



LES PASSEURS

DE L'IMAGINAIRE

DE L'IMAGINAIRE

LES PASSEURS

LES PASSEURS

DE L'IMAGINAIRE

DE L'IMAGINAIRE

LES PASSEURS

L'IMAGINAIRE
Saison 1996-1997
L'IMAGINAIRE

MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Nos vies sont remplies de premières. De nombreuses expressions viennent marquer une foule d'événements autour de ce thème: les premiers pas, la première année d'école, et ainsi de suite. Au théâtre, la première est ce premier contact entre la pièce répétée et minutieusement préparée par l'équipe d'acteurs et de concepteurs et le public. À chaque fois, c'est complètement nouveau, complètement différent parce que chaque oeuvre est un univers en soi. Qui plus est, un univers à disparaître parce que tel est le théâtre: éphémère!

La prochaine saison de la NCT vous des personnages au nom évocateur: Moman. Chacune de ces rencontres vous! Pour nous, il s'agit bien de ce moments sera irremplaçable et, venir impérissable pour le public de



convie à quatre rendez-vous avec Don Juan, Bousille, Lucrece Borgia et sera donc comme un premier rendez-genre d'émotions car chacun de ces nous l'espérons, deviendra un sou-la NCT.

Comme nous savons qu'au théâtre, comme en amour, quatre rendez-vous ne suffisent pas à remplir une vie, nous vous offrons davantage d'occasions de nous fréquenter au cours de la saison 1996-1997. La salle Fred-Barry s'ouvre à vous et vous donne l'occasion d'y rencontrer Van Gogh et Candide. À ces deux pièces s'ajouteront d'autres propositions en cours d'années, mais pour l'heure ce sont deux rendez-vous déjà confirmés... à mettre à l'agenda!

Plus d'une cinquantaine d'artistes vous attendent donc à la NCT pour une saison pleine d'émotions. Qu'il s'agisse pour vous d'un premier rendez-vous ou d'un éternel amour pour le théâtre, il nous fera grand plaisir d'être votre partenaire... d'aventure théâtrale!

Les renseignements contenus dans ce dépliant peuvent être sujets à changement.

La NCT tient à remercier Josée Saint-Pierre ainsi que les étudiantes et étudiants de la polyvalente Curé Antoine-Labelle pour leur généreuse participation à notre lancement de saison.

La NCT est subventionnée par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal ainsi que par le ministère de la Culture et des Communications.

2 AU 23 OCTOBRE 1996

LA COMÉDIE FUNESTE D'UN HOMME QUI AFFRONTÉ DIEU

Don Juan et son valet Sganarelle fuient à travers l'Espagne, tentant d'échapper aux femmes que ce « grand seigneur méchant homme » a outragées tout en poursuivant de nouvelles conquêtes. En guerre contre un monde que pour lui Dieu a déserté, Don Juan cherche avec rage et orgueil à repousser les limites de la condition humaine. **La plus moderne et la plus libre des pièces de Molière.**

Molière ne faisait pas qu'observer ses contemporains, il regardait aussi l'éternité. Avec, dans le rôle de Don Juan, **un acteur aussi fougueux que son personnage: Benoit Guin.** Une mise en scène de Serge Denoncourt dont l'art consiste à pousser la tradition théâtrale jusqu'à l'extrême **contemporain.**

Avec Benoit Guin, Jacques Leblanc, Lorraine Côté, Bertrand Alain, Jacques Baril, Marie-Josée Bastien, Jean Bélanger, Roxanne Boulianne, Luc Bourgeois, Jacques Laroche, Réjean Vallée et un autre comédien.



DOM JUAN DE MOLIÈRE

*Théâtre de Répertoire
salle Denise-Pelletier*

DANS UNE MISE EN SCÈNE
DE SERGE DENONCOURT
THÉÂTRE DU TRIDENT/QUÉBEC

Scénographie: Michel Gauthier
Costumes: Denis Denoncourt
Éclairages: Jean Crépeau
Musique: Robert Caux

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
		2 octobre Première 20h00	3 octobre 13h30	4 octobre 10h30 Première/Prof. 20h00	5 octobre 20h00
7 octobre 13h30	8 octobre 10h30	9 octobre 10h30 19h30	10 octobre 10h30 20h00	11 octobre 20h00	12 octobre 20h00
	15 octobre 13h30	16 octobre 13h30 19h30	17 octobre 13h30 20h00	18 octobre 20h00	19 octobre 20h00
21 octobre 13h30	22 octobre 10h30	23 octobre 10h30 19h30			

