MONTREAL
Semaine du 25 février au 4 mars 1961
VOL. 24
No 46

PHOTO JOURNAL

ETATS-UNIS 15 cents
10¢
CANADA

Le Service de Protection de la Jeunesse

Que fait-il pour aider les jeunes délinquantes ?

(A lire en page 3)



Gilbert Bécaud a trouvé parmi les journalistes montréalaises une si jolie Canadienne qu'il n'a pas hésité à la tentation de lui faire une cour extravagante (chaperonnée d'ailleurs par Clairette !). Mais le prince charmant est bon prince, on le verra en page **2.** (Photo indiscrète de Bob Moynier)

L'horaire complet et détaillé de la télévision

(A voir de la page 29 à 36)

Une école maternelle coopérative

(A voir en pages 28 et 37)



Gilbert Bécaud terrorisé par notre photographe !



Quand **Gilbert Bécaud** et sa petite Canadienne (et Clairette !) se prenaient les mains . . .

Bécaud, le don Juan

Gilbert Bécaud n'a fait que passer à Montréal (une semaine de représentations à la Comédie-Canadienne), mais il reviendra, pour faire une émission de "Music-Hall", et peut-être pour retourner chez Clairette, qui tient bonne table à l'enseigne de la Côte d'Azur.

Peut-être aussi pour y retrouver une jeune journaliste montréalaise à qui il a fait une cour folle et exagérée durant quelques heures, jusqu'à l'instant de vérité, où, bon prince, il lui a avoué qu'il était marié et heureux, et père de deux enfants. La jolie Canadienne a fort bien pris la chose et a éclaté de rire avec tout le monde. Mais comme elle reste sous le coup du charme de Gilbert Bécaud, comme tous ceux qui l'ont rencontré, c'est bien possible qu'elle soit encore de la partie quand Gilbert Bécaud reviendra dîner chez Clairette — mais cette fois en bonne camaraderie dénuée de toute illusion !

(Photos presque indiscrètes de Bob Moynier.)



Gilbert Bécaud jouant le jeu avec le photographe . . .



"Elle" le fait manger à la cuiller, mais "elle" aurait mangé dans sa main s'il avait voulu !

Au Service de la Protection de la Jeunesse

On n'enferme pas les délinquantes, on les aime et on les protège !

par Colette Beauchamp

"Janine ne m'écoute plus. Je ne suis plus capable d'en venir à bout. Aidez-moi, monsieur le juge." "Nicole s'est sauvée de la maison. Pourtant, on l'aimait bien." "Ma fille, je ne sais pas quoi en faire. Elle fait mourir sa mère de chagrin !" Des plaintes de ce genre, formulées par des parents inadaptés, insouciants ou inconscients, parfois animés de la meilleure volonté du monde mais débordés, la cour du Bien-Etre Social en reçoit tous les jours. Ces enfants difficiles sont alors confiés au Service de la Protection de la Jeunesse et envoyés, selon le cas, dans des foyers nourriciers ou des maisons de rééducation où l'amour . . . remplace les mesures disciplinaires.

"Le plus souvent, affirme M. l'abbé Marc Lecavalier, conseiller moral du Service de Protection de la Jeunesse, ce sont les parents qui portent plainte contre leurs enfants, non pour leur reprocher quelque chose mais parce qu'ils se sentent impuissants devant eux. Un étranger peut aussi loger une plainte. Vous voyez, près de chez vous, un enfant maltraité, tiraillé entre des parents ivrognes ou élevé dans un milieu franchement immoral. Vous signalez ce fait à la justice et l'enfant est immédiatement retiré de sa famille en vertu de la Loi de la protection de la jeunesse. Cette loi provinciale permet à l'Etat de retirer de sa famille un enfant de moins de dix-huit ans, avant qu'il ne commette un délit, s'il est exposé à des dangers physiques ou moraux."

Ainsi le Service de la Protection de la Jeunesse s'occupe de deux catégories d'enfants : ceux que l'on préserve, les protégés, et ceux que l'on sauve, les délinquants. Les délinquants, c'est-à-dire, dans la province de Québec, les moins de dix-huit ans arrêtés par la police pour un délit quelconque. On ne conserve d'eux ni dossier judiciaire ni photographie, ni empreintes digitales. L'appareil judiciaire est réduit à sa plus simple expression : ni avocats, ni plaidoiries, seulement un Juge des enfants.

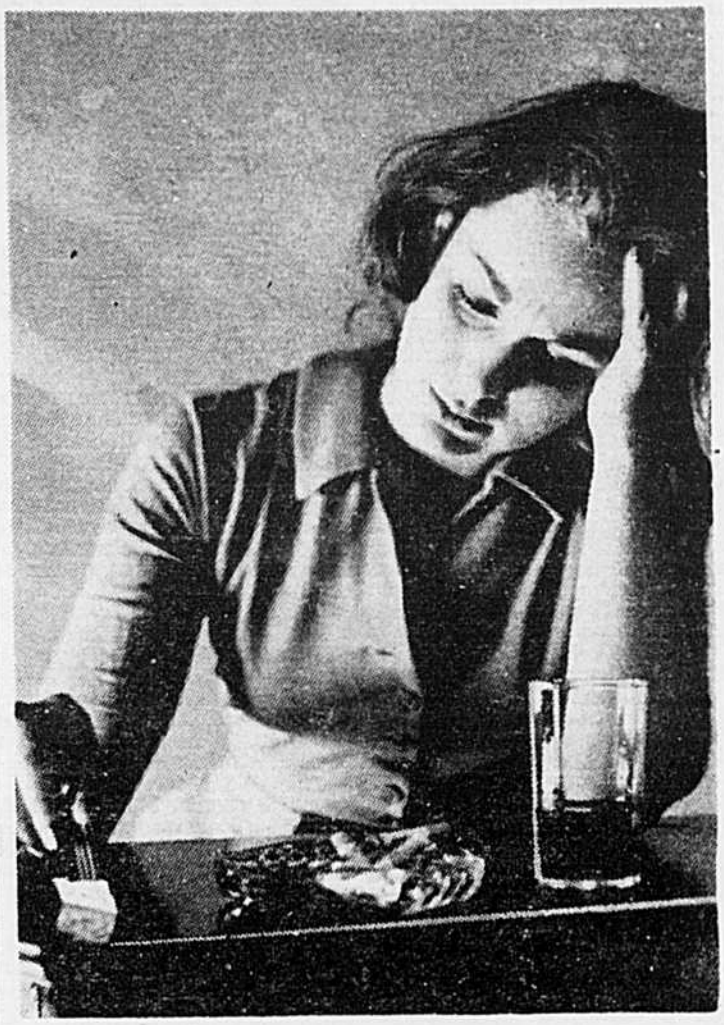
● Et les filles ?

— Et les filles ?

— Selon les statistiques mondiales comparées, il y a une fille sur neuf délinquants. Le Québec s'en tient à cette proportion. Mais les statistiques ne veulent rien dire. Le nombre de fillettes avariées intérieurement et en instance de protection est beaucoup plus élevé que le nombre d'enfants coupables de délits."

● Elle se sauve et veut se suicider

"Si vous pouviez mesurer l'intensité du conflit intérieur qui déchire certaines de ces enfants! Une petite fille de 14 ans, par exemple, se sauve de chez elle pour aller vivre avec un homme marié. Au bout d'un mois, il la plaque, c'est classique. Manquant d'affection chez elle, elle avait reporté tout son amour sur cet homme qui la déçoit amèrement. Après cette expérience extrêmement violente qui lui ravit sa virginité, tout s'effondre en elle. Se sentant affreusement trompée, délaissée, abandonnée, elle cherche à se détruire intérieurement, se déteste et n'est plus capable d'aimer. Contrairement à un garçon révolté qui va tout saccager, tout briser autour de lui et même tuer, une fille, elle, va se détruire elle-même. Dans l'état de désespoir où elles se trouvent, il n'est pas étonnant que certaines aillent même jusqu'au suicide comme cette adolescente que nous avons trouvée un jour, s'agnant abondamment, le palais transpercé de broches à cheveux, ayant ainsi tenté maladroitement de mettre un terme à ses problèmes.



Victime d'elle-même ou de son milieu, trompée ou abandonnée, la délinquante retrouve son équilibre et se réadapte à la vie quand elle réapprend à aimer.

"Ou prenez le cas d'une fillette de 3 ou 4 ans dont la mère vit en concubinage. Cet homme lui vole l'affection de sa mère et a chassé son père. Cette situation produit chez elle un état d'insécurité et d'abandon capable de la déséquilibrer complètement. Pensez aussi à ces enfants gavés de liberté, libres de faire n'importe quoi, d'aller n'importe où, de sortir tous les soirs en "gang", de boire . . . libres aussi de gâcher leur vie . . . et les autres, assoiffés d'indépendance, bouillants de révolte, élevés sous la jupe étroite de leur mère à coups de défenses, de menaces et de punitions. Ces enfants abandonnés, livrés à eux-mêmes ou brimés, on en trouve dans tous les milieux. L'argent n'a rien à y faire."

— Que fait le Service de la Protection de la Jeunesse pour ces enfants abandonnés et révoltés ?

— On cherche à leur faire redécouvrir le sens de l'amour. Une fois que ces enfants ont réappris à aimer, à s'aimer d'abord et à aimer les autres, ils sont sauvés. En 1950, on a aboli toutes les écoles de réforme pour les remplacer par des écoles de protection de la jeunesse qui ne ressemblent en rien à des prisons. Aucune porte n'y est fermée à clé ; il n'y a pas de barreaux aux fenêtres ni de clôture de fer autour de la maison. On en sort comme on y entre. N'importe qui peut aller visiter ces institutions.

● L'amour remplace les barreaux

"Quand une fille est référée à la cour du Bien-Etre social, soit sur une plainte de ses parents, soit sous une accusation, elle passe devant le Juge des enfants qui institue une enquête judiciaire. Elle nous est alors confiée. Nous la conduisons d'abord à une maison d'accueil située rue Hôtel-de-Ville. Là, on lui donne une chambrette ; on la vêt s'il y a lieu. Dans cette maison de transit où elle demeure durant l'enquête et jusqu'à la décision du Juge des enfants, des monitrices spécialisées l'occupent, l'intéressent à la céramique, au dessin, et des institutrices lui font la classe pour qu'elle ne perde aucun moment, même dans ce court laps de temps. L'officière de surveillance fait enquête auprès de la fille. Si celle-ci présente des troubles plus sérieux, une travailleuse sociale la voit, voit ses parents et fait l'histoire du cas, cherchant à trouver les raisons de son comportement. Un médecin, une infirmière et un psychologue la voient également. Si le cas est encore plus grave, elle est examinée par un psychiatre. Toutes ces précautions sont prises pour arriver à déceler la faille chez l'enfant. Ces spécialistes se réunissent ensuite pour étudier le cas et chercher le meilleur traitement possible à recommander. Ils présentent un rapport synthétique du cas au Juge en recommandant tel ou tel traitement, mais ils ne décident rien. Seul le Juge décide.

● Foyers nourriciers

"Selon la décision du Juge et sur recommandation de ces spécialistes, l'on enverra l'enfant dans un foyer nourricier, surtout si elle est en bas âge car nous ne croyons pas à l'institution. Nous retirons une enfant de son milieu familial parce qu'il est nocif. Il reste que la famille est le climat le plus normal pour un enfant. Le meilleur bois à prostitution, ce sont ces enfants de la crèche qui passent leur enfance et leur adolescence dans des institutions. Si la fille est plus âgée, on la dirige vers une maison de pension, le Centre Maria-Goretti, par exemple, car ces enfants ont surtout besoin d'un foyer. Si le degré de perturbation de la fille est plus avancé, nous l'envoyons dans un centre de rééducation. Cinq écoles de ce genre desservent Montréal, une pour les protestantes de langue anglaise, une pour les catholiques de langue anglaise, et trois pour les catholiques de langue française. Elles n'y demeurent jamais plus de 18 à 24 mois. Elles y font l'apprentissage d'un métier ou poursuivent leurs études. Quand elles sortent de là, nous ne les abandonnons pas. Nous ne les abandonnons jamais ! Nous en avons poussé jusqu'à l'Université. Plusieurs occupent maintenant des situations enviables comme secrétaires ou dans le monde du commerce. A leur sortie du centre de rééducation, nous les dirigeons vers un home où elles font l'apprentissage de leur liberté.

"Nous ne voulons à aucun prix éloigner définitivement une enfant de sa famille, surtout si elle est très jeune. Aussitôt que la situation de la famille s'améliore, que le concubinage cesse, que l'accord revient entre les époux, nous retournons l'enfant chez elle.

● Maison barricadée

"En 1961, nous construirons pour les délinquantes une maison à murs fermés, non pas dans l'esprit des écoles de réforme, mais parce que les délinquantes elles-même le demandent. Quelques-unes d'entre elles éprouvent des chocs psychologiques tels qu'il leur est impossible, malgré leur bonne volonté, de se maîtriser. Elles nous supplient : "Attachez-moi, attachez-moi. Je vais me sauver !" Elles nous avertissent et, effectivement, elles se sauvent. Certaines d'entre elles sont trop bouleversées psychologiquement pour pouvoir user de leur liberté. Il nous faut nous-mêmes les diriger. La même philosophie d'amour et de compréhension y régnera. Il nous est possible d'appliquer cette philosophie éprouvée, puisque nous sauvons 90% des filles qui nous sont confiées, depuis deux ans, depuis que nous avons réorganisé le Service de la Protection de la Jeunesse, que tous les services y sont coordonnés, que les employés sont des professionnels compétents et qualifiés. Nous avons en outre organisé pour nos employés des cours de formation spécialisée, des cours de socio-pédagogie.

● Pas de coups de bâton

"Parce que nous ne forçons pas nos protégées à s'esquinter à longueur de journée sur des planchers, continue l'abbé Lecavalier, ou à éplucher tous les légumes de la maisonnée sous la menace d'une baguette, il ne faut pas croire que nous leur laissons tout faire. C'est faux ! Nous appliquons des méthodes de contrôle mieux adaptées et plus efficaces que les régimes punitifs. Enlever à une jeune fille les trois cigarettes auxquelles elle a droit est plus efficace que de lui faire laver un plancher sous la menace du fouet ou d'une punition plus grave. Elles ont plus besoin de protection que de punition. Quand j'entends les gens s'effarer de la délinquance juvénile et proposer pour toute solution : "Mettez ça en prison, ces filles de rien !". Ils voudraient pouvoir boire tranquillement et ne pas être dérangés dans leurs soirées parfois douteuses, je suppose ! Imputer la faute aux parents, à la société, à notre mode de vie ne change rien à la question. Nous réussirons à vaincre la délinquance juvénile le jour où tous se donneront la main et aideront le gouvernement à dépister à temps tous les enfants qui ont besoin de protection contre leur milieu ou contre eux-mêmes, le jour où d'autres organismes suivront l'exemple du Club Richelieu de Saint-Laurent et fonderont une Société de l'enfance pour régler les problèmes des enfants de leur quartier sans attendre que le gouvernement s'en charge."



"La grosse Bertha !"

Il fallait s'y attendre : c'est aux Américains que revient l'honneur de posséder le plus gros tambour du monde. L'instrument, propriété de l'Université d'Austin, au Texas, pèse 500 livres, a 8 pieds de diamètre et 4 pieds d'épaisseur.

Ma fille la Callas (11)

Elle auditionne à New York pour obtenir un rôle à Vérone

Madame Kalogeropoulou Callas, décidée à balayer légendes et mensonges, évoque, dans ce récit qu'elle fait à Lawrence G. Blochman, les années de jeunesse de sa fille, de celle qui est devenue la plus célèbre chanteuse du monde. Née à New York en 1923, la petite Maria est rentrée en Grèce en 1937 où, malgré les rigueurs de la guerre et de l'occupation, elle se donna corps et âme à sa carrière pour atteindre une renommée locale, régionale, européenne et . . . mondiale.

Peu de temps après la disparition de la troupe d'opéra fondée par Eddie Bagarozy, un des amis italiens de ce dernier, Giovanni Zenatello, directeur de l'Opéra de Vérone, débarqua à New York en quête d'un soprano pour chanter le premier rôle de "La Gioconda", de Ponchielli, cet été-là, au festival de musique de Vérone. Zenatello avait en vue une cantatrice de premier ordre, Zinka Milanov, qui était alors aussi célèbre qu'aujourd'hui. Au printemps de 1947, Milanov avait entre 40 et 50 ans. Elle avait une grande expérience en matière d'opéra. Maria, qui n'avait encore rien acquis de sa renommée ni de son expérience, avait 23 ans.

Pour Eddie Bagarozy, la jeunesse et l'inexpérience de Maria n'entraient pas en ligne de compte. Lorsqu'il apprit que Zenatello avait l'intention d'engager Zinka Milanov, il entra en action, déclara à son ami qu'il connaissait une bien meilleure chanteuse que cette vieille Milanov, un jeune soprano inconnu du nom de Maria Callas. Eddie était aussi persuasif qu'il était beau, et Zenatello, sans grand enthousiasme, accorda une audition à Maria, avec l'idée d'en faire la doublure de Milanov. Richard Tucker, un ténor du Metropolitan Opera, chanta avec elle.

Pour l'audition, Maria, qui était devenue presque mince grâce à nos efforts, revêtit une simple blouse blanche et une jupe noire. Elle avait l'air d'une gamine et personne n'aurait pu en dire autant de la Milanov. Elle ne se maquilla pas, peut-être pour que sa jeunesse soit encore plus frappante. Maria a toujours possédé l'art de produire des effets. Elle se lamenta lorsque les secrétaires, à l'audition, insistèrent pour lui mettre du rouge.

La suite des événements prouva que ce rouge à lèvres était superflu. Lorsque Maria s'arrêta de chanter, tout le monde se précipita pour l'embrasser. Tucker lui déclara que c'était un honneur pour lui de chanter avec elle, et Zenatello l'engagea séance tenante pour chanter le premier rôle de "La Gioconda". Eddie Bagarozy, avec son optimisme foncier, retrouva ses rêves de fortune pour lui et Maria, se basant non pas sur l'engagement pour Vérone, qui valut à ma fille le cachet fabuleux de 60 dollars, en lires, mais sur les autres engagements qui ne manqueraient pas de suivre celui-ci.

Eddie n'était pas officiellement l'imprésario de Maria, car il n'avait pas signé de contrat avec elle. Mais, pour cette transaction, il ne s'en comporta pas moins comme tel, avec l'accord de Maria, et discuta son contrat avec Zenatello, ce qu'elle aurait été incapable de faire toute seule; juridiquement, il avait droit à un pourcentage d'imprésario, non seulement sur l'engagement pour Vérone, mais sur tous ceux qui devaient en découler. Ils eurent quelques différends à ce sujet. Eddie est mort à New York en 1958.

● Il fallait l'équiper pour conquérir l'Europe

Equiper Maria pour conquérir l'Europe ou, sinon l'Europe, du moins Vérone, tel était le problème avec lequel je me trouvai aux prises, de but en blanc. A New York, Maria n'avait pas la garde-robe appropriée à la moindre conquête, car elle n'en avait pas eu besoin jusqu'alors, et de toute façon, elle n'avait pas les moyens de s'offrir de nombreuses toilettes.

En apprenant qu'elle allait chanter à Vérone, mon mari fut tellement furieux qu'il refusa de lui donner un sou. Il n'avait pas renoncé à son intention d'ouvrir une pharmacie avec la collaboration de sa fille. Mais le docteur Lantzounis fut si content de l'engagement de Maria qu'il lui donna de l'argent — beaucoup d'argent — pour s'acheter une très belle robe du soir en Italie. Au lieu de faire cet achat, Maria et moi dépensâmes cette somme à New York, pour acheter toutes sortes de vêtements et de tissus. J'ai toujours été bonne couturière, et Maria partit avec une belle garde-robe, presque un vrai trousseau : robes de ville ou de soirée, chapeaux, manteaux, lingerie, chaussures et deux ou trois tailleurs.

Avant que Maria prenne le bateau, je rédigeai une liste de treize conseils à son intention. Elle en fut touchée aux larmes. Elle avait encore cette liste la dernière fois que nous nous sommes vues, à Mexico; en me la montrant, elle se remit à pleurer.

Le 17 juin 1947, Maria et Louise Caselotti, qui espérait trouver un engagement en Europe, s'embarquèrent pour l'Italie sur un ex-cargo russe, vaguement équipé pour transporter des passagers. Ce bateau ne ressemblait que de très loin au "Queen Elizabeth". Pourtant, Maria n'avait pas de quoi payer son voyage et une fois de plus son parrain, le docteur Lantzounis, vint à son secours. Maria ne fit pas une traversée agréable. Elle m'écrivit qu'on la nourrissait de pommes de terre, et qu'elle avait repris presque tout le poids perdu grâce à mon strict régime amaigrissant.

Cette fois-ci, Maria me permit de l'accompagner à bord. Eddie Bagarozy, y vint aussi. C'était la seconde fois que je me séparais vraiment de Maria. Comme à Athènes, je fus à la fois triste et heureuse de lui dire adieu : triste, parce que j'ignorais quand je la reverrais, heureuse parce qu'elle partait à travers le monde en quête de la fortune et de la gloire.

Ses débuts sont un succès . . . pas un triomphe

Le 3 août 1947, Maria fit ses débuts en Italie. C'était sa première apparition en public, en Europe, depuis Athènes — dans la "Gioconda", à Vérone. La représentation eut lieu aux Arènes. Louise Caselotti était présente. Elle m'écrivit, ainsi que Maria, pour me la raconter. Louise me disait que Maria avait bien chanté, mais que sa voix n'était pas parfaite, qu'elle n'était pas dans sa meilleure forme. Peut-être faisait-elle preuve d'un esprit critique excessif. Louise aimait Maria comme une amie très chère, mais elle en était aussi un peu jalouse; les artistes plus âgées le sont souvent de leurs cadettes.

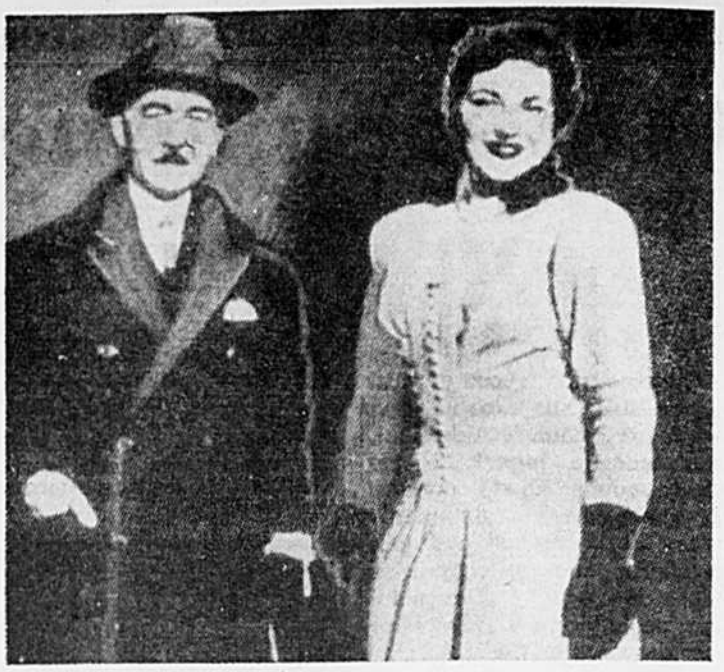
Quoique les critiques n'aient pas accablé Maria de louanges extravagantes, ils se montrèrent encourageants, parlèrent de sa voix superbe et de ses talents d'actrice. Certains articles notent que le public se montra plus bruyant en acclamant le ténor, Richard Tucker, que le soprano Maria Callas. Cela se comprend aisément. Tucker était un artiste, riche d'expérience, et Maria cherchait encore sa voie. Par-dessus le marché, elle était terrifiée.

Si j'ai déclaré précédemment qu'à ma connaissance Maria n'avait jamais su ce qu'était vraiment le trac, je me suis trompée. En affrontant le public, à Vérone, elle était morte de peur. Elle m'écrivit qu'en scène, en regardant la salle obscure, avec tous ces milliers de figures fantomatiques qui la dévisageaient, elle "tremblait comme une feuille".

Mais si Maria, tremblante, ne prit pas immédiatement son vol vers les plus hautes sphères de la renommée, elle ne connut pourtant pas un échec. Et, d'un certain point de vue, cette représentation fut l'événement le plus marquant de son existence, car elle lui fit faire la connaissance de "deux gfentilshommes de Vérone" (comme dans Shakespeare) qui devaient bouleverser tout le reste de sa vie.



"Au cours du voyage qui la menait à Vérone, Maria reprit tout le poids qu'elle avait perdu durant son séjour à New York."



"A mon arrivée à New York, Maria et mon mari m'attendaient sur le quai . . ."

Le chef d'orchestre qui dirigeait "La Gioconda" était un ardent génie aux cheveux gris dont j'avais naguère vu les initiales (T.S.) en tirant les cartes à Maria. Il avait été chef d'orchestre à la Scala de Milan, au Metropolitan Opera de New York, et il était célèbre dans le monde entier. C'était Tullio Serafin. D'autre part, lors d'un dîner offert aux étoiles de l'Opéra, Maria fit la connaissance d'un riche fabricant de briques et matériaux de construction. Il avait les cheveux gris comme Serafin, et il était aussi de beaucoup son aîné. Il eut le coup de foudre pour elle : c'était Giovanni Batista Meneghini.

Louise Caselotti et le beau-fils de Serafin, Rossi-Lemeni, assistaient tous deux à ce dîner, mais, si Louise m'a écrit pour me le raconter, je ne m'en souviens pas. Rossi-Lemeni se vante aujourd'hui d'avoir présenté lui-même Meneghini à Maria, mais, selon lui, Maria ne fit guère attention à lui car elle était si myope qu'elle pouvait à peine le distinguer.

● Encore une fausse histoire

Pour moi, la mère de Maria, cette histoire ne rend pas un son exact. Il est vrai que Maria est myope, mais en des occasions de ce genre, elle renonçait à ses grosses lunettes et portait des verres de contact. Il est peu vraisemblable qu'elle se soit rendue à une réception de cette importance hors d'état de distinguer les invités.

Maria m'écrivit aussitôt pour me parler de Meneghini. "J'ai fait la connaissance d'un homme qui est follement épris de moi", me disait-elle. "Il veut m'épouser. Je ne sais que lui répondre. Il a cinquante-trois ans. Qu'en penses-tu ? Il est très riche et il m'adore".

Je ne sus trop que penser. L'idée que Maria allait épouser un homme de trente ans son aîné ne m'enthousiasmait guère, mais ce n'était plus une enfant. Il fallait que la décision vînt d'elle-même. Aussi lui ai-je répondu : "Si c'est un brave homme et que tu l'aimes, épouse-le. L'âge ne compte pas, si tu l'aimes".

Maria répète toujours qu'à l'époque où elle a connu Meneghini elle était grosse et laide, "affreuse", et qu'elle lui a été reconnaissante de son admiration, car très peu d'hommes la regardaient. En réalité, nombreux étaient ceux qui la considéraient, comme lui, avec admiration et de sa vie elle n'a été "affreuse". Elle était, c'est vrai, peu sûre d'elle, il lui fallait quelqu'un sur qui s'appuyer, quelqu'un qui la conseille comme je l'avais fait.

Meneghini, je crois, l'a compris. Du jour où il a rencontré Maria, il s'y est consacré, veillant sur elle comme sur sa propre fille, négligeant ses affaires pour lui servir de manager. Et il persuada Serafin de la guider.

Pendant quatre années, avant et après son mariage avec Meneghini, Serafin travailla sans relâche avec Maria, et en fit la grande artiste dramatique qu'elle est dans ses meilleurs jours. Parfois, il la tourmentait, la faisant travailler jusqu'à ce qu'elle tombe de fatigue; elle passa des semaines entières dans la villa de Serafin, coupée du reste du monde, tandis qu'il lui faisait répéter un seul rôle, celui de "La Traviata". A l'époque, nous n'étions que quatre à le savoir : Serafin, Maria, Meneghini . . . et moi, la mère de Maria.

Maria me racontait tout ceci dans ses lettres. Elle me transmit des messages de Serafin, me félicitant d'avoir si bien élevé ma fille, et me supplia de lui écrire pour le remercier de ce qu'il faisait pour elle. Je m'en abstins, car l'idée d'écrire à ce grand homme m'impressionnait fort. Je regrette aujourd'hui de ne pas l'avoir fait.

Peu de temps après ses débuts à Vérone, Maria, grâce à l'appui de Meneghini et de Serafin, passa une première audition à la Scala de Milan, la salle la plus célèbre du monde entier, le but de tous les chanteurs d'opéra. Comme d'habitude lorsqu'il s'agit de Maria, on a donné de cet événement des versions assez différentes : l'une prétend que ce fut un échec, l'autre assure qu'elle refusa un contrat, comme elle l'avait fait pour le Metropolitan Opera de New York.

En admettant qu'il y en ait une de vraie, peu importe laquelle, Maria continua à chanter, faisant la tournée des salles italiennes, cet apprentissage de toutes les jeunes chanteuses d'opéra : Naples et Venise, Rome et Turin, etc. Mais, malgré l'assistance de Meneghini, qui lui tenait lieu de manager, d'imprésario et de banquier, malgré Serafin pour la guider, tout ne marcha pas comme sur des roulettes.

Certaines troupes d'opéra ne voulaient pas entendre parler d'elle. Quand les directeurs demandaient à Serafin : "Et qui est votre chanteuse ?" et qu'il répondait : "Maria Callas", ils lui disaient : "N'insistez pas !" et lui claquaient la porte au nez.

Bientôt, pourtant, les portes cessèrent de claquer, car on commençait à parler de la voix de Maria dans toute l'Italie. Sur les instances de Serafin, des partitions d'opéras à demi oubliées sortirent de leur cachette et furent époussetées au profit de Maria : "La Norma", "Le Pirate", "Les Puritains" de Bellini, "L'Enlèvement au sérail" de Mozart, la "Médée" de Cherubini, qui devait devenir l'un de ses plus grands rôles. Elle était de plus en plus acclamée, car Serafin savait quels étaient les rôles les plus propres à mettre sa voix en valeur et les lui faisait répéter.

Sous sa direction, elle devint célèbre, et bientôt ces mêmes directeurs qui s'étaient moqués d'elle la couvrirent de louanges : "Médée ? Une oeuvre assommante, peut-être, mais la Callas la transfigure. L'avez-vous entendue dans "La Norma" ? Ne la manquez pas dans "La Traviata" . . . on n'a jamais vu une telle Violetta !"

Serafin avait fait de Maria une authentique professionnelle.

(à suivre)

(Copyright by Evangelia Callas, Lawrence Blochman 1960. — Exclusif à "Photo-Journal".)

On les définit par l'exemple

Qu'est-ce qu'un "playboy"?

par Irène Ferris

ROME. — (W.N.S.) — Rome n'a pas fini de faire parler d'elle, et il faut bien le dire ce n'est pas d'aujourd'hui ou d'hier qu'elle défraie la chronique scandaleuse.

Cela a commencé à l'époque où les scandales se gravaient au style sur des tablettes de cire ou à la pointe du couteau sur les murs des palais et des vespasiennes.

Mais depuis la guerre les nouvelles n'ont jamais couru si vite et c'est le monde entier qui est tenu au courant, au jour le jour, des modernes orgies romaines, et la grande presse elle-même s'est chargée d'apprendre à toutes les margots de la terre les noms des playboys romains.

● **Quelques playboys**

Mais qu'est-ce qu'un playboy ?

Eh bien ! si on le demande aux playboys romains eux-mêmes, aux "princes noirs" qui constituent l'aristocratie des playboys internationaux, on obtient une sorte de définition par l'exemple — un certain nombre d'exemples :

1. — **Prince Raimundo Orsini,** beau comme un dieu . . . grec, avec tous les attributs : nez grec, corps d'athlète, sourcils bien dessinés, lèvres sensuelles, et, en plus, une voix chaude, caressante, un peu rauque tout de même, et des quartiers de noblesse à n'en plus voir les premiers.

2. — **Prince Massimo,** des manières de grand seigneur, s'habille parfaitement, grand



Porfirio Rubirosa

. . . ni prince, ni duc, ni comte

sportif, parle quatre langues, danse divinement, adoré des femmes, aimé des hommes.

3. — **Baby Pignatari,** archi-millionnaire, génie de la finance, habitué des boîtes de nuit, grand chasseur de jupons ayant à son tableau des femmes célèbres par leur beauté.

4. — **Ali Khan** (de son vivant), beau, prince, archiriche, exotique, bon vivant, homme de cheval, homme d'Etat, diplomate, s'est conduit en héros durant la dernière Guerre (Croix de guerre avec palme, Légion d'honneur, etc.).

5. — **Porfirio Rubirosa,** beau, exotique, maniant les femmes et leurs millions avec la même nonchalance. (Exemple : Il épousa Doris Duke en fumant tranquillement une cigarette et en soufflant nonchalamment sa fumée dans le nez de l'officiant.) Ni prince, ni duc, ni comte aussi, il était tout de même ambassadeur, même si ce n'était que de la République dominicaine, et cela était peut-être indispensable pour le faire admettre dans la haute aristocratie des playboys.

Mais, récemment, des femmes consultées sur la définition du mot playboy ont donné des réponses comme celles-ci : "Des adolescents plus aussi jeunes qu'ils l'étaient", ou "Des enfants qui jouent, mais à quel jeu, je n'en sais rien", ou, encore, "Des hommes qui s'ennuient et qui le méritent bien".

MYRON R. HAUGEN

(autrefois président de Klear-Vision Contact Lens of Canada)



vous fait part de l'ouverture de

HAUGEN CONTACT LENS Ltd.

1494 ouest, rue SHERBROOKE

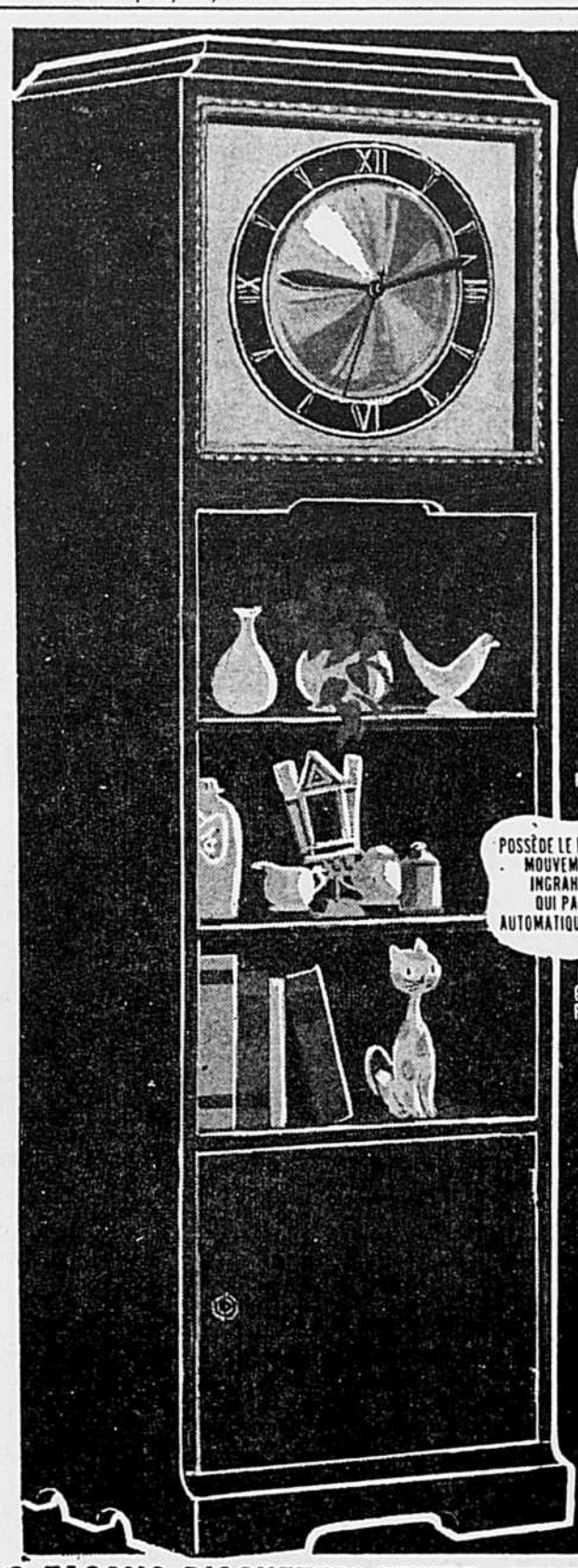
Tél. WEllington 3-2131

Lisez "LE PETIT JOURNAL"

HORLOGE GRAND-PÈRE ÉLECTRIQUE

Bel-Air **HEIRLOOM**

AVEC BIBLIOTHÈQUE ET CABINET INTÉGRÉS



65" DE HAUTEUR

15" DE LARGEUR

8" DE PROFONDEUR

POSSÈDE LE FAMEUX MOUVEMENT INGRAHAM QUI PART AUTOMATIQUEMENT

ELLE EST GARANTIE POUR UNE ANNÉE ENTIÈRE.



CANADIAN STANDARD APPROVED

COPYRIGHT MARKUS IND. LTD. MTL.

VOICI UNE HORLOGE GRAND-PÈRE ÉLECTRIQUE QUI REHAUSSERA VOTRE VIVOIR, SALLE À DINER, OU VESTIBULE AVEC TOUT LE CHARME ET LA QUALITÉ D'UN MEUBLE DE FAMILLE.

UN MEUBLE D'UNE TELLE EXÉCUTION ET AYANT UN SUPERBE FINI GRAIN DE NOYER NE S'EST JAMAIS VENDU EN BAS DE $60.

VOUS AVEZ TOUJOURS RÊVÉ D'EN POSSEDER UNE.... MAINTENANT VOUS POUVEZ RÉALISER VOS RÊVES!

A UN BAS PRIX INCROYABLE!

$1.00 COMPTANT

$4.00 PAR MOIS

$39.95 AU COMPLET

AVANTAGES • FAMEUX MOUVEMENT INGRAHAM QUI PART AUTOMATIQUEMENT • GROS CHIFFRES FACILES À LIRE • TROIS TABLETTES POUR BIBELOTS ET LIVRES • CABINET AVEC PORTE SUR PENTURES • GRANDEUR DE 65"X 15" X 8" • BOIS FINI NOYER • GARANTIE D'UNE ANNÉE ENTIÈRE.

3 FAÇONS D'ACHETER! VENEZ...TELEPHONEZ... OU POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI!

SATISFACTION GARANTIE OU ARGENT REMIS IMMEDIATEMENT

BONI!

PRIME EN PLUS POUR PAIEMENT COMPTANT !

Ensemble de fumeurs, 3 morceaux, comprenant **BRIQUET, CENDRIER** et **PORTE-CIGARETTES** à ceux qui paient entièrement comptant.

COMPTOIR POSTAL ACHATS-ÉCLAIR À VOTRE SERVICE

2405, CHEMIN DUNCAN, Montréal 9, P. Qué.

Heures d'affaires : 9 a.m. à 4.30 p.m. Tous les jours. Fermé le samedi

ACHATS-ECLAIR 2405, CHEMIN DUNCAN, Montréal 9, P.Q. — RI. 7-9221

Expédiez-moi l'horloge grand-père électrique. Je paierai comme suit :

☐ Ci-joint $1.00 plus la taxe de vente et je paierai le solde à raison de $4.00 par mois. (Les frais de financement sont inclus).

☐ Ci-joint $1.00 et je paierai le solde C.O.D. N'oubliez pas ma prime gratuite.

☐ Ci-joint chèque ou mandat-poste de $39.95 plus la taxe de vente. N'oubliez pas ma prime gratuite.

☐ Je paierai la somme totale C.O.D. N'oubliez pas ma prime gratuite.

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... COMTE .....

EMPLOYEUR .....

Numéro de compte précédent .....

Nous payons les frais de port sur toutes les commandes payées ou contre remboursement C.O.D. PHO

PHOTO-JOURNAL

"TOUT PAR L'IMAGE"

Publié et imprimé à
5460 avenue ROYALMOUNT, Montréal 9 — RE 1-7941
par "PHOTO-JOURNAL" (Enrg.)

ABC

ABONNEMENTS	1 an	6 mois	3 mois	1 mois
Prix au Canada	$5.00	$2.50	$1.25	50c
Montréal	$6.00	$3.00	$1.50	50c
États-Unis et étranger	$7.00	$3.50	$1.75	60c

Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des textes ou autre matériel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner

Autorisé comme envoi postal de la 2e classe ministère des Postes Ottawa

La parole est au lecteur

Allons, payez d'abord !

Que penser de la nouvelle loi d'hospitalisation ? Ou encore de cette bonne religieuse qui ne veut même pas faire un acte humanitaire, disant que c'est la nouvelle loi ? Je vous cite ce qui est arrivé vendredi, le 3 février.

Mon garçon, élève de 10e année, se blesse au poignet (à l'école) en jouant avec un compagnon. Vu la douleur, il se rend chez le directeur . . . qui l'envoie tout bonnement à notre maison. Comme nous étions absents, il va chez sa tante (qui est voisine). Celle-ci l'envoie chez le médecin, lequel lui conseille l'hôpital. Il se rend donc à l'hôpital . . . pas loin de Montréal.

Là, rien à faire. L'enfant n'ayant pas d'argent, on refuse de lui prendre un rayon X, disant que la nouvelle loi d'hospitalisation le dicte ainsi. Et cette personne (qui prêche pourtant la charité) ne verra pas à ce qu'on prenne soin d'un enfant qui a le poignet FRACTURE (depuis midi quarante-cinq et il est quatre heures), à moins qu'on ne lui verse un dépôt en argent.

Une parente se présente à l'hôpital pour payer les dix dollars. On doit signer les papiers, et seulement alors, le reçu en main, on verra à faire passer le rayon X. Il est maintenant six heures et quart. Que pensez-vous de tout ça, maintenant ? Vous pouvez vous-même tirer vos conclusions.

Je vous serais reconnaissante de faire paraître cette lettre dans votre journal, c'est une liberté que vous nous donnez et dont je suis fière de profiter.

Mme L. V.,
Saint-Martin, P.Q.

Films français trop sombres ?

Pourquoi les films français sont-ils photographiés d'une manière aussi sombre ? La moitié du temps, c'est à peine si l'on peut distinguer les personnages. On va au cinéma pour voir quelque chose afin de se distraire, et la plupart du temps on se dirait enfermé dans des catacombes.

Avec cela, les acteurs parlent souvent si bas qu'on a de la misère à comprendre, surtout quand la représentation a lieu à l'heure des repas. Alors, chacun mange et fouille dans des sacs. On devrait défendre les "chips" et le "pop-corn". Avec cela, on est dérangé par ceux qui arrivent en faisant du bruit, et par ceux qui parlent entre eux.

A ces heures-là, l'opérateur devrait augmenter le volume du son. Ainsi, on s'apercevrait moins jusqu'à quel point les gens sont mal élevés, bruyants, et dénués de toute considération pour les autres.

Une cinéphile,
Montréal.

Un concours de "Miss Jambe" ?

Je voudrais savoir si les juges de concours de beauté, de-ci de-là, éliront dans quelque temps ou quelques mois une "Miss Jambe". Je suis une jeune femme et j'ai de très belles jambes.

Je suis certaine que mon mari me laissera participer au concours. Aussi, je ressemble beaucoup à Marilyn Monroe, je suis son parfait sosie. C'est dommage que je ne puisse pas vous envoyer une photo, parce que mon mari n'aime pas que je fasse allusion trop souvent à cette ressemblance.

Voulez-vous publier ma lettre dans votre "Photo-Journal", suivie d'une réponse s'il vous plaît, que j'ai hâte de lire.

Mme E. R.,
Verdun.

N.D.L.R. — Une élection de "Miss Jambe" est toujours possible; après tout, la belle vedette Angie Dickinson, qui est venue tout récemment charmer les journalistes à Montréal, n'a-t-elle pas gagné le concours de la "Cheville d'Or", symbolisant les plus belles jambes d'Hollywood, et dont la première lauréate fut, en 1935, Marlene Dietrich ? Quant à votre ressemblance avec miss Monroe, n'insistez pas trop. Il n'y a pas beaucoup de gloire à simplement avoir l'air de quelqu'un d'autre. Votre mari a raison de vouloir garder pour lui tout seul et vos belles jambes, et les appas d'une autre Marilyn.

Par les veillées tranquilles . . .

Je veux remercier "Photo-Journal" de nous laisser exprimer librement notre opinion au sujet de la télévision. Et j'approuve la critique de cette dame, dont vous avez publié la lettre, qui se plaint du bruit de la musique dans les beaux films, surtout le soir, à 11 heures ou minuit.

Moi, je n'ai pas de bébé, mais il y a les autres chambreurs. Je suis seule et pas jeune. La T.V. est mon seul désennui, et c'est tard, les beaux films. Et il y a toujours un "mais" : c'est que la musique est trop forte. Ils peuvent dire que "pour une bataille, ça prend du tambour". Je puis pourtant vous assurer que nous sommes assez en alerte de les voir, sans le tintamarre de cette musique. Au moins, qu'elle soit moins forte !

Et les annonces, parlons-en ! Pourquoi le speaker se croit-il obligé d'élever la voix, lui aussi ? Après tout, on le voit ! Le soir, c'est à en devenir fou. Que faire, sortir pour se distraire ? Mais à Montréal, il faudrait une carabine pour se défendre à tous les coins de rue. Et si on reste chez soi, les voisins sont exaspérés par ce tapage à la télévision. C'est effrayant quand on est délicat et qu'on a toujours peur de déranger les autres.

Mme Hamelin,
Montréal.

Trop long, 12 heures !

J'ai été au Bureau national de l'emploi. On a l'air de s'imaginer là-bas qu'un travail de 12 heures par jour est une chose raisonnable. Je n'ai pas accepté cet emploi, et l'on m'a refusé mon assurance-chômage. J'ai fait appel, mais le conseil d'arbitrage a trouvé à son tour que 12 heures par jour, c'était raisonnable !

Je crois que quelque chose ne va pas lorsqu'un gouvernement en est rendu à exiger cela de ses citoyens.

Je suis furieux,
Montréal.

N. D. L. R. — Qui n'entend qu'une cloche, n'entend qu'un son. Nous soupçonnons d'autres raisons sérieuses qui ont incité le Bureau national de l'emploi à maintenir sa décision.



Le petit philosophe





Un pirate de la mer Noire?

Les chats craignent habituellement l'eau, mais pas celui-là. Car il s'agit d'un brave pirate qui, chaque soir, bondit de barque en barque pour y dévorer les quelques restes de la pêche de la veille. Il pille le fond des barques ancrées dans le port d'Istanbul, Turquie.

Pour assurer leur survivance

Les communistes créent une "banque de pères"

A l'instar des nazis qui, durant la dernière guerre mondiale, voulaient créer une race supérieure en "accouplant" leurs fameux SS à de jeunes Allemandes triées sur le volet et biologiquement parfaites, voici que les communistes sont à mettre sur pied un système semblable à nos banques de sang pour assurer la survivance des leurs en cas de conflit nucléaire.

Il s'agit d'une "banque de pères", que l'on vient d'inaugurer, en même temps que l'on a entrepris des recherches poussées dans le domaine de l'insémination artificielle.

Un journal communiste allemand vient en effet d'annoncer que le Centre de recherches nucléaires de Dresden, Allemagne de l'Est, se spécialisera désormais dans le domaine de l'insémination artificielle. Ses experts ont d'ailleurs déjà amorcé le projet de création d'une "banque de pères" qui ressemble à nos banques de sang déjà existantes; on y gardera sous réfrigération les spermatozoïdes prélevés chez les sujets physiquement parfaits et les élites intellectuelles communistes.

"La reproduction scientifique, dit encore le journal, pose une foule de problèmes d'ordre moral présentement. Mais l'insémination artificielle deviendra éventuellement une chose tout à fait courante . . . car rien ne peut arrêter la marche de la science".

Que peut-on attendre de cette "banque de pères"? Si on jette un coup d'oeil sur le fameux "legensborn" d'Himmler, le projet de former une race supérieure engendrée par les SS allemands n'a réussi qu'à donner au peuple germanique environ 250,000 enfants illégitimes.

Les Anglais aussi y ont pensé

Mais l'insémination artificielle n'est pas une "invention" des Russes. La reproduction scientifique et le produit de cette technique moderne ont fait l'objet d'études sérieuses en Angleterre durant plus de deux ans. Et dernièrement, on déclarait officiellement à Londres que les enfants "nés d'une éprouvette" sont illégitimes. Le comité du gouvernement chargé d'étudier la question affirme que le procédé n'est pas sans inconvénients. Et sans le bannir, il n'en fait pas l'éloge et ne le déclare pas justifiable.

La pratique de l'insémination artificielle se répand de plus en plus en Angleterre. L'an dernier seulement, une centaine de bébés sont nés d'éprouvettes. Il fallait donc que le comité gouvernemental soit prudent afin de ne blesser personne. Il a donc donné les principales raisons qui ont motivé sa décision de ne pas recommander le procédé, mais sans tenir compte des considérations d'ordre moral ou spirituel. On a parlé du "choc émotionnel" du mari et de la femme à la suite d'une intervention "aussi peu naturelle"; on a cité la possibilité d'un revirement, d'un changement d'attitude des parents envers l'enfant issu d'une éprouvette et le danger que les deux conjoints renient leur bébé ou le prennent ouvertement en aversion. Et enfin, on a songé au choc, aux conséquences psychologiques de la révélation à l'enfant de son origine pour le moins étrange.

VENTE
SENSATIONNELLE
de FIN de SEMAINE
chez Lily Simon
1320 est, BEAUBIEN
MANTEAUX, COSTUMES, ROBES
à MOITIE PRIX
Tout doit être vendu avant lundi, 27 février
Lily Simon fermera son magasin durant une semaine à partir du 27 février pour compléter la rénovation de son magasin et vous offrir :
• Un salon deux fois plus grand
• Des salles d'essayage climatisées
• Une ambiance plus agréable



Lily Simon
présentera son
DÉFILÉ de MODES
PRINTANIERES
chez
Ruby Foo's
les 22 et 23 mars
PROCHAINS
à 8 h. 30 p.m.
Admission : $2.00
Retenez dès maintenant vos billets en téléphonant à CR. 9-2162

Les 4,000 Chinois de Montréal et ceux du Canada

Ils ont connu les pires vicissitudes

par Simone Auger

C'est en plein Chinatown, dans un quartier fourmillant de restaurants chinois et d'enseignes lumineuses, que j'ai rencontré M. Frank Lee, propriétaire de la Montreal Chop Suey Company. "J'ai bien failli ne pas vous recevoir, dit-il avec un bon sourire. On a écrit tellement de saloperies sur notre compte récemment." L'histoire des Chinois au Canada est en effet si peu à l'honneur des Canadiens qu'il faut bien la déformer pour se donner bonne conscience.

Président de la Ligue Nationaliste Chinoise, M. Lee est entouré de compatriotes qui tous me serrent la main avec une émouvante cordialité. "Nous sommes maintenant chez nous au Canada, d'affirmer l'un d'eux. Depuis que le gouvernement canadien nous permet de faire venir nos épouses et nos enfants, nous ne rêvons plus de retourner en Chine" — laquelle leur est d'ailleurs devenue étrangère depuis l'établissement du communisme. Mais jusqu'en 1947, date où fut révoqué le "Chinese Immigration Act" de 1923 qui interdisait l'entrée du Canada aux Chinois, ces hommes isolés et déracinés se sentaient dans notre pays comme des poissons hors de l'eau.

Afin de mieux faire connaître les divers éléments qui valent à Montréal son visage cosmopolite, "Photo-Journal" a mené une brève enquête sur certains groupes d'immigrants de la métropole. Notre journaliste Simone Auger s'est rendue à cette fin dans des familles de toutes origines. Nous vous présentons ici le douzième d'une série d'articles sur ce que le ministère de la Citoyenneté nomme avec grâce "les rameaux de la famille canadienne". La semaine prochaine, Simone Auger ira chez les Juifs.

L'existence des premiers Chinois au Canada remonte à 1858. Ils venaient de la Californie où ils n'avaient pas découvert la fortune qu'ils cherchaient. Lorsque le bruit courut que le bassin du Fraser en Colombie-Britannique regorgeait d'or, ils suivirent le mouvement d'immigration qui valut à l'Ouest une abondance inusitée de mineurs et de prospecteurs. Vite déçus, ils repartirent en grand nombre aux Etats-Unis.

Il fallut attendre la construction du chemin de fer du Pacifique Canadien pour voir de nouveau affluer les Chinois. Autorisée par le gouvernement, l'Onderdunk Construction Company s'en fut chercher dans la région surpeuplée de Canton 17,000 coolies pour travailler au fameux projet. On leur promit qu'ils feraient en deux ans assez d'argent pour s'assurer, à eux et à leur famille, une existence heureuse ad vitam aeternam sur la terre de leurs ancêtres.

Ils s'aperçurent vite qu'ils avaient été trompés. De 1882 à 1884, ils menèrent une vie d'esclaves. Mal payés et mal nourris, ils se retrouvèrent en 1884 non seulement incapables de retourner en Chine mais privés de tout moyen de subsister ici même. Ils vivaient "dans le souvenir du repas d'hier". Affamés, ils se firent qui blanchisseurs, qui laveurs de vaisselle, qui serviteurs des riches. Certains s'enfuirent dans l'est du pays. D'autres furent embauchés dans les mines de charbon à raison de $4.00 par mois; c'était à prendre ou à laisser.

En 1886, les unions ouvrières commencèrent de s'alarmer. Ces Chinois qui travaillaient pour trois fois rien parce qu'ils ne trouvaient pas mieux, faisaient du tort à leur cause. Au nom de la discrimination raciale, ils refusèrent de les considérer comme des égaux. Plutôt que de prendre leur défense, ils firent pression sur le gouvernement pour qu'il renvoyât en Chine ce qui appartenait à la Chine. Mais alors qui eût payé le voyage de retour de tous ces gens qu'on avait bernés ?

● On impose une taxe d'entrée

Le gouvernement décida plutôt de réduire l'immigration chinoise en imposant une taxe d'entrée de $50 per capita, laquelle passa à $100 en 1901 et à $500 en 1904. C'était, sans régler le problème de ceux qui y étaient déjà, une façon détournée de fermer les portes du Canada aux Chinois. Pauvres comme Job, rares étaient ceux qui disposaient d'une pareille somme.

Mais les entrepreneurs n'allaient pas renoncer si facilement à une main-d'oeuvre bon marché. Des racoleurs se rendirent en Chine, offrirent aux miséreux qui voulaient immigrer de payer pour eux et la taxe d'entrée et les frais du voyage. En retour, ceux-ci travailleraient pour la compagnie canadienne en question jusqu'à complet remboursement de leur dette. On imagine aisément l'exploitation qui s'ensuivit.

Mécontentes de l'augmentation constante des ouvriers chinois, les unions ouvrières firent alors tant et si bien qu'en 1923, le gouvernement promulguait la loi que l'on sait. Pendant les 18 années qui suivirent, seuls 15 Chinois pénétrèrent au pays. C'étaient des marchands, des étudiants ou des missionnaires.

