

Accompagnement
des

Saluts du C.S.S.

Par

l'abbé Placide Gagnon, D.M.

PRINCIPAL DE L'ÉCOLE NORMALE

de

ST-DAMIEN DE BELLECHASSE

ACCOMPAGNEMENT
des
CHANTS de SALUTS
par
L'ABBÉ PLACIDE GAGNON D.M.
ancien élève
de la
SCHOLA PIE X DE NEW-YORK
et de
L'INSTITUT GRÉGORIEN DE PARIS
ancien directeur de maîtrise
au
CHAPITRE MÉTROPOLITAIN DE QUÉBEC



Québec, 1944

Imprimatur

die 25^a Julii 1941

+ Fr. Rodewig Ed. Muenster
Abp. Huber ^{o. b.}

A Monsieur l'abbé Placide Gagnon, aumônier,
Maison Provinciale des Soeurs de la Charité de Saint-Louis,
Bienville, P.Q.

Monsieur l'abbé,

Je décline toute compétence dans l'appréciation du présent cahier d'accompagnement. Toutefois, je ne saurais être insensible aux magnifiques éloges qu'en font des connaisseurs dans les lettres qui suivent.

Pour ma part, j'admire le long et patient travail que vous avez mis en une entreprise dont on ne trouve ici que les premiers fruits, et je loue votre zèle pour rendre au chant grégorien toute sa place dans nos églises, en en faisant l'accompagnement plus facile pour les organistes, voire même en l'enrichissant d'une façon qu'on dit autorisée.

Vous continuez ainsi un apostolat grégorien commencé depuis longtemps et dont a grandement bénéficié le diocèse. Je m'en réjouis, et je bénis votre labeur, lui souhaitant une heureuse fécondité.

Avec mes religieux sentiments en Notre-Seigneur et Marie Immaculée.

+ J. M. Rodrigue Corr. Villeneuve
Oval
Arch. de Québec

Québec, ce 24 octobre 1939.

Bien cher abbé,

J'ai été agréablement impressionné par la lecture de vos accompagnements grégoriens. Vous avez trouvé une formule bien dans la tradition puisque, tout en sauvegardant les principes, elle est simple, claire, modale et mystique.

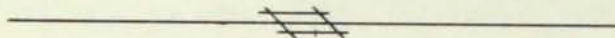
Je vous félicite de votre sens grégorien. Vous modulez sans cesse selon les exigences du chant liturgique, les libertés harmoniques que vous vous permettez sont tout à fait justifiées, l'atmosphère d'église y gagne, et qu'avons-nous à chercher de plus?

Bref, dès qu'un accompagnement fait prier, "il est bon et fait de main d'ouvrier".

Dr Eugène Lapierre

Montréal,
10 oct. 1939.

dir. du Conservatoire national de Musique.



Monsieur l'abbé,

Je suis heureux de constater à quel point vos accompagnements grégoriens seront utiles, grâce à leur respect du rythme, à leur élégance, à leur facilité, sans banalité. Je vous félicite et souhaite que leur diffusion en soit rapide, parce que votre travail répond aux exigences requises.

Avec une harmonie réelle et correcte, se poursuit le contrepoint qui donne au texte l'allure musicale voulue. Veuillez croire que cet ouvrage ne sera pas seulement utile, j'ose dire qu'il est nécessaire.

Très cordialement,

Alphonse Lalot

dir. de l'Ecole de Musique de l'Univ. Laval

Québec,
6 oct. 1939.

Monsieur l'abbé,

Votre accompagnement de chant grégorien mérite félicitation. Il contient des choses osées qui s'expliquent et que j'aime. Vraiment, si votre ouvrage était imprimé, je m'en servirais comme organiste de Saint-Sauveur.

Vos harmonisations doublement rythmiques attireront sans doute l'attention de tous ceux qui s'intéressent au grégorien. Je suis donc heureux de vous encourager et de recommander votre oeuvre.

Avec tous mes vœux de diffusion,

Omer Létourneau
organiste.

Québec,
18 août 1939.

Bien cher abbé,

J'ai examiné de nouveau vos accompagnements. Que de chemin parcouru depuis deux ans! Clarté, simplicité, profondeur, progrès modal, musicalité; comme il est agréable de constater tout cela et de vous le dire. Il y a même des passages qui seraient dignes d'une anthologie.

Vous avez trouvé, en outre, un système homogène qui souligne continuellement les éléments de la synthèse rythmique intégrale du chant grégorien, tout en offrant de la variété, de la richesse et de la beauté.

Je vous prie donc d'agréer, avec mes félicitations renouvelées, mes meilleurs vœux de succès.

Bien vôtre dans le Christ Jésus,

Clément Morin p.s.s.
Séminaire de Saint-Sulpice.

Montréal,
21 août 1939.

Mon cher abbé,

J'ai parcouru avec un réel intérêt vos accompagnements. Le labeur considérable que vous vous êtes imposé est méritoire à tous égards.

Vos harmonisations ont de la saveur et du piquant en cela qu'elles ne relèvent pas précisément de la science des accords, autrement dit, de l'harmonie, - mais plutôt de la polyphonie, c'est-à-dire du contrepoint. Et cela est personnel, tout en étant logique et plus conforme à la nature du grégorien. Vous avez su réunir plusieurs qualités: en tout premier lieu, la facilité, (bravo!) et puis la clarté, la solidité et la placidité.

Écrire à quatre parties, ainsi que vous l'avez fait, vous exposait à un écueil: la lourdeur. Vous l'avez heureusement évité par l'adroit agencement de vos parties. Le parallélisme de la basse et de l'alto confère de l'aplomb tout en indiquant le rythme composé, tandis que le ténor fournit la couleur et le mouvement en soulignant le rythme simple. Détail à signaler, il lui arrive souvent de reproduire en imitation la mélodie elle-même, ce qui est un superflu d'une belle élégance.

Quant aux audaces que l'on pourrait être surpris de rencontrer deci delà, elles trouveront leur justification dans les artifices bien connus: appoggiatures, retards, anticipation, etc.

Bref, vous avez droit à des félicitations pour l'oeuvre que vous livrez aux organistes qui lui feront, je n'en doute pas, un accueil des plus favorables.

Cordialement en N.S.,

Chs-Hugues Lefebvre, S.J.

Collège Saint-Charles-Garnier,
Québec, 2 sept. 1939.

Bien cher ami,

Je me suis servi de vos accompagnements de chant grégorien en différents offices. J'ai constaté que vous avez évité les complications harmoniques pour rester dans un domaine plus consonnant, ce qui a pour effet de bien soutenir les voix.

Votre travail se recommande par lui-même, surtout au point de vue rythmique, et par le procédé d'écriture qui le rend très facile à lire.

Vos harmonisations rendront donc de grands services aux organistes, qui leur feront, sans doute, un bienveillant accueil.

Je vous félicite de votre persévérant labeur et souhaite à votre oeuvre tout le succès possible.

Votre bien respectueux en N.S.,

Abbé Alphonse Tardif
organiste.

Collège de Lévis,
18 sept. 1939.

Monsieur l'abbé,

Votre accompagnement est sobre sans monotonie; il réalise bien le but que vous vous êtes proposé, c'est-à-dire souligner le rythme du chant grégorien.

On y trouve des libertés de bon aloi qui, tout en surprenant parfois les non-prévenus, sont parfaitement justifiées par les règles du contrepoint et surtout par l'exemple de maîtres indiscutés.

Certaines pièces de votre répertoire ont une harmonisation en forme de canon qui leur donne, si l'on peut dire, un aspect nouveau et très attrayant.

Facile de lecture, votre ouvrage sera, je le crois, bienvenu chez beaucoup d'organistes. Puisse le bon accueil qu'ils lui feront, vous récompenser de l'immense travail que vous vous êtes imposé.

Je vous félicite donc de votre système rythmique et des louanges qu'il vous a déjà attirées. Je souhaite que ces dernières se multiplient et que votre oeuvre se répande.

Votre humble serviteur,

Maîtrise Notre-Dame,
Québec, 30 sept. 1939.

Joseph de Lemaire

Cher monsieur l'abbé,

Je me ferai un plaisir d'éprouver aux offices votre recueil d'accompagnement paru ces jours derniers. Je vous remercie de l'exemplaire dont vous avez voulu faire bénéficier la Basilique où vous avez été directeur de la Maîtrise.

Votre travail fait changement avec tous les accompagnements employés jusqu'ici. Je sais quel soin vous avez apporté à réaliser là un ouvrage pratique en même temps que conforme aux plus saines traditions.

Soyez ici remercié et félicité des longs la-beurs que vous vous êtes imposés.

Croyez-moi, cher monsieur l'abbé, votre reconnaissant et tout dévoué,

Kuri Sagnon,

Québec, 5 avril, 1941.

organiste de la Basilique.

P R É F A C E

Le présent accompagnement a pour but:

- 1o - De secourir les voix par une harmonisation plus consonnante en général.
- 2o - De faciliter le chant par un agencement à double rythme, tel que décrit par le Rev. Père Lefebvre, S.J.
- 3o - De rendre moins lourde la tâche de l'organiste, par une écriture musicale plus claire, plus simple et plus tranchée.

Pour entreprendre une oeuvre aussi difficile et si délicate, il nous a fallu d'abord suivre les cours des Maîtres Potiron et Desroquettes, dont les principes sur les accords fondamentaux, le premier renversement et même le second, dans certains cas, nous ont fourni l'harmonie consonnante voulue. D'un autre côté, leur théorie au sujet du rythme nous a fait trouver, par déduction, les procédés que nous employons aujourd'hui, à leur louange, dans l'accompagnement doublement rythmique.

Le soulignement continu du pied composé, est un désir émis et une possibilité entrevue, en 1930, par Dom Desroquettes lui-même, qui en donne des exemples dans la "Revue Grégorienne."

Ajoutez à cela, les encouragements, les conseils de Monsieur Eugène Lapière, docteur en musique, directeur du Conservatoire national de Montréal; les remarques, les avis d'autres musiciens renommés et de grégorianistes incontestés, dont quelques-uns veulent rester cachés; ainsi que l'insistance de toutes les personnes qui ont fait usage de l'accompagnement susdit, et vous aurez les raisons qui nous ont invité à présenter ce travail en toute confiance.

A tous ceux qui, de près ou de loin, ont contribué à l'éclosion ou au perfectionnement de cette oeuvre, nous offrons aujourd'hui le sincère hommage de notre reconnaissance.

De plus, si l'harmonisation de cet ouvrage a quelque valeur musicale, le mérite en revient, en grande partie, à Monsieur Robert Talbot, docteur en musique, directeur de l'Ecole de Musique de l'Université Laval, qui, personnellement, nous a enseigné le cycle des quintes et formé à l'enchaînement des accords par notes communes ou degrés conjoints; ce qui nous a conduit tout naturellement au contrepoint si essentiel au grégorien.

On constatera sans doute que, par ce procédé, plusieurs pièces peu ornées deviennent chantables à quatre parties. Il suffirait pour cela, de préparer des copies spéciales pour chaque voix.

Il est de plus à remarquer que, dans ce système d'accompagnement, les notes communes d'un pied à l'autre n'ont pas de ligature. Cette omission est voulue pour faire ressortir davantage les groupements binaires et ternaires des accords, qui seuls sont ornés de ce lien. Mais il est bien entendu que, pour obtenir un bon legato, toutes les notes communes, quelles qu'elles soient, doivent toujours être soutenues sans aucune répétition.

Placide Gagnon, ptre.

Placide Gagnon, ptre.

À MONSIEUR L'ABBÉ PLACIDE GAGNON

Auteur d'un nouvel accompagnement du chant grégorien

S'il faut au laboureur tant d'efforts pour sa terre,
Quels soucis à l'artiste, et que de dévouement
Obscur, s'il veut, malgré la plèbe réfractaire,
Donner à la beauté son pur rayonnement !

Si vous avez parfois éprouvé ce tourment,
L'élogieux verdict n'est-il pas le critère
Qu'à l'église où les arts concourent, solidaires,
La musique au plain-chant peut servir d'ornement ?

Dans vos riches accords où chante l'harmonie,
La prière a puisé plus d'élan et de vie,
Sans perdre à leur contact sa douce gravité.

Aux éloges reçus de maîtres harmonistes,
J'ose ajouter les miens à l'imposante liste:
Ils ont au moins le prix de leur sincérité.

Arthur Lacasse pps.

Saint-Henri de Lévis, le 2 décembre 1939.

" Cantate Domino canticum novum "
(Isaïe 42 - 10)

TABLE DES MATIÈRES

S. SACREMENT	STE VIERGE	CAREME
Parce Domine	Litanies 31,33	Miserere 67
1er ton 1	Ave maris 35,35	Attende 67
T.P. 1	Sub tuum 36	
5è ton 2	Ave Maria 36,37	PASSION
6è ton 2	O Maria 39	Stabat 68
Cor Jesu	Virgo parens 39	O Crux Ave 68
1er ton 2	Inviolata 42	
2è ton 3	Virgo Dei Gen. 43	JEUDI SAINT
5è ton 3	O quam glorifica 44	Ubi caritas 69
6è ton 3	Concordi laetitia 45	
	Mittit ad Virgin. 45	
	Ave plena 46	
	Salve Mater 48	
Tantum ergo		TEMPS PASCAL
Pange lingua 4.5	S. JOSEPH	Isti sunt 71
Moderne 6	O felicem 49	Alleluia 72
Espagnol 7	Te Joseph clebr. 50	
Italien 8	Iste quem laeti 51	ASCENSION
2è ton 8	S. Joseph patrone 51	Alleluia 72
2è ton (autre) 9	S. Joseph protector 51	
4è ton 10	Constituit eum 52	
	Salve Joseph 52	TRINITE
Laudate 5 11	Ecce fidelis 53	Adesto 74
Laudate 6 12	Ecce fidelis 54	
		SACRE-COEUR
O Salutaris 13		Auctor beate 74
No 1 13	Tu es Petrus 54	Caelestis 75
No 2 14	Tu es Petrus 54	O Cor amoris 75
No 3 14	Oremus ordinaire 55	O Cor amore 76
No 4 15	Oremus Noel 56	O Cor Deo 76
No 5 16	Oremus Pâques 56	Cor Matris 77
No 6 16		Litanies 77
Panis 1 17	Pour l'Evêque 57	
Panis 2 17	Pour le Roi 58,59,60	
Ecce panis 18	Pour la Paix 60	
O quam 19		ACTION DE GRACES
O sacrum 20		Te Deum sol. 79
Ave verum 22		Te Deum simp. 85
Adoro te 23	AVENT Rorate 61	
Adoremus 24		HYMNE AU SAINT-ESPRIT
Christum Regem 26	NOEL Adeste 65	Veni Creator 91
Homo quidam 28	Puer natus 66	
	Puer nobis 66	VISITE PASTORALE 92

Chants des Saluts

A 21183

Parce

1

Par-ce Dó-mi-ne, par-ce pó-pu-lo

tú-o: ne in ae-lér-num i-ra-scá-ris nó-bis.

A 21184

Parce

5

Par-ce Dó-mi-ne, par-ce pó-pu-lo tú-o,

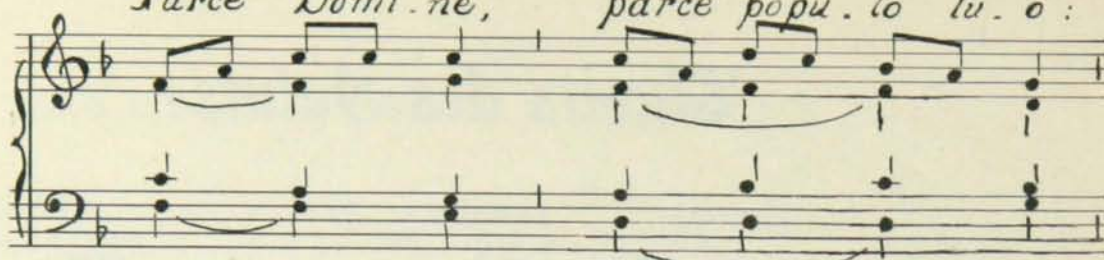
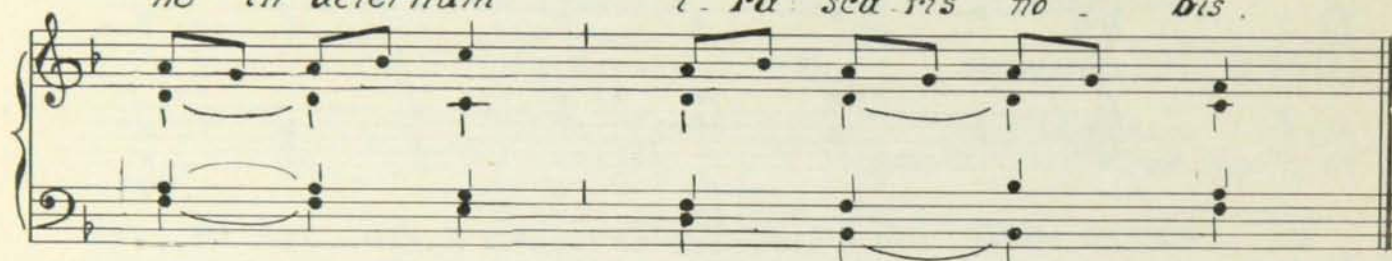
quem redemísti Chríste, sán-gui-ne tú-o:

ut non in ae-lér-num, i-ra-scá-ris nó-bis.

A 21 185

Parce

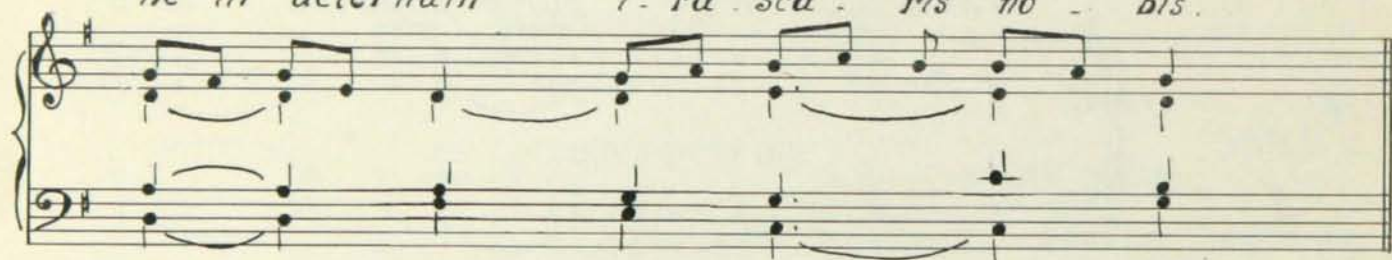
5

Parce Dómi-ne, parce pópu-lo tú-o :*ne in aeternum**i-ra scá-ris nó-bis.*

A 21 186

Parce

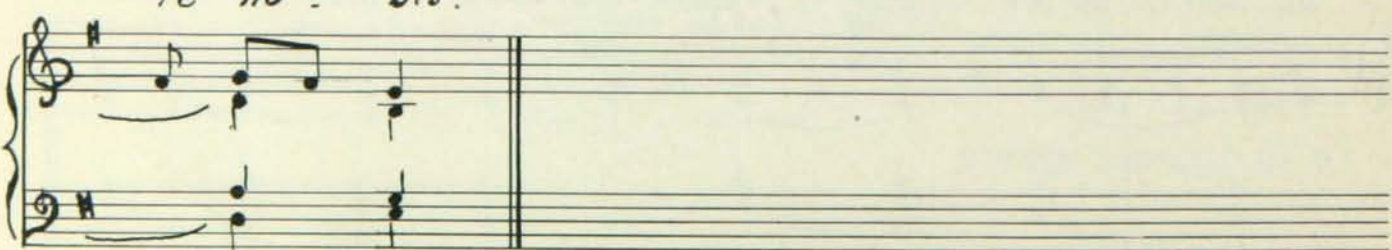
6

Parce Dómi-ne, parce pópu-lo tú-o :*ne in aeternum**i-ra scá-ris nó-bis.*

A 21 187

Cor Jesu

I

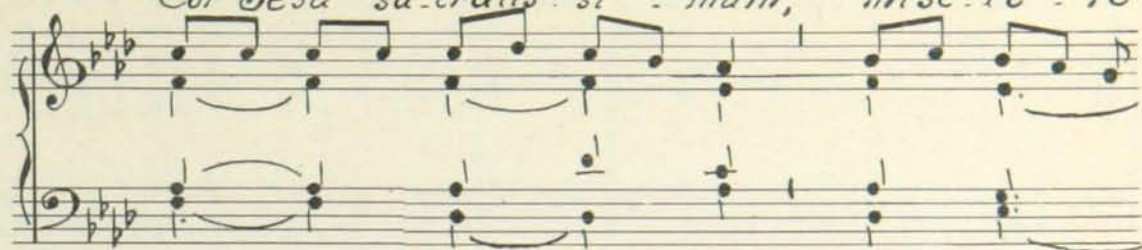
Cor Jesu sacratís-simum, mise-ré-*re nó-bis.*

A 21188

Cor Jesu

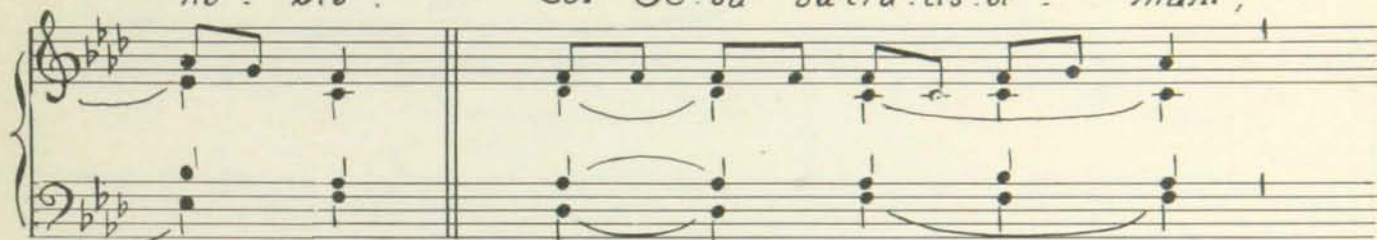
2

Cor Je'su sa-cra-tis-si-mum, mise-re-re

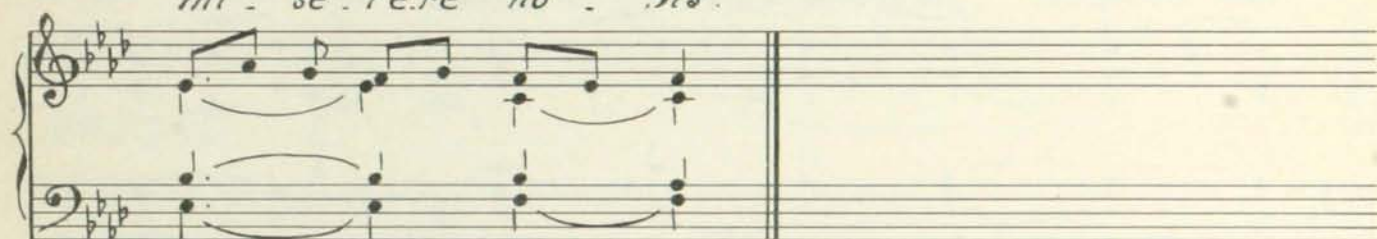


no'-bis.

Cor Je'su sa-cra-tis-si-mum,



mi-se-re-re no'-bis.

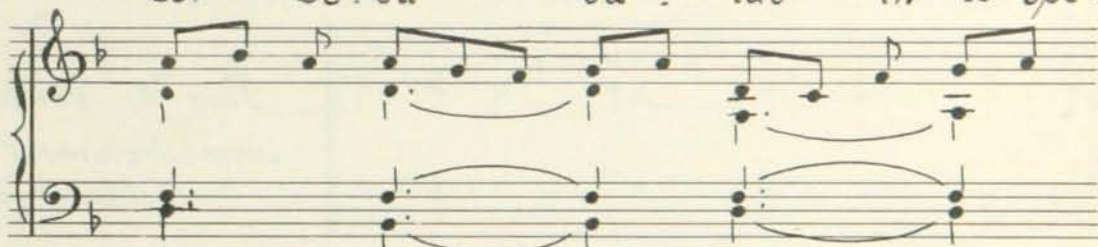


A 21190

Cor Jesu

6

Cor Je'su sa-lus in te spe-



ran-tium,

mise-re-re no'-bis

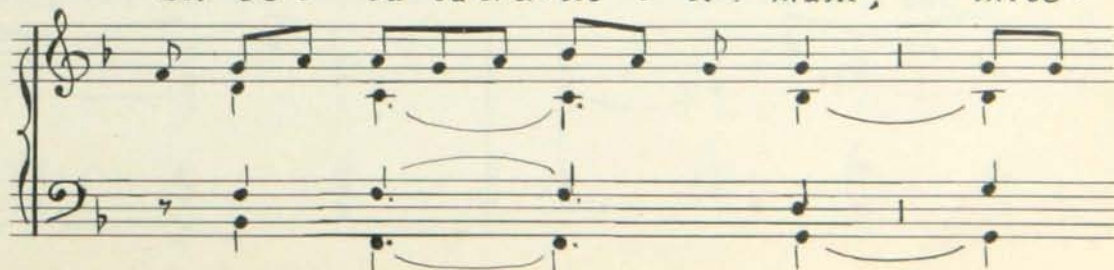


Cor Je'su sa-cra-tis-si-mum, mise-

A 21189

Cor Jesu

5



ré . re no' . bis . Cor Je' . su ab ingrátis hominibus

di . la . ce . rá . tum , pár . ce no . bis

Cor Jé su flágrans amó . re nó . stri , inflamma cor nó .

strum a . mó . re tú . i .

Tous les Tantum suivent
immédiatement pour les
petits Saluts

A 21 191

Tantum
Pange lingua
3

Tantum ér . go Sa . cramén . tum Ve . ne
Ge . ni . to' . ri , Ge . ni . to' . que , Laus et

rémur cérnu . i : Et an . ti . quum do . cuméntum
ju . bi . lá . ti . o : Sá . lus hó . nor vir . tus quó . que

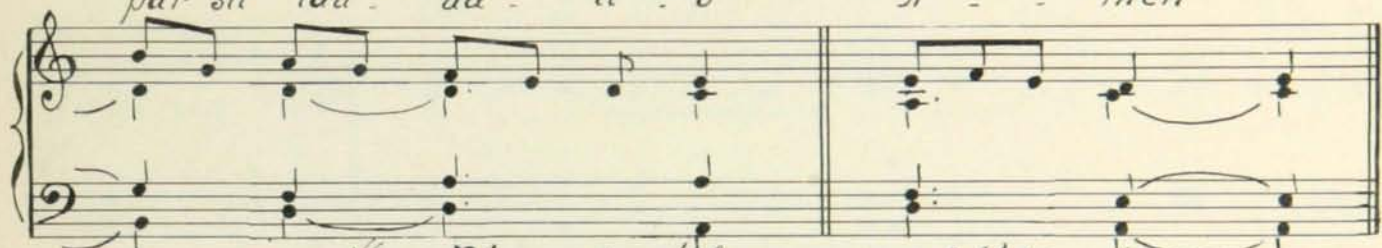
No. vo cédat ri. tu i :
Sít et bene. dí. cti. o :

Praestet sí. des supplemētum Sēn
Pro. ce. dēn. ti ab u. tró. que, Cóm.



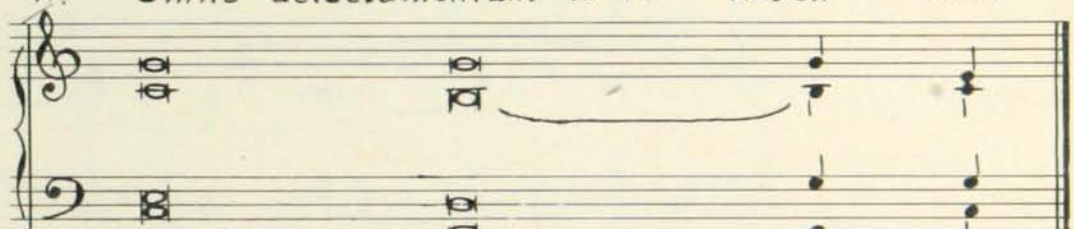
suum de. se. ctu. i
par sít lau. dá. ti. o

A - - men



Pánem de cáelo praestitisti é. is
Omne delectamētum in se habén. tem.