6 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE 1996

LA GRANDE NOIRCEUR TUÉE PAR LE RIDICULE

Province de Québec, 1959. Bousille, un brave simple d'esprit, est le seul témoin d'un homicide. Il croit en la justice, la famille et la religion; le drame, c'est qu'autour de lui, on ne croit plus en rien, même si l'on fait semblant d'y croire encore plus que lui. Alors que le «duplessisme» s'épuise et que nos penseurs préparent l'entrée du Québec dans la modernité, *Bousille et les Justes*, par son humour dévastateur, transforme les vieux pouvoirs en épouvantails et signale le début de la Révolution tranquille.

Gratien Gélinas, père de la drame et toujours un auteur d'actualité. *Bousille* qui, depuis *les alter ego* de Gratien Gélinas. Une américanité, rythme, et la vérité la mâchoire.

maturgie québécoise, est encore Avec Denis Bouchard dans le rôle *Fridolinades*, triomphe comme mise en scène de Fernand Rainville : qui vous frappe comme un direct à

Avec Denis Bouchard, Yves Bélanger, Anne-Marie Desbiens, Jean-Leduc, Patrick Olafson-



BOUSILLE ET LES JUSTES DE GRATIEN GÉLINAS

ger, Tony Conte, Renée Cossette, Bernard Hébert, Dominique Hénault et Janine Sutto.

*Théâtre de Répertoire
salle Dewise-Pelletier*

DANS UNE MISE EN SCÈNE
DE FERNAND RAINVILLE
THÉÂTRE PROFUSION

Scénographie : Mario Bouchard
Costumes : Maryse Bienvenue
Éclairages : Guy Simard
Bande sonore : Claude Lemelin

Lundi	Mardi	Mercredi	Jéudi	Vendredi	Samedi
		6 novembre Première 20h00	7 novembre 13h30	8 novembre Première/Prof. 20h00	9 novembre 20h00
	12 novembre 10h30	13 novembre 13h30 19h30	14 novembre 20h00	15 novembre 20h00	16 novembre 20h00
18 novembre 13h30	19 novembre 10h30	20 novembre 13h30 19h30	21 novembre 20h00	22 novembre 20h00	23 novembre 20h00
	26 novembre 10h30	27 novembre 13h30 19h30	28 novembre 13h30		
2 décembre 13h30	3 décembre 10h30	4 décembre 10h30			

28 JANVIER AU 20 FÉVRIER 1997

LA FOLIE ROMANTIQUE DU MAL ET DE LA PURETÉ

Passions, poisons, poignards: Victor Hugo convoque un invraisemblable arsenal romanesque pour nous révéler **les insoutenables vérités de l'âme humaine.** Au cœur de cette électrisante succession de coups de théâtre, se déploie la fascinante figure de **Lucrèce Borgia, personnage hugolien par excellence, en qui luttent la pureté la plus lumineuse et la noirceur la plus perfide.**

Quand il écrivait *Lucrèce Borgia*, de la littérature française, il en dans le rôle-titre, une actrice de France Lambert. Une mise en passé maître dans la résur-tive des chefs-d'œuvre du

Avec Sylvio Archambault, D'Amour, Sébastien Delor-Martin Larocque, Valérie Le Savard, Stéphane Simard et



Victor Hugo n'était pas le titan était le délinquant. Avec, glace et de feu: Marie-scène de Claude Poissant rection de l'intensité émo-répertoire.

Stéphane Cloutier, Normand me, Marie-France Lambert, Maire, Luc Morissette, David six autres comédiens.

LUCRÈCE BORGIA de VICTOR HUGO

*Théâtre de répétitoire
salle Devise-Pelletier*

DANS UNE MISE EN SCÈNE
DE CLAUDE POISSANT

Scénographie: Daniel Castonguay
Costumes: Myriam Blais
Musique: Arcury / Aubry

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
	28 janvier 13h30	29 janvier Première 20h00	30 janvier 13h30	31 janvier Première/Prof. 20h00	1er février 20h00
3 février 13h30	4 février 10h30	5 février 10h30 19h30	6 février 20h00	7 février 20h00	8 février 20h00
10 février 13h30	11 février 10h30	12 février 10h30 19h30	13 février 20h00	14 février 20h00	15 février 20h00
17 février 13h30	18 février 10h30	19 février 13h30 19h30	20 février 13h30		

11 MARS AU 5 AVRIL 1997

UNE SEULE COMÉDIENNE: TOUT UN AUTOBUS DE PERSONNAGES!