Les Chinois qui n'avaient pas réussi à faire venir leur famille, et ils étaient la majorité, vécurent dès lors une existence de déracinés. Jusqu'en 1923, ils avaient espéré ramasser assez d'argent pour transplanter leur foyer chinois au Canada. Désormais il n'y avait plus d'espoir possible. Ils étaient à jamais des étrangers dans le pays où ils gagnaient leur pain et celui des leurs.

● Une vie familiale impensable

Travailleurs et débrouillards, ils firent cependant leur chemin. Plusieurs ouvrirent un petit restaurant ou une blanchisserie. Ils économisaient les dollars qu'ils récoltaient à la sueur de leur front et allaient de temps à autre passer une année là-bas. Ils revoyaient alors une épouse restée fidèle et, à leur départ, la famille avait augmenté d'un rejeton.

"Je suis allé pour ma part quatre fois en Chine entre 1914 et 1947, confie M. Lee. Je me suis marié en 1918 et mes deux fils sont nés au cours de voyages suivants. Les femmes chinoises de ma province comprenaient la situation de leurs hommes, et elles les attendaient avec une patience exemplaire".

Pour certains Chinois, il se posa toutefois de graves problèmes moraux. Mariés en Chine, ils prirent des concubines au Canada et se retrouvèrent bientôt pères de deux familles avec les complications que l'on devine. Quant aux enfants eurasiens qui naquirent de ces unions, ils constituaient un excellent défi à l'attitude du ministère de l'Immigration qu'on ne peut se défendre de juger raciste.

Mais le nombre des Chinois n'augmenta pas pour autant. De 1923 à 1947, beaucoup s'en retournèrent en Chine. Si bien qu'il n'y avait plus en 1951 que 31,000 Chinois contre près de 44,000 en 1923. Ils vivaient dans un quartier à eux, la couleur et le langage les séparant du reste des Canadiens. "Au Québec toutefois, de dire le Père Tou, vicaire de la mission catholique chinoise, ils ne connurent pas la discrimination. On ne les excluait pas de certains établissements commerciaux comme ce fut le cas en Ontario, et ils n'eurent pas à souffrir de l'ostracisme des syndicats, comme cela se produisit en Colombie-Britannique."

● Les débuts de l'intégration

Il fallut cependant la révocation du "Chinese Immigration Act" pour amener les Chinois à s'intégrer à la vie canadienne. Une fois leurs familles ici, il n'était plus question pour eux de s'isoler dans le Chinatown. C'est ainsi que les Chinois de la métropole se sont établis à Ville Saint-Laurent, Roxboro, Ville Saint-Michel, Rosemont et dans le quadrilatère formé par l'avenue du Parc, la rue Saint-Denis, la rue Sherbrooke et l'avenue Laurier.

"Ils sont aujourd'hui près de 4,000, de dire le Père Tou. Sur ce nombre, environ 500 fréquentent l'église catholique chinoise et, autant, l'église protestante chinoise. Nous avons encore des écoles pour les petits et des cours du soir pour les adultes qui sont arrivés ces dernières années sans connaître un mot d'anglais."

On imagine les difficultés que peuvent traverser les Chinoises venues rejoindre leur époux à un âge avancé. Il leur faut apprendre la langue et s'adapter à un nouveau pays. Et aussi, quelle souplesse ne leur faut-il pas pour reprendre l'existence commune avec un homme dont elles ont été séparées pendant toute leur vie.

● Le respect des ancêtres

Des traditions familiales séculaires préservent heureusement leur foyer de la ruine. "Il existe chez nous un immense respect du prochain," d'expliquer M. Simon Yuen, agent des relations extérieures de la Ligue Nationaliste Chinoise. Diplômé de Sir George Williams et courtier en assurances, M. Yuen parle avec l'aisance des gens cultivés. "Vous remarquerez qu'il y a peu de délinquance juvénile chez les nôtres. Le respect des ancêtres et des descendants oblige chacun de nous à se conduire dignement." Et l'intelligent Père Tou de commenter : "Toute la philosophie chinoise réside dans sa morale."

Ainsi ces immigrants que le gouvernement canadien a traités avec la plus odieuse partialité se révèlent-ils infiniment plus évolués que leurs compatriotes de race blanche. Ils n'ont pas besoin qu'on leur apprenne la loi du Christ pour brimer leur égoïsme. Il leur suffit d'être Chinois pour savoir qu'il ne faut pas faire à autrui ce que l'on ne voudrait pas qu'on nous fit.

Cette moralité foncière constitue l'un des aspects les plus importants de la contribution chinoise à la culture canadienne. Et sur le plan de la politique, de l'art, de la science, il semble que les Chinois promettent de faire leur marque. "Un bon pourcentage des Chinois nés au Canada, de poursuivre M. Yuen, sont passés par l'Université. A Montréal seulement, l'on peut compter une cinquantaine d'ingénieurs chinois. Et s'il est actuellement un seul médecin pratiquant, le Dr David Lin, plusieurs achèvent maintenant leur internat."

Fils de blanchisseurs et de restaurateurs pour la plupart, les Chinois montent graduellement dans l'échelle sociale. Et ce faisant, ils se fondent à la population canadienne, tels le sénateur Douglas Jung qui disait lors de son premier discours aux Communes en 1957 : "Je suis conscient de la grande responsabilité qui m'incombe en tant que premier membre de ma race à siéger en cette Chambre, mais aussi envers mes commettants qui n'ont toujours vu en moi qu'un Canadien."

● Un point noir

Pour les parents venus depuis 1950, l'assimilation se fera surtout par les descendants. A condition toutefois que le gouvernement modifie la loi qui leur interdit de faire venir leurs enfants âgés de plus de 21 ans, qu'ils soient mariés ou célibataires, ou encore leurs enfants de moins de 21 ans, s'ils sont mariés. "Cette loi est parfaitement inhumaine, de dire avec indignation le Père Tou. Pourquoi le vieillard de 60 ans, qui a mené une existence impossible de déraciné pendant 40 ans, ne pourrait-il faire venir son fils de 30 ans pour prendre enfin la relève ? Pourquoi devrait-il, lui, continuer à s'épuiser pour nourrir un fils incapable de trouver du travail dans un Hong-kong surpeuplé ? Je suis venu au Canada en 1957. J'y serais venu en 1950 que j'aurais fait la même chose que ceux que l'on qualifie d'escrocs parce qu'ils ont fabriqué de faux passeports. J'aurais fait passer des hommes et des femmes qui puissent adoucir la vie extrêmement pénible qu'avait menée leur père pendant plus de 20 ans. Je n'aurais pas pris d'argent et je n'aurais pas fait de faux serment, cela va de soi. Mais j'aurais trompé la Loi de l'immigration en faveur d'une loi supérieure : celle de la charité devant laquelle je n'en connais point d'autres. Et j'aurais envisagé de bon coeur la prison plutôt que de laisser des hommes dans la situation où se trouvaient les pères chinois qui ne pouvaient faire venir des fils de plus de 21 ans, pour lesquels ils avaient sué toute leur vie."

Ce témoignage d'un prêtre catholique nous paraît profondément troublant. L'on voudrait qu'il fût entendu au ministère de l'Immigration pour que cesse enfin l'invraisemblable discrimination envers les Chinois dont notre gouvernement a fait preuve depuis plus de 70 ans.



(Photo Marce)

Debout, à l'arrière, **M. Frank Lee** et ses deux fils. Assises, à gauche, **Mme Frank Lee** et ses deux brus. Plusieurs petits-enfants perpétuent la lignée de **M. Lee.**

GRAND SPÉCIAL

LUNDI, MARDI, MERCREDI et JEUDI

PERMANENTES

HELENE CURTIS

Rég. $15.50 TOUT COMPRIS **$7.50**



Mesdames,

Pour être la plus belle à Pâques, il vous faut dès maintenant penser à vous. La couleur de vos cheveux laisse-t-elle à désirer ? Votre chevelure manque-t-elle de corps et de souplesse ? Si oui . . . passez à notre Salon et nous ferons en sorte de vous satisfaire à tous points de vue.

Venez avec ou sans rendez-vous

VI. 4-9890

SALON de BEAUTE

Aladin

Mme GHISLAINE BERUBE, prop.

1599, rue ST-DENIS

FACE AU THEATRE ST-DENIS

A l'écoute...

...avec Edward Rémy

Fernande Giroux vient de signer un contrat avec la direction de l'hôtel St-Régis de New York. Elle chantera à la salle "La Maisonnette", au printemps.

★ ★ ★

Vendredi dernier, Gilbert Bécaud tournait un commercial pour la brasserie O'Keefe. Une idée de Pierre Pétel.

★ ★ ★

Doris Angé chante présentement à Karachi, aux Indes. Elle vient de terminer une tournée au Japon.

★ ★ ★

Denyse Pelletier et son mari, le photographe Basil Zarov, se sont récemment portés acquéreurs d'un terrain aux Antilles. Ils projettent d'y faire construire une maison au bord de la mer.

★ ★ ★

Bon voyage !

...à Gilbert Comtois, qui partira, à l'été, pour Los Angeles et Hollywood où il compte séjourner un an et peut-être plus si ses projets se réalisent;

...au mannequin Huguette Demers, qui partira le 15 mars pour la Floride où elle fera une série de commerciaux;

...à Margot Lefebvre, en route pour Boston où elle tournera un commercial pour les fabricants de Lestoil;

...à Claude Léveillée, qui doit passer quatre jours à Paris en compagnie d'un imprésario newyorkais. Il agira en qualité de conseiller auprès dudit imprésario qui désire engager des artistes pour l'émission "Music-Hall";

...à François Tassé, qui retournera à Paris le 1er mars pour un séjour d'un mois et demi, afin de régler certaines affaires personnelles;

...à Michel Louvain qui, le 13 mars, s'envolera vers le Mexique pour deux semaines... de vacances.

★ ★ ★

Le "Music-Hall" du 5 mars, consacré à Gilbert Bécaud, sera commandité par Pepsi-Cola. Il y a longtemps que cette maison cherche l'événement artistique numéro 1. A la suite du tour de chant de Bécaud à la Comédie-Canadienne, Philippe Garcia crut avoir trouvé le mouton à cinq pattes. L'émission sera diffusée de l'auditorium St-Laurent, afin de retrouver l'ambiance et le public du music-hall. On y revient à cet auditorium...

★ ★ ★

Depuis qu'il a gagné le Grand Prix, le chef d'orchestre Michel Brouillette est de plus en plus en demande. Il donnera un concert de jazz à Sherbrooke le 21 mars et on parle ensuite d'un enregistrement de musique de danse.

★ ★ ★

La direction du Théâtre National a offert un engagement à Jean-Paul Vignon. Ce dernier n'a pas encore accepté et ne sait s'il pourra le faire. Il était de la distribution de "Variétés", à CBF; on l'attend au "Club des Autographes" le 4 mars en même temps qu'Andrée Champagne. Son agenda est chargé.

★ ★ ★

Janine Gingras subira prochainement une intervention chirurgicale... esthétique.

★ ★ ★

La couverture du **Maclean's** (édition nationale) du 25 mars portera la photo d'Elaine Bédard, une des 12 Canadiennes de moins de 30 ans qui ont le mieux réussi dans la vie et dont on parle plus longuement dans la revue.

★ ★ ★

On apprend que Murielle Lachance remplacera Elisabeth Briand à l'émission enfantine "La Boutique de Monsieur Nicola" au canal 10.

★ ★ ★

M. Léon Balcer, un des invités d'honneur à l'inauguration du nouveau poste de TV dimanche soir dernier, est arrivé dix minutes après la fin de la cérémonie. Il a raconté qu'en "descendant de Ste-Adèle", où il passait la fin de semaine, son chauffeur s'est endormi au volant et a pris le bas-côté de la route. C'est donc en faisant de l'auto-stop (les cordonniers sont toujours les plus mal chaussés) que le ministre des Transports s'est rendu au poste.

★ ★ ★

Le succès de Yolanda Lisi, Christiane Breton, Pierre Robyn et Joël Denys a été tel à Toronto au cours de l'émission de dimanche soir, qu'ils ont de nouveaux engagements pour le canal 6.

★ ★ ★

Joël Denys vient d'enregistrer un disque sur étiquette APEX : "Tu peux" et "Lili lulu léa". Sur même étiquette, Jacques Normand vient d'enregistrer les "Couche-tard" et "L'enfant prodigue".

★ ★ ★

A "C'est la vie", le 28 février, on discutera des droits de l'homme. Le 7 mars, des rayons X et, le 14, du système glandulaire. Nous assisterons à l'opération d'un goître.

Mercredi dernier, à l'émission "La force de l'âge", Emile Genest a interprété avec brio un rôle d'ivrogne. Ironie ! cela fait dix ans jour pour jour qu'il n'a pas pris un verre d'alcool !

Emile vient d'obtenir, avec Don Langford, les droits exclusifs en français du populaire programme américain "Candid Camera". Ils viennent de fonder leur propre compagnie de films qui commencera très prochainement à tourner une série du même genre avec des artistes canadiens-français. Quatre maisons d'affaires sont intéressées à commanditer cette émission que l'on verra certainement dans un proche avenir au canal 2.



"Tomboy"

Vers l'âge de cinq ans, bien des fillettes ont des allures de garçons manqués. On néglige ses poupées, sa coiffure et les jupes pour s'adonner à des sports plus violents. C'est le monde à l'envers. Mais ça ne dure pas.

ENFIN! Un seul APPEL CR. 1-6900 POUR TOUS VOS VOYAGES PAR AIR — PAR MER

et TOUS les détails de votre prochain voyage seront réglés. Plan de crédit si désiré.

Nous sommes Agent Officiel de toutes les Compagnies aériennes et maritimes et nous vous livrons immédiatement sans aucuns frais additionnels vos billets aux mêmes tarifs officiels que les compagnies suivantes :

MARITIMES
AMERICAN EXPORT LINES
CANADA STEAMSHIP LINES
CANADIEN PACIFIQUE
CUNARD STEAMSHIP LINES
EUROPE-CANADA LINES
FRENCH LINE — GREEK LINES
GRIMALDI SCIOSA — HOME LINES
HOLLAND-AMERICA LINE
ITALIAN LINE — ORANJE LINE
UNITED STATES LINES

AERIENNES
AIR FRANCE — ALITALIA — B.O.A.C.
CANADIAN PACIFIC AIRLINES
EASTERN AIRLINES — K.L.M.
LUFTHANSA — NORTHEAST AIRLINES
SABENA — SWISSAIR
TRANS-CANADA AIRLINES

VOYAGES, TOURS ET CROISIERES DANS LE MONDE ENTIER
Ouvert tous les soirs et le dimanche

Renseignements, réservations, confirmations, passeports, visas, hôtels, location d'autos...

TOUS NOS SERVICES SONT GRATUITS

Aux immigrants français, belges, italiens et autres tarifs spéciaux réduits d'environ 30%

Après 6 heures, 4 lignes de téléphone additionnelles CR. 9-4536*

Renseignements et services gratuits CR.1-6900 CR.1-3967
Alfred Gagliardi 6970 rue ST-Denis
ITALIAN EXPRESS - BUREAU DE VOYAGES près Bélanger

SPECIAL D'EXPANSION

8782 ST-LAURENT UNIVERSAL *Slim-ette* DU. 7-2519

HATEZ-VOUS! CETTE OFFRE EXPIRERA BIENTOT

votre disposition







Aux 10 PREMIERS à téléphoner ou à se présenter

NE PAYEZ QUE $1.25 PAR SEMAINE pour un cours conçu pour VOUS

VOUS HABILLEREZ 2 POINTS PLUS PETIT EN 60 JOURS



Mlle H. Hébert a retrouvé une silhouette parfaite grâce à Universal Slim-Ette.

AVANT		APRES
39"	hanches	35½"
28"	taille	25"
34"	buste	36"

Perdu 15 livres en 60 jours

Sans frais additionnels obtenez
- bains de vapeur
- lampes soleil
- messages mécaniques
- analyse de silhouette



4 MOIS GRATIS

Si vous n'obtenez pas ces résultats en dedans de 60 jours

EMBONPOINT	MAIGREUR
PERDEZ	GAGNEZ
• 10 à 15 lbs	• 2" au buste
• 2" à 3" à la taille	• 10 à 15 lbs
• obtenez une silhouette idéale	• obtenez une silhouette idéale

Appelez aujourd'hui pour essai gratuit — DU. 7-2519

Vous obtenez :
- Amaigrissement
- Bains de vapeur
- Massages vibratoires
- Programme personnel
- Embellissement de la taille

Vous obtenez tout cela sans frais supplémentaires !

8782, boul. St-Laurent
(près Crémazie, au Centre d'Achats Steinberg's)

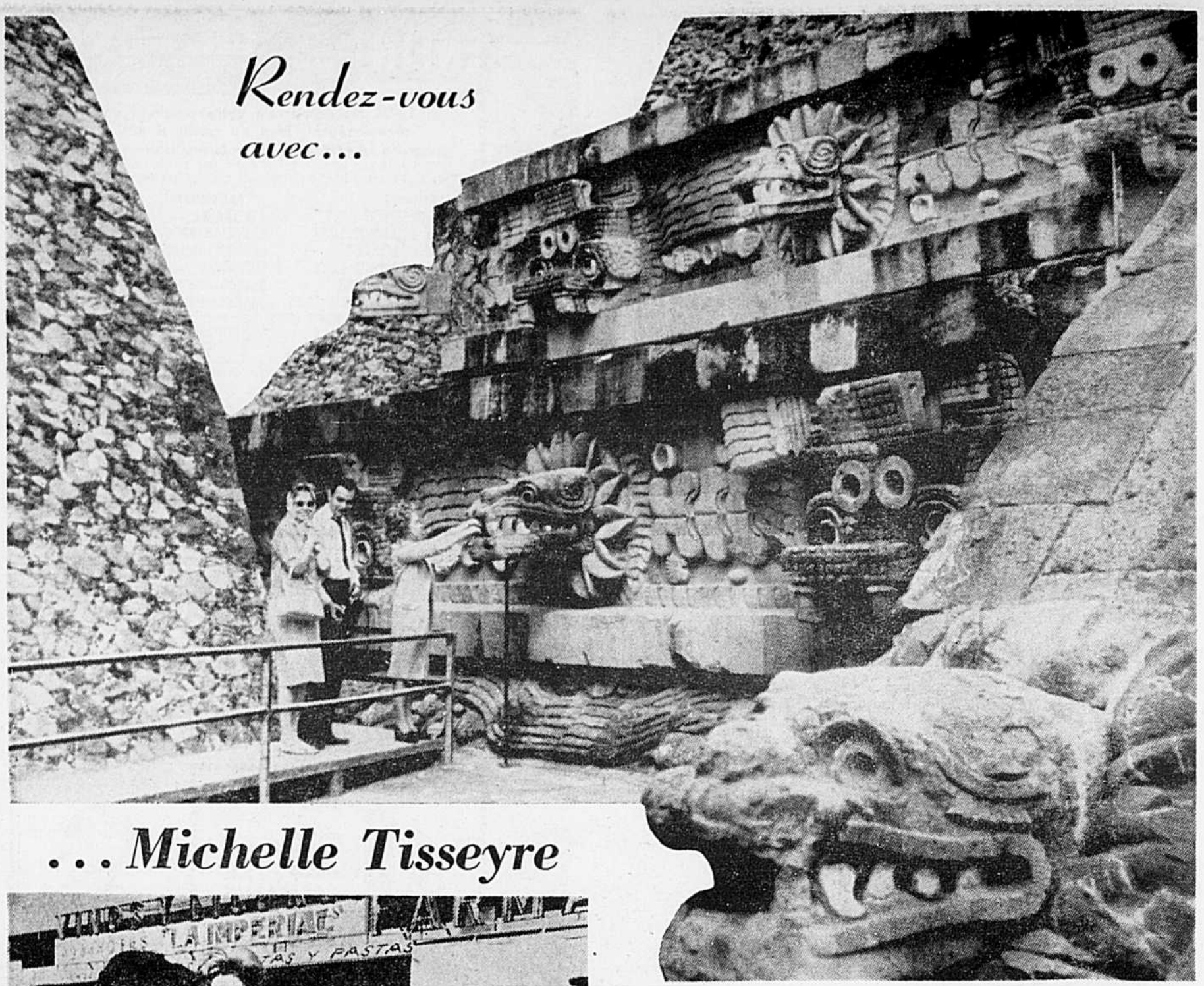
POUR VOTRE COMMODITE, OUVERT 6 JOURS PAR SEMAINE POUR ESSAI GRATUIT. DU. 7-2519

HEURES : 9 h. a.m. à 9 h. p.m.

UNIVERSAL *Slim-ette*

DEPARTEMENT SEPARE POUR MESSIEURS

Rendez-vous avec...



...Michelle Tisseyre



Aux coins des rues, les oiseaux disent la bonne aventure . . .



A l'émission **Mesa redonda** avec l'animateur **Xavier Verdeja.**

Michelle, le caméraman **Domingo Rex** et **Lisette LeRoyer** devant un des "serpents à plumes" qui ornent le temple de Quetzalcoatl.

...à Mexico !

photos Francisco Uribe

Si Paris nous avait fait fête au printemps dernier, la ville de Mexico nous a donné un "abrazo" que nous ne pourrons jamais oublier.

Depuis que le puissant DC8-B de la Eastern Air Lines nous a déposés à l'aéroport de la capitale, vendredi soir, le 27 janvier, nous n'avons cessé — ma réalisatrice Lisette LeRoyer, son assistante Lucille Leduc, mon mari et moi-même — d'être reçus et fêtés.

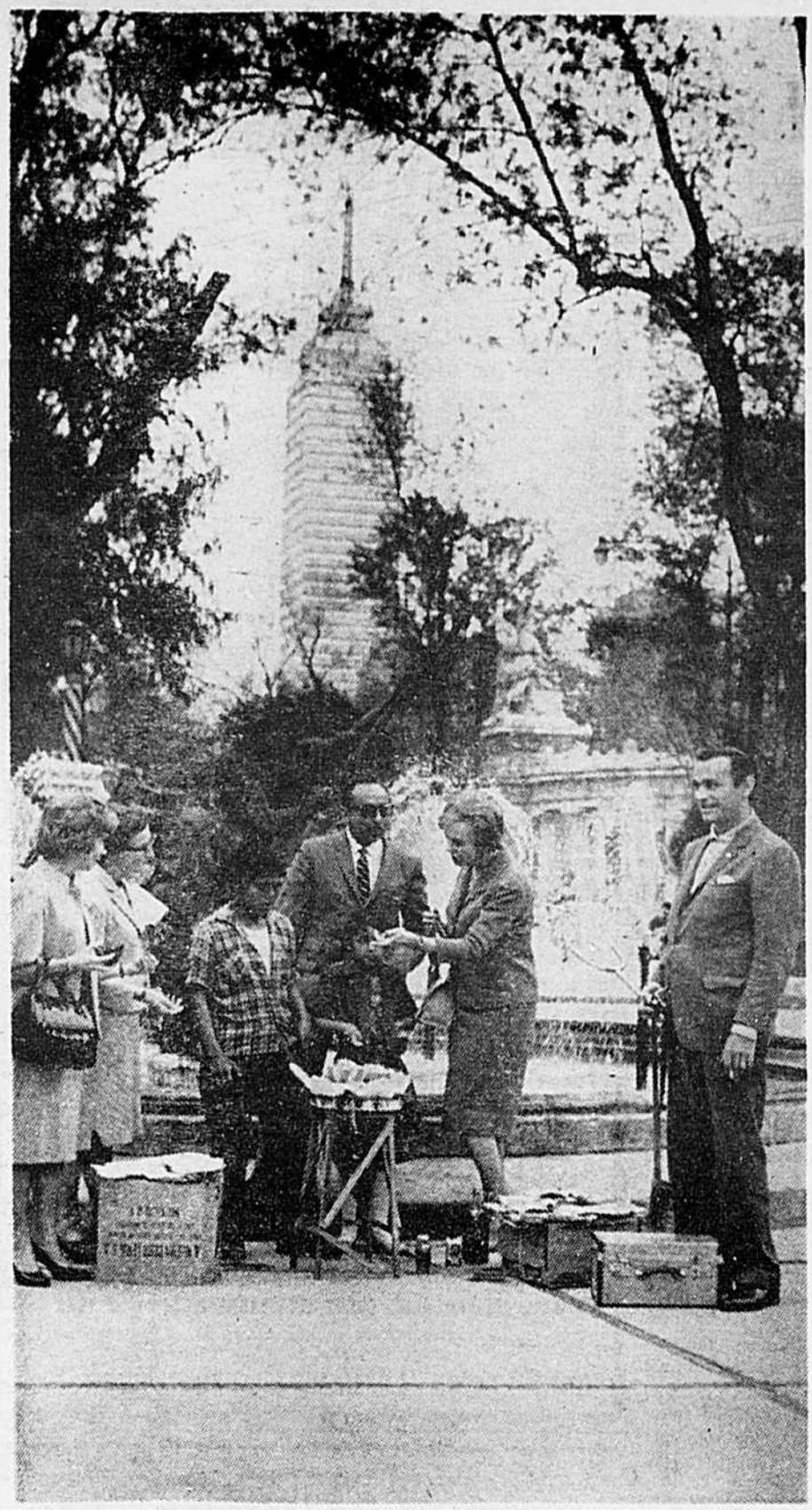
Notre première agréable surprise a été de prendre connaissance des magnifiques suites que Monsieur César Balsa, propriétaire de la chaîne Balson qui comprend dix des plus grands hôtels de Mexico, avait mises à notre disposition. Toutes deux donnent sur le parc Alameda, le rendez-vous préféré des Mexicains, en plein coeur de la ville, où à toute heure du jour l'on peut voir défiler des promeneurs.

Notre seconde surprise fut la façon dont nous fûmes reçus par le directeur général du département du Tourisme mexicain, le licenciado Alfonso Garcia Gonzalez, qui nous garda dans son imposant bureau du Paseo de la Reforma durant près de deux heures, posant des questions sur nos projets et sur la manière dont son département pourrait nous être le plus utile et rendre notre séjour le plus agréable.

Après avoir fait la connaissance de M. Gonzalez, de M. Mario Montez, et de quelques-uns de ses principaux collaborateurs, on nous a fixé pour le lendemain un rendez-vous avec l'équipe technique qui nous aiderait à réaliser nos émissions au Mexique, et qui nous était offerte par le département du Tourisme, ainsi que le photographe **Francisco Uribe** — un grand artiste, dont j'ai le plaisir de vous faire voir ici les photos.

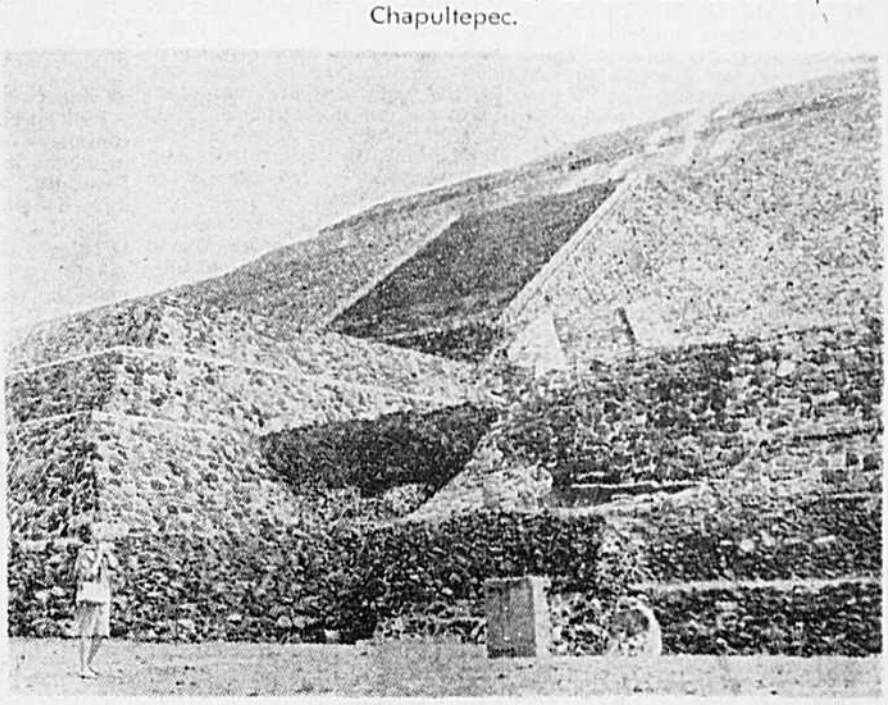
A TRAVERS LA VILLE DE MEXICO

C'est ainsi que, jour après jour, l'on peut nous voir tournant des scènes au Zocalo — la grand'place de Mexico où Francisco Uribe a pris une photo de moi dans des conditions inoubliables que je vous raconterai à un autre moment — à la Merced, le grand marché de la capitale, à l'Alameda, à l'un des innombrables marchés aux fleurs de Mexico, au château de Chapultepec — qu'habitèrent l'impératrice Charlotte et son infortuné Maximilien — à la Cité Universitaire, à la Plaza de Toros — la plus grande arène de toros au monde — au Musée des Arts Populaires — l'équivalent de notre Centrale d'Artisanat, ou, dans les environs de la ville, à Xochimilco, les jardins flottants qui remontent au temps des Aztèques, ou les pyramides de Téotihuacan.





Les fontaines sont nombreuses à Mexico; celle-ci est dans le parc Chapultepec.



Oui, j'ai grimpé chacune des marches de la "Pyramide du Soleil" . . .

En plein coeur de Mexico, dans le parc Alameda, nous nous sommes arrêtés pour acheter quelques tranches de fruits frais.



A la Merced, le grand marché, devant de belles pièces de terre cuite.

Entre-temps, nous sommes invités à visiter le grand centre de télévision où sont groupés les cinq canaux de télévision privée, TELEVICENTRO, et à rencontrer plusieurs artistes et techniciens. Lisette LeRoyer se fait offrir une carte de membre honoraire de l'Association des réalisateurs mexicains, qui rêvent de former une grande association groupant les réalisateurs de télévision des trois Amériques, et à laquelle appartiennent déjà les réalisateurs de l'Amérique du Sud. Nous passons, tout le groupe — nous pour la télévision, mon mari à titre d'éditeur — à une émission de la chaîne culturelle, gouvernementale, au canal II, "Mesa Redonda" ou "Table Ronde".

UN RENDEZ-VOUS A LA TV MEXICAINE

Puis pour ma part, je rencontre un animateur extrêmement sympathique, et qui fait à peu près le même travail que je fais moi-même au Canada — son programme, "Mesa de Celebridades" ou "Table de Célébrités", a d'ailleurs neuf ans, juste un an de plus que mon **Rendez-vous.** Il m'invite à passer à sa populaire émission où je me trouve en compagnie de personnalités extrêmement intéressante, dont le grand torero Juan Silveti, qui m'accordera une entrevue inédite. Le clou de notre séjour a cependant été la splendide réception donnée pour nous par le département du Tourisme, et où nous avons pu rencontrer une quarantaine de personnalités mexicaines, provenant du domaine artistique et culturel. Le plus populaire producteur-animateur de la télévision mexicaine, Gonzalo Castellot, était sur place pour me les faire rencontrer, et je suis heureuse de vous dire que vous rencontrerez plusieurs d'entre eux au cours de mes **Rendez-vous à Mexico.**

Accompagnés de l'incomparable script-assistante Lucille Leduc, qui est partout à la fois, prend des notes sur tout, comprend déjà aussi bien l'espagnol que sa langue maternelle, bien qu'elle ne le parlât pas il y a dix jours, nous partons demain pour la province — Cuernavaca, Taxco, Acapulco.

Comme vous le voyez, nous ne chômons guère ! Souhaitons que les fruits de ce travail soient des **Rendez-vous** vraiment réussis !

Hasta la vista !

Annette Funicello

Son ambition ? Se marier et avoir huit (8) enfants !

par Terry Farrow

HOLLYWOOD. — (U.P.I.) — A 18 ans, la charmante Annette Funicello est devenue une sorte de David moderne. Elle a maîtrisé les trois Goliaths du monde du spectacle : cinéma, disque, télévision, apparemment sans effort.

En moins de deux ans, Annette a vendu plus de 6 millions de disques. Comme elle touche des droits de 7 p. 100 sur la vente, son activité musicale lui a rapporté quelque $350,000, sans compter ses albums comme "Annette", "Annette Sings Anka" et "Hawaianette", dont chacun s'est vendu à quelque 50,000 exemplaires, et qui ont ajouté $100,000 à son compte de banque déjà imposant.

La loi de la Californie exige que 20 p. 100 de ses revenus soient gardés en fiducie jusqu'à ce qu'elle ait 21 ans.

● Lancée par Disney

Le succès d'Annette au cinéma n'est cependant pas aussi spectaculaire. Ses parents viennent de négocier avec Walt Disney un contrat qui lui accorde $500 pendant 50 semaines de l'année, ce qui fait seulement $25,000. Toutefois, une clause du contrat prévoit que le salaire sera augmenté chaque année, jusqu'à $2,500 par semaine.

Annette n'est pas tout à fait une débutante. Elle a déjà tourné trois films, et elle est active dans le monde du spectacle depuis l'âge de 13 ans, alors qu'elle obtint un rôle régulier dans la série télévisée de Disney, le "Mickey Mouse Club". Elle a aussi tenu un rôle régulier dans la série "Zorro" à la télévision.

Malgré sa petite fortune, Annette ne cache pas des ambitions bien féminines.

—Ce que je désire le plus ardemment, dit-elle, c'est d'être mère de famille avec à peu près huit enfants. Si je fonde une famille, cela sera plus important pour moi que ma carrière. Mais je n'ai pas encore d'ami sérieux. Il est difficile pour moi d'en trouver, car je travaille et je voyage beaucoup.

"C'est un peu par hasard que j'ai commencé à chanter. Quand je participais à l'émission télévisée "Mickey Mouse Club", c'est à moi que les spectateurs adressaient le courrier le plus abondant. M. Disney, alors, a cherché d'autres moyens de tirer profit de ma popularité. On a suggéré que j'enregistre des disques.

"J'ai fait mon premier disque en 1959, accompagnée par l'orchestre de Tutti Camarata. La chanson s'appelait **Tall Paul.**

Ce fut un succès immédiat : elle fut inscrite au "Hit Parade" pendant quatre mois, on en vendit 900,000 exemplaires.

Vint ensuite "Jo Jo the Dog-Faced Boy", qui ne fut pas très populaire, puis les grands succès qui la consacraient vedette : "First Name, Initial", "Oh, Dio Mio", et enfin "Pineapple Princess", qui a brisé la barrière du son — vendant plus de 1 million d'exemplaires.

● Au cinéma

Tout en poursuivant sa carrière comme vedette du disque et comédienne à la télévision, Annette Funicello avait commencé à faire du cinéma.

—J'avais 16 ans, dit-elle, quand M. Walt Disney m'a choisie pour son film "The Shaggy Dog". Je viens de terminer un autre film pour M. Disney, "The Horsemasters", tourné en Angleterre.

Pour son prochain film, toujours pour le compte de Walt Disney, Annette sera véritablement lancée comme une star. Il s'agit de "Babes in Toyland", où elle jouera en compagnie de Tommy Sands.

—L'histoire est merveilleuse, dit-elle; elle est tirée d'une opérette de Victor Herbert. Tommy et moi avons plusieurs chansons à faire, et cela me plaît beaucoup.

Quelle est la vie d'une jeune vedette ?

—Je vis avec ma famille, dit Annette, et nous menons une existence tout à fait normale . . . J'ai acheté une maison à ma famille dans la vallée San Fernando. C'est très moderne et nous avons une grande piscine. J'ai acheté une Cadillac à mon père : c'est la seule automobile qu'il aime. Moi, j'ai une voiture sport Thunderbird. Je me suis fait aménager une chambre à mon goût, très spacieuse, avec grand lit rond au milieu, et j'ai accroché aux murs les photos de mes meilleurs amis : Frankie Avalon, Paul Anka et mon préféré, Ricky Nelson.



Annette Funicello . . . endisquant une chanson !



Annette Funicello . . . telle qu'elle apparaît dans "The Horsemasters".

C'était par délicatesse

COPENHAGUE. — (W.N.S.) — On ne badine pas avec la loi au Danemark, et un certain businessman de Copenhague vient de l'apprendre à ses dépens. En effet, en dépit de la loi qui interdit à tout citoyen d'occuper plus d'un logement, notre homme avait approprié à son usage trois luxueux appartements. Il a eu beau arguer qu'il ne pouvait décemment loger ses trois femmes sous le même toit, le tribunal s'est montré inflexible et lui a infligé une amende de suffisamment de couronnes pour que cela fasse 30 dollars au taux du change . . .

DÉMANGEAISONS dues à L'ECZEMA

Les défauts cutanés du visage ou du corps. Eczéma, Boutons, Rougeurs, Desquamation, Démangeaisons, Pied d'athlète, disparaissent rapidement grâce à NIXODERM. Démangeaisons calmées en quelques minutes. Action antiseptique cicatrisante. Rend la peau plus douce, plus souple, plus claire. Demandez l'onguent et le savon NIXODERM à votre pharmacien. Revitalisez votre peau. Ayez vite un teint clair.

COURS de 4 MOIS par CORRESPONDANCE

de la 4e à la 12e année. Diplôme et examens. Livres fournis gratuitement pour la durée du cours.

ECRIRE POUR RENSEIGNEMENTS

AVIS: LES PROCHAINS COURS DEBUTERONT LE 25 MARS 1961

Les inscriptions reçues après le 21 mars seront remises au mois suivant

INSTITUT NERON - C.P. MK3094 - ST-ROCH, QUEBEC, P.Q.

Nous remplissons les prescriptions des médecins oculistes

VERRES CORNÉENS

direct sur l'oeil

Lunettes et réparations

J.A. Racette

OPTICIEN D'ORDONNANCES

6528, ST-DENIS

Téléphones :

CR. 2-9572 CR. 2-9014

VISITE A DOMICILE SUR DEMANDE

Heures d'affaires:

TOUS LES JOURS: DE 10 H. A.M. A 6 H. P.M.

SOIRS: MAR., MERC., VEN., 7 H. P.M. — 9 H. P.M.

BULLETIN DES PAGES JAUNES



POUR TOUT BESOIN CONSULTEZ LES PAGES JAUNES

SAVIEZ-VOUS QUE . . .
LA COIFFURE EST CONSIDÉRÉE COMME UN ART AU JAPON, TOUT COMME L'AGENCEMENT FLORAL?

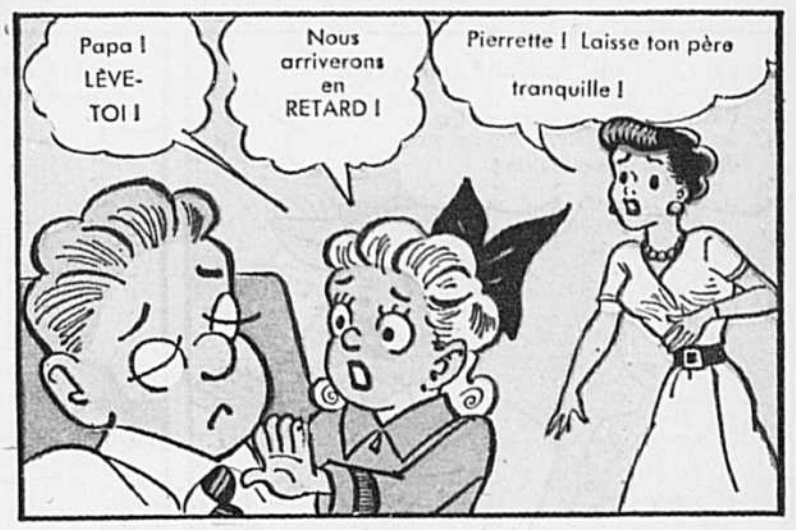
le PAPA de Pierrette

par AL VERMEER

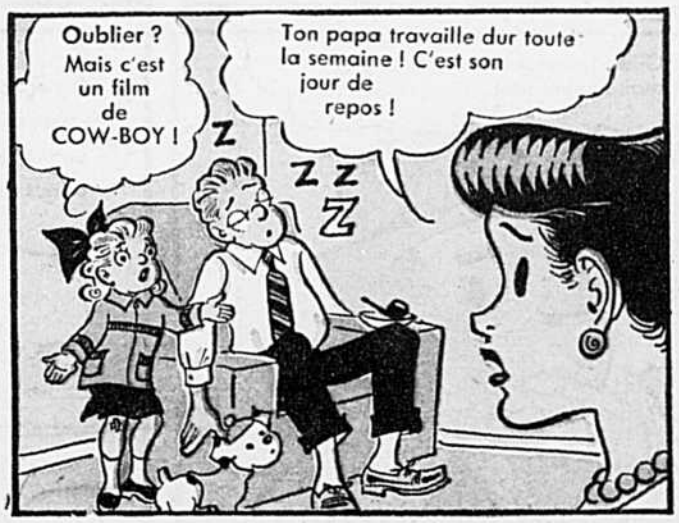






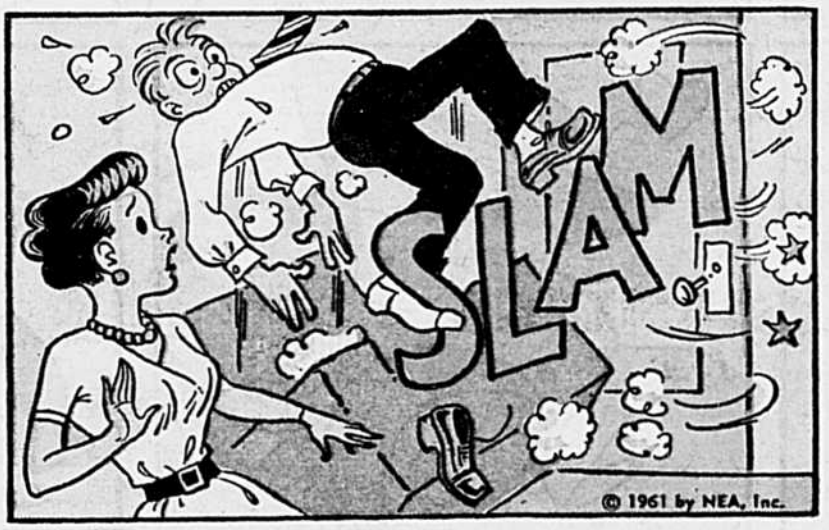
























LES BERLURONS

by CARL GRUBERT









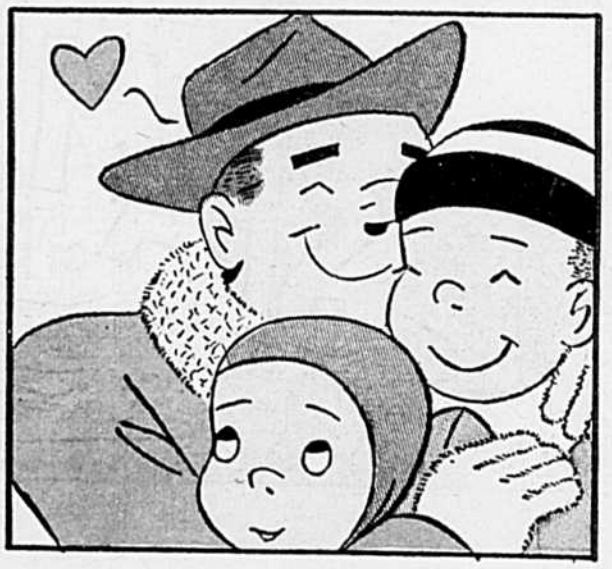
























La Chronique de RUDEL-TESSIER

La saison de "Music-Hall" sera raccourcie

C'est maintenant officiel, la saison de Music-Hall sera raccourcie de deux émissions, et **Roger Barbeau** clôturera la série qu'il avait inaugurée avec une émission mettant en vedette l'admirable interprète des "Trois Valses", Mathé Altéry.

Quant à **Annie Cordy,** elle ne sera pas la vedette de l'émission du 7 mai, comme on l'avait annoncé, mais elle fera l'émission suivante de "Music-Hall". Une émission de "Music-Hall" où elle occupera toute la place, d'ailleurs, car **Roger Barbeau** lui a demandé de donner un "one-man-show". Mais elle viendra avec deux trombones, qui font partie de son numéro. Et pour lui permettre de donner son numéro devant un vrai public, j'apprends que l'émission du 14 mai se fera depuis la scène de la Comédie-Canadienne. Quant au "one-man-show" de **Gilbert Bécaud,** que **Jacques Blouin** présentera dans le cadre de "Music-Hall", le 5 mars, il parviendra aux téléspectateurs de la scène de la salle du collège Saint-Laurent, comme je l'ai déjà annoncé, je crois. Mais j'apprends aujourd'hui même que l'émission **Bécaud** a été "achetée" par Pepsi-Cola (l'émission Cordy aurait aussi trouvé un commanditaire). A ce propos, les bandes publicitaires que **Bécaud** a tournées la semaine dernière risquent de ne pas passer tout de suite à la télévision, car l'agence qui s'occupe de la publicité de Pepsi-Cola s'insurge contre l'idée que l'émission Pepsi-Cola pourrait être précédée à l'écran par toute une série de bandes publicitaires mettant **Bécaud** en posture de mousser la vente d'un "produit compétiteur"... Toujours à propos de "Music-Hall", c'est possible qu'au jour et à l'heure des deux émissions supprimées Radio-Canada présente des "émissions spéciales"... Le Gala de la Chanson, que réalisera encore cette année **Roger Barbeau,** parviendra aux téléspectateurs de la salle-studio du collège Saint-Laurent, et ne durera pas plus de 90 minutes...



Mathé Altéry
... elle reviendra bientôt

● Les émissions anonymes

Comme les téléspectateurs ont pu le constater, depuis le 15 février, les réalisateurs de Radio-Canada ne signent plus leurs émissions. C'est leur façon de protester contre une décision de la Société attribuant aux ex-directeurs techniques la qualité de réalisateurs techniques. Il semble que les directeurs techniques soient d'accord, sur cette querelle de mots, avec les réalisateurs, alors on peut croire que la question sera bientôt réglée. Si on a pu voir, depuis le 15, un certain nombre de génériques où figure le nom du réalisateur, cela s'explique par le fait que, dans certains cas, il s'agissait d'émissions sur kiné ou sur vidéo, et aussi par le fait qu'il y a à Radio-Canada-Télévision une demi-douzaine de réalisateurs qui ne font pas partie de l'Association des réalisateurs, et que c'est l'Association qui a pris la décision collective de ne plus faire figurer le nom du réalisateur au générique des émissions...

● Les improvisations du major... Des Baillets

Je me préparais à faire l'éloge de l'auteur des textes de l'émission d'inauguration de CFTM-TV quand j'ai appris, par quelqu'un qui en était, que si **Réal Gaudet** avait fait un texte (et un bon), que **Jacques Des Baillets** devait apprendre par coeur, celui-ci a complètement improvisé, devant les spectateurs aussi bien qu'aux répétitions, après s'être excusé auprès de tout le monde, déclarant qu'il était incapable de se soumettre à un texte... A propos de cette émission, dont tout le monde a eu le temps de parler avant moi, je tiens à dire qu'elle a fait bonne impression, très généralement, et que personnellement j'ai trouvé que la nouvelle station avait parfaitement réussi la sorte d'émission qu'elle se proposait de faire, c'est-à-dire pas, à proprement parler, une grande émission de variétés, mais une sorte d'introduction à son horaire...

● Quand les autos ne pèsent pas lourd...

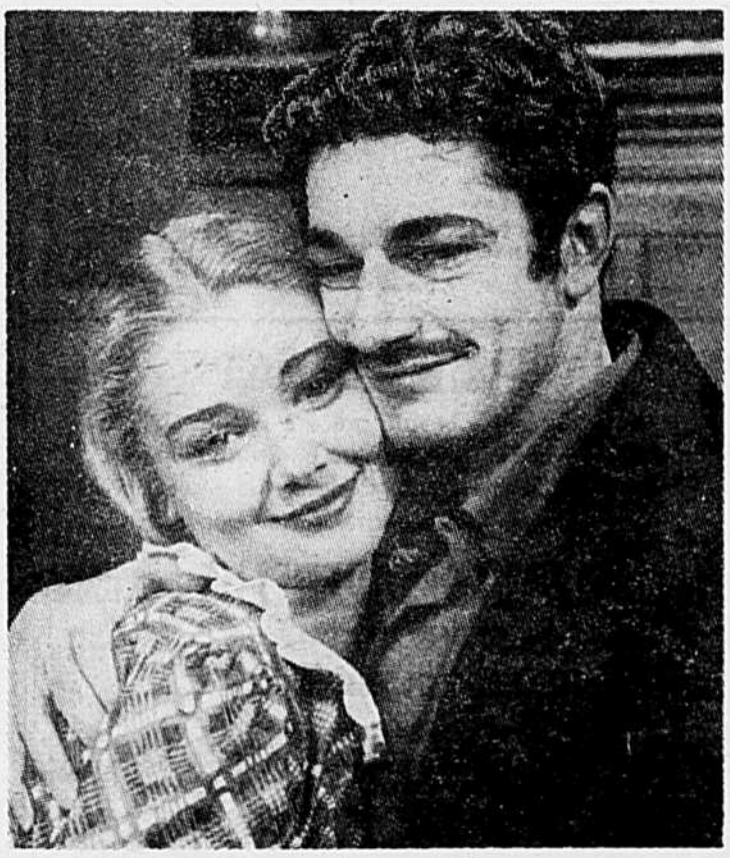
C'est bien possible que très bientôt, quand les gagnants de la "Poule aux oeufs d'or" feront "chanter le coq", ce qui leur mérite déjà un prix spécial, ils se verront gratifiés d'une voiture... plus précisément d'une petite Austin ! A propos d'Austin, d'ailleurs, j'apprends que les grands magasins L. N. Messier sont en train de faire aménager leur sous-sol en "rayon des autos", pour y vendre le petit modèle Austin à la petite semaine : 8 dollars 95 comptant et 8 dollars 95 par semaine !...



Jacques Des Baillets
... il préfère improviser

● Berval va raconter le Petit Poucet

L'Association des marchands de la Plaza Saint-Hubert commandite ou va commanditer l'émission "10 sur 10", une émission qui est à l'horaire de CFTM-TV trois fois par semaine, et qui est animée par **Jean Duceppe** et **Réal Giguère... Paul Berval** reviendra à "G.M. vous invite..." dans son personnage du "vieux raconteur". Cette fois, il racontera (à sa façon) l'histoire du Petit Poucet. A la même émission, **Yoland Guérard** présentera **Margo Lefebvre,** et une pianiste de concert, **Monik Grenier... Robert Prévost,** revenu à Montréal pour faire les décors des deux prochains spectacles du T.N.M., retournera à Paris, mais pour revenir dès l'automne prochain, alors qu'il prendra la direction de la "section décoration" du Cours technique de l'Ecole nationale de théâtre... J'ai ré-aimé les "Couche-Tard". J'ai aimé "Living-room"...



Bidou leur cause des ennuis

Alexis et **Donalda,** les amoureux des "Belles Histoires", auront maille à partir avec le frère de la belle, Bidou, qui ne semble pas du tout sympathiser avec son futur beau-frère...

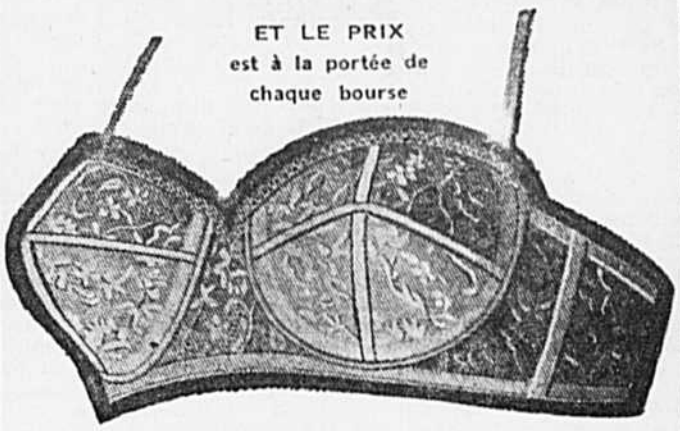
Pour vous, mesdames...

qui exigez tout ce qui se fait de mieux, de plus joli, de plus luxueux,

"Mystérieuse"

vous pare de dentelle et de fins tissus dès votre premier geste pour vous vêtir. — C'est sans doute ce qu'il vous faut.

ET LE PRIX est à la portée de chaque bourse



Grâce à MYSTERIEUSE, cet indispensable compagne de la femme élégante, vos robes épouseront mieux votre taille et vous donneront ce CHIC EXCLUSIF qui fait l'envie de tous et que seules celles qui portent beau et portent bien savent acquérir.

Chaque brassière "*Mystérieuse*" est fabriquée d'*après vos propres mesures* dans nos ateliers par des ouvrières hautement expérimentées.

Exigez l'étiquette "*Mystérieuse*", c'est votre *garantie*.



Oui, mesdames...

pour avoir une plus jolie poitrine et pour la garder haute et ferme, portez cette nouvelle brassière "Mystérieuse". On peut se la procurer à Montréal aux salons de prise de mesures et d'ajustage de

"MYSTÉRIEUSE"

4374, rue DE LA ROCHE — LA. 2-7925 - LA. 2-7170

et aux endroits ci-dessous indiqués où les mesures seront prises avec soin :

Montréal	—Mme C. Dion, 4074, rue Gertrude, Verdun, PO. 8-7881
	Mme L. Archambault, 7452, ave Ch.-Colomb, CR. 6-7375
Québec	—Mme L. Chabot, 65 est, des Commissaires LA. 3-5712
Sherbrooke	—Mme Blanche Goyette, 124, rue Victoria, LO. 9-1779
Sorel	—Mme Françoise Lacombe, 131, rue Charlotte, RI. 3-4182
St-Hyacinthe	—Mme Y.-L. Simonneau, 1895, des Cascades, PR. 4-5383
Granby	—Mme F. Gallant — 270, rue Paré — FR. 2-3282
Cowansville	—Mme G. Whitehead, 111A, rue John, Tél. 637 M
St-Jean	—Mme L. Alexandre, 242, rue Champlain, FE. 7-1153
Shawinigan-Sud	—Mme C. Jacques — 655, 115e rue — LE. 6-4593

Pour éviter les contrefaçons exigez l'étiquette "*Mystérieuse*" qui apparaît sur chaque brassière

★ REPRESENTANTES ADDITIONNELLES DEMANDEES ★

Roger Baulu, le prince des annonceurs

Il est toujours prêt à rendre service

par Rudel-Tessier

Il y en a qui disent de Roger Baulu : "Ce Baulu, il ne vieillit pas !"
Comme si c'était lui faire un compliment . . .
Et bien sûr ils lui font un compliment, puisqu'ils veulent dire qu'il ne bedonne pas (mais pas du tout !), qu'il a tous ses cheveux (et trois poils blancs bien comptés !), toutes ses dents, que sa voix ne chevrote pas, qu'il a le pas alerte, qu'il travaille beaucoup, qu'il rit à la moindre provocation, qu'il est capable de traverser à la nage le lac d'Argent.

Mais moi qui le connais bien, je sais qu'il a vieilli, un peu tous les jours, que pas une seule journée ne passe sans qu'il apprenne quelque chose, sans qu'il éprouve une nouvelle curiosité, sans qu'il en ait satisfait une autre. Cela s'appelle aussi vieillir !