Verset

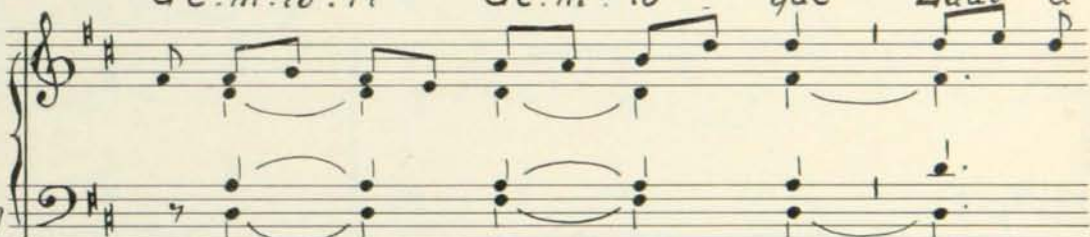


Tán. tum ér. go
Ge. ni. ló. ri

Sa. cra. mén. tum Ve. ne.
Ge. ni. ló. que Lauz et

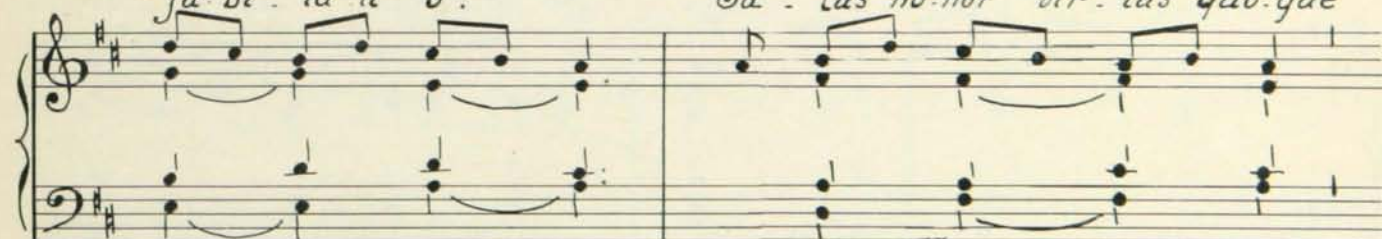
Tantum Pange lingua

(Un ton plus haut)



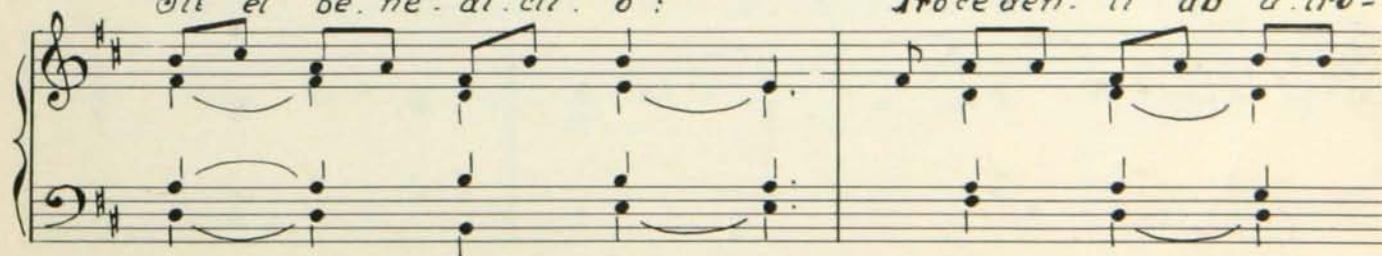
rémur cernui :
ju. bi. lá. ti. o :

Et an. ti. quum do. cu. mén. tum
Sa. lus hó. nor vír. lus quo. que

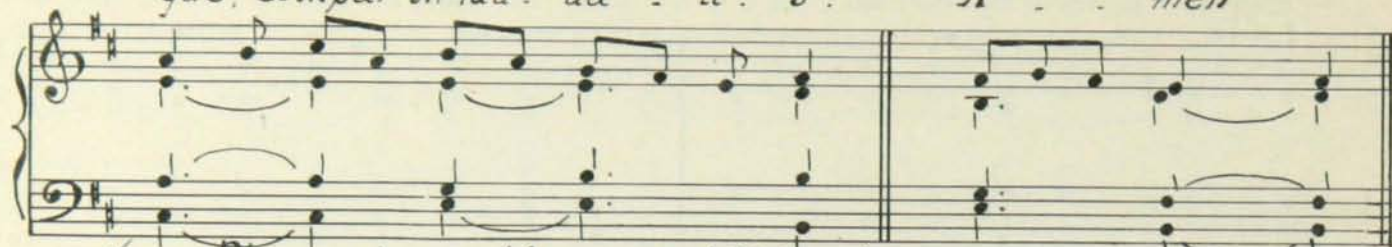


No. vo cé. dat ri. tu i :
Sít et be. ne. dí. cti. o :

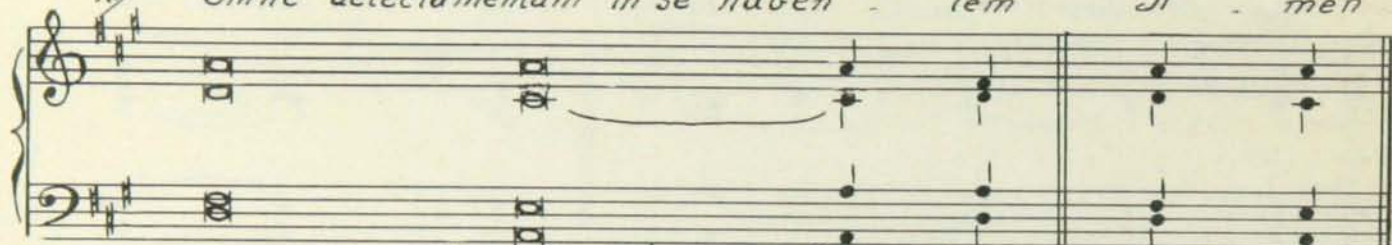
Praestet sí. des sup-ple-mén.
Pro. ce. dēn. ti ab u. tró.



tum Sensusum de - fé - ctu - i
que Cômpar sit lau - dâ - ti - o A - - men



Panem de caelo preastitisti é - is
Omne delectamentum in se habén - tem A - - men



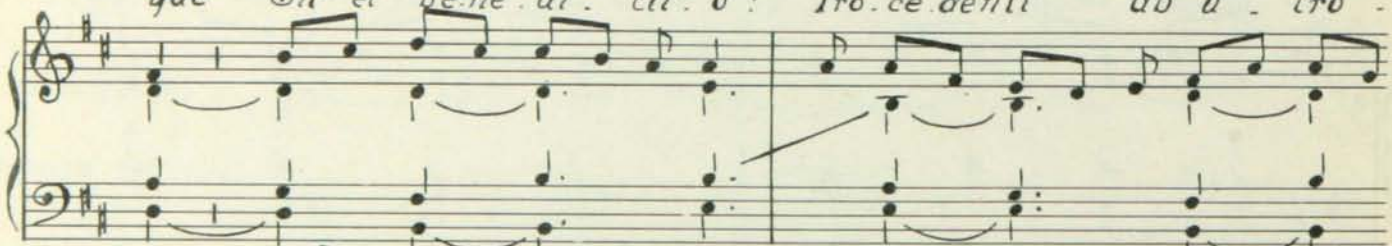
Tantum ér - go Sacra - mén - tum
Geni - lô - ri Ge - ni - lô - que

A 21 192
Tantum
Moderne

Ve - ne - ré - mur cér - nu - i : Et an - ti - quum do - cu - mén -
Laus et ju - bi - lá - ti - o : Sá - lus hó - nor vír - tus quò -



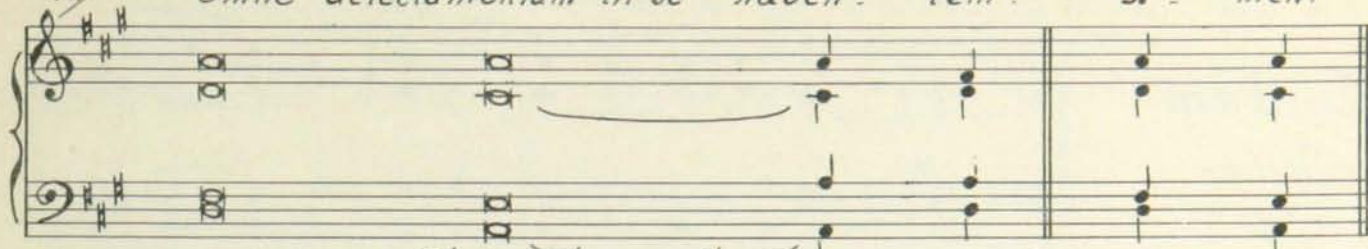
um Nò - vo cé - dat ri - tu - i : Praestet sí - des supple - mén -
que Sit et be - ne - dí - ctio : Pro - ce - denti ab u - tró -



tum Sensusum de fé - ctu - i
que Cômpar sit lau dâ - ti - o A - - men



V. R. *Pānem de caelo praestitisti é- is.*
Omne delectamētum in se habén- tem. A- men.



Tantum ér- go Sa- cra- men- lum
Ge- ni- tó- ri Ge- ni- tó- que

A 21/193

Tantum

Espagnol

5

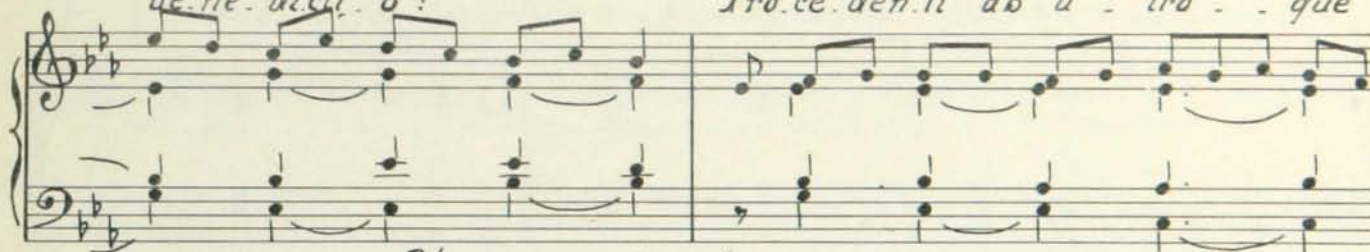


Ve- ne- ré- mur cernu- i : Et an- tiquum documen- tum No- ro
Laus et ju- bi- lá- ti- o : Sálus hó- nor virtus quo- que Sit et

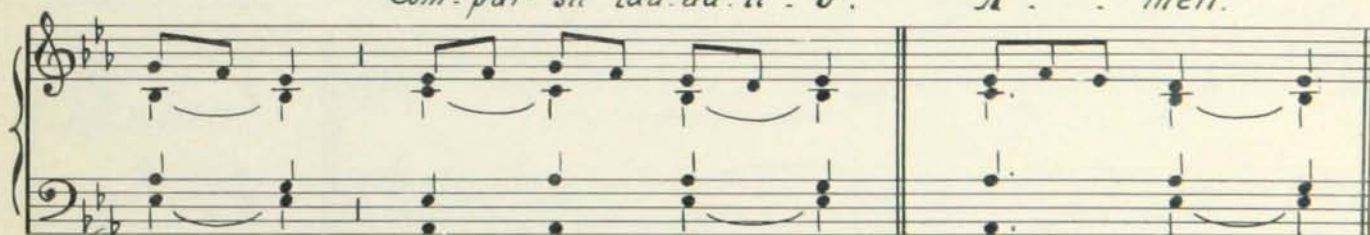


ce- dat rí- tu- i :
be- ne- dí- ci- o :

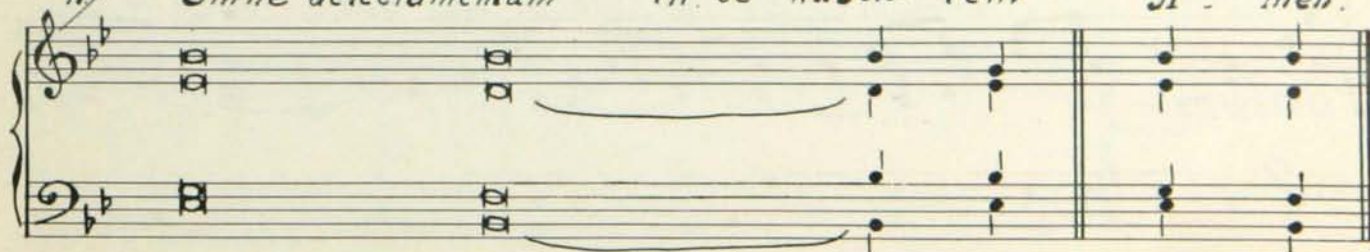
Praestet fides supple- mén- lum
Pro- ce- den- ti ab u- tró- que



Sén- su- um de- fectu- i.
Cóm- par sit lau- dá- ti- o. A- men.



V. R. *Pānem de caelo praestitisti é- is*
Omne delectamētum in se habén- tem A- men.



A 21194

Tantum Italien

I

Tantum ér-go Sa-cra-mén-tum Ve-ne-
Ge-ni-tó-ri, Ge-ni-tó-que Laus et

rè-mur cèrnu-i :
ju-bi-là-ti-o :

Et an-ti-quum docu-mén-tum,
Sá-lus hó-nor vîrtus quó-que

Nó-vo cé-dat rî-tu-i :
Sît et be-ne-dî-chi-o :

Præstet fî-des supplemên-
Pro-ce-denti ab u-tró-

tum Sènsu-um æe-fé-ctû-i.
que Côm-par sît lau-dá-ti-o.

A - men

Panem de cæ-lo præstitisti é-is
Omne delectaméntum in se habén-tem.

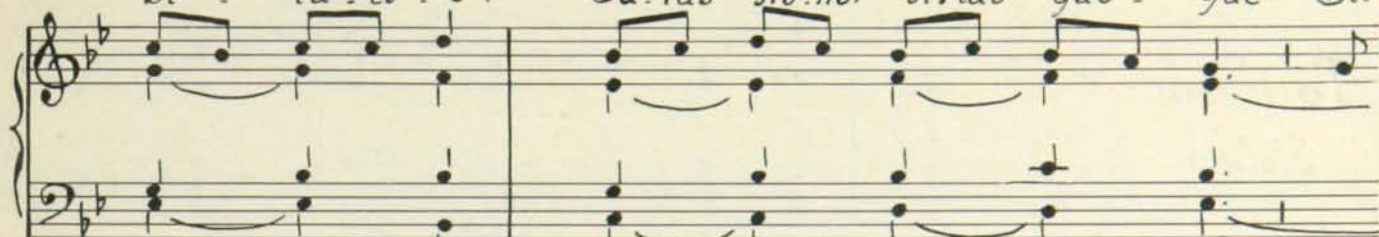
A - men.

A 21195

Tantum 2

Tan-tum ér-go Sa-cra-mén-tum Ve-ne-ré-
Ge-ni-tó-ri, Ge-ni-tó-que Laus et ju-

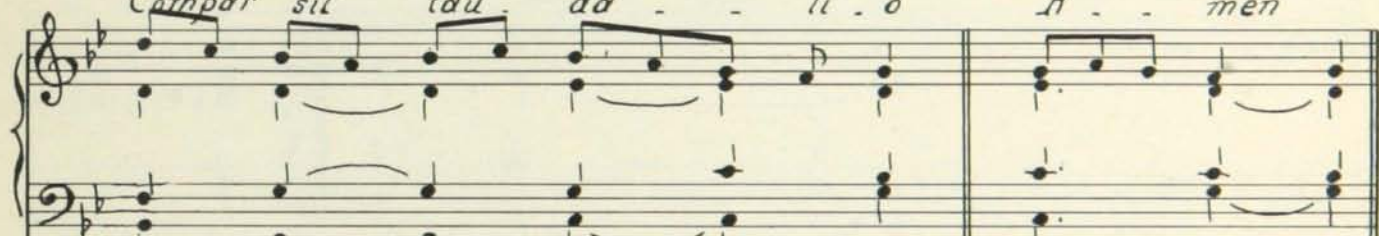
mur cé. nu. i: Et an. lí. guum do. cu. mén. - tum No.
bi - lá. ti. o: Sá. lus hó. nor vír. tus quó. - que Sit



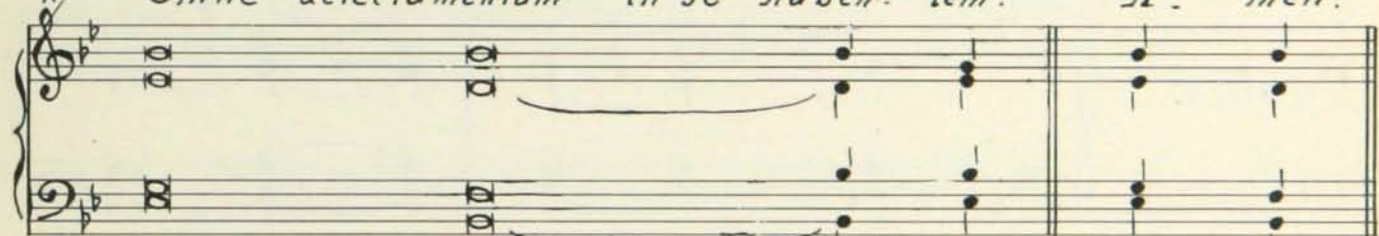
vo cé. dat ri. tu. i: Præstet fí. des supplemētum
et be. ne - dí. chi. o: Pro. ce - dēti ab u. tró. que



Sēsu. um de. fé - ctu. i.
Cōmpar sit lau. dá - ti. o A - men



Pānem de cœ. lo præstitisti é. is.
Omne delectamētum in se habē. tem. A. men.

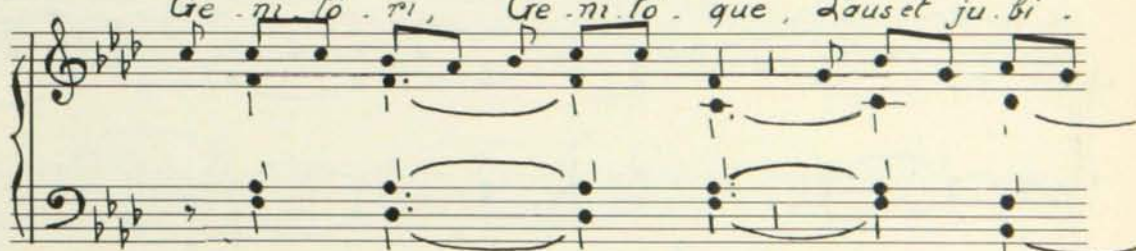


Tān. tum ér. go Sa. cramētum, Ve. ne. ré. mur
Ge. ni. tó. ri, Ge. ni. tó. que, Lau. set ju. bi.

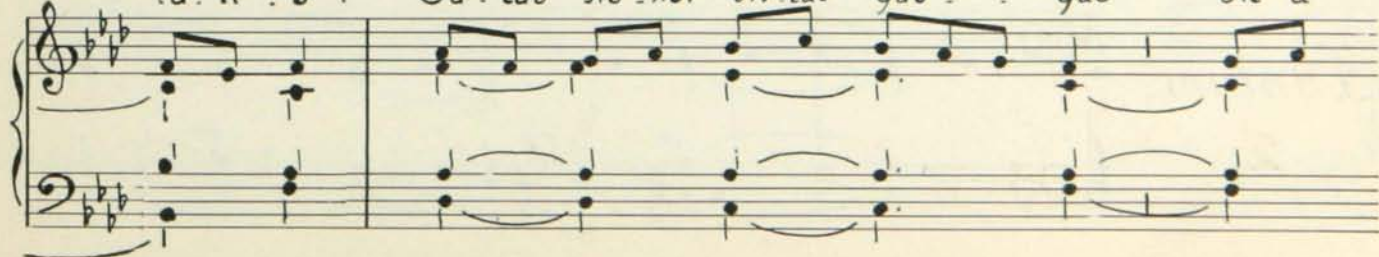
A 21 196

Tantum

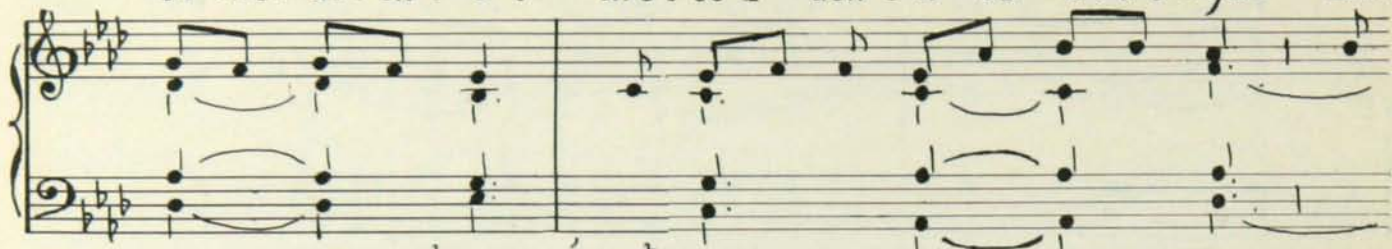
2



cér. nu. i: Et an. lí. guum do. cu. mén. - tum No. vo
lá. ti. o: Sá. lus hó. nor vír. tus quó. - que Sit et



ce . dat ri . tu . i : Præstet fi . des sup . plem . tum Sên .
be . ne . di . cti . o : Pro . ce . dén . ti . ab u . tró . que Côm .



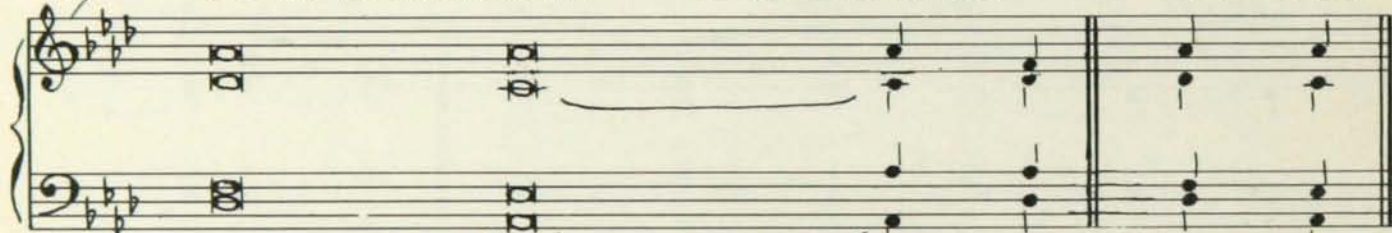
su . um de . fé . ctu . i .
par sit lau . dá . ti . o .

A - - men .



Panem de cæ . ló præstitisti é . is
Omne delectaméntum in se habéntem

A - men



Tantum er . go Sacramén . tum Vene .
Ge . ni . tó . ri , Ge . ni . tó . que Laus et

A 21 197
Tantum

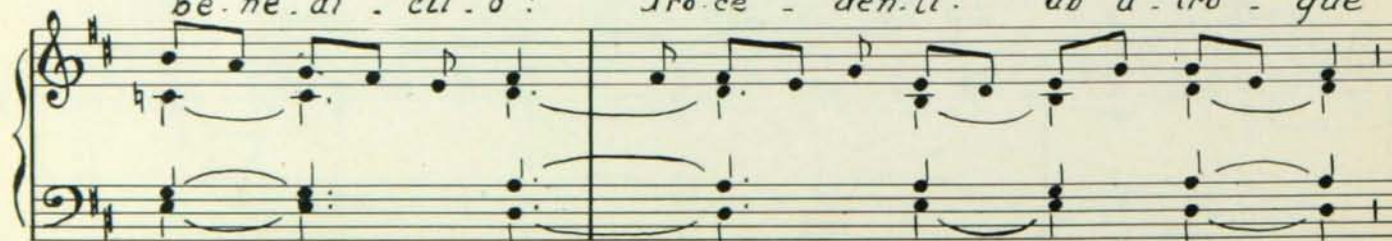
4



rémur cær . nu . i : Et an . líquum do . cu . mén . tum Nóvo
jubi . lá . ti . o : Sá . lus hónor vír . tus quó . que Sit et



cé . dat ri . tu . i : Præstet fi . des supplemén . tum
be . ne . di . cti . o : Pro . ce . dén . ti . ab u . tró . que



Sensu - um de fe - ctu - i.
Cóm - par sit laudá - ti - o

A - men.



H. R.
Pánem de caelo praestitisti é - is
O'mne delectaméntum in se habén - tem

A - men. A - men



A 21 198

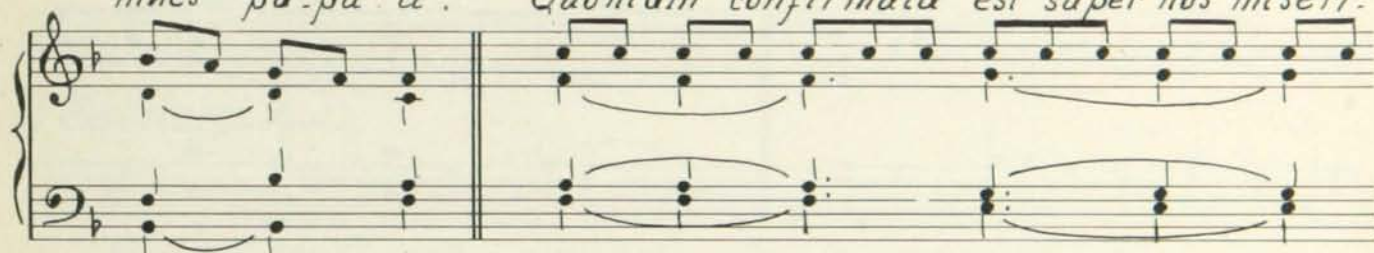
Laudate

5

Laudáte Dóminum omnes géntes: Laudáte é - um ó -



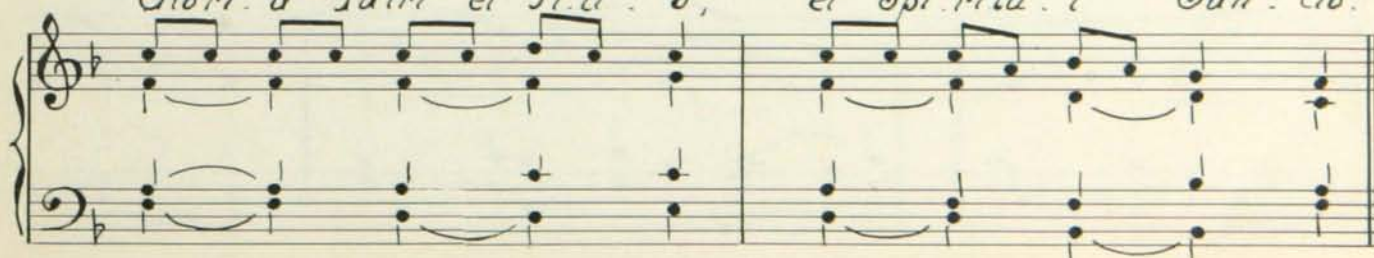
mnes pá - pu li. Quóniam confirmáta est súper nos miseri -



córdi - a é - jus: et véritas Dómi - ni mánet in ae - té - r - num.



Glóri - a Pátri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sán - cto.



Sicut érat in principi o, et nunc et sémper, et in saécula sae

cu. lo. rum A. . men

Laudá. te Dóminum ómnes gētes: Laudá te é.

A 21 199
Laudate
6

um ómnes pó-pu. li. Quóni am con. fir. máta est súper

nos mise. ri. córdi. a é. jus: et véritas Dómi. ni má. net in

ae. lér. num. Glóri. a Pa. tri et Fi. li. o, et Spiri. tu.

i San - cto Si - cut é - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -
per, * et in sae - cu - la, sae - cu - lo - rum, A - men.

I. I. Sacrement

A 21200 *U* Sa - lu - ta - ris Ho - sti - a,
ni tri - no - que - Do - mi - na

No. 1
O Salutaris

8

Quae caeli pandis o - sti - um, Bé - la pré - munt ho - sti - li - a
Sit sempiterna gló - ri - a, qui vi - tam si - ne - ter - mi - no

Da ró - bur fer au - xi - li - um
no - bis do - net in pa - tri - a A - men

No. 2
O Salutaris

8



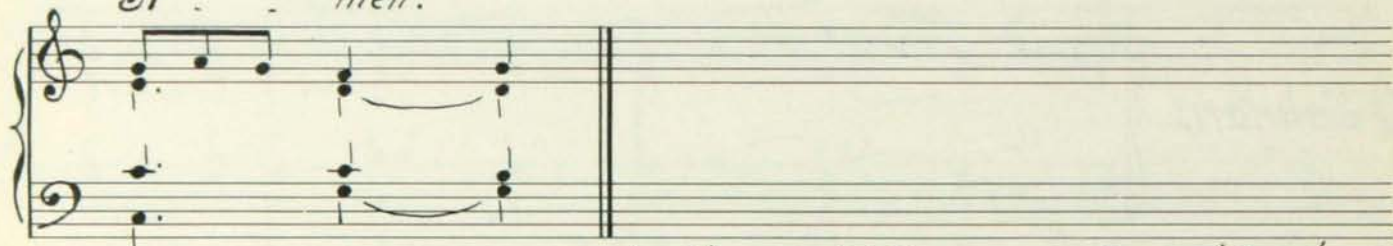
cae - li pán - dis o - sti - um , Bél - la pré -
sem - pi - tér - na gló - ri - a , Qui vi - tam



munt ho - sti - li - a Da ró - bur fer auxí - li - um.
sí - ne tér - mi - no No - bis dó - net in pá - tri - a.