Un jour de tempête de neige, une mère et ses deux jumelles de trois ans font le voyage Montréal-Nicolet en autobus. Dix-sept ans après la création de ce solo marquant, Louise Dussault a décidé de revisiter — et de remanier — ce portrait à la fois grave et hilarant de la maternité dans tous ses états. Dans cet autobus, microcosme de notre société, tout ce que l'on n'est pas supposé dire éclate (enfin!) à voix haute.

Louise Dussault: artiste et citoyenne, mère et passionaria, femme de cœur, femme d'action, femme de théâtre.

Une première mise en scène sur le plateau de la salle Denise-Pelletier pour notre directeur artistique Pierre Rousseau.



MOMAN

TEXTE ET INTERPRÉTATION
LOUISE DUSSAULT

*Théâtre du Répertoire
salle Denise-Pelletier*

DANS UNE MISE EN SCÈNE
DE PIERRE ROUSSEAU

Décor et costumes: Francine Martin
Éclairages: Claude Cournoyer
Musique: Michel G. Côté

Lundi	Mardi	Mercredi	Jedi	Vendredi	Samedi
	11 mars 13h30	12 mars Première 20h00	13 mars 13h30	14 mars Première/Prof. 20h00	15 mars 20h00
	18 mars 10h30	19 mars 10h30 19h30	20 mars 13h30 20h00	21 mars 20h00	22 mars 20h00
24 mars 13h30	25 mars 10h30	26 mars 10h30			
		2 avril 13h30	3 avril 10h30 20h00	4 avril 20h00	5 avril 20h00

20 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE 1996

UN DIMANCHE AVEC VINCENT

Le dimanche 27 juillet 1890, le peintre Vincent Van Gogh quitte en plein repas la maison du docteur Gachet qui l'avait invité à dîner. Secrètement amoureuse de l'artiste, Marguerite, la fille de Gachet, le suit jusque chez lui. Elle le découvre dans sa chambre, agenouillé, un revolver contre son cœur.

Inspiré de la vie, de l'œuvre et des lettres de Van Gogh, *L'Ange et le Corbeau* nous fait entrer dans une frontent deux êtres à la fragments musicaux de scène au piano et au gnement le jeu des comé-



valse émotive où s'af-sensibilité écorchée. Des Debussy, interprétés sur violoncelle, accompa-diens.

Avec Marie-France Mar-deux musiciens.

cotte, Luc Morissette et

L'ANGE ET LE CORBEAU DE FRANCIS MONMART

*Théâtre de création
salle Fred-Barny*

DANS UNE MISE EN SCÈNE
DE GHISLAIN FILION
THÉÂTRE LES TROIS ARCS
PROJET NCT/PÉRISCOPE/BIC

Scénographie: Mario Bouchard
Costumes: Caroline Poirier
Éclairages: Jean Gervais

Dimanche	Lundi - Mardi	Mercredi	Jedi	Vendredi	Samedi
		20 novembre 20h30 Première	21 novembre 20h30	22 novembre 20h30	23 novembre 20h30
24 novembre 15h00		27 novembre 20h30	28 novembre 20h30	29 novembre 20h30	30 novembre 20h30
1 décembre 15h00		4 décembre 20h30	5 décembre 20h30	6 décembre 20h30	7 décembre 20h30
8 décembre 15h00					

2 AU 19 AVRIL 1997

QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?

Bienvenue au cours d'Histoire universelle ! Votre professeur-narrateur-marionnettiste, le Loup-Bleu, se prend pour Voltaire afin de vous raconter l'histoire de Candide. Ce Candide est un jeune homme à qui Pangloss, son précepteur, a inculqué le principe optimiste : **tout va toujours pour le mieux dans le meilleur des mondes.** Candide qui, dans son errance picaresque, ne cesse de rencontrer massacres, guerres, cataclysmes et catastrophes, restera-t-il fidèle au principe philosophique de son maître à penser ?