Je me demande même s'il a déjà été jeune . . .

S'il a déjà été jeune d'une certaine façon. De la façon dont on est jeune en Amérique du Nord, où les jeunes gens se complaisent dans leur jeunesse et dans les privilèges qu'on lui accorde, dans leur opposition à l'autorité, dans leur refus de s'instruire, dans leur indifférence pour l'avenir.

● Il a fait 36 métiers

Je sais, par exemple, qu'il a été un brillant élève, que pendant de longues années il a consacré quotidiennement plusieurs heures à la musique. Je sais aussi qu'il a fait trente-six métiers pour ne pas demeurer oisif, qu'il a été commis de bureau, marchand de frites, apprenti menuisier, chauffeur de taxi, et même chauffeur particulier. Portant livrée !

Et l'autre jour il me disait qu'il n'a jamais oublié la joie que c'était de faire quelque chose de ses mains.

— Quand je suis allé, il y a quelques années, dans le Poitou d'où mon père est venu, j'ai vu des parquets faits par mes ancêtres, j'ai retrouvé des cousins qui continuent la tradition et qui sont encore parqueteurs. Alors, j'ai compris pourquoi j'avais été vraiment heureux quand je maniais le rabot et que je traçais des lignes à l'équerre qui devaient avoir la rigueur de la vérité elle-même.

● Il a été journaliste

Puis il a été journaliste. D'abord au "Canada", puis à Montmagny (avec Willie Chevalier), avant de revenir au "Canada". C'est au début des années trente (son souvenir n'est pas plus précis que cela) qu'il a fait ses débuts au micro. Journaliste, il devint titulaire du journal parlé de CFCF, qui avait quelques émissions en langue française à son horaire.

Ce n'est qu'en 1934 qu'il passa définitivement du journalisme à la radio. CKAC lui avait fait une offre intéressante — si intéressante qu'elle lui donnait enfin les moyens d'épouser une amie d'enfance, une jeune institutrice américaine qui avait des parents montréalais. Il avait trouvé sa vraie vocation.

● Un souvenir d'Ottawa

Je me souviens de cette époque. Les émissions de la radio montréalaise parvenaient assez difficilement à Ottawa, où j'habitais alors, mais quand le temps était favorable nous délaissions la station locale et un jour j'ai entendu un nouvel annonceur. Je n'ai su qu'après qu'il s'appelait Roger Baulu, mais je me souviens très bien de la véritable émotion qui s'empara de nous en entendant cette voix sans visage, mais qui nous apportait une langue sonore, harmonieusement articulée, si belle que c'était comme si la radio s'était mise à parler une autre langue. Nous étions étonnés comme si subitement le violon d'un violoneux s'était mis à chanter comme le violon de Yehudi Menuhin.

Ceux que je viens de faire sourire ont bien de la chance !

● Baulu et quelques autres

Mais s'ils avaient vécu comme ceux de mon âge les premières années de la radio, s'ils avaient vu dans quelles mains elle était, quelle langue elle parlait, à quelle vulgarité elle semblait vouée, ils auraient envie, comme nous, de dire merci à Roger Baulu, pour avoir fait la preuve, quand il était encore temps, qu'on pouvait être aimé du public en lui parlant un français articulé et sans avoir recours à la vulgarité. A Roger Baulu et à d'autres aussi. A Jacques Des Baillets certainement, à Ferdinand Biondi aussi, que j'entendis pour la première fois peu de temps après avoir eu la révélation de Baulu. Et je sais qu'il devait y en avoir d'autres, mais qu'on se souvienne que j'habitais alors Ottawa.

Quand je l'ai rencontré pour la première fois il était, depuis longtemps déjà, l'annonceur numéro un de la radio montréalaise. Et si bien installé dans cette place qu'on ne le faisait plus figurer dans le classement. Il était hors concours.

● Le phénomène Baulu

Nous sommes devenus tout de suite des amis et durant ces quinze ou seize ans qui ont passé depuis, j'ai pu apprendre à le connaître. Je crois que je le connais bien. Mais si je comprenais parfaitement le "phénomène Baulu" je posséderais un sujet de roman capable de faire ma réputation !

Il garde donc encore son mystère pour moi. Cependant, il y a chez lui un certain nombre de choses que j'ai découvertes. Par exemple le secret de sa popularité. Non seulement auprès du public, mais auprès de tous ceux qui sont venus une fois (ou mille fois !) en contact avec lui. C'est sa bonté. Une bonté foncière qui se traduit par toutes les générosités. Je ne crois pas, par exemple, qu'il ait jamais refusé un service. Durant quatre ou cinq ans nous avons partagé un bureau. Si c'était de l'argent qu'on lui demandait et qu'il n'en avait pas, il l'empruntait. Mais cette générosité-là est plus fréquente qu'on ne le croit. Roger Baulu possède en plus, lui, la générosité du coeur et de l'esprit, hélas ! plus rare.

● Une explication : sa bonté

Il ne ferait pas mal à une mouche . . . ni de mal à son pire ennemi.

Heureusement que des ennemis il n'en a pas beaucoup. Mais il y a pas mal de gens de qui il aurait le droit de se plaindre, s'il était capable de se souvenir des services qu'il rend, s'il était capable d'inscrire dans son calepin l'argent qu'il prête. Mais il n'a ni cette mémoire-là, ni l'esprit comptable !

Depuis que je le connais, je l'ai entendu quelquefois dire du mal de quelqu'un. Dans une explosion d'indignation. Mais il réserve son indignation à ceux qui ont fait du mal à ses amis, aux ennemis de l'humanité, aux bourreaux des faibles. Quand il lui arrive de laisser échapper un simple mot pas gentil contre un camarade, ses amis le voient (avec amusement quelquefois) s'appliquer à se reprendre, et trouver à la même personne des qualités pas toujours visibles à l'oeil nu !

Le fait est que son jugement ne peut s'exercer librement que contre des gens qu'il ne connaît pas, qu'il ne connaît pas personnellement, à qui il n'a jamais donné la main, ou du moins qu'il n'a pas vu depuis longtemps !

● Il a la cote d'amour

Et pour cela et pour des raisons mystérieuses il jouit d'une cote d'amour qui pourrait faire croire que le monde n'est pas aussi mesquin qu'on le dit. En tout cas, il a plus d'amis que personne. Car cet homme populaire comme une vedette de cinéma et un chanteur de charme a passé sa vie à se faire des amis, de véritables amis. Il en a plus que personne, sans doute. Mais cela c'est peut-être parce que lui-même est capable d'amitié, de fidélité dans l'amitié.

Et c'est un homme qui a réussi.

Non seulement sa carrière, mais sa vie.

La réussite de sa vie ne se traduit pas seulement par la présence autour de lui de nombreux amis, mais par cette joie de vivre qui le suit pas à pas, et par cinq enfants qui font son orgueil : Pierre, étudiant à l'Université de Montréal, Mireille, en deuxième philo, Jean, qui fréquente le Cours Alexandre, Anne, élève de Méthode, et André, qui fait ses éléments latins à Stanislas.

● Et maintenant les affaires

Quant à la réussite de sa carrière elle se manifeste tous les jours par sa présence au micro ou devant les caméras, mais aussi, d'une certaine façon, par sa présence dans les conseils d'administration dont il fait partie et qu'il préside quelquefois, car il est maintenant dans les affaires ! En effet, comme on le sait généralement, il a été président du conseil d'administration de Ti-Coq Barbecue (dont il reste un des administrateurs) et il est président de Ti-Coq Volant, qui livre ses poulets dans trente camionnettes équipées ad hoc. Il est d'ailleurs aussi vice-président de l'Association des hommes d'affaires du Plateau Mont-Royal, président des Promotions du Plateau Mont-Royal, membre du comité directeur des Loisirs de l'Immaculée-Conception, et il a des intérêts dans un certain nombre d'autres affaires.



Roger Baulu . . . avec une de ses poules aux oeufs d'or !

● Où il est question de kangourous

Mais il n'a pas envie de renoncer à la radio et à la télévision parce qu'il a maintenant les moyens de vivre de ses rentes ! Il est bien trop "jeune" pour cela, comme on dit. Mais la jeunesse n'a rien à voir là-dedans. Ce qui l'empêche de renoncer à travailler, c'est un besoin d'activité et l'amour de son métier . . . et aussi, il faut bien le dire, le fait qu'ils sont pas mal de gens, dans les stations de radio et de télévision et dans les agences, qui sont bien décidés à ne pas le laisser faire.

Un jour, Jacques Normand a dit devant moi :

— Dire, tout de même, que si son père ne s'était pas trompé de bateau, Baulu serait peut-être, aujourd'hui, un kangourou sautant plus haut que tous les kangourous d'Australie.

Cela, c'était une façon de dire que le père de Roger Baulu est venu au Canada par erreur, qu'il croyait justement s'embarquer pour l'Australie. Mais cela voulait dire aussi que Roger Baulu se serait distingué dans n'importe quelle carrière, et je le crois.

Mais c'est bien difficile de s'imaginer que la radio et la télévision auraient pu se passer de lui . . .



Roger Baulu . . . il nage comme un poisson . . . et il aime en prendre !

ECOLE PROFESSIONNELLE D'ELECTROLYSE

ECOLE DETENANT UN PERMIS EN VERTU DE LA LOI DES ECOLES PROFESSIONNELLES PRIVEES

Devenez ELECTROLOGISTE dans un laps de temps relativement court

Professeur LYSE EMOND, diplômée de New York

Trix Studio Electrolyse Enr'g. 650 est, rue Jarry, appt 1, Montréal



PEELING

Recouvrez votre beauté grâce à notre nouveau **PEELING** qui vous redonnera un air de jeunesse, éliminera les taches de rousseur, les rides légères. Reconnu en médecine pour guérir l'acné.

POILS SUPERFLUS

enlevés définitivement par

L'ELECTROLYSE TRIX

à ondes courtes et temps contrôlés

De toutes les méthodes utilisées pour l'enlèvement des poils superflus, L'ELECTROLYSE TRIX est la plus rapide, la plus efficace; de plus, elle les enlève définitivement.

Pour appointement téléphonez

CR. 1-6356

Professeur Lyse Emond, diplômée de New York

STUDIO TRIX

650 est, JARRY, Appt 1

Ce qu'on dit à la TV

Pièce de Pierre Dagenais présentée le 26 février

Vous vous souvenez du "Faubourg à m'lasse", le radio-roman de Pierre Dagenais ? Des drames et amours de ses gagne-petit, ses malchanceux, ses humiliés ? Eh bien, c'est un peu ces personnages que vous retrouverez **le dimanche 26 février** à "Théâtre du dimanche" avec "La Piastre" du même auteur.

Ce nouveau drame de Dagenais raconte l'histoire d'un malchanceux: Jean Boyer. De peine et de misère, il avait fait l'acquisition d'une voiture. Il aurait pu devenir chauffeur de taxi indépendant. Mais son fils est blessé bêtement lors d'une partie de hockey: frais d'hospitalisation. Sa voiture étant encore "sur la finance", il s'ensuit une course terrible au dollar, à la "piastre" nécessaire, ridicule, omnipotente. Dans ce drame du destin surgissent toutefois la tendresse et l'amour.

Jean Duceppe et **Yolande Roy** seront les vedettes de ce drame réalisé par **Fernand Quirion.** Les entoureront: **Louise Rémy, Hélène Baillargeon, René Caron, Paul Guèvremont, Jacques Lorain, Denyse Filiatrault, Georges Bouvier, Bertrand Gagnon, Janine Fluet, Marie Fresnière.**

● **A Téléthéâtre :**

une pièce américaine

On présentera **le jeudi 2 mars à 9 h. 30** "La Petite Lune d'Alban" de James Costigan, Américain d'origine irlandaise. L'action de la pièce se passe en 1919, année difficile et décisive pour les patriotes de l'Eire qui luttent contre les Anglais pour leur indépendance.

Dennis Walsh, fiancé de Brigid, est entraîné au combat par un ami. Il sera tué par les Anglais. La douleur mettra en péril la foi de la jeune fille. Mais elle se reprendra et entrera chez les Soeurs de la Charité. Dans un hôpital britannique, Soeur Brigid Mary rencontre et soigne le lieutenant anglais Kenneth Boyd, homme cynique qui se laissera fléchir par les prières et la bonté de la jeune novice. Sortira-t-elle de religion pour l'épouser ? Nous le verrons le 2 mars. Réalisation: **Paul Blouin.**

● **"Premier plan"**

A "Premier plan", le **lundi 27 février à 10 h. 30, André Laurendeau** et son invité, le **Dr Camille Laurin,** entretiendront les téléspectateurs des problèmes d'éducation face aux travaux de la psychologie contemporaine.

● **Conférence**

On s'inquiète souvent du retard économique des Canadiens français. A ce sujet, M. François-Albert Angers, directeur de l'Institut de l'économie appliquée de l'Ecole des Hautes Etudes commerciales à Montréal, prononcera une "Conférence" **le mardi 28 février à 11 h. 30.** Il parlera de "la Naissance d'une pensée économique au Canada français".

● **Orientation**

Qu'est-ce qu'un infirmier? Un manoeuvre qui fait le ménage,



Yolande Roy

. . . le 26 février à 9 h. 30

lave les patients, les transporte à la salle d'opération? Ne peut-il être aussi chargé des injections, des pansements, de la radiologie? Les animateurs de la série télévisée "Orientation" décriront le métier de l'infirmier d'aujourd'hui et de demain, **le 25 février à 7 heures du soir.** Les invités seront **M. Yves Benoît,** infirmier, **Mlle Girard,** de la Corporation des infirmières, le **docteur Lasalle,** de la section d'administration hospitalière de l'Université de Montréal, **M. Lanouette,** chargé d'affaires pour les infirmiers, **M. Coudé,** de l'hôpital Saint-Luc, et le **frère Gilbert,** directeur de l'école des infirmiers de l'hôpital Notre-Dame-de-la-Merci. "Orientation" est animée par **Richard Pérusse.**

● **Les meilleurs films à la TV**

—Samedi 25 février, 11 h. 22: "Les Nuits de Montmartre", film policier de Pierre Franchi, avec **Jean Thibault** et **Geneviève Kervine** sur les aventures de Boby, jeune fantaisiste qui mène une existence dangereuse.

—Lundi 27 février, 7 h. 30: premier épisode de "Jeannou", comédie sentimentale de Léon Poirier, avec **Michèle Alfa, Roger Duchesne** et **Tommy Bourdelle.** Un gentilhomme vit sur ses terres, scrupuleusement attaché à ses fermes. L'atmosphère est lourde pour sa fille Jeannou qui, pour passer le temps, se laisse faire la cour par un jeune ingénieur.

—Mardi 28 février, 2 h.: "L'Aigle des mers", film d'aventures de Michael Curtis, avec **Errol Flynn** et **Brenda Marshall,** sur les exploits d'un corsaire anglais à l'époque où l'Angleterre et l'Espagne étaient des pays rivaux.

—Mercredi 1er mars, 2 h.: "Bonjour sourire", comédie burlesque de Claude Sautet, avec **Annie Cordy** et **Henri Salvador.** La princesse d'un petit royaume a perdu le sourire. On fait venir pour la distraire les cinq meilleurs comiques de Paris.

A 6 h. 30: Premier épisode des "Orphelins de Saint-Vaast", drame familial de Jean Gourguet, avec la petite Zizi et Albert Parrain. Deux enfants hébergés dans un foyer ouvrier d'Arras assistent à un drame conjugal, car la femme se détache de son mari infirme pour porter son affection sur un autre homme.

—Vendredi 3 mars, 2 h.: "La Rançon du bonheur", comédie dramatique de Gregory Ratoff, avec **Leslie Howard** et **Ingrid Bergman.** Un célèbre violoniste devient amoureux d'une jeune pianiste. Un événement imprévu assombrira leur liaison.

A 9 h.: "Docteur Holl", comédie dramatique de Rolf Hansen, avec **Maria Schell** et **Dieter Borsche.** Un médecin en quête d'un remède contre une terrible maladie traite une de ses malades avec son nouveau sérum. Cette dernière se croit guérie et s'éprend de son sauveur.

"POLY-GLOT INC." RÉCOMPENSE LE MÉRITE



Madame Rose Breton, de Cartierville, ne cache pas sa satisfaction en recevant des mains de monsieur Armand Plante, gérant de Poly-Glot Inc. pour Montréal, un chèque de $100.00 à titre de récompense au mérite pour le brillant succès qu'elle a remporté aux examens clôturant ses études de conversation anglaise par la fameuse méthode POLY-GLOT. A droite, monsieur Maurice Boivin, représentant de Poly-Glot Inc. à Montréal, qui a vendu à l'heureuse récipiendaire la série de 20 disques composant la Méthode de Conversation Anglaise Poly-Glot. Comme on le sait, ces disques sont enregistrés par le réputé annonceur de la radio et de la télévision canadiennes, M. Henri Bergeron.—*

La Jeunesse inc.
et
Lana inc.



TAILLEUR EN DOUBLE TRICOT "PRINCE de GALLES" $64.95

Notre collection comprend :

- Manteau tailleur,
- Robes d'après-midi et de réceptions
  et
- Le tout pour la mariée

OBTENEZ CHEZ NOUS VOTRE CARTE DE CREDIT INTERNATIONAL

La Jeunesse INC.
6610 ST-HUBERT, CR. 7-7306

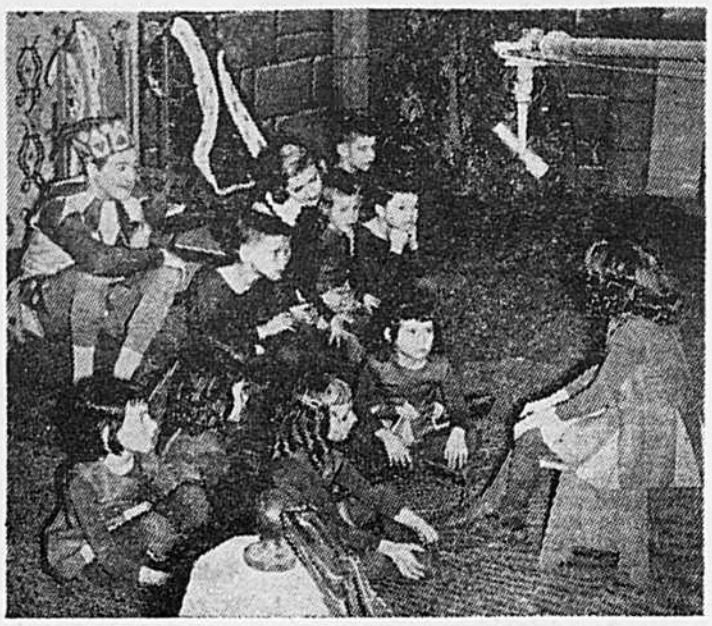
Lana INC.
6744 ST-HUBERT, CR. 7-0236



C'est souvent dans les petits pots qu'on trouve les meilleurs onguents. **Dominique Michel** en est convaincue et elle a voulu . . . convaincre le grand **Yoland Guérard.** Pour mieux lui parler, elle lui a décoché un "uppercut" qui l'a ramené à sa hauteur. Guérard, à deux genoux, demande grâce . . . après tout, il devra paraître, dans quelques minutes, devant la caméra de "G.M. vous invite".



Dans le bureau de Paris de **M. Marcel Pagnol,** le réalisateur **Gérard Chapdelaine** donne quelques directives à la vedette et à l'animateur de "Premier plan", **M. Pagnol** et **Judith Jasmin,** avant de tourner les premières scènes de l'interview.



Le roi **(Raymond Lévesque),** la reine **(Germaine Dugas)** et tous les petits Coucous ont les yeux rivés sur une de leurs compagnes qui, sous le micro, les entraîne dans une chanson d'enfants.

Derrière la caméra

par Edward Rémy



"L'Enlèvement au sérail", que Radio-Canada présente à l'"Heure du Concert", est un kiné tourné au mois d'août dernier alors que **Jean-Louis Pellerin, Marguerite Gignac** (ci-haut) et autres artistes interprétaient l'oeuvre de Mozart sur la scène de la Comédie-Canadienne.



L'auteur de cette pièce "sans décor" à l'affiche de "Shoestring Theatre", le réalisateur et le principal interprète sont tous trois d'expression française. C'est en effet **Emile Genest** qui tient le premier rôle de "Man in a Crowd", **Guy Beaulne** qui réalise l'émission. **Guy Parent** en est l'auteur.



Jean Siegfried, en vedette à "Music-Hall", s'est fait coiffeur . . . pour avoir le plaisir de jouer dans les cheveux de la belle **Gaétane Létourneau** pendant que celle-ci lit un télégramme qu'on lui a remis quelques minutes après l'émission.

BOB et LISE

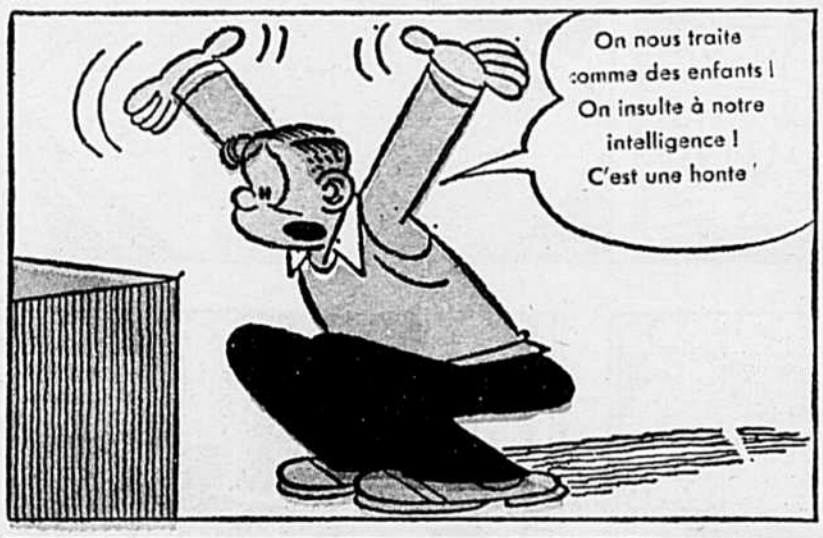
par Mort Walker et Dic Browne















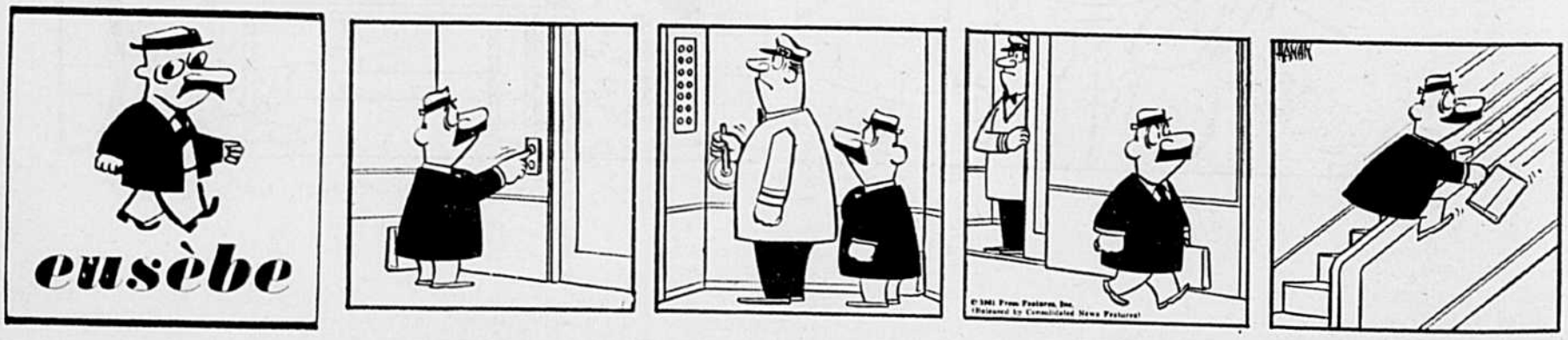



À CENTREVILLE, COMME PIERROT ET MARTHE RANGENT LA MAISON...
C'est drôle, nous n'avons pas vu Michou depuis un bout de temps.
Elle est probablement chez elle pour la fin de semaine...
Mais en y pensant, c'est vrai qu'il y a longtemps qu'on ne l'a vue...


Oui, c'est drôle ! Elle venait si souvent, avant !
ET MICHOU DUSSAUT, À LA PLACE D'ARLETTE ST-JEAN, VOYAGE EN EUROPE...
Arlette, j'aimerais que tu prennes ma photo devant la tour penchée...
Dis-moi, pourquoi sursautes tu chaque fois que je dis ton nom ?
Euh... c'est que j'ai un peu mal aux pieds... euh – nous marchons tant !


PENDANT CE TEMPS, AUX LIMITES DE NEW YORK...
J'ai hâte de pouvoir reprendre mon vrai nom, même si j'ai une peur bleue d'avouer à mes parents que nous nous sommes mariés en secret !
© 1961 by NEA, Inc. T.M. Reg. U.S. Pat. Off.
Ne t'inquiète pas, Arlette, tout s'arrangera...
PIERRE, attention !


UN PEU PLUS TARD...
Oui, ici Dussaut...
Il doit y avoir une erreur, notre fille passe la fin de semaine avec une amie à...
Non, je ne crois pas qu'il y ait erreur...


eusèbe

Le Néron de Robert Hirsch

Faut-il l'aimer ou le détester ?

par Simone Auger

N'y allons pas par quatre chemins : le "Britannicus" que la Comédie-Française nous a présenté dans une mise en scène de M. Michel Vitold nous aura paru ou non un succès suivant que l'on aura aimé ou pas M. Robert Hirsch, interprète du rôle de Néron dans la célèbre tragédie de Racine. A contrecoeur, je dois avouer que M. Hirsch, qui porte sur ses épaules le poids de la représentation en se faisant le centre d'attraction de la troupe, n'a pas suscité mon enthousiasme.



R. Hirsch

Son jeu, certes, n'est pas banal. Il grimace, court, se jette par terre, soupire et lance des cris à vous déchirer les entrailles. Pourtant, cette interprétation qualifiée de psychanalytique n'ajoute rien au personnage de Néron qui ne fût déjà contenu dans les beaux vers raciniens. Et M. Hirsch ne fut jamais si merveilleux qu'au moment où, dans un entretien avec Burrhus, il s'est contenté de les réciter à mi-voix. Alors seulement le caractère monstrueux et maladif du fils d'Agrippine est apparu dans sa poétique morbidité.

Cette interprétation ne nous empêche pas pour autant d'admirer le rythme dans lequel fut donnée la pièce. L'action marche ici irrémédiablement vers sa fin. Dommage que les comédiens jouent dans un style différent et qu'il en résulte un manque d'unité indigne de la Comédie-Française.

Mais cette diversité permet toutefois à chacun de définir le style qu'il préfère. Pour moi, j'opte pour le jeu classique de Mme Danièle Ajoret (Junie) et de M. Louis Seigner (Burrhus). Leur grande économie de moyens m'a semblé plus efficace que les explosions de M. Hirsch. Avec eux, on comprend la force de la mesure.

"LE MARI, LA FEMME ET LA MORT"

"Menteur", a-t-on envie de dire gentiment à Georges Groulx chaque fois qu'il appelle Marjolaine Hébert "ma Parisienne" dans "Le Mari, la Femme et la Mort", comédie de Roussin présentement à l'affiche au Théâtre-Club. Car le jeu de Mme Hébert n'a pas la légèreté et la vivacité si intimement nécessaires à la réussite des pièces de boulevard. L'ensemble du spectacle souffre d'ailleurs du même défaut. Jouée sur un rythme trop lent, la pièce ressemble à un tour de prestidigitation manqué. Elle nous laisse le temps de voir les trucs de l'auteur et l'insignifiance du sujet.



G. Groulx

Une Parisienne bien tournée vit depuis trois ans avec un mari paysan dont elle attend la mort. Il a, croit-elle, une fortune cachée. Le hasard faisant mal les choses, elle prend sur elle de tuer l'importun. Elle rate son coup, et nos deux époux retombent dans les bras l'un de l'autre : elle l'aimait sans le savoir.

Même une interprétation extraordinaire n'aurait pu sauver, me semble-t-il, cette comédie de situations vide de sens. Car l'intrigue et le dialogue, seuls mérites de ce genre de pièces, laissent à désirer. Les répétitions abondent, le troisième acte paraît superflu: Si la vie du théâtre parisien repose sur le succès de pareilles pièces, il n'y a pas de quoi être impressionné. Pour un peu, on dirait, parodiant la reine Victoria : "We are not amused". Georges Groulx se montre malgré tout excellent comédien dans cette piètre comédie d'André Roussin.

AU GESU, "LE BAL DES VOLEURS"

Pour ses débuts au théâtre, le jeune directeur Claude Savoie s'est lancé dans une grande aventure : monter "le Bal des Voleurs" de Jean Anouilh, pièce qui tient du ballet autant que du théâtre et qui a besoin, pour passer la rampe, d'une mise en scène aussi imaginative que stylisée. Une vieille dame anglaise, en train de mourir d'ennui, invite à son château trois voleurs qu'elle fait mine de prendre pour des nobles espagnols. Elle les démasque au bout de 15 jours, mais accorde la main de sa nièce au meilleur d'entre eux.



J. Zouvi

Les costumes de Colette Godard sont un charme pour l'oeil; la diction des interprètes, souvent un plaisir pour l'oreille. La musique, légère et enjouée, crée une atmosphère agréable. La mise en scène de Jacques Zouvi comporte des trouvailles dignes d'admiration. Mais tous ces éléments réunis ne dissipent pas l'impression d'amateurisme qui se dégage du spectacle. L'enthousiasme, hélas ! ne remplace pas le métier et pour leur coup d'essai, les comédiens ne réussissent pas toujours des coups de maître. Cela dit, on ne s'ennuie pas au Gesù. Voilà qui devrait suffire à attirer les spectateurs en mal de distraction.

Le billet de Michelle Tisseyre

Des paysages du Mexique à l'histoire de l'alimentation

Plongée que je suis depuis trois semaines dans des ouvrages qui traitent du Mexique, je n'aurais eu aucun contact avec le livre français, si je n'avais eu à mes côtés, tout ce temps, un excellent lecteur — mon mari. Alors que je parcourais frénétiquement l'itinéraire de quelque guide, ou suivais un capitaine de Cortez à travers diverses étapes de la Conquête, j'entendais souvent une joyeuse exclamation, suivie de la question : "Savais-tu que . . . ?"

Généralement il s'agissait, je l'avoue, de quelque chose que je ne savais pas et dont la découverte me réjouissait tout autant que mon époux.

Et c'est ainsi que j'ai appris des choses insoupçonnées sur l'affaire de Suez, grâce au dernier ouvrage de Benoit-Meschin, "Le roi Saoud", et une masse d'autres choses très intéressantes sur nos habitudes gastronomiques et leurs origines, par les apartés que me fit mon lecteur du livre, récemment paru, de Georges et Germaine Blond, "Histoire pittoresque de notre alimentation".

Saviez-vous, par exemple, que ce sont "nos pères les Gaulois" qui ont inventé la charrue? Que déjà ils possédaient une faucheuse mécanique dont ils se servaient pour le blé, qu'ils ont été les premiers à faire du pain avec du froment?

Les Gaulois buvaient de la bière, qu'ils appelaient **cervoise.** Au Mexique — et en Espagne — la bière s'appelle **Cerveza.** Serait-ce, dans les deux langues, un mot dérivant du latin? Ou seraient-ce plutôt les Romains qui auraient transporté dans leurs possessions ibériques l'expression gauloise? Après tout, ce ne serait pas la première chose que les Romains auraient empruntée à ces "sacrés Gaulois", pas bêtes du tout . . . La rage des cheveux roux, par exemple, date de la conquête de la Gaule. Les Romaines se teignaient pour obtenir le blond gaulois. Ce sont les Gaulois qui lancèrent la mode du lit à matelas. En effet, les Gaulois (qui, à propos, mangeaient assis et non couchés) recouvraient leurs couches de matelas. En ayant fait l'essai, les Romains, de retour chez eux, ne purent plus s'en passer, et la demande était telle que les fabricants de matelas en Gaule ne pouvaient y suffire.

Et l'expression "mettre le couvert"? Elle nous vient aussi de ces braves habitants de la Gaule. Dans le foyer gaulois, en effet, la cuisine était séparée du bâtiment principal. Afin que les repas ne refroidissent pas, on les **couvrait** avant de les apporter à la salle à manger.

● Les "tortillas"

A Mexico, dans de nombreuses boutiques qui s'ouvrent sur la rue, aux côtés desquelles s'élèvent souvent les buildings les plus modernes, l'on peut voir des femmes fabriquer les "tortillas", ou crêpes de farine de maïs qui, avec les "frijoles" ou haricots bruns dont le goût rappelle vaguement celui de la lentille, sont les éléments de base de l'alimentation de tous les foyers mexicains, depuis l'Indien le plus démuni jusqu'au plus puissant millionnaire. Aujourd'hui, dans les grandes villes, on fabrique les "tortillas" à la machine (et il est bien dommage de ne plus entendre le familier tapotement des mains pétrissant les crêpes). C'est sans doute la seule différence qui soit survenue depuis des millénaires au sujet de ce "pain de l'Indien". Et comme autrefois, la "tortilla" est toujours accompagnée d'autres ingrédients — poisson émincé, piment vert ou rouge, aujourd'hui viande, tomates, oignons, etc. — adjuvants qui avaient pour but d'éviter l'avitaminose (la farine de maïs, par sa faible teneur en vitamines, causant chez ceux qui s'en nourrissaient exclusivement, comme ce fut le cas chez certaines populations d'Europe ou d'Amérique du Nord, une forme de dévitaminose appelée "pellagre"). Les Indiens, évidemment, ne connaissaient pas les vitamines, récemment découvertes. L'expérience, pourtant, leur avait appris à ajouter d'autres aliments à la galette de farine de maïs.



Georges Blond

...'histoire de l'alimentation !

● "Pappa" et "patata"

Et au Mexique l'on appelle toujours de son nom originel "pappa", la pomme de terre. La pomme de terre — ainsi appelée par les Français qui la refusèrent comme le reste de l'Europe durant deux cents ans — fut découverte au Pérou. Les Incas l'appelaient "pappa". Un autre tubercule lui ressemblant s'appelait "patata" (la patate douce actuelle). Les gens du peuple, en Espagne, confondirent les deux noms, et la pomme de terre devint la "batata", d'où **potato** pour les colons anglais de Virginie, etc. On refusa longtemps de la servir, sauf aux soldats dans l'armée et chez les pauvres, parce qu'on la faisait cuire avec sa peau, sans assaisonnement, et que l'on trouvait évidemment le goût assez fade. Parmentier a eu pour grand mérite d'écrire un mémoire sur l'utilité de la pomme de terre en cas de disette, mémoire qui fut couronné par l'Académie des Sciences de Besançon (1), en 1772, alors que la disette n'était plus très loin, et c'est beaucoup grâce aux misères causées par la Révolution que la pomme de terre s'imposa.

A un moment donné, mon lecteur s'est fatigué. Il a eu envie d'aller s'étendre sur la plage. Je compte bien l'employer de nouveau à l'avenir, car un bon lecteur, c'est une excellente et bien agréable chose.

(1) Qui avait pourtant interdit la pomme de terre quelques années plus tôt comme "donnant la lèpre".

Pour vous perfectionner à domicile

Le Ministère de la Jeunesse met à votre disposition, par l'entremise du Service des Cours par Correspondance, un excellent moyen de parfaire vos connaissances par l'étude à domicile.

Ces cours étant offerts l'année durant, il vous est loisible de vous inscrire au moment qui vous convient le mieux, à toute époque de l'année.

LE SERVICE DES COURS PAR CORRESPONDANCE

place à votre portée une intéressante série de cours sur les matières suivantes:

Section technique

Arithmétique appliquée à l'industrie • Calcul différentiel et intégral • Dessin technique ou industriel • Eléments de lecture de plans • Lecture de plans appliqués à la construction • Lettrage d'enseignes • Lettrage en dessin industriel • Mesurage et traçage pour le métal en feuilles • Menuiserie (éléments) • Equerre de charpente • Forge (éléments) • Modèlerie (éléments) • Soudure oxyacétylénique • Peinture en bâtiments • Métiers de l'imprimerie • Moteurs d'automobile • Moteurs diésel • Electricité appliquée à l'automobile • Electricité • Montages électriques • Organe de machines • Machines fixes (4e classe) • Radio

Section commerciale

Arithmétique commerciale • Correspondance commerciale anglaise • Anglais général • Français commercial • Pratique des affaires • Tenue de livres (cours général) • Tenue de livres (employés de banque) • Pratique bancaire • Loi des lettres de change • Géographie économique du Canada • Comptabilité générale

Section spéciale

Couture et confection pour dames • Hygiène pour coiffeurs et coiffeuses

Prospectus et renseignements sur demande au

SERVICE DES COURS PAR CORRESPONDANCE

9175 rue St-Hubert, Montréal 11, Qué.

Tél: DU. 9-5921

MINISTÈRE DE LA JEUNESSE

L'HON. PAUL GÉRIN-LAJOIE, *ministre*

GUSTAVE POISSON, *sous-ministre*



Entre vous et moi

Jean Despréz

Le grand amour...?

Q. — Je viens à mon tour vous soumettre mon problème qui me donne de gros maux de tête. Voilà : à l'âge de dix-sept ans, j'ai connu un garçon que j'ai aimé de tout mon coeur et pourtant, il n'était pas toujours gentil avec moi. D'abord, laissez-moi vous dire qu'il était enfant unique, gâté, prompt et orgueilleux. Chaque fois que je le voyais, mon coeur se mettait à battre très fort, mes mains tremblaient, mes jambes devenaient toutes molles; je bafouillais, et je devais être bien ridicule, malgré toute la peine qu'il me faisait, j'aurais tout fait pour lui. Mais un jour, nous nous sommes séparés pour un rien après deux ans de fréquentations. Entre-temps, j'ai fait la connaissance d'un jeune homme très doux, calme et sincère, après quelques mois, il m'a demandée en mariage. J'ai accepté tout de suite, car il me donnait tout ce que l'autre ne m'avait pas donné : le calme dans mon coeur, et je voyais un bonheur parfait avec lui mais je ne ressentais pas les élans de chaleur que j'avais pour l'autre. En apprenant mon mariage prochain, le premier s'est mis à me téléphoner tous les soirs, pour empêcher mon mariage, cela jusqu'au dernier soir. Je n'ai jamais répondu à ses appels. Mais voilà, après douze ans de vie conjugale, je n'ai pas cessé de penser à l'autre, j'y pense continuellement. Pourquoi ? Je crois que j'aime mon mari, et nous formons un couple très heureux ensemble, même que tout le voisinage nous cite en exemple, comme étant le couple le plus heureux du quartier, et ma parenté aussi. D'après vous lequel des deux était le vrai amour, moi je n'y comprends plus rien. Je dis : j'aime mon mari et je suis heureuse, mais la pensée de l'autre ne me quitte pas. Lequel des deux était mon grand amour ? Merci du bon conseil que vous donnerez.

JE NE COMPRENDS PAS L'AMOUR

R. — Le grand amour ? Lequel ? Celui que le Bon Dieu vous a incité à choisir. Comme vous êtes chanceuse ! L'autre ? Et cette obsession de l'autre ? Petite madame, ce n'est là qu'une curiosité restée sans réponse : qu'est-ce que cela aurait été avec lui . . . sexuellement. Car moralement, vous le savez très bien. Ayez le courage de vous dire que j'ai raison. Ayez ensuite la volonté de chasser, une fois pour toutes, cette idée de votre esprit. Si vous le voulez vraiment, vous y parviendrez.

★ ★ ★

Ah ! ces mères indiscrètes

Q. — J'ai un problème qui m'est très dur à résoudre. Vous seule le pouvez et j'ai bien confiance en vous. Même si je mérite des reproches, j'accepte de bon coeur vos propos. Je suis âgé de 19 ans, j'ai une amie que je fréquente depuis 9 mois, qui demeure à 70 milles d'ici. Mon problème est que cette jeune fille a une mère vraiment terrible (son père est mort depuis 6 ans). Elle se mêle de tout, elle veut tout savoir, sinon elle se fâche. J'ai été passer plusieurs jours chez elle, et nous ne pouvions jamais parler sans qu'il y ait une oreille attentive. Nous avons donc été tous les deux dans la chambre de mon amie, afin de parler plus en liberté. Sa mère a été si fâchée de ça qu'elle ne veut plus que j'aille chez elle. A remarquer qu'il ne s'est rien passé, ça je vous le jure, ni même aucune mauvaise pensée, car je suis d'un tempérament assez froid . . . mais cela ne m'empêche pas d'aimer mon amie à la folie. Je pourrais lui donner la lune si je pouvais. Depuis 9 mois, elle a reçu des dizaines de lettres de moi, et sa mère fouille partout pour lire mes lettres. Cela veut dire que nous ne pouvons avoir des secrets entre nous deux seulement. Moi, je vais à l'école, mais c'est ma dernière année; mon amie travaille et elle est âgée de 17 ans. Ceci est seulement un résumé de ce que fait cette mère de famille. Elle n'a que deux filles et mon amie ne peut plus vivre chez elle. Souvent elle veut disparaître de chez elle, car elle pleure jour et nuit. Je me demande pourquoi il y a des mères si peu psychologues avec leurs enfants. Maintenant, elle me hait parce que sa fille m'aime beaucoup, ce n'est pas logique d'après mon bon sens. Je n'encourage pas une jeune fille à quitter son foyer, mais il le faut lorsqu'elle s'y trouve malheureuse au point de n'en plus dormir . . . car sa santé, elle doit la protéger. Ce n'est pas sa mère qui va la faire vivre dans trois ou quatre ans, mais un homme qui veut une femme en santé. Maintenant, j'ai décidé de lui écrire seulement en anglais, car sa mère trouvera encore ses lettres, mais elle ne pourra pas les comprendre. Là, elle m'en voudra encore bien plus . . . Si vous étiez à ma place, que feriez-vous? Merci de vos conseils et croyez en ma sincérité.

MOHICAN DU LAC GEORGES

Partez du principe que cette femme n'agit pas pour mal faire. Elle croit de son devoir de surveiller étroitement les amours de sa fille. Elle exagère. Alors, la prochaine fois que vous pourrez vous offrir le voyage, allez chez elle (quand même) et dites-lui que vous voulez très sérieusement lui parler. Soyez gentil, poli, aimable le plus possible et patient. Mais, en termes choisis, dites-lui exactement tout ce que vous m'écrivez pour conclure avec votre argument-poids-lourd : à savoir que c'est vous . . . enfin, vous l'espérez . . . qui la ferez vivre un jour et que vous voudriez bien, alors, avoir une femme qui ne soit pas neurasthénique ou névrosée. Bonne chance.

Toutes les opinions sont permises, tous les conseils pas bons à suivre

Q. — D'abord, permettez-moi de vous dire que c'est pour moi, un émerveillement sans cesse renouvelé, toutes les fois que je lis votre courrier. Vos conseils éclairés, logiques, pleins de tact et surtout humains, dénotent chez vous un jugement sûr, une grande compréhension du genre humain, et une finesse d'esprit rare. Ceci dit, je me présente : je ne suis ni théologien, ni psychologue, ni même écrivain; disons tout au plus un observateur infatigable qui vient, avec votre permission, se pencher sur le problème de celle qui signait : "ces femmes sans hommes !" Naturellement, ce n'est pas le genre de problème qui se règle par un oui ou par un non, par quelques phrases bien tournées... Cependant, quoique très complexe, IL A SA SOLUTION ! "Il n'y a pas de problèmes insolubles, il n'y a que des problèmes dont on ignore la solution". Dieu n'exige de personne des miracles. A mon sens, la vie est une route qui conduit à Dieu. Elle est bordée de chaque côté d'une haie qu'il ne faut pas franchir, au risque de se faire mal . . . D'un côté, cette haie se nomme ABUS, de l'autre, OMISSION. C'est une route étroite, sinueuse et tortueuse, à première vue, mais lorsqu'on a appris à la connaître, il devient très agréable d'y circuler. La grande erreur des hommes consiste en cette espèce de crainte qu'ils éprouvent pour tout et pour rien; crainte causée par leur ignorance des véritables "limites" de la route. Trop souvent, on s'imagine avoir enfoncé la haie, alors que la secousse ressentie est simplement due à un "cahot" que l'on vient de ressentir; car même si elle n'est pas exagérément large, cette route, nous n'en avons pas moins "quelques bons pieds de jeu" de chaque côté de nous : Dieu n'est pas un bourreau ! C'est dans l'ABUS et l'OMISSION que se trouve le mal. Maintenant, pour entrer dans le vif de notre sujet, parlons de ce don gratuit que tous nous avons reçu du Créateur à la naissance, et qui est si fermement imprimé en chacun de nous : l'instinct sexuel. Si le Père Céleste a donné à l'homme et à la femme le pouvoir de perpétuer la race par l'union de leurs corps, c'est qu'il a jugé "que cela était bon . . ." n'est-ce pas ? Par contre, il fallait éviter les ABUS; aussi, dans sa sagesse, Il a institué "le sacrement de mariage". Mais que doit-on penser, que doit-on faire, lorsque le mariage qui, entre autres fonctions, est AUSSI un "exutoire de l'instinct sexuel", ne remplit pas cette fonction ? Jamais, on ne me fera croire qu'une femme puisse aimer "pleinement" un homme qui agit comme le mari concerné dans votre courrier. Lorsque l'amour existe entre deux êtres, il faut, pour qu'il soit "Sublimé", qu'il se complète, qu'il s'achève dans l'union charnelle. La sexualité est un besoin humain au même titre que le boire et le manger. A moins d'être un saint ou un parfait imbécile, l'être humain a besoin de "cette preuve physique", pour ainsi se grandir jusqu'à Dieu ! Avec le spirituel, il y a le temporel ! Donc, que doit faire cette femme "qui n'a jamais eu l'intention de faire voeu de chasteté puisqu'elle n'est pas entrée au couvent" . . . comme vous le dites si bien ? Si sincèrement, elle a pris tous les moyens en sa possession, et malgré tout, n'a pas réussi à ramener son mari à une vie conjugale "normale", en mon âme et conscience, j'affirme que cette femme a le droit de planter là cet indolent, coupable d'OMISSION, et de refaire sa vie auprès d'un autre. Aussi longtemps qu'elle sera FIDELE à cet "autre", il n'y a aucun jugement à porter contre elle. Ce mari qui s'abstient VOLONTAIREMENT de relations conjugales avec sa femme ne remplit pas son devoir d'époux chrétien et, par ce fait, n'a aucun droit sur celle qui, loin d'être sa femme, en est réduite au rôle de servante et d'esclave. En se conduisant ainsi, il se rit ouvertement du mariage qui est un sacrement, et ce serait l'encourager dans le mal que de persister dans cet état anormal. Lorsqu'une femme peut prouver que son mari est un "impuissant" et qu'elle l'ignorait au moment de contracter mariage, l'Eglise, automatiquement, annule ce mariage, car il y a OMISSION, même si elle est INVOLONTAIRE... et c'est logique quoique navrant, pour celui ou celle qui est en cause. Dans le cas qui nous occupe présentement, il s'agit d'un cas d'OMISSION, et qui plus est, une OMISSION REVOLTANTE parce que VOLONTAIRE. C'est indéniable, ça saute aux yeux : cet homme n'est pas uni à sa femme, au sens DIVIN du mot, et cette union n'en est une "qu'en apparence", et n'a aucun sens, aucune valeur aux yeux de Dieu ! Ils ne font même pas "les gestes de la morale . . ."

LE PENSEUR

R. — Nous vivons en pays libre, grâce au ciel, toutes les opinions sont permises. La vôtre est d'ordre courant et souvent mise en pratique. Puisque nous ne sommes théologiens ni l'un ni l'autre, ne parlons pas religion . . . Ne parlons même pas conscience, je ne suis pas un confesseur chargé par Dieu de donner ou de refuser l'absolution. J'ajoute que ce problème n'étant pas aussi rarement soumis que certains pourraient croire (au contraire), la discussion est permise et si de cette discussion surgit une parcelle de lumière pour une malheureuse ou un malheureux, ce courrier a sa raison d'être. Voici donc que nous nous trouvons devant une "femme sans homme" même si elle vit sous le même toit qu'un mari. Vous êtes radical : qu'elle le quitte . . . J'en arrive droit à vos conclusions car, ne partageant pas toutes les opinions que vous émettez, il serait trop long de les discuter. Donc, qu'elle le quitte. Mais légalement, sous quel prétexte ? Inutile de parler divorce, le divorce ne s'accorde au Canada que dans un cas d'adultère vrai ou faux. Il faut que la demanderesse le prouve, et ce n'est pas facile; en l'occurrence, avouez avec moi que ce serait impossible. Ce "paresseux sexuellement" ne donne aucune prise. Faux adultère ? Et ça se pratique, c'est-à-dire deux êtres ne peuvent plus se tolérer pour une raison ou pour une autre, ils décident d'en finir. Y consentant de part et d'autre, le mari, généralement, se "fait surprendre" en flagrant délit avec une partenaire payée pour cela. (C'est un métier, il paraît.) Et le tout est bâclé pour un millier de dollars environ. Mais dites-moi, franchement, est-ce que le monsieur en question s'y prêterait ? Voyons donc, il est trop bien organisé, matériellement parlant, avec sa servante légale qui est forcée de donner service gratuit, hein ? Qu'elle se compromette et le force à admettre qu'il est cocu ? Ah ! là là . . . il jouera le jeu de l'autruche. La tête dans le sable, il refusera de voir. C'est bien le genre. Donc, pas de divorce possible. Reste la séparation légale... Peut-elle obtenir cette séparation devant les tribunaux en l'accusant de refus de pourvoir ? Non. D'assaut criminel, sévices et coups ? Non. D'abandon du foyer conjugal ? Non. D'adultère ? D'injures publiques ? Non. Aucune cause possible à mettre entre les mains d'un avocat. Alors ? Elle quitte le foyer purement et simplement ? C'est lui qui peut la poursuivre . . . Admettons qu'elle le fasse et qu'il ne tente pas de la ramener. Ayant quitté, elle ne peut réclamer aucune pension alimentaire. La voilà une épave, à la dérive. Est-elle en mesure de subvenir à ses propres besoins ? L'histoire qui nous concerne ne nous le dit pas. En général, non. Parce qu'avant de lancer ce cri de désespoir, la femme sans homme a supporté longtemps, a tout tenté . . . elle est devenue "une ménagère". Il ne lui restera plus qu'à se faire la servante des autres, après avoir été celle d'un mari ! Triste perspective. Sera-t-elle plus aimée ? Plus comblée sexuellement ? Non. A moins qu'elle ne se mette à la recherche d'aventures. En a-t-elle encore le goût ? En a-t-elle encore la chance ? Est-elle encore jeune et séduisante ? C'est risqué. Elle n'a sûrement plus vingt ans. Elle a tout misé sur un homme et elle est tombée sur un faux jeton. Alors ? Alors ? Alors ? Vous n'avez pas plus trouvé de solution que je n'en puis trouver. Il faudrait que l'Eglise, pour ses fidèles des deux sexes, trouve le moyen d'accorder "une deuxième chance" à qui se trouve nanti d'un conjoint indésirable pour cause grave, quand il n'y a aucune responsabilité de la part du plaignant et de la plaignante, quand tout a été fait pour que ce premier mariage sur lequel on avait tellement compté, devient une faillite totale, irrémédiable, laissant sur la terre, aux prises avec les tentations de toutes sortes, les névroses et les dangers qui guettent l'être seul, la femme sans homme ou l'homme sans femme. La solution, pour les catholiques, ne peut venir que de l'Eglise. On nous dit, d'ailleurs, que celle-ci peut annuler un mariage où la preuve est faite qu'il n'a jamais été consommé. Pourquoi ne pas y recourir ?

Que de tristesse accumulée !

Q. — Si je vous écris, c'est que je suis tellement découragée que j'ai failli faire la plus grande bêtise qu'un être humain puisse faire : s'enlever la vie. Mais j'ai pensé à vous, et je me suis dit que vous pouviez peut-être me conseiller. Madame, ce n'est pas du roman que je vais vous raconter, mais ma propre vie. J'ai été élevée par ma mère, une femme très bonne qui a eu la tâche difficile, puisqu'elle a dû élever ses enfants seule, mon père l'ayant abandonnée pour courailler. Jeune, j'ai souffert beaucoup, parce qu'étant la plus jeune, les enfants me disaient toutes sortes de choses sur mon père. Les plus vieux pouvaient se défendre, mais une petite fille de 4 ou 5 ans, qu'est-ce qu'elle peut faire, sinon pleurer dans un coin? A dix-huit ans, j'ai fait ce ma mère aurait dû faire : quitter le village. J'ai travaillé plusieurs années et j'étais une fille propre, parce que si un garçon avait des mauvaises intentions, je ne lui parlais pas longtemps. Mais au bout de quelques années, j'ai rencontré un homme qui était de onze ans mon aîné. Je me suis attachée à lui parce que je me sentais protégée pour la première fois. Je me suis amourachée, et je suis devenue enceinte. Je lui ai demandé s'il me marierait, et c'est là que tout a été découvert. Séparé de sa femme, il m'aimait beaucoup et ne voulait pas m'abandonner. Nous avons donc habité ensemble. Au début, je trouvais cette situation terrible. Par la suite, on s'habitue un peu, mais jamais complètement. Lorsque j'ai porté mon bébé, il était assez bon pour moi. Lorsque j'étais à l'hôpital, il a flirté avec la voisine. J'étais bien malade puisque j'ai eu trois transfusions, et que mon coeur a flanché. Quand j'ai appris cela, le coup a été terrible, j'ai fait une rechute et je suis restée encore deux semaines au lit, avec 104 de température. Il disait que je n'avais pas l'air malade. Le temps a passé, je n'ai plus confiance en lui. J'ai eu un autre enfant, mais il était alors devenu si brutal qu'il m'a battue juste avant mon départ pour l'hôpital. Une fois là, le docteur lui a permis d'entrer dans la chambre de délivrance, tellement il était énervé. Il pleurait, me demandait pardon et disait qu'il ne recommencerait plus. J'ai été assez folle pour le croire. Il couraille de plus belle, gaspille son argent avec les filles et à boire, pendant que je calcule et fais des efforts pour arriver. Je ne fume pas, ne bois pas et je me prive pour en donner le plus possible aux enfants, car avec le sien, qui a neuf ans, ça en fait trois et tout coûte si cher. Son fils légitime m'aime comme si j'étais sa mère et il pleure quand son père me bat. Avant-hier, le pire est arrivé : il m'a battue jusqu'à ce que je m'évanouisse. Après, il m'a dit qu'il regrettait que je n'en sois pas morte. Cette nuit, j'ai été malade, je lui ai demandé secours, il m'a répondu: "Crève, ça fait plaisir à voir !" Ma mère, mes frères et soeurs demeurent bien loin, mais lorsqu'ils sont venus me voir, ils m'ont prise en pitié et m'ont gâtée un peu. Ils en savent si peu, je n'aime pas leur raconter mes malheurs. Nos voisins, qui entendent ses injures disent que je ne mérite pas cela. Je travaille du matin au soir pour les enfants et je suis à la maison sept jours sur sept, car monsieur ne garde pas. J'ai voulu aller faire mon lavage à la buanderie, l'autre jour, parce que les enfants étaient malades, et ça faisait trois nuits que je ne dormais pas, j'étais fatiguée . . . ça m'arrive à moi aussi d'être fatiguée. Il m'a répondu : "$1.00, c'est trop cher". Pourtant, pour lui qui gaspille $3 ou $4 par jour, ça n'est pas trop cher. Je pense à m'en séparer. Mes frères et soeurs sont des gens bien. Parfois, je me dis que la vie est drôlement faite, moi qui n'avais jamais couraillé, vous voyez où j'en suis maintenant, alors que des filles qui courraillent beaucoup font de bons mariages. Croyez-vous qu'il peut "me garder de force", comme il dit, en refusant de me laisser mes enfants ? Est-ce que les petites m'appartiennent, aux yeux de la loi ? Lui, il veut me les enlever pour les placer dans une crèche, juste pour me faire du mal. Moi qui l'ai enduré exprès pour pas avoir à donner ma plus vieille. Répondez-moi au plus tôt, s.v.p., car je suis bien découragée.

