



CINÉMA

C'est la **fête** à
notre cinéma

Page 2

Jean-Claude Labrecque
et Henri Welsh

Un gars bien
ordinaire

Page 12

Denzel Washington



La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | SAMEDI 16 FÉVRIER 2002 •

Le FLQ bavarois



NATHALIE PETROWSKI
envoyée spéciale
À BERLIN

TOUTE LA JOURNÉE hier à Berlin, je n'ai pas arrêté de penser à Pierre Falardeau. Il faisait au moins 15 degrés, un soleil d'été plombait sur les terrasses envahies par les festivaliers et leurs capuccinos et une déclaration de Falardeau jouait dans ma tête, aussi répétitive qu'une loupe techno. «Chus pas un historien moi, je fais juste des vues», me chantait Falardeau.

Cette rengaine, Falardeau me l'a servie pour la première fois à la sortie d'*Octobre* puis pendant la gestation de *15 février 1839*. Chaque fois, j'ai rétorqué à Falardeau : «Si t'es pas un historien mon vieux, pourquoi tu t'entêtes à traiter de sujets historiques?»

Dans mon esprit, dès qu'un cinéaste tourne un événement qui s'est vraiment produit, il doit respecter les faits. Pas pour ceux qui connaissent l'histoire. Pour ceux qui l'ignorent.

Si Falardeau avait été à Berlin hier, il aurait été content d'apprendre qu'il y a au moins un type sur terre qui pense comme lui. Il s'appelle Christopher Roth. C'est un jeune cinéaste allemand venu présenter, en compétition officielle, *Baader*, un film sur Andreas Baader, le leader d'une bande de jeunes terroristes qui ont fait la pluie et le beau temps en Allemagne dans les années 70.

Une bande mythique

Pour résumer : la bande à Baader c'est un FLQ bavarois. La même révolte, la même haine du bourgeois, le même rêve anticapitaliste, la même sympathie du public et les mêmes bombes. La seule différence, c'est que la bande a fait plus de dégâts matériels et tué pas mal plus de monde que le FLQ. Malgré cela, il y a eu peu de films en Allemagne sur cette mythique bande : deux si on compte *Baader*. Comme quoi les Québécois ne sont pas les seuls à avoir peur de leur histoire récente.

Baader me fait beaucoup penser à *Octobre*, en moins réussi, précisons-le. *Octobre* était touchant, *Baader* est exaspérant. Reste que dans les deux films, les terroristes passent à travers le même tordeur démythifiant. Ceux d'*Octobre* étaient présentés comme des ti-culs idéalistes, coupables, confus et désorganisés. Ceux de *Baader* comme de sombres abrutis en commençant par Andreas Baader, un petit bum macho et mégalo qui porte des verres fumées, roule en BMW et qui trippe plus sur le pouvoir que sur la lutte des classes.

L'ennui, avec ce film ambigu qui a été copieusement hué, c'est que plusieurs passages sont inventés de toutes pièces et volontairement falsifiés. Pourquoi? «Parce que c'est un film de fiction, pas un documentaire», a répété au moins trois fois Christopher Roth aux journalistes allemands, tous plus en rogne les uns que les autres.

Voir *BERLIN* en C2



Gad Elmaleh (Dov), Bruno Solo (Yvan), Gilbert Melki (Patrick) et Richard Anconina (Eddie)

| LA VÉRITÉ SI JE MENS! 2 |

PARTITION POUR CINQ GRANDES GUEULES



MARC-ANDRÉ LUSSIER

PARIS — Quand *La Vérité si je mens* a pris l'affiche en France il y a près de cinq ans, personne ne s'attendait à ce que cette comédie, réalisée avec de modestes moyens, devienne là-bas un véritable phénomène de société. Le succès du film, plus de cinq millions de spectateurs dans l'Hexagone, a pris tout le monde par surprise, à commencer par les acteurs eux-mêmes.

«Rares sont ceux qui nous accordaient la moindre chance de réussite. Le gros truc qui devait marcher cette année-là, c'était *XXL*, une comédie campée dans le même milieu. Or, c'est tout le contraire qui est arrivé. Comme quoi on ne peut jamais rien prévoir dans ce métier!» explique avec jovialité José Garcia, le bien-aimé Serge Benamou du film, *loser* impénitent dont les jérémiades n'ont d'égaux que les maladroites.

Au Québec, le premier volet des aventures de ces peotes du «Sentier» n'a pas du tout eu le même impact. Question de références culturelles sans doute. La communauté juive séfarade montréalaise a, bien entendu, célébré cette comédie dans laquelle elle pouvait se reconnaître. Mais certains gags découlant des mésaventures d'un goy qui, pour avoir du travail, se fait

passer pour Juif dans une famille du Sentier, ce quartier d'immigrants dont l'activité économique repose sur l'industrie du textile, passaient un peu dans le vide auprès des non-initiés.

La dimension «ethnique» est encore présente dans *La Vérité si je mens! 2*, qui a obtenu un plus grand succès encore que le premier en France (plus de huit millions d'entrées!), mais les éléments de l'intrigue ne s'articulent plus autour de celle-ci.

Dans le nouvel opus, la société que dirige maintenant Eddie (Richard Anconina), Dov (Gad Elmaleh reprend ici le rôle tenu par Vincent Elbaz), et Yvan (Bruno Solo) est mise en faillite par un acheteur à la solde d'hypermarchés (Daniel Prévost). Font partie de la bande d'amis, venus à la rescousse pour démasquer l'escroquerie dont Eddie est victime, les cousins Patrick (Gilbert Melki), et surtout Serge (José Garcia), un modeste livreur qui, pour épater une jeune femme, emprunte le train de vie de son riche cousin.

Un scénario à la hauteur

«Après un succès aussi inattendu qu'inespéré, il était normal que les producteurs poursuivent leur démarche», reconnaît Richard Anconina. «Les gens avaient envie de retrouver ces personnages et nous l'ont fait savoir. Cela dit, il n'était pas question de nous engager dans l'aventure pour le simple plaisir de faire une suite. Il fallait que le scénario soit à la hauteur.»

«Pour un acteur, poursuit Garcia, le scénario est d'ailleurs le seul élément auquel il

peut se raccrocher. Voilà pourquoi un script de bonne qualité est essentiel.»

Michel Munz et Gérard Bitton, ceux-là même qui ont écrit le premier volet, ont ainsi repris du service avec un peu plus de pression sur les épaules. Dans leur esprit, le doublé d'Yves Robert, *Un éléphant, ça trompe énormément* — *Nous irons tous au paradis*, demeure le grand modèle de réussite, l'ultime référence.

«Contrairement à ce qui s'est passé avec le premier film, les scénaristes pouvaient écrire sur mesures pour les comédiens, enrichir leur écriture de ce que chaque acteur avait déjà apporté à son personnage. Voilà un bel avantage», fait valoir Anconina.

Les membres de l'équipe originale, du réalisateur aux acteurs en passant par les gens de la production, ont d'ailleurs presque tous accepté la nouvelle invitation. Seul Vincent Elbaz, dont les exigences salariales n'ont pu être satisfaites, n'est pas de retour. Le film est par ailleurs dédié au regretté Élie Kakou, qui, dans le premier volet, avait fait ses (éclatants) débuts au cinéma.

Sur le plateau, les interprètes ont vite trouvé leurs repères. Et prolongé la complicité déjà établie lors du tournage précédent. Selon ce que les deux acteurs, rencontrés récemment à Paris, laissent entendre, l'atmosphère n'était pas triste du tout.

Voir *GRANDES GUEULES* en C2



tqs.qc.ca



radioenergie.com



Dès lundi

LES CONDAMNATIONS

DE CKMF ET DE TQS

Attachez-nous quelqu'un!

GAGNEZ 20000\$

en argent
et UN VOYAGE par semaine

Pour participer, écoutez
C'T'ENCORE DRÔLE 7h30
du lundi au vendredi à

LA SOIRÉE DES JUTRA

Une fenêtre sur le cinéma d'ici

LUC PERREAULT

DANS UN CAFÉ de l'avenue Laurier, l'autre midi, Louise Portal et Jean-Claude Labrecque devisaient amicalement. Faut-il s'étonner de ce tête-à-tête entre la présidente des Rendez-vous du cinéma québécois et son homologue de la Grande Nuit des Jutra ? Un peu, si on se souvient du divorce provoqué il y a quatre ans par la naissance de ces prix créés en l'honneur du regretté Claude Jutra.

Plutôt que de s'ignorer, les deux événements cette année s'épaulent, ce que tous applaudiront. Comme me l'explique la charmante ambassadrice des Rendez-vous, ces deux organismes, malgré des mandats différents et une indépendance totale, poursuivent une même fin : aider à faire connaître notre cinéma. Séparés, ajoute-t-elle, ils ne vivent pas moins en harmonie.

« Les Rendez-vous durent 10 jours, du 15 au 24 février, précise Louise Portal. Ils présentent un panorama de la production. C'est moins une représentation commerciale de notre industrie qu'un regard, une rencontre et une réflexion. Tandis que les Jutra sont une fenêtre destinée à permettre une plus grande diffusion de notre cinématographie. »

Efficacement épaulée ces deux dernières années par une dynamique directrice générale, Ségolène Roederer, Louise Portal s'est efforcée de jeter des ponts vers les Jutra depuis les trois ans qu'elle préside les Rendez-vous.

Ainsi, les trois jurys qui ont pour tâche d'établir pour les Rendez-vous la sélection des films dans les catégories courts et moyens métrages, films d'animation et documentaires sont également chargés de choisir les finalistes des Prix Jutra dans ces mêmes catégories.

L'effet Jutra

La Grande Nuit qui se déroule demain soir au théâtre Saint-Denis sera retransmise à compter de 19 h 30 au réseau TVA. Elle se déroule donc en plein milieu des Rendez-vous, signe que les deux rivaux d'hier ne craignent plus de se faire ombrage.

Le gala sera animé cette année par la comédienne Sylvie Moreau, entourée de Gildor Roy, Sonia Vachon et François Papineau. Sa réalisation a été confiée à Pierre Séguin. Et, comme d'habitude, Mouffe en signe la direction artistique.

Le coordonnateur de cette soirée, Henry Welsh, qui s'est joint entre-temps à notre conversation, signale les efforts faits cette année pour attirer le grand public. Ce concours, par exemple, dont le gagnant pourra assister au prochain Festival de Cannes. L'an dernier, on n'avait reçu que 6000 bulletins de participation. Cette année, grâce à Internet, on enregistre 130 000 inscriptions. À cela s'ajoute dans les salles de cinéma la diffusion de bandes-annonces de films québécois. De plus, à la demande des distributeurs, une bande-annonce des films québécois à venir en salles sera diffusée lors du gala.

On ne réinvente pas la roue. La fonction première de ce gala d'une durée de deux heures et demie est de distribuer 18 statuettes. Comme les Oscars et les Césars, l'objectif des Jutra est de servir de vitrine à

une cinématographie. Mais il semble que le cinéma québécois ait aujourd'hui le vent en poupe.

On peut citer deux succès commerciaux : *Les Boys 3* et *Nuit de noces*. C'est le genre de comédie populaire à la québécoise qui est assuré de rafler année après année aux prix Génie la Bobine d'or du film canadien le plus populaire. Parlant des Génie, le pendant canadien des Jutra, on ne peut que s'étonner de ses faibles cotes d'écoute : moins de 250 000 téléspectateurs, alors que les Jutra se flattent d'avoir attiré l'an dernier 987 000 téléspectateurs.

L'effet Jutra, selon Welsh, est loin d'être négligeable. Déjà, depuis l'annonce des nominations, on a remis à l'affiche *L'Ange de goudron* de Denis Chouinard, l'un des favoris de cette soirée (huit nominations). La carrière du film, lancé le 7 septembre dernier, s'était interrompue brusquement à la suite des événements du 11 septembre. Deux longs métrages cependant le devancent : *Un crabe dans la tête* d'André Turpin (10 nominations) et *15 février 1839* de Pierre Falardeau (9 nominations). Viennent ensuite *La Femme qui boit* de Bernard Émond (5 nominations) et *Mariages* de Catherine Martin (3 nominations).

Malgré ses succès, le cinéma québécois n'a pas encore atteint ce que Welsh appelle sa masse critique, soit 10 % du box-office québécois. La part du géant, comme on le sait, va au cinéma américain (85 %) alors que notre cinématographie fluctue entre 6 et 7 %.

La relève de la garde

Mais il se passe présentement ce que Labrecque appelle une véritable

relève de la garde. La nouvelle génération des Louis Bélanger, Mannon Briand, Denis Chouinard, André Turpin et Denis Villeneuve manifeste une plus grande ouverture vers l'extérieur et paraît animée par une pensée plus internationaliste que les générations précédentes.

Un autre constat se dégage de l'existence même des Jutra et des Rendez-vous (qui fêtent cette année leurs 20 ans d'existence) : ce n'est pas d'hier que le cinéma québécois cherche à voler de ses propres ailes. Le film sur Gilles Groulx que Denis Chouinard lançait à l'ouverture des Rendez-vous fait remonter cette quête à l'époque de gestation de l'équipe française à l'ONF dans les années 60.

L'hommage aux 25 ans de Cinéma libre et aux 20 ans de la Coop Vidéo au programme des Rendez-vous s'inscrit également dans cette perspective. L'oeuvre de l'un des principaux artisans de cette dernière boîte, Robert Morin, sort à cette occasion en DVD. L'ONF y va de son côté de deux séries de coffrets, l'une consacrée à Gilles Groulx, l'autre à Anne Claire Poirier qui sera par ailleurs honorée demain d'un Jutra-hommage pour l'ensemble de sa carrière.