A - men.



No. 3
O Salutaris

5

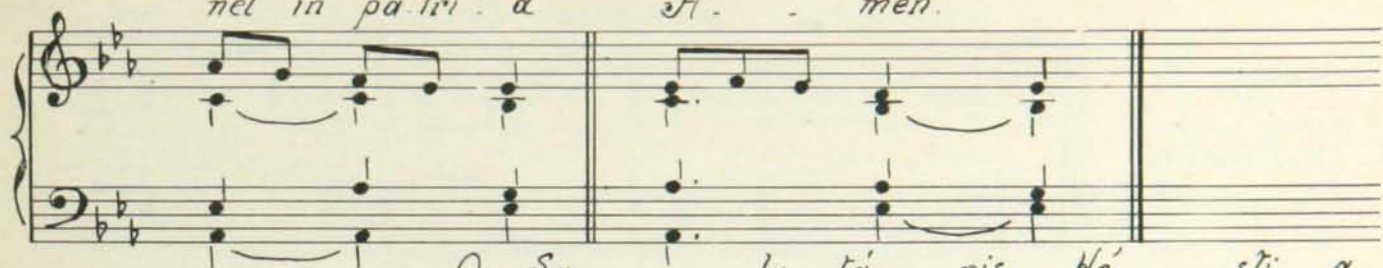


o - sti - um , Bél - la pré - munt ho - sti - li - a . Da ró - bur
gló - ri - a , Qui vi - tam sí - ne tér - mi - no No - bis dó -



ser au-xi-li-um.
net in pa-tri-a

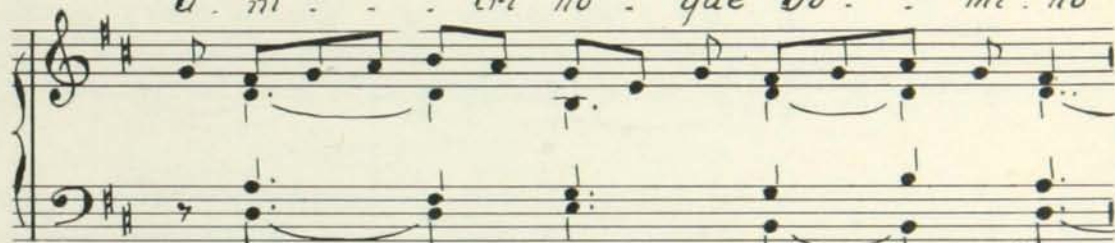
A-men.



O Sa-lu-ta-ris Ho-si-a
U-ni-tri-nó-que Dó-mi-no

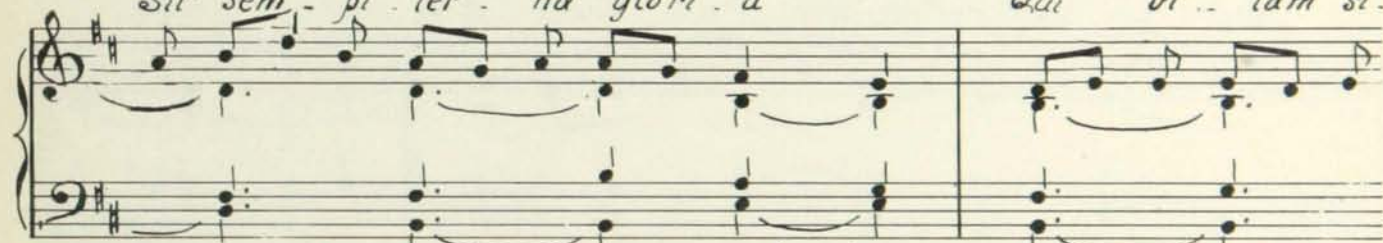
N. 4
O Salutaris

4

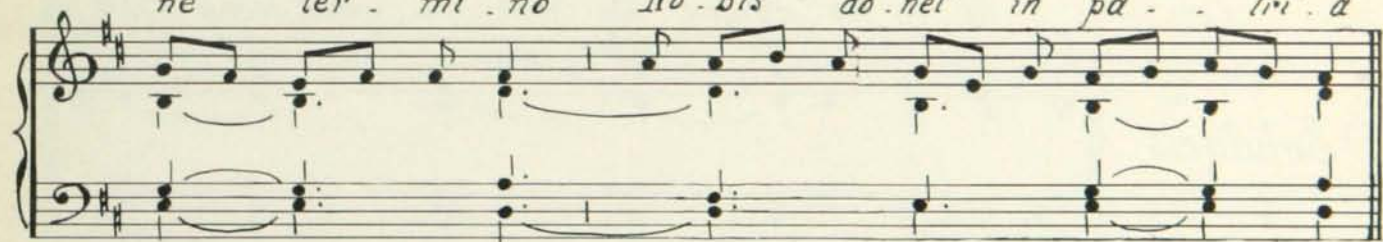


Quae cœ-li pân-dis ó-sti-um.
Sit sem-pi-ter-na glóri-a

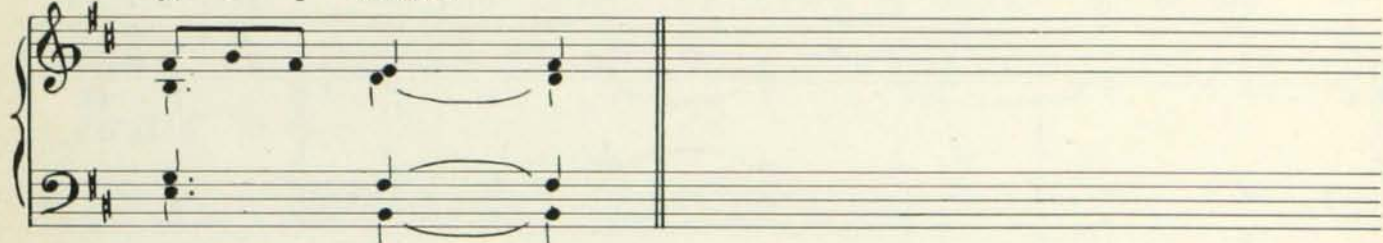
Bél-la pré-munt
Qui ví-tam sí-



ho-si-li-a Da-ró-bur ser au-xi-li-um.
ne tér-mi-no Nó-bis dó-net in pa-tri-a



A-men.



№. 5
O Salutaris

7

O Sa - lu - tá - ris Ho - sti - a Quae
U - ni - tri - nó - que Do - mi - no Sit

cæ - li pán - dis ó - sti - um, Bèl - la prè - munt hos - ti - li - a
sem - pi - tèn - na gló - ri - a, Qui vi - tam sí - ne tèn - mi - no

Da ro - bur fer auxi - li - um.
Nóbis dó - net in pá - tri - a A - men.

№. 6
O Salutaris

6

O Sa - lu - tá - ris Ho - sti - a, Quae cæli pán - dis
U - ni - tri - nó - que Do - mi - no, Sit sem - pi - tèn - na

ó - sti - um, Bèl - la prè - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur
gló - ri - a, Qui vi - tam sí - ne tèn - mi - no, Nóbis dó -

fer au - xi - li - um
net in pá - tri - a A - men.

A 21201

N. 7
Panis

4

Pá - nis an - gé - li - cus fit pánis
Te trína Dé - i - tas ú - naque

hómi - num; Dat pá - nis cae - li - cus, fi - gú - ris tér - mi - num;
pósci - mus, Sic nos tu - ví - si - ta, Sí - cut te có - li - mus:

O res mi - rá - bi - lis! man - dú - cat Dó - mi - num Pá -
Per tú - as sé - mi - tas duc - nos quo tén - di - mus Ad

per sér - vus, et hú - mi - lis.
lú - cem quam in - há - bi - tas. Amen

N. 8
Panis

6

Pá - nis an - gé - li - cus fit pá - nis hó - mi - num; Dat
Te trína Dé - i - tas ú - naque pó - sci - mus, Sic

pá - nis cae - li - cus, fi - gú - ris tér - mi - num; O res mi - rá - bi - lis! mandú - cat
per tú - ví - si - ta, sí - cut te có - li - mus: Per tú - as sé - mi - tas duc - nos quo

*Dó-mi-num Páuper sérvus, et hú-mi-lis.
tén-di-mus, ad lúcem quam in há-bi-tas. A-men.*



1. Ec-ce pá-nis Un-ge-lo-rum, Fáctus ei-bus vi-a-tó.
2. In fi-gú-ris prae si-gná-tur, Cum I-sá-ac im-mo-lá-

A21202

No. 9

Ecce Panis

7



rum: Vé-re pá-nis fi-li-ó-rum, Non mitten-dus
tur, Ágnus Páschae de-pu-tá-tur, Dá-tur ma-nna



ca-ni-bus. 3. Bó-ne Pás-tor, pá-nis vé-re, Jé-su nó-s-tri mi-
pa-tri-bus. 4. Tu qui cúnctor scis et vá-les Qui nos pá-scis hic



se-ré-re: Tu nos pásce nos-lú-e-re, Tu nos bó-na fac
mor-tá-les: Tú-os bi-commensá-les, Co-he-ré-des et



vi-dé-re In tér-ra vi-vén-ti-um.
so-dá-les Fac san-ctó-rum ci-vi-um. A-men.



A 21203

No. 10

O Quam

6

O - - - - - quam su - a - vis est,



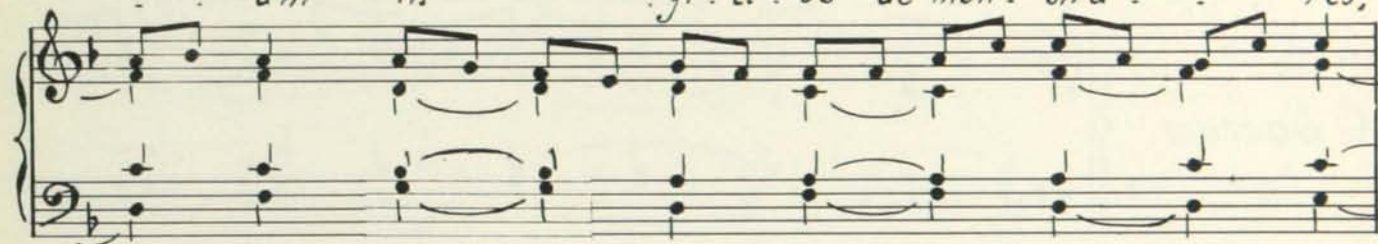
Do' - - - - - mi - ne, Spi - ri -



tus tu - us! Qui ut dul - ce - di - nem tu -



am in fi - li - os de mon - stra - res,



pa' ne su - a - vis - si - mo



de cae - lo praes - ti - to e - su - ri - en



les ré ples hó nis, fa sti di o.

sos di vi les di mit tens

in a nes

A 21 204
No 11
O Sacrum
5

O sa - - - erum can ti - vi.

um! in quo Chri stus sú - - - mi - tur.

re co li tur me - - - mó ri a pas.

si á nis é jus: mens im- ple-

tur gráti- a: et fu- tú-

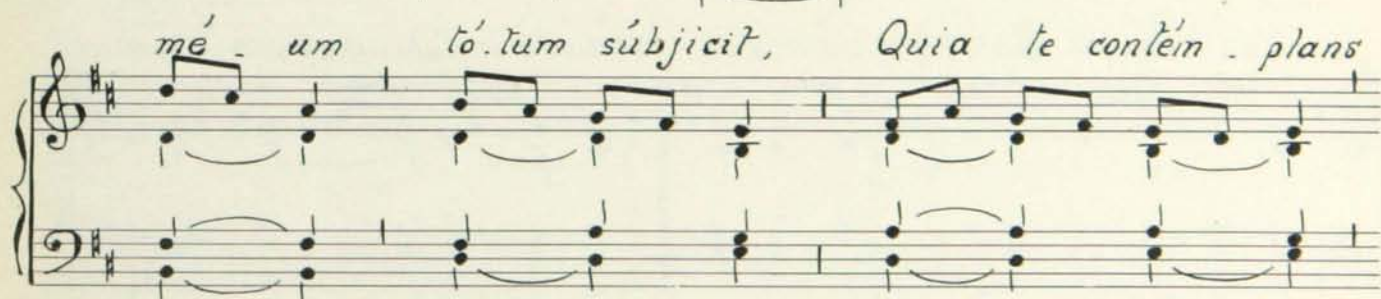
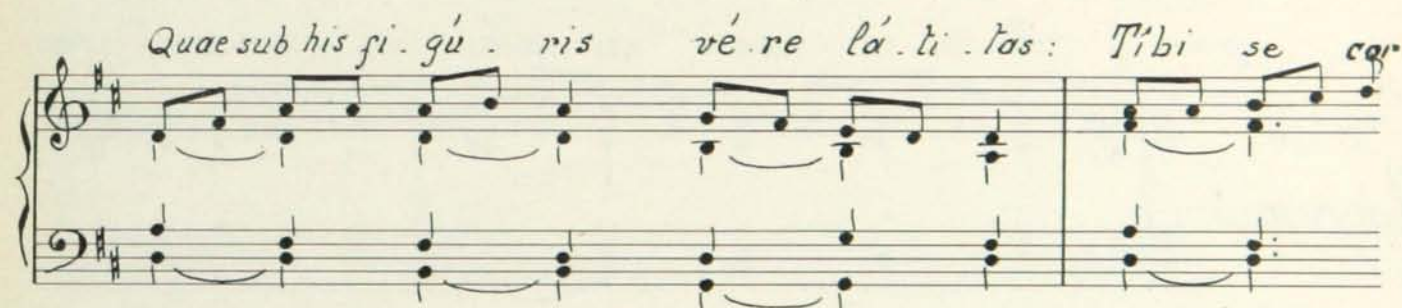
re gló-ri- ae nó bis pi- gnus

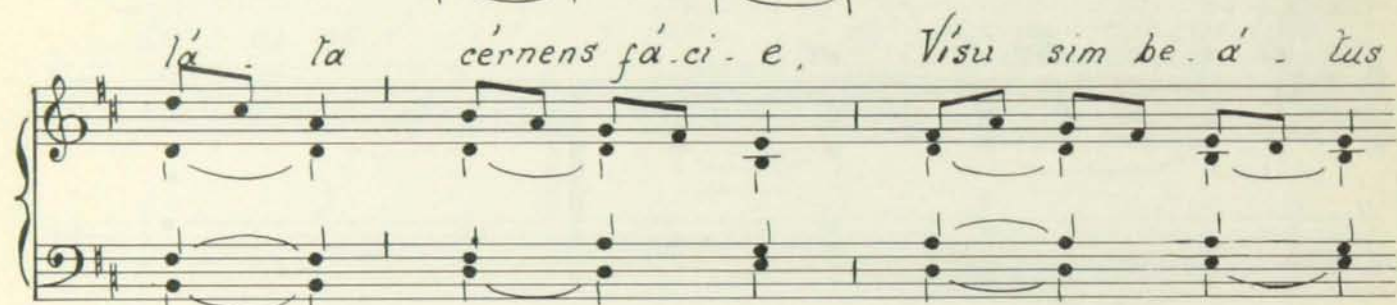
dá- tur, *fl. f.*

lú- ia.

A 21 205
 No 12
Ave Verum
 6

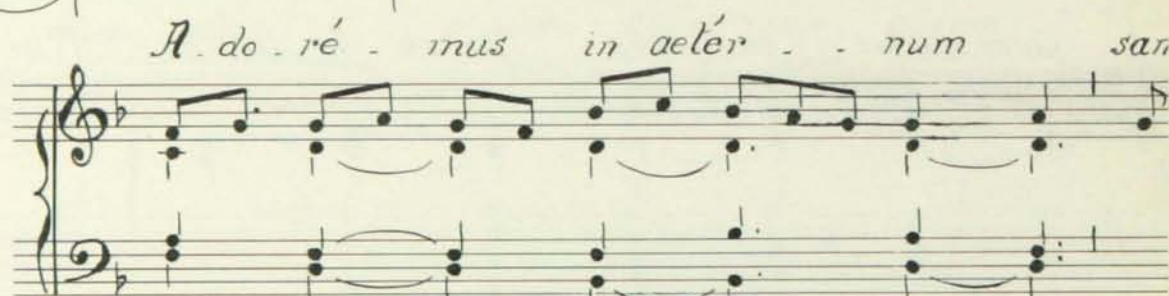




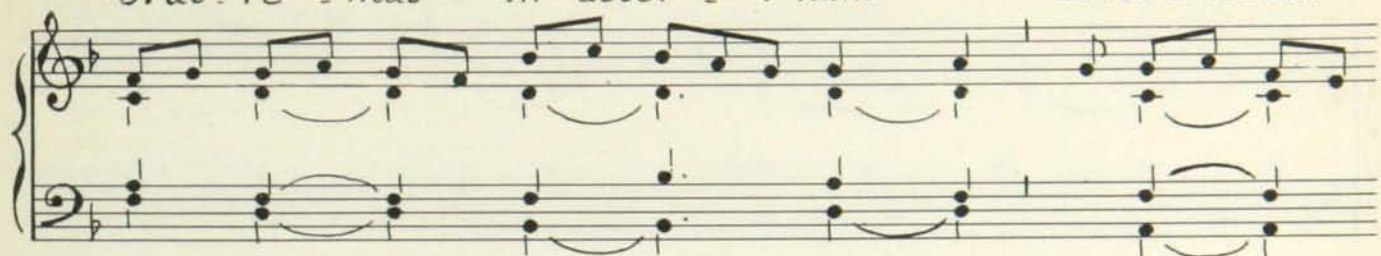


A 21207

N° 13a

Adoremus

Ado - ré - mus in aetér - num sanctíssimū



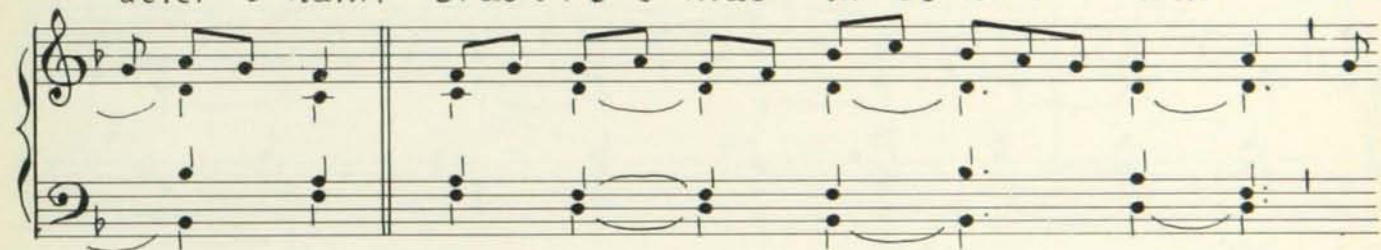
sa - cramén - tum. Quóniam confirmáta est súper nos miseri.



córdi - a é - - jus, et véritas Dómini mánet in



aetér - num. Ado - ré - mus in - ae - lér - - num san -



ctíssimū sa - cramén - tum. Gló - ri - a Pa - tri,



gló - ri - a Fi - li - o gló - ri - a Spi - rí - tu - i Sán - cto



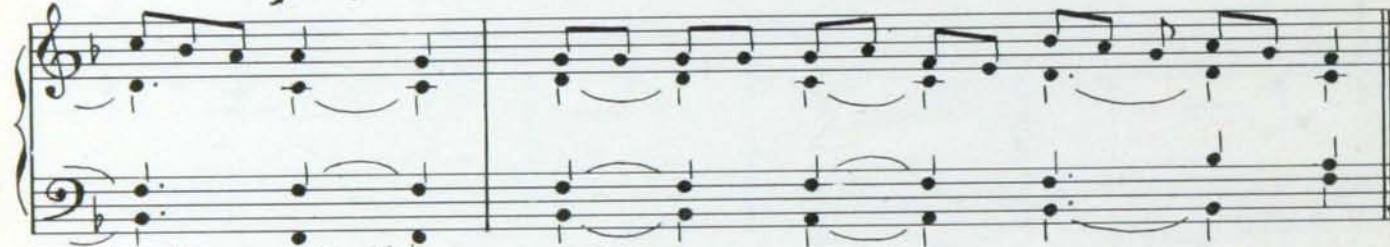
Ado - ré - mus in aetér - num sanctíssimum



sa - craméntum Sicut é - rat in princípí - o et nunc et



sém - per, et in saecula saecu - lo - rum. A - men.



Ado - ré - mus in aetér - num sanctíssimum



sa - craméntum.



A 21209

Christum Ré - gem adóre - mus, do -

(14)
Christum
Regem
4



mi - nán - - - - - tem gén - li - bus, qui



se manducán - ti - bus dat



Spi - ri - tus pin - - - - - gué - di - nem.



Ps. Ci - bá - vit nos ex á - di - pe frumén - ti : et de pe -



tra melle satu - rá - vit nos. Gló - ri - a Pátri, et



Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sán - cto. Si - cut é -



rat in principi . o, et nunc, et sém . per, et in



sáecu . la saeculó - rum. Amen.



A 21 209

Hó - mo quídam * fé - cit coe - nam mágnam,

(15)
Homo
quidam
6



et misit . ser - vum suum hó - ra coe - nae dí - ce - re



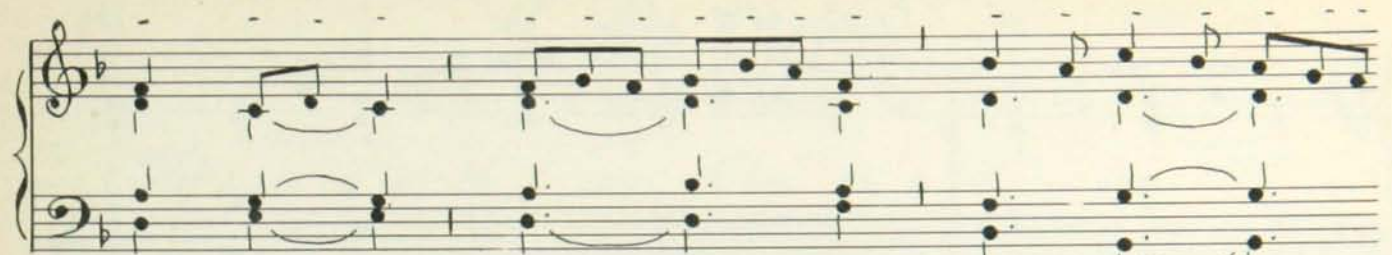
in - vitá - tis, ut ve - ní - rent * Quia pará - ta



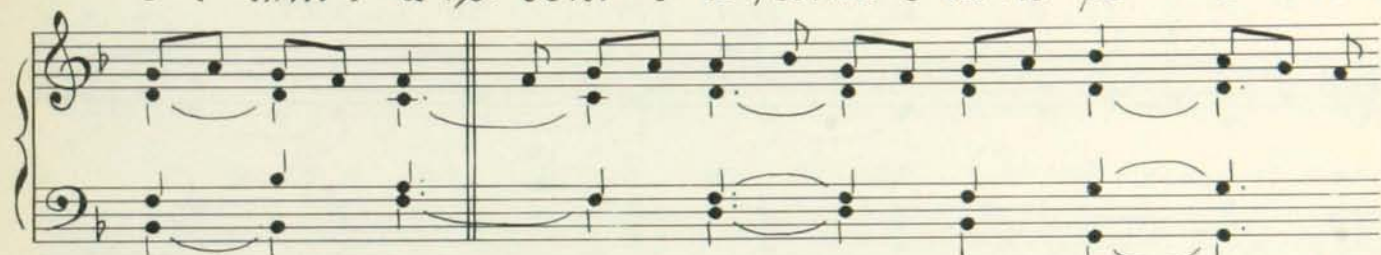
sunt

ó

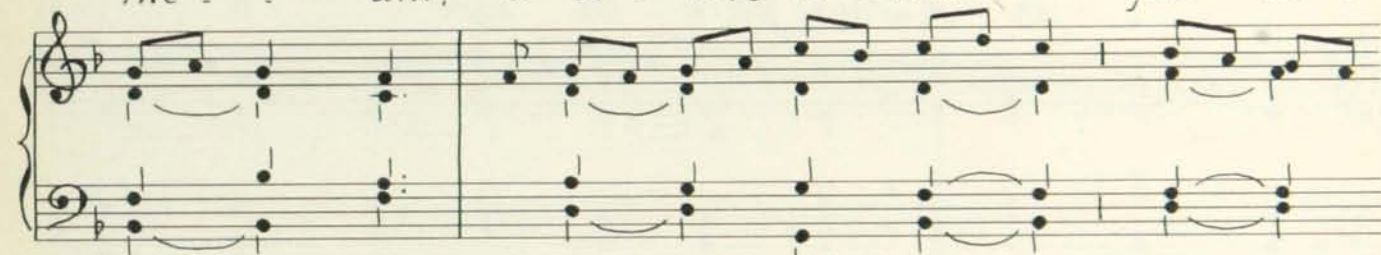




... mmi - a. Veni - te, corné - di te pá - nem



me - um, et bi - bíte vi - num quod mi -



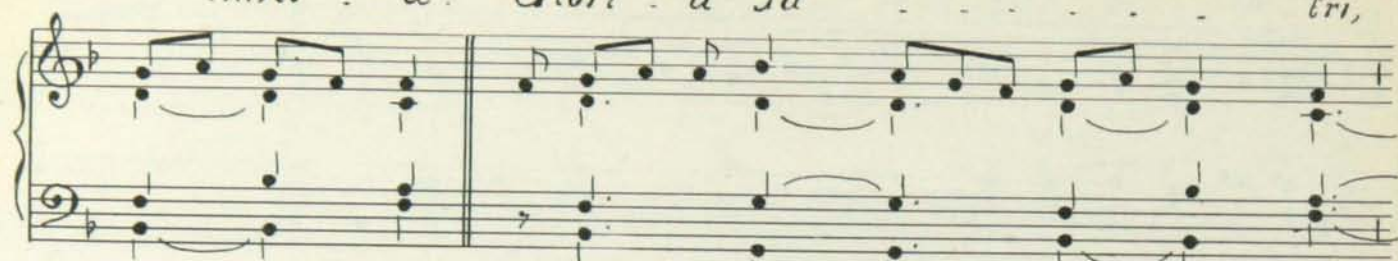
sui vó - - - - - bis. * Quia pará - ta



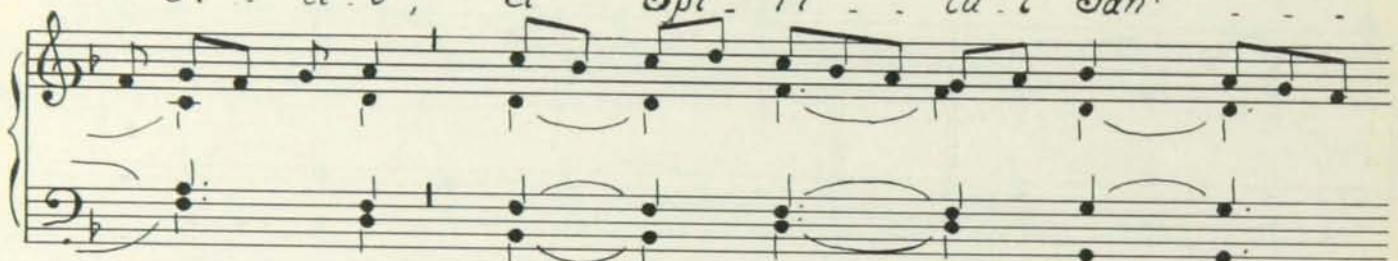
sunt o



mni . a . Glóri . a . Pa' tri,



et Fi' . li . o , et Spi' . ri . tu . i . Sán .



*cto * Quia para . ta . sunt*



mni . a .



I. Ste Vierge A 21 210

1. Litanies de Lorette

Ky - ri - e e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son. Ky - ri



e e - lé - i - son. Chri - ste au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos.