MARIE-MADELEINE

R. — Encore une fois, je demande l'aide de mes lecteurs. Trop facile à dire : "Voyez un avocat, adressez-vous au Bien-Etre Social, etc., etc . . ." Je demande un nom précis et une adresse où cette malheureuse pourra se présenter, cette Marie-Madeleine devenue Mater Dolorosa. Aidez-moi ! Merci !



"Boom-Boom" Geoffrion

LANCE une invitation à tous et COMPTE que vous viendrez voir

L'ENSEMBLE CANADIEN

chez Mt. Royal FURNITURE & TELEVISION INC. '61

Mesdames et messieurs,

"Je suis fier de m'associer à Mt-Royal Furniture pour vous présenter ce magnifique 'Ensemble canadien' à un prix aussi bas."

BERNARD GEOFFRION

Choisi par nos décorateurs comme l'ensemble favori des Canadiens pour 1961!



GAGNEZ

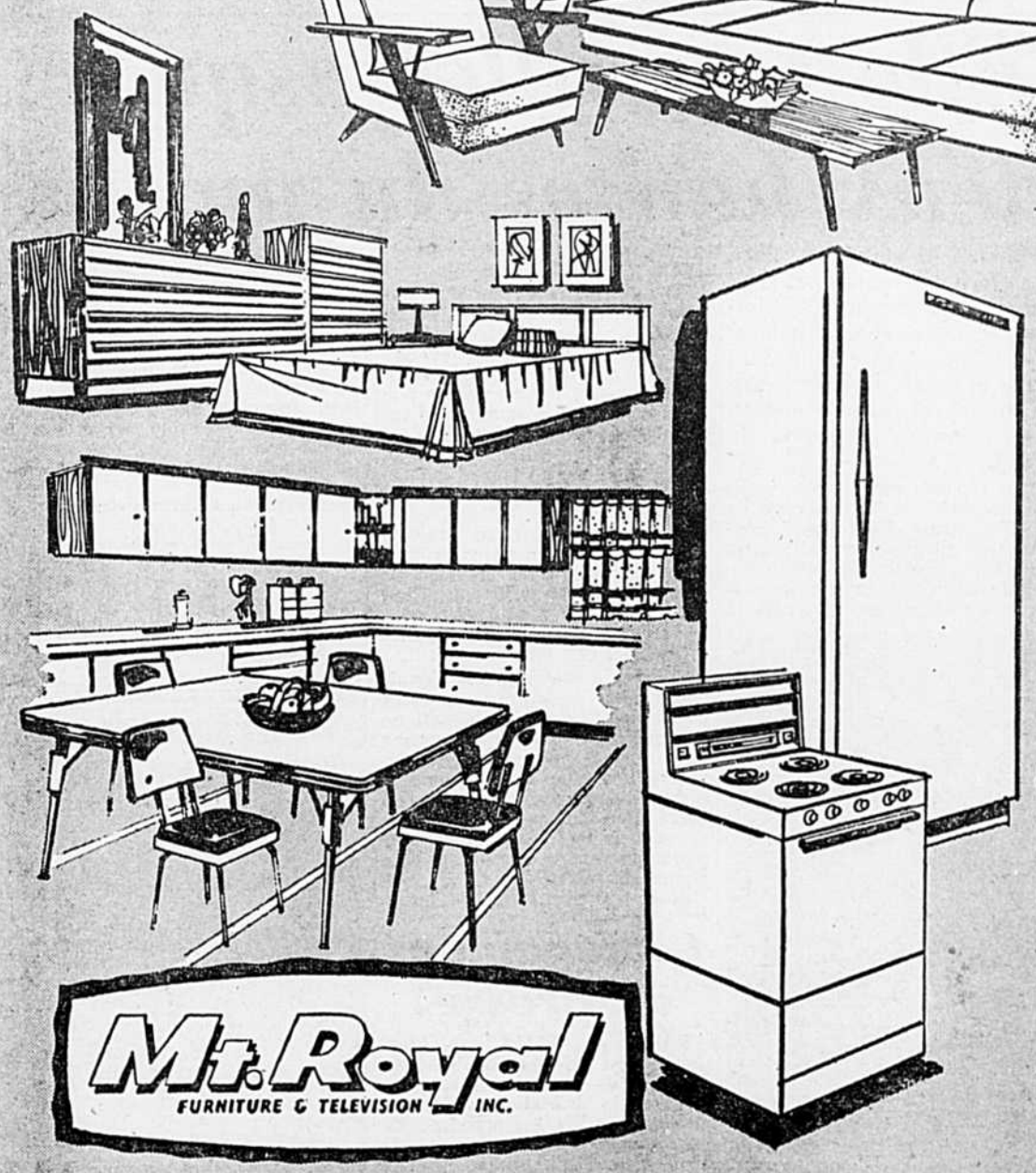
CET ENSEMBLE

ET

VOTRE VOYAGE DE NOCES

Sans obligation.

Tous les couples qui se rendront à une de nos 5 succursales pour admirer ce magnifique ensemble seront éligibles pour ce grand tirage qui sera fait par "Boom-Boom" Geoffrion, le premier juin prochain.



54 MORCEAUX incluant:

- UN MAGNIFIQUE MOBILIER DE SALON de style scandinave. Bois de qualité. Tissus de choix. Belle variété de couleurs. 2 morceaux.
- MOBILIER DE CHAMBRE, 3 mcx, aussi de style scandinave, fini noyer, avec la bibliothèque, chiffonnier et grand bureau double.
- MOBILIER DE CUISINE en acier chromé, avec dessus de table en arborite, 5 morceaux. Très beau choix de couleurs.
- REFRIGERATEUR dernier cri, de marque réputée, portant garantie de 5 ans.
- POELE ELECTRIQUE, 4 ronds, 220 volts, ou à gaz, qui plaira à la jeune ménagère. Marque très connue.

RÉFRIGÉRATEUR et POÊLE inclus

- 2 TABLES DE SALON, TABLE ETAGERE et TABLE A CAFE. De style attrayant pour aller avec l'ensemble.
- 1 LAMPE DE TABLE et 1 LAMPE TORCHERE avec abat-jour moderne pour votre salon "Canadien '61"
- 2 LAMPES DE BOUDOIR pour votre chambre à coucher. Abat-jour en fibre de verre.
- 2 DESCENTES DE LIT importées. Beau choix de couleurs et motifs.
- 2 COUSSINS EN CAOUTCHOUC-MOUSSE de teintes variées.
- SERVICE A DINER en porcelaine de première qualité, importée d'Angleterre. 32 morceaux en tout.

Mt. Royal FURNITURE & TELEVISION INC.

5 magasins pour mieux vous servir:

6682, rue St-Hubert	–	CR. 4-6439
4432, boul. St-Laurent	–	VI. 4-1911
3744 est, rue Ontario	–	LA. 7-1563
4260, rue Wellington	–	PO. 8-6613
1316 est, rue Ste-Catherine	–	LA. 5-8362

PAS DE DÉPÔT

36 mois pour payer

OUVERTS JEUDI ET VENDREDI SOIRS JUSQU'À 10 H.
AUTRES SOIRS SUR RENDEZ-VOUS

RÉGULIER $975 POUR

$589

ENTREPOSAGE GRATUIT



le billet de SUZANNE

J'attendrai...

Il est un travail nouveau, passionnant, différent et qui m'ouvre des horizons nouveaux sur l'humanité en général. Depuis que je m'y suis lancée, j'ai compris l'engouement des statisticiens, des enquêteurs toujours à la recherche de chiffres devant les mener à des découvertes sensationnelles. Ces travailleurs acharnés ont leur but, et moi le mien. Alors que ces derniers travaillent surtout en sol aride, qu'ils doivent traverser bien des déserts et récolter beaucoup de "négatif" avant d'aboutir aux conclusions finales devant les sacrer "savants" aux yeux de tous, mes enquêtes à moi sont beaucoup plus humbles et ne m'apporteront ni la gloire, ni même le succès. Il ne s'agit pas non plus de recherches à longue portée et faites à l'échelle mondiale, mais plutôt d'un sondage exercé autour de moi. Avec objectivité et en toute conscience j'essaie de comprendre certaines réactions féminines devant certains agissements masculins, et vice versa, pour ensuite vous en faire un exposé concis, que le problème alors soulevé vous concerne ou non.

PREMIERE ENQUETE

Ainsi, j'ai voulu savoir quel était le "travers" (non pas le vice) le plus souvent reproché aux hommes. Et j'ai été surprise des réponses reçues. Environ 7 femmes sur 10 parlent le même langage. "Je suis fatiguée d'attendre mon mari; à l'heure des repas, après la messe du dimanche, après son travail, le soir, et même souvent la nuit... je l'attends. Et nous nous disputons ensuite."

Non, vraiment, je ne m'attendais pas à cela ! Moi qui croyais que les femmes s'accommodaient assez bien de cette situation, et qu'elles allaient jusqu'à plaindre "leur homme" de travailler ainsi pour elles ! Je me disais en outre qu'une femme peut rendre sa maison si accueillante que le mari ne cherche pas à jouer ce jeu rien que pour l'enquiquiner... Je me suis joliment trompée, car il appert que certains des messieurs les plus choyés cherchent à affirmer leur indépendance en agissant exactement comme s'ils étaient seuls en cause. Oubliant qu'ils ne sont plus célibataires, ils multiplient les occasions de se trouver ailleurs qu'au foyer. Et tant pis pour l'épouse qui a préparé un bon dîner, qui attend pour mettre ses enfants au lit que leur père soit à la maison, qui se morfond seule, entre quatre murs, alors que monsieur se contente de lui téléphoner — quand il le daigne bien — pour l'assurer qu'il sera là dans une demi-heure. Et le temps passe, et les doutes s'accumulent (injustifiés le plus souvent) et la bonne humeur tombe. Il s'ensuit une guerre froide ou une crise de nerfs.

QUE FAIRE ?

Une épouse modèle m'a dit avoir tout essayé : la gentillesse, les câlineries, les reproches, la bouderie, etc. Après quelques réussites et maints échecs, les choses sont redevenues comme avant. "C'est à décourager la meilleure femme", m'a-t-elle confié.

J'ai alors voulu en savoir davantage sur ses réussites, afin de l'inciter à suivre cette voie. Hélas ! je me suis heurtée à un autre genre de problème, tout aussi compliqué.

"La seule façon de voir mon mari rentrer directement chez nous, après son travail, c'est d'aller le chercher au bureau. Ça va... une fois de temps en temps, mais ensuite j'ai l'air d'un petit "chien de poche", ou encore d'une femme jalouse, ce qui n'est pas le cas puisque je suis sûre de ses sentiments.

En ce qui concerne la messe du dimanche, c'est différent. Comme notre domestique a congé, ce jour-là, nous ne pouvons y aller ensemble car j'ai un bébé de six mois. Or, si je ne veux pas que mon mari aille rendre visite à sa soeur, prendre un verre de bière chez un copain, je dois empêcher mon aîné d'assister à la messe des écoliers (quitte à le faire disputer le lendemain à l'école) afin qu'il puisse suivre son père. Et là, encore, je manque souvent mon coup puisque mon époux entraîne fiston à sa suite.

Le soir, je me suis un peu résignée, mais non sans chagrin. En tant qu'homme d'affaires je ne puis le priver des réunions, assemblées, conférences qui l'accaparent et me privent de sa présence. Que feriez-vous à ma place ?"

J'attendrais, comme vous, que la roue tourne et je tâcherais de transformer ces heures d'attente en minutes fécondes. Et vous, messieurs, que feriez-vous à la place de Mme X ? Répondez...



Chiens-chiens pomponnés

Parfumés, peignés et pomponnés, ces trois chiens chihuahuas ont reçu une ovation monstre lorsqu'ils ont fait leur entrée à une exposition de chiens en Angleterre. Au cas où ces choses vous intéressent, vous voyez de gauche à droite : "Starza", "Little Love" et "Attilina".

Joan Crawford, une femme occupée

Elle travaille jusqu'à deux heures du matin

Femme d'affaires, Joan Crawford ne renonce pas pour autant à sa carrière d'actrice. Tous les soirs, après 8 heures, une fois que les enfants sont au lit et que le téléphone cesse de sonner, elle se met au travail jusqu'à 2 heures du matin.

"Je réponds aux lettres, je lis des scénarios et je m'occupe de la Compagnie Pepsi-Cola", dit-elle. On sait que Joan fait partie du comité directeur de cette compagnie et qu'elle consacre la majeure partie de ses journées à



Joan Crawford
...ce n'est pas le travail qui manque !

étudier les problèmes soulevés par la préparation et la distribution de cette "liqueur douce".

Ce travail l'oblige à réduire ses contrats à la TV, où elle paraît trop peu souvent au goût des Américains. "Lorsque j'ai joué le 12 janvier dernier dans "Zane Grey Theater", je me sentais tout à fait heureuse, dit-elle. C'était bien différent de ma première apparition. On m'avait tellement répété qu'à la TV, tout allait extraordinairement vite que je m'étais mise à parler sur un rythme déchaîné. "Coupez", cria le réalisateur éberlué. Et il me fit comprendre que vraiment j'exagérais.

● On apprend à tout âge

"On a beau avoir tenu de nombreux rôles, explique-t-elle, on en a toujours à apprendre". Aussi assiste-t-elle en observatrice aux cours de l'Actor's Studio. "Comme je ne suis jamais passée par une Ecole d'art dramatique, l'enseignement des professeurs m'est d'une grande utilité. Quand je vois le nombre de jeunes qui assistent à ces cours, je me dis qu'il ne doit pas être facile d'entreprendre une carrière aujourd'hui." Puis elle se rattrape : "Non pas que ç'ait été aisé de mon temps, dit-elle. Prenez Thelma Ritter qui a tourné récemment *The Misfits* avec Gable. Elle a travaillé dur toute sa vie.

"Elle m'a confié qu'elle n'avait guère envie de tourner aux côtés de Gable. Elle craignait qu'il ne soit indifférent, qu'il ne prenne guère au sérieux le rôle qu'il devait jouer. Elle s'était trompée. Gable n'avait pas perdu le feu sacré. Pas plus que Spencer Tracy et tous les autres qui appartiennent comme elle à la vieille équipe de la MGM."

Joan travaille fort, elle aussi. Elle tourne un film par année, plus deux ou trois "bagatelles" à la télévision. Chaque fois qu'elle accepte un rôle, elle en avertit le président de la Cie Pepsi-Cola. Mais elle s'arrange pour ne pas manquer les réunions des directeurs. Jusqu'ici, elle a été absente seulement deux fois ! Voilà une comédienne qui ne joue pas hors des planches. Les affaires avant tout.

Changement d'adresse !

PARIS — (W.N.S.) — Chez Condé-Nast on vient de recevoir cette petite note d'une abonnée américaine à **Maison et Jardin** et **Vogue** : "Veuillez prendre note du changement d'adresse de Mme John-F. Kennedy, inscrite en ce moment sur vos listes d'abonnés comme demeurant 3307 N. Street, N.W., Washington, D.C., et lui expédier dorénavant **Maison et Jardin** et **Vogue** à l'adresse suivante : Mme John F. Kennedy, The White House, Washington, D.C."

DEMANDEZ
toujours la pâte à dents
DURBAN'S
DENECOTIN

Poils superflus



Mlle M.-J. PELLETIER
directrice de New Hair Clinic
VOS POILS SUPERFLUS ENLEVES POUR TOUJOURS
● sans douleur ● sans cicatrices
● résultats garantis
● opération automatique contrôlée
● taux raisonnables
Afin de vous démontrer notre méthode scientifique actuellement la plus perfectionnée (dial-a-matic) au monde, nous vous enlèverons quelques poils GRATUITEMENT.
Avec ou sans rendez-vous
NEW HAIR CLINIC
TRAITEMENT DEMONSTRATION $2
1290 St-Denis (suite 37) UN. 6-5275

INSTITUT AUDET
ETUDES par CORRESPONDANCE
● Cours primaire et secondaire de 4e à 9e année
● Cours commercial et général de 10e à 12e année
$4.00 par mois, durée de 4 mois — Certificat et diplôme
Manuels fournis — Prospectus sur demande.
● DEBUT DU COURS : 10 MARS ●
(Dernier jour d'inscription : 7 mars)
Institut Audet — C.P. 50, dépt. 101, Limoilou, Qué. 3

LE MONDE féminin À VOTRE PORTÉE...

Les femmes n'ont à faire aucun compromis, cette saison; la mode sert à ce point les goûts de chacune que toutes se sentent appelées . . . toutes peuvent être élues. C'est ce qui ressortait clairement des défilés de modes estivales du magasin Dupuis Frères Ltée, présentés cette semaine au théâtre St-Denis de Montréal.

Divisée en trois tableaux, cette revue d'élégance — commentée par Michelle Tisseyre — met en vedette toute une pléiade de silhouettes jeunes et gaies, qui font de la mode actuelle un succès. "Aubade Printanière" nous a permis d'applaudir le retour du bleu marine, d'admirer avec quelle adresse les nattés de laine font figure de "tissé-main", de noter l'importance majeure de la petite robe de base noire, à encolure équarrie, devant, et arrondie dans le dos. Le fourreau coudoie la ligne ample, qui permet la crinoline; les broderies, les imprimés à pois, à fleurs et les rayés participent au tourbillon d'une "Ballade Estivale", transformant les maillots de bain, les costumes de jeu et les vêtements interchangeables en autant de bijoux de féminité.

Lorsque sonne l'heure de la "Sérénade", le chiffon, la dentelle, le shantung, l'organza, la fine toile et la pure soie incitent à la valse. Les robes du soir sont souvent accompagnées de la redingote noire ou blanche, la robe longue accepte l'étole ou le manteau dit "théâtre", en même tissu.

Le rose est la couleur-choc de la saison. Cependant, le blanc, le jaune, le grège et le noir sont toujours à l'honneur. En ce qui concerne les accessoires devant accompagner nos vêtements printaniers, Dupuis Frères suggère les chapeaux fleuris, les cloches emboîtantes, les larges capelines. Les sacs à main combinent volontiers la paille tressée au cuir, ou encore la "tapisserie" et le cuir verni. Les gants apportent



Le costume printanier, en natté de laine, fait grande figure.



La redingote sept-huitièmes accompagne volontiers la robe de coquetel imprimée.

souvent la note contrastante au tableau, ou encore acceptent un rôle de soutien à l'ensemble.

Bref, la mode est ravissante, de A à Z, et elle peut être adoptée par tous les types de femmes.

gamme d'activités

Au 9e Salon national de l'agriculture, qui bat actuellement son plein au Palais du Commerce de Montréal, les sujets d'intérêt féminin n'ont pas été négligés. Les démonstrations d'art culinaire, les défilés de mode et le concours de tartes aux pommes ne manquent jamais leur but, qui est d'intéresser les Canadiennes aux manifestations susceptibles de leur plaire.

Lors de l'ouverture officielle du Salon, Mlle Henriette Rouleau, du Service au consommateur du ministère fédéral de l'Agriculture, a présenté une démonstration d'art culinaire : le buffet chaud, à l'intention de Mmes Lesage, Drapeau, Courcy, et autres personnalités dont les membres du Cercle des femmes journalistes. Ces dernières étaient spécialement reçues par le Salon à l'occasion du 10e anniversaire du Cercle, et aussi pour marquer le 25e anniversaire de vie journalistique de 15 de ses membres.

la note de curiosité

Une nouvelle préparation pour les soins des mains sera bientôt en vente dans nos salons de beauté, pharmacies et chez un certain nombre d'esthéticiennes. Il s'agit de la bombe aérosol Vita Citral Mousse, dont l'action — contre la peau rêche et les gerçures — est percutante. En outre, elle détruit les odeurs qui imprègnent souvent les mains, si tenaces soient-elles.

ronde des boutiques

Cette année, on attire les femmes atteintes de "la maladie de la mode" par la couleur, surtout. Par le choix des tissus, ensuite. Ce sont ces deux notes qui dominent la scène de l'élégance. Les magasins à rayons l'ont compris, et ils font en sorte que leur clientèle soit satisfaite.

Chez Simpson, par exemple, tout un comptoir est réservé aux sacs à main nouveaux, en cuir véritable ou non, dont les teintes en vogue s'accordent à l'accessoire pratique par excellence : le parapluie. Ce dernier, aux lignes effilées, devient ainsi une parure de luxe et non plus un simple objet utilitaire.

Dans le domaine des tissus — et puisque la belle saison s'en vient à grands pas — disons que les maillots de bain en laine angora jouent la gamme de la haute élégance. Doux à l'oeil et au toucher, ils flattent la silhouette et leur coupe est d'une sobriété remarquable. Là, on peut affirmer que le tissu est maître.

Au chapitre des souliers, on peut trouver, chez Simpson, de ces fameux souliers à talons hauts et sans talons (quel paradoxe !) en deux tons. Le bleu et blanc, le cognac et ivoire semblent les teintes à l'honneur. Ces chaussures — dont les talons sont remplacés par un soupçon de plate-forme métallique, lequel support se continue sous l'arche du pied — sont confortables et spectaculaires; elles ne manquent surtout pas d'originalité.

Un peu plus loin, j'ai appris que le mot "valise" servait à désigner plus d'une "petite malle légère que l'on porte à la main". Il existe, en effet, une grande variété de valises — dont les prix varient selon la qualité et le fini de chacune — et que l'on désigne ainsi :

"Pour souliers", "toilette", "fin de semaine", "voyage-éclair", "fourre-tout", "chapeaux" et "chemin de fer".



Voici le soulier à "talon fantôme" . . .

Nous avons donc le choix . . . il suffit de savoir lesquelles choisir, et pour quelles fins !

★ ★ ★

Chez Paris Gloves Co. Ltd., avenue du Parc, on offre aux clientes un feuillet, genre fascicule, qui contient non seulement des suggestions pratiques concernant les gants à la toute dernière mode, mais encore le bon usage qu'on en fait. Les chapitres sont divisés comme suit : le port des gants (où, quand, comment); les cas où l'on enlève ses gants (au restaurant, à table); lorsqu'on offre la main (questions d'étiquette); la couleur, le style et la longueur des gants (conseils appropriés devant servir la cause de l'élégance). Ce feuillet mérite d'être lu avec attention.

Suzanne Pinsonneault

Pink Poodle

MAGASIN HAUTE COUTURE LE PLUS MODERNE DE MONTREAL

Un rêve devenu réalité...
La nouvelle mariée s'avance!



Pour faire de vous la plus jolie mariée, "Pink Poodle" vous offre un vaste choix de ravissantes robes de mariée . . . un modèle pour tous les goûts. Vos dames et demoiselles d'honneur compléteront ce tableau de rêve en choisissant une création "Pink Poodle" disponible dans un arc-en-ciel de couleurs. Vous voulez évidemment que votre maman soit à son mieux . . . nous avons la robe toute désignée pour elle. Votre mariage sera comme un conte de fée et vous serez l'heureuse princesse.

Vous êtes la bienvenue au magasin haute couture le plus moderne de Montréal comprenant quatre étages de • ROBES de BAL • ROBES de MARIEE • MANTEAUX et COSTUMES • ROBES après 5 HEURES • TOILETTES de SPORT • FOURRURES • CHAPEAUX et ACCESSOIRES.
Modèles de France, Italie, Californie, Floride et New York.

GAGNEZ POODLE FRANÇAIS PURE RACE
Venez voir "KIKI", notre POODLE ROSE vivant, le seul de son genre au Canada. Chaque achat vous donne une chance de gagner un poodle pure race.

Pink Poodle

Plan budgétaire à votre disposition

399 ouest, rue STE-CATHERINE — VI. 2-3407
UNE RUE A L'EST DE CHEZ MORGAN
Stationnement gratuit pour clientes à 1229, rue Bleury



Amy Vanderbilt

Votre courrier, Madame . . .

QUESTION. — Chère Mlle Vanderbilt, auriez-vous la bonté de répondre à ces questions pour clore une discussion entre moi et mon amie ? Pour moi, le mot "hôtesse" s'emploie pour la maîtresse de maison qui reçoit des amis. Le mot "hôtes" s'emploie pour ceux qui reçoivent mais nous pouvons l'employer aussi pour ceux que nous recevons. On peut dire, par exemple : "L'hôtesse était charmée d'avoir des hôtes aussi charmants". Mon amie s'inscrit en faux. Elle opine que "hôtesse" s'emploie seulement pour "hôtesse de l'air". Que les "hôtes" sont ceux qui reçoivent et non ceux qui sont reçus, et que ce mot n'a pas de féminin. Qui de nous deux comprend mal le dictionnaire ? Et le mot "digestion", comment se prononce-t-il ? Comme "martial" et "dictionnaire" ?

"J'aime à savoir"

R.—C'est vous qui avez raison. Faites consulter le Quillet à votre amie pour la convaincre. Vous y verrez que le mot "hôtesse" s'emploie pour la personne qui reçoit des amis. Être hôtesse signifie : donner l'hospitalité. On dit, par exemple : Une hôtesse accueillante. Le mot hôte s'emploie également dans ce sens. Mais il peut aussi signifier : ceux qui reçoivent l'hospitalité, entendez les invités. En ce sens, on dit : Il faut bien traiter ses hôtes, c'est-à-dire les gens que l'on reçoit. Donc hôtesse : la personne qui reçoit. Hôte : la personne qui reçoit ou est reçue.

Le "t" de digestion se prononce comme un "t" alors que celui de martial ou de dictionnaire se prononce comme un "s". On dit "marsial" et "dicsionnaire" mais digestion. En général, lorsque la particule "tion" est précédée d'un "s", le "t" reste dur; par contre, lorsqu'elle est précédée d'un "c", le "t" prend la valeur d'un "s".

Q.—Chère Mlle Vanderbilt, j'ai 24 ans, je suis mariée et mère de deux enfants et je pèse seulement 90 livres. Je mesure 5'2". Ma petite taille me désespère car j'ai toujours peur d'être ridicule en short ou en costume de bain.

Heureuse quand même

R.—Vous devriez voir un médecin. Il sera beaucoup plus en mesure de vous indiquer les médicaments aptes à vous faire grossir. Pour ma part, tout ce que je puis vous conseiller, c'est de faire un peu de gymnastique pour développer vos muscles et leur donner plus de poids. D'autre part, si vous plaisez à votre mari telle que vous êtes, inutile de vous en faire. D'autant plus qu'avec des mesures telles que 32-23-32, vous semblez bien proportionnée. Ne vous rendez pas malheureuse en vain.

Q.—Chère Mlle Vanderbilt : Je dois être fille d'honneur au mois d'avril et je porterai une robe en satin bleu recouverte de dentelle blanche. Pourrais-je la porter lors d'un autre mariage célébré le même mois ? Ou bien devrais-je plutôt porter une robe en organza et dentelle de couleur orange ? J'ai 23 ans. 2) Quels accessoires suggérez-vous avec un costume vert mousse pour une blonde ? 3) Est-ce qu'une étole de vison se porterait pour un mariage en juillet ?

Denise qui est anxieuse de savoir

R.—1) Je vous conseillerais plutôt de porter votre robe bleue aux deux mariages. L'orangé est une couleur très délicate à porter dans ces circonstances. Il faut être pour cela un tantinet originale et audacieuse. Il faut aussi que la robe soit extraordinairement simple et chic. Sinon, mieux vaut y renoncer. 2) Le beige foncé presque cognac est très heureux avec du vert. Si vous croyez qu'un chapeau de cette couleur ne vous donne pas assez de teint, alors pourquoi ne vous trouvez-vous pas une voilette légère ou un chapeau de la même couleur que votre costume ? 3) A moins qu'il fasse frais, l'étole de vison n'est pas tellement de mise en juillet. Bien sûr, il y en a qui la portent mais ce n'est pas, à mon sens, une preuve de bon goût.

Q.—Chère Mlle Vanderbilt, j'ai 21 ans, je mesure 5'2" et pèse 118 livres. En quel tissu devrais-je choisir ma robe de mariée ? Je la voudrais trois-quarts. Et pour mon voyage de noces, que me conseillez-vous ? J'ai les cheveux noirs et courts, et les yeux bruns. A mon fiancé, quelle couleur conviendrait, selon vous ? Il mesure 5'8" et demi, il a les cheveux noirs et les yeux bruns.

Inquiète

R.—La dentelle est très jolie pour une robe trois-quarts. Et elle se porte l'été comme l'hiver. Si vous vous mariez cet été, vous pouvez également choisir de l'organza ou de la mousseline brodée. De toute façon, avec votre taille et votre jeunesse, vous avez toutes les chances du monde d'être mignonne. Votre fiancé pourrait porter un costume gris foncé ou encore le veston Windsor avec pantalon rayé. Il devra porter une chemise blanche, des chaussures et une cravate assorties, en l'occurrence gris pâle. Pour votre voyage de noces, vous avez le choix entre la robe, le deux-pièces et le tailleur avec ou sans manteau suivant la saison. Si vous vous mariez au printemps, un tailleur avec manteau long sera idéal. Il pourrait être en gabardine et fait d'une veste Chanel et d'une jupe à plis. Un ensemble rose avec accessoires bleu marine ou, inversement, un ensemble bleu marine avec accessoires d'un rose soutenu, seraient tout à fait de mode. Si vous vous mariez cet été, je vous suggère une robe très fraîche à jupe plissée. Le rose pâle avec accessoires blancs vous irait alors à merveille. Il est mille nouveaux tissus. Choisissez celui qui vous plaît le plus.

Q. — Chère Mlle Vanderbilt, lors d'un séjour à l'hôpital, j'ai reçu une carte de prompt rétablissement et des fleurs. Que devrais-je faire pour remercier ? Si, dans un salon mortuaire, on m'offre des condoléances, dois-je enlever mes gants pour serrer la main des gens ? Et si je suis assise, dois-je me lever ?

J'aimerais bien savoir

R.—Envoyez une carte de remerciements à la personne qui vous a envoyé des fleurs. Si vous veillez dans un salon mortuaire, vous enlèverez certes vos gants. Il n'y aura donc pas de problème quand on vous tendra la main. Sinon, il n'est pas obligatoire de se déganter. Assise, vous devez vous lever lorsqu'une vieille dame vient vous offrir ses condoléances. Autrement, ce n'est pas nécessaire. Je suppose ici que ce n'est pas vous qui recevez les gens venus voir le défunt.

Q. — Chère Mlle Vanderbilt, j'aurais un précieux conseil à vous demander. Mon amie prétend que, pour avoir une belle peau, il faut prendre un grand bain tous les soirs. Je n'en suis pas sûre. Qu'en pensez-vous ? Merci de tout coeur.

2 écolières de 16 ans

R.—Le bain, surtout chaud, a pour effet de détendre les muscles. La douche, par contre, est beaucoup plus stimulante pour l'organisme. Les médecins conseillent souvent à ceux qui ne se sentent pas en forme de se doucher tous les matins. Par contre, ils conseilleront rarement de se baigner tous les jours. Pour vous qui êtes jeunes et jolies, contentez-vous de vous tenir propres. Et pour garder un beau visage, de le laver à l'eau tiède, sans le savonner. Cela vous réussira mieux que tous les bains ! N'employez pas non plus de crèmes inutiles, de produits de beauté qui abîment la peau. Soyez naturelle. C'est votre meilleure chance de conserver une belle peau.

Q.—Chère Mlle Vanderbilt, j'ai 23 ans et je suis marié depuis quelques années. Or, aujourd'hui, on me somme de payer un compte d'hôpital pour une opération subie par ma femme à l'âge de 16 ans, époque où je ne la connaissais même pas. Qu'en pensez-vous ? Il me semble que je n'ai pas à payer cela, d'autant plus que je suis très pauvre et qu'elle a toujours ses parents. J'aimerais aussi savoir si le fait de se ronger les ongles n'est pas un signe de nervosité ou un indice que l'on manque de vitamines. Merci de votre réponse.

J'apprécie votre courrier

R.—Votre première question n'est pas de mon domaine. Consultez un avocat qui saura vous répondre mieux que moi. Quant au fait de se ronger les ongles, il se peut que cette habitude soit due à la nervosité. Tout comme les fumeurs allument une cigarette lorsqu'ils sont nerveux, il se peut que vous vous rongiez les ongles quand vous n'êtes pas à l'aise. J'ai déjà donné des conseils pour guérir cette mauvaise habitude. Peut-être pourriez-vous les suivre. Ils se résument à un entretien régulier des ongles à l'aide de lime, ciseaux à cuticules, crèmes spéciales. Si vous êtes particulièrement nerveux, voyez votre médecin. Je ne crois pas que le manque de vitamines ait quelque rapport avec ce problème.

Q. — Chère Mlle Vanderbilt, peut-on porter une robe de poult-de-soie à la mi-juin ? Ce serait pour mon mariage. J'attache beaucoup d'importance à votre réponse.

Future madame

R.—Une robe de mariée en poult-de-soie ne peut se porter que l'automne et l'hiver. A la mi-juin, l'organza, la soie et la dentelle sont conseillés.



Le style champignon

Sur une route du nord de l'Allemagne les voyageurs peuvent s'arrêter pour un "bon moment" dans une auberge que personne n'appelle autrement — et pour cause ! — que l'Auberge du Champignon . . .

10 ANS PLUS JEUNE

Traitement fonifiant par ses vibrations

MAKEUR

RAFFERMIT - EFFACE LES RIDES

Pour réussir un maquillage discret, facile, souple, quj "tient" indéfiniment "MAKEUR EN EST LE SECRET"

Disponible dans les principaux Salons de Coiffure

RENSEIGNEMENTS SUR SIMPLE DEMANDE

THE FRENCH BEAUTY INC.

Clinique de démonstrations

2150 est, MONT-ROYAL

Montréal — LA. 3-5353



PHOTO POSTE

service rapide et complet de finition de films par la poste



Films NOIRS ET BLANCS

Service du jour

Economie de **50%**

N.B.: A ces prix, il faut toujours ajouter 5¢ pour la malle de retour, et la taxe de vente de 2 ou 6%.

8	POSES 3½ x 5	35c
12	POSES 3½ x 3½	60c
20	POSES 3¼ x 4½	$1.00
	Impressions individuelles	5c

Films en couleurs KODACOLOR

Service de 4 à 5 jours

Economie de **20%**

Pour films Ektachrome et Anscochrome ou tout autre prix, demandez notre liste de prix. Enveloppes de retour gratuites.

Roul. de 8	POSES 3½ x 5	$3.56
Roul. de 12	POSES 3½ x 3½	$4.84
	Impressions individuelles	32c

SATISFACTION GARANTIE OU ARGENT REMIS SANS DISCUSSION

Grâce à notre équipement électronique des plus moderne et d'une capacité de plus de 10,000 rouleaux par jour, nous pouvons vous donner un service très rapide et une qualité de travail aussi parfaite que nous permettent vos négatifs. Nous sommes toujours disposés à vous donner entière satisfaction ou votre argent sera remis sans discussion.

Envoyez vos photos à **PHOTO POSTE INC.**

Casier postal 1153, Québec, P.Q.



Madeleine ALARIE

COURS de MANNEQUIN et de CHARME

Première école établie à Montréal depuis 1942

NOS MANNEQUINS SONT TRES EN DEMANDE POUR PARADES DE MODES — PHOTOGRAPHIES SALLES D'ECHANTILLONS — TELEVISION

AGENCE

Commercial Model Agency

222 ouest, boul. ST-JOSEPH — CR. 1-1030

L'armoire aux nouvelles

Certaines gens ne peuvent voyager par avion

Aux gens qui appréhendent de voyager par avion, on dit, sur le ton le plus rassurant, de ne pas s'inquiéter inutilement, de considérer la réputation de la compagnie aérienne, la puissance de l'appareil, le temps calme, etc., etc. Mais à ceux qui ont l'habitude de voyager par air, on oublie de donner certains conseils d'une extrême importance. Qu'on soit pressé d'arriver à destination ou non, qu'il fasse beau ou mauvais, il faut se rappeler que l'on n'est pas toujours en état (physique ou psychique) de grimper au-dessus des nuages. C'est ce que déclarent les membres d'un comité de l'Aerospace Medical Association des Etats-Unis.

Les médecins de cette association donnent les conseils suivants aux voyageurs qui ont l'intention d'emprunter la voie des airs:

l'apport d'oxygène aux poumons doit être constant et les victimes de maladies de coeur ou d'artères, de tuberculose pulmonaire, d'asthme, etc., doivent subir un examen minutieux avant leur départ;

la dilatation, normale à haute altitude, des gaz qui se trouvent à l'intérieur de l'organisme, pourrait être dangereuse pour les patients qui relèvent d'une intervention chirurgicale aux poumons, et à l'appareil gastro-intestinal;

un passager ne doit jamais imposer à ses compagnons de voyage le moindre danger pour leur santé, leur sécurité, ni imposer à leurs nerfs une tension inutile. On ne devrait donc jamais permettre à une personne atteinte de maladie contagieuse de voyager par avion, ni à un enfant trop turbulent... ni à un malade mental.

Quant à ceux qui sont atteints du mal de l'air, les médecins leur recommandent de voyager de nuit, car la vue joue un rôle important dans cette curieuse sensation. Il se vend aussi des drogues contre le mal de l'air comme **Dramanine** ou **Bonamine.** Et la meilleure place pour ces gens est au milieu de l'appareil, près des ailes.

Ne prenez aucun breuvage alcoolique, disent encore les médecins, et mangez légèrement avant le départ.

Pour ceux qui ont un rhume ou une sinusite, on recommande un médicament décongestionnant, surtout avant le décollage et durant l'atterrissage.

Un bébé de moins d'une semaine ne devrait jamais être amené en avion. Son système respiratoire ne pourrait résister aux difficultés qui peuvent survenir au cours de l'envolée. Après une dizaine de jours, l'enfant s'adapte cependant mieux que l'adulte aux conditions particulières de l'atmosphère artificielle. On devrait lui donner le sein ou la bouteille durant l'atterrissage pour éviter les malaises aux oreilles.

● Ne faites pas "opérer" votre chien

Avez-vous l'intention de faire "opérer" votre chat ou votre chien ? Attendez encore un peu. Une intervention chirurgicale vous libérerait des problèmes de la multiplication de son espèce mais elle vous apporterait sûrement, en revanche, une foule d'embêtements. Votre animal favori perdrait fort probablement de sa vitalité pour devenir paresseux, apathique et trop gras. Votre vétérinaire pourra, d'ici quelques semaines, vous vendre un comprimé que vous donnerez oralement à votre chien ou chat afin que celui-ci n'ait jamais de progéniture. La nouvelle drogue n'offre aucun danger, même pour les très petits chiens.

● Le rêve des enfants et le cauchemar des parents

Croyez-le ou non, il existe une école où les élèves vont en classe seulement quand ils en ont le goût; où ils sont libres d'insulter ou même d'assommer leur instituteur; où ils peuvent faire usage de toutes les expressions qui leur passent par la tête et étudier ce qu'ils veulent quand ils le veulent bien.

Il s'agit de l'école Summerhill d'Angleterre. Et les raisons pour lesquelles l'école fonctionne selon ces principes d'entière liberté aux enfants sont expliquées dans un livre publié récemment par le principal de Summerhill, M. Alexander S. Neill.

M. Neill condamne les écoles traditionnelles fondées sur le conformisme, la peur, les complexes de culpabilité. Et il continue en disant que si les parents modernes font fausse route dans le domaine de l'éducation des enfants, c'est tout simplement parce qu'ils préfèrent les voir devenir de médiocres professionnels frustrés plutôt que d'excellents hommes de métier.

Chacun a droit à son opinion...

● Ne vous gênez pas pour questionner

Il ne sera jamais nécessaire d'imposer aux manufacturiers une foule de lois et règlements quant à l'étiquetage de leur marchandise, si seulement les gens veulent se donner la peine de questionner leur vendeur. Combien de consommateurs, par exemple, songent à questionner le marchand qui leur vend un produit "garanti" ?

Qui honorera cette garantie: le marchand lui-même ou le manufacturier ? L'appareil sera-t-il réparé à domicile ou faudra-t-il l'envoyer à l'usine ? Et alors, qui devra payer les frais de transport ? Le produit ou l'appareil est-il garanti en entier ou s'agit-il d'une garantie applicable seulement à une pièce ou une partie qui ne s'use jamais ou presque ? Faudra-t-il que l'acheteur paie le travail des ouvriers s'il n'a pas à débourser pour les pièces de rechange ? La garantie couvre-t-elle les frais d'entretien ? La garantie porte-t-elle sur le prix payé au moment de l'achat ou sur une liste de prix établie par le manufacturier ? La garantie est-elle donnée par écrit ou ne s'agit-il que d'un boniment de vente inventé par le commis du magasin ?

Voilà des questions qui s'imposent avant de donner un montant d'argent ou de signer un contrat de vente.

● Un comprimé anti-ivresse

Les Anglais pourront désormais s'attarder dans leur "pub" favori sans risquer une scène de ménage ou un drame domestique à leur retour à la maison. Ils n'auront qu'à prendre, une demi-heure avant de lever le coude, un comprimé appelé **Soberette** pour s'assurer d'une démarche tout à fait normale, d'une prononciation correcte, d'un maintien digne d'un lord, etc., même s'ils ont le malheur... ou le bonheur de prendre un ou deux verres de trop. Et **Soberette,** un produit de British Chemotheustic Products Ltd, assure même le buveur d'un réveil sans mal de tête. Le comprimé anti-ivresse et anti-"hangover" ne coûte que 14 cents.



par son MULTI-MÉLANGE parfait

Le secret d'une bière de bon goût, DOW le possède. Dans chaque verre de DOW, vous retrouverez cette saveur que vous aimez... cette saveur toujours uniforme grâce au multi-mélange parfait de DOW qui réunit 36 brassages en une seule bière. Voilà pourquoi si une bonne bière est agréable, une bonne DOW l'est davantage!



Nous certifions que la bière DOW est "CLIMATISÉE" selon un procédé exclusif durant toutes les étapes de sa fabrication. Ce procédé est soumis à une vérification constante assurant ainsi à la bière DOW une qualité uniforme.

R.H. Wallace, Ph.D.
Dr R. H. Wallace
Directeur du contrôle de la qualité

Maternelle unique en son genre

Quand les mamans coopèrent

texte : Guy Lefebvre
photos : Roger Lamoureux

Ils sont une vingtaine d'enfants, dont plusieurs de nationalités différentes, qui fréquentent cette école maternelle nouveau genre où leur propre maman est aussi leur "professeur".

Evidemment, toutes les mamans des élèves n'enseignent pas le même jour, mais toutes vont donner, tour à tour, quelques leçons, faire une lecture, raconter une histoire, chanter avec les tout-petits, leur indiquer comment manier les ciseaux ou le pinceau. Cette participation active de la mère est même une condition de l'acceptation de son enfant au Child Art Centre Cooperative de Saint-Laurent.

Le Child Art Centre est une entreprise coopérative — comme son nom l'indique — sans but lucratif. Initiative d'un ancien professeur d'art, Mme Mary Green, cette maternelle nouveau genre répond à un nouveau besoin : c'est une maternelle peu coûteuse, puisque chacun met la main à la pâte; c'est une école où peuvent être accueillis les enfants extrêmement timides qui ont besoin de la présence de leur mère, du moins pendant un certain temps, question de se faire graduellement à ce nouveau milieu sans avoir à rompre avec toutes leurs habitudes du coup.

Le coût d'opération du Child Art Centre est minime puisqu'il est une entreprise coopérative. Les seules dépenses ? Elles se réduisent à ceci : un salaire pour la directrice et quelques frais pour les ciseaux, la colle, le papier, les crayons, la glaise, la peinture et les pinceaux, quelques chevalets, tables et chaises. Le local, dans le sous-sol d'une immense conciergerie du boulevard Décarie, est gracieusement offert par un M. Vineberg conjointement avec la Suburban Agents Inc.

Et tout ceci représente, pour chaque élève, la somme de six dollars... par année.

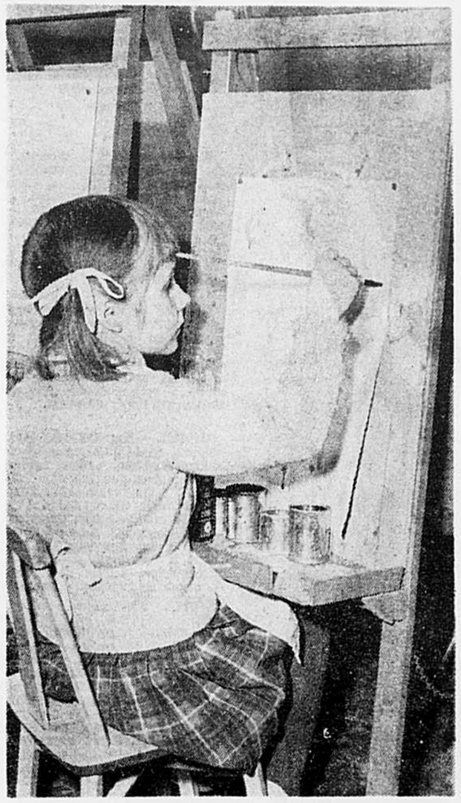
Une fois la semaine, de 9 h. 30 à 11 h. 30, les enfants se rendent donc au Child Art Centre où ils retrouveront toujours, outre Mme Green, deux ou trois mamans de leurs copains... dont une ou deux sont de langue française. Car tout se fait dans les deux langues à cette maternelle.



La petite **Andrée Ducharme** est bien malheureuse : son chien de glaise ne prend pas forme comme elle le voudrait.



Mme R. Stoutjesdy épingle au tablier de sa fille **Sabrina** un carton portant son nom.



Elle s'oriente nettement vers le figuratif... n'est-ce pas ?



Mmes M. Pardo, Mary Green et **J. Oser** (de gauche à droite) donnent la leçon de collage.



Après la peinture et le collage, on se détend en faisant des rondes et en chantant.



Jimmy Garfinkle, deux ans et demi seulement et déjà...



un des plus brillants élèves du Child Art Centre...



manie les ciseaux avec une dextérité peu commune...



et si ses collages manquent parfois de précision...



ils ne révèlent pas moins une vive imagination.

Toutes les semaines

PHOTO JOURNAL

offre à ses lecteurs un

HORAIRE de TV

- *plus simple*
- *plus facile à lire*
- *plus détaillé et*

PLUS COMPLET

que celui de tous
les autres journaux de
la province

RÉSERVEZ

VOTRE EXEMPLAIRE DE
PHOTO-JOURNAL
CHAQUE SEMAINE
CHEZ VOTRE DEPOSITAIRE

CANAL	POSTE	
2	CBFT	Montréal
3R	CJBR-TV	Rimouski
3B	WCAX-TV	Burlington
4Q	CFCM-TV	Québec
4O	CBOT	Ottawa
4R	CKRN-TV	Rouyn
5P	WPTZ	Plattsburgh
5Q	CKMI-TV	Québec
6	CBMT	Montréal

LISTE DES POSTES ET ABRÉVIATIONS

7	CHLT-TV	Sherbrooke
8C	CJSS-TV	Cornwall
8W	WMTW	Mt Washington
9O	CBOFT	Ottawa
9M	CKBL-TV	Matane
10	CFTM-TV	Montréal
12M	CFCF-TV	Montréal
12J	CKRS-TV	Jonquière
13	CKTM-TV	Trois-Rivières

SAMEDI LE 25 FEVRIER

MATIN

8W—Teddy Bear Playhouse

9 h. 45

5P —Christian Science

10 h.

2, 4R, 4Q, 7, 9O, 12J, 13
Fon Fon
Animatrice : Claudine Vallerand. Rythmique : Berouté Nagys. Illustrations : Fred Back. Aujourd'hui : Les souris trottineront dans la maison.

8W—Little Rascals
3B —Captain Kangaroo
5P —Shari Lewis Show

10 h. 30

5P —King Leonardo and His Short Subjects
8W—Popcorn Playhouse
"Gallant Bess".

11 h.

2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13
Professeur Calculus
3B —Magic Land
3R —Fon Fon
5P —Fury
9M—Fon Fon
8W—Popcorn Playhouse

11 h. 30

2, 4R, 4Q, 7, 9O, 12J, 13
Coucou
Avec Germaine Dugas et Raymond Levesque, les douze petits concous chantent, dansent et miment "Les métiers" devant le roi et la reine.

3B —Roy Rogers Show
5P —The Lone Ranger

APRÈS-MIDI

12 h.

3R —Professeur Calculus
3B —Sky King
2, 4Q, 4R—Vacances d'une caméra
"L'Inde nouvelle", la beauté, le progrès, l'espoir de l'Inde nouvelle.

5P —True Story
7 —Entrée des artistes
8W—Soupy Sales
9M—Professeur Calculus
9O —Club du samedi
12J —Jack Kane
13 —Images du Far West

12 h. 30

2, 4R, 7, 9O, 12J
Le golf et ses étoiles
Commentateur : Jean-Maurice Bailly.

3B —Mighty Mouse Playhouse
3R —Cou Cou
5P —Detective's Diary
8W—Pip the Piper
9M—Coucou

1 h.

3B —TV University
3R —Vacances d'une caméra
5P —Lazy L Ranch
8W—The Adventures of Superman
9M—Vacances d'une caméra
13 —Boite à images

1 h. 25

4Q —Vie de l'Eglise

1 h. 30

2, 4Q, 7, 9O, 12J, 13
Magazine international
Narrateur : Henri St-Georges. Textes : Jean Laforest. En Italie : compétition de planeurs miniatures. — Au Japon : à l'école primaire de Tanaka, visite de la classe des travaux artistiques. — En Australie : une école de ski d'été. — En Autriche : à l'Ecole d'arts et métiers de Vienne. — En Allemagne : concours hippique pour les jeunes.

3B —Bar S Ranch
3R —9M Le golf et ses étoiles
4R —A communiquer
5P —Film Feature

1 h. 45

4R —Week End Magazine

1 h. 55

6 —Today on CBMT

2 h.

2, 4Q, 7, 9O, 12J, 13
Domino
Jeux de société à l'aide du dictionnaire français. Animateurs : Jacques Zouvi, Jacqueline Vézina et Claude Léveillée (Cloclo). Aujourd'hui : à Saint-Jérôme.

5P —Basketball
6 —Youth Special
8W—Saturday Showtime
"Yankee Doodle Dandy", avec James Cagney et Joan Leslie.

2 h. 30

3B —Saturday Spotlite
3R —Magazine International
4O —Billboard
8W—Saturday Showtime
9M—Magazine International

2 h. 45

4O —All Star Golf

3 h.

2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13
Images en tête
Animateur : Pierre Nadeau. "Bonjour, éléphant", fantaisie comique, avec Vittorio de Sica, Marthe Mercadier et Nando Bruno.

9M—3R—Domino
6 —Strange Experiences
"International Squadron", avec Ronald Reagan et Olympe Bradna.

3 h. 15

6 —Long métrage
"White Banners", drame avec Claude Rains et Fay Bainter.

3 h. 52

10 —Ouverture et Nouvelles

4 h.

3B —Wrestling
3R —Images en tête
4O —Cowboy Corner
9M—Images en tête

4 h. 30

5P —8W—Horse Racing from Florida
10 —A communiquer
12M—Film

4 h. 45

6 —The Sport Shop

5 h.

2, 4Q, 4R, 5P, 7, 9O, 12J —13—
Walt Disney présente
"L'art de la détente".

3B —I Married Joan
Arrival of R.M.S.
6, 4O, 5Q—"Oriana".
5P —Walt Disney presents
8C —Outside Broadcast
8W—All Star Golf
10 —How Do You Baptise ?
Leçon d'anglais.
12M—Heckle & Jeckle Cartoons

5 h. 30

3B —Dance Date
6, 4O, 5Q, 8C—Cartoon Party
10 —Si c'était à retaire
12M—Deputy Dawg Cartoons

SOIR

6 h.

2 —9O—Télé '61
3B —Newstime
3R —9M—Walt Disney présente
4Q —Les manchettes int.
4R —Film
5Q —Teen Club
5P —Newstime
6, 4O—Speaking French
Avec Jean-Paul Vinay et Phyllis Clapperton.
7 —Troubadours
8C —Sheriff of Cochise
8W—Big Time Wrestling
10 —Match éclair
Quizz collégial. Animateur : Albert Cloutier.
12J —Film
12M—Popeye Cartoons
13 —Camera 13

6 h. 05

4Q —Le comte de Monte-Cristo

6 h. 15

2 —9O—Nouvelles sportives et Ce Soir
3B —Weather Wise
5P —Film feature

6 h. 25

12J —Claire Joie

6 h. 30

2 —9O—Histoire à suivre
"Le Moussaillon".
3B —Hour of Stars
"Crack Up", avec Betty Davis et Gary Merrill.
4R —Cinéfeuilleton
5P —Hawaian Eye
6 —4O—Mr. Fix-It
La construction d'un bateau.
7 —Télébulletin
8C —News
10 —Nouvelles
12M—Buccaneers

6 h. 35

4Q —Les nouvelles

6 h. 45

2 —9O—Téléjournal
4Q —Cinéfeuilleton
5Q —News and Sports
6, 4R, 4O—CBC-TV News
7 —Météo et sports
8C —Popeye theatre Sport-Images
12J —Nouvelles locales, température et sports

6 h. 55

10 —Météogramme

7 h.

2 —9O—Orientation
Animateur : Richard Pérusse. Ce soir l'infirmier.
3R —Télé '61
4Q —Sport et météo
6, 4O, 5Q, 8C—Dennis the Menace
4R —Causerie Crédit Social
7 —Soirées canadiennes
8W—Expedition
9M—Country Hoedown
10 —Monsieur Bricole
12J —Le ralliement des créditistes
12M—Know your Rights

7 h. 15

3R —Revue du Commonwealth
4Q —Frontières
4R —Film
10 —Ciné-roman
"Pigalle, St-Germain-des-Prés", 6e épisode.
12J —Tirons ensemble

7 h. 30

2 —9O—Cinéfeuilleton
"Le Dernier Robin des Bois".
3B —Perry Mason
3R —Histoire à suivre
5Q —Tight Rope
5P —Bonanza
6, 4O—Red River Jamboree
Avec Stu Davis, Perry Neville et les Altones.
7 —Chasse aux images
8C —Andy Griffith Show
8W—The Roaring Twenties
9M—Juliette Dentelle
12M—Route 66

7 h. 45

2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13
La Politique Provinciale
"Parti libéral".
3R —Cinéfeuilleton

8 h.