« On s'est battus, soutient Labrecque, pour que l'ONF sorte un coffret en DVD sur Groulx. On assiste au début de la redécouverte de notre cinématographie. Ça va s'accroître dans les années à venir. »

Le cinéma comme toute la société québécoise se retrouve à la croisée des chemins. Denis Villeneuve pourrait bien tourner son prochain film en anglais s'il accepte



Photo PIERRE CÔTÉ, La Presse ©

Louise Portal et Jean-Claude Labrecque respectivement présidente des Rendez-vous du cinéma québécois et président de la Grande Nuit des Jutra ont expliqué les retrouvailles de leurs événements.



Élise Guilbeault a de sérieuses chances d'être choisie meilleure actrice avec sa prestation dans *La femme qui boit*.

l'une des nombreuses propositions qu'on lui fait en ce sens.

« Je n'ai rien contre, commente Louise Portal. Moi, la semaine prochaine, je passe une audition pour un film avec Anthony Hopkins. Tourner deux-trois jours avec lui, je serais enchantée, mais je n'irai pas m'exiler demain. Nos réalisateurs font des choix de carrière, mais aussi des choix artistiques et cinématographiques. »

Quel avenir donc pour le cinéma québécois au moment où tout semble s'effiloche, à commencer par le rêve nationaliste, comme en témoigne le documentaire de Labrecque, *Le RIN* ?

« Je pense, répond Louise Portal, que c'est par la créativité et la culture qu'on va arriver à préserver ce qu'on est, à assurer un avenir pour nos enfants. Plus je vieillis, plus je reconnais le berceau de mon enfance et plus je me sens engagée comme citoyenne. »



Photo ARMAND TROTTIER, La Presse ©

Luc Picard en compagnie de Pierre Falardeau durant le tournage de *15 février 1839*, l'un des films qui a marqué l'année.

BERLIN

Suite de la page C1

Je voyais les journalistes s'agiter et pester et au début je ne comprenais pas pourquoi.

— Quel est le problème ? Baader est mort en 1972 dans une embuscade policière, le corps troué de balles comme dans le film, non ? ai-je demandé à ma voisine allemande.

— Pas du tout, a répondu la fraûlein. Il est mort en prison cinq ans plus tard.

— Et le gentil chef de la police qui a tout fait pour l'aider ?

— Y'avait pas de chef de police. C'est le gouvernement qui menait le bal avec une poigne de fer. La répression de l'État n'a jamais été aussi forte que dans ces années-là.

Je suis tombée des nues. J'avais cru dur comme fer à l'histoire qu'on venait de me raconter sans saisir qu'elle était inventée. Heureusement qu'il y avait des Allemands dans la salle pour m'éclairer. Si jamais le film est projeté à Montréal, faudra les inviter.

Ils sont fous ces Coréens

Plus j'avance dans ce festival et plus je suis contente d'avoir traversé un océan et fait sept heures d'avion. Je me suis encore passé la réflexion hier après-midi. Je ve-

nais de m'asseoir au quatrième balcon — ma place de prédilection —, excitée par l'idée de plonger dans un film coréen. Pas n'importe quel film coréen : le succès numéro un du box-office avec des recettes de plus de deux millions.

De ce que j'en avais lu, *Bad Guy* (Mauvais gars) de Kim Ki-Duk est l'équivalent coréen des *Boys*, à une seule nuance : le sport national en Corée n'est pas le hockey mais la fréquentation du bordel.

C'est l'histoire d'un Mom Boucher de Séoul. Appelons-le Mom Min. En se baladant un jour en ville, il aperçoit une jeune étudiante chic et de bon goût assise sur un banc. Appelons-la Thérèse Hoon. Même s'il est un dur et un heavy, Mom Min tombe instantanément amoureux de l'étudiante. Tellement amoureux qu'il lui saute dessus et l'embrasse sur la bouche sans plus de cérémonie. Dégoûtée, elle le repousse en le traitant de vermine. Mom Min qui ne prononcera pas un mot du film (en hommage au silence du prolétariat je suppose), ne se laisse pas démonter aussi facilement.

Comme il tient absolument à avoir sa bourgeoisie, il lui tend un piège qui marche au delà de tout espoir. Voilà la jeune étudiante chic réduite à faire la pute dans

les vitrines de Séoul pour payer ses dettes. Elle ne succombe pas au charme de Mom pour autant. Pas tout de suite du moins. Il faudra avant se farcir au moins 22 bagarres et autant de bains de sang. Dix minutes avant la fin, lorsque Mom Min meurt et ressuscite pour la troisième fois (ce type n'est pas tuable), Thérèse découvre qu'elle l'aime. Tant pis s'il l'a salie, pourrie, pervertie, tant pis s'il a bousillé sa vie et gaspillé son éducation, elle l'aimera. Les deux scelleront leur union et partiront dans le soleil couchant avec un camion transformé en bordel mobile. Lui trouvera les clients, elle les accommodera et ils vivront heureux jusqu'à la fin de leurs jours grâce aux fruits de la prostitution. Commer *happy end* tordu, on a rarement fait mieux.

Cela dit, je ne regrette pas un instant d'avoir traversé un océan et fait sept heures d'avion pour voir cette splendeur inscrite dans la compétition officielle. Maintenant, au moins, je sais de quel bois se chauffe l'inconscient collectif coréen. Reste que si jamais ce film gagne un Ours d'or, d'argent ou même un ours de peluche, lundi matin à la première heure, de deux choses l'une. Ou bien je me fais bonne soeur ou bien je m'enrôle au bordel.

GRANDES GUEULES

Suite de la page C1

« D'autant plus que nous avons tous des grandes gueules ! » précise José Garcia, acteur de composition, surtout connu au Québec pour être allé à la pêche sur le plateau du *Poing J* avec son pote Richard Bohringer, un soir plutôt bien arrosé.

« L'équipe technique a vécu un véritable enfer parce que nous nous envoyions constamment des vannes et nous avons ri ensemble comme c'est pas permis. Cela dit, nous ne pouvions nous permettre de manquer de concentration pendant le tournage d'une scène parce que le rythme des dialogues est effréné. »

Si les acteurs pouvaient en effet se permettre des moments d'improvisation sur le premier film, la structure même du scénario du deuxième, très travaillée, très construite, les en empêchait.

« Les dialogues sont si serrés, le rythme si précis, qu'on ne pouvait faire autrement que d'être à l'écoute, de rester très vigilants. Parfois, à la fin d'une scène, nous nous laissons aller à quelques impros, mais à la toute fin seulement. Personnellement, j'aime vraiment beaucoup ce film », dit Garcia.

Est-ce à dire qu'un *Vérité si je mens ! 3* est en vue ? Après le succès qu'a obtenu le deuxième volet en France l'an dernier (seul *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* a fait plus d'entrées), il en est bien sûr désormais question.

« Je sais que les producteurs y pensent, qu'ils cherchent présentement la bonne idée », affirme Anconina. « Encore là, il faut que l'histoire soit bonne. Si tel est le cas, pourquoi pas ? »

Ce reportage a été réalisé à l'invitation des Films Séville.

Alliance Atlantis Vivafilm... Le seigneur des Oscars® avec 39 nominations

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX • 13 nominations UN WEEK-END À GOSFORD PARK • 7 nominations
 SANS ISSUE • 5 nominations AMÉLIE • 5 nominations
 IRIS • 3 nominations MEMENTO • 2 nominations
 JE SUIS SAM • 1 nomination KATE & LEOPOLD • 1 nomination
 LE JOURNAL DE BRIDGET JONES • 1 nomination L'HOMME QUI N'ÉTAIT PAS LÀ • 1 nomination



13 NOMINATIONS AUX OSCARS®

MEILLEUR FILM • MEILLEUR ACTEUR: IAN MCKELLEN • MEILLEUR RÉALISATEUR: PETER JACKSON
 MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE • MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE • MEILLEURS COSTUMES • MEILLEUR MONTAGE • MEILLEUR MAQUILLAGE
 MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE • MEILLEURE CHANSON ORIGINALE • MEILLEUR SON • MEILLEURS EFFETS VISUELS • MEILLEURE ADAPTATION DE SCÉNARIO



"★★★★★ 1/2" LA PRESSE, JOURNAL DE MONTRÉAL
 "★★★★★" John Griffin, The Gazette

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX
 V.f. de The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring

La Presse TVA Burger King Grand (514) 840-9030 Coffret de la trilogie disponible aux éditions POCKET Showbiz.net

VERSION FRANÇAISE
 CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓ FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTRÉAL ✓ VERSAILLES ✓ CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓ MÉGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓ CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓ CINÉPLEX ODEON ST-EUSTACHE ✓ CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO ✓ FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓ FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓ MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 ✓ CINÉMA 9 ROCK FOREST ✓ CINÉMA 9 PLAZA DELSON ✓ CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE ✓ MÉGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14 ✓ CINÉMA DU CAP ✓ CINÉMA 9 ST-JEAN ✓ LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓ CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY ✓ CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY ✓

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT ✓ FAMOUS PLAYERS COLISÉE KIRKLAND ✓ LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓ MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 ✓ FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓ FAMOUS PLAYERS HULL ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®

MEILLEUR FILM
 MEILLEUR ACTEUR: TOM WILKINSON
 MEILLEURE ACTRICE: SISSY SPACEK
 MEILLEURE ACTRICE DANS UN RÔLE DE SOUTIEN: MARISA TOMEI
 MEILLEURE ADAPTATION DE SCÉNARIO



GAGNANT AUX GOLDEN GLOBE

MEILLEURE ACTRICE: SISSY SPACEK

“★★★★★” Denise Martel, Le Journal de Québec
 “★★★★★” Louise Blanchard, Le Journal de Montréal



SANS ISSUE

V.f. de In the Bedroom
 Un film de Todd Field
 SISSY SPACEK TOM WILKINSON
 NICK STAHL ET MARISA TOMEI

MIRAMAX CITE RockDôme 107.3 FM (514) 840-9030 miramax.com/inthebedroom GOOD MACHINE ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

VERSION FRANÇAISE
 FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTRÉAL ✓ FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓ MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 ✓ CINÉPLEX ODEON BROSSARD ✓ CINÉMA 9 ST-EUSTACHE ✓ MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
 CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓ LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓ CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mail) ✓ CINÉPLEX ODEON CENTRE LAVAL ✓ CINÉPLEX ODEON BROSSARD ✓ CINÉMA PINE STE-ADELE ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®

MEILLEUR FILM ÉTRANGER
 MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL • MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE
 MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE • MEILLEUR SON



AUDREY TAUTOU MATHIEU KASSOVITZ
 13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Amélie
 version originale avec sous-titres anglais
 Un film de JEAN-PIERRE JEUNET Musique par Yann Tiersen

LE FORUM 22 ✓ CAVENDISH (Mail) ✓ BROSSARD ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

www.allianceatlantis.com

7 NOMINATIONS AUX OSCARS®

MEILLEUR FILM
 MEILLEUR RÉALISATEUR: ROBERT ALTMAN
 MEILLEURE ACTRICE DANS UN RÔLE DE SOUTIEN: HELEN MIRREN
 MEILLEURE ACTRICE DANS UN RÔLE DE SOUTIEN: MAGGIE SMITH
 MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL • MEILLEURS COSTUMES
 MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE



GAGNANT AUX GOLDEN GLOBE

MEILLEUR RÉALISATEUR: ROBERT ALTMAN

“★★★★★” Denise Martel, Le Journal de Québec
 “★★★★★” Marc-André Lussier, La Presse
 “★★★★★” Philippe Rezzonico, Le Journal de Montréal
 “★★★★★” John Griffin, The Gazette
 “★★★★★” Bruce Kirkland, Toronto Sun



Un week-end à GOSFORD PARK

V.f. de GOSFORD PARK
 UN FILM DE ROBERT ALTMAN
 www.gosfordparkmovie.com

USA FILMS La Presse CITE RockDôme 107.3 FM (514) 840-9030

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
 VERSION FRANÇAISE
 CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓ FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓ CINÉPLEX ODEON BROSSARD ✓ FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
 CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓ CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mail) ✓ FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ✓ FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓

NOMINATION AUX OSCARS®

MEILLEUR ACTEUR: SEAN PENN



“★★★★★” Denise Martel, Le Journal de Québec
 seul l'amour compte
 sean PENN michelle PFEIFFER

je suis sam

Version française de I am Sam
 iam sammovie.com

VERSION FRANÇAISE
 CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓ CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓ FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTRÉAL ✓ MÉGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓ MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 ✓ CINÉMA 9 ST-EUSTACHE ✓

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
 CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE ✓ CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO ✓ FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓ CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION ✓ CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON ✓ CINÉMA 9 ST-JÉRÔME ✓

CINÉPLEX ODEON BROSSARD ✓ MÉGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14 ✓ STE-THERÈSE 8 ✓ BOUCHERVILLE ✓ CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY ✓ CINÉMA 9 ROCK FOREST ✓

CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓ GALERIES ST-HYACINTHE ✓ CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓ MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓ CINÉMA 9 GATINEAU ✓ CINÉMA 9 ST-JEAN ✓

FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0 ✓ CINÉMA MAGOG ✓ CINÉMA ST-LAURENT SORREL-TRACY ✓ CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓ LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓

CINÉMA LAURIER VICTORIAVILLE ✓ CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓

CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓ FAMOUS PLAYERS COLISÉE KIRKLAND ✓ FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓ MÉGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14 ✓ MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 ✓ FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ✓

CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓ CINÉMA PINE MONT-TREMBLANT ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

www.allianceatlantis.com



Claudia Cardinale

BERLIN |

Un hommage à Claudia Cardinale

Associated Press

BERLIN — La belle Italienne Claudia Cardinale a expliqué hier qu'elle avait débuté au cinéma « par accident », pour au bout du compte faire une carrière de plus de 40 ans qui lui a valu un Ours d'Or au Festival de Berlin.

Claudia Cardinale, âgée aujourd'hui de 63 ans, a débuté à 17 ans, après avoir remporté un concours de beauté dans sa Tunisie natale qui lui valut un voyage au Festival de Venise...