Trois Variantes pour les Invocations

*Mi - se - ré - re no - bis.
O - ra pro no - bis.*

I



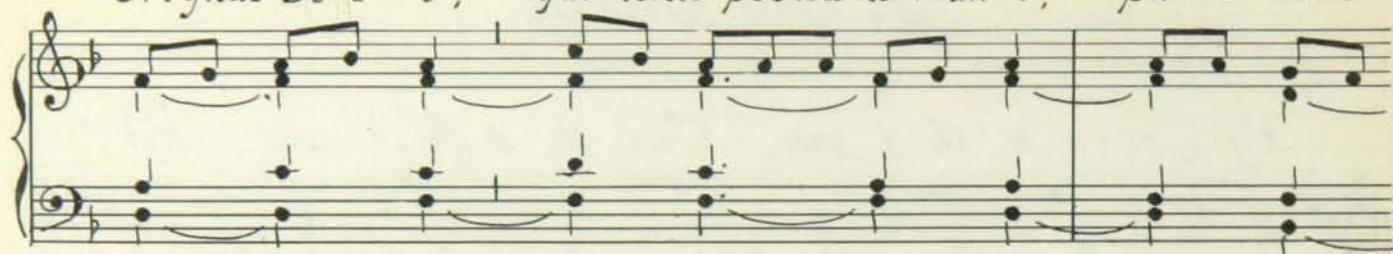
II



III



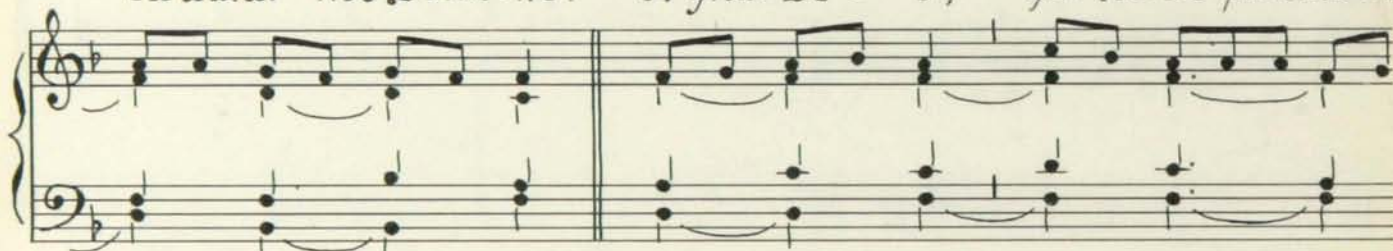
Agnus De- i, qui tollis pec- cá- ta mún- di, pá- ce nó- bis



Dó- mi- ne. Agnus De- i, qui tol- lis pec- cá- ta mún- di



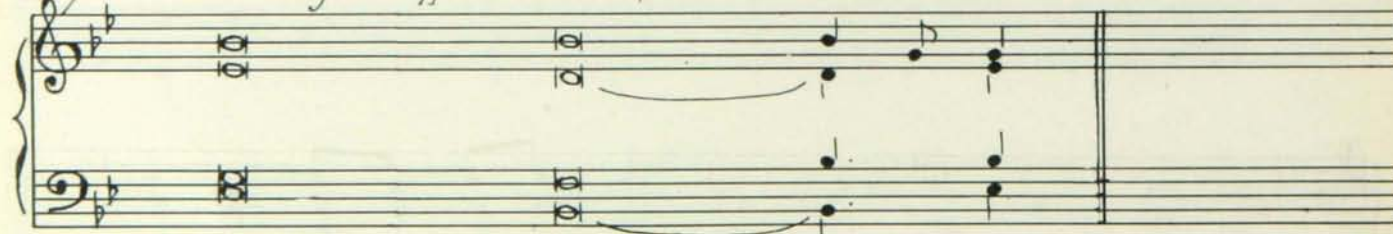
exáu- di nos Dó- mi- ne. Agnus De- i, qui tol- lis pec- cá- ta mún-



di, mi- se ré- re nó- bis.



*V. Ora pro nó- bis sán- cta Dēi Gē- ni- tris
P. Ut dī- gni efficiā- mur promissionibus Chri- sti*



2. Litanies de Lorette A 21 211

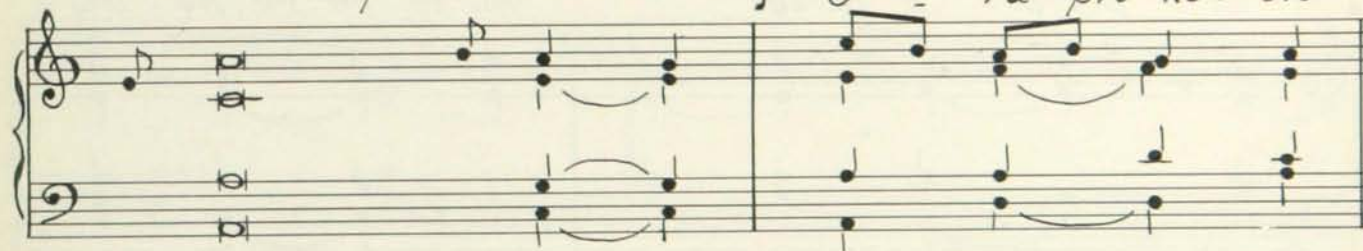
Kyri - e e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son. Kyri -



e e - lé - i - son. Christe aúdi nos Christe exáu - di nos



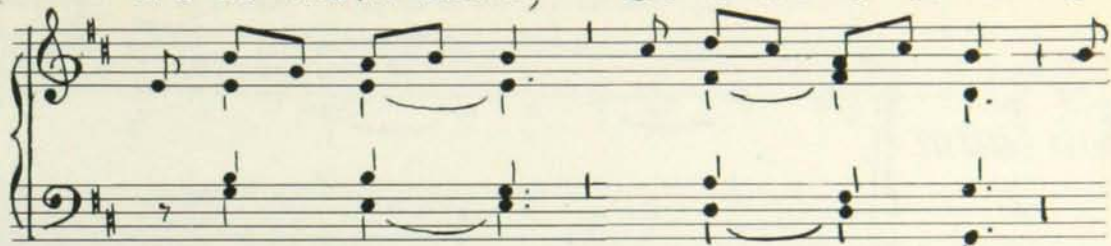
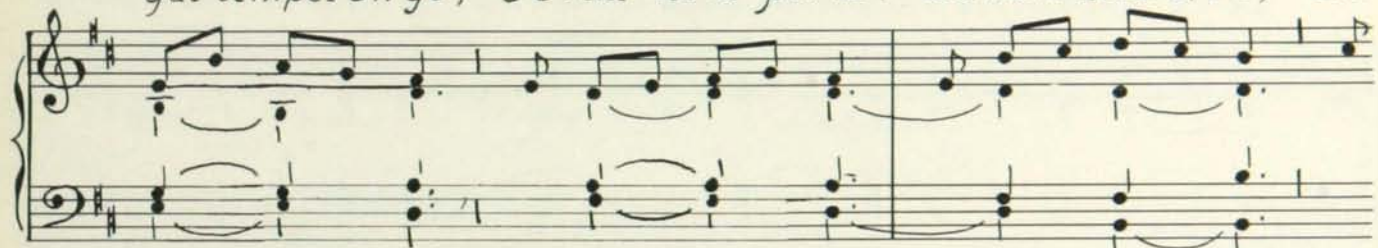
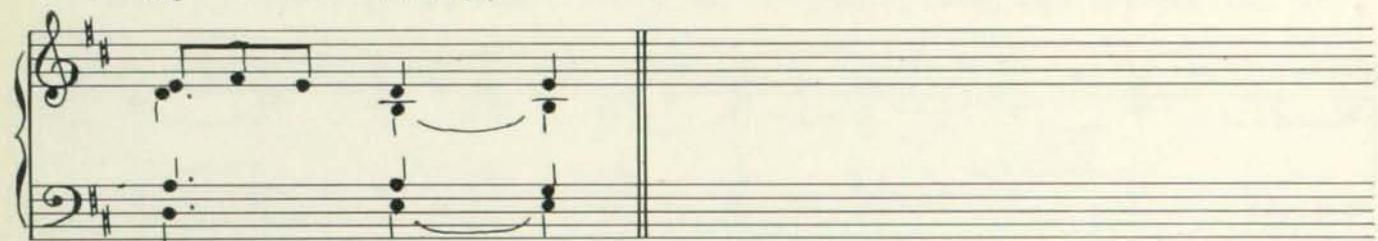
Trois Variantes pour les Invocations } Mi - se - ré - re no, bis
O - ra pro no. bis.



Agnus Dé - i, qui tóllis peccá - ta mún - di, pá -
ce
nó - bis Dó - mi - ne. Agnus Dé - i, qui tól - lis peccá - ta mún -
di, exáu - di nos Dó - mi - ne Agnus Dé - i, qui tól -
lis peccá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

H. Ora pro nó - bis Sán - cta Déi Gé - ni - trix. A. men.
R. Ut díg - ni efficiámur promissiónibus Chrísti.

A 21 212

*A. ve m'aris st'ella, Dé. i M'ater ál. ma At.**(3)
Ave maris
stella**que s'emp'ér Virgo, Fé. lix coé. li pórta. Sú. mens il. lud Hve, Ga.**brié. lis' ó. re, Fú. nda nos in pá. ce, mú. l'ans H'evae nó. men.**A - - men.*

A 21 213

*A. ve m'aris st'ella, Dé. i M'ater ál. ma, Atque s'emp'ér**(3a)
Ave maris
stella**Vir. go, Fé. lix coé. li pórta, Fé. lix coé. li pórta. A - men.*

A 21 214
(4)
Sub tuum

7

Sub tuum praesidium confu- gimus, sancta

Dei Genitrix: nostras deprecari o- nes, ne despici-

as in necessi- ta- ti- bus: sed a periculis cum- ctis

li- be- ra nos sem- per, Virgo glori- o- sa

et be- ne- di- cta.

A 21 215
(5)
Ave Maria

1

*A- ve Mari- a, * gra- tia ple- na,*

Dó.mi.nus t'ecum, be.ne.dí.cta tu in muli.é.ri.



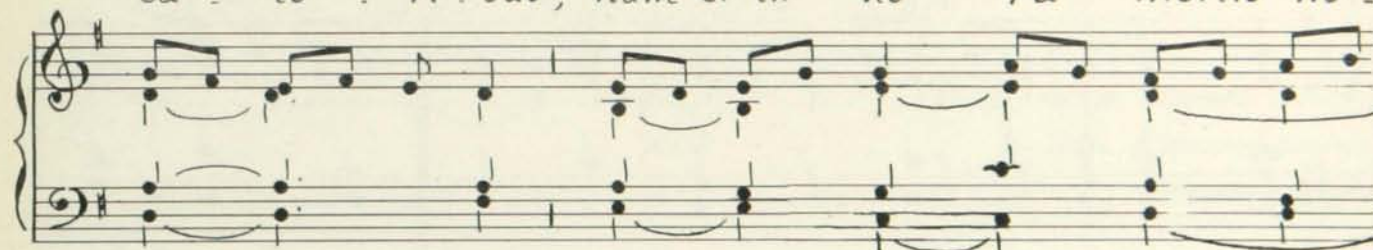
bus et be.ne.dí.ctus fructus v'entris tui Je'.sus



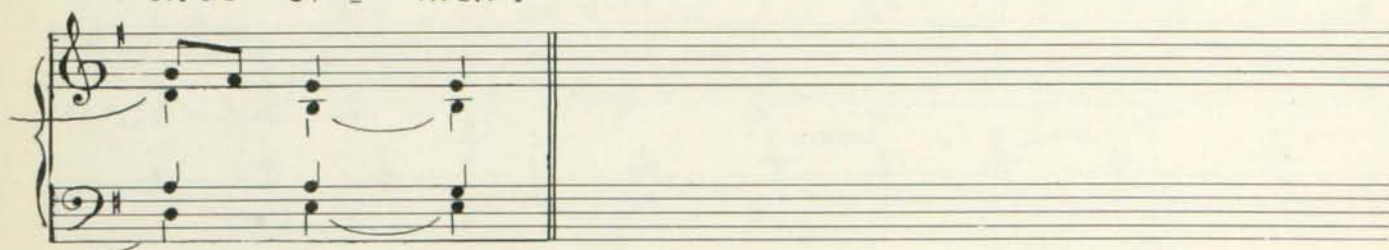
S'anc'ta Mari'.a Máter De'.i, O.ra pro nó.bis pec.



ca.lo'.ri.bus, nunc et in hó.ra mórtis nó.



strae A-men.

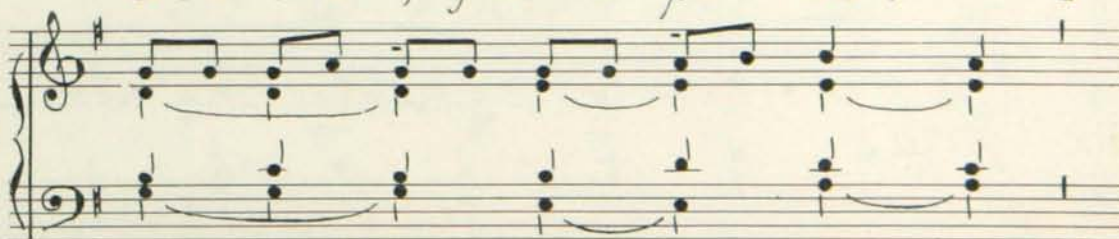


A.ve Ma'ria, gráti.a plé.na :

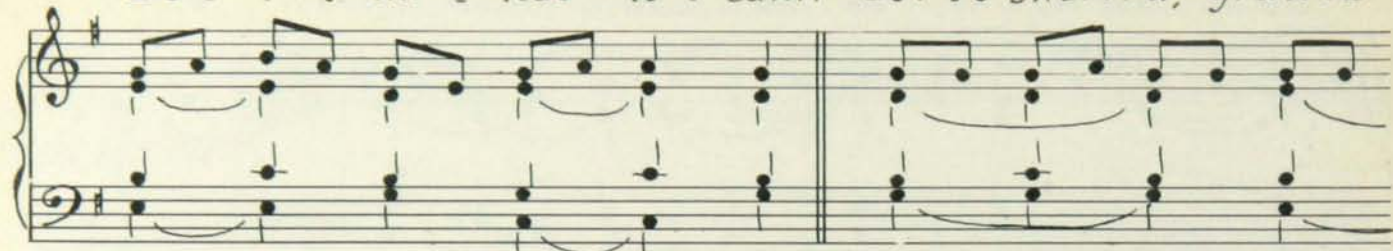
A 21 216

(6)

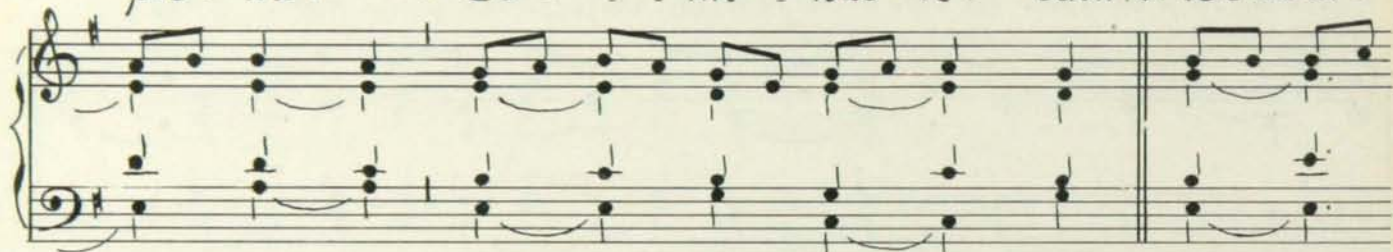
Ave Maria
Répons



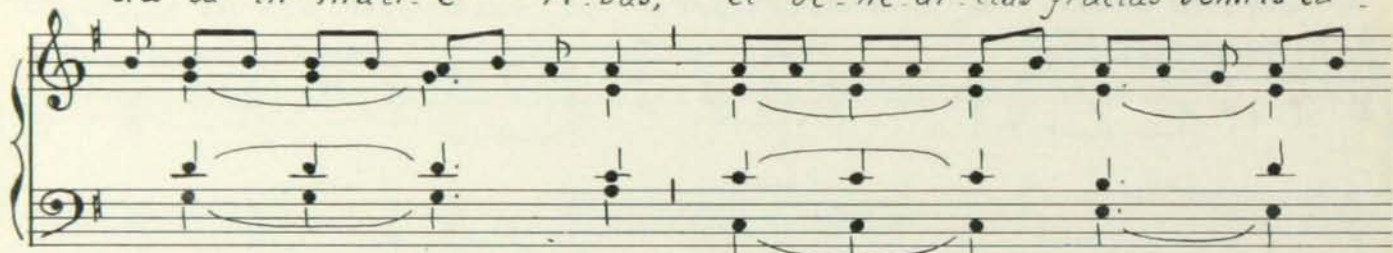
Do' . . . mi - nus té - cum. A - ve Ma - ri' a, grá - ti - a



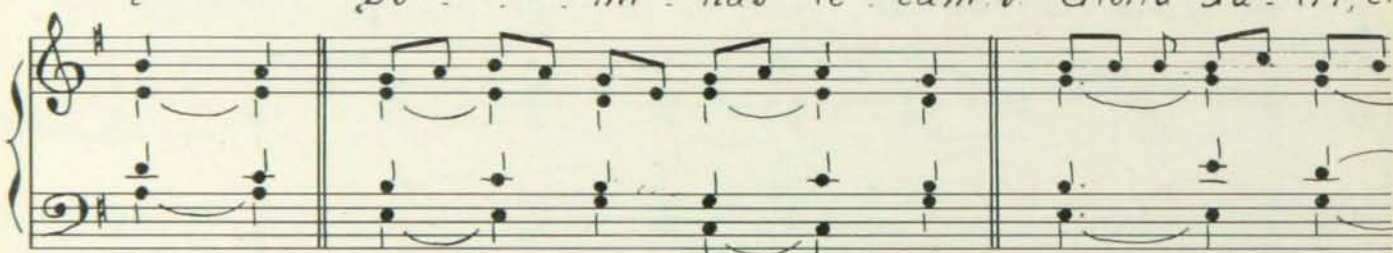
plé - na: + Do' . . . mi - nus té - cum. & Benedi -



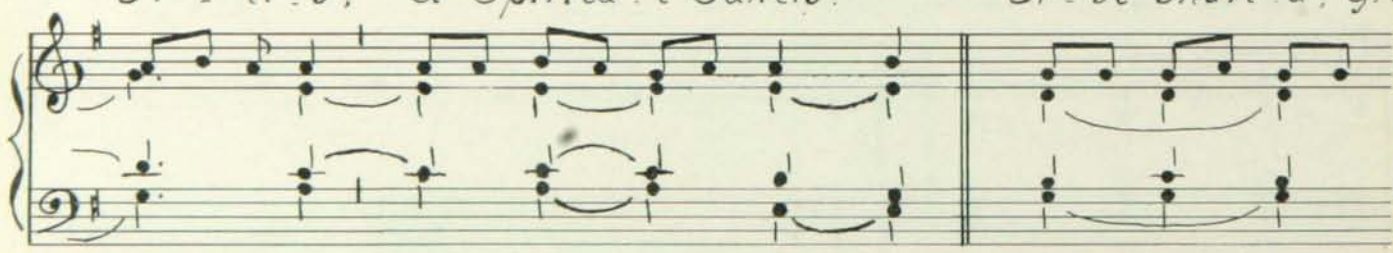
cta tu in muli - é - ri - bus, et be - ne - di - ctus fructus véntris tu -



i Do' . . . mi - nus té - cum. & Gló - ria Pa - tris, et



Fi - li - o, et Spi - ri - tu i Sán - cto. A - ve Ma - ri' a, grá -



ti - a plé - na: Do' . . . mi - nus té - cum.



A 21217

O Ma - ri - a, Vi - tae vi - a, Pléna Déi grâ - tia.

(7)

O Maria

5

In - ter Déum Et hunc ré - um Précor ut sis mé - di - a. *Fún.*

de prece[m] Ne in né - cem Décidam perpé - tuam: Ut sim cá -

stus, Atque fás - tus Hujus mún - di ré - spuam

rall.

N.B.

Les autres strophes
sur l'accompagnement
de "Funde prece[m]"

A 21218

Vir - go párens Chri - sti: be - ne - di - cta, Dé - um ge -

Virgo

parens

6

nu - i - sti: fúl - gi - da stélla máris, nos pró - te -

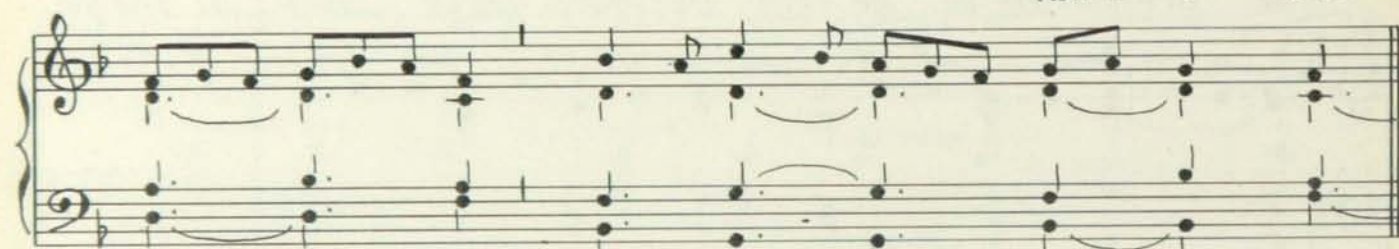
ge, nos tu . e . . á . . ris : * Dum tí . bi so . fé . mnes



cán tant caéli ágmi-na



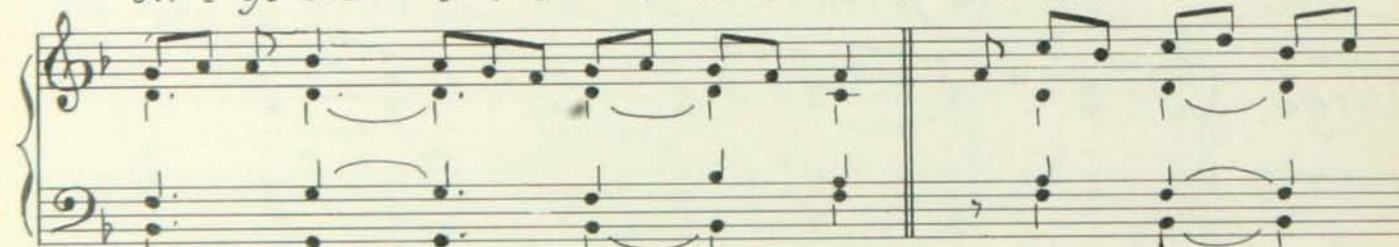
láu . des



Inter - cé - - - de pro nó - bis ,



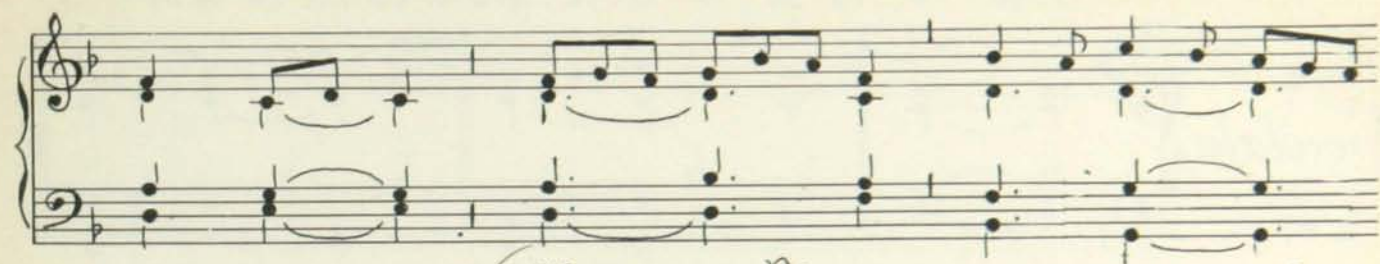
Vir - go Ma - - - ri - a * Dum tí . bi so . fé .



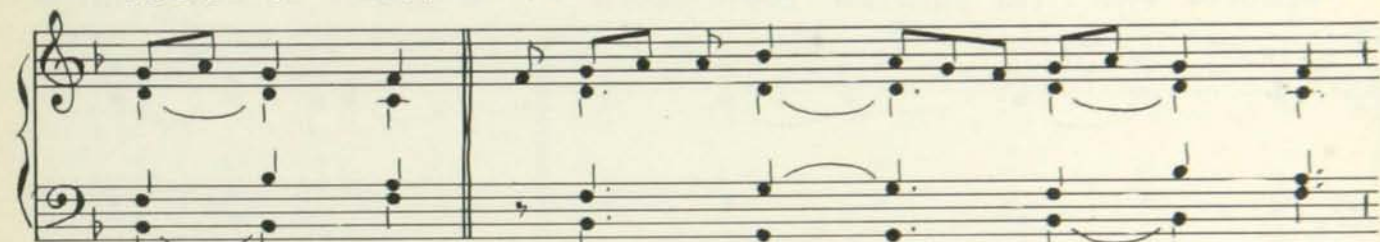
mnes

cántant caéli ágmina





láu . . . des. & Glóri . a Pa' . . . tri .



et Fi . li . o, et Spi . ri' . . . tui Sán . . .



*eto. * Dum tí . bi so - lém - mnes cantant caeli*



á gmina



láu . . . des.



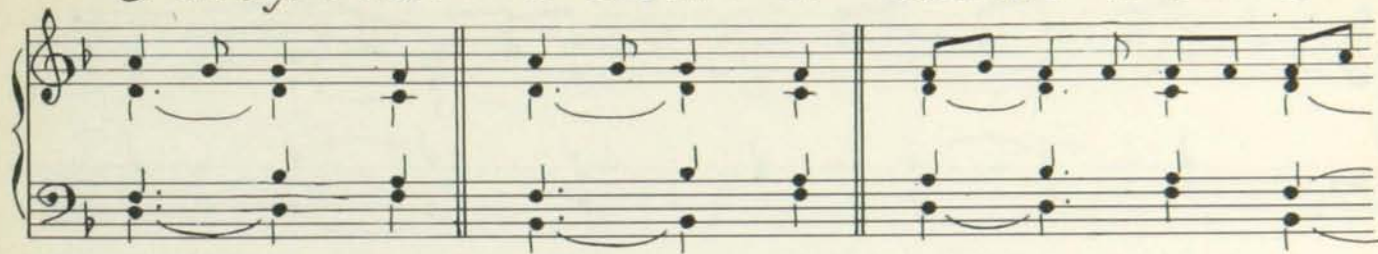
A 21219

*Invi. o. lá. ta, * in. te. gra, et cá. sta es Ma. ri. a:*(9)
Inviolata

6

*Quæes effe. cta fulgida cæli porta. O Máter Al. ma Christi ca.**ris. si. ma: Súsci. pe pí. a laúdum præcóni. a. Te núnc**flágitant de. vó. ta córda et ó. ra: Nó. stra ut púra**pécto. ra sint et córpo. ra. Jú. a per precá. ta dulci. so. na:**Nó. bis concé. das ve. ni. am per sœcu. la. O bení. gna!*

O Re-gi-na! O Ma-ri-a! Quaesóla in-vi-o-lá-



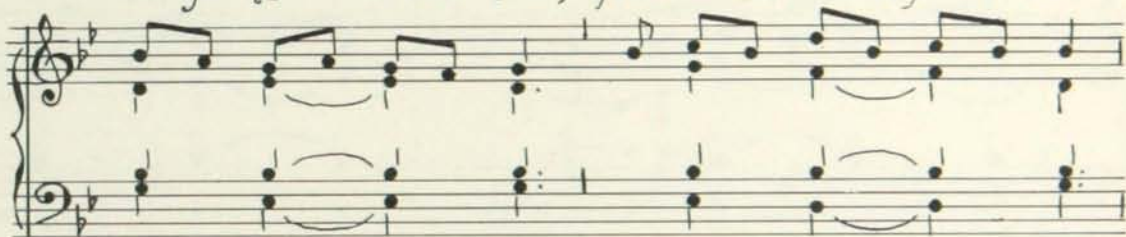
ta per man-si-



A 21 220

Virgo Dé-i Gé-ni-trix, quem to-tus non cá-pit ór-bis

(10)
Virgo Dei
Genitrix
2



In lú-a se clá-usit ví-sce-ra fá-clus hó-mo. 2. Vé-ra fí-des



Gé-ni-ti purgá-vit crí-mi-na mún-di, Et tí-bi virgí-ni-



tas in-vi-o-lá-ta má-net. 3. Te mátrem pi-e-lá-tis,



o - pem te clá - mi - tat ór - bis: Subvé - ni - as fá - mu - lis,



o be - ne - dí - cta tú - is. Glóri - a má - gna Pá - tri, có - m.



par sit glóri - a Má - to, Spi - ri - tu i Sán - cto glóri -



a má - gna Dé - o. A - - men.



A al al

O quam glo - ri - fi - ca tú - ce cor - ú -

(14)
O quam
glorifica
2



scas, Stír - pis Da - ví - di - cae ré - gi - a pró - les!



Su blimis résidens, Virgo Ma - ri - a, Sú - pra cae -

li - genas ae - the - ris ó - mnes. A - - men.

A 21 222
(12)
Concordi
laetitia
6

Concórdi lae ti - ti a Propúl - sa ma - estí - ti - a,

Mari - ae pre - cóni - a Ré - co - lat Ecclé - si - a: Virgo Mari - a.

A - - men.

