ca

Visitez votre concessionnaire Dodge ou dodge.ca



* Le prix comprend les allocations du fabricant consenties aux concessionnaires et est établi pour la Dodge SX 2.0 2004 équipée de l'ensemble 21D. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. † Tarif mensuel pour 60 mois établi pour la Dodge SX 2.0 2004 avec l'ensemble 21D. Le dépôt de sécurité est de 0\$ pour une période de temps limitée seulement et peut changer sans préavis. Premier versement exigé à la livraison. Location pour usage personnel seulement. Aucun rachat requis. Le concessionnaire peut louer à prix moindre. Le locataire est responsable de l'excédent de kilométrage après 102 000 km au taux de 15¢ le kilomètre. Sous réserve de l'approbation de Services financiers Chrysler Canada. Services financiers Chrysler Canada est un membre du groupe de Services DaimlerChrysler Canada. * † Transport (inclus à la location), immatriculation, assurance, droits sur les pneus neufs, frais d'inscription au Registre, frais d'administration des concessionnaires et taxes en sus. Le concessionnaire peut devoir commander ou échanger un véhicule. Offres d'une durée limitée, valables sur les modèles 2004 seulement, et exclusives, qui ne peuvent être combinées à aucune autre offre à l'exception de la remise aux diplômés et du programme d'aide aux handicapés physiques. Les offres peuvent changer sans préavis. Voyez votre concessionnaire participant pour les détails et les conditions. Photo à titre indicatif seulement. ** Tous les modèles Chrysler, Jeep et Dodge 2004 sont couverts par la meilleure protection que nous ayons jamais offerte: une garantie de 7 ans ou 115 000 km sur le groupe motopropulseur, et une assistance routière 24 heures sur 24, selon la première éventualité. La garantie de base est de 3 ans ou 60 000 km. La protection de la carrosserie contre la corrosion est de 3 ans. Le moteur turbo Cummins diesel est couvert par une garantie limitée distincte de 7 ans ou 160 000 km sur le moteur. Selon la première éventualité. Certaines conditions ainsi qu'une franchise peuvent s'appliquer. Cette offre ne s'applique pas à certains véhicules vendus à des fins commerciales ou aux modèles SRT-10. Renseignez-vous auprès de votre concessionnaire. ‡ Remise aux diplômés de 500\$ à la location ou 750\$ à l'achat d'un véhicule. Cette offre exclut la Dodge Viper. Voyez votre concessionnaire participant pour les détails et les conditions. MD Jeep est une marque déposée de DaimlerChrysler Corporation, utilisée sous licence par DaimlerChrysler Canada, une filiale à propriété entière de DaimlerChrysler Corporation.

Association publicitaire des concessionnaires Chrysler • Jeep™ • Dodge du Québec