Depuis, elle a joué dans plus de 100 films et téléfilms, tournant avec les illustres, Federico Fellini ou Luchino Visconti, et jouant aux côtés des plus grands, comme Marcello Mastroianni. Et ce, sans « jamais pousser pour avoir quelque chose. Je n'ai jamais appelé un réalisateur dans ma vie, ce sont toujours eux qui m'appellent », a-t-elle déclaré.

On se souvient d'elle dans *Le Guépard* de Visconti ou encore en femme de mauvaise vie dans *Il était une fois dans l'Ouest*, le western-spaghetti de Sergio Leone.

Place à la relève au Saguenay

Presse Canadienne

CHICOUTIMI — La programmation du sixième Festival Regard sur la relève du cinéma québécois, qui se déroulera du 28 février au 3 mars à Jonquière et à Chicoutimi, comptera 44 courts, moyens et longs métrages parmi lesquels de nombreux primeurs, a annoncé mercredi Jocelyn Robert, directeur général de Caravane Films, l'organisme qui gère le festival.

Ce festival est le seul qui est consacré à la relève professionnelle et au court métrage, créneau qu'il a développé en ajoutant aux projections des activités originales favorisant les rencontres et les échanges entre artisans du cinéma.

Près de 150 cinéastes, vidéastes, cinéphiles, comédiens, producteurs et distributeurs ainsi que 5000 spectateurs sont attendus à ce rendez-vous.

« Le meilleur de la trilogie. »

- LA PRESSE

RICHARD GOUDREAU *présente un film de* LOUIS SAIA

LES BOYS III



www.lesboys.com www.christalfilms.com

MAURICIE
MARIE WESSIER NÉMI GIBARD PATRICK FALARD SERGE THÉBAUT PIERRE LEBLANC PAUL ROUDE LUC GUÉRIN YVAN PONTON
RIC LAPORTINE ANCHÉ CHARRETTE DOMINIQUE PHILIP PATRICK LABRÉ ÉRIC LAPORTE ALFRED MARTIN FRANCE D'AMOUR GÉNÈVÈ VÉRON

















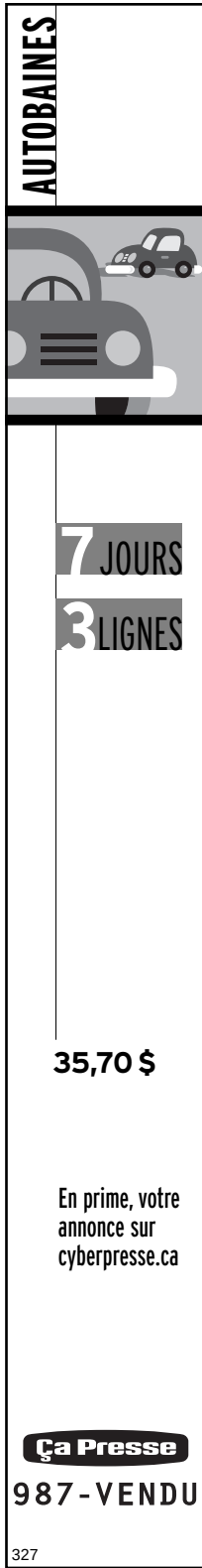
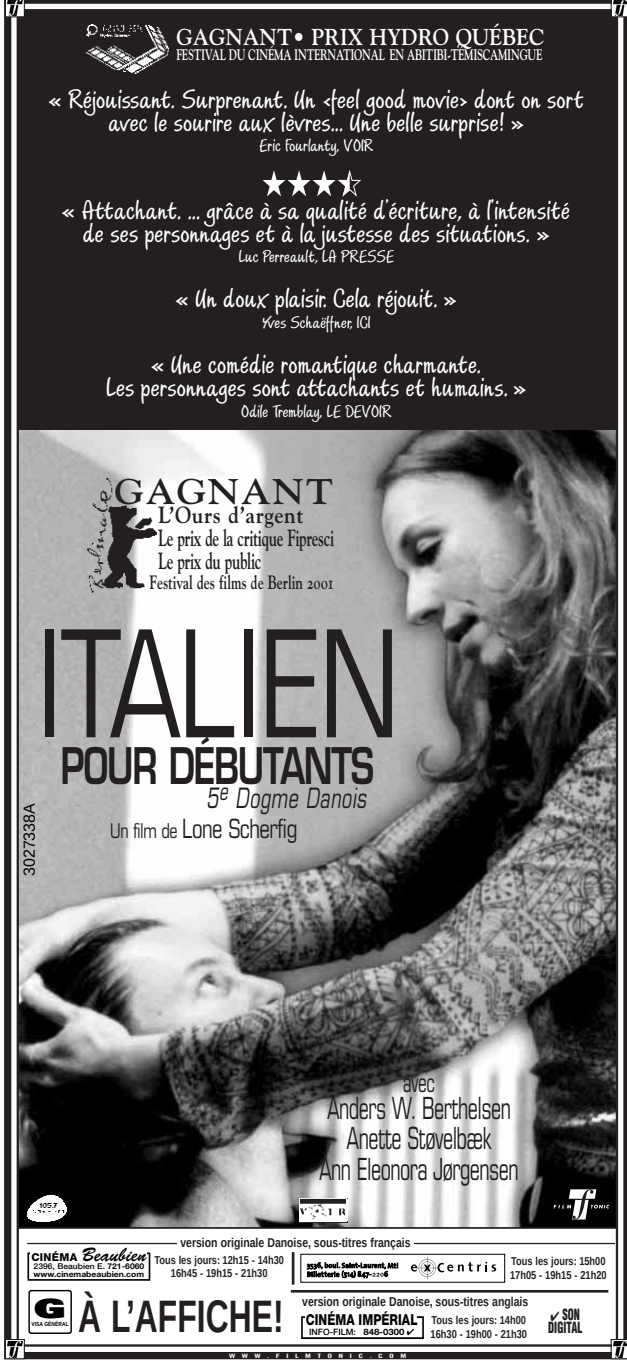
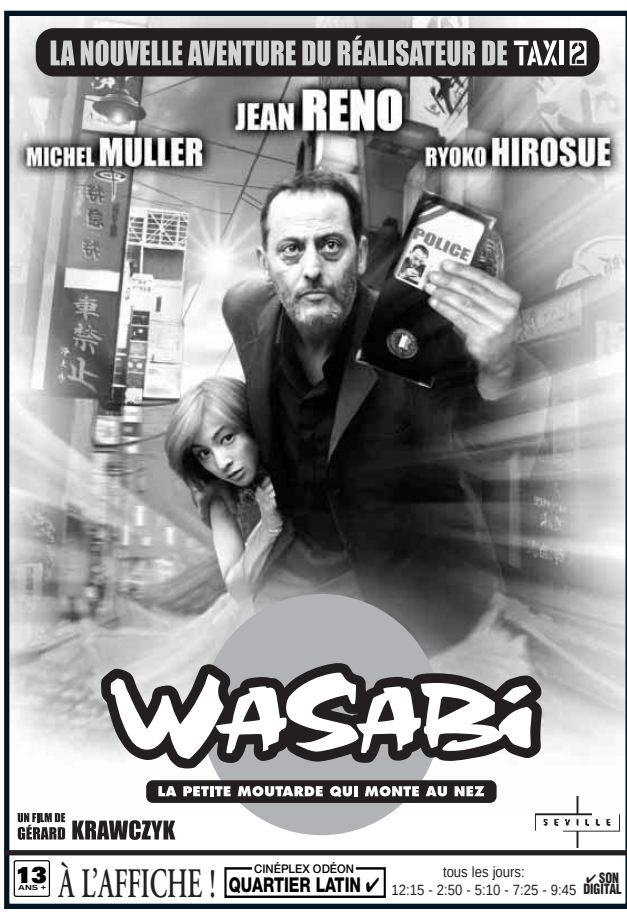
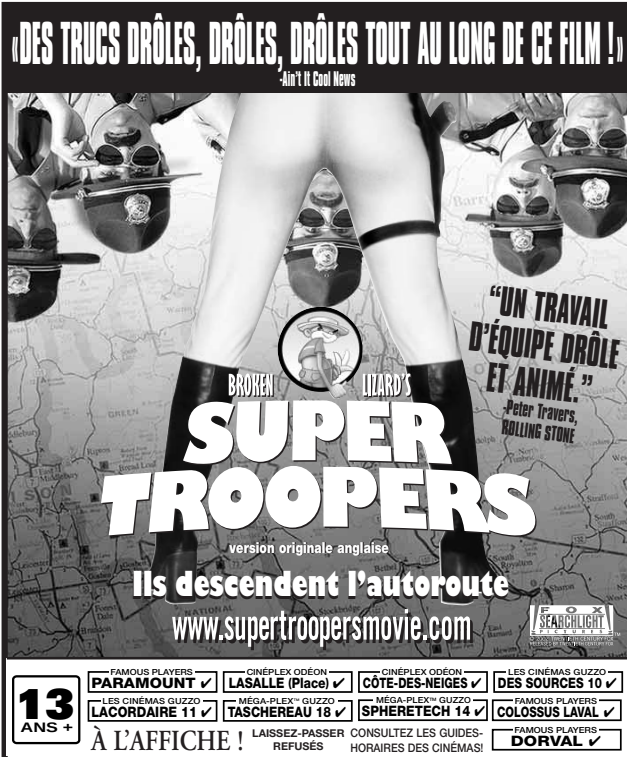









G PRÉSENTEMENT À L’AFFICHE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS



Karin Viard : la force de l'exigence

MARC-ANDRÉ LUSSIER

PARIS — Pour donner chair aux personnages de *L'Emploi du temps*, le cinéaste Laurent Cantet tenait à engager des acteurs peu ou pas du tout connus. Connaissant les intentions de ce dernier, Karin Viard, l'une des actrices les plus en vue présentement dans le cinéma français, lauréate du César d'interprétation féminine pour *Haut les cœurs !* de Solveig Anspach, ne croyait pas du tout en ses chances d'obtenir un rôle. D'autant que le personnage de l'épouse du protagoniste, important mais quand même plutôt effacé, n'a pas, du moins sur papier, la dimension pour attirer d'emblée une comédienne de premier plan.

« Mais je préfère avoir un petit rôle dans un bon film plutôt qu'un rôle important dans un mauvais ! » explique l'actrice au cours d'une rencontre organisée à Paris. Très touchée, dit-elle, par *Ressources humaines*, le film précédent du cinéaste (« un film très très fort »), l'actrice, dont la carrière a véritablement pris son envol avec *Les Randonneurs* de Philippe Harel et *La Nouvelle Ève* de Catherine Corsini, a tenu à rencontrer Laurent Cantet.

« La discussion était fort intéressante. Lau

rent me trouvait trop jeune pour le personnage, mais il a quand même laissé entrevoir un intérêt pour faire des bouts d'essais avec moi, en autant que j'accepte l'exercice bien sûr. Or, il se trouve que, contrairement à d'autres, j'aime bien cette étape parce qu'elle permet à un acteur de savoir à l'avance s'il peut bien s'entendre avec un metteur en scène. Comme je savais que Laurent voulait tourner avec des gens non identifiés, je lui ai dit que ce serait dommage, dans ces circonstances, de me donner un rôle. Il a acquiescé en me disant qu'il trouvait quand même nos essais probants ! »

Karin Viard, que nous verrons aussi bientôt dans *Reines d'un jour* de Marion Vernoux, s'est ainsi retrouvée dans la peau de Muriel, cette femme qui, progressivement, découvre le désarroi d'un mari sans travail lequel, depuis des mois, mène une double vie en faisant croire à tout son entourage qu'il occupe une fonction de prestige au sein d'un organisme international à Genève.

« J'aimais explorer l'ambivalence, le côté fluctuant de cette femme qui, au fur et à mesure qu'elle se rend compte que son mari est en train de partir à la dérive, devient force vive.

« Voilà pourquoi, poursuit l'actrice, l'en-

semble d'une histoire m'importe plus que le rôle. Par exemple, le personnage de Muriel ne brille pas tellement à la lecture parce qu'il n'est pas vraiment défini. À l'arrivée, le rôle porte néanmoins une certaine lumière. Toutes les appréhensions qu'éprouve cette femme, et toutes les sensations et les sentiments que l'actrice doit alors faire passer, ne peuvent être décrits explicitement dans un scénario. Mais comme Laurent est un cinéaste qui ne laisse rien au hasard, le travail s'est très bien déroulé. »

S'estimant exigeante mais docile (« Allez dire ça aux gens avec qui je travaille, ils vont éclater de rire ! »), Karin Viard peut aller très loin dans l'interprétation en autant qu'elle comprenne les motivations du personnage qu'elle doit incarner.

« Si je ne comprends pas les raisons pour lesquelles on me demande de faire quelque chose, je refuse. Si le metteur en scène parvient à justifier ses demandes, j'exécute sans aucun problème. Je trouve ça très bien ainsi parce que chacun est obligé de se définir. J'aime les metteurs en scène qui savent exactement ce qu'ils veulent. »

Ce reportage a été réalisé à l'invitation des Films Séville.



Karin Viard a trouvé dans *L'Emploi du temps*, de Laurent Cantet, un rôle qui lui a plu immédiatement.

L'EMPLOI DU TEMPS

Aussi troublant que fascinant

MARC-ANDRÉ LUSSIER

DU RÉALISATEUR de *Ressources humaines*, nous connaissons déjà cette volonté d'explorer les rapports ambigus entre l'intime et le social. Avec *L'Emploi du temps*, un film brillant, Laurent Cantet pousse sa démarche encore plus loin en s'attardant cette fois au parcours d'un homme qui, en remettant en question son rôle au point de s'inventer une double vie, se maintient volontairement à l'écart de la société.