N.B. Les autres strophes sur le même accompagnement.

A 21 223
(13)
Mittit ad
Virginem
6

1 *Mit - tit ad Vir - gi - nem, Non quémvis Ange - lum Sed*
2 *For - tem ex - pé - di - at pro nobis nuntium, Na -*

for - ti - tū - dinem, Sūm Archān - gelum A - mā - tor ho - mi - nis.
tū - rae faci - at Ut praejudi - ci - um In pārtu Vir - gi - nis.



3 Sic nobis o - ri - tur Lūmen de lū - mi - ne: Sic hōmo nāscitur
4 Qui nobis tri - buat Pec - ca - lis ve - ni - am, Re - d - tum di - lu - at,



Fa - ctus ex Vir - gi - ne In - dūl - tor scē - le - rum. A - men
Et dōnet pā - tri - am In arce si - de - rum.



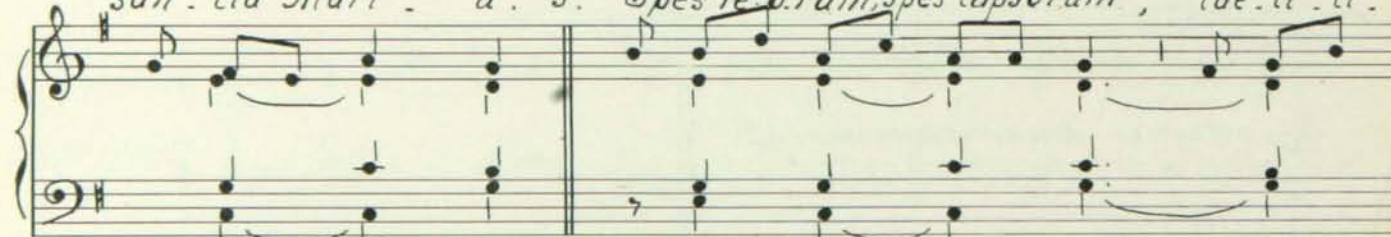
A 2 | 2 2 4 1. A - ve plēna grāti - ae, Mā - ter mi - se - ri - cōr - di - ae,
(13a) 2. Per quam omnis grāti - ae fons ortus est Ec - clēsi - ae,

*Ave plena
gratiae*

6



sān - cta Mari - a. 2. Sāu - de dīgna Ange - lōrum, sū - me lau -
sān - cta Mari - a. 3. Spes re - p - rum, spes lapsōrum, lāe - ti - ti -



des peccatōrum, sāncta Mari - a. 5 Te, Gābriel laeti - fi - cā -
a be - a - tōrum, sāncta Mari - a.



vit, Te Pa-ra-clitus obumbrávit, sáncta Mari'. a. 6 Pa'ter



súmmus magnificá. vit, dum Fi-li. o máltrem creá. vit, sáncta Ma-



ri'. a. 7. Tu um pertransi't gládi, us a-ni-mam, cum in cruci-fi-
8. Vincu-la, co-laphi, co-ro-na spi-ne-a, a-run-do, flagel-



xi lá-te-re de-si-xam cérneres lán-ce-am, sán-cta Mari'. a.
la cla-vi-gue te máltrem corde cru-en-tá-runt, sán-cta Mari'. a.



9. O lae'ti-ti-a! O resurrexít Dó-mi-nus, en, Virgo vívit lú-us

10. O Re-gi-na! O re-sur-gnat pincit, im-pe-rat! non mori-tú-rus lú-us



Fi-li-us, sáncta Mari'. a. 11. Nunc súper chóros Angeló-rum, ex-
u-ni-cus, sáncta Mari'. a.



al. tá ta, a dex. tris Ji. ti. i má. ter, régnas, cae. lé. sti glo. ri.



a circúnda. ta, sáncta Mari. a.



A 21225
(14)

Sálve má. ter mi. se. ri. cór. di. ae, Má. ter De.

Salve mater

.5



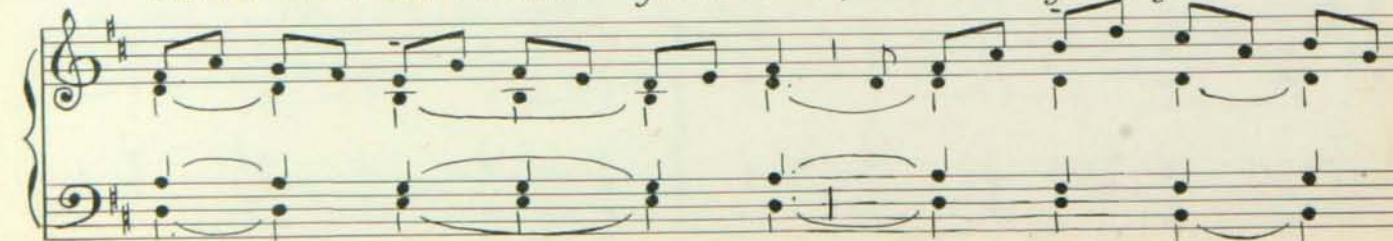
i, et má. ter vé. ni. ae, Ma. ter spé. i, et má. ter grá. ti. ae,



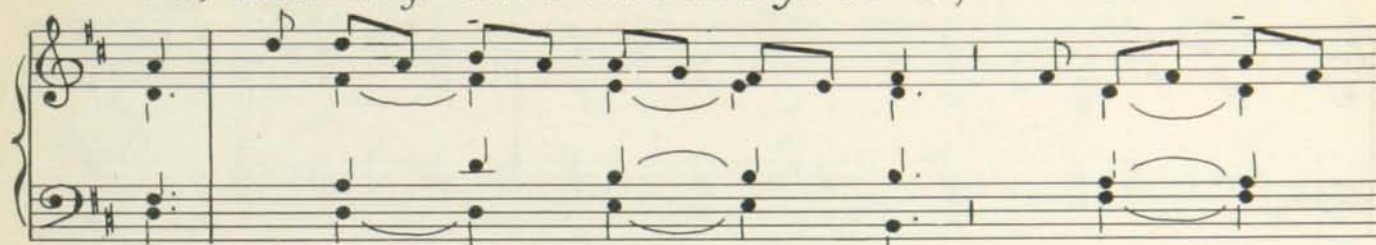
Má. ter plé. na, sánctae lae. ti. ti. ae, O Ma. ri. a!



Sálve dé. cus hu. má. ni gé. ne. ris, Sálve Virgo dí. gni. or cé. le.



ris, Quae virgi nes ó.mnes transgréderis, Et ál.li.us se-



des in.súpe.ris, O Ma.ri.a!



S. Joseph

*O fe.li.cem vi:rum * be.á.tum*

A 21 226

O Felicem

1



Jo.seph! cú.i dá.tum est Dé.um, quem múl.ti



ré.ges volu.é.runt vi.dé.re, et non vi.dé.runt, au



di - re et non au-di-é-runt, non solum vi-de-re



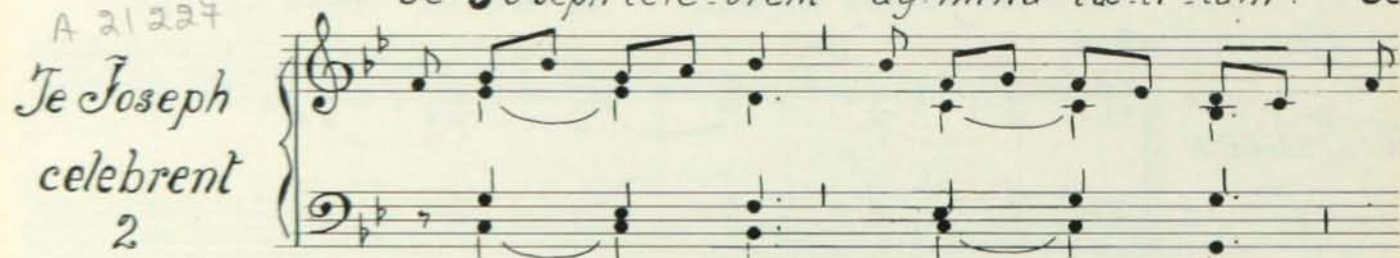
et au-di-re, sed porta-re et comple-cti,



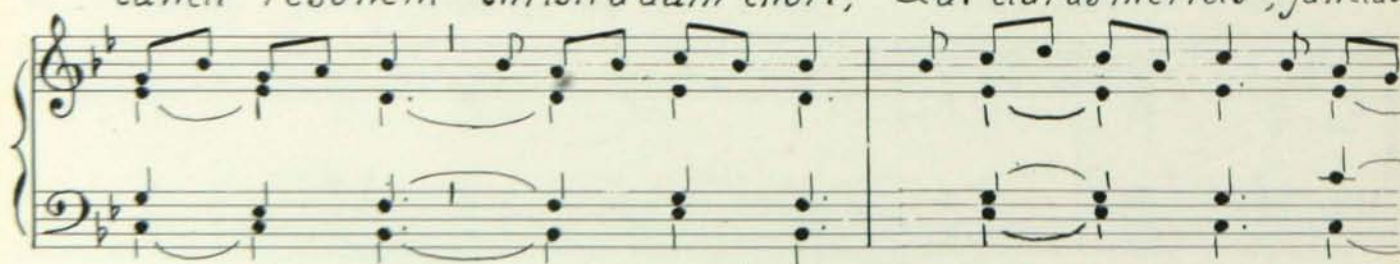
de oscula-ri, ves-si-re et cu-sto-di-re.



A 21 227
Te Jo-seph cé-le-brent ág-mina caé-li-tum. Te



cuncti résonent christi-adum chóri, Qui clárus méritis, júctus est



ínclytæ Cás-to fæ-de-re Virgi-ni. H - - men.



A 21228

Iste quem
laeti
1

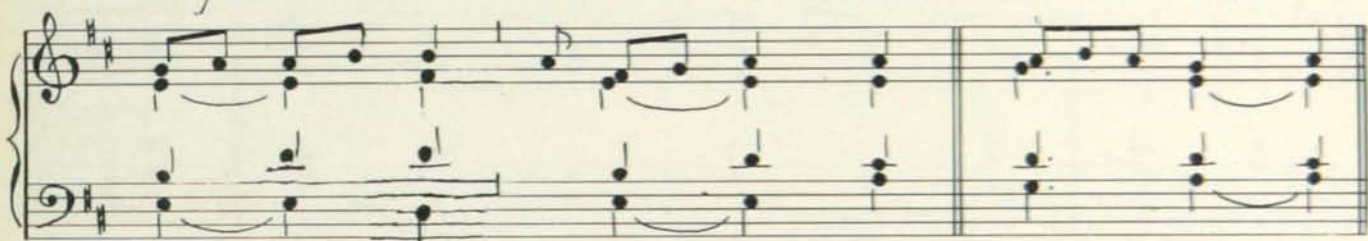
Iste quem lae - ti co - li - mus fide - les,



Cu - jus ex - cel - sos ca - ni - mus tri - um - phos, Hac di - e Jo - seph me - ru -



it pe - ren - nis Ga - u - di - a vi - tae. A - - men.



A 21229

S. Joseph
patrone
1

San - cte Jo - seph, pa - trone no - ster di - le - ctis - si -



me, o - ra pro no - bis.



A 21230

S. Joseph
protector

San - cte Jo - seph pro - tec - tor no - ster, o - ra pro no - bis.



A 21231

Constituit eum

♩ Constituit é - um * Dóminum dó -

mus sú - ae ¶ Et prin - cipem ómnis possessi - ó - nis sú -

ae Dóminum dó - mus sú - ae. Glória

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu i Sán - cto. ♪

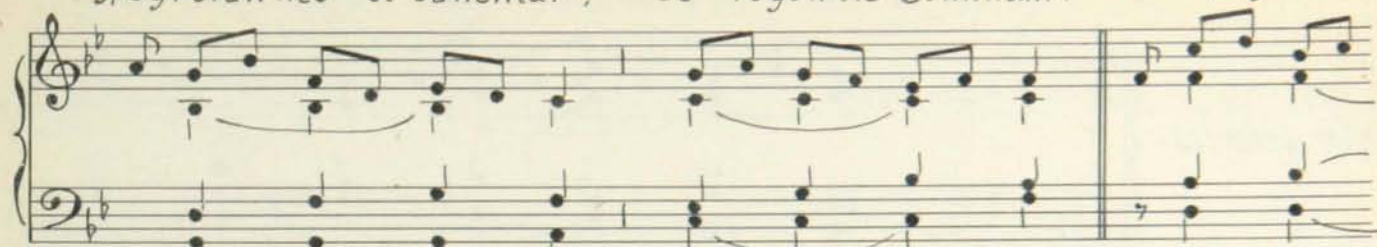
A 21232

Salve Ioseph

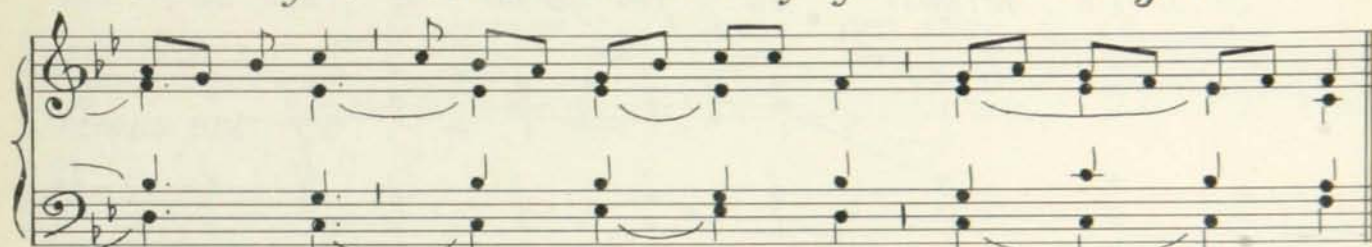
1. Sal - ve Ioseph cústos pi - e Spónse Virgini - s Ma - ri -
2. Tú - a préce Salus dáta, Sit et cúlpa con - do - ná -

ae E - du - cátor ópti - me. 3. Per te cúnctis li - be - ré - mur,
ta Peccat - rí - cis ani - mae. 4. Omnes pópu - li lae - tén - tur,

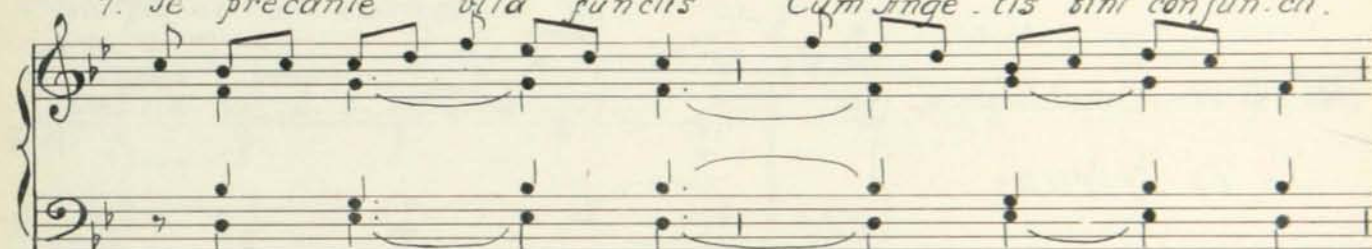
Omni poena quam meremur, Nostros pro crimini bus. 5. Ioseph fili Da-
Aegrotantes et sanentur, Te rogamus Dominum.



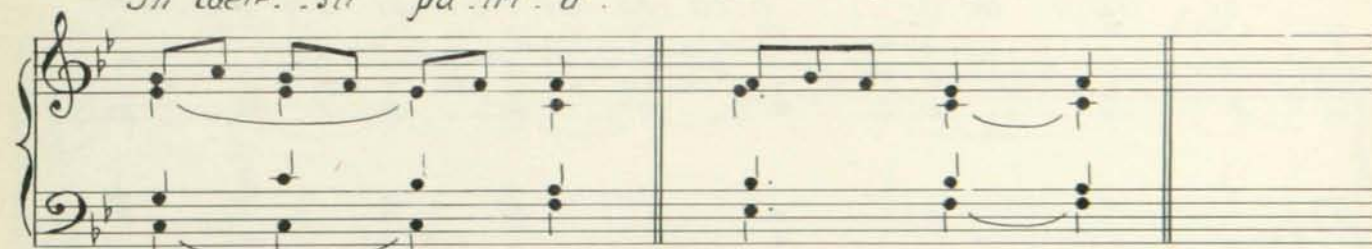
vid regis. Recordare Christi gregis In die iudicii.



6. Salva-to-rem depre-ca-re Ut nos o-e-lit li-be-ra-re.
7. Te pre-can-te vi-ta sanctis Cum An-gel-is sint con-jun-cti.

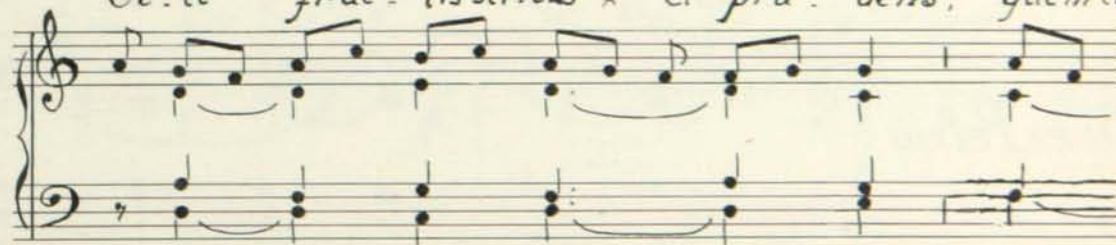


Nostrae mor-tis tem-po-re. Men-
In cae-le-s-ti pa-tri-a.

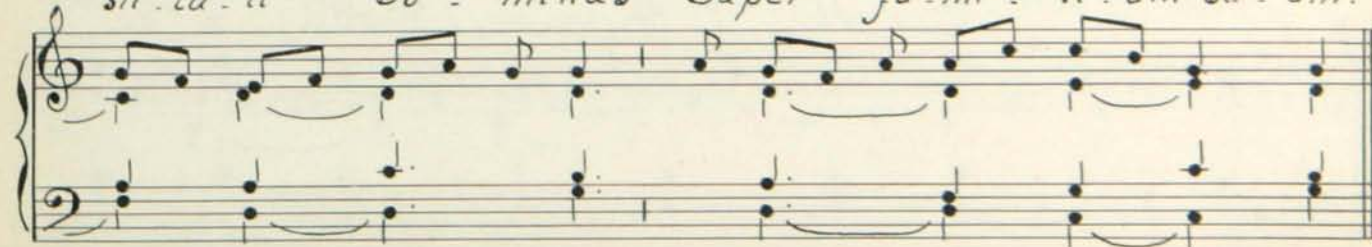


*Ec-ce fi-de-lis ser-vus * et pru-dens, quem con-*

4 2 1 2 3 3
Ecce fidelis
 8



sti-tu-it Do-minus Su-per fa-mi-li-am su-am.



A 21234
Ecce fidelis
 6

*Ecce fi. de. lis * sérvus et prú. dens, quem consti.*

This block contains the first system of a musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/meter is indicated as 'A 21234' and '6'. The lyrics are 'Ecce fi. de. lis * sérvus et prú. dens, quem consti.'.

tu. it Dó. minus sú. per fa. mí. li. am sú. am.

This block contains the second system of the musical score. It continues the vocal and piano lines from the first system. The lyrics are 'tu. it Dó. minus sú. per fa. mí. li. am sú. am.'.

A 21235
Pour le Souverain Pontife
Tu es Petrus
 7

*Tu es Pé. trus * et sú. per hanc*

This block contains the third system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo/meter is indicated as 'A 21235' and '7'. The lyrics are 'Tu es Pé. trus * et sú. per hanc'.

pé. tram aedi. . fi. cá. bo Ec. clé. si. am mé. am.

This block contains the fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano lines. The lyrics are 'pé. tram aedi. . fi. cá. bo Ec. clé. si. am mé. am.'.

A 21236
Tu es Petrus
 6

*Tu es Pé. trus, * et sú. per hanc pé. -*

This block contains the fifth system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo/meter is indicated as 'A 21236' and '6'. The lyrics are 'Tu es Pé. trus, * et sú. per hanc pé. -'.

tram aedi. . fi. cá. bo Ec. clé. si. am

This block contains the sixth system of the musical score. It continues the vocal and piano lines. The lyrics are 'tram aedi. . fi. cá. bo Ec. clé. si. am'.

me' am.

A 21237
Oremus pro
Pontifice
En tous temps

*O. rémus * pro Pon-ti-fi-ce nó.*

stro *Pi o N. Dó.minus consér- vet*

é - um, et vi-vi-fi-cet é - - um, et beá-tum

fa-ci-at é - um in tē-ra, et non trá-dat é - um

in á-nimam i-nimi-có-rum é - jus.

A 21238

Oremus pro Pontifice
Temps de Noel

O. ré. mus pro Ponlí. fi. ce nó. stro Pi. o.

V. Dominus conseruet é. um, et vi. vi. fi. cel é. um, et be

a. tom fá. ci. at é. um in terra, et non trádat é. um in

a. ni mam iu. micó. rum é. jus.

A 21239

Oremus pro Pontifice
Temps de Piques

O. ré. - mus* pro Ponlí. fi. ce nó. stro Pi.

V. Dó. minus conseruet é. um et vi. vi. fi.

cel é - um Et beá.tum fá.ciat é - um in vér.

ra, et non trádat é - um in á - nimam i.ni.micó.rum

é - jus.

N.B. On omet le Verset

" Fiat Manus tua "

Quand il n'est pas prescrit.

V. Fiat mánus tua súper oírum dexteræ tuæ - ge.
R. Et súper filium hominis, quem confirmásti tu - bi

Verset

4 21 240
Pour l'Evêque
Oremus

5

O. ré - mus pro Anti - sté - le ná -

stro { Laurenti - Pe - tro. R. Stet et páscae in porti tu

di ne tú a Dó mi ne in su bli mitá.

te nó mi nis tú i.

On omet le Verset

"Salvum fac"

S'il n'est pas prescrit.

Verset

V. R. Salvum fac sérvum tú in um.
Déus méus sperantem in te.

A 21 241

Pour le Roi

** Dó mi ne sal vum fac Ré gem, et ex au di nos in die qua invo.*

*ca vé rimus te Dó mi ne * Gló ri a Pá tri, et Fi li o, et Spi.*

ri tu i Sáncto. Sicut é rat in principi o, et nunc, et sémper,

et in saecu la sae cu ló rum A men.

A 21 242 Domine saluum fac Regem, et ex aú di nos in di.

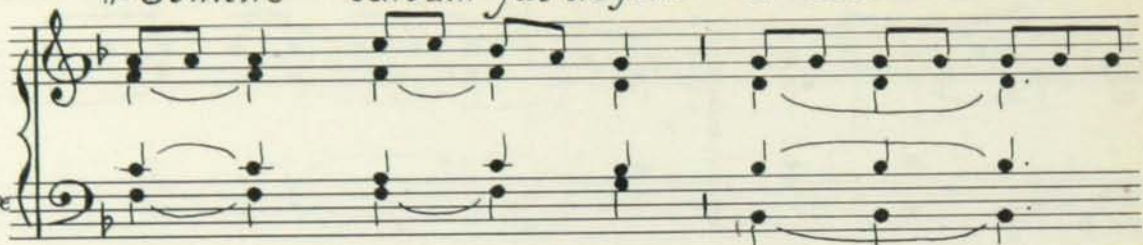
e qua invo ca vé ri mus te. Dó mi ne, Gló ri a Pa.

tri, et Fi li o, et Spi ri tu i Sán cto. Si cut é rat in prin

ci pi o, et nunc, et sémper, et in saecu la sae cu ló rum A men.

A 21243

Dómine sálvum fac Régem et ex.áu. di. nos in di.

Domine
salvumSelon la coutume
6

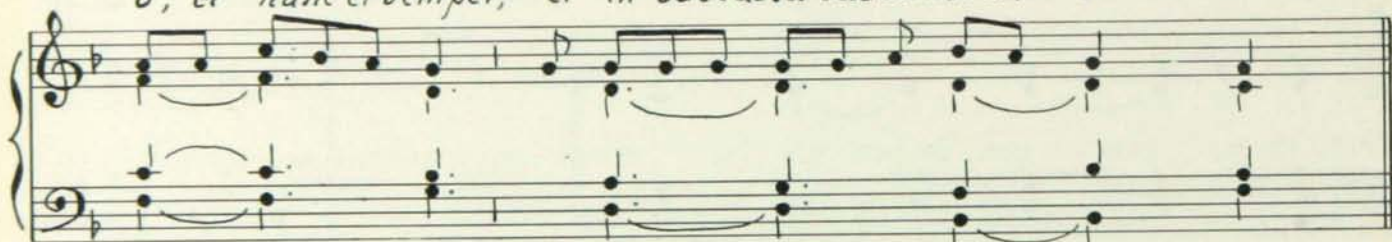
e. qua invoca. vérimus te. Dómi ne 96 Glóri. o Pa.



tri, et Fi. li. o, et Spi. ri. tu. i Sáncto. Si. cut érat in principi.



o, et nunc et sémper, et in saecu. la saecu. lórum. A. men.



A 21244

Da pácem Dómine in di. é. bus nó. stris :

Pour la paix

Da Pacem

2



qui. a non est á. li. us

qui pú. gnet pro nó.



bis, ni-si tu Deus nó-ster.

Temps de l'Avent

A 21245 Ro-ra-te cœli dé-super, et nubes

Rorate
I

plu-ant ju-stum. Ne irascá-ris Dó-mine, ne úl-trame.

mi-ne-ris i-ni-quítá-tis: éc-ce civi-tas Sâneli fá-cta

est désérta: Si-on de-sér-ta fá-cta est: Jerú-sa-lem

de - so - lá - ta est: dómus Sancti. ca - li. ó - nis tú - ae. et

gló - ri - ae tú - ae, ú - bi lauda - vé - runt te pá - tres

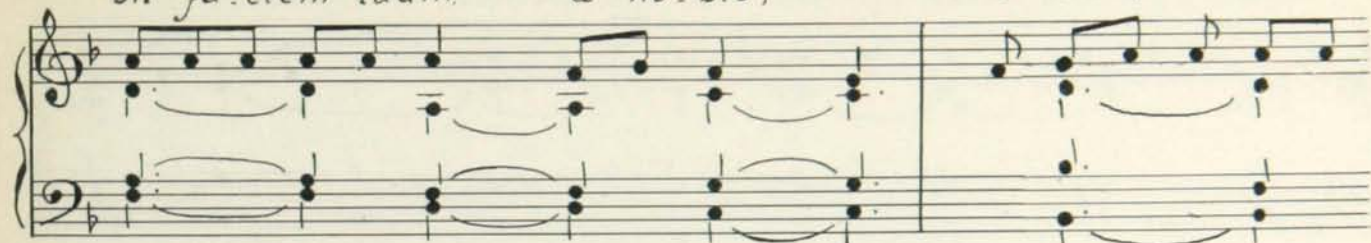
nó - stri. Ro - rá - te cae - li dé - su - per, et nubes

plú - ant jú - stum. 2. Peccá - vimus, et fá - cti sú - mus tanquam immún -

us nos, et cecídimus quasi fó - lium u - ni - vér - si: et i -

niquitátes nó - strae quási vén - tus ab - stulé - runt nos: abscon - di.

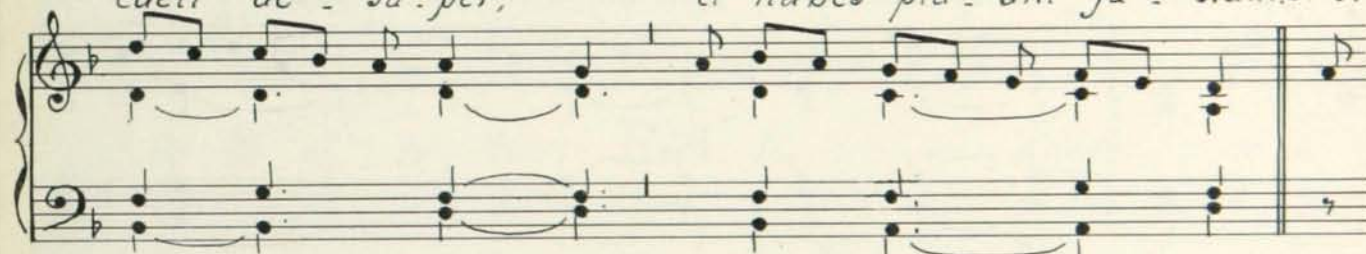
sti pá.ciem túam a nó.bis, et al.li.sisti



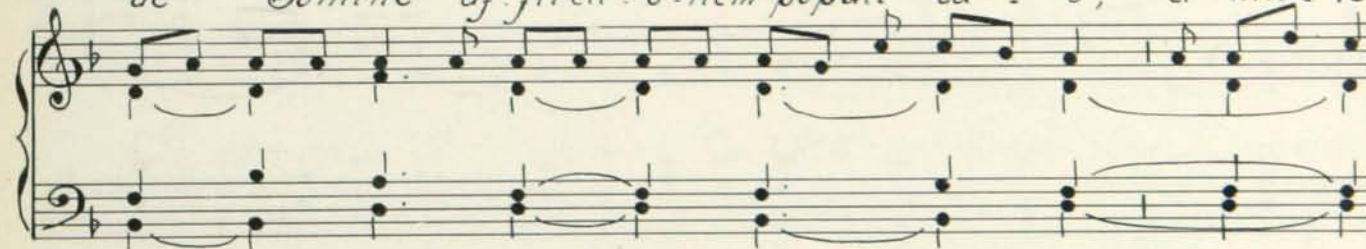
nos in má.nu i.ni.qui.lá.tis nó.strae Ro.rá.te



cæli dé.su.per, et núbes plú.ant jú.stum. 3. V.