2, 9O, 12J, 13—
Le Club des autographes
Animateur : Pierre Paquette. Invités : Pière Senécal, Aimé Major, Ginette Sage et Thérèse Laporte. Leçon de danse : Jean Durand. Orchestre, dir. Michel Brouillette.

3R —Orientation
4Q —Avec Yves Christian
4R —Youth 61
5Q —TV Hour of Stars
6, 4O—Aquanauts
7 —Mot A Mot
8C —OK Jamboree
9M—Colin Maillard

8 h. 15

4Q —Court métrage
10 —Chez Isidore
Soirée de chez nous, avec Isidore Soucy.

8 h. 30

2 —3R—4Q—4R—7—9O —12J—13—
Où chante l'alouette
Danses carrées. Hôte : René Caron. Omer Dumas et ses ménestrels. Le groupe Perdriole de Fernande Morel. Invité : Tex.

3B —Checkmate
3R —Entrevue
5P —The Tall Man
8C —Long métrage
"Gentleman Jim", avec Errol Flynn, Jack Carson et Alexis Smith.

8W—Screen directors Playhouse
9M—Cinéfeuilleton
10 —Cinéma du Samedi
"Le printemps, l'automne et l'amour", avec Fernandel, Nicole Berger et Claude Nollier.
12M—Wagon Train
"The Sally Potter Story".

8 h. 45

2 —4Q—4R—7—9O—
12J —13—Hockey: New York à Montréal.
3R —Politique provinciale
5Q —Carnival Time
9M—Les Affaires de l'Etat

9 h.

3R —Club des autographes
6, 4Q, 5Q—Hockey: Chicago à Montréal.
5P-8W—Lawrence Welk Show

9 h. 30

3B —Have Gun, Will Travel
3R —9M—Où chante l'alouette
12M—Four to Go

9 h. 45

3R —Hockey

10 h.

3B —Gun Smoke
5P —8W—Fight of the Week
9M—Hockey
10 —Dix sur Dix
Animateurs : Jean Duceppe et Roland Giguère.
12M—Mike Hammer

10 h. 15

2 —3R—4Q—4R—7—9O —12J—13—
Mes Chansons
Lionel Daunais chante Lionel Daunais. "Les Canons du château de Ramezay", "Monsieur de Frontenac", "Le Rejeton", "La Demoiselle de Verchères" et "In'Tanaouiche In'Tanaga".

6, 4O, 5Q, 8C—Juliette
Invité : Lou Carter.

10 h. 30

2 —3R—9O—
Destination danger
"L'île".

3B —Case of Dangerous Robin
4Q —Télépolicier
4R —Country Hoedown
7 —Revue sportive
12J —Scotland Yard
12M—Pulse
12 —Les joyaux de l'écran
"Le premier fils", avec Ronald Reagan et Nancy Davis.

10 h. 45

6, 4O, 5Q—Film
8C —King White
5P —8W—Make that Spare
10 —Nouvelles

11 h.

2 —3R—4Q—7—9O—
12J —13—Téléjournal
3B —Final Edition
5P —20th Century Theatre
"News Is Made At Night".
6, 4O, 5Q, 8C—CBC-TV News
8W—World's Best Movies
"The Seventh Cross", avec Spencer Tracy.
10 —Ronde des sports
12M—Playboy Penthouse

11 h. 10

5Q —Sports score
6, 4O—Sports Final
8C —Long métrage
"Flamingo Road", avec Joan Crawford, Zachary Scott et David Brian.
10 —Météogramme

11 h. 15

2 —4Q—4R—7—9O—
12J —13 Nouvelles sportives
3B —Tomorrow's Weather
3R —9M—Mes chansons
5Q —Late Show
"Song of the Sarong".
6 —Manhunt
10 —Lutte

11 h. 20

2 —Long métrage
"Nuits de Montmartre", film policier de Pierre Franchi, avec Jean-Marc Thibault et Geneviève Kervine.
3B —Stage 3
"The Crawling Eye", avec Forrest Tucker et Janet Munro.

4Q —Cinéma du samedi soir
4O —Wanted, Dead or Alive
9O —Long métrage
"Paris Canaille".
12J —Ciné-vedette
"Faux coupable", avec Karit Hardt.
13 —CBC-TV News

11 h. 22

4R —En Pantoufles

11 h. 30

3R —Joyaux de l'écran
7 —Théâtre en Pantoufles
"Le brigand gentilhomme".
9M—Les Iles de la Madeleine

11 h. 35

13 —Ciné-soir
"Le bagne des filles perdues", avec Sarita Montiel et Miroslava.

11 h. 45

6 —Long métrage
"Both Sides of the Law", avec Anne Crawford et Peggy Cummins.
10 —Long métrage
"Mademoiselle Béatrice", avec Gaby Morlay et André Luguet.

11 h. 50

4O —Gunsmoke
9O—Gun Smoke

12 h.

3R —9M—Téléjournal
12M—Shock Theatre
"Men Made Monster", avec Lon Chaney (1941).

12 h. 15

9M—3R—Sports

12 h. 20

3R —CBC-TV News
4O, 9O—Long métrage
9M—Studio 9

12 h. 30

8W—The Late Show
"The Killer Is Loose", avec Joseph Cotten, Rhonda Fleming et Wendell Corey (1956).
9M—Studio

1 h.

12J —Nouvelles anglaises



Au Club des Autographes

Thérèse Laporte sera parmi les invités du Club, le samedi 25 février. Elle partagera la vedette avec Pière Senécal, Aimé Major et Ginette Sage.

DIMANCHE LE 26 FEVRIER

MATIN

8 h. 45

8W—Christian Science

9 h.

8W—Sacred Heart

9 h. 15

8W—Catholic Mass

9 h. 30

3B —The Christophers
7 —Messe de la Basilique

9 h. 45

3B —Christian Science
13 —Sous tous les cieux

10 h.

3B —Lamp Unto My Feet
3R —Good Life Theatre
8W—Adventurous Mission

10 h. 15

2, 4Q, 4R, 9O, 12J, 13
La messe
En la chapelle du collège de Saint-Laurent.

10 h. 30

3B —Look Up and Live
3R —This is The Life

10 h. 45

7 —Sacred Heart
8W—This is The Life

10 h. 55

6 —Today on CBMT

11 h.

2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13
Signes de vie
"Le Souffle de l'Esprit". Le Père Ambroise explique ce que les dons du Saint-Esprit changent dans la vie d'un chrétien après sa confirmation.

3B —Forecast
3R —Sacred Heart Program
4O-6—Religious service
8W—Oral Roberts

11 h. 15

3R-9M—La Messe

11 h. 30

2, 9O, 12—A vous, Paris!
3B —Camera 3
4R —This is The Life
7 —Autour du monde
8W—Colby Course
13 —Le monde et Dieu

APRÈS-MIDI

12 h.

3B —Washington Conversation
3R —Signe de vie
6, 4O—Film
4R —Citizen's Forum
5Q —Sacred Heart Program
7 —Dieu est Amour
8W—Farmer Alfalfa
9M—Signe de vie
12M—Italian Film Festival
"La Sepolta Viva" avec Milly Vitale et Paul Muller.
13 —Nouvelles

12 h. 10

13 —20e Siècle

12 h. 25

4Q —Vie de l'Eglise

12 h. 30

2, 4Q, 9O, 12J, 13
Regards sur la ville:
Visite de la ville d'Ottawa.
3B —This is The Life
3R —A nous, Paris
4R —Héritage
6, 5Q, 4O—Face to Face
7 —Actualités de la semaine
8C —The Peoples Court
8W—Pip the Piper
9M—Paris vous parle

12 h. 45

7 —L'éditorial

1 h.

2, 4Q, 7, 9O, 12J, 13
Opinions
Animatrice : Jeanne Sauvé. Le droit à la dissidence. Invité: Dr Jean-Noël Fortin, psychiatre à l'hôpital Notre-Dame. Participants: Micheline Plouffe, Monique Chaput, Claude Beauchamp, Jacques Dagenais et Pierre Beausoleil.

3B —Big Picture
4R —Nature of Things
6, 4O, 5Q—Good Life Theatre
8C —Oral Roberts
8W—Suburban Showcase:
"Northwest Passage" avec Spencer Tracy, Robert Young, Walter Brennan et Ruth Hussey.

1 h. 15

5P —Film Feature

1 h. 25

2-9O—Téléjournal

1 h. 30

2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13
Les travaux et les jours
Gustave Larocque discute avec Nolasque April, Benoit Lavigne et Roger Perreault agronomes. Sujet : le revenu annuel du cultivateur. Auray Blain : rempotage des plantes d'intérieur.

3B —Inside Sports
4Q —Tribune libre
6, 4O, 5Q, 8C—Country Calendar
"Farm Credit".
5P —Oral Roberts
3R-9M—Regards sur la ville
12M—Forum

1 h. 45

3B —Industry on Parade

2 h.

2-9O—Les Apprentis
A l'Ecole des arts appliqués. Animateurs : Lorraine Duguay, Guy Lamarche et Normand Cloutier.

3B —Bowling Stars
4Q —Sobriété en marche
5P —Film Feature
6, 4R, 4O, 5Q—Junior Magazine
Hôtes : Doug Maxwell, Hank Hedges et Rod Snetsinger.
7 —Tout connaître
8C —Long métrage
"In Our Time" avec Ida Lupino et Paul Henried.
3R-9M—Opinions
12J —Les apprentis
12M—Sportsman Club
13 —Ciné-matinée
"Le Gang des Tractions Arrières" avec Jean Paredes et Armontel.

2 h. 15

4Q —Théâtre familial

2 h. 30

2-9O—Les idées en marche
3B —Sunday Sports Spectacular
5P —Basketball
7 —Le courrier de...
3R-9M—Les travaux et les jours
12J —Les idées en marche
12M—Family Theatre
"Streets of Laredo" avec William Holden, William Bendix, Macdonald Carey et Mona Freeman (1949).

3 h.

2, 4R, 7, 9O, 12J
Concert
Ronald Turini, pianiste : orchestre, dir. Jean Beaudet. "Orphée aux Enfers" (Offenbach): Concerto no 2, pour piano et orchestre, op. 22 (Saint-Saëns); "From the Caboosh", ext. de "Music for a Young Prince" (Godfrey Ridout) : "Children's Corner" (Debussy); Rhapsodie roumaine no 2 (Enesco).

5Q —Family Theatre: "Hit the Ice".
6, 4O—Heritage
8W—Sunday Showtime
"Strawberry Blonde,, avec Rita Hayworth, James Cagney et Olivia De Havilland.
3R-9M—Les apprentis

3 h. 30

3R —Matinée du dimanche
5P —Championship Bridge
6, 4O—Silents Please
2e épisode.
9M—Les idées en marche
13 —Sujets courts

3 h. 45

4R —Perspective évangélique
4Q —Court métrage

3 h. 52

10 —Ouverture et Nouvelles

4 h.

2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12, 13
L'heure des quilles
Commentateurs: Yvon Blais et Michel Normanlin.

3B —A communiquer
6, 4O, 5Q, 8C—Winter Conference
"The Price of Being Canadian" avec Jeanne Sauvé.
8C —Film Feature
9M—Concert
10 —Hiver variétés
12M—World Championship Golf

4 h. 30

5P —Championship Bridge
6, 4O, 5Q, 8C—Citizen's Forum
10 —En ce temps-ci
Télémission religieuse.

5 h.

2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13
La bonne nouvelle.
3R-9M—L'heure des quilles
6, 4O, 5Q, 8C—News Magazine
5P —Celebrity Golf
8W—Matty's Sunday Funnies
10 —Départ au 10
Présenté par André Malavoy.
12M—Championship Bridge

5 h. 30

2, 9O, 12J, 13
Aux frontières de la science:
Texte de Fernand Seguin.

3B —G.E. Quiz Bowl
4Q —Le monde du travail
4R —G.M. Presents
5P —Close Up
6, 4O, 5Q—The Nature of Things
7 —Jamboree
8C —Seaway Playhouse:
"God is my Co-Pilot" avec Dennis Morgan, Dave Clark et Raymond Massey.
8W—Rocky and his Friends
10 —Le moulin à vent
12M—Buckskin

5 h. 45

4Q —Ralliement des Créditistes

SOIR

6 h.

2, 7, 9O, 13
Caméra '61
3B —I Love Lucy
4Q —Court métrage
3R-9M—La bonne nouvelle
5Q —6 o'clock Show
"Ellery Queen, Master Detective".
5P —The Islanders
6, 4O—Walt Disney Presents
"White Man's Medicine".
8W—Mr. Ed
12J —La parade des animaux
12M—Leave it to Beaver

6 h. 15

12J —Télévisite

6 h. 25

2-9O—Nouvelles sportives

6 h. 30

2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13
Robin des Bois
3R —Ed Sullivan Show
3B —20th Century
8W—Walt Disney Presents
9M—Aux frontières de la science
10 —Nouvelles
12M—Special

6 h. 40

10 —Sport-Images

6 h. 50

10 —Autour du Monde

7 h.

2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13
Papa a raison
3B —Lassie
6, 4O, 5Q, 8C—National Velvet
5P —77 Sunset Strip
7 —Questions indiscrètes
9M—Caméra '61
10 —Première chance

7 h. 30

2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13
Edition spéciale
Animateur : Jean-Charles Bonenfant.
3B —Dennis the Menace
6, 4O, 5Q, 8C—World of Music
Hôte : Wally Koster.
8W-12M—Maverick
3R - 9M—Robin des Bois
10 —Long métrage
"Amour, Tango et Mandolines" avec Georges Guétary.

8 h.

2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13
Music-Hall
Clairette : "Un vendredi en Palestine", "Gosses de Paris", "La Taxi-girl", "Tais-toi, Marseille", "Les Bleuets d'azur", "Allez, chante". Michel Noël: "Oui, mon capitaine", "Louise", "Monsieur Seguin", "De bleu, de blanc, de rouge", "Je me voyais déjà", "Le Petit Canadien", Joseph Rouleau, basse; Harry Mimo, mime ; Mandrake, magicien. Le gagnant ou la gagnante du "Grand Prix du disque de CKAC". Chorégraphie: Brian MacDonald. Choeurs, dir. Roland Séguin. Orchestre, dir. Maurice Meerte.

3R-9M—Papa a raison
6, 3B, AO, 5Q, 8C—Ed Sullivan Show
5P —National Velvet
10 —Du neuf au 10

8 h. 30

3R-9M—Edition spéciale
5P —The Tab Hunter Show
8W—Lawman
12M—Interpol Calling

9 h.

2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13
Passe d'armes
Animateur : Jean Paul Nolet. Avec des membres des Chambres de commerce des jeunes.

3R-9M—Music-Hall
5P —Chevy Show
6, 4O, 5Q, 8C—Planet Ice
8W—The Rebel
10 —Studio 10
12M—Little White Lie

9 h. 30

2, 4R, 4Q, 7, 9O, 12J, 13
Théâtre du Dimanche
"La Piastre" (Pierre Dagenais). Avec Jean Duceppe, Yolande Roy, Louise Rémy, Hélène Baillargeon, René Caron, Paul Guévremont, Jacques Lorain, Denyse Filiatrault, Gereges Bouvied, Bertrand Gagnon etJanine Fluet.

3B —Jack Benny
8W—The Islanders
12M—The Real McCoys

10 h.

3R-9M—Passe d'armes
3B —Candid Camera
6,4O—Angel
4Q —Temps présent
5P —Loretta Young Show
5Q —Background
8C —Lockup
12M—Trackdown

10 h. 30

2, 4Q, 4R, 7, 12J, 13
Tribune libre

3R —Théâtre du dimanche
3B —What's My Line ?
5P —This Is Your Life
6, 4O, 5Q—Fighting Words
8C —Mike Hammer
8W—Winston Churchill
9M—Une étoile m'a dit
12M—Dateline

10 h. 45

10 —Nouvelles

11 h.

2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13
Téléjournal
3B —News
6, 4O, 5Q, 8C—CBC-TV News
8W—Worlds Best Movies
"Weekend at the Waldorf" avec Lana Turner, Walter Pidgeon et Van Johnson.
9M—Temps présent
10 —La Ronde des Sports
12M—Playhouse 90
"The Blackwell Story" avec Joanne Dru, Dan O'Herlihy et Charles Korvin.

11 h. 10

2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13
Sport éclair
4O —Local news and sports round-up
6, 5Q, 8C—Sports
10 —Météogramme

11 h. 15

3B —Stage 3
"A Bridge for Frank" avec Walter Chiari, Gino Cervi et Mino Taranto.

11 h. 20

6 —Shoestring Theatre
"The Open Window", avec Norma Stahl.

11 h. 30

2-9O—Courrier du cinéma
6, 4O—Shoestring Theatre
4R —National Velvet
7 —Fireside Theatre
"36 hours in Rio".
3R-9M—Tribune libre

12 h.

3R-9M—Téléjournal —Sport

12 h. 10

3R —Long métrage
9M—Téléjournal

12 h. 10

9M—Sport éclair



"Allez, chante"!

... et c'est justement ce que fera **Clairette** au "Music-Hall" du dimanche 26 février. C'est, de plus, le titre de l'une de ses chansons.

LUNDI LE 27 FEVRIER

MATIN

6 h. 30

5P —Continental Classroom

7 h.

5P —Today

7 h. 25

5P —Local News

7 h. 30

5P —Today

8 h.

3B —CBS News

8 h. 15

3B —Captain Kangaroo

8W—Farm and Home

8 h. 25

5P —Local News

8 h. 30

5P —Today

8 h. 45

8W—Teddy Bear Playhouse

9 h.

5P —Big Picture

3B —Star Performance

9 h. 30

3B, 5P—TV School Time

10 h.

3B —December Bride

5P —Say When

10 h. 30

5P —Play your Hunch

3B —Video Village

8W—Music Classroom

10 h. 55

8W—Weather Forecast

11 h.

3B —I Love Lucy

5P —The Price is Right

7 —L'heure de Pierrot

8W—Morning Court

11 h. 30

3B —Clear Horizon

5P —Concentration

8W—Love That Bob

APRÈS-MIDI

12 h.

3B —Love of Life

5P —Truth or Consequences

7 —L'espagnol télévisé

8W—Camouflage

12 h. 15

4O —Billboard and News

12 h. 30

3B —Search for Tomorrow

4O —Long métrage

5P —It Could Be You

7 —Nouvelles

8W—Number, Please

12 h. 45

3B —Guiding Light

7 —Première édition

12 h. 55

5P —NBC News-Day Report

1 h.

3B —Across the Fence

5P —News — Bill Hunter

4Q —Horaire — Nouvelles — Sports

7 —Pot-Pourri féminin

8C —Cartoon Carnival

8W—About Faces

1 h. 05

Vie de l'Eglise — Nouvelles —

1 h. 15

3B —Mixing Bowl

5P —For You, Madam

6 —Montreal Matinee

13 —Ciné-matinée

"Les Héros de la Rue" avec Macario et Luisa Rossi.

1 h. 30

3B —As the World Turns

4Q —Siège réservé

8C —Romper Room

8W—Light and Lyrical

12J —World of Music

1 h. 45

5P —Bingo

1 h. 55

2-9O —Téléjournal

2 h.

2 —Long métrage

"Geneviève de Brabant".

3B —Full Circle

5P —Jan Murray Show

6, 4O, 5Q—Chez Hélène

Avec Hélène Baillargeon.

7 —Théâtre en matinée

"La Princesse et le Capitaine".

8W—Day in Court

9O —Long métrage

Un petit homme.

12J —Le mot de la Faim

2 h. 15

6, 4O, 5Q—Nursery School Time

2 h. 25

12J —Le Pain Magique

2 h. 30

3B-8C—House Party

3R —Matinée du lundi

5P —Loretta Young Theatre

6, 4O, 5Q—Open House

8W—Road to Reality

12J —Cinéfeuilleton

2 h. 45

12J —Indiscrétions

13 —Pour vous madame

3 h.

3B —The Millionaire

12J-4Q—La jardinière

6, 4O, 4R, 5Q, 8C—Reflections

5P —Young Doctor Malone

8W—Queen for a Day

3 h. 30

2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13 Bonjour madame

6, 3B, 4O, 5Q, 8C—Verdict Is Yours

5P —From These Roots

8W—Who Do You Trust

4 h.

2, 4Q, 4R, 9O, 12J, 13 Bobino

3R —Votre menu

3B —Brighter Day

5Q —Bucky & Pepito

5P —Make Room for Daddy

6, 4O—People's Choice

7 —Cinéfeuilleton

8C —Cartoons

8W—American Bandstand

9M—Don Messer Show

12M—Jeff's Collie

"Mr Peabody".

4 h. 07

10 —Nouvelles

4 h. 15

3B —Secret Storm

7 —Be My Guest

10 —Ciné-Revue

"Calvaire d'un enfant", film sur la Croix-Rouge internationale. 7e épisode.

4 h. 30

2, 4Q, 7, 9O, 12J, 13 La boîte à surprises

Animateur : Guy Mauffette. Maboule veut lever l'ancre et se remettre à la recherche du Rhama-Matou, timbre magique.

3R-9M—Bonjour madame

3B —The Edge of Night

5P —American Bandstand

6, 4O, 4R, 5Q—Junior Round-Up

8C —Friendly Giant

10 —Soie et coton

12M—Surprise Party

Hôte : Tom Aubur.

4 h. 45

4R —Chez Hélène

6, 5Q, 8C—Junior Round-Up

5 h.

2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13 Le courrier du Roy

Michel Kiwi et les miliciens français sont poursuivis par les soldats anglais.

3B —Chuckwagon Tales

5P-8W—Rin Tin Tin

9M—Bobino

10 —Nouvelles

5 h. 05

10 —La boutique de M. Nicola

Emission destinée aux enfants, avec André Cailloux, Yvon Deschamps, Elisabeth Briand.

5 h. 15

12M—Fun Time

"Popeye and the Three Stooges".

5 h. 30

2, 9O, 12J, 13 Opération mystère

Rap, l'homme mystérieux venu d'une autre planète, réussit à se dédoubler : son double s'enfuit avec Tanagra et Roustov.

4Q —Capitaine Tombalo

4R —Don Messer Show

5Q —The James Bros. of Missouri

5P —Bugs Bunny Show

6, 4O—Quick Draw McGraw

7 —Man Without A Gun

8C —Dance Party

8W—Early Show

"I Am a Fugitive from a Chain Gang" avec Paul Muni et George Raft.

9M—Boîte à surprises

10 —Les p'tits bonshommes

Dessins animés pour enfants.

5 h. 45

3B —Music Country Style

12M—Carte Blanche

Animateur : Jimmy Tapp.

SOIR

6 h.

2-9O—Edition métropolitaine

3B —Living and Learning

4Q —Manchettes internationales

4O —Real McCoys

4R —Votre journal

5Q —Nation's Business

5P —News — Bill Hunter

6 —I Love Lucy

7 —Melody Ranch

8C —News and Sports

9M —Courrier du Roy

10 —Télé-métro

Avec Jacques Des Baillets et Claude Séguin.

12M—Sports

12J —Rin Tin Tin

13 —Camera 13

6 h. 10

3B —World of Sports

12M—Carte Blanche

6 h. 15

2-9O—Nouvelles sportives et Ce soir

4Q —Sport Revue

5Q —Cartoons

5P —Weather and Sports

8C —Dateline Seaway Valley

6 h. 25

3B-8C—Weatherwise

4Q —10 minutes de vérité

10 —Météogrammes

Avec Anita Barrière.

6 h. 30

2-9O—Histoire à suivre

3B —Newstime

3R-9M—Opération mystère

4O —News and Billboard

4R —Cinéfeuilleton

4Q —Nouvelles

5Q —Dateline Quebec

5P —Kartoon Karnival

6 —Métro

7 —Télébulletin

8C —Long métrage

"Four Daughters" avec John Garfield, Claude Rains et les sœurs Lane.

10 —Nouvelles

12J —Jour à jour

12M—News — Weather

6 h. 45

2-9O—Téléjournal

3B —Doug Edwards and News

4Q —Cinéfeuilleton

5Q —News and Sports

5P —Huntley Brinkley Reports

6, 4O, 4R—CBC-TV News

7 —Météo et sports

10 —Sport-images

12J —Nouvelles locales et sport

6 h. 55

4R —Weather forecast and Sports in a minute

6,4O—Sports with Doug Smith

10 —Sur le bout du banc

Propos humoristiques avec Juliette Huot.

7 h.

2 —Les uns, les autres

Thème : coopération apostolique Canada-Amérique latine. Invité : Mgr Albert Sanschagrin. Animateur: l'abbé Marc Roy.

3R —Edition de 7 h.

3B —Rescue 8

4R —Frontier · "In ebraska".

4Q —Nouvelles et météo

5P —The Price Is Right

6, 5Q, 4O—Seven-O-One

7 —Disqu'O-Vision

9M—Télénouvelles

10 —Monsieur Truc

Avec Jean Rafa.

12J —Film

12M—Donna Reed Show

7 h. 13

9M—Monsieur Météo

7 h. 15

4Q —Panorama

8W—Picture News

9M—Bonsoir sportifs

10 —Ciné-roman

"Pigalle Saint-Germain-des-Prés", avec Henri Genès et Jeanne Moreau. 7e épisode.

12J —Le petit magicien

7 h. 25

8W—Watch Your Weather

9M—A l'antenne

7 h. 30

2, 9O—Cinéfeuilleton

"Jeannou". Comédie sentimentale de Léon Poirier, avec Michelle Alfa, Roger Duchesne et Tommy Bourdelle.

3R —Art de dessiner

3B —To Tell The Truth

4Q —Misez juste

4R —Grandes heures du ring

6, 4O, 5Q—Don Messer Jubilee

Don Messer et ses Islanders, avec Marg Osborne, Charlie Chamberlain, les danseurs Buchta et Don Tremaine.

5P —The Americans

7 —Les créditistes

8W—The Cheyenne Show

9M—Cinéfeuilleton

10 —Je me souviens

Documentaire sur l'Armée canadienne.

12J —Histoire de rire

12M—Sunset Theatre

"The Lusty Men" avec Robert Mitchum, Susan Hayward et Arthur Kennedy (1952).

7 h. 45

2 —Collégiens troubadours

3R —Télépolicier

4R, 7, 13 Le trou de la serrure

9M—Cavalcade sportive

9O —Hebdo Sports

10 —Croisière

Avec Margot Lefebvre.

12J —C'est une chanson

8 h.

2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13 Les Belles histoires

Téléroman de Claude-Henri Grignon. Bidou Laloge, frère de Donalda, a la passion du jeu et surtout des dés. Le père Laloge adore son garçon. Donalda, de son côté, prend une décision très grave.

3B —Pete and Gladys

5Q —Bold Venture

6, 4O, 8C—Danny Thomas

9M—Les uns, les autres

10 —Adam et Eve

Quizz avec Jannette Bertrand et Jean Lajeunesse.

8 h. 15

3R —Cinéfeuilleton

8 h. 30

2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13 Poule aux oeufs d'or

Animateur : Roger Baulu; hôtesses : Liette Bourassa et Cécile Lebel.

3R-9M—Remous

3B —Bringing up Buddy

5P —Tales of Wells Fargo

6, 4O, 5Q,—Jack Kane

Larry Adler.

8W—Surfside 6

10 —Adventure dans les îles

"Mer interdite" avec Gardner McKay, Joan Blondell et Robert Douglas.

9 h.

2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13 La Pension Velder

Téléroman de Robert Choquette.

Pendant que Marcel et Elise se font encore du souci à propos du cambriolage de leur appartement, que Joséphine Velder boude sa fille et son fils-ko, Bibi Côté et deux de ses acolytes se chargent de donner une bonne leçon à Fantôme et à Tit-Croche.

3R-9M—Belles histoires

3B —Danny Thomas

5P —Acapulco

5Q-8C—My Sister Eileen

9 h. 30

2-9O—Reportage

Le grand orgue de l'Oratoire St-Joseph. Invité : le R.P. Elphège Brassard, c.s.c. Ext. du "Noël" (D'Aquin). "Dialogue sur les trompettes" (F. Couperin), Toccate et fugue en ré majeur (Bach); Raymond Daveluy, titulaire du grand orgue de l'Oratoire.

3B —Andy Griffith Show

4Q, 4R, 7, 12J, 13 Destination danger

6, 4O, 5Q—Festival '61

"Fierce, Funny and Far Out".

5P-8W—Adventures in Paradise

8C —Omnibus

9M—Poule aux oeufs d'or

10 —Télépolicier

"Dix-huit heures d'escale", avec Georges Marchal, Maria Mauban et Jean-Pierre Aumont.

12J —Film

12M—77 Sunset Strip

10 h.

2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13 Histoire d'amour

"Plus fort que la haine", tragédie de Camillo Mastrocinque, avec Claudine Dupuis, Charles Vanel et Rossano Brazzi. 2e épisode.

3R-9M—Pension Velder

3B —Hennessey

10 —Acte d'Accusation

"La mort de Marcel Lance" (2e partie).

10 h. 30

2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13 Premier plan

André Laurendeau interroge le Dr Camille Laurin, psychiatre.

3R-9M—Destination danger

3B —Johnny Midnite

5P —Jackpot Bowling

6, 5Q, 8C—Enquiry

8W—Peter Gunn

12M—Pulse

10 h. 45

10 —Nouvelles

11 h.

2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13 Téléjournal

3R-9M—Histoire d'amour

3B-5P—Late News & Sports

6, 5Q, 8C—CBS-TV News

8W—Tomorrow's Headlines

10 —Ronde des sports

12M—Pajama Playhouse

"Four in a Seep" avec Ralph Meeker et Vicica Lindfors (1951).

11 h. 10

3B —Vermount Edition

10 —Météogramme

11 h. 15

2, 4Q, 4R, 9O, 12J, 13 Nouvelles, sportives

3B —Patricia & the Weather

5Q —Late Show

"Mr. Dynamite".

5P —Jack Paar Show

6 —Viewpoint

7 —News Round-Up

8C —11th Hour Final

8C —World Best Movie

"A Star is Born" (1955) avec Judy Garland et James Mason.

11 h. 20

2, 4Q, 4R, 9O, 12 Commentaires

3B —Stage 3

"A Date with Judy" avec Jane Powell, Wallace Beery et Elizabeth Taylor.

6 —Final Edition

8C —Weather

13 —Météo

11 h. 25

8C —Award Theatre

"Destination Moon" avec John Archer et Warner Anderson.

13 —Le 13 vous informe

11 h. 30

2, 4Q, 9O, 12J Arts et Lettres

Anne Hébert : oeuvre poétique. Participants : Jeanne Lapointe, Robert Elie et Anne Hébert.

3R-9M—Premier plan

4O —Long-métrage

4R —Front Page Challenge

6 —Long-métrage

"Big Night" drame avec John Barrymore Jr et Preston Foster.

7 —La lutte du Texas

13 —Les hors-la-loi

12 h.

9M—Téléjournal

12J —CBC-TV News

12 h. 15

9M—Nouvelles sportives

12 h. 20

9M—Commentaires

12 h. 30

9M—CBC-TV News

MARDI LE 28 FEVRIER

MATIN

6 h. 30
5P —Continental Classroom

7 h.
5P —Today

7 h. 25
5P —Local News

7 h. 30
5P —Today

8 h.
3B —CBS News

8 h. 15
3B —Captain Kangaroo
8W—Farm and Home

8 h. 25
5P —Local News

8 h. 30
5P —Today

8 h. 45
8W—Teddy Bear Playhouse

9 h.
3B —Star Performance
5P —This Is The Life

9 h. 30
3B, 5P—TV School Time

10 h.
5P —Say When
3B —December Bride

10 h. 30
3B —Video Village
5P —Play Your Hunch
8W—Morning Showtime

10 h. 55
8W—Weather Forecast

11 h.
3B —I Love Lucy
5P —The Price is Right
7 —L'Heure de Pierrot
8W—Morning Court

11 h. 30
3B —Clear Horizon
5P —Concentration
8W—Love That Bob

APRÈS-MIDI

12 h.
3B —Love Of Life
5P —Truth Or Consequences
7 —Basic Russian
8W—Camouflage

12 h. 15
4O —Billboard and News

12 h. 30
3B —Search for Tomorrow
4O —Long métrage
5P —It Could Be You
7 —Nouvelles
8W—Number, Please

12 h. 45
3B —Guiding Light
7 —Première édition

1 h.
3B —5P—News
4Q —Horaire et Nouvelles
7 —Pot-pourri féminin
8C —Cartoon Carnival
8W—About Faces

1 h. 15
3B —Mixing Bowl
5P —For You Madam
6 —Montreal Matinee
13 —Ciné-matinée
"Le chevalier de la nuit" avec Jean-Claude.

1 h. 25
4Q —Parlons sport

1 h. 30
3B —As The World Turns
4Q —Siège réservé
8C —Romper Room
8W—Light and Lyrical
12J —Front Page Challenge

1 h. 45
5P —Bingo

1 h. 55
2 —9O—Téléjournal

2 h.
2 —Long-métrage
"L'Aigle des mers", film d'aventures de Michael Curtiz, avec Errol Flynn et Brenda Marshall. Les exploits d'un corsaire anglais à l'époque où l'Angleterre et l'Espagne étaient deux pays rivaux.
3B —Full Circle
5P —Jan Murray Show
4O —5Q—6— Chez Hélène
7 —Théâtre en matinée
"Port d'attache".
8C —The Afternoon Show
8W—Day In Court
9O —Long-métrage
"Esclave du souvenir".
12J —Le mot de la faim

2 h. 15
4O —5Q—6— Nursery School Time

2 h. 30
3B —House Party
3R —Matinée du mardi
4O —Afternoon Edition
5P —Loretta Young Show
5Q —6—Time Out
8C —Matinée
8W—Road To Reality
12J —Cinéfeuilleton

2 h. 45
12J —Indiscrétions
13 —Pour vous madame

3 h.
3B —The Millionaire
4Q —12J— La jardinière
5P —Young Doctor Malone
6, 4R, 4O, 5Q, 8C— Music Break
8W—Queen For A Day

3 h. 15
8C —French News

3 h. 30
2 —4Q—4R—7—9O— 12J —13— Bonjour Madame
"Le Temps d'aimer". Animateur : Paul Dupuis. Texte de Jean-Ethier Blais: "Colette".
6, 3B, 4O, 5Q, 8C— Verdict Is Yours
5P —From These Roots
8W—Who Do You Trust
9M—Front Page Challenge

4 h.
2 —4Q—4R—9O— 12J —13—Bobino
3B —Brighter Day
3R —Votre menu
4O —I Married Joan
5Q —At Home
5P —Make Room For Daddy
6 —Cartoon Corner
7 —Cinéfeuilleton
8C —Cartoons
8W—American Bandstand
9M—Cinéma à suivre
12M—Texas Rangers
"The Shooting of Sam Bass".

4 h. 07
10 —Nouvelles

4 h. 15
3B —Secret Storm
7 —Actualité féminine
10 —Ciné-revue
"Calvaire d'un enfant" 8e épisode.

4 h. 30
2 —4Q—7—9O—12J— 13 —La boîte à surprises
Mme Coloratur est partie en voyage et elle prête son appartement à Théodule et Stanislas . . .
3R —9M—Bonjour Madame
3B —The Edge Of Night
5P —American Bandstand
6, 4R, 4O, 5Q— Junior Round-Up
8C —Maggie Muggins
10 —Poivre et sel
12J —Le mot de la faim
12M—Surprise Party

4 h. 45
4R —Chez Hélène
6, 5Q, 8C— Junior Round-Up

5 h.
2 —4Q—4R—7—9O— 12J —13— La vie qui bat
Animateur : Guy Provost. "Le désert" 1ère partie.
3B —Chuckwagon Tales
5P —8W—Rocky And His Friends
9M—Bobino
10 —Nouvelles

5 h. 05
10 —La boutique de M. Nicola
Avec André Cailloux, Yvon Deschamps et Elisabeth Briand.

5 h. 15
12M—Fun Time

5 h. 30
2 —9O—12J—13— Ouragan
Texte : Bernard Letremble. Scénario : Jean-Louis Roux. "La Baguette magique". Grand événement à la Nouvelle-Orléans; un magicien vient y donner un spectacle.
4R —Fables animées
4Q —Furie
5Q —Western Theatre
5P —Kartoon Karnival
6, 4O—Wonders Of The Sea
7 —Poney Express
8C —Youth In The Sixties
8W—Early Show
"The Big Trees" (1952) avec Kirk Douglas, Patricia Wymore et Edgar Buchanan.
9M—Boîte à surprises
10 —Les p'tits bonshommes
Dessins animés pour enfants.

5 h. 45
9O —Early Show
3B —Music Country Style
12M—Carte blanche

SOIR

6 h.
2 —9O—Edition métropolitaine
3B —Great Headlines Of Century
4Q —Nouvelles
4O —Bachelor Father
4R —Votre journal
5P —News
6 —Father Knows Best
7 —Ti-Blanc Richard
8C —News and Sports
9M—La vie qui bat
10 —Télé-métro
Avec Jacques Des Baillets et Claude Seguin.
12J —Souvenirs de voyages
12M—Sports
13 —Caméra 13

6 h. 15
2 —9O—Nouvelles sportives et Ce Soir
5P —Weather and Sports
8C —Dateline Seaway Valley
12J —L'Observatoire de l'observatoire Québec

6 h. 25
8C —Weather
10 —Météogramme

6 h. 30
2 —9O—Histoire à suivre
"Le Moussaillon".
3R —9M—Ouragan
3B —Newstime
4O —News and Civic Affairs
4R —Cinéfeuilleton
4Q —Nouvelles
5Q —Dateline Quebec
5P —Kartoon Karnival
6 —Metro
7 —Télébulletin
10 —Nouvelles
8C —Long-métrage
"The Younger Brothers" avec Wayne Morris et Janis Paige.
12J —Tour à tour

6 h. 45
2 —9O—Téléjournal
4Q —Cinéfeuilleton
5Q —News and Sports
5P —Huntley Brinkley Reports
6, 4R, 4O— CBC-TV News
7 —Meteo and sports
10 —Sport-images
12J —Nouvelles locales et sports

6 h. 55
6, 4O—Sports Doug Smith
4R —Weather Forecast
7 —Politique
10 —Sur le bout du banc
Avec Paul Berval.

7 h.
2 —9O—Carrefour
3B —Wilbert and Mr. Ed.
4Q —Sport et Météo
4R —Sport et Les Louftingues
5P —The Flintstones
6, 4O, 5Q— Seven-O-One
7 —Avec Marc LeGrand
9M—Télénouvelles
10 —Vox Populi
Interview de l'homme de la rue.
12J —Deux sur trois Cadorama
12M—Huckleberry Hound

7 h. 13
9M—Monsieur météo

7 h. 15
2 9O—Edition métropolitaine
4Q —Panorama
8W—Picture News
9M—Bonsoir sportifs
10 —Ciné-roman
"Pigalle St-Germain-des-Prés" 8e épisode.

7 h. 25
8W—Watch your weather
9M—A l'antenne

7 h. 30
2-9O—Cinéfeuilleton "Jeanneq".
3B —Shotgun Slade
3R —Histoire à suivre
4Q —Chronique des quilles
4O —Contact
4R —Film
5Q —Susie
5P —Nanette Fabray Show
6 —Director's Choice
7 —Observation
8W—Bugs Bunny
9M—Cinéfeuilleton
10 —Je me souviens
Documentaire sur l'Armée canadienne.
12J —Arène de boxe
12M—Sunset Theatre
"The Accused" avec Loretta Young, Robert Cummings et Wendell Corey (1948).

7 h. 45
2, 4Q, 7, 9O, 12J Trou de la serrure
Nicole Germain rend visite à Fernande Larivière.
3R —Le comte de Monte-Cristo
4R —Film
9M—A votre service
10 —Première place
Avec Jean Roger.

8 h.
2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13 La côte de sable
Téléroman de Marcel Dubé.
3B —Father Knows Best
5P —Lawman
6, 4O, 5Q, 8C— Joan and One Hundred Men
avec Joan Fairfax et Gordie Tapp.
8W—Rifleman
9M—Carrefour
10 —Club de jazz
Musique pour adolescents.

8 h. 15
3R —Cinéfeuilleton

8 h. 30
2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13 Joie de vivre
Téléroman de Jean Despréz.
Le manoir est en fête et l'usine est en feu. Et Betty Patterson, plus que jamais, se dresse comme un danger imminent, un danger qui menace la paix et la joie de vos amis de Saint-Léon.
3R —Amicalement vôtre
3B —Dobie Gillis
5P —Alfred Hitchcock
8W—Wyatt Earp
9M—Manchettes régionales
10 —Les Vikings

8 h. 45
9M—Trou de la serrure

9 h.
2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13 C'est la vie
Avec Alban Flamand. Thème : les droits de l'homme. Invité: l'honorable Noël Dorion. Texte d'Eugène Cloutier, avec Bertrand Gagnon, Yvon Leroux et Pierre Boucher.
3R-9M—Côte de sable
3B —Tom Ewell Show
6, 4O, 5Q, 8C— Front Page Challenge
5P —Two Faces West
8C —Peter Gun
8W—Stagecoach West
10 —Télé-quilles

9 h. 30
2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13 Pays et merveilles
Avec André Laurendeau. M. l'abbé Pierre Sock, curé de la paroisse de Thiès, au Sénégal. Sujet: le Sénégal.
3R-9M—Joie de vivre
6, 3B, 4O, 5Q, 8C— Red Skelton
5P —Dante
12M—Alfred Hitchcock
"The Mail Order Prophet".

10 h.
2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13 Ici Interpol
"Paiement d'avance".
3R-9M—C'est la vie
3B —Garry Moore
6, 4O, 5Q, 8C— Close-Up
5P —My Three Sons
8W—Alcoa Presents
10 —Dix sur dix
12M—San Francisco Beat
"Murder Blonde".

10 h. 30
2-9O—Récital
William Stevens, pianiste Andantino et allegro (M. Rossi), Suite pour piano (Jean Papineau-Couture), "Poissons d'or" (Debussy) et Etude de sonorités no 2 (François Morel).
3R-9M—Pays et merveilles
4R —Film
4Q —Joyaux de l'écran
5P —Peter Gunn
6, 4O, 5Q, 8C— "Q" for Quest
"Return Journey" avec Douglas Rain, Diana Maddox et Ray Jessey.
8W—Ernie Kovac's Take A Good Look
7, 12J, 13 Télépolicier
12M—Pulse

10 h. 45
10 —Nouvelles

11 h.
2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13 Téléjournal
3R-9M—Ici Interpol
3B-5P—News and Sports
6, 4O, 5Q, 8C— CBC-TV News
8W—News
10 —Ronde des sports
12M—Pajama Playhouse
"When Irish Eyes are Smiling" avec Dick Haymes, June Haver et Monte Wooley.

11 h. 10
4Q —Météo
7 —News Round-Up
8W—Weather
10 —Météogramme

11 h. 15
2, 4R, 9O, 12J, 13 Nouvelles sportives
6, 4O, 5Q—Viewpoint
5P —Jack Paar Show
7 —News Round-Up
8C —Sports and Weather
8W—World's Best Movies
"A Star Is Born" 2ième épisde.

11 h. 20
2, 4Q, 4R, 9O, 12J Commentaire
3B —Stage 3
"Dakota Incident" avec Linda Darnell, Dale Robertson et John Lund.
6, 4O—Final Edition
13 —Météo

11 h. 25
8C —Award Theatre
"The Go Better" avec George Brent, Anita Louise et Charles Winninger.
13 —Le 13 vous informe

11 h. 30
2, 4Q, 9O, 12J Conférence
Invité : François-Albert Angers. Sujet : naissance d'une pensée économique au Canada français.
3R-9M—Récital
4O —The Rebel
4R —Close-Up
6 —Long-métrage
"Vanessa Her Love Story" drame romantique, avec Helen Hayes et Robert Montgomery.
7 —Fireside Theatre
"Rome at 11 O'clock".
13 —Chasse au crime
Avec Claude Dauphin et Louis Jourdan.

11 h. 32
6 —Cinema Starlight
4O —The Rebel

12 h.
3R-9M—Téléjournal
12J-13—CBC TV News

12 h. 02
4O —Best Of The Post

12 h. 15
9M—Nouvelles sportives

12 h. 22
9M—Commentaire

12 h. 30
9M—CBC TV News



St-Léon lui en veut!

Les gens de St-Léon lui en veulent, façon de dire, parce que c'est elle, **Jean Despréz,** qui est responsable de la présence dans leur patelin de Betty Patterson, cette Betty qui leur cause tant de malheurs.

MERCREDI LE 1er MARS

MATIN

7 h.

5P —Today

7 h. 25

5P —Local News

7 h. 30

5P —Today

8 h.

3B —CBS News

8 h. 15

3B —Captain Kangaroo
8W—Farm and Home

8 h. 25

5P —Local News

8 h. 30

5P —Today

8 h. 45

8W—Teddy Bear Playhouse

9 h.

5P —The Christpphers
3B —Star Performance

9 h. 30

3B, 5P—TV School Time

10 h.

5P —Say When
3B —December Bride
8W—Music Class Room

10 h. 15

8W—Teddy Bear Playhouse

10 h. 30

5P —Play Your Hunch
3B —Video Village
8W—Morning Showtime

10 h. 55

8W—Weather Forecast

11 h.

3B —I Love Lucy
5P —The Price is Right
7 —L'heure de Pierrot
8W—Morning Court

11 h. 30

3B —Clear Horizon
5P —Concentration
8W—Love that Bab

APRÈS-MIDI

12 h.

3B —Love of Life
5P —Truth or Consequences
7 —Italien télévisé
8W—Camouflage
12J —Long métrage
"Le docteur se marie" avec Loretta Young et Ray Milland.

12 h. 15

4O —Billboard & News

12 h. 30

3B —Search for Tomorrow
2-9O—Horaire et nouvelles
4O —Long métrage
5P —It Could Be You
7 —Nouvelles
8W—Number, please

12 h. 45

3B —Guiding Light
7 —Première édition

1 h.

3B-5P—News
4Q —Horaire et nouvelles
7 —Pot-pourri féminin
8W—About Faces
8C —Cartoon Carnival

1 h. 10

6 —Today on CBMT

1 h. 15

3B —Mixing Bowl
6 —Montreal Matinee
13 —Ciné-matinée
"Ma femme et moi".

1 h. 30

3B —As the World Turns
4Q —Siège réservé
8C —Romper Room
8W—Light & Lyrical
9O —A la carte

1 h. 55

2-9O—Téléjournal

2 h.

2 —Long métrage
"Bonjour, sourire", comédie burlesque de Claude Sautet, avec Anny Cordy et Henry Salvador. La princesse d'un petit royaume a perdu le sourire. Les cinq meilleurs comiques de Paris, qu'on a spécialement fait venir, ne réussissent même pas à le lui rendre.
9O —Long métrage
"Haute lutte".
3B —Full Circle
4R —Relâche
5P —Jan Murray Show
6, 4O, 5Q—Chez Hélène
7 —Matinée Theatre
"The Rain Came".
8C —The Afternoon Show
8W—Day and Court
12J —Le mot de la faim

2 h. 15

6, 4O, 5Q—Nursery School Time

2 h. 30

3B —House Party
3R —Matinée du mercredi
5P —Loretta Young Show
6, 4O, 5Q, 8C—Open House
8W—Road to Reality
12J —Cinéfeuilleton

2 h. 45

12J —Indiscrétion
13 —Pour vous madame

3 h.

3B —The Millionaire
4Q —La jardinière
5P —Young Doctor Malone
6, 4O, 5Q, 8C—National Schools
8W—Queen for a Day
12J —La jardinière

3 h. 30

2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13
Bonjour madame
Animateur : Raymond Laplante.
6, 3B, 4O, 5Q, 8C—Verdict is Yours
5P —From These Roots
8W—Who do you Trust
9M—Jack Kane

3 h. 45

2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J
Votre cuisine madame
Animatrice : Claire Primeau. Recette : le gigot d'agneau rôti.
13 —Cuisine Crino

4 h.

2, 4Q, 4R, 9O, 12J, 13
Bobino
3R —Votre menu
3B —Brighter Day
4O —Rosemary Clooney
5Q —Three Stooges
5P —Make Room For Daddy
6 —The Rebel
7 —Cinéfeuilleton
"Sterling Drugs".
8C —Cartoons
8W—American Bandstand
9M—Cinéma à suivre
12M —Jet Jackson

4 h. 07

10 —Nouvelles

4 h. 15

3B —Secret Storm
7 —Actualités féminines
10 —Ciné-revue
"Faites-moi confiance", avec Francis Blanche et Zappy Max.

4 h. 30

2, 4Q, 7, 9C, 12J, 13
Boîte à surprises
Bim et Sol, candidats à la présidence de l'Association internationale des clowns. Michel, le magicien. Avec Guy Mauffette, Louise de Santis, Marc Favreau, Michel Cailloux et Bernard Charette. Musique : Herbert Ruff.
3B —Edge of Night
6, 4R, 4O, 5Q—Junior Round-Up
5P —American Bandstand
8C —Friendly Giant
9M—Bonjour madame
10 —Royaume de madame
12M—Surprise Party

4 h. 45

6, 5Q, 8C—Junior Round-Up
4R —Chez Hélène
9M—Votre cuisine madame

5 h.

2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13
Roquet belles oreilles
3B —Chuckwagon Tales
5P —The Lone Ranger
10 —Nouvelles

5 h. 05

10 —La boutique de M. Cola
Avec André Cailloux, Yvon Deschamps et Elisabeth Briand.

5 h. 15

3B —EBF & Cartoons
12M—Fun Time
Popeye.

5 h. 30

2, 4R, 9O, 12J
CF-RCK
"Au fil de l'eau". Le bois d'un camp de bûcherons de la province de Québec ne se rend pas au moulin. Il disparaît avant même qu'on ne le mette à l'eau. Le propriétaire du chantier s'alarme de la situation.
4Q —Capitaine Tombalo
5Q —Romar of the Jungle
5P —Cartoon Carnival
6, 4O—Huckleberry Hound
7 —Capitaine Courage
8C —Dance Party
8W—Early Show
"Fighter Squadron", avec Robert Stack et Edmond O'Brien.
9M—Boîte à surprises
10 —Les p'tits bonshommes
Dessins animés.
13 —Roy Rogers

5 h. 45

3B —Music Country Style
12M—Carte Blanche

SOIR

6 h.

2-9O—Edition métropolitaine
3B —Great Headlines of Century
4Q —Sherlock Holmes
4O —Father Knows Best
4R —Votre journal
5Q —Country Time
5P —News
6 —Wanted Dead or Alive
7 —Melody Ranch
8C —News & Sports
9M—Roquet belles oreilles
10 —Télé-métro
Avec Jacques Desbaillets et Claude Ségvin.
12J —Three Stooges
13 —Caméra 13

6 h. 15

2-9O—Nouvelles sportives
5Q —Cartoons
5P —Weather & Sports
8C —Dateline Seaway Valley

6 h. 20

12J —Fédération des travailleurs du Québec

6 h. 25

3B —Weather Wise
10 —Météogramme

6 h. 30

9-9O—Histoire à suivre
"Les Orphelins de Saint-Vaast". Deux petits enfants essaient de ramener le bonheur dans le foyer qui les a hébergés.
3R-9M—CF-RCK
3B —Newstime
4Q —Nouvelles
4O —News & Billboard
4R —Cinéfeuilleton
5Q —Sports Clinic
5P —Cartoon Carnival
6 —Métro
7 —Télébulletin
8C —Movie Date
"Kon-Tiki", avec Thor. Heyderdahl.
10 —Nouvelles
12J —Tour à tour

6 h. 45

2-9O—Téléjournal
4Q —Cinéfeuilleton
5Q —News & Sports
5P —News
4R-4O-6—CBC TV News
7 —Météo & Sports
10 —Sport-images
12J —Nouvelles locales & sport

6 h. 55

4R —Weather Forecast
6, 4O—Sport Doug Smith
10 —Sur le bout du banc
Avec Julien Lippé.

7 h.

2-9O—Carrefour
3R —Edition de 7 h.
3B —Huckleberry Hound
4Q —Météo & sports
4R —Jimmy James
5P —I Spy
6, 4O, 5Q—Seven-O-One
7 —Cent farces
9M—Télénouvelles
10 —Pattes de mouches
12J —Furie
12M—Guestward Ho !
"Bab's Mother".

7 h. 13

9M—Monsieur météo

7 h. 15

2-9O—Edition métropolitaine
4Q —Panorama
8W—Picture News
9M—Bonsoir Sportifs
10 —Ciné-roman
"Pigalle, St-Germain-des-Prés". 9e épisode.

7 h. 25

9M—A l'antenne

7 h. 30

2-9O—Cinéfeuilleton
"Jeannou".
3B —Aquanauts
3R —Histoire à suivre
4Q —Chansonnettes
4R —Rubans et tabliers
5Q —Harbour Command
5P —Wagon Train
6, 4O, 8C—Provincial Affairs
7 —Boîte à chansons
8W—Hong Kong
9M—Cinéfeuilleton
10 —Je me souviens
12J —Joyaux de l'écran
12M—Sunset Theatre
"Love Letter", avec Jennifer Jones et Joseph Cotton (1945).

7 h. 45

2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13
Du côté de chez Lise
Avec Lise Roy.
4Q —Savoir-vivre
6, 40, 8C—Country Time
7 —Sans atout
8C —Ernie Baribeau Show
9M—Ronde enfantine
10 —Avec plaisir
Avec Monique Gaube.

8 h.

2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13
Le point d'interrogation
Animatrice : Nicole Germain.
6, 4O—Background
5Q —Angel
9M—Carrefour
8C —Tales of the Vikings
10 —Au comptoir du rire
Avec Marcel Gamache.

8 h. 30

2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13
G.M. vous invite
Hôte : Yoland Guérard. Invités : Margot Lefebvre, Monik Grenier, Paul Berval et The Lemke's Chimps. Choeur de Marcel Scott.
3R —La fête continue
3B —Wanted Dead or Alive
5Q —My Three Sons
5P-8W—Ozzie and Hariet
6, 4O—My Three Sons
8C —Ernie Baribeau
9M—Reportage
10 —Ciné-spectacle
"La naufragée", avec Ruth Hussey et John Carroll.

8 h. 45

3R-9M—Du côté de chez Lise

9 h.

2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13
En haut de la Pente Douce
Téléroman de Roger Lemelin.
3B —My Sister Eileen
3R-9M—Point d'interrogation
6, 4O, 5P, 5Q—Perry Como
"Boy Loses Girl", avec Janet Blair, Mike Nichols et Elaine May.
8C —TV Hour of Stars
"Carnival", avec Nan Leslie et Sydney Chaplin.
8W—Hawaian Eye

9 h. 30

2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13
Joindre les deux bouts
Animateur : Jean-Paul Lefebvre. Ce soir : la géographie économique du Bas Saint-Laurent.
3R-9M—G.M. vous invite
3B —I've Got a Secret
12M—War in the Air
"Angry Town".

10 h.