En apparence, Vincent (remarquable Aurélien Recoing) a tout du cadre dynamique à qui le succès sourit. Bien marié, père de trois enfants adorables, la quarantaine bien assumée, Vincent devrait normalement voir sa vie suivre le cours du long fleuve tranquille. Dans les faits, l'homme est au chômage depuis des semaines. Personne n'en sait rien, surtout pas l'entourage immédiat. Vincent passe ainsi ses journées à rouler sur les autoroutes, à squatter les halls d'hôtels en prétextant des rendez-vous, à monter une affaire bidon afin de se ren-

flouer. Au fil des jours, cet homme entre dans une spirale infernale dont l'issue, il le sait, ne peut être que dramatique.

Pour raconter cette histoire, qui n'est pas celle de l'affaire Romand même si certains éléments du scénario en sont inspirés (Jean-Claude Romand a assassiné sa famille pour ne pas avoir à révéler qu'il était sans travail, Cantet installe une atmosphère aussi inquiétante que fascinante. Grâce à une mise en scène précise, bien maîtrisée (les images sont magnifiquement composées, les cadrages extrêmement soignés), le cinéaste nous entraîne au coeur d'un trouble et nous y maintient pendant plus de deux heures. Le spectateur ne sort d'ailleurs pas tout à fait indemne de la projection, les thèmes abordés ici le renvoyant en effet à ses propres interrogations.

Ce malaise est d'autant plus perceptible que les acteurs jouent dans une tonalité totalement dénuée d'effets. Recoing, un acteur ayant essentiellement travaillé au théâtre, offre une composition éblouissante. Du grand art que de jouer ainsi la

sincérité dans un univers caractérisé par le mensonge. À ses côtés, Karin Viard, seul visage plus connu de la distribution, est magnifique de pudeur et de discrétion. Retenons aussi la présence de Serge Livrozet, un repris de justice dont l'expérience de vie perce l'écran.

La superbe partition musicale qu'a élaborée Jocelyn Pook, compositrice britannique ayant notamment signé la trame d'*Eyes Wide Shut* de Kubrick, se révèle par ailleurs marquante.

L'Emploi du temps, rappelons-le, a obtenu la Louve d'or du meilleur film au Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias de Montréal. Un prix amplement mérité.

★★★★

L'EMPLOI DU TEMPS de Laurent Cantet.
Scénario : Robin Campillo, Laurent Cantet.
Images : Pierre Milon. Montage : Robin
Campillo. Musique : Jocelyn Pook. Avec
Aurélien Recoing, Karin Viard, Serge Li-
vrozet, Jean-Pierre Mangeot, Monique
Maneot. 2 h 14.

HORAIRE DU 15 - 21 FEVRIER

CINÉMAS GUZZO

POUR RECEVOIR NOS HORAIRES VIA
L'INTERNET VISITEZ WWW.CINEMASGUZZO.COM

DU NOUVEAU
WWW.CINEMASGUZZO.COM
[GENERATION -Y-]

Choisissez l'un de nos
Forfaits et locations
Les cinémas Guzzo

Le PARADIS (514) 354-3110
ADMISSION GÉNÉRALE... \$6.00
ENFANTS & AGE D'OR... \$4.25
MARDI & MERCREDI... \$4.25
MATINÉE (AVANT 18H00)... \$4.25

LACORDAIRE 11 (514) 324-3000
A BEAUTIFUL MIND (13+) 7:05
Som-Dim 1:05-3:25-7:05-11:55
A WALK TO REMEMBER (G) 9:40 Som-Dim 1:10-9:40
BLACK HAWK DOWN (13+) 9:30-12:05
BIG FAT LIAR (G) 7:00-9:00
Som-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
COLLATERAL DAMAGE (13+) 7:10-9:30
Som-Dim 1:10-3:30-7:10-9:30-11:55
CROSSROADS (G) 7:20-9:25
Som-Dim 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30
HART'S WAR (13+) 7:10-9:45
Som-Dim 1:10-3:45-7:10-9:45-12:10
JOHN Q. (G) 7:05-9:35
Som-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-12:00
RETURN TO NEVERLAND (G) 7:05-9:00
Som-Dim 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00
ROLL-BALL (13+) 7:25 Som-Dim 1:10-3:15-5:20-7:25
SNOW DOGS (G) 7:05 Som-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05
SUPERTROOPERS (13+) 7:15-9:20
Som-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
THE COUNT OF MONTE CRISTO (G) 7:00-9:30
Som-Dim 1:00-3:30-7:00-9:30-12:05
THE NOTMANN PROPHECIES (G) 9:05-11:35

MEGA-PLEX TERRERONNE 14
AUTOROUTE 95, 25 - 1071 CH. DU COTEAU (450) 471-6644
LA CROISSEE DES CHEMINS (G) 7:20-9:25
Som-Dim 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30
LA CHUTE DU FAUCON NOIR (13+) 7:10-9:45
Som-Dim 1:10-3:30-7:10-9:30-11:55
HARRY POTTER A L'ECOLE DES SORGIERES (G) 7:20-9:25
Som-Dim 1:25-3:45
JIE SUIS SAM (G) 7:05-9:35
Som-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-12:10
JIMMY NEUTRON: UN GARÇON GENIAL (G) 7:00-9:00
Som-Dim 1:00-3:00-5:00
JOHN Q. (V.F.) (G) 7:15-9:45
Som-Dim 1:15-3:45-7:15-9:45-12:15
LA CHUTE DU FAUCON NOIR (13+) 7:00-9:45
LE SEIGNEUR DU LIENHAUS HART (13+) 7:10-9:45
Som-Dim 1:10-3:45-7:10-9:45-12:10
LE COMTE DE MONTE CRISTO (G) 7:00-9:30
Som-Dim 1:00-3:30-7:00-9:30-12:05
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) 6:30-9:30
Som-Dim 1:20-3:45-7:00-9:40-11:30
LES BOYS 3 (G) 7:10-9:40-12:00
Som-Dim 1:05-3:25-7:00-9:00
Som-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
MONSTERS INC. (G) Som-Dim 1:15-3:15-5:15
RETOUR AU PAYS IMAGINAIRE (G) 7:05-9:00
Som-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
ROLLERBALL (V.F.) (13+) 7:15-9:20
Som-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) 7:05-9:40
Som-Dim 1:05-3:40-7:05-9:40
UNE PROMÈNADÉ INOUBLIABLE (G) 7:20-9:25-11:30

MEGA-PLEX SPHERETECH 14
COMPLEXE SPHERETECH - 3500 COLE-VERTU (514) 745-5566
A BEAUTIFUL MIND (13+) 1:05-3:40-7:05-9:40
Lun-Jeu 7:05-9:40
A WALK TO REMEMBER (G) 9:15-11:25
Som-Dim 1:05-3:30-7:00-9:00-11:00
Lun-Jeu 7:00-9:00
BIRTHDAY GIRL (13+) 7:05-9:05 Lun-Jeu 7:05
BLACK HAWK DOWN (13+) 7:00-9:45
COLLATERAL DAMAGE (13+) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:55
Lun-Jeu 7:10-9:30
CROSSROADS (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30
Lun-Jeu 7:20-9:25
HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) Ven-Dim 12:45-3:45
HART'S WAR (13+) 1:10-3:45-7:10-9:45-12:10
Lun-Jeu 7:10-9:45
I AM SAM (G) 1:15-3:45-7:15-9:45 Lun-Jeu 7:15-9:45
JOHN Q. (G) 1:15-3:45-7:15-9:45-12:15 Lun-Jeu 7:15-9:45
RETURN TO NEVERLAND (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
Lun-Jeu 7:15-9:45
ROLLERBALL (V.F.) (13+) 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30-11:35
Lun-Jeu 7:25-9:30
SNOW DOGS (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Lun-Jeu 7:15
SUPERTROOPERS (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
Lun-Jeu 7:15-9:20
THE COUNT OF MONTE CRISTO (G) 1:00-3:30-7:00-9:30-12:05
Lun-Jeu 7:00-9:30
THE NOTMANN PROPHECIES (G) 3:20-9:20-11:45
Lun-Jeu 9:20

MEGA-PLEX TOP VIVIAU 16
LAVAIL - 1055 BOUL. DES LAURENTINES (450) 967-4455

LA CROISSEE DES CHEMINS (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun-Jeu 7:20-9:25
BETTY FISHER ET AUTRES HISTOIRES (13+) 7:05-9:40
COLLATERAL DAMAGE (13+) 7:15-9:35-12:00
DOMMAGES COLLATERAUX (13+) 7:15-9:35-12:00
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) 7:00-9:30
HARRY POTTER A L'ECOLE DES SORGIERES (G) Ven-Dim 12:45-3:45
JIE SUIS SAM (G) 1:05-3:35-7:05-9:35-12:10
Lun-Jeu 7:05-9:40
JIMMY NEUTRON: UN GARÇON GENIAL (G) Ven-Dim 5:10
JOHN Q. (V.F.) (G) 1:15-3:45-7:15-9:45-12:15
Lun-Jeu 7:15-9:45
LA CHUTE DU FAUCON NOIR (13+) 1:35-9:45
Lun-Jeu 9:45
LA VERITE SI JE MENS 2 (G) 1:10-3:35-7:10-9:35-11:55
Lun-Jeu 7:10-9:35
LE BAL DU MONSTRE (16+) 1:15-3:40-7:15-9:40-12:05
Lun-Jeu 7:15-9:40
LE COMBAT DU LIENHAUS HART (13+) 1:10-3:45-7:10-9:45-12:10
Lun-Jeu 7:10-9:45
LE COMTE DE MONTE CRISTO (G) 1:00-3:30-7:00-9:30-12:05
Lun-Jeu 7:00-9:30
MECHANIC MENTEUR (G) 1:00-3:30-5:00-7:00-9:00-11:00
Lun-Jeu 7:00-9:30
RETOUR AU PAYS IMAGINAIRE (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00
Lun-Jeu 7:05-9:00
ROLLERBALL (V.F.) (13+) 1:10-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
Lun-Jeu 7:15-9:20
SANS ISSUES (13+) 1:05-3:05-

3027351A

MULTIPLEX ODEON

PV PRÉ-VENTE
ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE

CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456)

✓ SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN

350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111

Jeux électroniques • Bar • Pizzeria • Café

TUNNEL (soutirre français) (13+) Sam. au Jeu. 4:00-7:30
UN CRABE DANS LA TÊTE (G) Sam. au Jeu. 1:15-4:10; 7:10-9:30
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Sam. au Jeu. 12:10-3:30
L'INCUNNU DE LAS VEGAS (G) Sam. au Jeu. 1:35-4:15; 7:05-9:40
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (V) 15 L'AFICHURE SUR 2 ÉCRANS
 Sam. au Jeu. 12:30-1:30; 3:40-5:15; 8:30-9:15
JIMMY NEUTRON, UN GARÇON GÉNIAL (G) Sam. au Jeu. 1:15

JE SUIS SAM (G) Sam. au Jeu. 12:15-3:15; 6:15-9:20
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Sam. au Jeu. 12:50-3:50; 6:50-9:50
UN WEEK-END À GOSFORD PARK (G) Sam. au Jeu. 12:35-3:35; 6:35-9:35
LA CHÔTE DU FAUCON NOIR (13+) Sam. au Jeu. 6:45-9:45
UNE PROMÈNE ENMOUBLABLE (G) Sam. au Jeu. 9:30
WASABI: LA PETITE MOUTARDE QUI MONTE AU NEZ (13+) Sam. au Jeu. 12:15-2:50; 5:10; 7:25-9:45

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS
(Sightline seating™)

PV ☎ ☎ ☎ ☎

ST-BRUNO

Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30-4:30; 8:30
 Lun. & Jeu. 8:30
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:45-4:00; 7:00-9:40
 Lun. & Jeu. 7:00-9:40
LA CHÔTE DU FAUCON NOIR (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 3:55-9:30
 Lun. & Jeu. 9:30
LE COMTE DE MONTE CRISTO (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:30-4:15; 6:55-9:35
JE SUIS SAM (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:25-4:20; 7:00-9:40
 Lun. & Jeu. 7:00-9:40
JIMMY NEUTRON, UN GARÇON GÉNIAL (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30
 ROLLERBALL (V) française (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:55-7:25
MÉCHANT MENTEUR (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15-3:15; 5:15; 7:20-9:20
 Lun. & Jeu. 7:20-9:20

MAIL CAVENDISH

Mail Cavendish (angle Kidder) 514-849-FILM-122

GOSFORD PARK (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:05-3:50; 6:45-9:30
 Lun. Mer. & Jeu. 6:55-9:30
À RECHERCHER UN MIND (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:55-3:55; 6:45-9:35
 Lun. Mer. & Jeu. 6:45-9:35
LA CHÔTE DU FAUCON NOIR (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:35-3:35; 6:30-9:20
 Lun. Mer. & Jeu. 6:30-9:20
COLLATERAL DAMAGE (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:45-3:45; 7:00-9:25
 Lun. Mer. & Jeu. 7:00-9:25

PLACE LASALLE

Angle Loui, Champlain et Bishop 514-849-FILM-171

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:35-4:05; 7:35
 Lun. & Jeu. 7:35
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:45-3:30; 6:30-9:20
 Lun. & Jeu. 6:30-9:20
À RECHERCHER UN MIND (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:50-3:50; 6:30-9:20
 Lun. & Jeu. 6:30-9:20
LA CHÔTE DU FAUCON NOIR (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 3:40-9:15
JE SUIS SAM (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:35-3:20; 6:35-9:15
 Lun. & Jeu. 6:35-9:15
THE NOTHMAN PROPHECIES (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:05-4:45
I AM SAM (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:40-3:25; 6:45-9:25
 Lun. & Jeu. 6:45-9:25