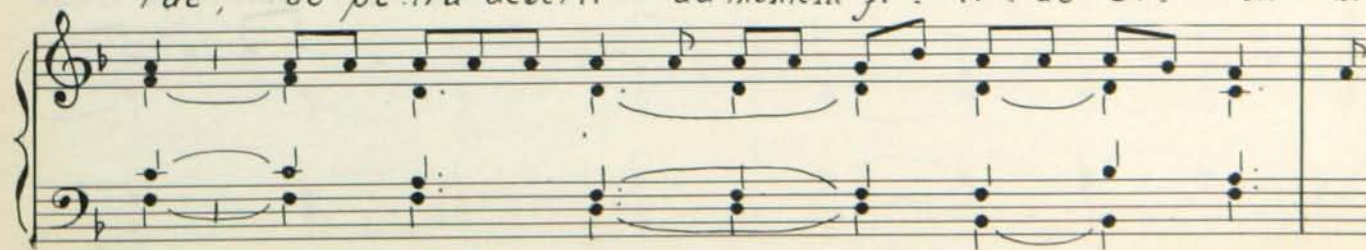
de Dómine af.flicti.ó.nem populi tú.i, et mît.te



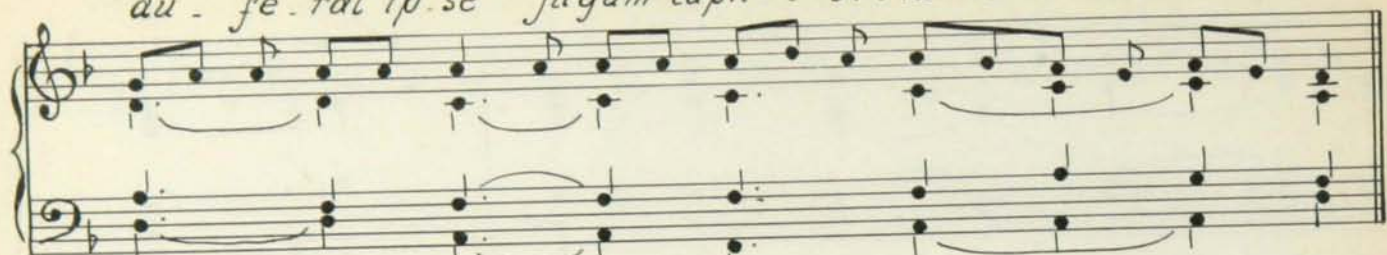
quem missú.rus es: emít.te á.gnum domi.na.tó.rem t'er.



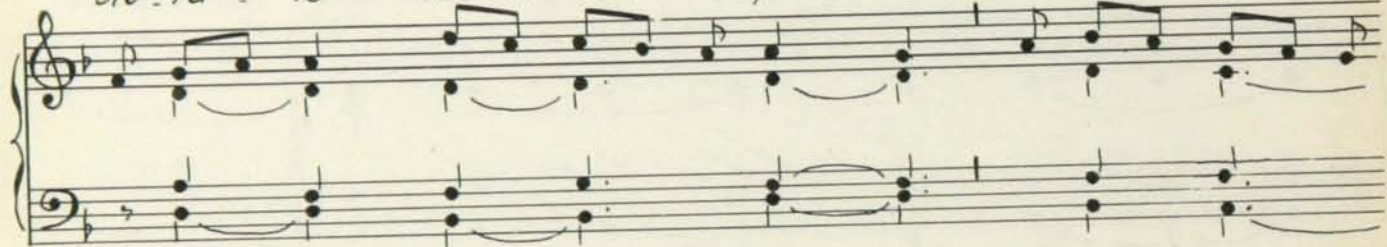
rae, de pé.tra desér.li ad món.tem fi.li.æ Si.on: ut



au - fe - rat ip - se jú - gum capli - vi - lá - - lis nó - s - trae.



Ro - rá - te cae - li dé - su - per, et nú - bes plú - ant



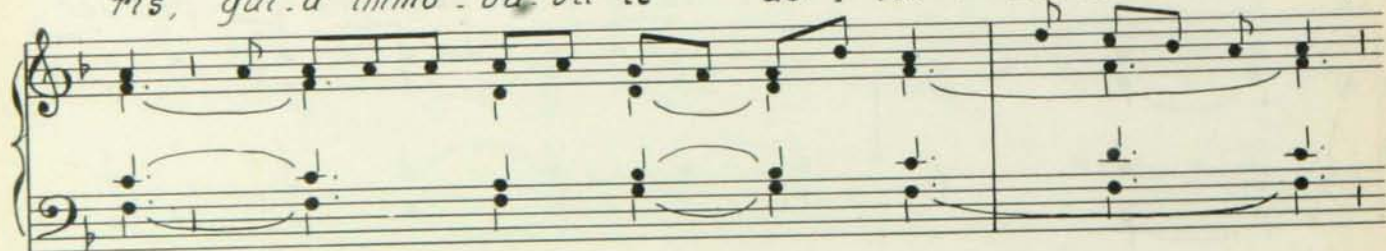
jú - stum. 4. Conso - lámini, Con - so - lámi - ni, pópu - le mé - us:



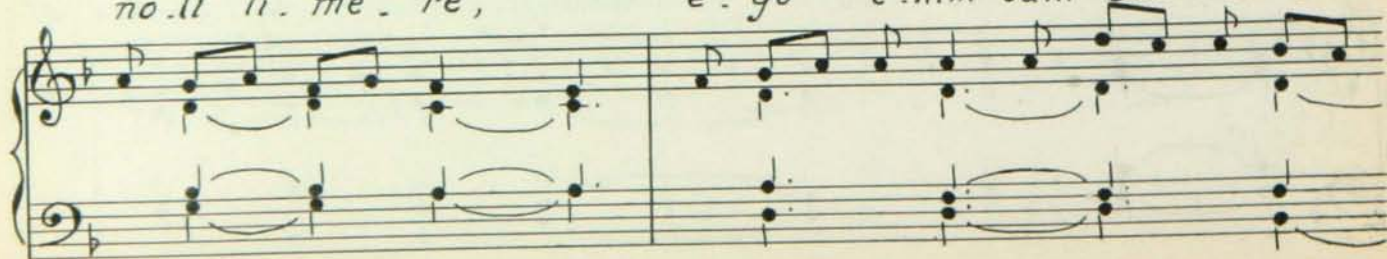
cí - to vé - ni. et sá - lus tú - a: quá - re me - ro - re consú - me.



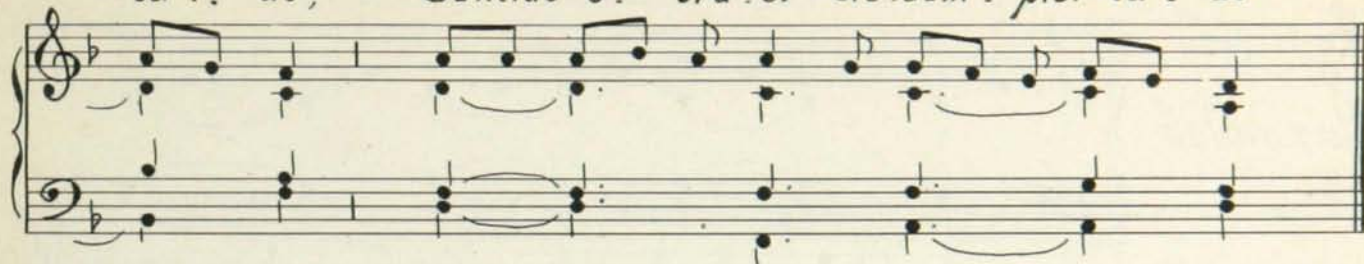
ris, quí - a im - mo - vá - vit te dó - lor? Sal - vá - bo te,



nó - li lí - mé - re, é - go é - nim sum Dó - mi - nus Dé - us



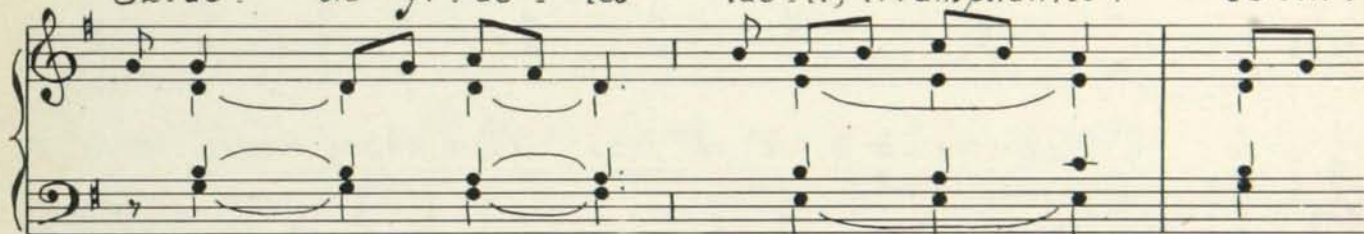
tú . . us, Sánctus I. sra . el Re . dém . ptor tú . us



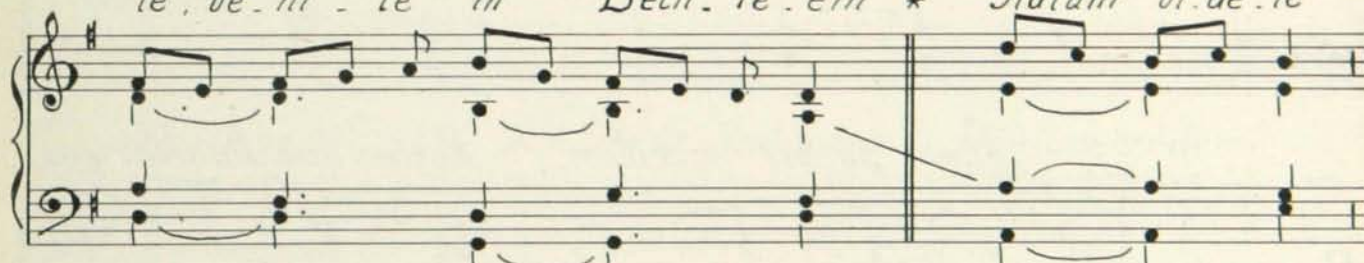
Tempê de Noël

A 21 246

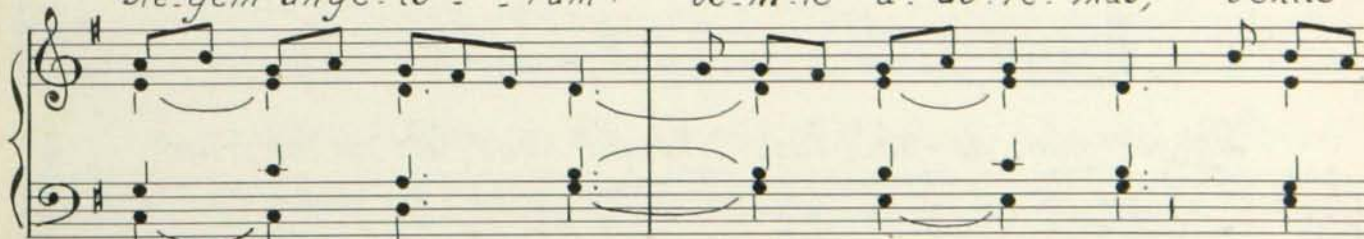
Al . dé . ste fi . dé . les lée . ti, triump hantes : Ve . ni .



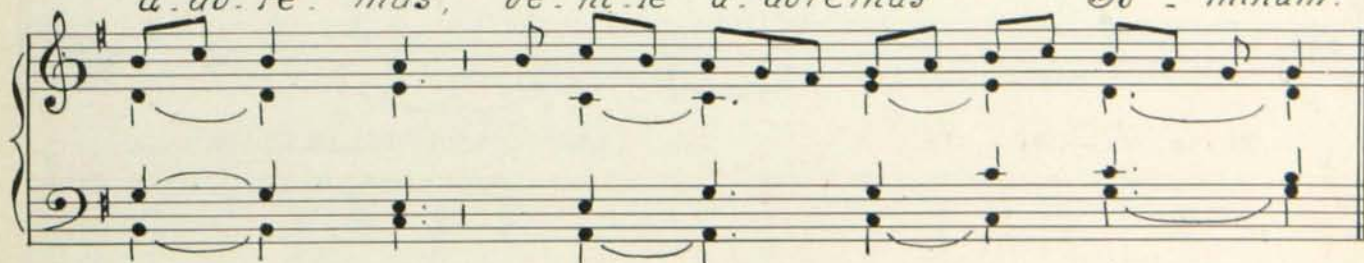
*te, Ve . ni . te in Bêth . le . em * Nátum vi . dé . le*



Ré . gem ange . lô . rum : Ve . ni . te a . do . ré . mus, veníte



a . do . re . mus, ve . ni . te a . doré . mus Dó . minum .



Pu. er ná. tus in Bét hleem al. le. lú. ia: Un. de gáu.
 A 21247
Puer natus
 1

det Jeru. salem, al. le. lú. ia, al. le. lú. ia. R. In córdis júbi.

lo Christum ná. tum a. do. ré. mus, Cum nóvo cánti. co.

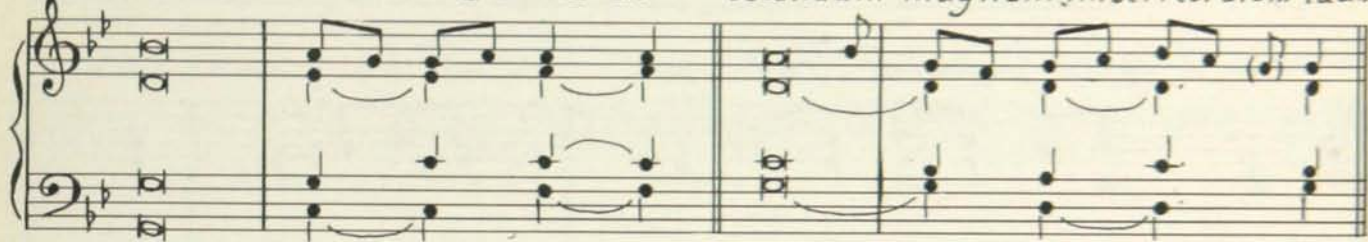
Pu. er nó. bis ná. scitur, Rectór. que Angelórum,
 A 21248
Puer nobis
 5

In hoc mún. do páti. tur, Dómi. nus Do. mi. nó. rum.

A 21 249

Tempê du Carême

P. Miserere mé - i Dé - us secúndum mágnam misericórdiam tuam.

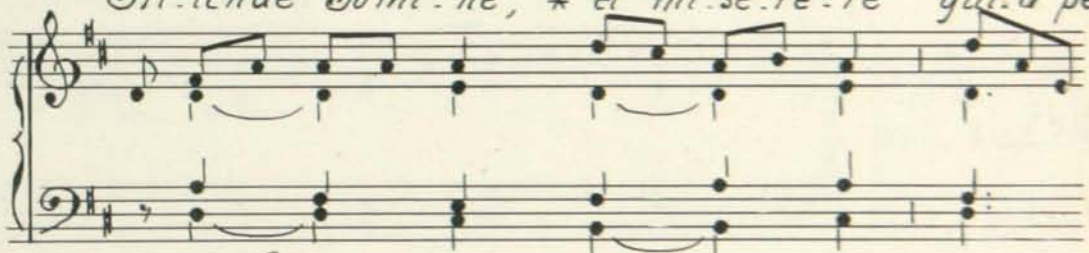


A 21 250

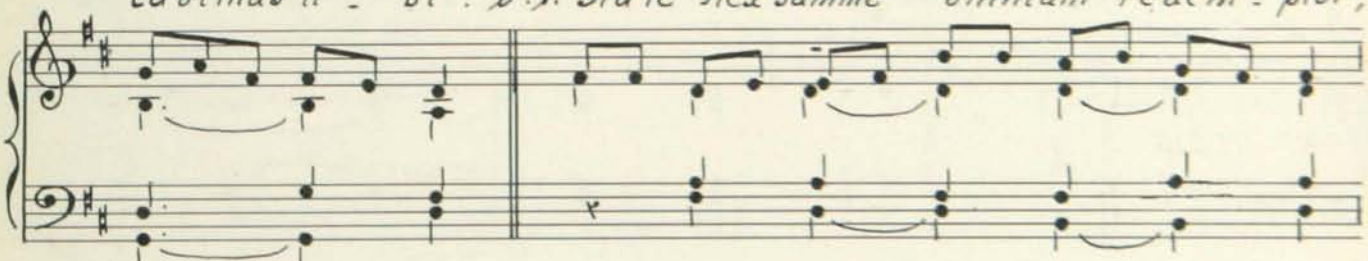
*Attende
Domine*

5

*At - tends Dómi - ne, * et mi - se - ré - re qui a pec -*



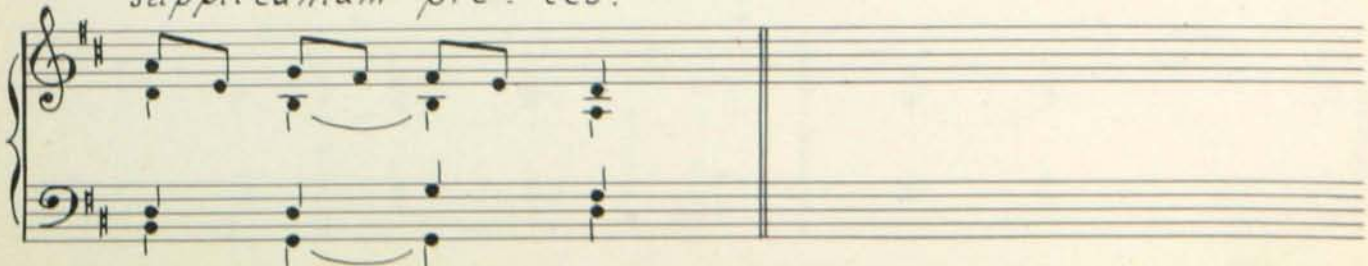
cávimus lí - bi. V. A. Ad te Rex súmme ómnium redém - ptor,



ó - cu - los nó - stros suble - vá - mus flén - tes: ex - áu - di Chri - ste,



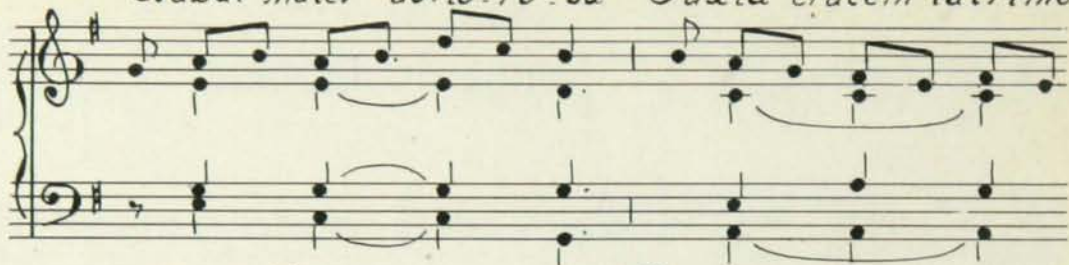
supplicántum pré - ces.



A 21 251

Pour le temps
de la passion
Stabat

Stabat Mater do-lo-ro-sa Juxta cruce[m] lacrimo-



sa. Dum pendebat Fi-li-us. A - - - men.

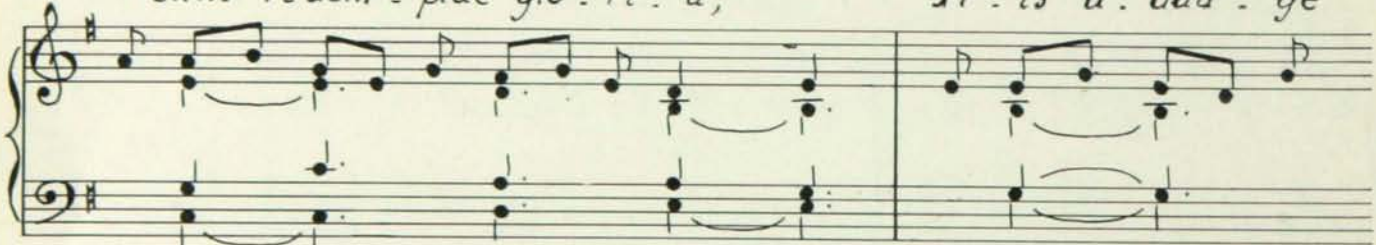


O Crux Ave

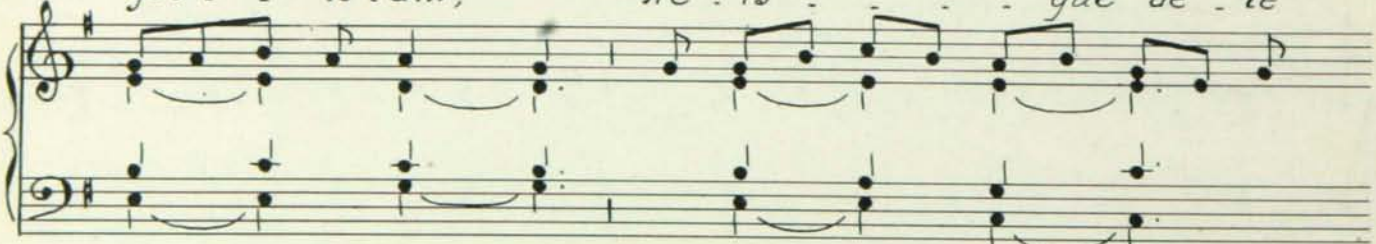
*O crux A-ve, spes ú - - ni-ca. **



Génlis redém-plae gló-ri-a, Re-is a-dáu-ge



grá-ti-am, Re-is - - - que dé-le



crí-mi-na. A - - - men.



A21253

Le Jeudi-saint
Ubi caritas
 6

U. bi cá - ri - tas et á - mor, Déus í - bi

*est. V. Congre.gá - vit nos in ú - num Christi ámor **

V. Exsul.té - mus, et in í - pso jucundémur. V. Ti. mea.

mus; et a. mé - mus Dé.um ví - vum. V. Et ex córde di. li.

gá - mus nos sin. - cé - ro. Si. mul ér - go cum in

ú - num congregámur. V. Ne nos mén. te di. vi. dá - mur,

ca. ve. á. mus. V. Cessent júrgi. a mali. gna, cessent lítes.



V. Et in mèdi. o nó. stri sit Chrístus Dé. us.



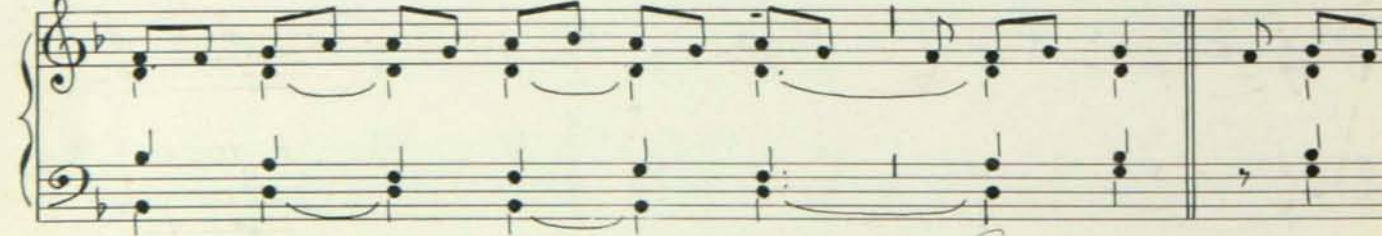
Ant. Ubi cá. ri. tas et á. mor, Déus í. bi est.



V. Simul quó. que cum bea. tis vi. de. á. mus.



V. Glori. án. ter vultum tú. um, Chríste Déus V. Gáudium



quod est immén. sum, á. que próbum. V. Saecú. la per ín. fi.



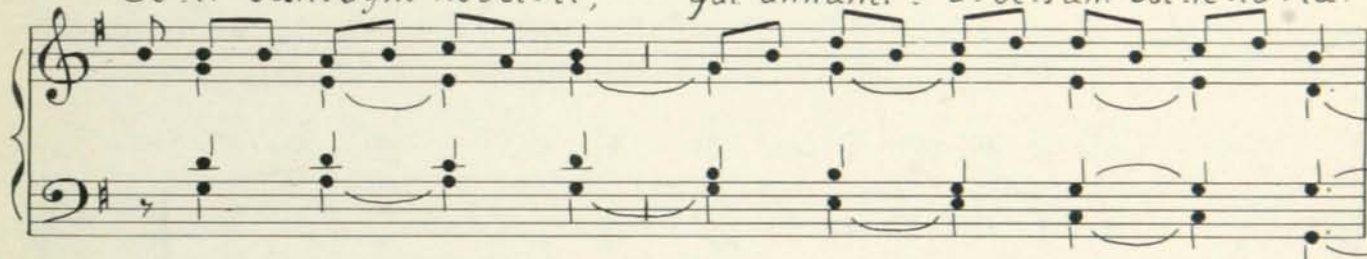
ni - ta sae - cu - lo - rum. A - men.



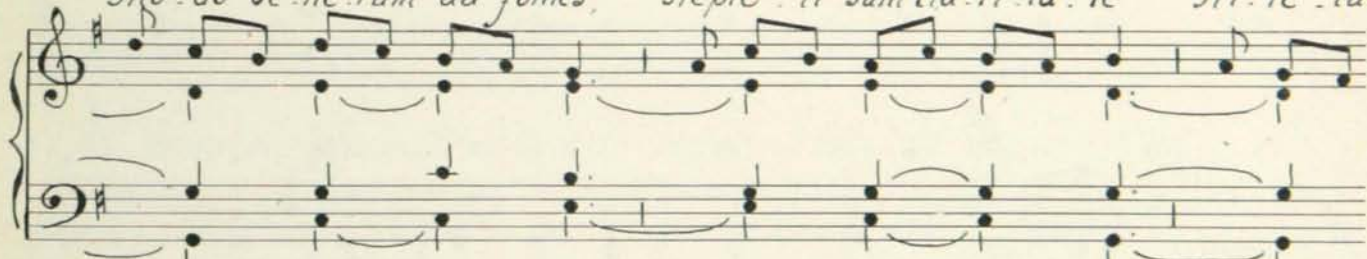
A21254

Temp^s Pasçal

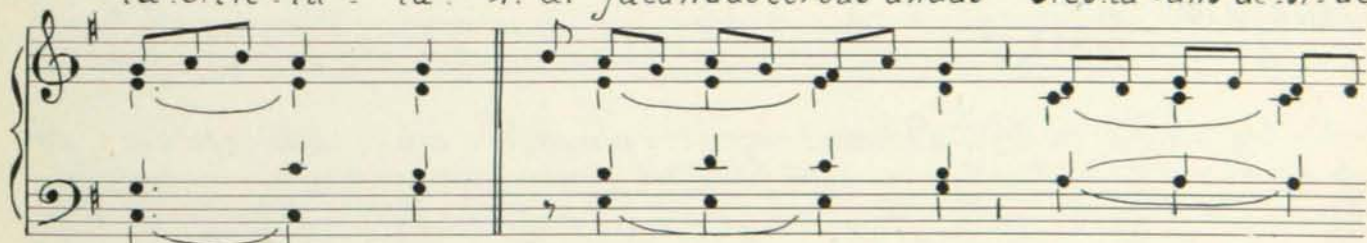
Is - ti sunt ógni novél - li, qui annunti - a - vé - runt Al - le - lú - ia:



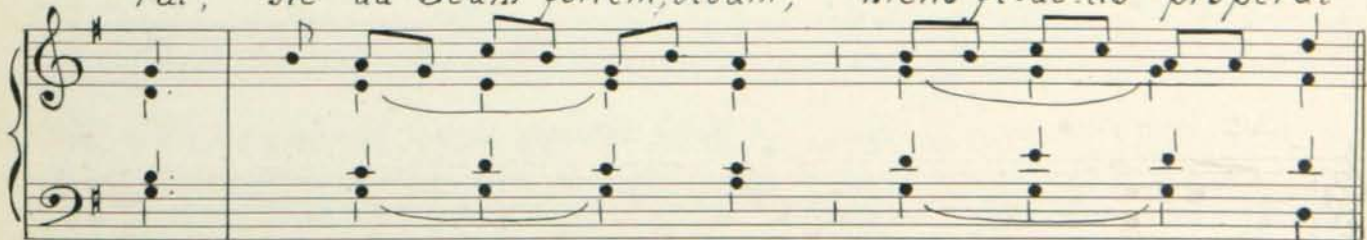
Mó - do ve - né - runt ad fón - tes, Replé - ti sunt cla - ri - tá - te Al - le - lú -



ia. Al - le - lú - ia. 1. Ut jucúnda scérvus únda Aés - tú - ans de - sí - de -



rat, sic ad Déum fórtem, vívum, mens fi - dé - lis próperat



A21255

Alleluia, Alleluia, Alleluia.