Un mini théâtre épique le conte de Voltaire.

Avec Jacques Laroche, Tremblay, Antoine Laprise



aussi irrévérencieux que

Lorraine Côté, Guy-Daniel et une autre comédienne.

CANDIDE de VOLTAIRE

*théâtre de création
salle Fred-Bamy*

DANS UNE MISE EN SCÈNE
D'ANTOINE LAPRISE
THÉÂTRE DU SOUS-MARIN JAUNE
PROJET NCT/PÉRISCOPE/BIC

Scénographie : Bernard White en
collaboration avec Antoine Laprise
Marionnettes : Lorraine Côté
Bande-son : Ludovic Bonnier

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
		2 avril 20h30 Première	3 avril 20h30	4 avril 20h30	5 avril 20h30
	8 avril 20h30	9 avril 20h30	10 avril 20h30	11 avril 20h30	12 avril 20h30
	15 avril 20h30	16 avril 20h30	17 avril 20h30	18 avril 20h30	19 avril 20h30

LE THÉÂTRE. UN PLAISIR À PARTAGER À TOUT ÂGE

forfait

SAMEDI SOIR, SORTEZ AVEC... VOTRE ADO!

Faites-vous inviter au théâtre par votre adolescent le second samedi des représentations et bénéficiez de son tarif privilégié étudiant: deux abonnements de saison pour seulement 96.00\$!

Dom Juan, le 12 octobre 1996

Bousille et les Justes, le 16 novembre 1996

Lucrece Borgia, le 8 février 1997

Moman, le 22 mars 1997

En réalité, peu importe qui invite qui, l'essentiel c'est d'être ensemble!



forfait

LES RENDEZ-VOUS 48 HEURES

Le théâtre vous séduit mais le temps vous presse et votre agenda est imprévisible.

Cet abonnement de saison vous permet de bénéficier d'une réduction de 23% à l'achat de vos billets tout en profitant d'une grande liberté dans la planification de vos sorties théâtrales.

Réservez dès maintenant votre abonnement au montant de 80\$ et sur simple appel téléphonique, 48 heures avant la représentation, nous émettrons vos billets en vous garantissant les meilleures places!

LES PRIVILÈGES DE L'ABONNEMENT À LA NCT

> AUCUN FRAIS DE SERVICE

> DES ÉCONOMIES IRRÉSISTIBLES

L'ABONNEMENT À 4 SPECTACLES VOUS FAIT ÉPARGNER 25% SUR LE PRIX RÉGULIER;

L'ABONNEMENT PREMIERS SAMEDIS, 33%; ET L'ABONNEMENT DE GROUPE JUSQU'À 38%.

> LA RÉSERVATION ET L'ASSURANCE DE RETROUVER VOTRE FAUTEUIL À CHAQUE SPECTACLE

> LE PRIVILÈGE D'ÉCHANGER VOS BILLETS POUR UNE AUTRE REPRÉSENTATION SELON, BIEN SÛR, LA DISPONIBILITÉ DES SIÈGES ET SUR AVIS DE QUARANTE-HUIT HEURES

> L'ABONNEMENT GRATUIT AUX *CAHIERS DE LA NCT*. LES *CAHIERS* VOUS SERONT REMIS LE SOIR MÊME SUR PRÉSENTATION DE VOS BILLETS D'ABONNEMENT.

> LE PLAISIR DE RENCONTRER ET DE DISCUTER AVEC LES ACTEURS ET LES CONCEPTEURS APRÈS LA REPRÉSENTATION DU PREMIER SAMEDI.

ABONNEZ-VOUS PAR...

LA POSTE: NCT, 4353, RUE STE-CATHERINE EST, MONTRÉAL H1V 1Y2

TÉLÉPHONE: (514) 253-8974

OU FAX: (514) 253-6886

Pour des réservations de groupes,
demandez Céline Thivierge.

BILLETTERIE

SAISON 1996-1997

Nous vous proposons différentes formules d'abonnement qui répondront, nous l'espérons, à vos désirs, à votre horaire et à votre budget. À vous de décider celle qui vous convient...