BROSSARD

Mail Champlain, 2511 Lapinière 514-849-FILM-141

UN WEEK-END À GOSFORD PARK (G) Sam. & Mer. 12:45-3:35; 6:30-9:15
 Lun. & Jeu. 6:30-9:15
LA CHÔTE DU FAUCON NOIR (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:10-3:50; 7:00-9:35
 Lun. & Jeu. 7:35
LE FARBULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) Sam. & Mer. 1:10-3:50; 7:00-9:35
 Lun. & Jeu. 7:35
JE SUIS SAM (G) Sam. & Mer. 1:15-4:00; 6:40-9:20
 Lun. & Jeu. 6:40
MER 6:40-9:20
SANS ISSUE (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:55-6:45
 Lun. & Jeu. 7:35

BOUCHERVILLE

Autoroute 20 (sortie Loui, Montargé) 514-849-FILM-144

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Sam. & Dim. 1:00-4:30; 8:15
 Lun. & Mer. 4:30-7:00
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Sam. & Dim. 1:10-3:55; 6:45-9:35
 Lun. & Mer. 6:45-9:35
LA CHÔTE DU FAUCON NOIR (13+) Sam. & Dim. 1:10-3:55; 6:45-9:35
JE SUIS SAM (G) Sam. & Mer. 1:25-4:10; 6:50-9:40
JE SUIS SAM (G) Sam. & Mer. 6:50-9:40
COLLATERAL DAMAGE (13+) Sam. & Dim. 1:25-4:10; 6:50-9:40
DOMMAGES COLLABORAUX (13+) Sam. & Dim. 1:20-4:15; 7:25-9:50
 Lun. & Mer. 7:25-9:50
MÉCHANT MENTEUR (G) Sam. & Dim. 1:40-4:30; 6:15-9:20
 Lun. & Mer. 6:15-9:20

CARREFOUR DORION

391, bouli, Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM-132

UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Sam. & Dim. 1:10-4:00; 6:45-9:35
 Lun. & Mer. 6:45-9:35
LA CHÔTE DU FAUCON NOIR (13+) Sam. & Dim. 1:20-4:10; 6:50-9:30
 Lun. & Mer. 6:50-9:30
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Sam. & Dim. 1:30-4:35; 7:10-9:40
MÉCHANT MENTEUR (G) Sam. & Dim. 1:40-4:30; 7:15-9:20
 Lun. & Mer. 7:15-9:20

| LA VÉRITÉ SI JE MENS ! 2 |

Divertissement survolté

MARC-ANDRÉ LUSSIER

BÉNÉFICIAIRE D'UN CAPITAL de sympathie gagné au fil d'un succès que personne n'attendait, les concepteurs du deuxième opus de la « comédie du Sentier » n'ont pas pris de chances. Non seulement ont-ils réuni, à toutes fins pratiques, la même équipe (tant derrière que devant la caméra), mais ils ont concentré leurs efforts afin que cette suite soit d'abord et avant tout marquée par une indéniable efficacité, caractéristique essentielle dont la présence est commune à toute grande comédie populaire digne de ce nom. À ce titre, force est d'admettre que le pari est tenu.

Tout, dans *La Vérité si je mens ! 2*, va plus vite. Les répliques sont décochées sur un rythme d'enfer, les vacheries fusent de toutes parts, les personnages carburent à coups de quiproquos survoltés.

Si, dans le premier film, l'intention était de tracer le portrait de la communauté juive d'Afrique du Nord en campant l'intrigue dans le quartier du Sentier à Paris, on constate cette fois la nette volonté d'entraîner les personnages dans une autre dynamique, empruntée celle-là aux comédies d'action. Le film y gagne certainement au plan de l'humour, lequel se révèle ici plus accessible aux non-initiés, mais n'ajoute toutefois rien au chapitre de la pertinence.

L'intrigue, à vrai dire, est carrément reléguée au second plan. L'intérêt réside en effet surtout dans les dialogues, dans la manière qu'ont les personnages, en particulier les cinq copains de la bande, d'interagir.

L'escroquerie dont est victime la société que dirigent Eddie (Richard Anconina), Dov (Gad Elmaleh) et Yvan (Bruno Solo), menacée de faillite à cause des manigances d'un acheteur sans scrupules (Daniel Prévost, toujours parfait dans ce genre de personnage — le perceuteur d'impôts dans *Le Dîner de cons* c'était lui), sert ainsi de prétexte pour réunir les amis, lesquels mettront à contribution leur ingéniosité afin de déjouer les desseins malveillants de l'odieux personnage.

Arrivent alors dans le décor les cousins Patrick (Gilbert Melki), riche entrepreneur brassant de grosses affaires à Los Angeles



Dans *La Vérité si je mens ! 2*, tout va plus vite. Les répliques son décochées à un train d'enfer. Bruno Solo (Yvan) et Aure Atika (Karine) font partie de la distribution du film.

(réalisant un fantasme bien franco-français, l'équipe s'est d'ailleurs offert un jour de tournage dans la Cité des Anges — Hollywood Boulevard fut bloquée pour l'occasion) et Serge (José Garcia, très allumé), l'indécrottable *loser* qui, par amour pour une créature de rêve (Elisa Tovati), est prêt à prendre tous les risques.

Tous ces acteurs ont un plaisir évident à défendre des personnages ô combien colorés et attachants. Cela dit, l'intrigue tourne vite à vide, et la mise en scène de Thomas Gilou se contente de suivre, sans grand relief, les élucubrations des personnages. Le générique, une parodie de James Bond à la manière du Sentier, laissait entrevoir un peu plus de tonus à cet égard.

La Vérité si je mens ! 2 ne laisse pas de souvenirs impérissables, mais l'ensemble demeure néanmoins divertissant.

★★★

LA VÉRITÉ SI JE MENS ! 2 de Thomas Gilou. Scénario : Michel Munz, Gérard Bitton. Images : Robert Alazraki. Montage : Nicole Saunier. Avec Richard Anconina, José Garcia, Bruno Solo, Gad Elmaleh, Gilbert Melki, Daniel Prévost. 1 h 45.

2 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleure actrice - HALLE BERRY
Meilleur scénario original

«UN CHEF D'OEUVRE!»
- New York Post

«MAGNIFIQUE! À VOUS COUPER LE SOUFFLE!»
- The New York Times

«LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE!»
- Roger Ebert, Ebert & Roeper

avec
BILLY BOB THORNTON • HALLE BERRY
HEATH LEDGER • SEAN COMBS • PETER BOYLE

LE BAL DU MONSTRE

(version française de MONSTER'S BALL)

Un film de MARC FORSTER

www.christalfilms.com

16 ANS		À L'AFFICHE!		FAMOUS PLAYERS STARCITE		FAMOUS PLAYERS		VERSION FRANÇAISE		MEGA-PLEX™ GUZZO		MAISON DU CINÉMA	
LE FORUM 22		MONTREAL		PARISIEN		JACQUES CARTIER 14		JACQUES CARTIER 14		PONT-VIAU 16		SHERBROOKE	
VERSION ORIGINALE ANGLAISE													
CINÉPLEX ODEON		CINÉPLEX ODEON		LES CINÉMAS GUZZO		MEGA-PLEX™ GUZZO		FAMOUS PLAYERS		CINÉMA PINE		STE-ADELE	
CAVENDISH (Mail)		DES SOURCES 10		TASCHEREAU 18		COLOSSUS LAVAL		COLOSSUS LAVAL		STE-ADELE		STE-ADELE	
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL													

NOMINATIONS AUX CÉSARS
Meilleure actrice dans un second rôle - Nicole Garcia • Meilleur acteur dans un second rôle - Édouard Baer

★★★★★ Les trois actrices principales sont magnifiques, Luck Mervil étonne et Yves Jacques est toujours aussi crédible!
Denise Martel, Le Journal de Québec

SANDRINE KIBERLAÏN NICOLE GARCIA YVES JACQUES LUCK MERVIL

GAGNANTES
Meilleures actrices
25^e Festival des Films du monde

Il y a des secrets qu'on n'a pas le droit de partager

Betty Fisher et autres histoires

UN FILM DE CLAUDE MILLER

13 ANS		À L'AFFICHE!		FAMOUS PLAYERS STARCITE		FAMOUS PLAYERS		VERSION FRANÇAISE		MEGA-PLEX™ GUZZO		MAISON DU CINÉMA	
QUARTIER LATIN		MONTREAL		PARISIEN		JACQUES CARTIER 14		JACQUES CARTIER 14		PONT-VIAU 16		SHERBROOKE	
VERSION ORIGINALE ANGLAISE													
CINÉPLEX ODEON		CINÉPLEX ODEON		LES CINÉMAS GUZZO		MEGA-PLEX™ GUZZO		FAMOUS PLAYERS		CINÉMA PINE		STE-ADELE	
CAVENDISH (Mail)		DES SOURCES 10		TASCHEREAU 18		COLOSSUS LAVAL		COLOSSUS LAVAL		STE-ADELE		STE-ADELE	
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS													

SELECTION OFFICIELLE FESTIVAL DU FILM DE SUNDANCE 2002

SELECTION OFFICIELLE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE CANNES UN CERTAIN REGARD

SELECTION OFFICIELLE FESTIVAL DU FILM DE NEW YORK

SELMA BLAIR ROBERT WISDOM PAUL GIAMATTI JOHN GOODMAN LUPE ONTIVEROS JONATHAN OSSER MARK WEBBER

Histoires à raconter

Version originale anglaise avec sous-titres français de Storytelling

un film de Todd Solondz

16 ANS		À L'AFFICHE!		FAMOUS PLAYERS STARCITE		FAMOUS PLAYERS		VERSION FRANÇAISE		MEGA-PLEX™ GUZZO		MAISON DU CINÉMA	
QUARTIER LATIN		MONTREAL		PARISIEN		JACQUES CARTIER 14		JACQUES CARTIER 14		PONT-VIAU 16		SHERBROOKE	
VERSION ORIGINALE ANGLAISE													
CINÉPLEX ODEON		CINÉPLEX ODEON		LES CINÉMAS GUZZO		MEGA-PLEX™ GUZZO		FAMOUS PLAYERS		CINÉMA PINE		STE-ADELE	
CAVENDISH (Mail)		DES SOURCES 10		TASCHEREAU 18		COLOSSUS LAVAL		COLOSSUS LAVAL		STE-ADELE		STE-ADELE	
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS													

LE BATTEMENT D'AILLES DU PAPILLON

Un Film de Laurent Firode

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

16 ANS		À L'AFFICHE!		FAMOUS PLAYERS STARCITE		FAMOUS PLAYERS		VERSION FRANÇAISE		MEGA-PLEX™ GUZZO		MAISON DU CINÉMA	
QUARTIER LATIN		MONTREAL		PARISIEN		JACQUES CARTIER 14		JACQUES CARTIER 14		PONT-VIAU 16		SHERBROOKE	
VERSION ORIGINALE ANGLAISE													
CINÉPLEX ODEON		CINÉPLEX ODEON		LES CINÉMAS GUZZO		MEGA-PLEX™ GUZZO		FAMOUS PLAYERS		CINÉMA PINE		STE-ADELE	
CAVENDISH (Mail)		DES SOURCES 10		TASCHEREAU 18		COLOSSUS LAVAL		COLOSSUS LAVAL		STE-ADELE		STE-ADELE	
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS													

DENZEL WASHINGTON

Quand un père n'a plus de choix, il doit prendre les grands moyens.

JOHN Q.

Version française

ROBERT DUVAL JAMES WOODS ANNE HECHT KIMBERLY ELISE ET RAY LIOTTA

16 ANS		À L'AFFICHE!		FAMOUS PLAYERS STARCITE		FAMOUS PLAYERS		VERSION FRANÇAISE		MEGA-PLEX™ GUZZO		MAISON DU CINÉMA	
QUARTIER LATIN		MONTREAL		PARISIEN		JACQUES CARTIER 14		JACQUES CARTIER 14		PONT-VIAU 16		SHERBROOKE	
VERSION ORIGINALE ANGLAISE													
CINÉPLEX ODEON		CINÉPLEX ODEON		LES CINÉMAS GUZZO		MEGA-PLEX™ GUZZO		FAMOUS PLAYERS		CINÉMA PINE		STE-ADELE	
CAVENDISH (Mail)		DES SOURCES 10		TASCHEREAU 18		COLOSSUS LAVAL		COLOSSUS LAVAL		STE-ADELE		STE-ADELE	
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS													

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

CINÉPLEX ODEON		FAMOUS PLAYERS STARCITE		VERSION FRANÇAISE		LES CINÉMAS GUZZO		LES CINÉMAS GUZZO	
QUARTIER LATIN		MONTREAL		LASALLE (Place)		PARADIS		LANGELIER 6	
MEGA-PLEX™ GUZZO		MEGA-PLEX™ GUZZO		FAMOUS PLAYERS		CINÉMA		CINÉPLEX ODEON	
JACQUES CARTIER 14		PONT-VIAU 16		COLOSSUS LAVAL		ST-EUSTACHE		BOUCHERVILLE	
CINÉPLEX ODEON		CINÉPLEX ODEON		CINÉPLEX ODEON		CINÉPLEX ODEON		MEGA-PLEX™ GUZZO	
ST-BRUNO		CHATEAUGUAY ENCORE		CARREFOUR DORION		PLAZA DELSON		TERREBONNE 14	
LES CINÉMAS GUZZO		CINÉMA 9		CINÉMA 9		CINÉMA DE PARIS		CINÉMA DE PARIS	
STE-THERÈSE 8		GATINEAU		ROCK FOREST		SHERBROOKE		ST-JÉRÔME	
CINÉMA BIERMANS		FLEUR DE LYS		GALERIES ST-HYACINTHE		CAPITOL		VALLEYFIELD	
SHAWINIGAN		TROIS-RIVIÈRES 0.		ST-HYACINTHE		ST-JEAN		DRUMMONDVILLE	
CINÉ-ENTREPRISE		SOREL-TRACY		CINÉ-ENTREPRISE		CINÉMA DU CAP			
PLAZA REPENTIGNY		CINÉ-ENTREPRISE		CINÉMA PIXEL		LE CARREFOUR 10			
		FLEUR DE LYS GRANBY		LOUISEVILLE		JOLIETTE			
VERSION ORIGINALE ANGLAISE									
CINÉPLEX ODEON		CINÉPLEX ODEON		LES CINÉMAS GUZZO		LES CINÉMAS GUZZO		MEGA-PLEX™ GUZZO	
LE FORUM 22		LASALLE (Place)		CÔTE-DES-NEIGES		LACORDAIRE 11		TASCHEREAU 18	
MEGA-PLEX™ GUZZO		FAMOUS PLAYERS		FAMOUS PLAYERS		CINÉMA CARNAVAL		FAMOUS PLAYERS STARCITE	
SPHERETECH 14		POINTE-CLAIRE		COLOSSUS LAVAL		CHATEAUGUAY		HULL	
		CINÉMA GALERIES		CINÉMA PINE		CINÉMA PINE		CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS	
		AYLMER		MONT-TREMBLANT		STE-ADELE			

HORAIRES ET PRIMEURS

ATLANTIS L'EMPIRE PERDU

Cinéma Tops : 12h55, 15h45.