Alleluia
O Filii
2

This block contains the first system of a musical score. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics 'Alleluia, Alleluia, Alleluia.' are written above the treble staff. To the left of the staves, the title 'Alleluia' and the subtitle 'O Filii' are written, followed by the number '2'.

O fi-li-i et Fi-li-ae, Rex caeléstis, Rex gló-ri-

This block contains the second system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the bass staff continues with the accompaniment. The lyrics 'O fi-li-i et Fi-li-ae, Rex caeléstis, Rex gló-ri-' are written above the treble staff.

ae Morle surré-xit hó-di-e, all-le-lú-ia.

This block contains the third system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the bass staff continues with the accompaniment. The lyrics 'ae Morle surré-xit hó-di-e, all-le-lú-ia.' are written above the treble staff.

*Alleluia: * Alleluia, Al-*

Ascension
Alleluia
4

A21256

This block contains the fourth system of the musical score. It features a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics 'Alleluia: * Alleluia, Al-' are written above the treble staff. To the left of the staves, the title 'Ascension' and the subtitle 'Alleluia' are written, followed by the number '4'. A handwritten number 'A21256' is written above the treble staff.

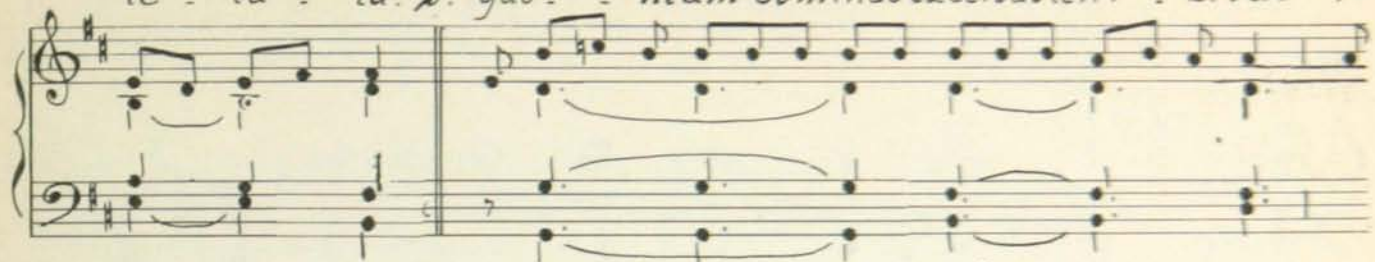
le-lú-ia. Omnes gentes pláudite máni-bus: Su-bi-lá-

This block contains the fifth system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the bass staff continues with the accompaniment. The lyrics 'le-lú-ia. Omnes gentes pláudite máni-bus: Su-bi-lá-' are written above the treble staff.

te Dé-o in vó-ce ex-ul-tá-ti-ó-nis Alle-lú-ia, Al-

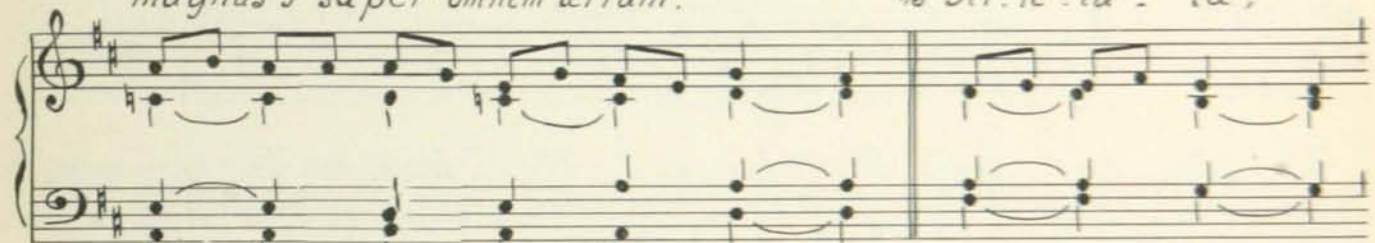
This block contains the sixth system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the bass staff continues with the accompaniment. The lyrics 'te Dé-o in vó-ce ex-ul-tá-ti-ó-nis Alle-lú-ia, Al-' are written above the treble staff.

le - lú - ia. *V.* quo - nam Dóminus excélsus terri - bi - lis: rex

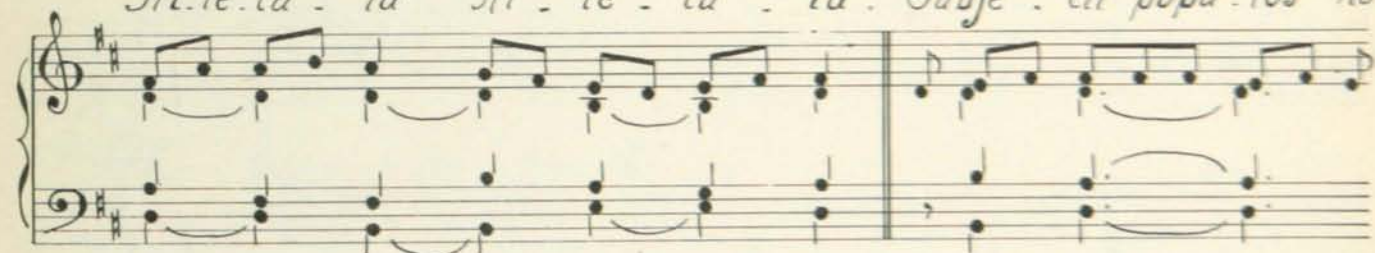


mágnus s súpér ómnem térram.

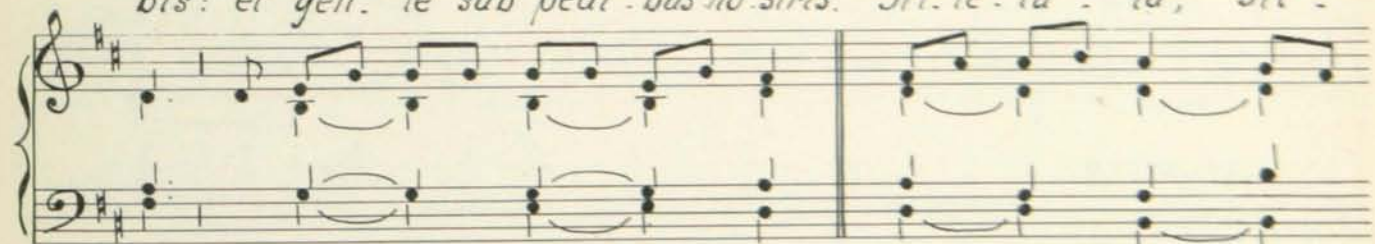
% Al - le - lú - ia,



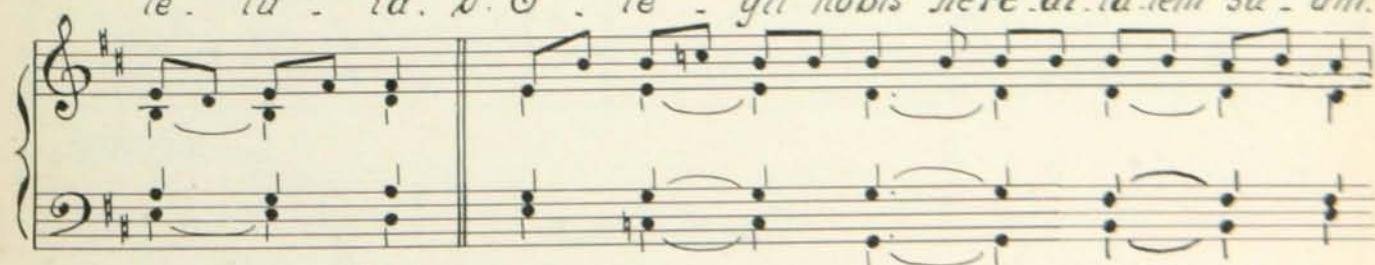
Al - le - lú - ia Al - le - lú - ia. Subjé - cit popú - los nó -



bis: et gén - te sub pèdi - bus nó - stris. Al - le - lú - ia, Al -

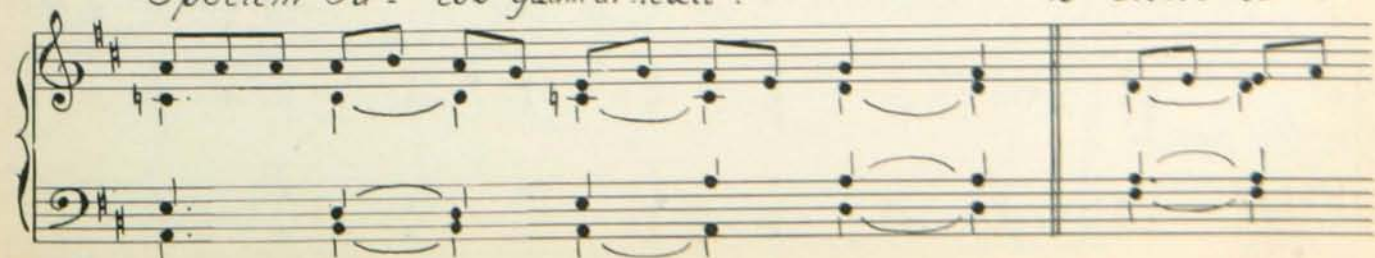


le - lú - ia. *V.* G - lé - git nóbis here - di - tá - tem sù - am:



Speciem Já - cob quam di - lèxit.

% Al - le - lú -



Trinité et dimanches pendant l'année

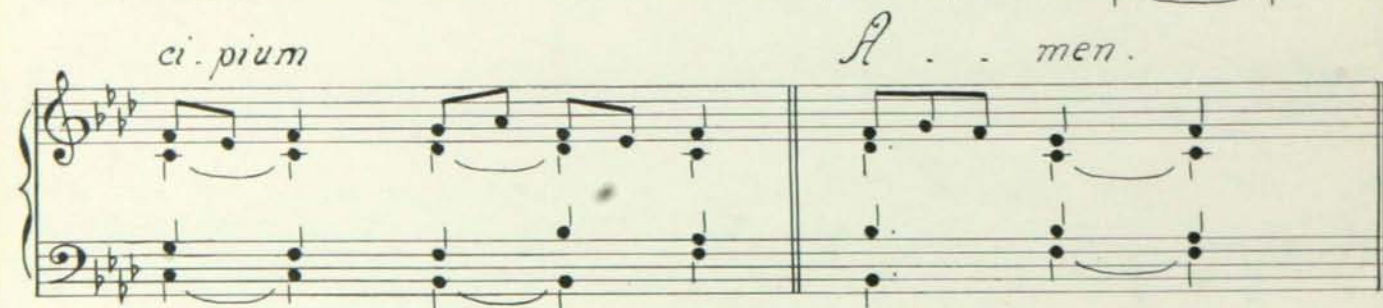
A 21257

Trinité
Adesto

1

Ad . é . sô Sanc . ta Trinitas,

Par



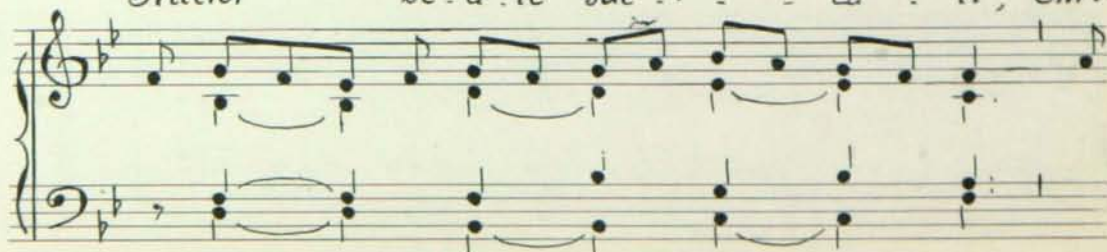
Sacré-Cœur

A 21258

Auctor beate

7

Auctor be . á . te sae . . . cu . li, Chri .



sle Redem - ptor omnium, Lumen Patris de lumi - ne,

Dé - us - - que vénis de Dé - o. A - - men.

A²¹ 259 Caelestis aulae gaudium, Splendor per - ténue glóri - ae Cernem - be.

Caelestis
aulae
1

nig - nus induens No - bis p - res ut hos - ti - a. A - - men.

A²¹ 260 O cor amoris víctima, caeli perénne gaudium, mortali -

O Cor
amoris
5

um so - lá - lium, Mortá - lium spes ú - ni - ca. A - - men.

A21261 *O cor a-mo-re sáu-ci-um, A-mó-re corde*

O Cor amore

6

This block contains the first system of a musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and finally a half note E5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 6/8.

sáu-ci-a: Vi-tá-le néctar cæ-li-tum A-mó-re nos in-

é-bri-a. A-men.

This block contains the second system of the musical score. The melody continues with quarter notes F5, G5, A5, and Bb5, followed by a half note C6. The piano accompaniment continues with chords. The system ends with a double bar line.

This block contains the third system of the musical score, which is a continuation of the piano accompaniment from the previous system, ending with a double bar line.

A21262 *O cor, Dé-o par vi-chi-ma, Al-tá-re sacra-tís-si-*

O Cor Deo

4

This block contains the first system of a new musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and finally a half note E5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/8.

mum, In quo perénnis hósti-a. Cúl-pas pi-at mortá-li-um.

This block contains the second system of the musical score. The melody continues with quarter notes F5, G5, A5, and Bb5, followed by a half note C6. The piano accompaniment continues with chords. The system ends with a double bar line.

A-men.

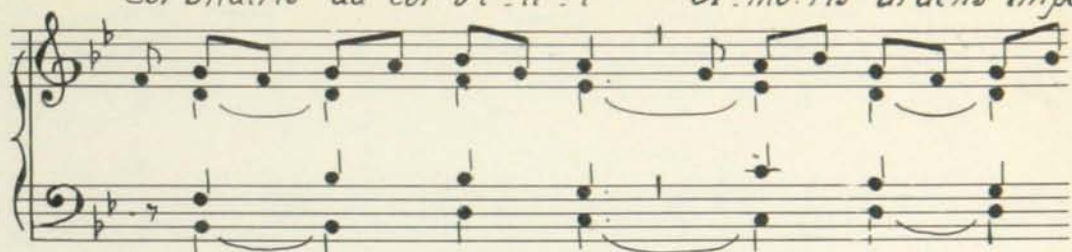
This block contains the third system of the musical score, which is a continuation of the piano accompaniment from the previous system, ending with a double bar line.

A 21263

Cor Matris

8

Cor Matris ad cor Fi-li-i A-mo-ris ardens impé-



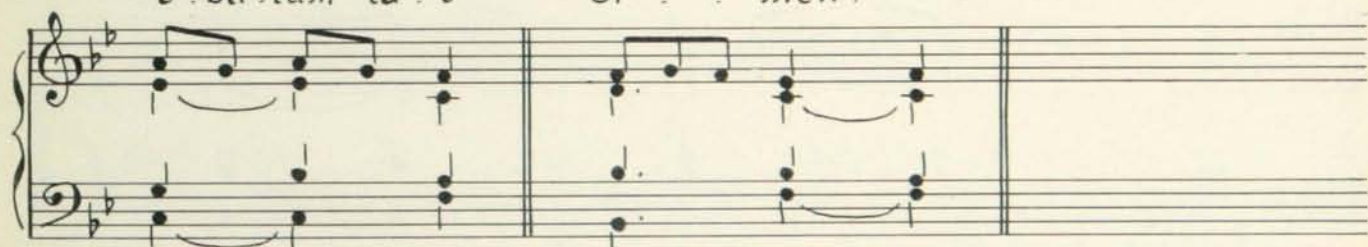
tu

In-de-si-mén-ti anhé-li-tu Su-spi-rat



ó-bli-tum tú-i

A-men.



Litanies

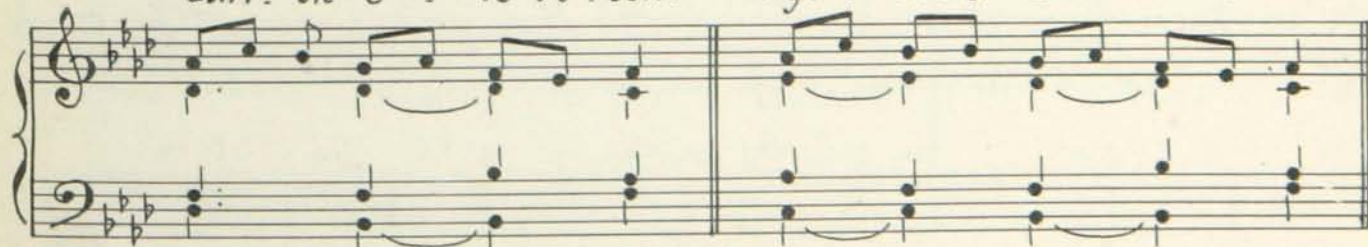
I

A 21264

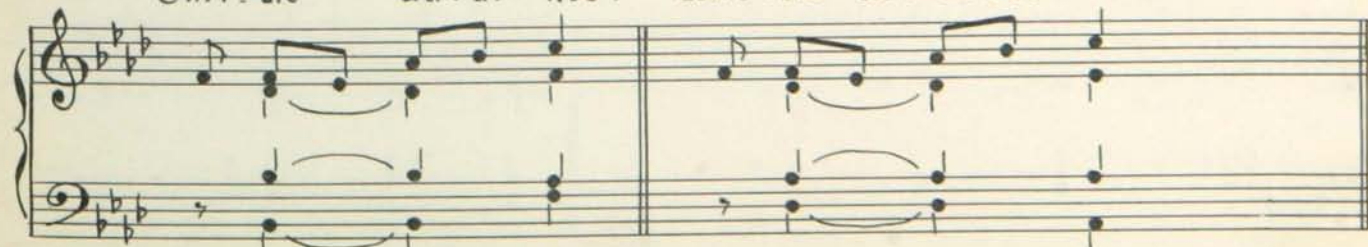
Ky-ri-e e-lé-i-son.



Chri-ste e-lé-i-son. Ky-ri-e e-lé-i-son.



Chri-ste aú-di nos. Chri-ste ex-aú-di nos.



Pá-ter de Caé-lis Dé-us, mi-se-ré-re nó-bis

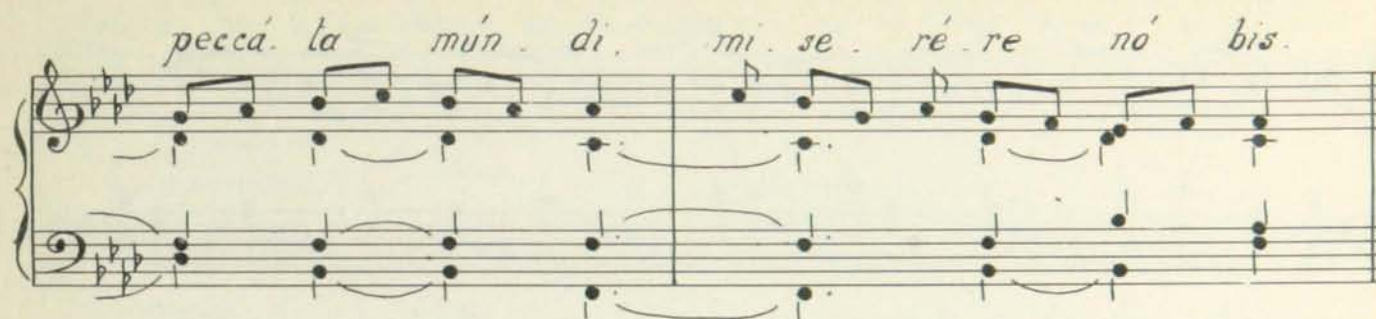
Fi-li Redém-pto-r mún-di Dé-us, mi-se-ré-re nó-bis.

Mi-se-ré-re nó-bis

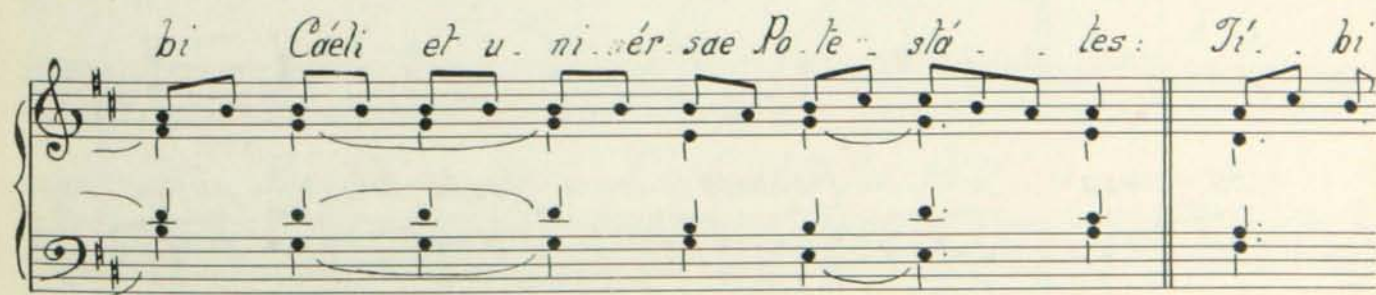
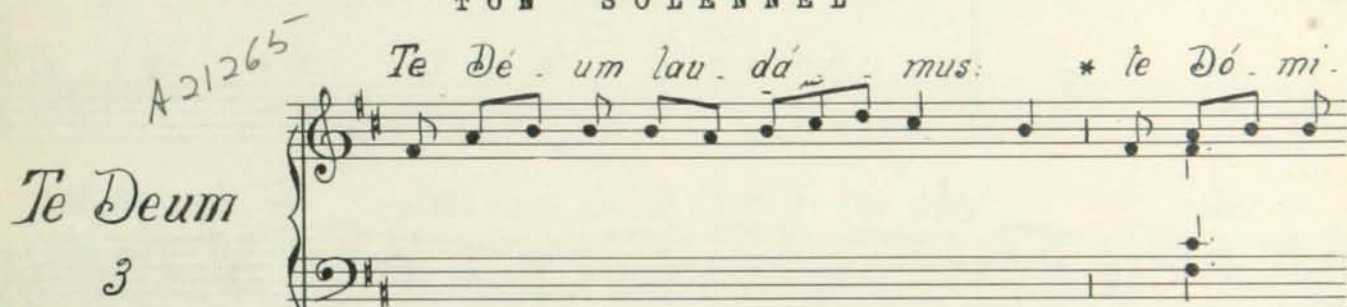
A-gnus Dé-i, qui tóllis pec-cá-la mún-di, pá-r-ce nó-

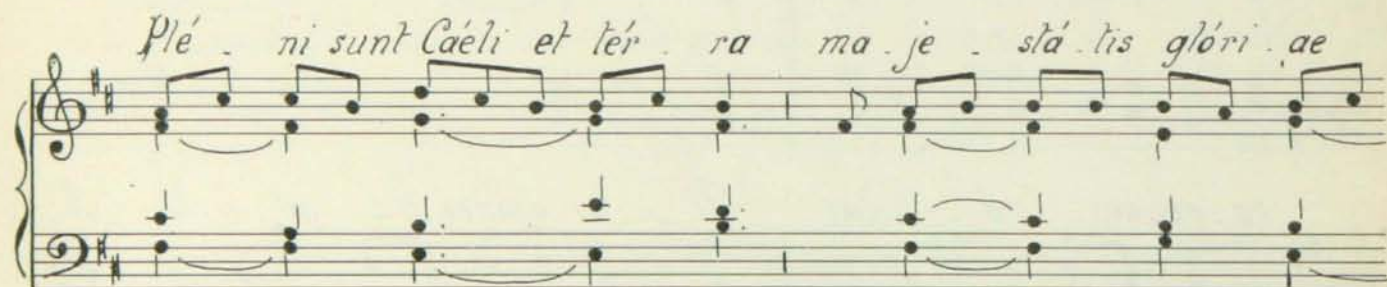
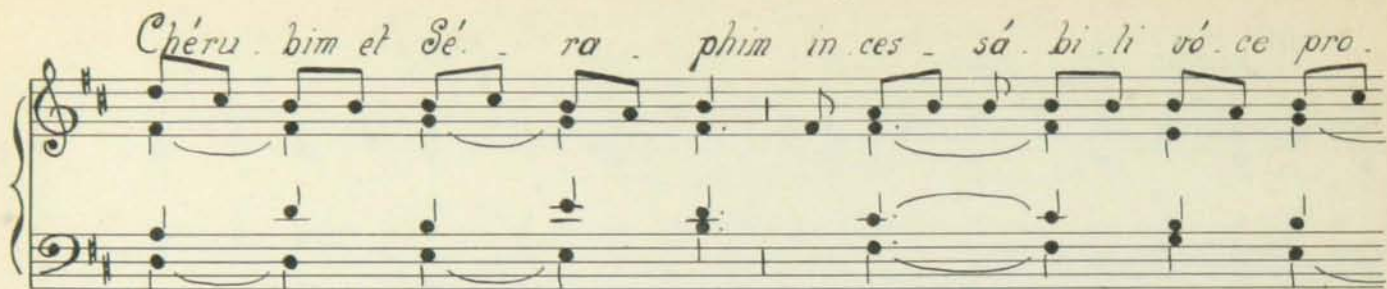
bis Dó-mi-ne. A-gnus Dé-i qui tóllis pec-cá-la mún-

di, exáu-di nos Dó-mi-ne A-gnus Dé-i, qui tóllis



HYMNE D'ACTION DE GRACES
TON SOLENNEL





Te Mártyrum candidá - lus laúdat ex - ér - ci - lus.

Te per órbe[m] terrá - rum. sán - cta con - fi - té - tur Ec - cle - si - a.

Pa - trem im - mē - sae ma - je - stá - tis.

Ve - nerá - ndum lú - um vé - rum et ú - nicum Fí - li - um.

Sán - ctum quó - que Pa - trá - cli - tum Spí - ri - tum.

Tu Rex gló - ri - ae Chrí - ste. Tu Pa - tris sem - pi - tē - nus

es Fi-li-us. Tu ad li-be-rán-dum suscep-tú-rus hó-mi-nem, non hor-ru-i-sti Vir-gi-nis ú-te-rum. Tu de-vi-clo mórtis a-cú-le-o, a-pe-ru-i-sti cre-dén-tibus ré-gna cae-ló-rum. Tu ad dex-teram Dei sé-des, in gló-ri-a Pa-tris. Jú-dex cré-de-ris és-se ven-tú-rus. Te ér-go quæ-sumus tú-is fá-

mulis sub-ve-ni, quos pre-li-ó-so sán-guine re-

de-mi-si. Re-tér-na fac cum sán-ctis tu-is in

glóri-a nume-rá-ri Sál-vum fac pó-pulum tú-um Dó-mi-

ne et bé-ne-dic-he-re di-lá-ti tú-ae.

Et ré-ge é-os et ex-tól-le il-los ú-sque

in ae-tér-num. Per sín-gu-los dí-es, be-

ne . di . ci . mus te . Et lau . damus nómen túum in sáe .

cu . lum, et in sáe . cu . lum sáe . cu . li . Di . gná . re .

Dómine dí . e í . stó sí . ne peccá . to nos cu .

stó . dí . re . Mi . se . ré . re nó . stri Dó . mi . ne , mi .

se . ré . re nó . stri : Í . at ini . seri . córdi . a tú . a Dó .

mi . ne sú . per nos , quemád . modum sperá . vi . mus

in te. In te Dó - mi - ne spe - rá - vi

non con - fún - dar in ae - tér - num.

N.B Pour les Versets, voir après le Ton Simple .