*Théâtre de répertoire
salle Denise-Pelletier*

ABONNEMENT À 4 SPECTACLES

RENDEZ-VOUS 48 HEURES	80.00\$ (20.00\$ / spect.)
GRAND PUBLIC	78.00\$ (19.50\$ / spect.)
LES PREMIERS SAMEDIS	69.00\$ (17.25\$ / spect.)
PROFESSEUR	69.00\$ (17.25\$ / spect.)
GROUPE ET ASSOCIATION (20 ET +)	64.00\$ (16.00\$ / spect.)
ÉTUDIANT ET AÎNÉ	48.00\$ (12.00\$ / spect.)
SORTEZ AVEC...VOTRE ADO!	96.00\$ (12.00\$ / spect.)

> TOUS CES FORAITS SONT DISPONIBLES JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE 1996.

ABONNEMENT À 3 SPECTACLES

GRAND PUBLIC	69.00\$ (23.00\$ / spect.)
PROFESSEUR	54.00\$ (18.00\$ / spect.)
GROUPE ET ASSOCIATION (20 ET +)	51.00\$ (17.00\$ / spect.)
ÉTUDIANT ET AÎNÉ	42.00\$ (14.00\$ / spect.)

> TOUS CES FORAITS SONT DISPONIBLES JUSQU'AU 31 OCTOBRE 1996.

*Théâtre de création
salle Fred-Barry*

TARIF PRÉFÉRENTIEL (AVANT LE 30 SEPTEMBRE 1996)

GRAND PUBLIC	12.75\$/SPECT.
ÉTUDIANT	9.75\$/SPECT.

TARIF RÉGULIER (À PARTIR DU 1^{ER} OCTOBRE 1996)

GRAND PUBLIC	15.75\$/SPECT.
ÉTUDIANT	12.75\$/SPECT.



À LA PIÈCE

GRAND PUBLIC	26.00\$
PROFESSEUR	19.50\$
GROUPE ET ASSOCIATION (20 ET +)	18.00\$
ÉTUDIANT ET AÎNÉ	15.75\$

UNE CARTE D'IDENTITÉ EST EXIGÉE POUR LES TARIFS ÉTUDIANT, AÎNÉ, PROFESSEUR ET LE FORFAIT SORTEZ AVEC...VOTRE ADO!
TAXES INCLUSES.
AUCUN REMBOURSEMENT, NI CRÉDIT.

Salle Denise-Pelletier : sièges réservés
Salle Fred-Barry : admission générale

Bulletin d'abonnement

SAISON 1996-1997

- renouvellement
 nouvel abonnement

*Théâtre de répertoire
salle Denise-Pelletier*

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél.: (rés.) _____ (travail) _____ poste _____

CHOIX DES SPECTACLES

*Dom Juan
Bousille et les Justes
Lucrece Borgia
Moman*

SVP, écrire les dates choisies:

Je désire faire
un don de _____ \$
à la NCT.

Pour tout don supérieur
à 15\$, un reçu pour usage
fiscal sera émis.

ABONNEMENT

(encerclez votre série)

	4 spec.	3 spec.	nbr	total
Grand public :	78\$	69\$	x _____ = _____	
Premiers samedis :	69\$	-	x _____ = _____	
Professeur :	69\$	54\$	x _____ = _____	
Groupe et association :	64\$	51\$	x _____ = _____	
Étudiant et aîné :	48\$	42\$	x _____ = _____	
Sortez avec...votre ado ! :	96\$	-	x _____ = _____	
Rendez-vous 48 heures :	80\$	-	x _____ = _____	

Total abonnement : _____ \$

PAIEMENT

> chèque : à l'ordre de la
Nouvelle Compagnie
théâtrale

> carte de crédit :

- Visa Master Card
 American Express

L'ANGE ET LE CORBEAU

	date			
Grand public :	_____	12.75\$	x _____ = _____	
Étudiant :	_____	9.75\$	x _____ = _____	

Numéro _____

CANDIDE

	date			
Grand public :	_____	12.75\$	x _____ = _____	
Étudiant :	_____	9.75\$	x _____ = _____	

Date d'expiration _____

Signature _____

Total tarif préférentiel : _____ \$

Total don : _____ \$

Grand total : _____ \$

Veillez prévoir de 2 à 4
semaines pour la réception
de vos billets de saison.

*Théâtre de création
salle Fred-Barry*

NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE,

4353, RUE STE-CATHERINE EST,

MONTRÉAL (QUÉBEC) H1V 1Y2



PRO NET - 1996.10.02S2