BAL DU MONSTRE (LE)

Drame américain (2001) de Marc Forster avec Billy Bob Thornton, Halle Berry, Heath Ledger. 108 min.

Parisien : 14h, 16h40, 19h40, 22h.

StarCité Montréal : 13h45, 16h15, 19h25, 21h55.

Pont-Viau : Ven., sam., dim. : 13h15, 15h40, 19h15, 21h40, 00h05.

Lun.-jeu. : 19h15, 21h40.

Longueuil : Sam., dim. : 13h15, 15h40, 19h15, 21h40, 00h05. Sem. : 19h15, 21h40.

BATTEMEN D'AILES DU PAPILLON (LE)

Parisien : 13h50, 16h30, 19h30, 21h55.

BEAUTIFUL MIND (A)

Forum 22 : Sam., dim. : 13h, 16h, 19h, 22h. Dim : 13h, 14h, 16h, 17h, 19h, 20h, 22h. Lun.-jeu. : 13h, 14h, 19h, 20h, 22h.

Cavendish : Ven.-dim., mar. : 12h55, 15h55, 18h45, 21h35. Lun., mer., jeu. : 18h45, 21h35.

Côte-des-Neiges : Ven.-dim., mar. : 13h25, 19h10. Lun., mer., jeu. : 19h10.

Place Lasalle : Ven., lun., jeu. : 18h30, 21h20.

Sam., dim., mar., mer. : 12h50, 15h35, 18h30, 21h20.

Colisée Kirkland : 13h, 16h, 18h50, 21h40.

Colossus Laval : 12h55, 16h10, 19h, 21h50.

Dim. : 12h55, 16h10, 19h.

Lacordaire : sam., dim. : 15h25, 19h, 23h50.

Sem. : 19h.

Des Sources : sam., dim. : 13h, 15h40, 19h, 21h40.

Spheretech : Ven., sam., dim. : 13h, 15h40, 19h, 21h40. Lun.-jeu. : 19h, 21h40.

Taschereau : Ven., sam., dim. : 13h, 15h40, 19h, 21h40. Lun., mar., mer., jeu. : 19h, 21h40.

BEHIND ENEMY LINES

F.P. Greenfield Park : 19h25, 21h45. Sam., dim. : 14h, 16h40, 19h25, 21h45.

BETTY FISHER ET AUTRES HISTOIRES

Brossard : ven., mer. : 19h20, 21h40. Sam., mar. : 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h40. Dim. : 12h50, 15h, 17h10, 19h20. Lun., jeu. : 19h50.

Quartier Latin : 12h, 14h30, 17h, 19h30, 21h55.

Pont-Viau : Ven., sam., dim. : 13h, 19h15.

21h45.

BIG FAT LIAR

Forum 22 : Ven.-dim. : 13h, 15h, 17h20, 19h35, 21h50. Lun.-jeu. : 13h, 15h, 19h35, 21h50.

Cavendish : Ven.-dim., mar. : 12h50, 14h50, 16h40, 19h, 21h25. Lun., mer., jeu. : 18h50, 21h.

Place Lasalle : Ven., lun., jeu. : 19h, 20h55.

Sam., dim., mar., mer. : 13h10, 15h, 17h, 19h, 20h55.

Colisée Kirkland : 12h30, 14h40, 16h50, 18h55, 21h.

Colossus Laval : 13h, 15h10, 17h15, 19h40, 21h45.

Lacordaire : sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, 23h. Sem. : 19h, 21h.

Des Sources : sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, 23h. Sem. : 19h, 21h.

Spheretech : Ven., sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, 23h. Lun.-jeu. : 19h, 21h.

Taschereau : Ven., sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, 23h. Lun., mar., mer., jeu. : 19h, 21h.

Cinéma Carnaval : Ven., lun.-jeu. : 19h, 21h.

Sam., dim. :

Cinéma Carnaval : Ven., lun.-jeu. : 19h10, 21h15.

Sam., dim. : 13h30, 15h20, 19h10, 21h15.

BIRTHDAY GIRL

Forum 22 : Ven.-dim. : 13h50, 16h50, 19h45, 22h. Lun.-jeu. : 13h50, 19h45, 22h.

F.P. Laval : 21h45. Sam., dim. : 15h, 21h45.

Spheretech : Ven., sam., dim. : 13h, 19h. Lun.-jeu. : 19h.

BLACK HAWK DOWN

F.P. Laval : 21h20.

Paramount : 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. Dim., 12h45, 15h45, 18h45. Mer. : 12h45, 15h45, 21h45.

Lacordaire : sam., dim. : 21h30, 00h05. Sem. : 21h30.

Des Sources : Sam., dim. : 15h45.

Spheretech : Ven., sam., dim. : 19h, 21h45. Lun.-jeu. : 19h, 21h45.

Taschereau : Ven., sam., dim. : 15h20, 21h20. Lun., mar., mer., jeu. : 21h20.

BOYS 3 (LES)

St-Eustache : Ven., lun., mer., jeu. : 21h30.

Sam., dim., mar. : 14h20, 21h30.

Colisée Kirkland : 12h50, 15h45, 18h40. Dim. : 12h50, 15h45.

StarCité Montréal : 21h35.

Terrebonne : Sam., dim. : 19h10, 21h40, 00h. Sem. : 19h10, 21h40.

BROTHERWOOD OF THE WOLF

Forum 22 : Ven.-dim. : 13h30, 16h30, 19h30, 22h30. Lun.-jeu. : 13h30, 19h30, 22h30.

101 REYKJAVIK V.O. S.T.F.

Beaubien : Ven.-mer. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Jeu., 13h, 15h, 17h.

CHEVALIER NOIR

St-Léonard 2,18 \$: Ven., lun., mar. : 18h45. Sam., dim. : 15h30, 18h45.

Cinéma Tops : 15h25, 21h45.

CHUTE DU FAUCON NOIR (LA)

Place Lasalle : Ven., lun., jeu. : 21h15. Sam., dim., mar., mer. : 15h40, 21h15.

Quartier Latin : 18h45, 21h45.

St-Bruno : Ven.-dim., mar., mer. : 15h55, 21h30. Lun., jeu. : 21h30.

St-Eustache : Ven., lun., mer., jeu. : 18h50, 21h35. Sam., dim., mar. : 16h, 18h50, 21h35.

F.P. Laval : 21h35.

StarCité Montréal : 12h40, 15h50, 18h55, 22h.

Lacordaire : sam., dim. : 19h, 21h45. Sem. : 19h, 21h45.

Terrebonne : Sam., dim. : 19h, 21h45. Sem. : 19h, 21h45.

Pont-Viau : Ven., sam., dim. : 15h45, 21h45. Lun.-jeu. : 21h45.

Taschereau : Ven., sam., dim. : 21h30, 23h55. Lun., mar., mer., jeu. : 21h30.

Longueuil : Sam., dim. : 15h25, 21h25. Sem. : 21h25.

COLLATERAL DAMAGE

Cavendish : Ven.-dim., mar. : 12h45, 15h45, 19h, 21h25. Lun., mer., jeu. : 19h, 21h25.

Côte-des-Neiges : Ven.-dim., mar. : 16h, 19h, 21h50. Lun., mer., jeu. : 19h, 21h50.

St-Eustache : Ven., lun., mer., jeu. : 19h, 21h25. Sam., dim., mar. : 14h25, 16h45, 19h, 21h25.

Carrefour Angrignon : 16h35, 19h10, 21h45. Lun., mer., jeu. : 19h10, 21h45.

Colisée Kirkland : 13h45, 16h25, 19h35, 22h.

Colossus Laval : 13h15, 15h45, 19h15, 21h40.

Dorval : 19h15, 21h35. Sam., dim. : 13h30, 16h15, 19h15, 21h35.

12h30, 15h30, 18h50, 21h35. Couche-tard ven., sam., 00h10.

Lacordaire : sam., dim. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, 23h55. Sem. : 19h10, 21h30.

Des Sources : Sam., dim. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, 23h55. Sem. : 19h10, 21h30.

Spheretech : Ven., sam., dim. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30. Lun.-jeu. : 19h10, 21h30.

Pont-Viau : Ven., sam., dim. : 19h15, 21h35, 23h55. Lun.-jeu. : 19h15, 21h35.

Taschereau : Ven., sam., dim. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, 23h55.

Lun.-jeu. : 19h10, 21h30.

Cinéma Carnaval : 19h10, 21h35. Sam., dim., 13h20, 15h35, 19h10, 21h35.

COMBAT DU LIEUTENANT HART

Drame de guerre américain (2002) de Gregory Hoblit avec Colin Farrell, Bruce Willis, Terrence Howard. 125 min.

Boucherville : Ven., mar., mer. : 14h, 18h55, 21h30. Sam., dim. : 13h, 16h, 18h55, 21h30.

Lun., jeu. : 18h55, 21h30.

Brossard : Ven., mer. : 18h50, 21h30. Sam., mar. : 13h, 15h45, 18h50, 21h30. Dim. : 13h, 15h45, 18h50. Lun., jeu. : 19h40.

St-Hyacinthe : 13h, 15h30, 18h55, 21h30.

Quartier Latin : 13h, 16h, 19h, 21h50.

St-Bruno : Ven.-dim., mar., mer. : 13h10, 15h50, 19h, 21h45. Lun., jeu. : 19h, 21h45.

St-Eustache : Ven., lun., mer., jeu. : 19h, 21h40. Sam., dim., mar. : 13h15, 16h, 19h, 21h40.

Carrefour Angrignon : 13h45, 16h30, 19h15, 21h55. Lun., mer., jeu. : 19h15, 21h55.

F.P. Laval : 19h20, 21h55. Sam., dim. : 13h, 15h45, 19h20, 21h55.

StarCité Montréal : 12h35, 15h25, 19h, 21h45.

Lacordaire : sam., dim. : 13h10, 15h45, 19h10, 21h45, 00h10. Sem. : 19h10, 21h45.

St-Thérèse : sam., dim. : 13h10, 15h45, 19h10, 21h45, 00h10. Sem. : 19h10, 21h45.

Terrebonne : Sam., dim. : 13h10, 15h45, 19h10, 21h45, 00h10. Sem. : 19h10, 21h45.

Pont-Viau : Ven. à dim. : 13h10, 15h45, 19h10, 21h45, 00h10. Lun.-jeu. : 19h10, 21h45.

Longueuil : Sam., dim. : 13h10, 15h45, 19h10, 21h45, 00h10. Sem. : 19h10, 21h45.

Cinéma Carnaval : Ven., lun.-jeu. : 19h, 21h25. Sam., dim. : 13h, 15h30, 19h, 21h25.

COMTE DE MONTE CRISTO (LE)

Forum 22 : Ven.-dim. : 13h35, 16h35, 19h35, 22h30. Lun.-jeu. : 13h35, 19h35, 22h30.

St-Bruno : Ven.-dim., mar., mer. : 13h30, 16h15, 18h55, 21h35. Lun., jeu. : 18h55, 21h35.

St-Eustache : Ven., lun., mer., jeu. : 18h50, 21h35. Sam., dim., mar. : 12h50, 15h45, 18h50, 21h35.

Colisée Kirkland : 13h15, 16h, 18h45, 21h30.

Colossus Laval : 13h, 15h50, 18h50, 21h15.

StarCité Montréal : 13h, 16h, 19h, 21h45.

St-Thérèse : sam., dim. : 13h, 15h30, 19h, 21h30, 00h05. Sem. : 19h, 21h30.

Terrebonne : Sam., dim. : 13h, 15h30, 19h, 21h30, 23h55. Sem. : 19h, 21h30.

Pont-Viau : Ven., sam., dim. : 13h, 15h30, 19h, 21h30, 23h55. Lun.-jeu. : 19h, 21h30.

Longueuil : Sam., dim. : 13h, 15h30, 19h, 21h30, 00h05. Sem. : 19h, 21h30.

COUNT OF MONTE CRISTO

Côte-des-Neiges : Ven.-dim., mar. : 13h20, 16h10, 18h50, 21h35. Lun., mer., jeu. : 19h, 21h35.

Carrefour Angrignon : 13h, 16h, 18h50, 21h40. Lun., mer., jeu. : 18h50, 21h40.

Colossus Laval : 13h25, 16h15, 19h, 22h.

Paramount : 12h40, 15h40, 18h40, 21h40, 21h40. Jeu. : 12h40, 15h40, 21h40. Couche-tard ven., sam. : 00h30.

Lacordaire : sam., dim. : 13h, 15h30, 19h, 21h30, 23h55. Sem. : 19h, 21h30.