T O N S I M P L E

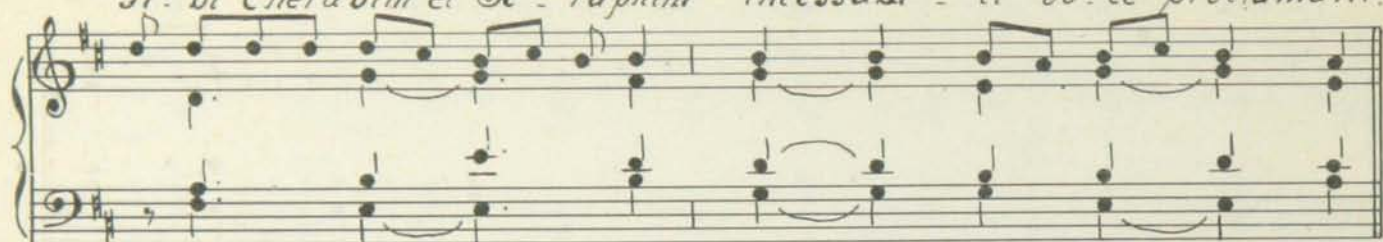
*Te De - um lau - dá - mus : * le Dóminum*

Te Deum
3

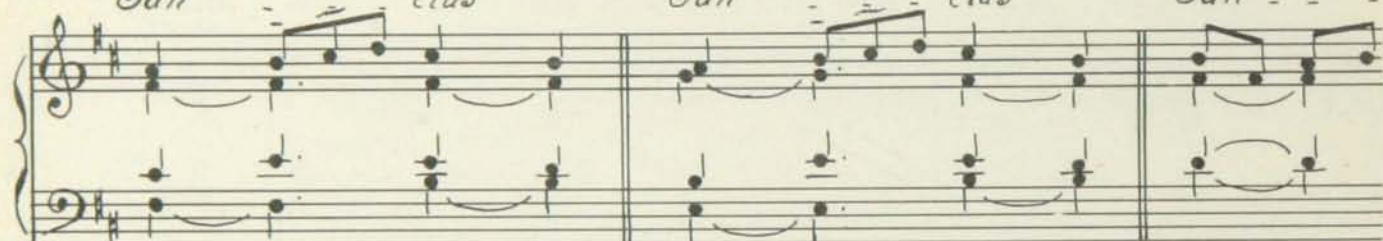
confi - té - mur. Te ae - té - rnum Pa - trém ómnis térra venerá -

tur. Ti - bi ómnes An - ge - lí, tibi Caeli et universae Pote - stá - tes .

Ti. bi Chéru bim et Sé. raphim incessábi - li vó. ce proclámant.



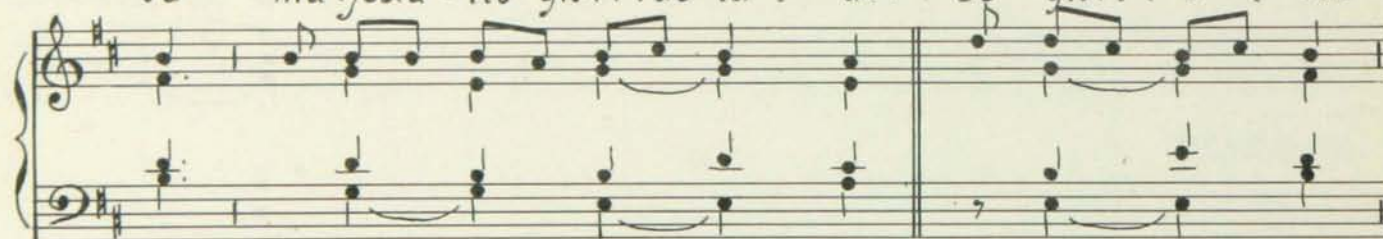
Sán ctus Sán ctus Sán - -



ctus Do. minus Déus Sába. oth. Plé. ni sunt cáeli et tér.



ra ma. jestá. lis glori. ae lú. ae. Te glori. ó. sus



A. po. stó. ló. rum chó. rus. Te pro. phe. tá. rum, Lau. dá. bi. lis



nú. me. rus. Te Mártýrum candi. dá. tus laúdat exér. citus



Te per orbem ter-rá-rum, sáncta confi-tur Ec-clé-si-a.

Pá-trém imménsae maje-stá-tis. Ve-nerándum

túum vé-rum. Et ú-nicum Fi-li-um. Sánctum quoque Pará-

clitum Spíritum. Tu Rex gló-ri-ae Chrí-ste Tu Pá-tris sem-

pi-ter-nus es Fi-li-us. Tu ad liberándum suscep-tú-rus hó-mi-

nem, non horruí-sti Vírginis ú-terum. Tu de ví-cto mórtis a-

cú le . o , Aperiústi credenli . bus ré gna caeló . rum .

Tu ad dexteram De . i sé . des , in gló . ri . a Pa . tri .

Jú . dex cré deris és . se ven tú . rus . Je e . r . go quó esumus tú . is .

mu . lis súb - ve . ni , quos preli . ó . so sán guine rede . mí . sti .

Re . tér . na fac cum sán clis tú . is in gló . ri . a nume .

ra . ri . Sá lvum fac pópulum tú um Dó mine , et bé . ne .

dic he - re - di - tá - ti - lú - ae. Et ré - ge e - os



et ex - tól - le il - los ú - sque in ae - lér - num. Per sín.



gu - los dí - es be - ne - dí - ci - mus te Et laúdamus nó -



men tú - um in saé - cu - lum, et in saé - cu - lum saé - cu - li. Di - gná - re



Dó - mi - ne dí - e í - sto sí - ne pec - cá - to nos cu - sto dí - re



Mi - se - ré - re nó - stri Dó - mi - ne mi - se - ré - re nó - stri. Fí -



at mi-se-ri-cór-di-a tú-a Dó-mi-ne sú-per nos que mádmo-

dum spe-rá-vi-mus in te. In te Dó-mi-ne spe-rá-

vi non con-jún-dar in ae-lér-num.

Versets

V. Benedicámus Pátr-em cum Sáncto Spí-ri-tu
R. Laudémus et súper exaltémus eum in Saé-cu-la.

V. Benedictus es Dómine in firmaménto caé-li
R. Et Laudábilis, et gloriósus et súper exaltátus in saé-cu-la

V. Dómine *Graúdi orátionem mé - am.* *V. Dóminus vobiscum.*
R. Et clámor méus ad te vé - ni - at. *R. Etcum Spíritu túo.*



HYMNE DU SAINT-ESPRIT

A 21267

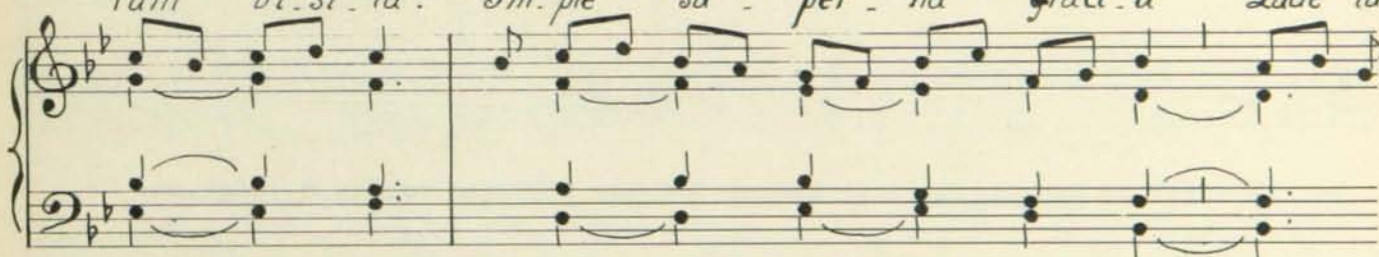
Veni Creator

8

Vé - ni Cre - á - tor Spí - ri - tus, Mén - tes tu - ó -



rum ví - si - ta: Im - ple su - pèr - na grá - ti - a Quae tu

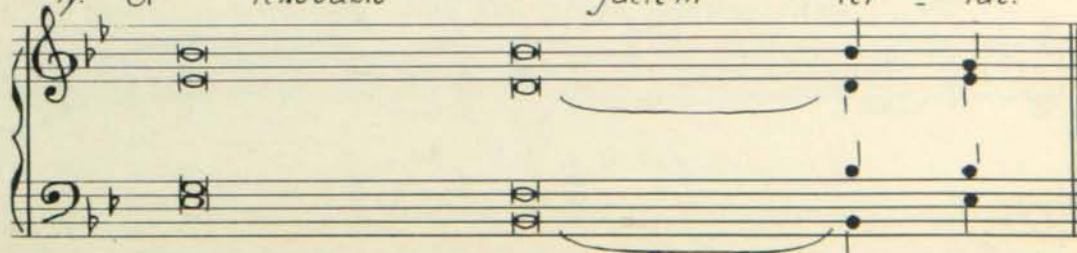


cre - á - sti pé - ctò - ra A - - men.



V. Emitte Spíritum túum et crea - buín - tur.
R. Et renovábis fáciem t'ér - rae.

Verset



La Visite Pastorale

On accompagne le Benedictus si la procession se fait dans l'église.

Cant. Be-nedictus

Le chant du Benedictus doit cesser dès que l'Evêque arrive à l'église.

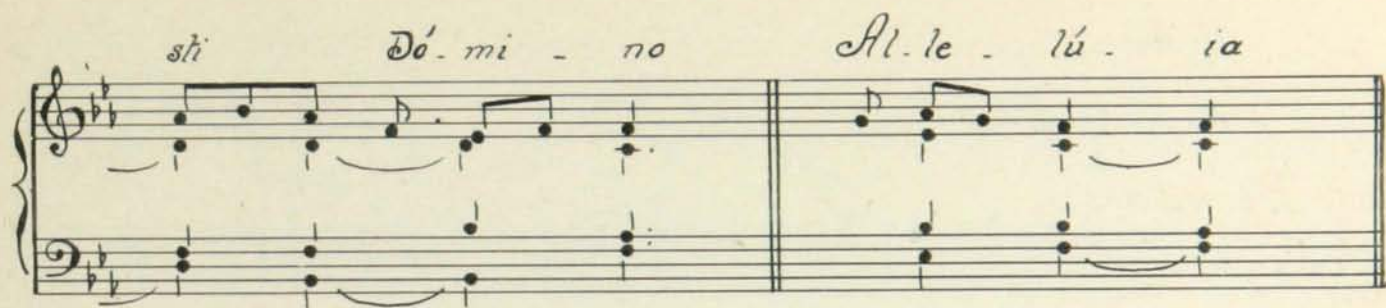
On chante l'Ant. Sacerdos dès que la procession se remet en marche
pour se rendre au Sanctuaire.

A N T

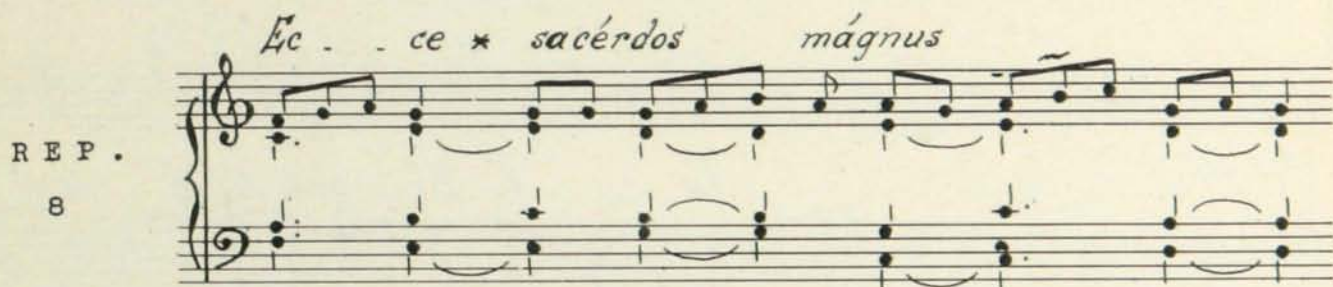
1

Sacér - dos et Pôn - ti - fex * et vir - tū - tum ó -

pi - fex, pás - tor bó - ne in pó - pu - lo sic placu - i.



Si l'Antienne précédente ne suffit pas, on peut chanter le Rép.suivant .



nus . *crésce - re*

in plébem *sú - am .*

TP Alle . *lú - ia* *Be - nedi - ctí - o - nem*

ó mni - um gén - ti - um dé - dit il -

li , *et te - staméntum súum confir má - vit super*

cá - put é - jus *§ J.*

de o Gló - ri - a Pa - tri

et Fi - li - o , et Spi - ri - tu

i Sán - cto & I de o.

pour les
VERSETS

V. Protéctor nó - ster áspice Dé - us
R. Et respice in faciém Chrísti tú - i

V. Dómi - nus, vo - bis cum
R. Et cum Spi - ri - tu tú - o.

Après
L'ORAIISON

A - men.

A LA BENEDICTION SOLENNELLE

1^{er} VERSET

V. Sit nomen Dómini bene - di - ctum .
R. Ex hoc nunc et usque in sœ - cu - lum .

2^e VERSET

V. Adjuvátur nóstro in nómine Dómi - ni
R. Qui fé - cit cœlum et tér - ram .

APRES LA BENEDICTION

R. - men .

A la visite du tabernacle, on chante le Tantum ergo page 4 ou 5 .

A LA CONFIRMATION

Après le { Spiritus Sanctus superveniat in vos,
 et virtus Altissimi custodiat vos
 a peccatis .

A - men .

1er VERSET

V. Adjuvatorium nostrum in nomine Dó mi - ni
R. Qui fé - cit cœlum et tér - ram.

2e VERSET

V. Dómine exáudi oratió - nem mé - am.
R. Et clámor méus ad te vé - ni - at.

3e VERSET

V. Dó - mi - nus vo - bis - cum
R. Et cum Spí - ri - tu tú - o.

Après
L'ORAISON

A - men.

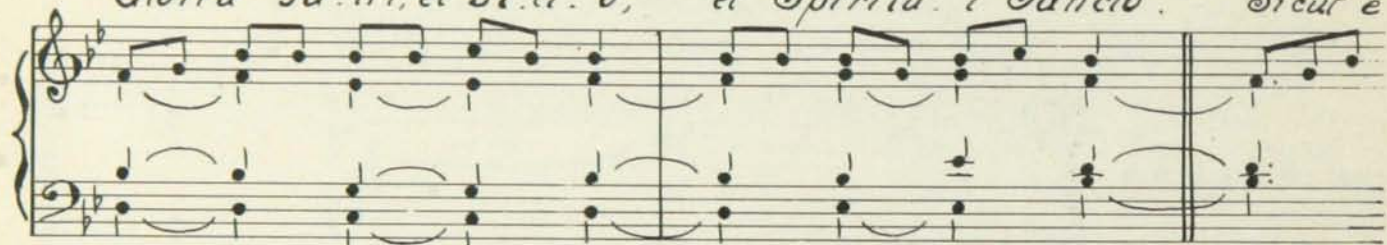
N.B. Si les Amen suivants sont chantés,
on les chante comme le précédent.Rem. On ne commence à chanter le Veni Creator p. 91 ou des cantiques
que lorsque l'Evêque est assis pour confirmer.Après la
CONFIRMATION

*Confirma hoc Dé - us * quod ope - rá - tus es in*

nó. bis, a témplo sánclo tú. o, quod est in Je. rú. sa. lem,



Glória Pá. tri, et Fí. li. o, et Spí. ri. tu. i Sánclo. Sicut é.



rat in principi. o et nunc et sémper, et in sáecula saeculórum Amen. B



LES ABSOUTES

Pendant la procession

Qui sá. . . zarum

** re. su. sci.*

REP.

1



tá. . . shi a mo. nu. mén. . . lo



*f*o.e.li - - dum: *F* Tu é - is Dó - - mi - -

ne , dóna ré - - qui - - - em et lo'

cum indul - - - gen.ti - - ae . *V.* Qui ven.turus

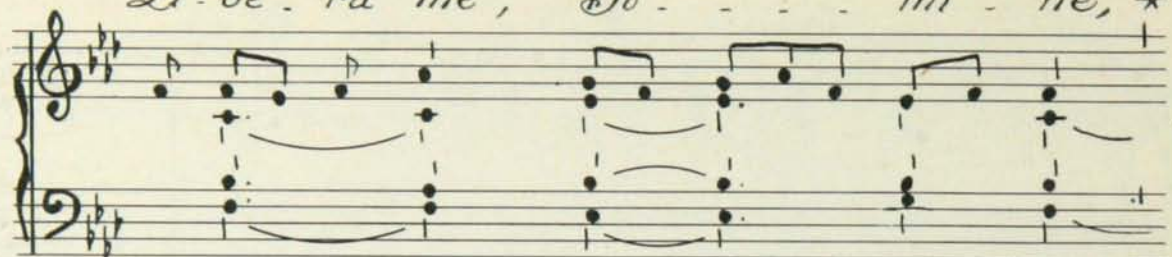
es ju . di . cá . re vi -

vos et mórtu - - - os, et saecu - - - lum

per í - - - gnem. Tu é - is *F*

Absoute
Libera
I

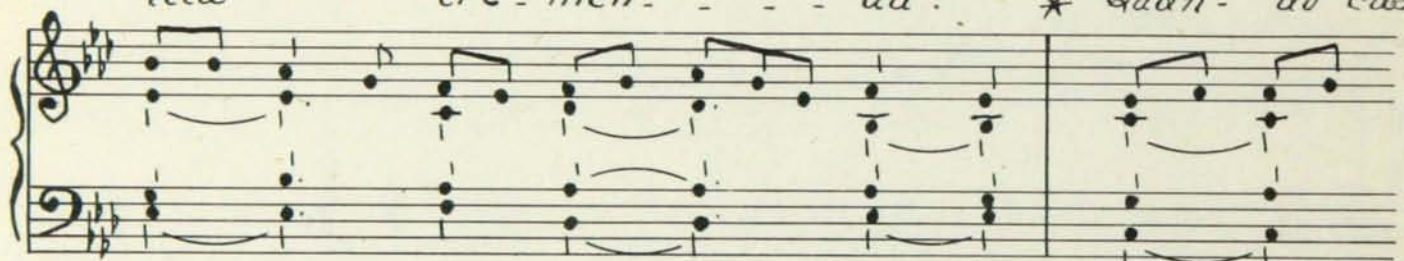
*Li-be-ra me, Dó-mi-ne, **



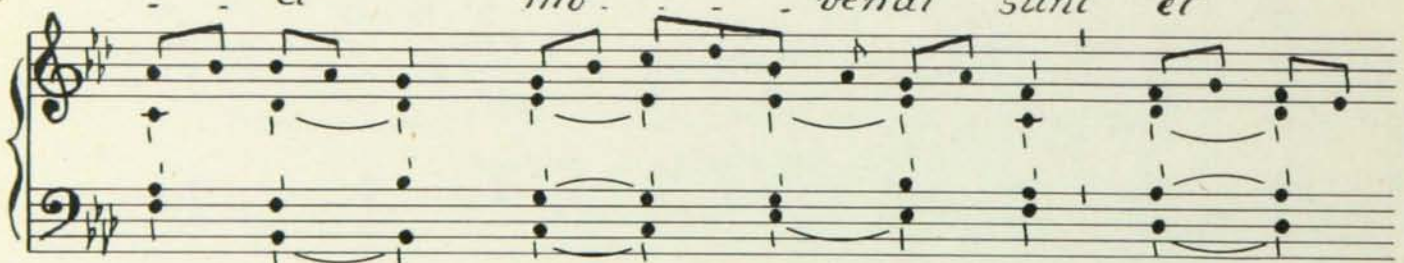
de mor-te ætér-na, in di-e



*illa tre-mén-da : * Quan-do cæ-*



li mo-vé-di sunt et



lér-ra † Dum ve-ne-ris



ju-di-cá-re sáe-cu-



lum per i . . . gnem & Tremens factus sum e-

go, et li . . . me-o, dum discussio vene-rit,

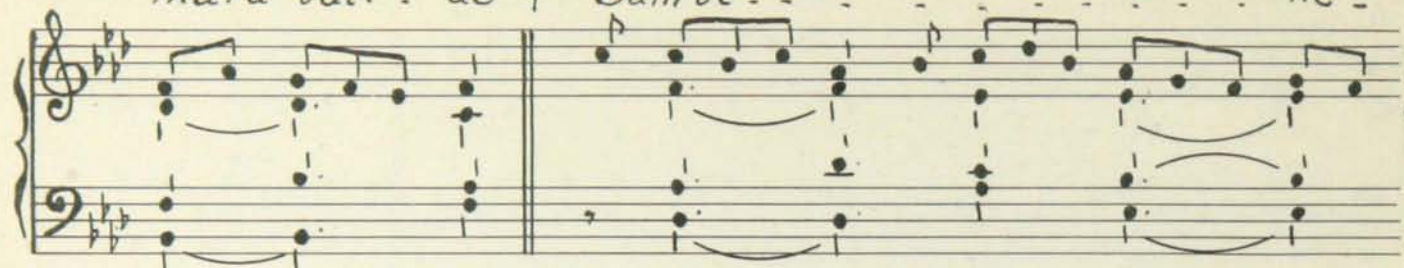
at . . que ven-tu-ra i . . ra * Quan-do cae-

- li mo - ven-di sunt et

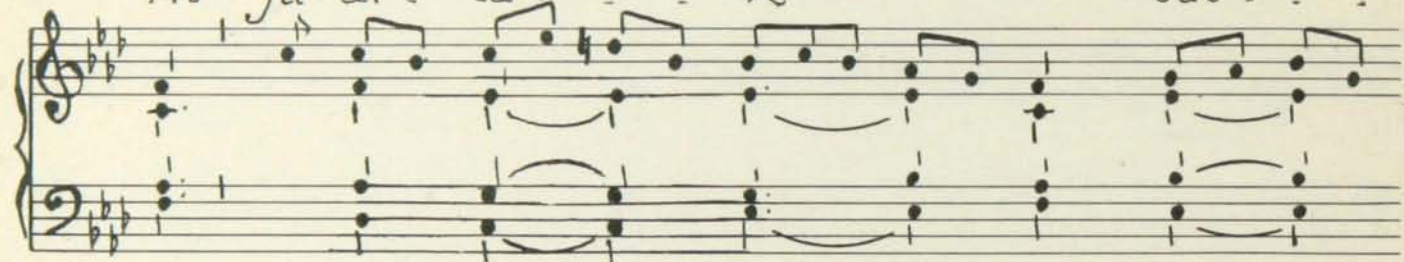
ter-ra. & Dies il-la, dies i-rae, calamita-

lis et mise-ri-ae, dies magna et a-

má-ra vál. . de + Dum vé- . . . ne -



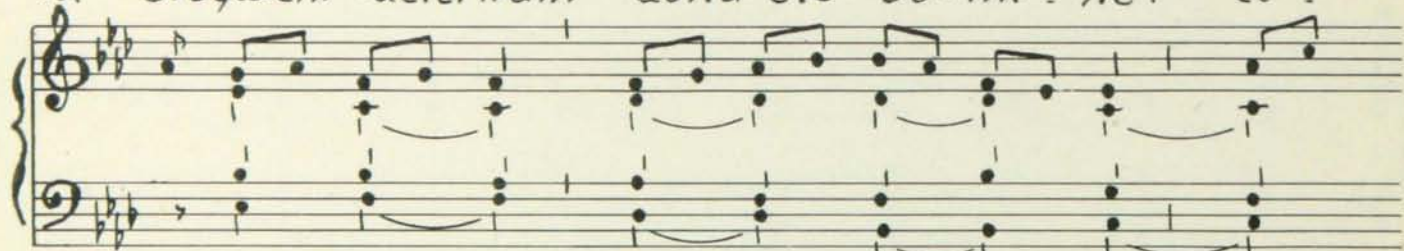
ris ju. di - cá - re sae - .



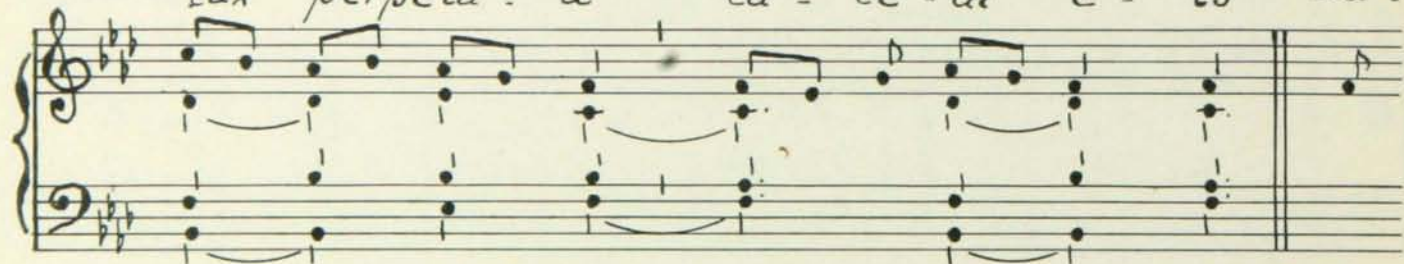
cu - lum per i - gnem.



† Réquiem aetérnam dona éis Dó-mi - ne: et



lux perpétu. a lu - ce - at é - is Li'.



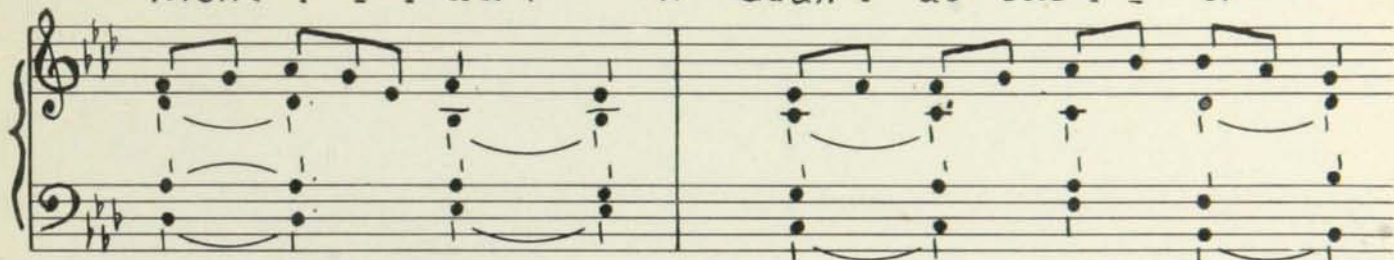
be - ra me, Dó. . . . mi - ne; de mór - te ae.



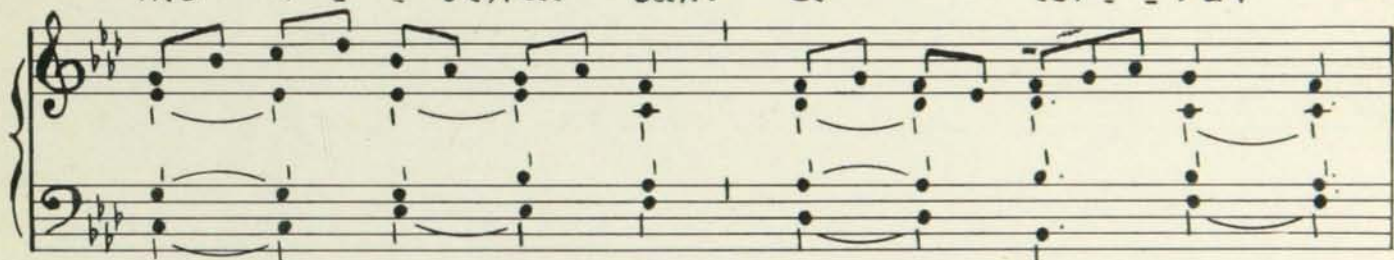
tér - - - na, in di'-e il-la tre -



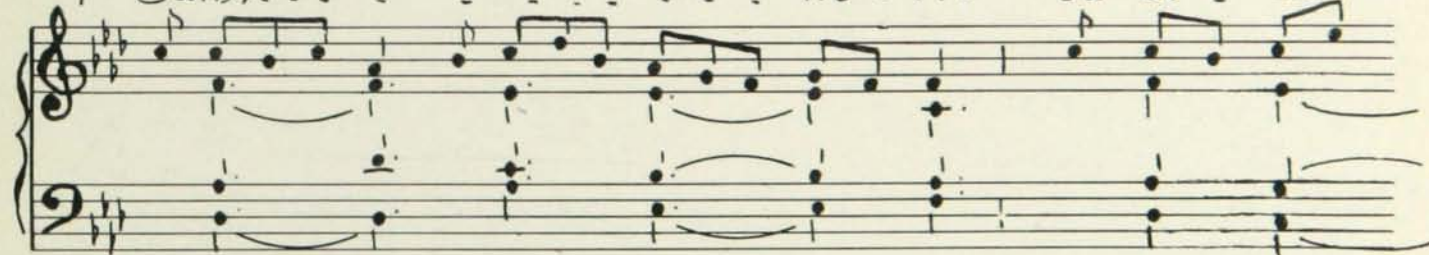
mén. . . . da: * Quán - do caé - li



mo - - - vëndi sunt et tér - - ra:



† Dum ré - - - ne - ris Ju - di - cá:



re saé - - - cu - lum



per i - - - gnem.