2 —Monde du sport
Animateur : René Lecavalier.
3R-9M—Pente douce
3B —U.S. Steel Hour
9O —Tempo
4R, 4Q, 7, 10, 12J, 13
Remous
6, 4O, 4Q, 8C—Winston Curchill
"The Valiant Years".
5P-8W—Naked City
12M—Mr. Adam & Eve

10 h. 30

2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13
La force de l'âge
Texte de Réginald Boisvert.
"L'homme propose", avec Paul Guévremont, Julien Bessette, André Pagé, Aline Caron, Henri Poitras et Nicole Godin.
3R-9M—Joindre les deux bouts
6, 4O, 5Q, 8C—Explorations
10 —33 tours
12M—Pulse

10 h. 45

10 —Nouvelles

11 h.

2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13
Téléjournal
3R-9M—Monde du sport
3B-5P—News & Sports
6, 4O, 5Q, 8C—CBC TV News
8W—News & Weather
10 —Ronde des sports
12M—Pajama Playhouse
"The Midnight Baraum", avec Adolph Menjou, Wallace Berry et Rochelle Hudson.

11 h. 10

3B —Vermont Edition
10 —Météogramme

11 h. 15

2, 4R, 4Q, 9O, 12J, 13
Nouvelles sportives
3B —Patricia and the Weather
5Q —Late Show
"Leather Glove".
5P —Jack Paar Show
6, 4O—Viewpoint
7 —News Round-Up
8C —11th Hour Final
8W—World's Best Movies
"Blues in the Night", avec Betty Field, Lloyd Nolan et Jack Carson.

11 h. 20

2, 4Q, 9O
Commentaire
3B —Stage 3
"You Belong To Me", avec Barbara Stanwick et Henry Fonda.
6, 4O—Final Edition
8C —Weather
13 —Météo

11 h. 22

4R-12J—Commentaire

11 h. 25

8C —Award Theatre
"Kansas City Confidential", avec John Payne et Colleen Gray.
13 —Le 13 vous informe

11 h. 30

2-9O—Les Couche-tard
Avec Roger Baulu et Jacques Normand.
3R-9M—La force de l'âge
4O —Man Hunt
4R —Perry Mason
"The Wayland Wolf".
6 —Academy Award Selections
"Lost Horizon", drame avec Ronald Coleman, Jane Wyatt et Thomas Mitchell.
7 —Théâtre en pantoufles
"Chantage".
12J —CBC TV News
13 —Théâtre du mystère

12 h.

2-9O—Le siffleur
"Matricule 2.214", avec Howard Duff. A sa sortie de prison, un homme fait le jeu des faussaires sans s'en douter.
3R-9M—Téléjournal

12 h. 02

4O —Lutte

12 h. 15

9M—Nouvelles sportives

12 h. 22

9M—Commentaires

12 h. 30

13-9M—CBC TV News



Cette fois, c'est vrai

Paul Berval s'est fait prendre culottes baissées, comme on dit par chez nous. Et à la lettre ! Il était à se choisir un pantalon pour aller répéter en vue de son apparition, mercredi soir, à "G.M. vous invite".

JEUDI LE 2 MARS

MATIN

6 h. 30
5P —Continental Classroom

7 h.
5P —Today
7 h. 25
5P —Local News
7 h. 30
5P —Today

8 h.
3B —CBS News
8 h. 15
8W—Farm and Home
3B —Captain Kangaroo
8 h. 25
5P —Local News
8 h. 30
5P —Today
8 h. 45
8W—Teddy Bear Playhouse

9 h.
3B —Star Performance
5P —Sacred Heart Program
"Seriousness of detraction"
9 h. 15
5P —Film Feature
9 h. 30
3B, 5P—TV School Time

10 h.
5P —Say When
3B —December Bride
10 h. 30
5P —Play Your Hunch
3B —Video Village
8W—Morning Showtime
10 h. 55
8W—Weather forecast

11 h.
3B —I Love Lucy
5P —The Price is Right
7 —L'heure de Pierrot
8W—Morning in Court
11 h. 30
3B —Clear Horizon
5 P—Concentration
8W—Love that Bob

APRÈS-MIDI

12 h.
3B —Love of Life
5P —Truth or Consequences
7 —Conversational French
8W—Camouflage
12J —Juliette
12 h. 15
4O —Billboard & News
12 h. 30
3B —Search for Tomorrow
4O —Long métrage
5P —It could be You
7 —Nouvelles
8W—Number, please
12J —Long métrage
"Mon loufoque de mari", Lucille Ball et Franchot Tone.
12 h. 45
3B —Guiding Light
7 —Première édition

1 h.
3B-5P—News
4Q —Horaire et nouvelles
7 —Pot-pourri féminin
8C —Cartoon carnival
8W—About Faces
1 h. 10
6 —Today on CBMT
1 h. 15
3B —Mixing Bowl
5P —For you Madame
6 —Montreal Matinee
13 —Ciné-matinée
"La ruée sanglante", avec John Wayne et Martha Scott.
1 h. 30
3B —As the World Turns
4Q —Siège réservé
8C —Romper Room
8W—Light & Lyrical
1 h. 55
2-9O—Téléjournal

2 h.
2 —Long métrage
"Les Pionniers de la Western Union", film de Fritz Lang, avec Robert Young et Randolph Scott. Malgré l'hostilité des Indiens, des pionniers cutent à coeur de mener à bien l'installation du télégraphe dans les plaines des Etats-Unis.
3B —Full Circle
5P —Jan Murray Show
4O, 5Q, 6
Chez Hélène
7 —Ciné-vedette
"Caravane".
8C —The Afternoon Show
8W—Day in Court
9O —Long métrage
"Amis pour la vie".
12J —Le mot de la faim
2 h. 15
4O, 6, 5Q —Nursery School Time
2 h. 30
3B —House Party
4O —Afternoon Edition
5Q-6—Time Out
5P —Loretta Young Theatre
8C —Matinée
8W—Road to Reality
12J —Cinéfeuilleton
2 h. 45
12J —Film
13 —Pour vous madame

3 h.
3B —The Millionaire
12J -4Q—La jardinière
6, 4R, 4O, 5Q, 8C—Music in Miniature
5P —Young Doctor Malone
8W—Queen for a Day
3 h. 30
2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13
Bonjour madame
"Réflexion faite". Animateurs : Andrée Paradis et Jacques Fauteux. Aujourd'hui : la vie et l'oeuvre de Mozart. Invitée : Nadia Labarre.
6, 3B, 4O, 5Q, 8C—Verdict is Yours
5P —From these Roots
8W—Who Do You Trust
9M—Red River Jamboree

4 h.
2, 4Q, 4R, 9O, 12J, 13
Bobino
Dessins animés, avec Guy Sanche et Paule Bayard.
3R —Brighter Day
3R —Votre menu
4O —It's a Great Life
5Q —At Home
5P —Make Room For Daddy
6 —Cartoon Corner
7 —Cinéfeuilleton
8C —Cartoons
8W—American Bandstand
9M—Cinéma à suivre
12M—Annie Oakley
4 h. 07
10 —Nouvelles
4 h. 15
3B —Secret Storm
7 —Actualité féminine
10 —Ciné revue
"Faites-moi confiance", 2e épisode.
4 h. 30
2, 4Q, 7, 9O, 12J, 13
La boite à surprise
Monsieur Jeudi reçoit la visite d'un représentant de la Société internationale des optimistes.
3B —Edge of Night
5P —American Banstand
4R, 4O, 5Q, 6
Junior Round-up
8C —Just Mary
9M—Bonjour madame
10 —Entre elles
12M—Surprise Party
4 h. 45
3R —Chez Hélène
5Q, 6, 8C
Junior Round-up

5 h.
2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13
Le Grand Duc
3B —Chuckwagon Tales
5P-8W—Rocky and His Friends
9M—Bobino
10 —Nouvelles
5 h. 05
10 —La boutique de M. Nicola
Avec André Cailloux, Yvon DesChamps et Elisabeth Briand.
3B —Cartoons
12M—Fun Time
5 h. 30
2, 4R, 9O, 13
L'enfant du cirque
"Madame feuille de thé". Une vieille femme, qui lit l'aventure dans les feuilles de thé, bouleverse les gens du cirque.
6, 4O, 5Q, 8C, 7—Roy Rogers
4Q, 12J—Le Dernier des Mohicans
5P —Cartoon Carnival
8W—Early Show
"Springfield Rifle", avec Gary Cooper, Phyllis Thaxter et David Brian (1952).
9M—Boite à surprise
10 —Les p'tits bonshommes
Dessins animés.
5 h. 45
3B —Music Country Style
12M—Carte Blanche

SOIR

6 h.
2-9O—Edition métropolitaine
3R-9M—Le Grand Duc
3B —Great Headlines of Century
4Q —Court métrage
4O —I Love Lucy
4R —Votre journal
5P —News
6 —Bachelor Father
7 —Ti-Blanc Richard
8C —News & Sports
10 —Télé-métro
Avec Jacques DesBaillets et Claude Seguin.
12J —Vidéo-Sacré-Coeur
13 —Caméra 13
6 h. 15
2-9O—Nouvelles et Ce soir
4R —Votre journal
4Q —Votre médecin vous parle
5P —Weather & Sports
8C —Dateline Seaway Valley
12J —Film
6 h. 25
3B —Weather Wise
10 —Météogramme
6 h. 30
2-9O—Histoire à suivre
"Les Orphelins de Saint-Vaast".
3B —Newstime
3R —Roy Rogers
4Q —Nouvelles
4O —News & Civic Affairs
7 —Télébulletin
8C —Long metrage
"Strange World", avec Angelica Hauff et Alexander Carlos.
9M—L'enfant du cirque
10 —Nouvelles
12J —Tour à tour
6 h. 45
2-9O—Téléjournal
3B —Doug Edwards and News
4Q —Cinéfeuilleton
5Q —News & Sports
5P —News
6, 4R, 4O—CBC TV News
7 —Météo et sports
10 —Sport-images
12J —Nouvelles locales et sport
6 h. 55
6, 4O—Sports Doug Smith
4R —Weather Forecast
10 —Sur le bout du banc
Avec Gilles Pellerin.

7 h.
2-9O—Carrefour
3B —Jim Backus Show
3R —Edition de 7 h.
4Q —Sport et météo
4R —Sports in a minute
8W-5P—Ski Trails
4O, 5Q, 6
Seven-O-One
7 —Les 3 notes
9M—Télénouvelles
10 —M. le Maire
Monsieur Jean Drapeau parle aux citoyens de Montréal sur le ton de la conversation.
12J —Emission Co-Op
12M—The Rifleman
"Baranca".
7 h. 01
4R —Rendez-vous Clover Farm
7 h. 13
9M—M. Météo
7 h. 15
4Q —Panorama
8W—Picture News
9M—Bonsoir sportifs
10 —Ciné-roman
"Amour sorcier", conte musical.
13 —CKTM salue . . .
St-Elie-de-Caxton.
7 h. 25
9M—A l'antenne
7 h. 30
2-9O—Cinéfeuilleton
"Jeannou".
3B —Ann Sothern Show
3R —Talent co-op
4Q —Revers de la médaille
4O —Director's Choice
4R —Sur toutes les gammes
5Q —Corliss Archer
5P —The Third Man
6 —Sea Hunt
7 —Faites-le vous-mêmes
8W—Quick Draw McGraw
9M—Cinéfeuilleton
10 —Je me souviens
12J —Trèfle à 4 feuilles
12M—Sunset Theatre
"Cleopatra", avec Claudette Colbert et Warren William.
7 h. 45
2-4Q—Vu
Dans un salon de coiffure pour dames.
4R —Club des raquetteurs
4Q —La science et la vie
7 —Téléphone sonne . . .
9O —Perspective
9M—15 minutes, 15 métiers
10 —Intimité
Avec Lucille Dumont.
13 —Caméra 13

8 h.
2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13
Clé de Sol
Animateur : Michel Noël. Texte et documentation : François de Vernal.
3B —Angel
3R —Histoire à suivre
6, 4O, 5Q, 8C—Live a Borrowed Life
5P-8W—Donna Reed Show
9M—Carrefour
10 —Théâtre du mystère
De George Sanders : "Les oiseaux chantent toujours".
8 h. 30
2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13
Filles d'Eve
Téléroman de Louis Morisset. C'est la première rencontre entre Roger Bérard et Maurice Leroy . . . Que machine donc encore Maurice ? Quant à Benoit, devra-t-il suivre les ordres de Corban et abandonner tous ses amis, même Gilberte ?
3B —Zane Grey Theatre
5P —Bat Masterson
6, 4O, 5Q, 8C—Checkmate
"Phantom Lover", avec Berthel Leslie.
8W—The Real McCoys
9M—Café des Artistes
10 —Hors-série
"Les hommes épousent les brunes", avec Jane Russell, Jeanne Crain et Allan Young.
8 h. 45
9M—Vu

9 h.
2, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13
Rendez-vous avec Michelle
3B —Gunslinger
3R-9M—Clé de sol
8C —Background
5P —Manhunt
8W—My Three Sons
9 h. 30
2, 3R, 4Q, 4R, 7, 9O, 12J, 13
Petit Théâtre
"La Petite Lune d'Alban" (James Costigan). Traduction : André Obey. Adaptation pour la télévision : Gérald Tassé. Avec Natalie Naubert, Jean-Louis Roux, François Tassé, Jacques Galipeau, Huguette Oligny, Roger Garceau, Marthe Thiéry, François Guillier, Jacques Godin, Lucille Gauthier et Nicole Filion.
5P —25 Years of Life
8C —Film
"Cage of Gold", avec Jean Simmons et David Farrar.
8W—The Untouchables
9M—Filles d'Eve
12M—Naked City

10 h.
3B —Face The Nation
4O —Sea Hunt
5P —You Bet your Life
5Q —All Star Golf
6 —Tight Rope
9M—Rendez-vous avec Michelle
10 —Dix sur 10
Avec Jean Duceppe et Réal Giguère.
10 h. 30
4O —Two's Company
5P —Manhunt
6 —Let's Face It
8W—Racket Squad
9M—Opéra de Pékin
12M—Pulse
10 h. 45
10 —Nouvelles

11 h.
3B-5P—News & Sports
6, 4O, 5Q, 8C—CBC TV News
8W—News & Weather
10 —Ronde des sports
12M—Pajama Playhouse
"A Millionaire for Christy", avec Fred MacMurray et Eleanor Parker.
11 h. 10
3B —Vermont Edition
10 —Météogramme
11 h. 15
2, 4O, 4R, 7, 9O, 12J, 13 —Téléjournal
3R-13—Nouvelles sportives
3B —Patricia & the Weather
5P —The Jack Paar Show
6, 4O, 5Q—Viewpoint
7 —News Round-up
8C —Sports & Weather
8W—World's Best Movies
"Back Fire", avec Edmond O'Brien, Virginia Mayo et Gordon MacRae (1950).
11 h. 20
3R —Commentaires
3B —Laurentian Ski Guide
6, 40—Final Edition
13 —Météo
11 h. 25
8C —Award Theatre
"Sabaka", avec Boris Karloff et Victor Jory.
2, 4Q, 4O, 7, 9O, 12J
13 —Nouvelles sportives
13 —Le 13 vous informe
11 h. 30
3B —Stage 3
"Howard's of Virginia", avec Cary Grant, M. Scott et C. Hatdwicke.
5P —Jack Paar Show
6 —Long métrage
7 —Mystery Night
13 —Scotland Yard
11 h. 33
4O —Long métrage
6 —Movie Cavalcade
"Mr. Deeds Goes To Town", comédie dramatique avec Gary Cooper et Jean Arthur.
11 h. 37
2, 7, 4R, 4Q, 9O, 12J, 13 —Commentaire
11 h. 45
13 —Klondyke
13 —Scotland Yard

12 h.
9M—Téléjournal
13 —Scotland Yard
12 h. 15
9M—Nouvelles sportives
12 h. 22
9M—Commentaires
12 h. 30
9M-13—CBC TV News
12 h. 37
4R —Klondike



Que font-ils donc?

Monsieur Vendredi — **Guy Mauffette** — se demande ce que font les personnages de la "Boîte à surprise" quand ils ne sont pas devant la caméra. L'apprendra-t-il ?

VENDREDI LE 3 MARS

MATIN

6 h. 30
5P —Continental Classroom

7 h.
5P —Today

7 h. 25
5P —Local News

7 h. 30
5P —Today

8 h.
3B —CBS News

8 h. 15
3B —Captain Kangaroo
8W—Farm and Home

8 h. 25
5P —Local News

8 h. 30
5P —Today

8 h. 45
8W—Teddy Bear Playhouse

9 h.
5P —Holiday Highways
3B —Star Performance

9 h. 30
3B, 5P— TV School Time
3B —Film Shorts

10 h.
5P —Say When
3B —December Bride

10 h. 30
5P —Play Your Hunch
3B —Video Village
8W—Morning Showtime

10 h. 55
8W—Weather Forecast

11 h.
3B —I Love Lucy
5P —Price Is Right
7 —L'heure de Pierrot
8W—Morning Court

11 h. 30
5P —Concentration
3B —Clear Horizon
8W—Love That Bob

APRÈS-MIDI

12 h.
3B —Love of Life
5P —Truth Or Consequences
7 —L'anglais télévisé
8W—Camouflage

12 h. 15
4O —Billboard and News

12 h. 30
3B —Search For Tomorrow
4O —Long-métrage
4Q —Horaire et nouvelles
5P —It Could Be You
7 —Nouvelles
8C —Romper Room
8W—Number, Please

12 h. 45
3B —Guiding Light
7 —Première édition

1 h.
3B —5P—News
4Q —Nouvelles et sports
7 —Pot-pourri féminin
8C —Cartoon Carnival
8W—About Faces

1 h. 10
6 —Today on CBMT

1 h. 15
3B —Mixing Bowl
5P —For You Madam
6 —Montreal Matinee
13 —Ciné-matinée
"La dernière enquête de Topper" avec Roland Young et Joan Blondell.

1 h. 30
3B —As The World Turns
4Q —Siège réservé
8C —Romper Room
8W—Light and Lyrical
9O —A la carte
12J —Country Hoedown

1 h. 55
2 —9O—Téléjournal

2 h.
2 —Long-métrage
"La Rançon du bonheur", Howard et Ingrid Bergman, comédie dramatique de Gregory Ratoff, avec Leslie Un célèbre violoniste devient amoureux d'une pianiste.
3B —Full Circle
5P —Jan Murray Show
6, 4O, 5Q,— Chez Hélène
7 —Matinée Théâtre
"Whispering Ghost"
8C —The Afternoon Show
8W—Day In Court
9O —Long-métrage
"Un Amour de Poche".
12J —Le mot de la faim

2 h. 15
4O-5Q-6 Nursery School Time

2 h. 30
3R —Matinée du vendredi
3B —Houseparty
5P —Loretta Young Show
6—4O, 5Q, 8C— Open House
8W—Road to Reality
12J —Cinéfeuilleton

2 h. 45
13 —Pour vous Madame

3 h.
3B —The Millionaire
4R —Juliette
4Q —12J— La jardinière
5P —Young Doctor Malone
8C —Reflections
8W—Queen For A Day

3 h. 30
2 —4Q—4R—7—9O— 12J —13— Bonjour Madame
"L'Eternel Féminin". Animateurs : Suzanne Pitre et Lucien Watier.
6, 3B, 4O, 5Q, 8C— Verdict is Yours
5P —From These Roots
8W—Who Do You Trust

4 h.
2 —4Q—4R—9O— 12J —13—Bobino
3B —Brighter Day
3R —Votre menu
4O —Jungle Jim
5Q —Kartoon Korner
5P —Make Room For Daddy
6 —A communiquer
7 —Cinéfeuilleton
8C —Cartoons
8W—American Bandstand
9M—Country Hoedown
12M—Captain Gallant
"Firepowed".

4 h. 07
10 —Nouvelles

4 h. 15
3B —Secret Storm
10 —Ciné-revue
"Faites-moi confiance" 3e épisode.

4 h. 30
2 —4Q—7—9O—12J— 13 —Boîte à surprises
Monsieur Vendredi et Sol regardent la Boîte à surprises à la TV. Monsieur Vendredi se demande ce que font les personnages de la Boîte à surprises quand ce n'est pas leur jour d'y apparatre. Picolo, devenu mendiant, ne trouve pas grâce auprès de Colombine. Avec Guy Mauffette, Marc Favreau, Madeleine Arbour, Paul Buissonneau, Mirielle Lachance, François Barbeau et François Guillier.
3R —9M— Bonjour Madame
3B —Edge Of Night
5P —American Bandstand
6, 4O, 4R, 5Q,— Junior Round-Up
8C —Friendly Giant
12M—Surprise Party
10 —La cuillère à pot

4 h. 45
4R —Chez Hélène
5Q —6—8C— Junior Round-Up

5 h.
2 —4Q—4R—7—9O— 12J —13— Sir Lancelot
"Espèce Inférieure".
3B —Chuckwagon Tales
5P —8W— Rin Tin Tin
9M —Bobino
10 —Nouvelles

5 h. 05
10 —La boutique de M. Nicola
Avec André Caillou, Yvon DesChamps, Elisabeth Briand.

5 h. 15
3B —Current Events Quiz
12M—Fun Time
Popeye.

5 h. 30
2 —9O—12J—13 Au bout du monde
"La Conquête du mont McKinley".
4Q —Capitaine Tombalo
4R —Dennis The Menace
5P —Kartoon Karnival
6, 4O, 5Q—Fury
7 —Whirlybirds
8W—Early Show
"Rebel Without A Cause" (1955) avec Sal Mineo et Nathalie Wood.
8C —Dance Party
9M—Boîte à surprises
10 —Les p'tits bonshommes
Dessins animés.

5 h. 45
3B —Music Country Style
7 —Dessins animés
12M—Carte Blanche

SOIR

6 h.
2-9O—Edition métropolitaine
3B —Ski Report
3R —CF-RCK
4Q—Musique en dinant
4O —Stage 7
4R —Votre journal
5Q —Radar Patrol vs Spy King
5P —News
The American Legend : "Shyema Incident".
7 —Melody Ranch
8C —News and Sports
9M—Sir Lancelot
10 —Télé-métro
Avec Jacques Desbaillets et Claude Séguin.
12J —Aigle Noir
13 —Caméra 13

6 h. 15
2 9O— Sport et Ce Soir
5P —Weather and Sports
8C —Dateline Seaway Valley

6 h. 25
2-9O— Ce soir
10 —Météogramme

6 h. 30
2-9O— Histoire à suivre
"Les Orphelins de Saint Vaast".
3R —9M— Au bout du monde
3B —Newstime
4Q —Nouvelles locales et internationales
4O —News and Billboard
4R —Cinéfeuilleton
5Q —Celtic Cameos
5P —Kartoon Karnival
6 —Metro
7 —Télébulletin
8C —Long-métrage
"Blockade" avec Henry Fonda, Madeleine Carroll et Leo Carillo.
10 —Nouvelles
12J —Tour à tour

6 h. 45
2 —9O— Téléjournal
4Q —Cinéfeuilleton
5Q —News and Sports
5P —Huntley-Brinkley Reports
6, 4R, 4O— CBC-TV News
7 —Météo et sports
10 —Sport-images
12J —Nouvelles locales, sports

6 h. 55
6, 4O—Sports Doug Smith
4R —Weather Forecast
10 —Sur le bout du banc
Avec Jacques Loraln.

7 h.
2 —9O—Carrefour
3B —You Can Quote Me
4Q —Sport et météo
4R —Sports In A Minute
6, 4O, 5Q— Seven-O-One
5P —Leave It To Beaver
7 —Club du Rythme
9M—Télénouvelles
10 —Parade des animaux
12J —Liberace
12M—Robin Hood

7 h. 01
4R —TV Club

7 h. 13
9M—M. Météo

7 h. 15
2 —9O—Edition métropolitaine
4R —Film
4Q —Panorama
8W—Picture Edition News Weather
9M—Bonsoir sportifs
10 —Ciné-roman
"Amour Sorcier" 2e épisode.

7 h. 25
9M—A l'antenne

7 h. 30
2 —9O— Cinéfeuilleton
"Le Dernier Robin des Bois", comédie d'André Berthomieu. Avec Roger Nicolas et Nicole Maurey.
3B —Rawhide
4Q —Québec appelle
4O —Time Out
5Q —Doctor Christian
5P —Wilbur and Mr. Ed
6 —Wyatt Earp
7 —Vie dans nos forêts
8W—Matty's Funday Funnies
9M—Cinéfeuilleton
10 —Je me souviens
12J —Pro-musica
12M—Sunset Theatre
"Incendiary Blonde" avec Betty Hutton et Arturo De Cordova.

7 h. 45
2, 3R, 4R, 9O, 12J, 13 Pour elle
Hôtesse : Suzanne Avon. Au restaurant "Eden Rock", où le chef donne sa recette de filet de sole "Eden". Reportage chez Roger et Gallet.
9M—Education par l'art
10 —Jeunesse
Avec Claude Vincent.

8 h.
2 —4Q—4R—7—9O— 12J —13— Sur demande
Animateur : Jean Coutu.
6, 4O, 5Q, 8C— Country Hoedown
5P—The Untouchables
8W—The Pioneers
9M—Carrefour
10 —Hop-là

8 h. 30
2 —4Q—4R—7—9O— 12J —13— Jeunes visages
Téléroman d'Alec Pelletier.
3B —Route 66
6, 4O, 5Q, 8C— Perry Mason
8W—The Flintstones
9M—Au vieux fenil
10 —Silence on tourne
"Le Garçon Sauvage" avec Madeleine Robinson et Frank Villard.

8 h. 45
9M —Pour elle

9 h.
2 —3R—4Q—4R—7— 9O —12J—13— Cinéma international
"Docteur Holl", comédie dramatique de Rolf Hansen, avec Maria Schell et Dieter Borsche. Un médecin, qui travaille à trouver un remède contre une terrible maladie, traite une de ses malades avec son nouveau sérum.
5P —Sing Along With Mitch
8W—77 Sunset Strip
9M—Sur demande

9 h. 30
3B —You're In The Picture
6, 4O, 8C, 5Q— Danger Man
9M—Jeunes visages
12M—Andy Griffith

10 h.
3B —Twilight Zone
5P —Michael Shayne
6, 4O, 5Q, 8C— Have Gun, Will Travel
8W—The Detectives
Robert Taylor.
9M—Cinéma international
12M—Lock-Up

10 h. 30
3B —Eyewitness
4O —Night Line
5Q —Gale Storm Show
6 —Peter Gunn
8C —How To Marry A Millionaire
"The Playwrite".
8W—The Law and Mr. Jones
12M—Pulse

10 h. 45
2 —3R—4R—7—9O— 12J —13— Abat de rigueur
Animateur : Yvon Blais.
4Q —Votre médecin vous parle
10 —Nouvelles

11 h.
2 —3R—4Q—4R—7 9O —12J—13— Téléjournal
3B —News
5P —News and Sports
6, 4O, 5Q, 8C— CBC-TV News
8C —11th Hour Final
8W—News and Weather
12M—Pajama Playhouse
"Tobacco Road" avec Gene Tierney et Dana Andrews
10 —Ronde des sports

11 h. 10
3B —Vermont Edition
10 —Météogramme

11 h. 15
2 —3R—4R—9O— 12J —13—Nouvelles sportives
3B —Patricia and The Weather
4Q —Météo et sports
5Q —Late Show
"Charlie Chan's Murder Cruise".
5P —Jack Paar Show
6, 4O—Viewpoint
8C —Sports and Weather
8W—World's Best Movies
"The Barefoot Contessa" (1954) avec Ava Gardner, Humphrey Bogart et Edmond O'Brien.
10 —Reprise
"Le rosier de Madame Husson", avec Bourvil et Jacqueline Pagnol.

11 h. 20
2 —3R—4Q—9O— 12J —Commentaires
3B —Stage 3
"Men of Boystown" avec Spencer Tracy et Mickey Rooney.
6 —Final Edition
13 —Météo

11 h. 22
4R —Chevy Show

11 h. 25
8C —Award Theatre
"To be or not to be" avec Jack Beany et Carole Lombard.
13 —Le 13 vous informe

11 h. 30
2, 3R— Cinéma
"La nuit s'achève", drame de Pierre Méré, avec Victor Francen et Ludmila Tcherina. Une jeune infirmière est aimée d'un médecin mais elle préfère un jeune homme qui deviendra aveugle.
4Q —La boîte aux images
9O —Cinéma
"Croisière Sidérale".
12J —Silence on tourne
"Pas si bête" avec Bourvil.
13 —CBC-TV News

11 h. 32
4O —Peter Gunn
6 —Gunsmoke

11 h. 40
13 —Ciné-soir
"Acte d'accusation".

11 h. 45
9M—Abat de rigueur

11 h. 50
7 —Ciné-vedettes
"Huit Heures de Sursis".

12 h.
4O —Long-métrage
6 —Friday Premiere
"Amazing Dr Cutterhouse", drame avec Edward G. Robinson et Humphrey Bogart.
9M—Téléjournal

12 h. 15
9M—Nouvelles sportives

12 h. 22
9M—Commentaires

12 h. 30
9M—CBC-TV News

1 h.
12J —Nouvelles anglaises

Les patrons de Photo-Journal

"Photo-Journal" vous offre chaque semaine une variété de patrons à la mode du jour, que vous utiliserez à profit pour la confection de vêtements de toutes sortes. Ces patrons sont imprimés, c'est-à-dire que chaque pièce comporte des inscriptions précises, en français, quant à la coupe et à la confection.

- **Indiquez bien le numéro du patron et la taille que vous commandez.**
- **Joignez à votre commande le montant exact pour chaque patron. Notez bien le prix de chacun: certains patrons spéciaux coûtent exceptionnellement 50 cents.**
- **Votre patron vous sera posté le jour même où votre demande aura été reçue. Evitez tout retard en indiquant bien votre adresse personnelle et en adressant votre enveloppe de commande de la manière suivante:**

Les patrons de
"Photo-Journal"
Casier Postal 4016
Terminal A
Toronto

4656
10–16

4562
12–20

4707
14½–24½

4601
14½–24½

599

756

958

7243

No 4656 — Voici la garde-robe de jeu de l'adolescente. Elle comprend : la surblouse encochée, le pantalon corsaire, le blouson de soleil, les shorts. Le tout se fait dans les tailles 10-16. La surblouse requiert 1 verge ¼ de tissu de 35 pouces; le pantalon corsaire, 1 verge ¾. Prix du patron : **40 cents.**

No 4562 — La robe fourreau prend fière allure lorsqu'elle possède un décolleté seyant et un corsage taillé sur le biais. Celle-ci se fait dans les tailles 12-20. La grandeur 16 ans requiert 3 verges ⅜ de tissu de 35 pouces. Prix : **40 cents.**

No 4601 — Sur une robe assez habillée, dont l'encolure en V est soulignée d'une piqûre sellier, vous endossez une jaquette "à la Chanel" : vous avez là un deux-pièces "tout aller" qui bat le pavé du matin au soir. Ce patron se fait dans les demi-pointures 14½-24½. La grandeur 16½ requiert 3 verges de tissu de 35 pouces (pour la robe) et 1 verge ⅜ pour la jaquette. Prix : **50 cents.**

No 4707 — A mi-chemin entre la robe et le costume estival, ce deux-pièces vous offre le choix entre la jupe droite et la jupe ample. Ce modèle se fait dans les demi-pointures 14½-24½. La grandeur 16½ requiert 4 verges ¼ de tissu de 35 pouces (jupe étroite). Prix : **50 cents.**

Faites venir votre catalogue des modes printemps-été pour seulement 35 cents.

No 599 — Les frais tabliers d'été serviront souvent de robe de soleil à votre bambine, surtout si vous les ornez de frisons et de broderies. Ce patron pour enfants de 2, 4, 6 et 8 ans comprend les décalques pour motifs brodés. Prix : **35 cents.**

No 756 — Décorez vos foulards, vos serviettes de toilette et vos taies d'oreiller de gais motifs brodés. Ce patron comprend les décalques pour 12 dessins de 2 x 3 pouces à 9 x 9¼ pouces. Prix : **35 cents.**

No 958 — Les faisans sont très décoratifs, et non seulement en peinture à l'huile. Vous pouvez en broder quelques-uns que vous encadrerez ensuite pour en faire des tableaux vivants et gais. Les décalques de 2 panneaux mesurant 8 x 21 pouces vous sont offerts pour 35 cents.

No 7243 — Voici une blouse de maternité facile à coudre et à broder. Elle se fait dans les tailles 14-16 ans. Le patron comprend également les décalques pour motifs brodés. Prix : **35 cents.**

Commandez aujourd'hui notre catalogue de travaux à l'aiguille. Seulement 25 cents.

Les droits de la femme

Une cause d'annulation?

Une maladie vénérienne

Quelques années après son mariage, un mari est atteint de paralysie cérébrale. Il est confiné dans une institution pour malades mentaux. Là, les médecins-experts constatent que la paralysie du cerveau provient de la syphilis, dont il souffre depuis plusieurs années. Toujours d'après les hommes de l'art, la maladie est incurable. La condition du malade ne fera qu'empirer. Il est irrémédiablement voué à la folie.

Dès que ces faits parviennent à la connaissance de la femme du malade, elle s'adresse à la Cour pour requérir l'annulation de son mariage. Un témoin-expert affirme au juge que le mari était atteint de syphilis bien avant son mariage, et que la maladie était alors incurable. L'épouse-demanderesse, pour sa part, affirme qu'elle n'aurait jamais consenti à épouser le défendeur, eût-elle été informée de son état physique.

La Cour a statué qu'il y avait eu fausses représentations du mari quant à sa personne et a annulé le mariage à toutes fins futures que de droit. (Réf : cause no 178,664, Cour supérieure, à Montréal).

● Adultère

Une épouse quitte le domicile conjugal. Son mari poursuit un autre homme, l'accusant d'avoir provoqué la rupture de sa vie conjugale et lui réclamant des dommages. Le défendeur proteste. Il affirme être étranger aux déboires conjugaux du mari. Bien plus, il allègue que l'épouse du demandeur l'a quitté définitivement à la suite de mauvais traitements, de sévices et d'injures graves. Avant la rupture définitive, l'épouse du demandeur avait dû s'éloigner du domicile conjugal à plusieurs reprises pour échapper à sa violence.

Au procès, les témoins ont établi les faits suivants : le défendeur avait connu l'épouse du demandeur avant la rupture définitive et avait entretenu avec elle un commerce adultère; le mari s'est rendu coupable de brutalité à l'égard de sa femme en plusieurs occasions, même avant qu'elle ne connaisse le défendeur; au moins trois fois avant la rupture définitive, l'épouse du demandeur a dû le quitter temporairement, pendant un ou deux mois, à la suite de mauvais traitements et de coups.

La Cour a alors statué que l'épouse du demandeur ne l'avait pas quitté à cause du défendeur, mais elle a tout de même condamné le défendeur à payer $200 de dommages-intérêts au mari, parce que le défendeur avait entretenu un commerce adultère avec son épouse, alors que mari et femme vivaient ensemble conjugalement. (Réf : cause no 430,455, Cour supérieure, à Montréal).

● Quand un mari insulte les parents de sa femme

Une épouse a poursuivi son mari en séparation de corps. Parmi les raisons qu'elle invoque au soutien de sa poursuite, elle fait état d'accusations et d'injures que son mari aurait proférées contre son père à elle. Il l'aurait traité de "voleur" et de "petit Hitler", lui aurait reproché de recourir aux méthodes dictatoriales de "lavage de cerveau" pour arriver à ses fins.

Dans sa défense, le mari soutient que de tels énoncés, même s'ils ont été faits, ne peuvent étayer une demande en séparation de corps.

La Cour en a décidé autrement. Elle a statué que des injures graves adressées aux parents d'un conjoint doivent être considérées comme des injures graves à l'adresse du conjoint lui-même. Elles donnent donc ouverture à une action en séparation de corps. (Réf : cause no 449,534, Cour supérieure, à Montréal).

Thémis



Un vieux souvenir!

Ce chapeau breton, que toutes les petites filles de bonne famille ont porté à l'âge tendre, revient à la mode chez les grandes personnes. Celui-ci s'appelle Sara, et il est en paille rouge décorée d'un ruban de gros-grain noir.



La vie a ses bons moments

Ce n'est pas tous les jours qu'un ouvrier se trouve aux pieds d'un beau mannequin. Celui-là sait apprécier sa chance et il a salué avec empressement la belle fille. Son costume est en tweed léger gris et le chapeau en pétales de soie blanche.

CHARLES CHOQUETTE
PSYCHOLOGUE CONSULTANT
SPECIALISTE EN MALADIES NERVEUSES

Tous les jours de 9 h. a.m. à 5 h. p.m.
Dimanche, de 2 h. à 4 h. p.m. Lundi, mercredi, vendredi, 7 h. à 9 h. p.m.

RA. 2-4956
7044 CHABOT, MONTREAL,

Le CANADA et les CANADIENS

Lisez le fascinant reportage de MARIE-FRANCE sur le Canada français d'hier et d'aujourd'hui. De magnifiques photos en couleurs recréent l'ambiance poétique du pays de Maria Chapdelaine, aussi bien que la vie trépidante de nos villes modernes. Vous y retrouverez des scènes familières, des visages connus, et tout ce qui caractérise notre façon de vivre. Et bien d'autres articles vous intéresseront aussi dans le numéro actuel de MARIE-FRANCE, en vente dans les comptoirs et kiosques à journaux.

La prodigieuse

Nouvelle Gaine et Gaine-culotte Oblique T.M.

par TRU BALANCE®



AMINCIRA vos HANCHES de 2 POUCES

Et ceci grâce à une bande oblique taillée en bliais ! La gaine Oblique amincit le tour de vos hanches en exerçant son action sur les muscles des cuisses et des reins. Ce nouveau dessin oblique vous accorde une grande liberté de mouvement et un confort prolongé. Non baleinée, elle est faite de nylon élastique léger et de panneaux en satin élastique à action verticale.



suit vos mouvements en marchant, en vous penchant en vous asseyant

GAINE $12.00
GAINE-CULOTTE $15.00
LES DEUX EN BLANC ET NOIR
Tailles S-M-L — EXTRA-LARGE $16.00

Voyez-les et essayez-les aujourd'hui même chez

Mme Zulma Charest
CORSETIERES
1115, Bélanger (près Ch.-Colomb) **Montréal, P.Q.**
Téléphone : **CRescent 2-4128**

Toutes les commandes postales sont remplies avec soin. Livraison rapide

COUPON

Veuillez m'envoyer la gaine à $12.00 ☐
Veuillez m'envoyer la gaine-culotte à $15.00 ☐
Grandeur .....
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
Mandat ou C.O.D.



MARIE★FRANCE

LE MAGAZINE D'AUJOURD'HUI POUR LA FEMME D'AUJOURD'HUI

Le Canada et les Canadiens

Un fascinant reportage, avec photos en couleurs, sur le Canada français d'hier et d'aujourd'hui . . . des vastes solitudes décrites par Louis Hémon aux supermarchés de nos villes modernes.

AUSSI DANS MARIE-CLAIRE : une grande enquête sur l'astrologie, science ou superstition — les dernières modes des tricots Chanel — de délicieuses recettes pour les pâtes.

En vente dans tous les comptoirs et kiosques à journaux

Un pas vers la beauté



Brosser tous les jours les sourcils, qu'il ne faut pas encore épiler . . .



L'adolescente nettoie sa peau, et la nourrit s'il le faut.



Le brossage hebdomadaire, avec savon approprié, est tonifiant.

Les adolescentes

Doivent-elles se maquiller ?

photos : Marcel Cognac

Mme Mimi Rosquin, esthéticienne diplômée à l'emploi du magasin **Dupuis Frères Ltée,** compte parmi sa clientèle autant d'adolescentes que d'adultes. C'est elle qui voit au maquillage des jeunes mannequins au moment des défilés de mode, et s'occupe de leurs problèmes d'esthétique. Récemment elle donnait un cours de soins de la peau et de maquillage aux jeunes élèves de l'Ecole Progressive de Montréal, tenue par Mme Normandin.

Nous l'avons donc consultée au sujet des jeunes filles de 12 à 16 ans qui désirent savoir si, oui ou non, elles doivent se maquiller.

"Un vrai maquillage ? Non, bien sûr ! L'essentiel, pour l'adolescente de 12, 13, 14 ans, c'est le nettoyage parfait de la peau qu'il faut savoir tonifier si elle est grasse, et nourrir si elle est sèche.

Chaque semaine un bon brossage avec une brosse douce, et un savon à base de soufre pour les peaux grasses ou un savon à base de gelée royale pour les peaux sèches. Pour l'acné il faut employer un savon à la gelée royale, et chaque jour appliquer la crème active d'Orlane. Deux fois par mois il faut appliquer un masque de beauté, composé, pour une peau sèche, d'une cuiller à café de miel mélangé à quelques gouttes de citron, et pour une peau grasse, d'un blanc d'oeuf battu et un demi-jus de citron. Laissez ce masque un quart d'heure, puis enlevez-le à l'eau tiède.

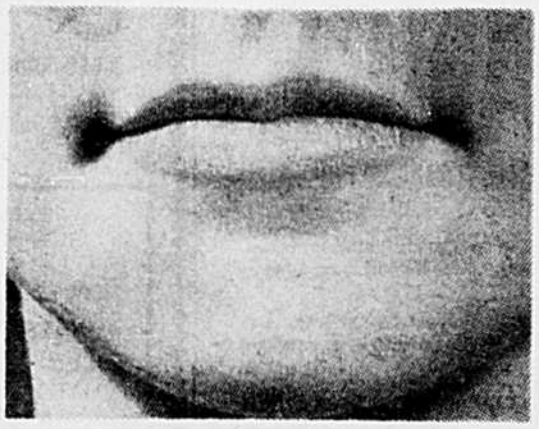
Le maquillage doit être très léger. Un soupçon de rouge sur les lèvres, d'un rose pâle, lumineux, mais surtout pas blanc. Les lèvres blanchies ne sont plus à la mode, heureusement ! Les sourcils doivent être brossés, chaque jour, sans avoir recours à la pince épilatoire cependant. Sur les cils, pas de mascara, mais une crème, pour en activer la pousse. Un léger nuage de poudre . . . et c'est tout. N'oubliez pas que le fond de teint, si léger soit-il, doit être réservé aux grandes occasions seulement. Et toujours avec la permission de maman.

S. P.

(La semaine prochaine, Nik Kebedgy suggérera quelques exercices pour raffermir les muscles du siège.)



Surtout pas de mascara sur les cils . . .



Les lèvres doivent être à peine rosies . . .



Voici le masque de beauté à base de produits naturels.

votre ENFANT

Ne pas agacer les animaux!

Si un enfant a été mordu par un chien malade, on lui administre le sérum antirabique. Mais ce sérum pourrait s'avérer dangereux, et les médecins hésitent à s'en servir si l'animal est un animal domestiqué et qu'ils ont de bonnes raisons de croire qu'il n'a pas la rage.

Le Dr Henry M. Parrish a découvert que 40 à 50 p. 100 des morsures de chien auraient pu être évitées, si les enfants réglaient leur conduite envers eux de façon prudente. Les jeunes enfants, par exemple, ne s'aperçoivent pas qu'un chien peut être dangereux et ils pensent pouvoir faire n'importe quoi avec lui ! De plus on considère que 18 p. 100 des morsures auraient été évitées si les parents avaient attendu que leur enfant ait six ans avant de lui donner un chien.

Si votre enfant a un petit animal favori, voici quelques règles à suivre. L'enfant doit apprendre comment traiter l'animal. Le taquiner, en abuser, l'exciter, non ! 10 p. 100 des morsures de chien surviennent lorsque l'enfant excite le chien en jouant autour de lui.

Ne jamais réveiller en sursaut un chien qui dort. Ne jamais lui enlever sa nourriture pendant qu'il mange. Ne jamais s'approcher le visage de la gueule du chien. Ne jamais enlever un chiot à sa mère pendant qu'elle le nourrit. Et enfin un enfant ne doit jamais tenter de soigner un chien malade ou blessé, ou d'intervenir dans une bataille de chiens.

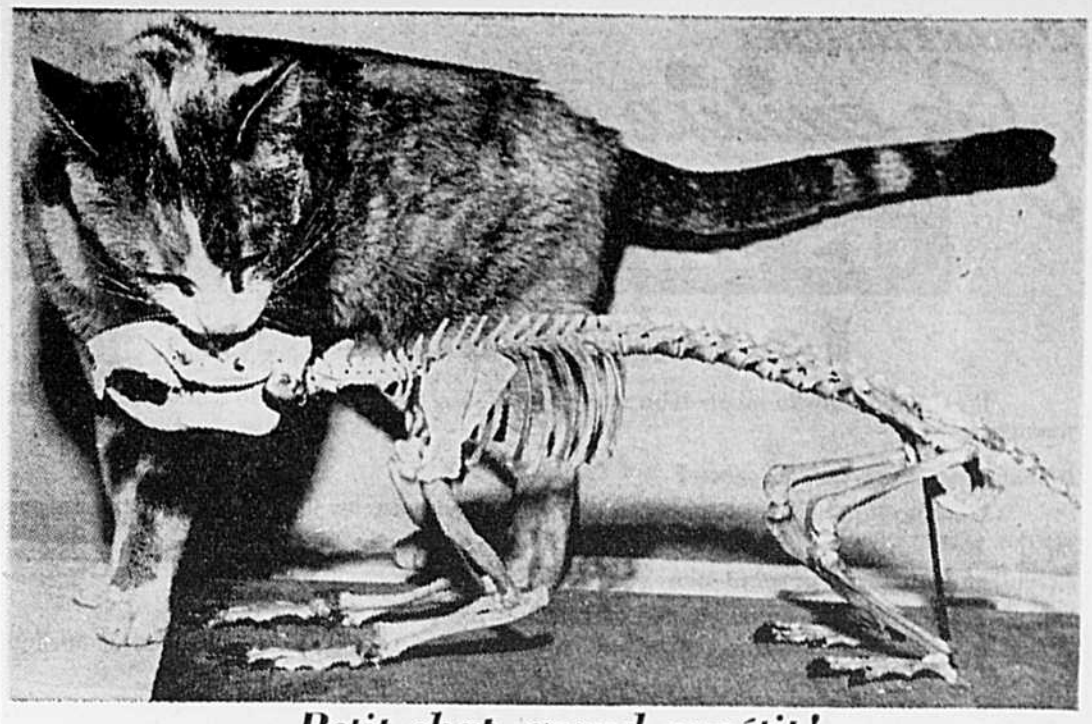
● Des mamelons en trop

Certains enfants — surtout des garçons — naissent avec des mamelons en trop. Ce défaut s'observe chez 2 p. 100 des enfants mâles, et dans une plus petite proportion chez les filles.

Ces mamelons apparaissent habituellement sur la zone qui va de l'épaule à l'aine. Leur grosseur varie de celle d'un grain de beauté ordinaire à celle d'une protubérance assez considérable. Mais ces mamelons supplémentaires ont rarement des conduits de lait ou des tissus susceptibles de se développer.

A mesure qu'il vieillit, l'enfant devient de plus en plus conscient de ses tares physiques, surtout si elles le rendent différent des autres. Il sera peut-être trop embarrassé pour poser des questions sur ce défaut, il tentera de le cacher, il évitera d'aller se baigner, etc. Les parents ne doivent pas porter trop d'attention à la tare de leur enfant et, au besoin, devraient demander des explications au médecin.

On ne sait pas encore pourquoi certains nouveau-nés naissent avec des mamelons supplémentaires. Il semble que ce soit le résultat d'une lointaine hérédité. Mais on peut rassurer l'enfant en lui expliquant que ces défauts sont courants et que les mamelons ne grossiront pas avec l'âge. On peut même les enlever chirurgicalement si l'enfant le désire.



Petit chat, grand appétit!

Malgré les apparences, ce chat n'a pas mangé la marmotte. Il examine avec curiosité le squelette de marmotte reconstitué par son jeune maître, un passionné d'histoire naturelle.

VOS POILS SUPERFLUS ENLEVES POUR TOUJOURS!!!



Sous la surveillance personnelle de Jeannine Denis, professeur ene électrolyse

- Résultats garantis
- Recommandé par les médecins
- Techniciennes diplômées
- Consultation gratuite

Afin de vous démontrer notre méthode facile et inodore, nous nous ferons un plaisir d'enlever quelques poils gratuitement.

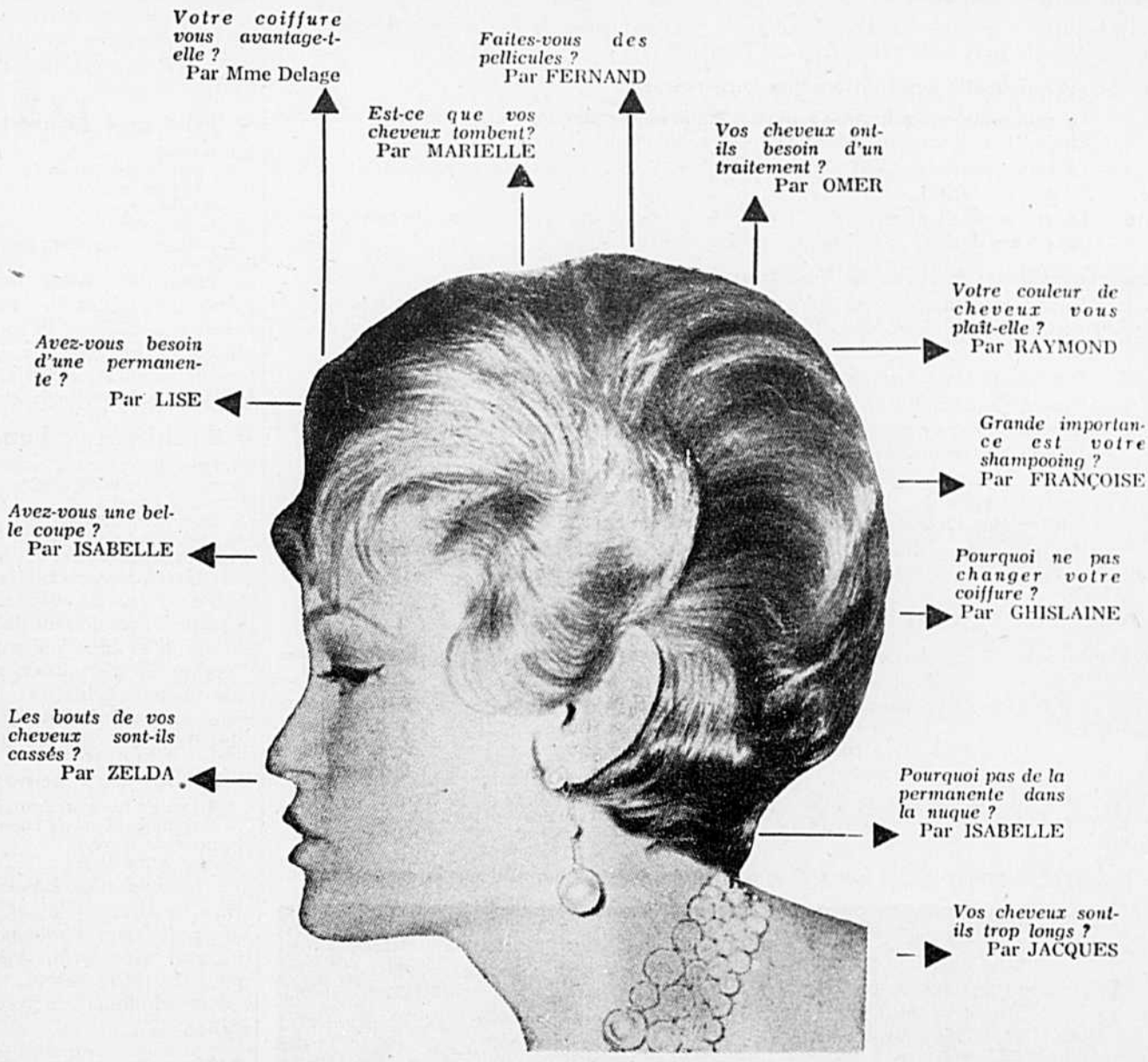
Adressez-nous dès aujourd'hui une lettre affranchie pour une circulaire d'information.

OUVERT

JOUR : avec ou sans rendez-vous
SOIR : sur appointement seulement

Jomina
CLINIQUE D'EPILATION

1255, rue University (angle Ste-Catherine) Suite 817 **UN. 6-1596**



NOS EXPERTS VOUS POSENT CES QUESTIONS...

...ils veulent vous répondre eux-mêmes. Et vous serez heureuse, Madame, d'avoir confié votre tête aux coiffeurs du Salon Bernard.

Mesdames, profitez dès maintenant du spécial de février : coupe, shampooing, mise en plis, permanente, **$10.00,** tout compris. Venez nous voir, nous vous attendons, de préférence au début de la semaine.

Salon Bernard

1202 ouest, rue STE-CATHERINE — UN. 6-2941

JEHANE BENOIT :

Je cuisine avec LES JEUNES...



La sauce blanche

Il est important de savoir faire une bonne sauce blanche, car elle s'utilise de bien des manières.

D'abord, qu'est-ce qu'une sauce ?

C'est un liquide épaissi que l'on sert avec la viande, les légumes ou le poisson pour ajouter à leur saveur ou en augmenter le volume.

Comment les sauces peuvent-elles être épaissies ?

1. — Avec de la farine ajoutée au gras.
2. — Avec de la fécule de maïs délayée dans l'eau froide avant de l'ajouter au liquide ou au gras.
3. — Avec des oeufs entiers ou des jaunes d'oeufs.

Aujourd'hui nous étudierons les deux premières manières d'épaissir les sauces.

Quels sont les liquides employés ?

Le lait, l'eau, la crème, le jus de tomate, le consommé ou le bouillon, l'eau de cuisson des légumes ou les jus de fruits.

Quels sont les gras employés ?

Le beurre, le gras de bacon ou tout autre gras de viande fondu, le gras de poulet, la graisse végétale, le gras fondu de lard salé, l'huile à salade, l'huile d'olive.

La sauce blanche peut-elle avoir différentes consistances ?

1. — **La sauce claire,** qui se fait avec 1 c. à soupe de beurre ou de gras de votre choix, 1 c. à soupe de farine, 1 tasse de liquide.
2. — **La sauce moyenne,** qui se fait avec 2 c. à soupe de beurre ou de gras, 2 c. à soupe de farine, 1 tasse de liquide.
3. — **La sauce épaisse,** qui se fait avec 3 c. à soupe de beurre ou de gras, 3 c. à soupe de farine, 1 tasse de liquide.

Quelle est la meilleure méthode de faire la sauce blanche ?

1. — Faire fondre dans un poêlon la quantité de gras requise pour l'épaisseur de la sauce. On fait juste chauffer ou fondre le gras; aussitôt fait, retirer le poêlon du feu.
2. — Ajouter au gras la quantité de farine requise. Bien mélanger.
3. — Ajouter la quantité de liquide requise et brasser pour bien mélanger. Remettre sur un feu moyen et brasser sans arrêt jusqu'à ce que le tout soit lisse et crémeux, c'est-à-dire de 8 à 12 minutes.
4. — Retirer la sauce du feu, saler et poivrer au goût, et ajouter 1 c. à thé de beurre, ce qui s'appelle "beurrer la sauce". Continuer de brasser jusqu'à ce que le beurre soit fondu. La sauce est alors prête à servir.