Des Sources : Sam., dim. : 13h, 15h30, 19h, 21h30, 23h55. Sem. : 19h, 21h30.

Spheretech : Ven., sam., dim. : 13h, 13h30, 19h, 21h30, 00h. Lun.-jeu. : 19h, 21h30.

Taschereau : Ven., sam., dim. : 13h, 15h30, 19h, 21h30, 00h. Lun., mar., mer., jeu. : 19h, 21h30.

CROISÉE DES CHEMINS (À LA)

Comédie dramatique américaine (2001) de Tamra Davis avec Britney Spears, Anson Mount, Zoé Saldana.

Forum 22 : Ven.-dim. : 13h45, 16h50, 19h20, 21h55. Lun.-jeu. : 13h45, 19h20, 21h55.

Boucherville : Ven., mar., mer. : 14h25, 16h25, 19h20, 21h25. Sam., dim. : 13h30, 15h35, 19h20, 21h25. Lun.-jeu. : 19h20, 21h25.

Dorion : Ven., lun.-jeu. : 19h20, 21h25. Sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h20, 21h25.

Delson : Ven., mar.-jeu. : 19h20, 21h30. Sam. : 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30. Sun. : 12h50, 15h, 17h10, 19h20. Lun.-jeu. : 19h30.

St-Hyacinthe : 13h25, 15h25, 19h25, 21h25.

St-Bruno : Ven.-dim., mar., mer. : 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35. Lun., jeu. : 19h30, 21h35.

St-Eustache : Ven., lun., mer., jeu. : 19h, 21h20. Sam., dim., mar. : 12h25, 14h40, 16h50, 19h, 21h20.

Carrefour du Nord : Ven., lun.-jeu. : 18h50, 21h40. Sam., dim. : 12h30, 14h30, 16h30, 18h50, 21h40.

Carrefour Angrignon : 12h30, 14h40, 16h55, 19h20, 21h30. Lun., mer., jeu. : 19h20, 21h30.

Colossus Laval : 12h50, 15h, 17h20, 19h35, 21h55.

StarCité Montréal : 13h10, 15h20, 17h30, 19h45, 21h50.

Versailles : 19h40, 22h. Sam., dim. : 13h, 15h20, 17h30, 19h40, 22h.

Terrebonne : Sam., dim. : 13h, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, 23h30. Sem. : 19h20, 21h25.

Pont-Viau : Ven., sam., dim. : 13h, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, 23h30. Lun.-jeu. : 19h20, 21h25.

Longueuil : Sam., dim. : 13h, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, 23h30. Sem. : 19h20, 21h25.

Cinéma Carnaval : Ven., lun.-jeu. : 19h15, 21h25. Sam., dim. : 13h25, 15h25, 19h15, 21h25.

CROSSROADS

Côte-des-Neiges : Ven.-dim., mar. : 13h10, 15h15, 17h15, 19h20, 21h20. Lun., mer., jeu. : 19h20, 21h20.

Carrefour Angrignon : 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h50. Lun., mer., jeu. : 19h30, 21h50.

Colisée Kirkland : 12h40, 14h45, 16h55, 19h20, 21h25.

Colossus Laval : 13h10, 15h25, 17h40, 19h55, 22h10.

St-Eustache : Ven., lun., mer., jeu. : 18h45, 21h35. Sam., dim. : 13h10, 16h, 18h45, 21h35.

St-Hyacinthe : 13h, 19h.

Place Lasalle : Ven., lun., jeu. : 18h30, 21h20. Sam., dim., mar., mer. : 12h45, 15h30, 18h30, 21h20.

Quartier Latin : 12h50, 15h50, 18h50, 21h50.

St-Bruno : Ven.-dim., mar., mer. : 12h45, 16h, 19h, 21h40. Lun., jeu. : 19h, 21h40.

HOMME D'EXCEPTION (UN)

Boucherville : Ven., mar., mer. : 14h25, 18h45, 21h35. Sam., dim. : 13h10, 15h55, 18h45, 21h35.

Lun., jeu. : 18h45, 21h35.

Dorion : Ven., lun.-jeu. : 18h45, 21h35. Sam., dim. : 13h10, 16h, 18h45

SANS ISSUE

Brossard : Ven., mer. : 18h45. Sam., mar. : 12h55, 18h45. Jeu. : 19h35.
St-Eustache : 18h55, 21h40.
Parisien : 13h20, 16h10, 19h, 21h50.
StarCité Montréal : 16h40, 19h40, 22h20. Jeu. : 16h40, 22h20.
Pont-Viau : Ven., sam., dim. : 13h, 19h. Lun.-jeu. : 19h.
SEIGNEUR DES ANNEAUX (LE)

Boucherville : Ven., mar., mer. : 16h30, 19h. Sam., dim. : 13h, 16h30, 20h15. Lun., jeu. : 19h30.
Châteauguay : ven., mar., mer., 20h. Sam., dim. : 13h, 16h30, 20h. Lun., jeu. : 19h25.
Delson : Ven., mar.-jeu. : 19h40. Sam., dim. : 12h30, 16h, 19h40. Lun. : 19h30.
Place Lasalle : Ven., lun., jeu. : 19h35. Sam., dim., mer. : 12h35, 16h, 19h35.
Quartier Latin : 12h30, 13h30, 16h30, 17h15, 20h30, 21h15.
St-Bruno : Ven.- dim., mar., mer. : 12h30, 16h30, 20h40. Lun., jeu. : 20h30.
St-Eustache : Ven., lun., mer., jeu. : 20h. Sam., mar., mer. : 12h40, 16h20, 20h.
Carrefour du Nord : Ven., lun.-jeu. : Sam., dim. :
Carrefour du Nord : Ven., lun.-jeu. : 18h20, 21h45. Sam., dim. : 14h30, 18h20, 21h45.
Colossus Laval : 13h40, 17h15, 21h.
StarCité Montréal : 12h35, 16h10, 20h.
Versailles : 20h45. Sam., dim. : 13h, 16h45, 20h45.
Terrebonne : Sam., dim. : 13h, 16h30, 20h, 23h30. Sem. : 18h30, 21h50.
Pont-Viau : Ven., sam., dim. : 13h, 16h30, 20h, 23h30. Lun.- jeu. : 18h30, 21h50.
Longueuil : Sam., dim. : 13h, 16h30, 20h, 23h30. Sem. : 18h30, 21h50.
Plaza Repentigny : Sam., dim. : 13h, 16h30, 20h. Ven., lun.-jeu. : 20h.
SHALLOW HAL

Centre Eaton : 13h30, 16h10, 19h10, 21h50. Mer. : 13h30, 16h10, 19h10.
SNOW DOGS

Carrefour Angrignon : 12h40, 14h55, 17h, 19h25, 21h35. Lun., mer., jeu. : 19h25, 21h35.
Collisée Kirkland : 12h35, 14h55, 17h10, 19h25, 21h35.
F.P. Pointe-Claire : 18h50, 21h10. Sam., dim. : 12h, 14h20, 16h35, 18h50, 21h10.
F.P. Laval : 19h10. Sam., dim. : 13h50, 16h35, 19h10.
Lacordaire : sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h. Sem. : 19h.
Sphéretch : Ven., sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15.
SPIT (S-T. F.)

Ex-Centris (salle 2 – Parallèle) : 19h10.
SPY GAME

Centre Eaton : 13h50, 16h30, 19h20, 22h. Mer. : 13h50, 16h30, 22h.
F.P. Greenfield Park : 19h, 21h40. Sam., dim. : 13h10, 16h35, 19h, 21h40.
STORY TELLING

Forum 22 : Ven.-dim. : 14h30, 16h45, 19h, 21h15. Lun.-jeu. : 14h30, 19h, 21h15.
SUPER TROOPERS

Comédie policière américaine (2001) réalisée et interprétée par Jay Chandrasekhar avec Kevin Heffernan, Steve Lemme. 103 min.

Côte-des-Neiges : Ven.-dim., mar. : 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40. Lun., mer., jeu. : 19h30, 21h40.
Place Lasalle : Ven., lun., jeu. : 19h15, 21h30. Sam., dim., mar., mer. : 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30.
Colossus Laval : 13h30, 15h50, 19h10, 21h25.
Dorval : 18h45, 21h15. Sam., dim. : 13h15, 16h, 18h45, 21h15.
Lacordaire : sam., dim. : 13h, 15h, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25. Sem. : 19h15, 21h20.
Des Sources : Sam., dim. : 13h, 15h, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25. Sem. : 19h15, 21h20.
Sphéretch : Ven., sam., dim. : 13h, 15h, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25. Lun.-jeu. : 19h15, 21h20.
Taschereau : Ven., sam., dim. : 13h, 15h, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25. Lun., mar., mer., jeu. : 19h15, 21h20.
TUNNEL

Quartier Latin : 16h, 19h30.
UN CRABE DANS LA TÊTE

Quartier Latin : 13h15, 16h10, 19h10, 21h30.
VÉRITÉ SI JE MENS (LA)

Comédie française (2000) de Thomas Gilou avec José García, Richard Anconina, Élisa Tovati. 105 min.

Boucherville : Ven., mar., mer. : 14h20, 16h50, 19h15, 21h50. Sam., dim. : 13h15, 16h, 19h15, 21h50. Lun., jeu. : 19h15, 21h50.
Brossard : Ven., mer. : 18h35, 21h. Sam., mar. : 13h, 15h55, 18h35, 21h. Dim. : 13h, 15h55, 18h35. Lun., jeu. : 19h45.
St-Eustache : Ven., lun., mer., jeu. : 19h, 21h25. Sam., dim., mar. : 13h, 15h30, 19h, 21h25.
F.P. Laval : 19h, 21h25. Sam., dim. : 13h10, 15h30, 19h, 21h25.
Parisien : 13h40, 16h20, 19h10, 21h40.
StarCité Montréal : 12h40, 15h, 19h, 21h30.
Versailles : 19h30, 21h50. Sam., dim. : 13h30, 16h30, 19h30, 21h50.
Pont-Viau : Ven., sam., dim. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35, 23h55. Lun.-jeu. : 19h10, 21h35.
Longueuil : Sam., dim. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35, 23h55. Sem. : 19h10, 21h35.
WALK TO REMEMBER (A)

Côte-des-Neiges : Ven.-dim., mar. : 13h30. F.P. Laval : 19h35. Sam., dim. : 12h35, 19h35. Paramount : 13h45, 16h20, 19h35, 22h. Dim., mer. : 13h45, 16h20, 22h.
Lacordaire : sam., dim. : 13h10, 21h40. Sem. : 21h40.
Des Sources : sam., dim. : 19h209, 21h25, 23h30. Sem. : 19h20, 21h25.
Sphéretch : Ven., sam., dim. : 21h15, 23h25. Lun.-jeu. : 21h15.
WASABI V.F.

Quartier Latin : 12h15, 14h50, 17h10, 19h25, 21h45.
WEEK-END À GOSFORD PARK

Brossard : Ven., mer. : 18h30, 21h15. Sam., mar. : 12h45, 15h35, 18h30, 21h15. Dim. : 12h45, 15h35, 18h30. Lun.-jeu. : 19h30.
Quartier Latin : 12h35, 15h35, 18h35, 21h35. F.P. Laval : 19h, 21h45. Sam., dim. : 12h55, 16h, 19h, 21h45.
Versailles : 19h10, 21h45. Sam., dim. : 13h10, 16h15. 19h10, 21h45.
YAMAKASI V.F.

StarCité Montréal : 15h, 19h30, 22h15. Dim., jeu. : 15h, 22h10.

NO MAN'S LAND |

Pauvre Bosnie!

LUC PERREAULT

UNE DES BONNES surprises de Cannes l'an dernier avait pour titre *No Man's Land*. Après y avoir raflé le Prix du meilleur scénario, il se retrouve cette fois en lice pour l'Oscar du meilleur film étranger. C'est l'oeuvre d'un jeune cinéaste bosniaque de 32 ans, Danis Tanovic. En 10 ans, ce film est le second seulement à sortir de cette région éprouvée par la guerre.



En 10 ans, *No Man's land* est seulement le deuxième film à sortir de Bosnie, région qui a été fortement éprouvée par la guerre. C'est d'ailleurs ce conflit qui sert de toile de fond au film de Danis Tanovic.

tout pour dénoncer en direct — par satellite — le scandale qui se déroule sous ses yeux.

On n'a rien dit de ce film si on a omis de mentionner l'humour ravageur qui le caractérise. Au milieu des horreurs de cette guerre, il surgit comme une fleur au milieu du fumier. Comme cette scène où le soldat, enfoncé jusqu'au cou dans ce merdier, commente la lecture de son journal : « Pauvre Rwanda ! lance-t-il, c'est terrible ce qui se passe là. »

On pense à l'humour féroce de Makavejev — est-il serbe ou croate ? — à ses débuts, une façon de dénoncer par l'absurde une humanité capable de s'abaisser jusqu'au ridicule après avoir consommé la violence jusqu'à la dernière goutte. Tanovic décrit la guerre comme une réaction en chaîne qu'on ne peut plus, une fois lancée, arrêter. On sort de *No Man's Land* avec un sentiment d'impuissance mais convaincu plus que jamais que toute guerre, même celles qu'on dit justes, n'a pas sa raison d'être.

★★★ 1/2

NO MAN'S LAND, écrit et réalisé par Danis Tanovic. Image : Walther Vanden Ende. Direction artistique : Dusko Milavec. Musique : Danis Tanovic. Montage : Francesca Calvelli. Avec Branko Djuric, René Bitorajac, Filip Sovagovic, Georges Siatidis, Serge-Henri Valcke, Simon Callow, Katrin Carltidge. En serbo-croate, français, anglais et sous-titres anglais.