Pour faire une sauce blanche avec de la fécule de maïs, procéder de la même manière qu'avec la farine, en utilisant les quantités indiquées ci-dessous :

RECETTE DE BASE POUR LA SAUCE BLANCHE

Ingrédients	Sauce claire	Sauce moyenne	Sauce épaisse
Beurre	2 c. à soupe	3 c. à soupe	4 c. à soupe
Fécule de maïs	1 c. à soupe	2 c. à soupe	6 c. à soupe
Sel	1 c. à thé	1 c. à thé	1 c. à thé
Poivre	¼ c. à thé	¼ c. à thé	¼ c. à thé
Liquide : lait, consommé, eau, jus de tomate, crème, etc.	2 tasses	2 tasses	2 tasses

La semaine prochaine je vous donnerai des recettes pour utiliser la sauce blanche.



DESSERTS AUX BANANES

• Roulé aux bananes et crème glacée

4 oeufs
⅔ de tasse de sucre
½ tasse de farine à gâteau tamisée
½ c. à thé de poudre à pâte
¼ c. à thé de sel
1 c. à thé de cannelle
3 c. à table de sucre
¼ de c. à thé de soda
3 c. à table d'eau froide
2 carrés de chocolat non sucré fondu
Crème glacée aux bananes

Battre les oeufs, ajouter les ⅔ de tasse de sucre et battre le tout très léger et mousseux.

Tamiser ensemble la farine, poudre à pâte, sel et cannelle, ajouter au mélange des oeufs, bien brasser.

Au chocolat fondu ajouter les 3 c. à table de sucre, le soda et l'eau froide. Mélanger et incorporer au mélange en crème.

Verser dans un moule à gâteau roulé de 15 x 10 x 1 pouces, bien graissé et enfariné. Cuire 15 minutes dans un four à 375° F. Démouler sur une serviette humide. Enlever le papier. Rouler dans la serviette et laisser refroidir sur une grille à gâteau. Pour servir, dérouler, garnir de crème glacée aux bananes légèrement ramollie. Rouler et envelopper dans un papier d'aluminium. Mettre au congélateur 7 à 8 heures.

• Parfait au riz et bananes

1 tasse de riz cuit
2 bananes mûres coupées en dés
1 tasse de crème fouettée ferme
12 guimauves coupées en dés ou 1½ tasse de guimauves miniatures
Jus d'un demi-citron
¾ de tasse de confiture aux fraises ou framboises

Mesurer une tasse de riz cuit et bien refroidir — y ajouter tous les autres ingrédients excepté la confiture. Mettre 3 à 4 heures au réfrigérateur. Pour servir, mettre la crème de bananes dans un grand verre en alternant avec la confiture. Garnir avec quelques dés de bananes et un peu de confiture.

• Split aux bananes

1 banane
1 boule de crème glacée à la vanille
aux fraises
au chocolat
2 c. à thé de confiture aux fraises
2 c. à thé de confiture aux ananas
2 c. à thé de sauce au chocolat
Crème fouettée
2 c. à table de noix hachées
1 cerise glacée

Peler et couper la banane en deux sur la longueur. Placer ces moitiés au fond d'un plat long, la partie ronde de la banane touchant le fond. Placer les trois boules de crème glacée sur les bananes, l'une à côté de l'autre, mettre confiture et sauce au chocolat sur chaque boule, garnir de crème fouettée, noix hachées et cerise.

• Biscuits aux bananes et farine d'avoine

1½ tasse de farine tout-usage
½ c. à thé de soda
1 c. à thé de sel
¼ de c. à thé de muscade
¾ de c. à thé de cannelle
¾ de tasse de graisse végétale
1 tasse de sucre
1 oeuf
1 tasse de bananes écrasées
1¾ tasse de farine d'avoine
½ tasse de noix hachées

Tamiser ensemble la farine, le soda, le sel et les épices. Mettre la graisse végétale en crème, ajouter graduellemnt le sucre en continuant de battre. Casser l'oeuf sur le mélange en crème et bien mélanger. Ajouter les bananes, la farine d'avoine et bien brasser. Laisser tomber par cuillerée sur une plaque à biscuits, graissée, à environ 1½ pouce de distance chacun. Cuire à four chaud (400° F.) à peu près 15 minutes. Refroidir sur une grille à gâteaux aussitôt cuits.

• Sorbet aux bananes

2 tasses de bananes écrasées
6 c. à table de jus de citron
½ tasse de sucre
⅛ de c. à thé de sel
¼ de tasse de sirop d'érable ou de maïs
1 blanc d'oeuf
2 tasses de lait

Mélanger les bananes avec le jus de citron. Ajouter le sucre, le sirop et le sel. Battre les blancs d'oeufs en neige. Incorporer aux bananes, ajouter le lait lentement tout en brassant sans arrêt. Verser le mélange dans le plateau à glace du réfrigérateur. Congeler jusqu'à mi-pris. Bien brasser et continuer de congeler jusqu'à l'obtention d'un beau sorbet.

• Mousse guimauve aux bananes

10 guimauves
⅓ de tasse de jus de raisins
2 c. à table de jus de citron
1 tasse de bananes écrasées
½ tasse de crème à fouetter

Chauffer ensemble sur feu lent, tout en brassant, les guimauves et 2 c. à table du jus de raisins. Retirer du feu et continuer de brasser jusqu'à l'obtention d'un mélange lisse et mousseux. Incorporer le reste du jus de raisins, le jus de citron et les bananes. Verser dans le plateau du réfrigérateur et congeler jusqu'à mi-pris. Mettre dans un bol et battre en mousse avec le batteur à main. Fouetter la crème, incorporer au mélange des bananes. Congeler jusqu'à belle consistance.

• Bananes cuites au four

6 bananes avec bouts verts
2 c. à table de beurre fondu
½ tasse de cassonade
Une pincée de sel
3 c. à table de rhum (facultatif)

Peler les bananes. Placer les unes à côté des autres dans un plat beurré. Badigeonner chacune de beurre fondu. Saupoudrer avec la cassonade et le sel et arroser avec le rhum.

Cuire 15 à 18 minutes dans un four modéré (375° F.) ou jusqu'à ce qu'une fourchette entre facilement dans les bananes.

Pour obtenir une banane plus dorée, placer quelques minutes sous la flamme directe.

un médecin VOUS PARLE

Les troubles émotifs

par le Dr W. W. Bauer, de l'American Medical Association

Il y a une grande différence entre les troubles de nature psychique ou émotive et les maladies mentales proprement dites. Presque tout le monde, à un moment ou à un autre, a ses problèmes et ses soucis, et il n'en résulte pas toujours une maladie mentale, loin de là. Voici quelques points de référence qui vous permettront de discerner si vous êtes en présence de problèmes émotifs.

Le premier point important à reconnaître est que les personnes qui nous semblent bizarres ou inquiétantes sont ordinairement celles qui sont aux prises avec des difficultés de cet ordre. Il faut les aider. Nous ne sommes plus à l'époque où on pouvait se contenter de les laisser vivre misérablement dans leur isolement et leurs frustrations. Le plus vite on pourra faire quelque chose, le mieux ce sera.

Parmi ceux qui ont besoin d'aide, ceux qui semblent "courir après les difficultés" sont particulièrement désignés: ces gens qui trouvent à redire de tout, mais sont toujours là quand il y a des coups à attraper... N'allez pas mettre ça sur le compte d'une maladresse congénitale, la réalité est tout autre.

Les crises de mauvaise humeur, le sentiment d'être indifférent à tout, les périodes de dépression et d'abattement, s'ils se produisent souvent ou habituellement, sont autant de signes que quelque chose ne va pas.

Quand on se tracasse pour tout et rien, c'est aussi un signe qu'on a des problèmes à régler. De même, la méfiance constante envers les autres, le sentiment que tout un chacun est bien capable de nous rouler, que le monde est plein d'escrocs et de gens malhonnêtes, sont des symptômes qui rappellent qu'il est grand temps d'agir.

Les autres symptômes de troubles émotifs sont l'égoïsme, la gloutonnerie, les sentiments d'abandon et de dépendance, le manque de maîtrise des émotions, le rêve éveillé et l'hypocondrie (se tracasser constamment au sujet de sa santé, et aimer ça...).

Ces réactions sont très souvent des tentatives pour échapper à une vie troublée, en proie à la maladie, au malheur et aux circonstances tragiques. Elles peuvent aussi être des moyens de réagir contre un climat familial déprimant, ou des attitudes contractées dans l'enfance quand on a grandi au milieu de l'indifférence ou de l'hostilité de l'entourage. Chicaner souvent les enfants ou critiquer sans cesse peut déclencher de semblables réactions.

● Prophylaxie

La meilleure façon d'éviter ces troubles aux membres de votre famille est de leur donner l'impression qu'ils sont intéressants et que vous vous souciez d'eux. Soyez attentif à recevoir leurs confidences. Lorsqu'un problème concret se présente, faites de votre mieux pour vous rendre utile; lisez et informez-vous au sujet de la santé mentale. Si les soins d'un professionnel sont requis, n'hésitez pas plus longtemps à la consulter, que ce soit un psychiatre, un psychologue, un médecin, un prêtre ou un conseiller matrimonial.

Par-dessus tout, évitez de vous imposer comme un juge, d'inviter la personne bouleversée "à faire un petit effort pour en sortir", de lui prouver qu'elle a tort de s'en faire ou d'essayer de jouer au psychologue amateur. Ces états sont trop graves pour en disposer avec facilité.

Courrier du docteur Bauer

Q. — Cher Dr Bauer, je suis une jeune fille de 17 ans, ordinairement pleine d'entrain. Mais depuis quelque temps, j'ignore pourquoi, je suis toujours fatiguée, trop fatiguée pour étudier, aller aux danses et m'amuser. Suis-je normale ?

R. — Ma chère enfant, quand vous êtes trop fatiguée pour étudier, mais pas pour aller aux "parties", c'est le fait d'une adolescente normale. Mais si vous êtes trop fatiguée pour vous amuser, il faut y voir. A 17 ans, vous êtes encore en plein processus de croissance, quoique assez proche de la maturité. Il est normal, à cet âge, de se fatiguer rapidement, mais il peut arriver aussi que vous manquiez de sommeil et de repos. Ou encore, vous vous nourrissez peut-être très mal pour conserver votre ligne, de sorte que vous souffrez d'insuffisance alimentaire. L'anémie et la basse tension artérielle vous affecteraient peut-être dans ce cas. Enfin, ne seriez-vous pas un peu trop ambitieuse vis-à-vis des succès scolaires, assez pour vous surmener ? Tous ces facteurs, et peut-être certains autres, devraient être passés en revue lors d'un examen médical complet par votre médecin. Qui sait si vous ne souffrez pas d'une infection cachée qui mine votre énergie ? Quelle que soit la cause de votre fatigue, il faut s'en occuper sérieusement et ne pas attendre que cela s'en aille de soi-même.

Q. — Qu'est-ce qu'un oto-rhino-laryngologiste ?

R. — Ce terme est une combinaison des racines **oto,** qui signifie oreille, **rhino,** qui signifie nez, et **laryngo,** qui veut dire larynx ou, en général, la gorge. Ce mot signifie donc un spécialiste des maladies affectant ces trois parties du corps. En consultant votre médecin de famile, il pourra vous en conseiller un si le besoin s'en fait sentir.



Robin des bois!

A la ville, ce printemps, les jeunes femmes porteront des chapeaux Robin des bois "civilisés" et féminisés, i.e. garnis d'une aigrette de diamants.

UN BAIN... PAS VITE!



Votre bain prend-il une éternité à se vider? C'est pourtant si facile de dégager les tuyaux avec Gillett. Un peu de Gillett chaque semaine... et finis les ennuis!

DANSE
10 leçons $7.50
ROSITA & DENO
Rosita & Deno
à nos studios ou à la maison
6771, rue ST-HUBERT - CR 9-0511

Lisez les pages sportives du PETIT JOURNAL

ÉVITEZ LA GRIPPE!
en prenant les précautions nécessaires. N'abusez ni du travail ni du jeu, dormez beaucoup, mangez modérément et fortifiez votre organisme en prenant un bon tonique.
SIROP FELLOWS
(NOUVELLE FORMULE RENFORCIE ET CLAIRE)
est reconnu, depuis 50 ans, comme le tonique stimulant idéal contenant les minéraux essentiels et autres éléments mélangés de façon à être facilement assimilables aussi bien par les enfants que par les adultes. Facile à prendre, efficace et d'action prompte.

LA TOUCHE DU GOURMET



Les CHAMPIGNONS SLACK de Waterloo sont livrés quelques heures après la cueillette

Les champignons Slack de Waterloo, cultivés à quelques milles de votre demeure, sont livrés chaque jour à votre fournisseur. Ils sont si économiques et rehaussent si délicieusement la saveur d'un plat... Vous pouvez les employer pour vos menus de tous les jours aussi bien que pour un repas de gala. Achetez des champignons dès aujourd'hui. Essayez-les rien qu'une fois, et vous ne pourrez plus vous en passer!

Vous pouvez obtenir GRATUITEMENT la nouvelle brochure en couleurs de 42 pages contenant d'excellentes recettes aux champignons.

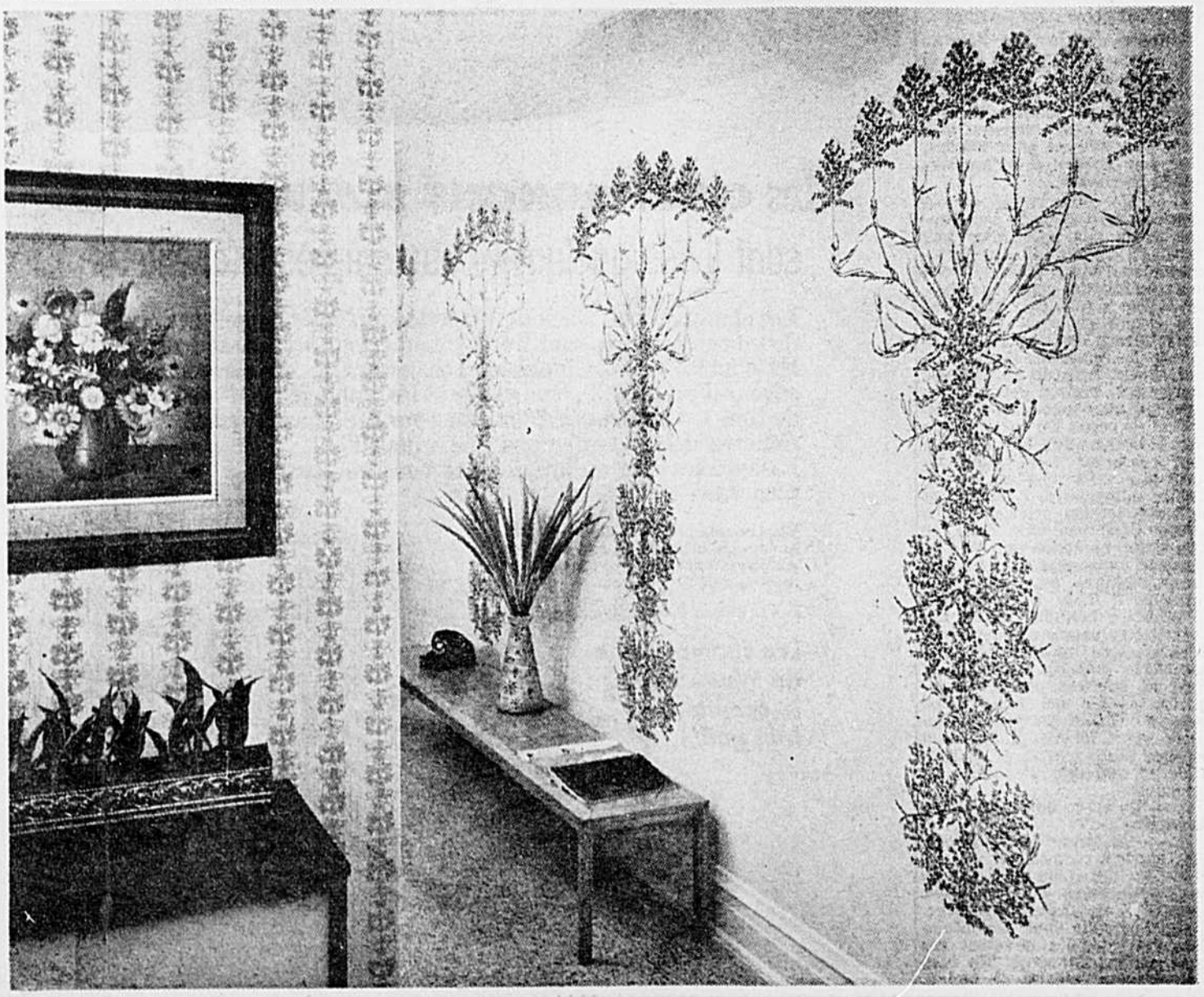
Écrivez à: Slack Brothers, Waterloo, P.Q.

Les champignons de Waterloo... le comble du bon goût!





Si une alcôve plus ou moins enfoncée sépare votre bibliothèque du bar, utilisez comme toile de fond un papier peint représentant un paysage qui vous est cher. Vous ajouterez ainsi beaucoup de gaieté et de couleur à cette demi-pièce qui sera, du coup, transformée en un coin chaud et accueillant.

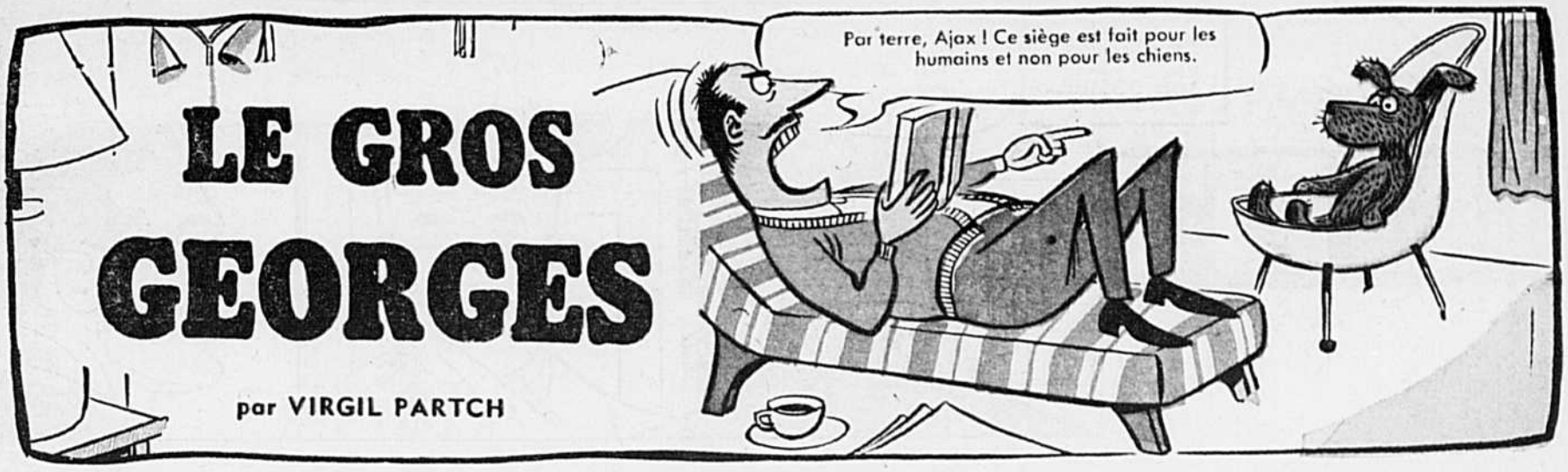


Décorations murales...

Les couloirs et les corridors de nos maisons modernes sont souvent étroits. On peut quand même y installer une table basse, et très longue, sur laquelle on disposera une potiche, le téléphone et quelques revues. Mais, là encore, le papier-tenture joue un rôle de premier plan puisque les yeux ne le quitteront qu'en entrant dans la pièce suivante.

LE GROS GEORGES

par VIRGIL PARTCH



Vic FLINT

J'AI REVÉRIFIÉ SON DOSSIER...

J'ai tenté de prendre Jeanne Douton au filet, elle m'a échappé. J'enrage !

Cette anguille vient de semer nos agents à la gare Centrale.

Où allez-vous ?

À New York.

DANS UN HÔPITAL DE NEW YORK, UNE IMPOSTEUSE SE PRÉSENTE SOUS UN FAUX NOM...

DEAN MILLER

Pourquoi sommes-nous ici, maman ?

Chut ! Assieds-toi ici et attends-moi !

Monsieur l'agent, je porte une grosse somme d'argent sur moi. Escortez-moi chez le directeur de l'hôpital, s.v.p. !

Bien sûr.

Merci 1,000 fois !

À votre service !

Je suis l'agent spécial Simon. Ma mission : agir comme infirmière du gangster Jos. Fourneau.

Je tenterai de recueillir des renseignements pour le FBI.

© 1961 by NEA, Inc. T.M. Reg. U.S. Pat. Off.

Pourriez-vous garder mon identité secrète, même auprès du personnel ?

Bien . . . Bon !

De New York, de mauvaises nouvelles !

Mestre ? Ici Flint !

Tu t'es fait jouer à Boston et le FBI a dû te repêcher. Tu es à la porte !

MAIS TOUTES LES NOUVELLES N'ÉTAIENT PAS MAUVAISES.

Je suis fatiguée d'attendre maman, je vais au zoo.

eusèbe

Bibliothèque municipale

MEURTRE à ST-ESDRAS

Le bedeau est le coupable



Vive la mariée !

commentaires : Suzanne Piuze

photos : Marcel Cognac

A vous toutes, futures mariées qui attendez avec joie ce jour unique des épousailles, nous dédions ces pages de mode. Et pour vous aider à élaborer votre garde-robe de "future madame", nous nous sommes inspirés des créations **Lajeunesse Inc.,** magasin de haute distinction bien connu des Montréalaises. Nous avons également voulu ajouter sa note solennelle au tableau de l'élégance, en photographiant nos jolies mariées dans la très moderne église Marie-Reine-des-Coeurs.

Chez Lajeunesse, nous avions l'embarras du choix et aurions pu composer autant de cortèges nuptiaux qu'il existe de styles à la mode cette année. Nous nous en sommes toutefois tenus à certains éléments essentiels de notre goût traditionnel. Nos mariées sont vêtues de blanc, bien que toutes les teintes de la palette soient très en faveur. Nous nous sommes arrêtés aux tissus : pure soie, dentelle, organza; aux encolures : montantes, doucement échancrées ou arrondies. La longueur des manches varie selon le cas, la longueur des voiles, également.

A l'enseigne des costumes de voyage, nous avons palpé les fines toiles, les tweeds légers, les lainages poids plume, avant de porter notre choix sur le bouclé soyeux et la soie antique.

Nous avons délaissé volontairement les silhouettes outrancières pour nous en tenir aux styles plutôt conservateurs, croyant, ce faisant, rendre service aux futures mariées.

A ce même magasin nous avons trouvé de ravissantes toilettes convenant à la mère de la mariée, ou du marié, ainsi qu'aux demoiselles d'honneur, robes qu'il faut assortir, en tous points, au décorum de la circonstance.

Espérant que ces suggestions vous seront aussi utiles que pratiques, nous vous invitons à tourner la page . . .



Robe à traîne ou aux genoux?

Si vous optez pour la somptueuse robe de dentelle européenne, à jupe formée de volants superposés, tulle illusion pour la traîne et voile en forme de pétales — telle cette magnifique toilette nuptiale reproduite ci-haut — vous devrez jouer cet air de gala sur toute la gamme . . .

En robe blanche, courte, vous pouvez également être très chic, sans pour cela avoir à faire les mêmes déboursés pour la cérémonie religieuse et la réception qui suivra. Vous vous dispensez ainsi de services des demoiselles d'honneur, de la bouquetière, etc.

A vous de décider...



Radieuse, la mère de la mariée porte une robe combinant chiffon et shantung bleu pâle.

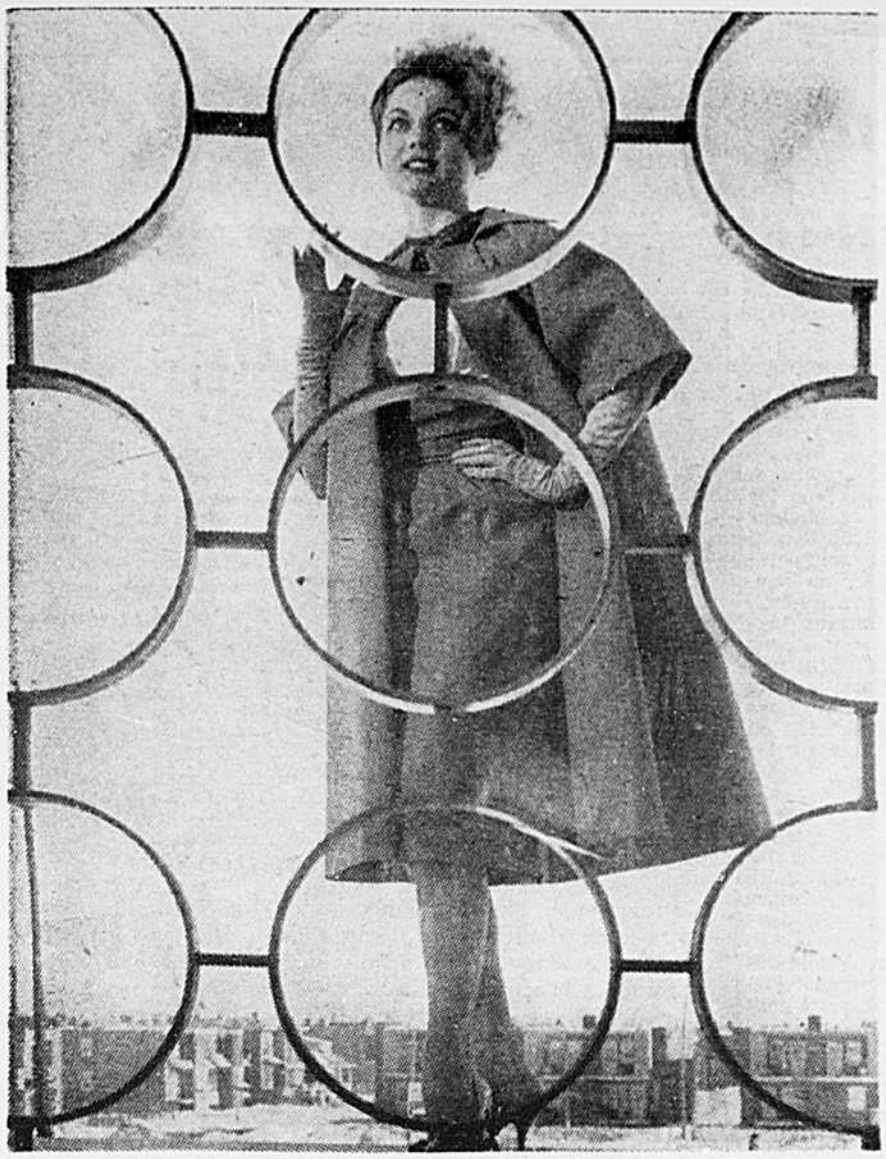


Très juvénile, cette robe de mariée courte, en organza, à corsage allongé et jupe large formant tablier. Voile illusion et diadème de perles.



La demoiselle d'honneur est habillée d'organza drapé au corsage. Une rose framboise dans les cheveux.

Tailleur ou *manteau*



Ensemble café-crème en toile de soie antique. Le large manteau recouvre la robe fourreau à corsage blanc rebrodé de perles. Coiffure en pétales d'organza.



Tailleur en très fin bouclé rose flamengo, manches pagodes et col mandarin bordés de guipure.

S'il est vrai que la future épousée attache beaucoup d'importance à sa robe d'un jour et au faste qui l'entoure, il n'est pas moins exact que son costume de voyage est toujours choisi avec grand soin. Car, d'avance, il évoque l'image enchanteresse du départ, à deux, vers une vie nouvelle.

Au bras de son mari, la jeune femme se sent le point de mire, elle ne voudrait pour rien au monde manquer de chic au moment de faire ses adieux. Des pieds à la tête, elle doit se sentir parfaitement à l'aise dans ses nouveaux atours. Là, encore, la sobriété et l'élégance font loi.

Si la jolie madame opte pour le tailleur classique ou pour le costume couturier taillé dans un tissu de bonne qualité, tant mieux. Elle verra toutefois à adoucir la sévérité du premier par l'adjonction d'accessoires très féminins. Une blouse de dentelle, un chapeau fantaisiste suffisent à jouer le jeu. La coupe originale du costume plus élaboré s'accommode, au contraire, de garnitures toutes simples et sans prétention. Dans ce dernier cas on accorde beaucoup d'importance à la teinte initiale du costume, à la forme du chapeau, au rôle de soutien du sac, des gants et des souliers.

D'autre part, le deux-pièces, composé du manteau et de sa robe jumelée, est également très en faveur auprès des élégantes, cette saison. Cet ensemble de voyage s'avère fort pratique. La robe peut être assez habillée pour les réceptions de cinq heures, et le couvre-tout vient tempérer son éclat au moment des sorties matinales. En outre, il dispense la voyageuse de s'encombrer du manteau plus lourd lorsque la température est clémente au moment de la lune de miel.

Bref, tailleur ou manteau et robe, sont de mise en voyage de noces; l'essentiel est de s'en tenir aux principes fondamentaux de la mode actuelle, qui favorise singulièrement l'élégance féminine cette année.



Le cortège s'avance et la mariée, très belle dans sa robe en organza suisse entièrement rebrodé, est accompagnée de sa mère et de sa demoiselle d'honneur, portant toutes deux une robe bleu paon.

Selon les statistiques

Les hommes résistent plus aux rhumes que les femmes

par Betty Reef

Women's News Service

NEW YORK. — Les infections du système respiratoire coûtent à la nation 80 millions de journées de travail et 110 millions de jours de classe. Et c'est le simple rhume qui est en cause dans la majorité des cas. Le rhume et l'influenza, la grippe bénigne, qui peut toutefois être mortelle, même quand on ne peut la qualifier d'asiatique.

Et en compilant les statistiques on a découvert que les infections respiratoires retenaient les femmes à la maison davantage que les hommes. Cela se constate non seulement chez les employées et les ouvrières, mais chez les écolières et les étudiantes.

● Les femmes sont exposées à la contagion

Mais a-t-on le droit, pour cela, de recommencer à croire que le sexe féminin est le sexe faible ? Ce serait peut-être aller un peu vite, car c'est bien possible que les statistiques s'expliquent autrement. Par exemple, on peut supposer — et on l'a fait ! — que les mères de famille sont plus exposées à la contagion que leurs maris. Et d'une (explication) !

● Elles ont peut-être aussi plus de bon sens

Mais il y en a d'autres qui viennent à l'esprit. On peut imaginer, par exemple, que les filles ont plus de bon sens que les hommes et les garçons et ont celui de rester à la maison bien tranquilles quand elles ont le rhume. Il y en a qui croient le constater à l'école et au bureau . . . (Et cela peut fausser jusqu'à un certain point les statistiques.) Enfin ! Mais l'explication que personne ne peut mettre en doute, je pense, c'est que les femmes et leurs filles commettent plus d'imprudences que les mâles de l'espèce. Je veux dire qu'elles ne s'habillent pas toujours, pour sortir, comme la logique et le climat le commandent.

● Et il y a les refroidissements

Cela pas seulement parce que la mode féminine vient de Paris ou de Rome, mais aussi parce que dans le cas des mères de famille ou des simples épouses qui font leur propre ménage, elles sont plus exposées que les hommes à passer de la chaleur de la maison au froid du dehors qui s'engouffre par une porte qu'on ouvre au laitier, au boulanger, à tous les fournisseurs... Et il y a tous les autres prétextes qu'une femme trouve pour sortir, car il y a les ordures ménagères à mettre dehors, le linge à mettre sur la corde, toutes les poussières à secouer. (Et on sort comme on est, bien sûr !)

● Pauvreté et familles nombreuses

Quoi qu'il en soit, les statistiques révèlent que l'incidence des maladies du système respiratoire est plus forte dans les familles nombreuses : 30 pour cent dans les familles de deux ou trois personnes . . . 52 pour cent dans les familles de 13 personnes. Et l'incidence est plus forte aussi chez les pauvres. (N.D.L.R. : Pourtant, à Paris, c'est chez ceux qui bénéficient du chauffage central qu'on constate la plus forte incidence de rhumes et de grippes.)

● Les enfants et les vieillards

Dans les cas de pneumonie et d'influenza, ce sont les tout jeunes enfants et les vieillards qui se révèlent les plus fragiles. C'est parmi eux qu'on constate le plus grand nombre de décès. Et il y a les femmes enceintes qui sont aussi particulièrement menacées par l'influenza. Dans le Minnesota, lors de l'épidémie de grippe asiatique de 1957 on a découvert en faisant le compte des cas mortels que les femmes enceintes figuraient pour la moitié des décès constatés dans le groupe des femmes d'âge à avoir des enfants. Et cela n'étonnera personne : l'incidence du rhume est plus forte dans les grandes villes que dans les communautés rurales et dans les fermes.

● Et c'est pas fini !

Et le monde n'a pas fini de tousser, de cracher, d'éternuer et de moucher ! Car la science médicale reste impuissante devant le simple rhume, dont elle ignore encore l'origine. Quant à la grippe, les vaccins que la médecine nous propose ne sont pas fameux, mais il semble que s'ils ne préviennent pas la grippe ils servent à en diminuer la gravité. Même les antibiotiques, qui ont sauvé tant de personnes aux prises avec la pneumonie, ne sont pas efficaces contre toutes les sortes de pneumonies. Mais depuis quelques années des milliers de chercheurs cernent le problème des maladies du système respiratoire et on peut espérer . . .



Bandeau !

Il cherchait quelque chose d'à la fois moderne et classique et il a créé cette coiffure bandeau. C'est une oeuvre du jeune maître parisien **Guy Lachapelle.**



Pompe "pensante"

Cette pompe à essence aux lignes futuristes vient de faire son apparition en Angleterre. Elle sert quatre sortes d'essence et est actionnée par un cerveau électronique. N'est-ce pas que cette pompe élégante va enjoliver la devanture des postes d'essence ?

UNE BIÈRE *"Plus Vive!"*

FAITE POUR LA VIE QUE VOUS AIMEZ VIVRE





LA BIÈRE MOLSON

CANADIAN

Une descente en toboggan dans l'air vivifiant d'une après-midi ensoleillée, voilà qui plaît aux sportifs du Québec. De même, la bière Molson "Canadian" ne peut manquer de plaire à tous les gens actifs parce qu'elle est "*plus vive*" et faite pour la vie qu'ils aiment vivre !

LE JUGE DUMONT















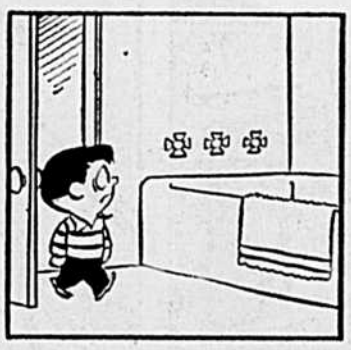
















JULIE

par Stan Drake















© 1960, King Features Syndicate, Inc.; World rights reserved.

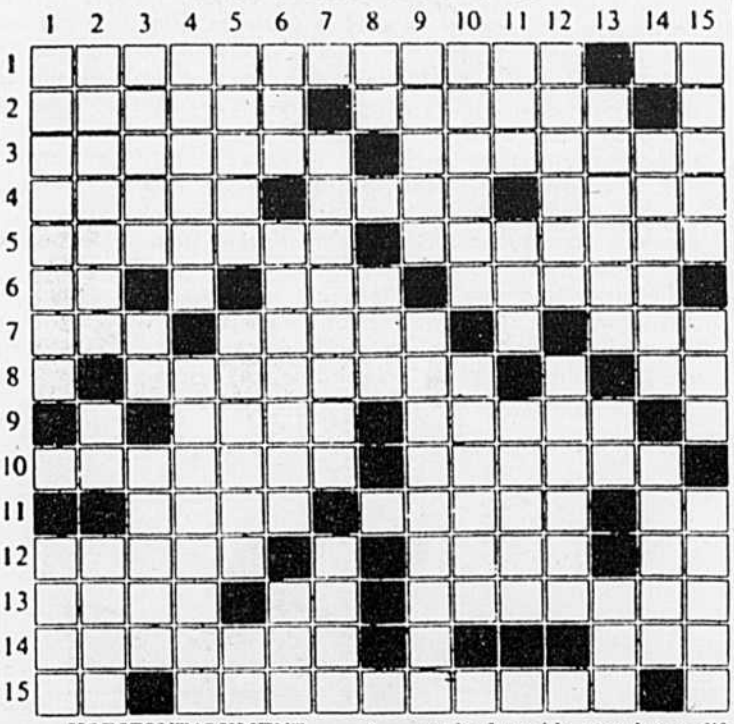




Evidemment qu'elles sont vides !

On a beau être un pauvre diable, vivre à Téhéran, exercer le métier de porteur, ça ne fait pas d'un homme un mulet. S'il plie sous la charge c'est pour mieux équilibrer son fardeau et s'il semble inhumain de charger ainsi les épaules d'un homme, souvenez-vous que les boîtes sont vides.

MOTS CROISES No 16



HORIZONTALEMENT

1—Grande quantité de papiers, d'écritures inutiles. — Prép. lat.
2—Nom donné à Dieu, par les juifs. — Distraire.
3—Qui garde la porte d'une maison. — Se dit des composés chimiquement identiques, mais de poids atomiques différents.
4—Préfixe. — Hardis. — Déesse des Egyptiens.
5—Attachèrent avec des liens. — Repartie prompte.
6—Adv. de lieu. — Anc. ville de Chaldée. — Ch.-l. de c. (Mayenne).
7—Le levant. — Ville d'Italie. — Temps pendant lequel les animaux sont en amour.
8—Divulguer. — Onze.
9—Marquer de la joie. — Onguent qui a pour base la cire et l'huile.
10—Adoucir, calmer. — Esquiver.
11—Filet pour prendre les oiseaux. — Fabuliste grec. — Voyelles.
12—Supérieur. — Poss. — Coutumes.
13—Partie du corps humain. — Fl. d'Italie. — Qui ne sont pas réels.
14—Pièce de charpente qui forme l'encoignure d'un comble. — Venue au monde.
15—Règle double. — Attachement opiniâtre à ses idées.

—oOo—

VERTICALEMENT

1—Nom des petites éminences plus ou moins saillantes qui s'élèvent à la surface de la peau (pl.). — Situation.
2—Fils de David. — Membre parlementaire. — Ch.-l. de c. (Cher).
3—Se dit de la veine qui distribue le sang dans le foie. — Equerre. — Epouse d'Alcinoos.
4—Greffera. — Courte durée.
5—Bramer. — Funeste, déplorable. — Préf. priv.
6—Cri de douleur. — Formation du fruit qui succède à la fleur (pl.). — Pâtisserie.
7—Qui n'est pas noble. — Lévite qui fut englouti avec Abiron.
8—Poss. — Cérémonie.
9—Emietter entre les doigts. — Contrainte.
10—Pays. — Revenir auprès de.
11—Préfixe. — Petite prairie. — Ratisser avec la ripe.
12—Roi de Thèbes. — Vase sacré.
13—Battre quelqu'un violemment. — Pron. pers. — Marque le pluriel.
14—Digne de compassion. — Fait avancer une chose en la faisant tourner sur elle-même.
15—Signe qui hausse d'un demi-ton la note qu'il précède. — Contraction convulsive de certains muscles du visage. — Comté de l'Angleterre.



Conte de fée

Molinario, de Paris, a intitulé cette création "Conte de fée". Ce n'est pas un chapeau, mais une coiffure et une coiffure qui fait très "temps des Fêtes" avec ses glaçons de fibre de verre et sa touffe de plumes blanches.

SOLUTION No 15



Les bébés et la bouteille

par Ann Lerner

PHILADELPHIE. — Des psychiatres se sont mis dans la tête que la façon de téter des nouveau-nés, dès les premiers jours, est peut-être une indication de leur comportement futur.

Ces deux psychiatres, les docteurs Marvin Stein et Reuben Kron, de l'Ecole de médecine de l'Université de Pennsylvanie, se sont aussitôt mis à l'oeuvre et ils ont fait faire un certain nombre de biberons qui sont des machines un peu compliquées et un peu électroniques, devant leur servir à faire leurs expériences — qui dureront cinq ans. C'est-à-dire qu'un certain nombre d'enfants seront nourris au biberon électronique durant la première semaine suivant leur naissance, puis, ensuite, feront l'objet des observations des deux psychiatres durant au moins cinq ans.

Les docteurs Stein et Kron soupçonnent que les nouveau-nés qui tètent d'une certaine façon se comporteront d'une certaine façon plus tard, et que ceux qui tètent d'une autre façon se comporteront de telle autre façon, mais ils n'ont pas de certitude et c'est cette certitude qu'ils cherchent à obtenir, même s'il faut cinq ans pour cela.

Par la poste... Par la poste...

DETECTIVES
AGENTS SECRETS
Hommes ambitieux de 18 ans et plus demandés par tout le Canada pour devenir détectives. Ecrire à :
Canadian Investigators Institute
Casier 11 Dép. 11, Sta. Delorimier, Mtl

ACHETEZ AU PRIX DE GROS
Montres suisses, bagues à diamants, caméras Kodak, rasoirs électriques, radios transistor, appareils domestiques et vaisselle.
Demandez notre catalogue gratuit. Représentants demandés.
DELMAR IMPORTERS
54 Wellington St., West, Toronto

BELLE OCCASION
"Vendez des vêtements sur mesures, directement au client. Compagnie établie depuis 1932. Echantillons magnifiques assurent le succès. Plein temps ou partiel. Bas prix, commissions élevées, complets bonis gratuits. Expérience non requise, magnifique opportunité. Ecrivez pour agence. **Fenwyck Tailoring Co., Dept. "N", Casier 3016, Montréal.**

POSITIONS DISPONIBLES
partout au Canada et aux Etats-Unis pour hommes et femmes de tout métier ou profession.

Prix à l'heure :	jusqu'à
Ouvriers	$3.70
Electriciens	$4.00
Chauffeurs de camions	$3.55
Journaliers	$3.00

Voyage et dépenses payés. Demandez votre blanc de demande d'emploi. Ecrivez à :
CENTE D'INFORMATIONS POUR EMPLOI
La Baie, Dépt 23, Yam., Qué.

FIN DES VERS AVEC L'AIL EN SUPPOSITOIRES



En 1950 les suppositoires à l'ail n'existaient pas. Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés **"AIL-A-VER"** afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit spécifiez et exigez toujours **"AIL-A-VER"**. Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.
Traitement complet : $1.25
Demandez "AIL-A-VER" aux pharmacies ou directement au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, Cté Champlain, P.Q.



PARFUM D'AMOUR DU DR. GRAF
Un parfum stimulant à base d'ECTO-HORMONES conçu spécialement pour vous aider à intensifier ou à retrouver l'affection.
Écrivez-nous dès aujourd'hui et vous recevrez tous les détails confidentiels.
LA PARFUMERIE BARCLAY
C.P. 113 Station Youville • Montréal
Département 2

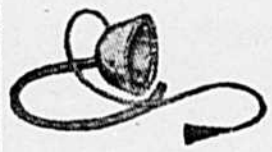
SOYEZ FIERE DE VOTRE LIGNE !
SOYEZ AIMEE, ADMIREE, ENVIEE . . .
GRACE au TRAITEMENT TONIQUE de CAPSULES **"ARABIAN"**



Exclusif au Canada ! Le seul du genre ! Traitement **INTERNE** qui active et nourrit les glandes inertes, pour assurer un développement ferme et permanent. — Aide à compléter la croissance chez la jeune fille et à reformer chez la femme mariée. — **GARANTIES INOFFENSIVES** et ne **DEFORMANT PAS**, les Capsules **"ARABIAN"** à base végétale, sont exemptes de drogues et d'hormones. — Aucun exercice à faire. **PRIX:** Traitement **"ARABIAN" 14 JOURS**, en Capsules, avec instructions secrètes : $3.00 port payé, ou C.O.D. (payable sur réception) $3.30. — Emballage scellé et discret. — Votre commande par la poste, demeure strictement confidentielle.
"RALCO ENRG.", C.P. 183-P., ST-HYACINTHE, P.Q.

DEVENEZ ou REDEVENEZ ELEGANTE
pour la saison d'hiver

NEO-FORME



Vous pouvez obtenir des résultats merveilleux en employant l'appareil NEO-FORME.
Toute femme soucieuse de sa beauté n'a plus à envier les stars de cinéma. Elle peut, en se servant de NEO-FORME, obtenir une apparence merveilleuse. Donc, n'hésitez plus, procurez-vous VOTRE NEO-FORME aujourd'hui même.
C'est le seul appareil qui donne vraiment les résultats attendus : fabriqué en QUATRE (4) grandeurs, chaque femme peut se procurer celui qui lui convient. Il durera toute la vie car il est fait de CUIVRE, chromé en dehors et au dedans. Ses DEUX TUBES permettent de faire la succion, ce qui est indispensable au développement. Il y a d'autres avantages que vous pourrez connaître en obtenant notre littérature gratuite que nous vous enverrons sur réception de cette annonce.
Ecrivez ou téléphonez dès aujourd'hui à
Neo-Forme Flo-Bell Sales Co.
C.P. 62, Station Rosemont, Montréal — LA. 4-2973
Vendu dans toutes les bonnes pharmacies

Un LIVRE de SANTÉ
Ecrit en français
CHACUN SON PROPRE MEDECIN PAR
La Médecine Végétale Illustrée

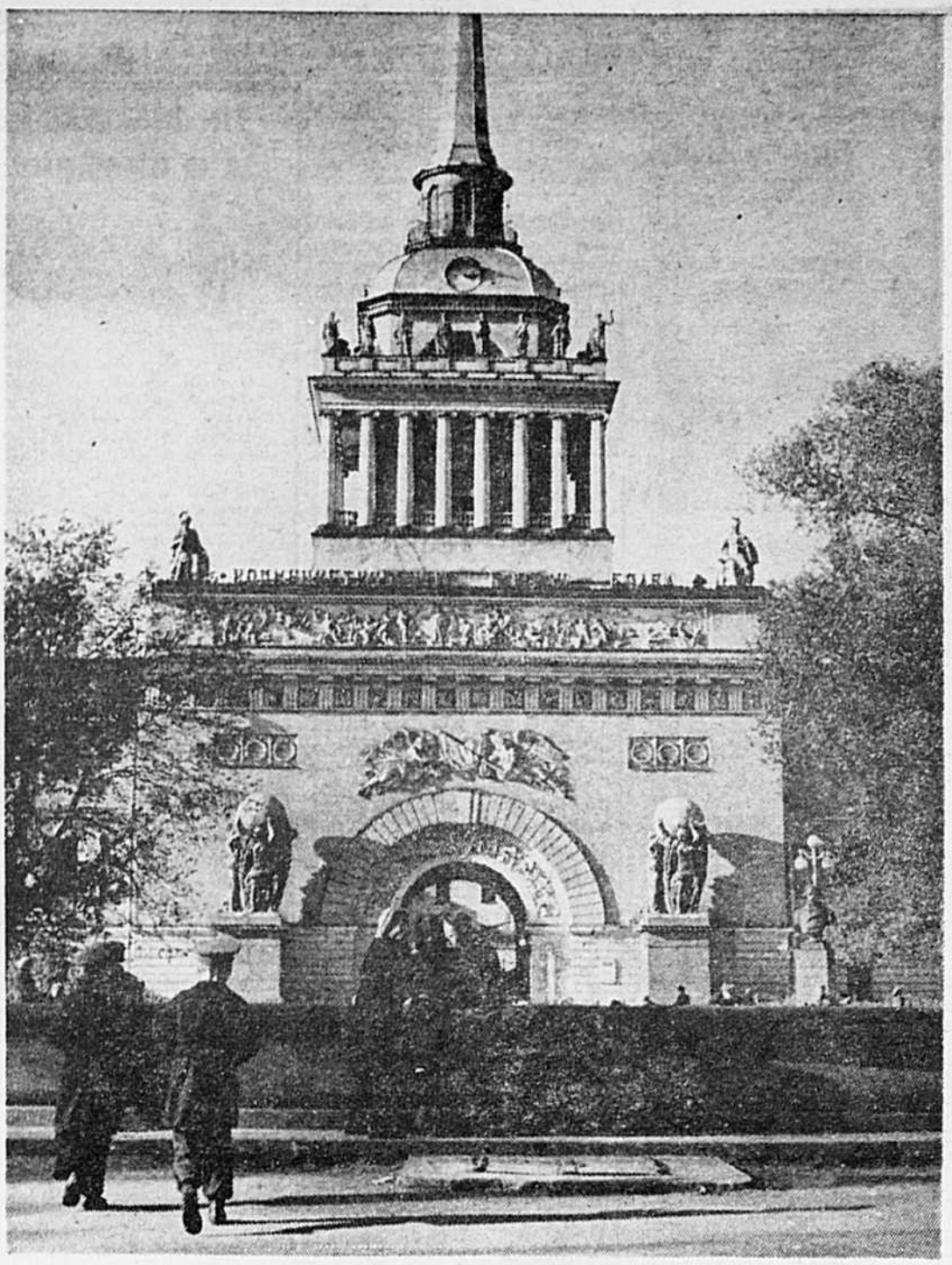


Encyclopédie universelle de médecine et d'hygiène pratique à la portée de tous. Magnifique et gros volume de 950 pages, illustré de 600 gravures d'Anatomie et de Plantes, avec 24 planches formant un Atlas anatomique.

ANATOMIE ET PHYSIOLOGIE DU CORPS HUMAIN

Description détaillée de toutes les maladies avec leurs causes, l'hygiène à suivre, les soins à donner, les précautions à prendre et le meilleur traitement pour se soigner.
Dans un but de vulgarisation ce merveilleux ouvrage, oeuvre du docteur Narodetzki, de la Faculté de Paris, est offert au prix de $2.00 plus 22¢ pour frais de poste. Rendez visite ou téléphonez à la pharmacie LEDUC la plus proche de chez vous, ou écrivez-nous à 1416, rue Bleury, Montréal.

EN VENTE DANS NOS 17 PHARMACIES
COMMANDES POSTALES :
1416 BLEURY - C.O.D. - VI. 2-7811
LEDUC PHARMACIES DE CONFIANCE



L'édifice de l'Amirauté, à Moscou, capitale de l'URSS; à noter la masse !



A Leningrad, obélisque et arc de triomphe, place du Palais; à noter l'espace !



L'hôtel Octobre, à Leningrad, ainsi nommé pour rappeler la révolution d'octobre 1917.



La cathédrale Saint-Isaac à Leningrad, transformée en musée.

Derrière le rideau de fer

De plus en plus, les touristes visitent l'URSS. On ne dénombre pas encore autant de visiteurs que dans certains des pays de l'Europe occidentale, mais il semble que les frontières soviétiques tendent à s'ouvrir à la curiosité de l'extérieur. A visiter les villes russes, on constate un immense effort de modernisation et — malgré les ravages de la guerre — de reconstruction. Les Soviets et autres peuples qui forment l'URSS empruntent, dans la tradition de Pierre le Grand, nombre d'éléments à l'architecture occidentale mais ils y ajoutent une touche locale et construisent suivant des techniques nouvelles, propres à la Russie moderne. Dans les Etats baltes, par exemple, l'austère luthéranisme ne manque pas d'influencer le style des maisons, tandis que dans les républiques socialistes de confession islamique, le goût "mosquée" est populaire, la plus forte influence demeurant peut-être celle du byzantinisme de l'Eglise orthodoxe.



Statue équestre de Pierre le Grand, à Leningrad.

Que disent les astres

Pour la semaine du 25 février au 4 mars



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 décembre et le 20 janvier, votre signe est le capricorne.

On manquera de loyauté à votre égard. Tout n'a pas été essayé pour réaliser votre grand désir ! Faites appel à des amis de longue date et vous obtiendrez satisfaction dans vos affaires. A la maison, un petit drame sera évité grâce à une franche explication. Ne laissez pas les autres s'infiltrer dans vos affaires personnelles. Côté coeur, complications probables à la suite d'une imprudence. Pesez toujours vos paroles si vous voulez réussir la conquête.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 janvier et le 19 février, votre signe est le verseau.

Il vaut mieux remettre à plus tard un travail que vous êtes en train de gâcher. Vous êtes fatigué(e) et c'est ce qui vous porte à tout faire en vitesse. Des personnes jalouses tenteront de vous diminuer aux yeux d'un supérieur influent. Mais ce dernier n'accordera pas d'importance à leurs manigances. Semaine favorable au magasinage. Dans le domaine du coeur, la personne aimée vous prouvera son amour. Une marque de confiance vous touchera beaucoup.



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 février et le 20 mars, les poissons sont votre signe.

Une grande décision se prendra sans que vous ayez à consulter qui que ce soit. Et cela vaut beaucoup mieux ainsi. Un service rendu à un ami sera apprécié. Ne dites pas tout ce qui vous vient à l'esprit car une personne se trouverait profondément offensée. Une somme d'argent semble se diriger du côté de votre famille. Certaines améliorations seront rendues possibles. Dans le domaine sentimental, les astres favorisent toutes les entreprises. Un cadeau à prévoir.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mars et le 19 avril, votre signe est le bélier.

Un supérieur vous prendra en défaut. Un insuccès récent peut fort bien s'expliquer par les circonstances un peu exceptionnelles dans lesquelles il s'est produit. Les intérêts de la famille trouveront bientôt un nouveau défenseur. Une somme d'argent vous arrivera d'une façon imprévue. Côté santé, ménagez vos nerfs car ils sont très tendus ces jours-ci. Dans le domaine sentimental, évitez les excès qui pourraient vous conduire plus loin que vous ne voulez.



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 avril et le 20 mai, votre signe est le taureau.

Ne vous gênez pas pour réclamer votre dû. Votre état financier est pitoyable à l'heure actuelle. La semaine n'encourage pas les transactions importantes ni les emprunts. Votre situation vous occasionnera peut-être des maux de tête et vous ressentirez une lassitude générale. Ne vous découragez pas cependant. Des jours meilleurs sont proches. Dans le domaine sentimental, convenez que les torts ne sont pas tous du même côté. Faites un petit examen de conscience.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mai et le 21 juin, les gémeaux sont votre signe.

Ne vous faites donc pas prier pour accorder les faveurs qu'on vous sollicitera vers le milieu de la semaine. Une attitude compréhensive vous attirera la sympathie de plusieurs. Un travail bien fait milite en votre faveur auprès de vos supérieurs. Vous avez la tête d'un chef. A la maison, l'atmosphère plutôt tendue sera défavorable à la réflexion. Dans le domaine du coeur, méfiez-vous des intermédiaires qui interpréteraient mal vos intentions.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juin et le 21 juillet, votre signe est le cancer.

Une erreur de calcul n'aura pas les résultats désastreux que vous appréhendiez. Au contraire, elle représente pour vous une chance de réussite dans un autre domaine. Fiez-vous au jugement d'un ami compétent en affaires. A la maison, vous recevrez d'étonnantes confidences. Sachez vous montrer digne de la confiance qu'on vous manifeste. Dans le domaine sentimental, ne discutez pas vos affaires de coeur devant des étrangers. Cela pourrait vous nuire.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juillet et le 21 août, votre signe est le lion.

Une belle occasion d'améliorer sensiblement votre condition de vie s'offrira à vous cette semaine. Profitez-en car une telle occasion ne se répétera pas souvent dans votre vie. Ne précipitez pas les événements cependant. Agissez pour le mieux et ne prenez que les décisions urgentes. Dans le domaine sentimental, semaine particulièrement chanceuse. Un compromis augmentera beaucoup vos chances de bonheur. Gardez toujours une franchise totale.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 août et le 22 septembre, votre signe est la vierge.

Il vous faudra fournir plus d'efforts que d'habitude pour obtenir les mêmes résultats au travail. Mais vous vous sentirez plus d'énergie et de goût à l'ouvrage. Il est très important que vous preniez tout le repos dont vous avez besoin dans vos heures de loisirs. Recherchez le calme et la détente. Un souci d'argent risque de troubler votre digestion. Côté coeur, on tarde à vous donner des nouvelles mais le temps travaille pour vous. Mettez de l'ordre en vous.



Si vous êtes né (ou née) entre le 23 septembre et le 22 octobre, votre signe est la balance.

Vous avez tendance à l'exagération. Ne prenez pas tous ceux qui vous entourent pour vos serviteurs. Leur complaisance actuelle peut vite devenir de l'antipathie. En société, effacez-vous le plus possible. Sachez écouter ce qu'on vous dit et l'on vous appréciera davantage. Un problème d'argent sera bientôt résolu grâce à un emprunt facilité. Dans le domaine du coeur, une sortie agréable n'aura pas les suites prévues mais ne désespérez de rien, surtout !



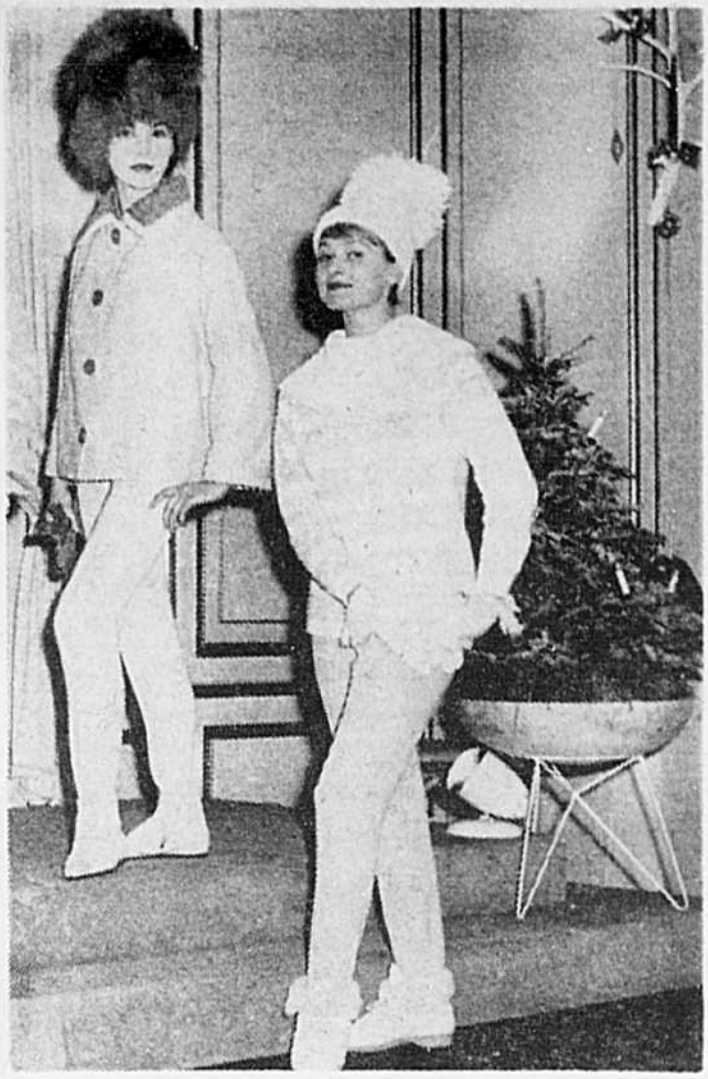
Si vous êtes né (ou née) entre le 23 octobre et le 21 novembre, votre signe est le scorpion.

Les trois premiers jours de la semaine seront marqués par une chance toute spéciale. Sachez en tirer le maximum de profit. Vous pourrez demander des choses qu'on disait trop difficiles à obtenir. Une innovation fera des heureux parmi vos proches. L'argent n'engendre pas de problèmes si vous êtes raisonnable dans vos achats. Dans le domaine sentimental, gardez-vous bien de prendre pour des preuves d'amour de simples marques d'amitié.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 novembre et le 21 décembre, votre signe est le sagittaire.

On ne vous dit pas tout ce qu'on sait à propos d'une entreprise. Il importe pour vous d'étudier à fond la proposition qu'on vous fera bientôt. Vous y trouverez peut-être des inconvénients très sérieux. Vous avez beaucoup d'aptitudes mais vous ne les employez pas toujours dans le bon champ d'action. Faites fi du qu'en-dira-t-on et menez votre barque comme bon vous semble. Côté coeur, il y a de la jalousie au sujet de vos affections. Choisissez !



Créations viennoises !

La sportive viennoise qui veut être chic portera, sur les pentes neigeuses de son pays ou dans les grands hôtels, un de ces ensembles : collant de jersey et veste de cuir dont le col est garni d'une bande de tricot, toque de renard argenté (à gauche); ou encore : l'ensemble pantalon fuseau et pull-over jacquard à col très large, après-ski et toque de laine blanche.

Lisez "LE PETIT JOURNAL"
dès le VENDREDI chez votre dépositaire

AVEC
Poly-Glot
"le succès n'attend même pas une année"
60 HEURES
SUFFISENT
pour apprendre à parler anglais

UNE GAGNANTE DU CONCOURS POLY-GLOT



Mme Jean - Marcel Rondeau de Québec, qui s'est mérité un prix dans le concours Poly-Glot 1960. Lors de son examen, Mme Rondeau a obtenu un pourcentage de 98%. Nos félicitations.



La méthode moderne de
CONVERSATION ANGLAISE
au moyen de disques enregistrés par
HENRI BERGERON
annonceur réputé de la radio et de la télévision

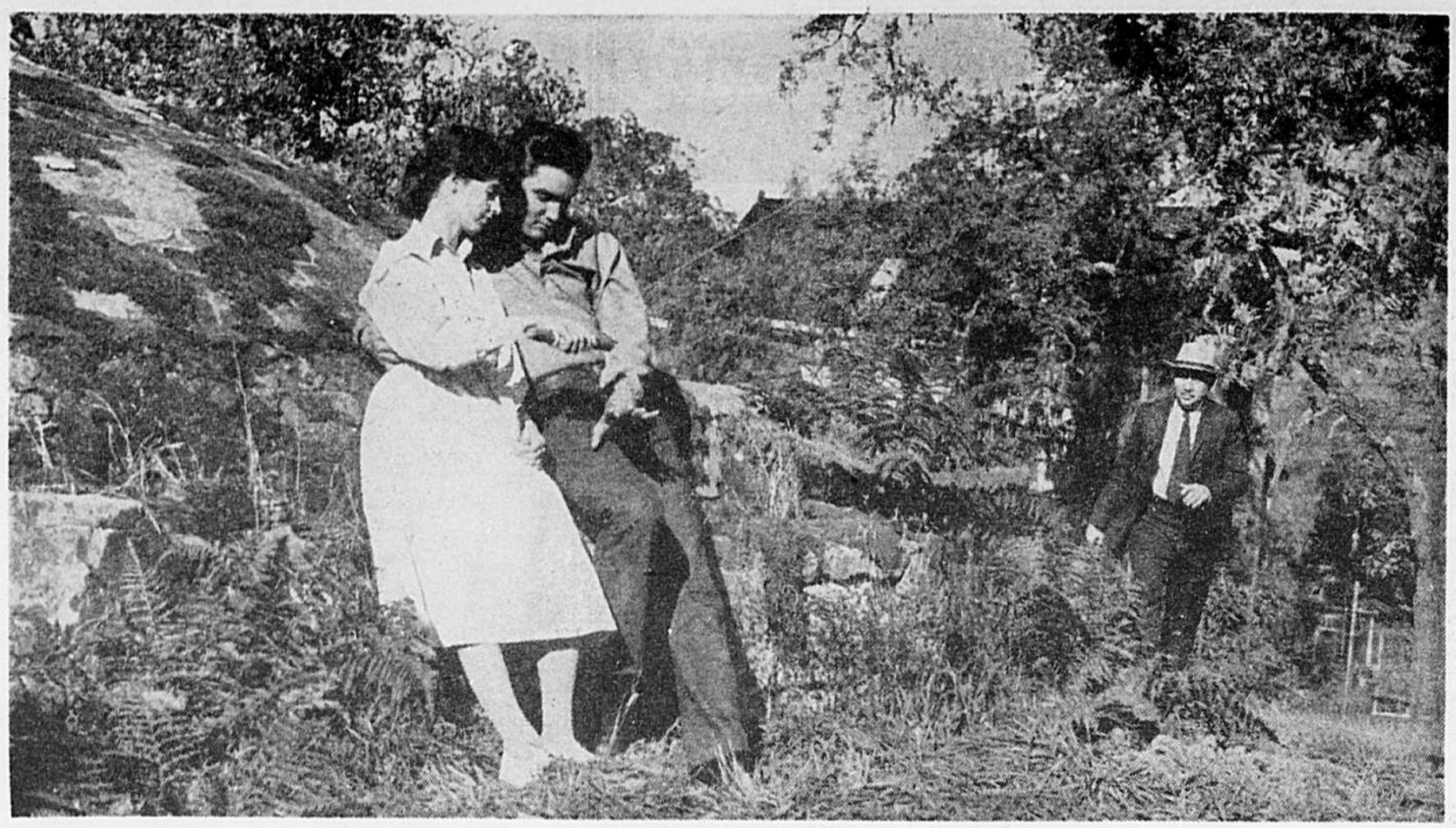
20 DISQUES — 40 LEÇONS — SUCCES ASSURE
Vous comprenez et parlez dès la première leçon
Aussi : **METHODE POLY-GLOT** de conversation **ESPAGNOLE** et **ITALIENNE** avec **MIVILLE COUTURE**
Remplissez et postez ce coupon pour plus de détails

POLY-GLOT INC. PHO.-25-2-61

QUEBEC 425, rue de l'Eglise
MONTREAL 1411, rue Stanley, Ch. 15

Messieurs,
Sans obligation de ma part, j'aimerais avoir des renseignements sur la méthode POLY-GLOT de conversation anglaise ☐ espagnole ☐ italienne ☐, au moyen de disques et de votre "Récompense au Mérite" après examens.

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....
EMPLOI ..... AGE .....



Dans "Wild in the Country", **Millie** est la petite amie d'enfance d'**Elvis Presley.** Gagnera-t-elle à nouveau le coeur d'Elvis ?

Après 3 ans de silence

Millie Perkins revient au cinéma



Millie et **Elvis,** tels qu'on les aperçoit dans une scène du film.

Il y a trois ans, Millie Perkins décrochait le rôle tant envié d'Anne Frank dans "The Diary of Anne Frank". Afin de ne pas détruire l'image qu'elle représentait pour le public, il lui fut défendu, depuis, de jouer dans aucun film. Qu'est-il advenu de la jolie Millie ? Quelles sont ses chances de succès maintenant qu'elle peut enfin revenir au cinéma ?

En fait, "The Diary of Anne Frank" n'eut pas la carrière qu'on espérait. Même s'il a été présenté un peu partout de par le monde, il n'a pas rapporté à ses auteurs les profits légitimes qu'ils en escomptaient. Quant à Millie, elle fut condamnée à une oisiveté forcée. On la payait $250 par semaine à ne rien faire. Tout plutôt que de la laisser tourner un autre film où elle détruirait peut-être l'image qu'on s'était faite d'elle. Il ne devait plus y avoir de Millie puisque Millie était Anne Frank.

Mais, récemment, ses producteurs lui offrirent d'incarner une des trois jeunes filles qui entourent Elvis Presley dans "Wild in the Country". Elle accepta. "J'aime, dit-elle, chaque ligne du scénario. Mais quel cauchemar au début du tournage ! J'avais tellement peur de ne pas être à la hauteur de la tâche."

Il semble que maintenant tout va bien. Elle travaille ferme et le réalisateur Philip Dunne est content d'elle. Son récent mariage avec le héros de "Compulsion", Dean Stockwell, dont on a vanté le jeu dans "Sons and Lovers", lui permet de travailler dans une heureuse sécurité sentimentale. Il lui reste désormais à obtenir l'approbation du public. Souhaitons qu'elle soit chaleureuse.



Millie Perkins bavarde avec **Tuesday Weld.**

Tania Velia, chanteuse

Elle doit sa liberté à ses talents de nageuse !

Tania Velia a appris la natation, non pour se distraire ou pour mériter des trophées, mais pour s'enfuir de son pays, la Yougoslavie. Aujourd'hui, Tania, qui est naturalisée Américaine, peut parler de son passé sans crainte de représailles.

C'est après son tour de chant au Ritz Café que j'ai eu l'occasion de parler avec Tania, une svelte et ravissante blonde qui a déjà porté le titre de "Miss Yougoslavie".

Sa vie excitante a commencé le jour où elle s'est mis dans la tête de venir aux Etats-Unis.

"Des parents qui habitaient l'Amérique, dit Tania, m'avaient raconté comment ils vivaient, comment ils étaient heureux, comment ils se sentaient en sécurité. Alors, j'ai voulu les y rejoindre."

Mais sortir de derrière le rideau de fer n'est pas chose facile. C'est alors que Tania, qui avait des aptitudes pour la natation, décida de tenter de se mériter une place sur l'équipe olympique. Et pour arriver à son but, elle travailla sans arrêt. Elle se classa première dans plusieurs concours et devint l'une des meilleures nageuses de son pays.



Tania Velia
. . . beauté et talent !

Choisie sur l'équipe olympique, elle devait prendre part à des concours en Autriche en 1955. Et c'est pendant son séjour en Autriche qu'elle s'enfuit dans le secteur américain et y demanda asile. De là, ce fut très facile pour elle de venir aux Etats-Unis.

"En arrivant aux Etats-Unis, dit-elle, il a bien fallu que je gagne ma vie. Alors, j'ai enseigné la nage dans un club select de la ville de New York, en attendant de monter un tour de chant."

Et la carrière artistique de Tania Velia semble devoir connaître beaucoup de succès. La jeune Yougoslave vient de terminer un film, "Whiplash", dont elle joue le premier rôle féminin. Elle a aussi joué de courts rôles dans des films tournés en Italie.

Ayant quitté son pays d'origine depuis plus de 5 ans, Tania Velia voudrait bien y retourner afin de revoir ses parents.

"Depuis que j'ai un passeport américain, on ne pourrait pas m'empêcher de sortir de Yougoslavie".

Ses amis américains lui déconseillent un tel geste. C'est un trop grand risque à prendre, lui disent-ils.

Mais Tania Velia, qui a déjà risqué beaucoup, se sent assez audacieuse pour se lancer dans cette nouvelle aventure.

R. L.



Il joue un jeu dangereux...

Non ! Ces deux jolies jeunes filles ne sont pas dangereuses. Au contraire, c'est justement **Joan La Hav** (à gauche) et **June Blair** qui aideront **Rocky Graziano** à se tirer d'embarras . . . dans la continuité "Miami Undercover". Car **Rocky**, on le sait, est devenu vedette de la TV.



"Où ai-je mis les billets?"

Visiblement inquiet, **Mel Ferrer** fouille dans toutes les poches de son complet pour trouver les billets qui lui permettront d'assister à une première à Hollywood. Sa femme, la jolie **Audrey Hepburn,** n'a pas l'air plus rassurée que Mel.

Claudia s'émancipe !

ROME. — (S.U.) — On savait bien que cela ne durerait pas. Quand Claudia Cardinale, jeune Sicilienne née à Tunis, était arrivée à Rome pour tenter sa chance au cinéma, elle avait décrété qu'elle ne tournerait que des rôles "irréprochables".

Quand, récemment, le metteur en scène Bolognini lui proposa le principal rôle de "La Viaccia" (La mauvaise rue), elle refusa sèchement. Puis, ayant tout de même consenti à lire le sujet, elle oublia tous ses scrupules.

— De toute façon, il faut bien que je devienne grande un jour ou l'autre, a-t-elle dit.

Grande, elle l'est déjà sous l'aspect physique, ce qui contraste agréablement avec son visage enfantin. Elle l'est aussi désormais dans la carrière. En Italie, "la Cardinale" marche à pas redoublés sur les traces de Lollo et de Sophia.

Claudia Cardinale se distingue toutefois de ses aînées en ce qu'elle se refuse depuis ses débuts aux concessions : pas de photos par trop "sexy", pas de sujets audacieux dans des buts exclusivement commerciaux. Elle habite toujours dans sa famille, qu'elle a fait venir de Tunis, et soutient ses ambitions purement "artistiques" : elle peint gratuitement, et aime les bons films. C'est donc uniquement parce qu'elle admire Bolognini qu'elle a consenti à pénétrer dans la "mauvaise rue".

EN PRIMEUR

Depuis 200 ans le Japon était un Empire défendu. En août 1856 le premier homme blanc y débarqua. Dès lors les aventures les plus diverses arrivèrent. Un jour, une jolie GEISHA, agissant comme espionne, avait l'ordre de le tuer. Elle se prit à son propre piège en tombant passionnément amoureuse de l'homme surnommé le BARBARE ! Qu'adviendra-t-il de ces deux êtres ?

JOHN WAYNE dans LE BARBARE ET LA GEISHA
CINEMASCOPE COLOR DE LUXE
avec EIKO ANDO • SAM JAFFE • SO YAMAMURA

PAUL NEWMAN • JOANNE WOODWARD dans UNE BRUNE TROUBLANTE
avec JOAN COLLINS • JACK CARSON

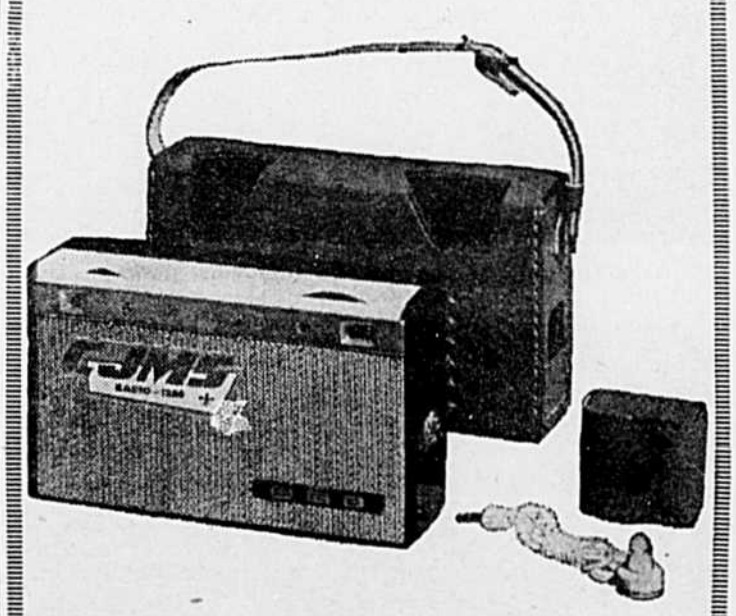
2 GRANDS FILMS CHAMPLAIN CREMAZIE
LA. 4-1685 1815 ST-CATH E. DUB-4210 8610 ST-DENIS

Ecoutez CJMS RADIO-1280

ET GAGNEZ UN

SUPERBE RADIO PORTATIF

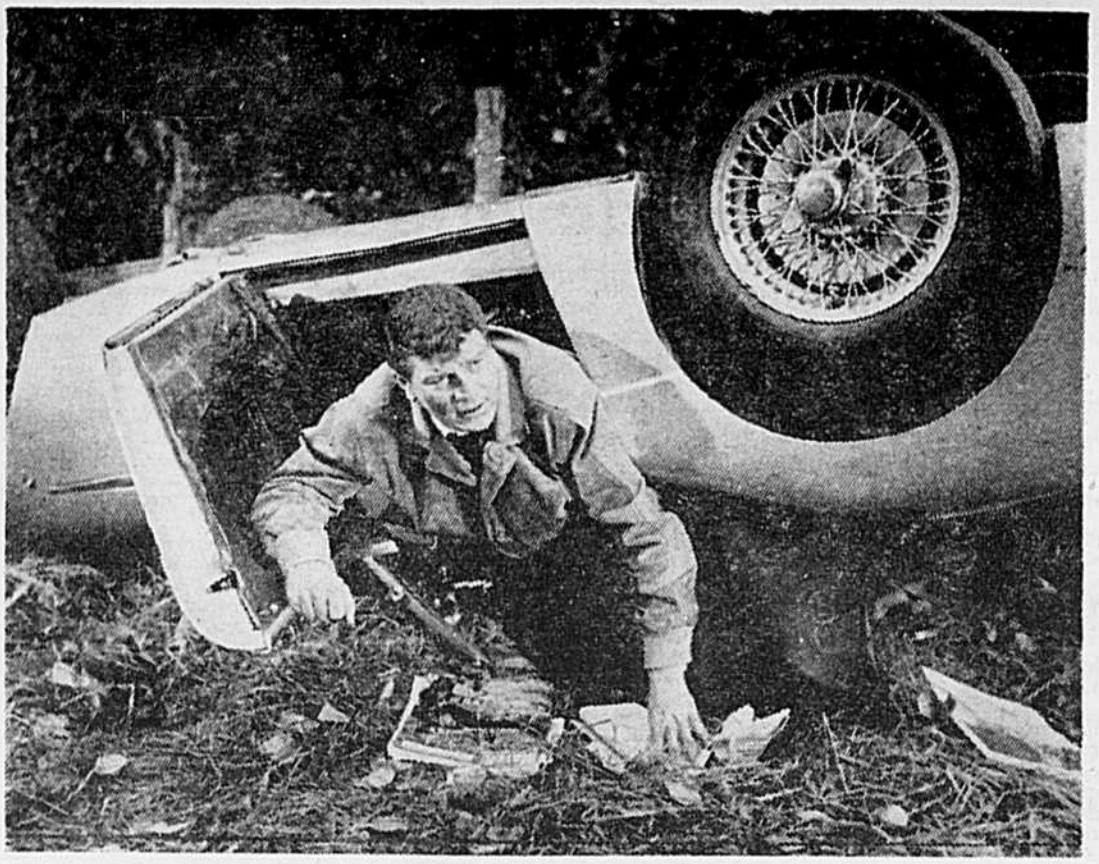
A SIX TRANSISTORS



● Un puissant haut-parleur
● Des écouteurs ajustables
● Un étui en cuir



Une victime des pinardiers, le poison à la main . . .



Henri Vidal (Walter) vient de se donner l'occasion de faire connaissance avec **Michèle Morgan.**

"Pourquoi viens-tu si tard ?"

Le dernier film de Vidal

Walter Hermelin, reporter-photographe, et Catherine Ferrer, avocate à la Cour de Paris, font connaissance . . .

La jeune avocate veut intéresser le reporter-photographe à la lutte qu'elle mène contre l'alcoolisme. Elle doit plaider un procès en diffamation contre une société de marchands de vin qu'un journaliste (Dargillière) a accusée d'empoisonner les jeunes.

Il s'agirait, pour le journaliste, de prendre des documents photographiques qui dénonceraient les procédés de ces marchands et établiraient leurs méfaits. Walter accepte et va dans les quartiers populaires où règnent les pinardiers et leurs bistrots, les bonimenteurs qui distribuent le vin à bon marché aux petites gens, aux enfants et à tous les déchets de la société. Entre-temps une idylle s'ébauche entre Walter et Catherine . . . Mais Dargillière, dont Catherine fut la maîtresse, veut la ressaisir et la fait boire, puis va faire connaître aux marchands de vin que leur ennemie est une alcoolique invétérée.

A l'audience ceux-ci utilisent l'argument, mais Catherine le retourne contre eux, et à la sortie elle retrouve Walter qui l'attendait. Se pardonnant mutuellement leurs torts, la jeune avocate et le jeune reporter repartent ensemble . . . pour la vie. Ce film est présentement à l'affiche à Montréal.



Tous les vins ne sont pas du (mauvais) pinard . . .



Michèle Morgan, bien jolie sous la toge, plaide . . .



Michèle Morgan croit que tout est perdu, mais Walter est à la porte, qui l'attend . . .

Le couple de danseurs De Marlo

Il a dansé dans plus de 20 pays

par Colette Beauchamp

George et Peggy De Marlo, un couple de danseurs de ballet moderne actuellement en vedette à la Salle Bonaventure de l'hôtel Reine-Elisabeth, ont dansé devant le schah d'Iran qui donna une réception en leur honneur dans son palais des Mille et Une Nuits.

C'était il y a deux ans. Les plait, continue madame De Marlo, ils vous font des ovations touchantes, vous lancent des fleurs et hurlent leurs applaudissements.

Ce n'est pas comme en Angleterre, dans les petites villes autour de Londres, où on nous applaudissait à peine poliment. Les autres artistes en vedette au même spectacle que nous partageaient notre sort. C'est aussi le seul pays où les spectateurs ont jugé mes costumes "shocking" — Peggy De Marlo porte des collants-combinaison peints à la main, en helanca assorti aux



George et **Peggy De Marlo,** couple de danseurs de ballet moderne, actuellement en vedette à la Salle Bonaventure de l'hôtel Reine-Elisabeth.

De Marlo effectuaient une tournée européenne qui les conduisit dans vingt pays, jusqu'en Grèce, en Egypte et au Moyen-Orient. Ils ont dansé pour les souverains grecs et pour le schah d'Iran.

"Le schah ne va pas dans les clubs de nuit, dans son pays", raconte madame De Marlo. Aussi ferma-t-on un des clubs les plus chics de Téhéran pour nous permettre de danser devant le schah et ses invités. Après le spectacle, il nous reçut chez lui et me fit même danser. C'est un homme charmant et sans façons."

● Les Iraniens, public en or

Au cours de ce périple, le couple De Marlo a été particulièrement touché par l'accueil chaleureux et exubérant des Iraniens, des Grecs et des Egyptiens. Là-bas quand votre spectacle leur couleurs de ses robes. Ils préfèrent leur thé à tout, même à un spectacle. Parlant de thé, elle me raconte une anecdote bien amusante. Un publicitaire lui avait demandé de poser pour une annonce de bas. Elle accepta de travailler une matinée à condition de sortir avant midi, car elle avait deux répétitions, l'une pour la première de leur spectacle à Londres et l'autre pour une émission de télévision "Croyez-le ou non, dit-elle. Ils se sont arrêtés cinq fois durant le travail pour prendre le thé !"

Rousse sous ses bigoudis (elle vient de refaire sa mise en plis avant le spectacle et se sent toute soulagée de voir arriver "une" journaliste et non un journaliste), toute menue, la jeune femme qui me parle a 25 ans au plus. Elle doit être même très jolie avec ses yeux vert eau. Rien d'étonnant à ce qu'elle ait été il y a cinq ans Miss Texas au pageant de Miss America qui réunit les plus belles filles des Etats américains. A l'occasion de ce concours de beauté, elle rencontra son mari qui l'intéressa à la danse et en fit sa partenaire.

Volubile à souhait (heureusement pour moi) et charmante, elle me raconte tous ces détails. Son mari laisse échapper ses paroles beaucoup moins facilement. Il se contente de suivre notre conversation, ponctuant le récit d'une précision ou rectifiant un mot.

● Grec, de type italien

Grec d'origine, il a plutôt le type italien avec ses cheveux noirs frisés et sa peau mate. Il répond à chacune de mes questions par une boutade ou un mot d'esprit.

— Où trouve-t-il son inspiration ? (Il règle la chorégraphie de tous ses numéros.)

— En regardant les jolies filles!

— Danse-t-il depuis longtemps ?

Il ne veut pas répondre.

— Les gens vont immédiatement savoir que je suis vieux ! (! ! !) Pour un moment j'ai cru que ma visite l'ennuyait. Mais non ! Il n'aime tout simplement pas parler de lui. Il parle volontiers de sa femme et me raconte les prouesses de leur caniche, Bou-Bou, qui se hâte d'appuyer son maitre en s'exécutant docilement devant nous.

Il eut un jour l'idée d'utiliser un piano dans leur numéro de danse et pour réduire les difficultés du transport d'un tel instrument, il fit faire un piano démontable qu'il enferme dans une valise et peut transporter dans le coffre de son auto — car il préfère ce mode de transport entre tous et ne se résout à prendre l'avion que pour voyager entre les continents.

George De Marlo fit ses débuts à Montréal comme danseur, à l'âge de 16 ans, dans une petite boîte de la rue Stanley. Il est heureux de revenir dans la métropole, cette fois comme vedette d'un spectacle choisi dans un cabaret chic.

EN SOIREES
à 8 h.
★ MATINEES ★
Merc., Sam., Dim.
et jours de fêtes
à 1.30 p.m.
TOUS SIEGES RESERVES

KIRK DOUGLAS
LAURENCE OLIVIER
JEAN SIMMONS
CHARLES LAUGHTON
PETER USTINOV
JOHN GAVIN
AND
TONY CURTIS
as ANTONINUS



SPARTACUS

Guichet ouvert de
9 h. a.m. à 10 h. p.m.
UN. 1-2807

Attention spéciale accordée
aux groupes — UN. 1-7814

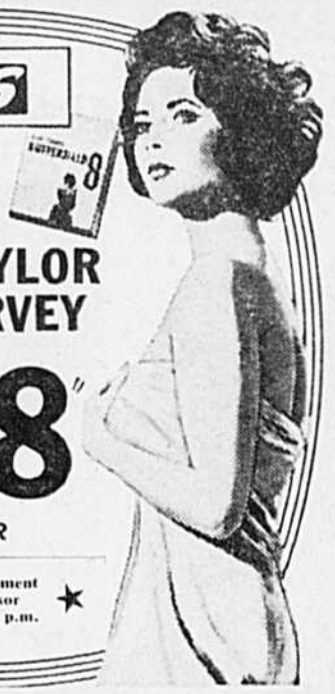
ALOUETTE
STE-CATHERINE A BLEURY

LOEW'S

UN AUTRE ROLE ARDENT
POUR LA VEDETTE DU FILM
"CAT ON A HOT TIN ROOF" !

Metro-Goldwyn-Mayer presents

ELIZABETH TAYLOR
LAURENCE HARVEY
EDDIE FISHER
in JOHN O'HARA'S
"BUTTERFIELD 8"
d'après le 'best-seller' sensationnel
co-starring DINA MERRILL
CINEMASCOPE · METROCOLOR



Facilités de stationnement
Garage Peel-Windsor
à partir de 6 hres p.m.

Apprenez à
DANSER



Cours à domicile ou au bureau si désiré
● Pour couple et personne d'affaires
Ainsi que personne d'âge moyen
COLLEGE de DANSE
ROBERTO
Appelez maintenant: RA. 7-0305

"Vous êtes tous des pécheurs . . .
vous brûlerez tous en enfer".
dis-leur Gantry . . . dis-leur
tout — mais passe sous silence
ton whisky et tes
aventures amoureuses !



BURT LANCASTER
JEAN SIMMONS
Eastman COLOR
A
L'AFFICHE
SINCLAIR LEWIS' ELMER GANTRY
PALACE
Facilités de stationnement
Garage Peel-Windsor
à partir de 6 h. p.m.

ST-DENIS et BIJOU

La plus belle page d'amour
jamais écrite pour le cinéma



PAQUITA RICO
avec VINCENTE PARRA
EN COULEURS
TU SERAS REINE
Une femme dominée par sa passion . . .
des hommes sans scrupules.
également à l'affiche
ISABELLE PIA
CHRISTIAN MARQUAND
et IMPASSE DES VERTUS
DANIEL CAUCHY • SIMONE PARIS



CIGARETTES
"EXPORT"
BOUT UNI OU FILTRE

LA PLUS GRANDE AVENTURE
DE TOUTES !
WALT DISNEY'S
SWISS FAMILY ROBINSON

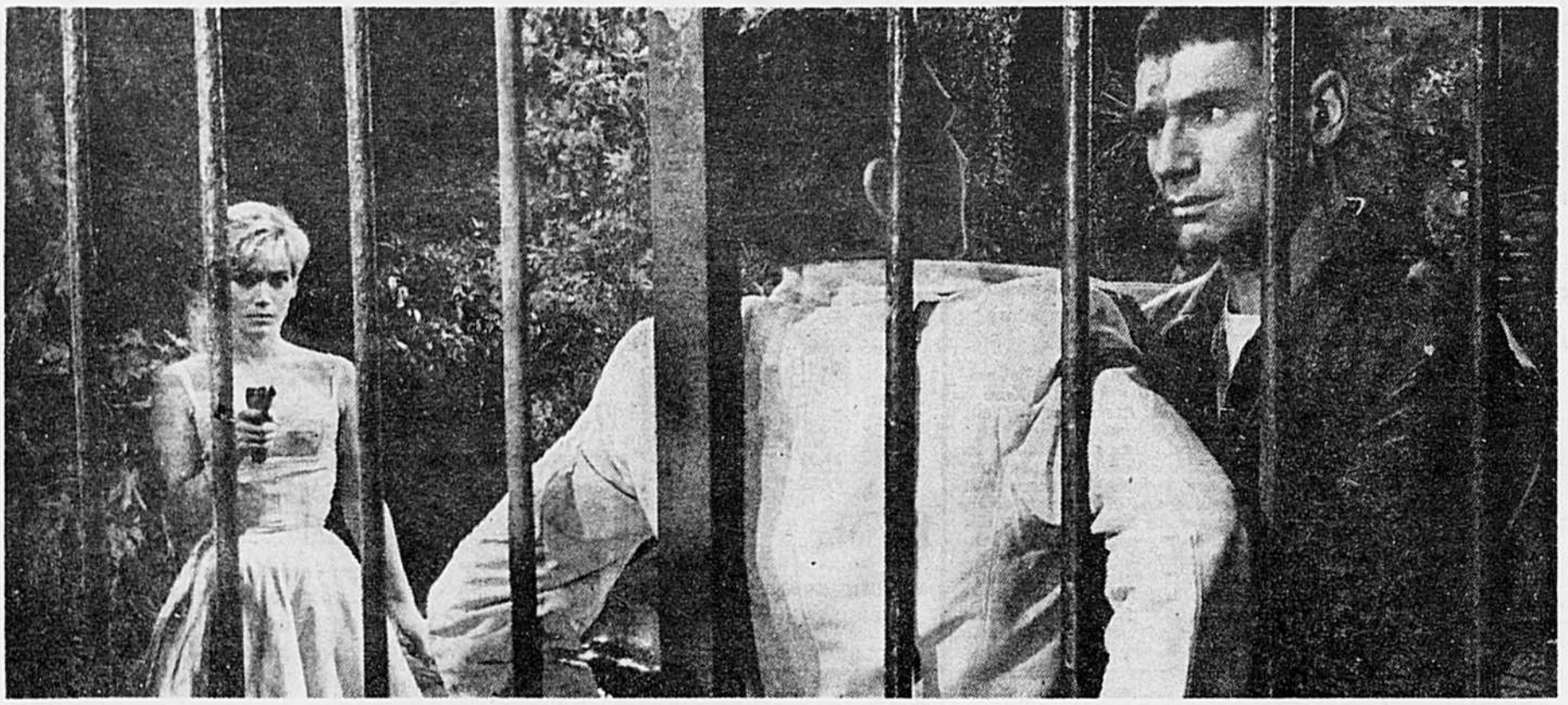


JOHN MILLS · DOROTHY McGUIRE · JAMES MacARTHUR · JANET MUNRO · HAYAKAWA KIRK CORCORAN PARKER HO REID TAYLOR
TECHNICOLOR FILMED IN PANAVISION
A
L'AFFICHE
CAPITOL
Facilités de stationnement
Garage Peel-Windsor
à partir de 6 hres p.m.

Le film de la semaine



"Des femmes disparaissent..."



Des femmes disparaissent . . . et se perdent, quelquefois joyeusement, quelquefois à leur corps défendant. Le film d'Edouard Molinaro raconte une "nuit de cauchemar" vécue par une jeune fille et son fiancé, aux prises avec un des gangs de la traite des blanches. Il s'agit d'un film rempli de jolies filles, comme il se doit, mais aussi de tueurs. Un film ponctué de coups de feu, de coups de poing, de cris d'agonie, de menaces, d'imprécations, de bruits de corps qui tombent, d'explosions de jazz, de bouchons de bouteilles de champagne qui sautent . . .

Mais aux dernières heures de la nuit, Pierre pourra enfin tenir Béatrice (sauvée d'un sort plus horrible que la mort !) dans ses bras forts et tendres, sur sa poitrine où bat un coeur ferme et loyal. Les vedettes sont Robert Hossein, Magali Noël, Estella Blain et Philippe Clay.



Elle a tous les talents !

B.B. découvre... une nouvelle vedette

Brigitte Bardot, qui avait déjà découvert pas mal de choses, a peut-être découvert une nouvelle . . . vedette.

Il s'agit d'une Américaine de 22 ans, blonde et très maigre. Trop maigre, en tout cas, pour réussir complètement comme mannequin à Paris. Cette jeune personne qui dispute (sans succès !) un homme à B.B. dans "La Bride sur le cou", était pourtant venue à Paris pour y faire carrière de mannequin et de modèle.

— Mais on me trouvait trop maigre ! dit-elle. Ce fut mon premier étonnement, car à New York cela ne s'est jamais vu, un mannequin trop maigre ! Mon second étonnement, ce fut de voir l'étonnement de tout le monde quand j'arrivais à l'heure ! Enfin ! J'ai tout de même travaillé un peu comme mannequin et comme modèle et voici que je fais du cinéma. Et avec Brigitte Bardot par-dessus le marché ! Bien sûr, je perds la partie contre Brigitte, mais je ferai peut-être encore du cinéma, quand elle ne sera pas là, et alors ce sera pour moi que les hommes renonceront à des filles superbes et riches !



Une scène de "La Bride sur le cou", avec **B.B.** et son nouveau partenaire, **Michel Subor.**



Brigitte Bardot . . . avec, à l'arrière-plan, une peinture d'Annette Vadim ! Une affaire de famille, quoi !

● Vadim au secours de B.B.

A propos de "La Bride sur le cou", il s'agit encore d'un film à faire car il a fallu prendre le temps de laisser se succéder trois producteurs, sept auteurs, deux réalisateurs et un nombre considérable de "conseillers techniques". Mais le dernier en date de ces conseillers techniques s'appelle Vadim (Roger) et il a pris les choses en main, et pour toutes fins pratiques il n'y a pas d'autre patron que lui sur le plateau (si ce n'est B.B. elle-même, peut-être, mais elle a conservé le plus grand respect pour les qualités professionnelles de son ex-mari).

Mais avant Vadim il y avait eu Jean Aurel (l'auteur du scénario de "La Parisienne") que B.B. renvoya à sa machine à écrire après avoir vu les "rushes" de la première journée. Le successeur d'Aurel n'eut pas plus de chance et fut expédié au bout de quelques jours. Celui-là s'appelait Claude Sautet et s'en est allé en douce. Aurel, lui, fait du chahut et les journaux français sont pleins de ses doléances et de celles de ses amis. Il est d'ailleurs en justice et, en même temps, cherche à faire exclure Vadim du Syndicat des techniciens du cinéma.

● Vadim prend ses précautions

Vadim est accouru au premier appel au secours de B.B., mais il s'entoure de précautions pour que les journalistes n'aient pas la tentation d'exploiter l'aspect scandaleux de sa présence sur le plateau de "La Bride sur le cou". La première chose qu'il a faite, ç'a été de mettre le portrait de sa femme actuelle (Annette) dans la chambre à coucher de l'héroïne (B.B.) — un portrait qui est censé être celui de la grand-mère de l'héroïne, et il déclare à tout le monde et à tout propos que B.B., c'est un peu comme une petite soeur pour lui.

Mais il a fait mieux : il a amené sur le plateau la fille que lui a donnée Annette (une fillette de trois ans) et il s'est fait photographier avec elle à plusieurs reprises.

Roger Vadim s'intéresse aussi à Joséphine James (c'est le nom de l'Américaine). Alors celle-ci fait de beaux rêves, se souvenant que Roger Vadim est l'homme qui a inventé B.B. et qui a fait une vedette d'Annette, du jour au lendemain.

● Il y a Michel Subor

Il ne faudrait tout de même pas oublier que "La Bride sur le cou" a aussi des vedettes masculines. Il y a d'abord Michel Subor, un beau grand brun de 26 ans, mais qui a pris la précaution de se payer une maladie de coeur et un séjour en hôpital psychiatrique avant de venir s'exposer à la présence de B.B. Bien sûr, il a le même type physique que Jean-Louis Trintignant, Jacques Charrier et Sammy Frey, et c'est B.B. elle-même qui l'a choisi après l'avoir vu dans un film que la censure française a interdit, mais il semble être sur ses gardes, et il a fait savoir à tout le monde qu'il trouve excessive la mode actuelle qui entraine les hommes à se marier jeunes. Il avoue qu'il a bien failli succomber au mauvais exemple, récemment. "Oui, je devais me marier avec une jeune fille belge de bonne famille, mais j'ai été sauvé à la dernière minute par un sursaut de mon instinct : je ne me suis pas présenté à la cérémonie."

Sur Brigitte Bardot il n'a que ceci à dire : "C'est une fille très gentille, très simple, et une s . . . bonne comédienne !" Sur l'habitude de B.B. de jeter ses maris et ses amants par-dessus bord, Michel Subor n'en dit rien, mais il n'en pense peut-être pas moins beaucoup de choses . . . qui portent à la réflexion.

Le CABARET de l'hôtel
Ritz Carlton
Où l'on mange à la Ritz
et danse
au son de la musique
du plus
brillant trio en VILLE
En vedette
Tania Velia
Facilités de stationnement
Voitures garées par le préposé à l'entrée

POUR ADULTES SEULEMENT
Avides de Luxe et à la Recherche de Plaisirs Sensuels, ces femmes deviennent vite des Proies Faciles pour les TRAFIQUANTS DE LA TRAITE DES BLANCHES !
DES FEMMES DISPARAISSENT...
ROBERT HOSSEIN-MAGALI NOEL-PHILIPPE CLAY
2 GRANDS FILMS
BARBARA LAAGE
RENATO BALDINI
Nagana
EN COULEURS
GABRIELLE DORZIAT
RAYMOND SOUPLEX
EN PRIMEUR
MERCIER ELECTRA VILLERAY
4260 STE-CATH.E CL.5 6224 1114 STE-CATH.E LA.2-9177 8042 ST-DENIS DUB-5577

Tina Louise : type italien et ambassadrice à Rome ?

par Charles Austin

La dernière fois que mon confrère Joe Hyams interviewa Tina Louise, elle étudiait le russe à l'école Berlitz d'Hollywood, préparant sa carrière pour devenir ambassadeur à Moscou. Depuis lors, elle a abandonné cette belle ambition : "Je me contente d'approfondir l'art dramatique", dit-elle. Cela ne l'a pas empêchée d'apprendre à parler italien fort convenablement.

Pour ceux qui n'ont pas eu de nouvelles de Miss Louise depuis son succès dans "Li'l Abner" et son triomphe dans le film "God's Little Acre", disons qu'elle a habité l'Italie durant 18 mois. "Gina Lollobrigida s'en allait à l'étranger à ce moment-là, dit-elle, et les Italiens ont trouvé que l'échange leur avait été profitable. Ils prétendent que j'ai le type italien."

— Mais qu'est-ce que le type italien ?

— Ah ! C'est une femme... je veux dire différente de la plupart, même parmi les vraies Italiennes. Certaines femmes sont trop grasses et quand les Italiens les rencontrent dans la rue, ils les appellent "mamma mia".

— Que disent-ils quand ils vous rencontrent dans la rue ?

— "Qua bombola", c'est-à-dire "C'est toute une femme !"

"Mais parlons d'autre chose. Je travaille très fort à ma carrière d'artiste. Je ne m'occupe même plus de mes contrats. J'ai un agent pour faire cette besogne.

"Mon prochain film s'intitule "Armored Command". Je joue le rôle d'une espionne allemande très riche, du moins dans la première scène. J'apparais vêtue d'un manteau de vison et, quand je l'enlève, on s'aperçoit que je porte une robe de paysanne autrichienne. Je laisse les Allemands me tirer une balle dans l'épaule, près d'une ville où des Américains sont stationnés. Ils me recueillent, me soignent et me ramènent à la santé."

— Alors, vous devenez amoureuse de l'un de ces Américains, dans la dernière bobine, et vous avez à choisir entre l'amour et votre pays", dit un des journalistes.

— Ah ! Vous avez lu le scénario ! dit miss Louise d'un air accusateur. "Mais de toute façon, je cherche maintenant une comédie. Je suis fatiguée de pleurer. J'ai fait trois films italiens, et je sanglote dans chacun. Les Italiens adorent voir pleurer une femme. Ils se servent de tous les prétextes.



Tina Louise
... type italien ?

"Mais ne nous écartons pas du sujet, car ce que nous disons manque de dignité ; je veux dire que cela ne représente pas ma personnalité."

— Quelle personnalité ?

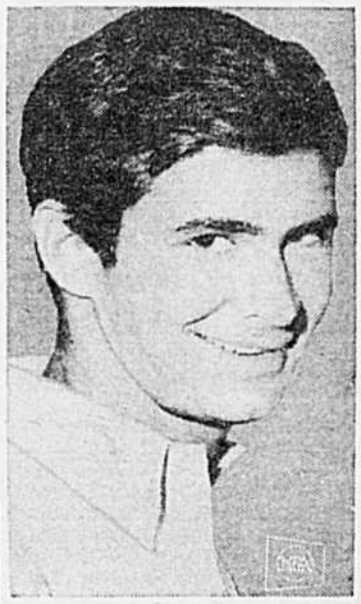
— Ma personnalité comme ambassadeur possible en Italie. Je crois que c'est là une belle ambition, et pas trop élevée, mais juste bien. Qu'en pensez-vous ?

— Je crois que c'est mieux qu'ambassadeur en Russie, dit un reporter.

— Vous avez raison, dit Tina.

Fredric March, qui limite ses ambitions à tourner un seul film par année, a accepté de jouer dans "The Young Doctors", parce que le scénario l'a fasciné. Son explication : "J'ai appris au moins une chose, durant 33 ans de carrière comme acteur, et c'est ceci : Vous ne pouvez pas être bon avec un mauvais manuscrit"... **Elizabeth Taylor** et son mari Eddie Fisher ont quitté discrètement Londres, m'écrit un correspondant et se sont envolés vers Paris. Mlle Taylor a déclaré à un reporter : "Nous allons en Suisse, à Klosters, pour quelques semaines de repos. Mais je ne compte pas skier."... Etant lui-même de descendance italienne, on ne croirait guère que M. **Ernest Borgnine** doive prendre des leçons dans l'art de gesticuler en parlant. Pourtant, comme il se prépare à jouer dans un film qui sera tourné à Rome, il pratique en ce moment les jeux de mains et de doigts à la napolitaine. Son maître n'est nul autre que M. Duilo Doletti, directeur de la production. M. Borgnine personnifiera un opérateur dans le marché noir à Naples, immédiatement après la guerre.

Sal Mineo a organisé l'autre soir un souper à l'italienne avec quelques amis. Parmi ses invitées, nous avons remarqué sa flamme du jour, Leticia Roman, ainsi que deux de ses anciennes amies du sexe, Terry Moore et Marianne Gaba, qui vinrent d'ailleurs accompagnées de leurs maris !... La femme de **John Wayne, Pilar,** et leur fillette de quatre ans, Aïssa, sont rentrées



Tony Perkins
... voleur de scènes

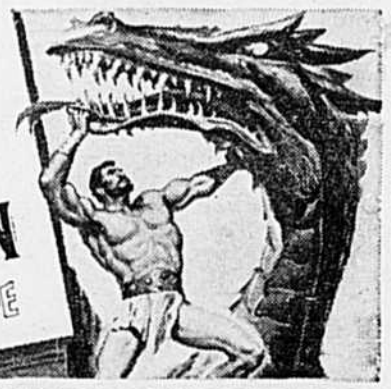
à Hollywood du Tanganyika, où elles ont passé quelque temps avec John, qui tourne là-bas "Hatari". Pilar me dit : "Nous avions une maison avec trois chambres à coucher et quatre serviteurs africains. Ils ont pleuré quand nous sommes parties... Lorsque le jeune **Tony Perkins** partagea pour la première fois de sa vie les caméras avec **Ingrid Bergman** dans "Goodbye again", c'était un néophyte à côté d'un vétéran dans l'art de "voler" les scènes. Tony s'en acquitta pourtant si bien qu'Ingrid dut employer tous les tours dans son sac pour contrebalancer le superbe travail du jeune homme. Résultat : un film magnifiquement joué.



Ernest Borgnine... jeux de main, jeux de vilain ?

Le retour subit de **Marlon Brando** à Hollywood, rentrant de Tahiti, n'a pas changé les projets de son ex-épouse **Anna Kashfi,** qui se prépare à aller visiter l'Afrique du Sud avec leur bébé Christian-Devi. Elle lui a permis de visiter son fils une seule fois et a expliqué ensuite : "Nos plans sont établis depuis novembre dernier, et je les avais arrangés pour ne pas nuire au programme de Marlon. Je n'y puis rien s'il est revenu plus tôt que je ne m'y attendais"... On a remarqué l'autre jour que **Joan Fontaine** fumait un cigare dans les bureaux des studios de 20th Century-Fox. Elle a avoué à des amis : "Je me cache et je tire deux ou trois bouffées de cigare de temps à autre, depuis que mon médecin me défend la cigarette, à cause de mon hépatite... L'ancienne petite amie d'**Elvis Presley,** la starlette Yvonne Lime, poursuit présentement son intéressante marotte de placer des orphelins dans de bons foyers. Elle vient d'ouvrir un bureau à Hollywood pour son entreprise, "International Orphans Inc." Jusqu'à ce jour, Yvonne a trouvé des papas et des mamans pour 250 petits malheureux.

Mark FOREST
Broderick CRAWFORD
GOLIATH AND THE DRAGON
en COLORSCOPE





"DU SANG DANS LE DÉSERT"
avec
HENRY FONDA
ANTHONY PERKINS

WALT DISNEY'S
présente
"QUELLE VIE DE CHIEN"
Fred MACMURRAY
Jean HAGEN



Amherst
SALLE CLIMATISÉE
Angle Amherst et Ste-Catherine
UN. 6-6851

2e Semaine Formidable !

MICHELE MORGAN
HENRI VIDAL
CLAUDE DAUPHIN
FRANCIS BLANCHE
et d'autres
dans
Pourquoi viens-tu si tard...



EGALEMENT A L'AFFICHE

EN EASTMANCOLOR
LA FOIRE AUX FEMMES
EN VEDETTE L'insurpassable
ETCHIKA CHOUREAU
CELLE QUI A DIT "NON" TROIS FOIS
ainsi que
JEAN DANET, DORA DOLL
et d'Autres



AV. 8-5513 FRANÇAIS et RIVOLI CR. 1-2210

Ça, mon vieux c'est le vrai "p'tit coup d'coeur"



DE KUYPER GIN

BLENDED GIN — DISTILLÉ AU CANADA

Anna Karina a tourné trois films

Quand les verra-t-on ?

PARIS. — (A.F.P.) — "Jeune metteur en scène cherche comédienne pour assurer rôle principal de son prochain film et devenir son amie". Cette petite annonce insolite, parue dans un journal professionnel de cinéma, a transformé la vie d'une jeune Danoise venue tenter sa chance à Paris.

Le metteur en scène était le genevois Jean-Luc Godard dont le premier long métrage, "A bout de souffle", venait d'obtenir un retentissant succès.

Et la jeune Danoise qui répondit à l'annonce s'appelait Anna Karina et exerçait, pour vivre, l'activité précaire de cover-girl.

Les deux jeunes gens se plurent, et Godard prépara un contrat qui donnait à Anna le rôle principal de son second film : "Le Petit soldat".

Si les recettes de "A bout de souffle" avaient été énormes, elles furent nulles pour "Le Petit soldat" : la censure en interdit la projection, en raison de sa référence continuelle à la guerre d'Algérie. Mais on parla beaucoup du film et de sa jolie vedette.

● "Ce soir ou jamais"

Michel Deville cherchait une interprète pour un film comique. La publicité faite autour de la jeune Anna attira son attention et, bien que la jeune débutante n'eût pour toute référence qu'un rôle tragique, il lui offrit la vedette de son nouveau film.

"Ce soir ou jamais" n'est pas encore sorti, mais on dit que l'amour de comédie interprété par Anna Karina et Claude Rich est fort divertissant. . .

Anna Karina, qui est maintenant Madame Jean-Luc Godard — toujours inconnue sur les écrans, mais dont on parle de plus en plus dans les milieux de cinéma et dans la grande presse — entreprend de tourner pour son mari son troisième film : "Une femme est une femme".

Godard s'attaque cette fois à sa première comédie et va raconter, à sa façon — qui est celle d'une quotidienne improvisation — l'histoire d'une effeuilleuse qui veut à toute force avoir un enfant.

A quand la ratification du public à un début de célébrité si bien orchestré ?



Anna Karina . . . son film est censuré.



Douglas (presque) à nu

Après avoir porté les cheveux sur les épaules pendant près d'un an, **Kirk Douglas** est finalement passé chez le barbier. On venait de terminer son film "Spartacus"; il pouvait enfin se défaire de sa "crinière". Mais il est tombé dans l'autre excès : il s'est fait donner une "brosse". Le voici, ci-haut, avec sa femme **Anne.**

LE SEUL THEATRE CINERAMA AU CANADA
MATINEES: mer., sam., dim. à 2 h. SOIRS: lun. au sam. à 8 h. 40 — DIM.: soirée à 7 h. 30
CINERAMA HOLIDAY
TECHNICOLOR ★ CINERAMASOUND
IMPERIAL
1430 BLEURY AV. 8-7102
• TOUS LES SIEGES SONT RESERVES
• COMMANDEZ VOS BILLETS IMMEDIATEMENT
• RESERVATIONS: AVenue 8-5603



La vie a ses bons moments...
MOLSON
La bière de chez nous

64

CINEMA ★ TELEVISION ★ REPORTAGES RADIO SPORTS MODES

PHOTO JOURNAL

Jamais moins de 8 'comics' en couleurs, exclusifs en français

Rapide et économique



C'est une nouvelle machine non pas à laver, mais à nettoyer à sec. Un autre "bébé" de l'automation. "Photo-Journal" en a parlé dans une récente livraison et voilà qu'un journaliste américain, **Seth Kantor,** de Dallas, au Texas, a accepté d'en faire l'expérience devant un photographe. En seulement 45 minutes, pour la somme de $1.45, fait nettoyer à sec son pa lon, son veston et sa cra Et ses vêtements n'éta pas le moindrement froissés après leur séjour dans l'appa reil. Faut dire cependant qu la boîte n'était pas très co fortable !

Mais pas tellement confortable...