65 MILLIONS \$ AU BOX-OFFICE FRANÇAIS

« LES HÉROS DE « LA VÉRITÉ » DANS UNE SUITE BIEN PLUS DRÔLE QUE L'ORIGINAL. CHAMPION DU MONDE! »
—Studio Magazine



Richard ANCONINA José GARCIA Bruno SOLO Gad ELMALAH Gilbert MELKI

LA VÉRITÉ! 2

un film de THOMAS GILOU

ÀÏSSA DJABRI FARID LAHOUSSA MANUEL MUNZ présentation RICHARD ANCONINA JOSE GARCIA BRUNO SOLO GILBERT MELKI GAD ELMALAH DANIEL PREVOST AURE ATIKHA AMIRA CASAR un film de THOMAS GILOU Scénario de MICHEL MUNZ GERARD BITTON Avec ENRICO MACIAS NICOLE CALFANI ELISA TOVATI dans le rôle de "Chouchou"
P.F. MARTIN-LAVAL GLADYS COHAN LUCIEN LAYANI MARC ANDREONI ISAAC SHARRY VICTOR HAIM Une production VERTIGO PRODUCTIONS producteur associé TELEGRAPHE avec la participation de T11 MG TPS CINÉMA Image ROBERT ALAZRANI-APC Montage NICOLE SAULNIER Décors OLIVIER RAOUX
Son FREDERIC ULLMANN Costumes JEAN-MARC MIRET Directeur de Production BERNARD BOLZINGER Musiques DJ ABDEL HERNÉ RAKOTOFIRINGA

La Presse CITE Radio-Canada

FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTRÉAL ✓ FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓ FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓ MÉGA-PLEX® GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓ CINÉMA ST-EUSTACHE ✓ MÉGA-PLEX® GUZZO PONT-VAIU 16 ✓ FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓ CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓ CINÉPLEX ODÉON BROSSARD ✓ MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓ CINÉMA PINE STE-ADELE ✓ FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL ✓

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE !

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL

| JOHN Q. |

Denzel Washington prend les grands moyens

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

LOS ANGELES — Dans un monde idéal, recevoir un coeur tout neuf serait aussi simple que de se faire prescrire un médicament contre la toux. Le manque d'argent ou d'effectifs en milieu hospitalier ne ferait pas obstacle à l'opération. Les pauvres autant que les riches auraient espoir de vivre longtemps et en santé. Hélas ! À première vue, on peut envier les Américains, qui peuvent recevoir tous les soins en criant ciseaux, lorsque la maladie se pointe... pour autant qu'ils soient fortunés ou blindés d'assurances.

Ce qui n'est pas le cas de la famille en vedette dans le film *John Q.* John et Denise Archibald vivent heureux, même si l'argent ne coule pas à flots. Mais lorsque leur fils de huit ans s'effondre en plein match de baseball, ils réalisent à quel point ils ne sont pas perchés haut dans l'échelle de la société. Les assurances du père ne permettent pas au petit dont le coeur est défectueux de rester à l'hôpital et, pire, de défrayer les coûts d'une transplantation cardiaque. À moins de trouver 250 000 \$ en quelques semaines, il mourra.

Que fait-on lorsqu'on n'arrive pas à mater l'insensibilité des administrateurs de l'hôpital où réside temporairement fiston, même après avoir versé toutes les larmes de son corps ? Après avoir vendu chemise, bagnole et meubles, John choisira la manière forte pour se faire entendre et sauver son fils. Il prendra le personnel hospitalier en otage, fusil en main, dans l'espoir de faire inscrire son nom sur la liste des receveurs. Vous avez bien lu. Ne va-t-il pas un peu trop loin pour arriver à ses fins ? « Je ne ferais pas ce qu'il a fait », a répondu Denzel Washington, l'interprète de John Q., à des journalistes réunis dans un hôtel de Beverly Hills, il y a un mois. « Ce n'est pas correct, mais c'est un film, donc tous les éléments dramatiques, les faits et les enjeux sont grossis. En réalité, John en prendrait pour 25 ans. Que fait-il des autres patients ? S'il y a des morts, quel message envoie-t-il à son fils ? Que tout le monde a le droit de mourir sauf lui ? »

« Nous poussons la situation à l'extrême, poursuit Nick Cassavetes, réalisateur du film. Notre cerveau a deux côtés : logique et émotionnel. Logiquement, John choisit la mauvaise avenue. Il y a mille et une autres façons d'aborder le problème. Mais comme je suis moi-même passé par là (l'une de ses filles adolescentes a subi quatre opérations à coeur ouvert), si mon enfant avait besoin de soins et qu'on ne voulait pas les lui prodiguer, l'hôpital aurait de sérieux problèmes ! »

Comment endosser un person-



Le bonheur de cette petite famille sera troublé par une faiblesse cardiaque doublée de lourdeurs administratives qui fera péter les plombs de John Q. (Denzel Washington)

nage lorsqu'on estime qu'il va trop loin et qu'on ne lui ressemble pas du tout ? Du moins plus du tout, Denzel Washington ayant désormais, on s'en doute, tout l'argent nécessaire pour combler ses besoins, essentiels ou non. « Je n'ai qu'à retourner en arrière, dit l'acteur de 47 ans. Dans la vingtaine, j'ai tour à tour travaillé comme vendeur, dans un bureau de poste et dans des manufactures. Mais John vient d'abord me chercher en tant que parent (l'acteur a deux ados de 14 et 17 ans et des jumeaux de 10 ans). Lorsqu'on risque de perdre un enfant, le montant d'argent qu'on possède en banque n'a plus d'importance. C'était donc facile pour moi de comprendre les motivations de mon personnage. »

« Reste que je n'ai pas participé à ce film pour la cause. Plutôt parce que *John Q.* est une bonne histoire, bien écrite. C'est d'abord et avant tout une fiction. Je ne suis pas sûr, de toute façon, qu'on laisserait mourir un enfant à l'hôpital, faute d'argent. »

Nick Cassavetes se défend d'ailleurs bien de s'être servi de *John Q.* comme réquisitoire sur les failles du système de santé américain.

« Sinon, j'aurais fait un documentaire de cinq heures très critique, caustique et personnel, lance-t-il. Je ne pense pas qu'un long métrage de fiction soit le médium idéal pour le faire. J'ai réalisé un film pour le public. Et ceux qui l'ont financé seraient déçus d'avoir un produit qui n'intéresse pas la masse. *John Q.* raconte le drame d'une famille unie et croyante. S'il vous semble mélodramatique, croyez-moi, ça l'est vraiment. Les quatre chirurgies de ma fille furent chacune une expérience éprouvante. »

« Même s'il raconte une histoire d'amour familial, le film apporte quand même un point de vue qu'on n'avait pas encore abordé au cinéma », estime Anne Heche, qui joue une froide administratrice de l'hôpital.

Impossible, donc, pour la comédienne, enceinte de huit mois de son premier enfant, tout comme pour Nick Cassavetes et Denzel Washington, de ne pas se sentir interpellés par le drame des Archibald. Le rôle de John Q., tout comme celui dans *Training Day*, pour lequel Washington pourrait recevoir un Oscar le 24 mars, con-

venaient parfaitement à l'acteur et arrivaient à point. « J'ai joué dans plusieurs bons films depuis mes débuts. Il y a trois ans, j'avais néanmoins le sentiment d'avoir fait le tour et qu'il fallait tout arrêter. Mais comme j'ai commencé à réaliser récemment, tout me semble nouveau à présent. La vie est belle ! »

Nul doute que les années « vendeur » sont très loin derrière... « Mais je peux tout de même m'identifier à John, répète Wa-

shington, pour défendre son personnage. Julia Roberts a déjà dit : « Je suis une fille ordinaire avec un job extraordinaire. » Je suis resté ordinaire. Ma vie n'est pas de faire du cinéma, mais de passer des heures en voiture pour emmener mes enfants partout ! »

Ce reportage a été réalisé grâce à une invitation d'Alliance Atlantis Vivafilm (New Line Cinema).

www.amctheatres.com

MovieWatcher

BILLETTS ÉTUDIANT

55plus

www.MovieWatcher.com

LE CLUB MOVIEWATCHER LE PLUS GÉNÉREUX EN VILLE !

Toujours 9,00 \$ sur présentation de la carte étudiant au moment de l'achat

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX - AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ

FORUM 22

2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1274

JOHN Q. (G) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) SAM-DIM 1:30, 4:30, 7:30, 10:30 RETURN TO NEVERLAND (G) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) SAM-DIM 1:00, 3:00, 4:55, 7:05, 9:10 STORYTELLING (16+) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) SAM-DIM 2:30, 4:45, 7:00, 9:15 À LA CROISÉE DES CHEMINS (G) (Version française de CROSSROADS) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) SAM-DIM 1:45, 4:50, 7:20, 9:55 BIG FAT LIAR (G) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) SAM-DIM 1:00, 3:05, 5:20, 7:35, 9:50 ROLLERBALL (13+) (Version française) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) SAM-DIM 2:15, 4:40, 7:10, 9:35 DOMMAGES COLLATÉRAUX (13+) (Version française de COLLATERAL DAMAGE) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) SAM-DIM 2:10, 4:45, 7:20, 9:55	MONSTER'S BALL (Sujette à l'obtention du classement) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) SAM-DIM 2:30, 5:10, 7:45, 10:20 NO MANS LAND (Sujette à l'obtention du classement) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) SAM-DIM 2:35, 5:10, 7:40, 10:10 IN THE BEDROOM (13+) (2 ÉCRANS) SAM 1:05, 2:00, 4:05, 5:00, 7:05, 8:00, 10:05, 11:00 DIM 1:05, 2:00, 4:05, 5:00, 7:05, 8:00, 10:05 BROTHERHOOD OF THE WOLF (13+) (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) SAM-DIM 1:30, 4:30, 7:30, 10:30 BIRTHDAY GIRL (13+) SAM-DIM 1:50, 4:50, 7:45, 10:05	I AM SAM (G) (2 ÉCRANS) SAM 1:30, 2:30, 4:30, 5:30, 7:30, 8:30, 10:30, 11:15 DIM 1:30, 2:30, 4:30, 5:30, 7:30, 8:30, 10:30 GOSFORD PARK (G) (2 ÉCRANS) SAM 1:15, 2:00, 4:15, 5:00, 7:15, 8:00, 10:20, 11:00 DIM 1:15, 2:00, 4:15, 5:00, 7:15, 8:00, 10:20 A BEAUTIFUL MIND (13+) (2 ÉCRANS) SAM 1:00, 4:00, 7:00, 10:00 DIM 1:00, 2:00, 4:00, 5:00, 7:00, 8:00, 10:00 AMÉLIE (G) (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) SAM-DIM 1:40, 4:20, 7:05, 9:45 THE MOTHMAN PROPHECIES (G) SAM-DIM 1:40, 4:25, 7:15, 10:00 LE COMTE DE MONTE-CRISTO (G) (Version française de THE COUNT OF MONTE CRISTO) SAM-DIM 1:35, 4:35, 7:35, 10:30
--	---	--

4



DEVENEZ CRITIQUE À La Presse

Les mises en nomination en prévision de la soirée des Oscars correspondent-elles à vos choix ?

Faites-nous part de vos choix pour le meilleur film, le meilleur acteur et la meilleure actrice qu'ils soient finalistes ou non et pourquoi ils devraient mériter un Oscar le 24 mars prochain.

Chaque jour, du 18 au 24 mars, nous publierons les meilleures lettres à raison de une par jour et les auteurs recevront par la suite des laissez-passer de cinéma.

Pour participer, il suffit de nous faire parvenir un texte d'un maximum de 300 mots par courriel (voir cyberpresse.ca/oscars) ou par la poste à l'adresse ci-dessus.

cyberpresse.ca

Concours Mes Oscars

C.P. 11055, succursale Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 4Z2

Nom : Prénom : Âge :

Adresse : App. :

Ville : Code postal :

Tél. (rés.) : Tél. (trav.) :

Joindre ce coupon à votre texte

02620

LION DE L'ANNÉE - Venise 2001

GAGNANT LOUVE D'OR - Festival nouveau cinéma 2001

HAUT ET COURT présente

AURÉLIEN RECOING KARIN VIARD

L'EMPLOI DU TEMPS

un film de LAURENT CANTET

Les Aurélien RECOING Karin VIARD Serge LIVROSZET Jean-Pierre MANGÉOT
Maurice MANGÉOT Nicolas KALSCH Marie CANTET Félix CANTET
Olivier LEJOUBOUX Maxime SASSIER Elizabeth JOINET Nigel PALMER Didier PEREZ
Romain CANTET Laurent CANTET Scénario original Robin CAMPILLO et Laurent CANTET Musique originale Jocelyn POOK
Cassavetes, critique Vincent DIETSCHY Image Pierre MILON Son Olivier MAUVEZIN
Montage Robin CAMPILLO Montage son Valérie DELOOF Mixage Fabrice GONSA-ALCOLEA
Auteurs exécutifs Raphaële RAVINET-VIREBEL Casting Stéphane BATUT et Constance DEMONTOY
Costumes Elizabeth MEHU Décors Romain DENIS Direction de production Élisabeth VOITEY Produit par Caroline BENJO
Producteurs associés Carole SCOTTA et Simon ARNAL Productrice exécutive Barbara LETELLIER
En coproduction avec Arte France Cinéma, Rhône-Alpes Cinéma et Havas Images. Avec la participation de Canal+, Centre National de la Cinématographie, Région Rhône-Alpes et de Sofica Sofimage S. Développé avec le soutien du Programme MEDIA de l'Union Européenne, du Centre National de la Cinématographie et de la PROCIREP.
LAUREAT DU GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE 2000 Une distribution Haut et Court

v. o. française avec sous-titres anglais

3536, boul. Saint-Laurent, MtL
Billetterie (514) 847-2206

e+ Centris

14h00 - 16h30
19h00 - 21h30

À L'AFFICHE!