

Page 3

**Pages 8 et 9**[illegible]

• HABITATION •

21^e Salon national de l'habitation

La vie sans douleur

Pour s'informer sur les nouvelles possibilités de construction et les derniers développements technologiques destinés à l'habitation

Il est ouvert depuis hier au Stade olympique, et le sera jusqu'au dimanche 5 mars, sous le thème de «Innovation/évolution à l'ère du XXI^e siècle». Le Salon national de l'habitation, dont il est ici question, incorpore aussi un autre salon: celui de l'aménagement extérieur. Son but: faire rêver, présenter l'habitation comme un lieu de vacances, là où les problèmes de l'entretien quotidien sont éliminés. Allez ainsi voir les objets de la nouvelle robotique qui, par exemple, tondent la pelouse pendant que le «tondeur» s'occupe à ne rien faire. La vie rêvée en «bungalopolis», quoi!

CLAUDE LAFLEUR

Le Salon de l'habitation promet de nous offrir détente et confort, autant lors de notre visite qu'au retour chez soi grâce aux innovations qu'il présente. On y fait la démonstration que nous sommes véritablement au vingt-et-unième siècle!

Le Salon national de l'habitation — qui englobe celui de l'aménagement extérieur — est cette année axé sur les innovations technologiques, qu'il s'agisse d'appareils robots, de la cuisine du futur ou d'un domaine résidentiel à vocation familiale et sécuritaire. Coïncidence, ce 21^e Salon de l'habitation présente les tendances du 21^e siècle débutant. C'est en effet sous le thème «Innovation/évolution à l'ère du XXI^e siècle» qu'il se tient au Stade olympique depuis hier et jusqu'au dimanche 5 mars.

Plus important salon sur l'habitation en Amérique, on y trouve un bon millier d'exposants sur une superficie de 400 000 pieds-carrés (l'équivalent d'une trentaine de résidences). Il s'agit bien souvent des meilleures entreprises qui œuvrent dans tous les secteurs de l'habitation; en matière d'ameublement, de décoration, de design, de cuisines et de salles de bains, de construction et de rénovation, de matériaux, d'énergie, de chauffage, de climatisation et de ventilation, de portes, fenêtres et verrières, de services professionnels, de quincaillerie, de recouvrement de sol, d'aménagement extérieur ainsi qu'en nouvelles technologies des télécommunications.

Le Salon est situé non pas sur l'aire de jeu centrale du stade mais dans trois zones qui, au dire de la directrice de l'événement, offrent une belle diversité. «Nous occupons les aires intérieures du stade et le centre sportif», explique Francine Bissonnette, et c'est de toute beauté puisqu'on bénéficie de la clarté du jour. Autre aspect important: les concepteurs ont pris grand soin de nous faciliter la visite en aménageant de vastes allées et des aires de repos. Tout au long du parcours, on trouve d'agréables terrasses pour se reposer et discuter. Le Salon est plus confortable que jamais, promet Mme Bissonnette, car il y règne une belle ambiance.

Rendez-vous de l'innovation

D'ailleurs, l'attraction principale est un amphithéâtre où 120 visiteurs assistent, confortablement assis, à la démonstration d'appareils robots à installer chez soi. Intitulé *Les Rendez-vous de l'innovation Desjardins*, il s'agit d'un spectacle son et lumière d'une quinzaine de minutes mettant en vedette des appareils dits intelligents, dont une tondeuse qui, guidée par des fibres optiques, tond le gazon d'elle-même, ainsi que des stores qui s'ajustent aux variations de température et de lumière... En un quart d'heure, on nous présente une dizaine de robots conçus pour améliorer notre quotidien tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de la maison. Est-ce trop futuriste? Non!, nous assure-t-on, puisque «ces petites merveilles avant-gardistes s'intégreront bientôt à nos vies au même titre que les lave-vaisselle et les fours à micro-ondes».

Une autre attraction placée sous le signe de la détente et du confort est la zone Exotica créée par Trévi qui présente un vaste décor de piscines, de cocotiers, de plantes exotiques et de cascades d'eau qui nous transporte dans une île du Sud. On nous convie en fait à transformer notre cours arrière en un îlot de vacances tropicales grâce au nouveau design de piscines hors-terre, aux couleurs audacieuses des meubles de jardin, aux spas haute-technologie et aux solariums quatre saisons... Ne restera plus qu'à s'y présenter en costume de bain et serviette de plage.

Point Zéro sur le Lac

Autre «paradis de rêve» proposé: le domaine Point Zéro sur le Lac qui sera prochainement érigé à Blainville. Il s'agit d'un concept de 375 habitations unifamiliales de prestige implantées autour d'un lac privé. Le projet favorisera la vie familiale et sociale en offrant une panoplie d'aires communes — terrains de jeux, piscine, aires de repos, court de tennis avec éclairage et un quai — alors que, question de sécurité, le domaine ne sera accessible que par trois entrées.

Au Salon de l'habitation, nous aurons droit à une visite concrète des pièces d'une résidence-type doublée d'une visite virtuelle de l'ensemble du domaine Point Zéro. L'éventuel acheteur pourra même choisir son terrain et «bâtir» sa maison à partir des plans initiaux jusqu'aux choix des couleurs, des matériaux, de tous les revêtements extérieurs et intérieurs. Le tout sera transféré sur vidéocassette, de sorte qu'il pourra visionner à loisir sa nouvelle résidence située dans son emplacement réel ainsi que circuler sur l'ensemble du projet. Souvenez-vous, une telle façon de faire était considérée il n'y a pas si longtemps comme de la science-fiction... digne de l'an 2000!

Une maison en 48 heures

On découvre également un nouveau concept de maison, conçu par des architectes québécois, qui peut être érigée en 48 heures seulement.

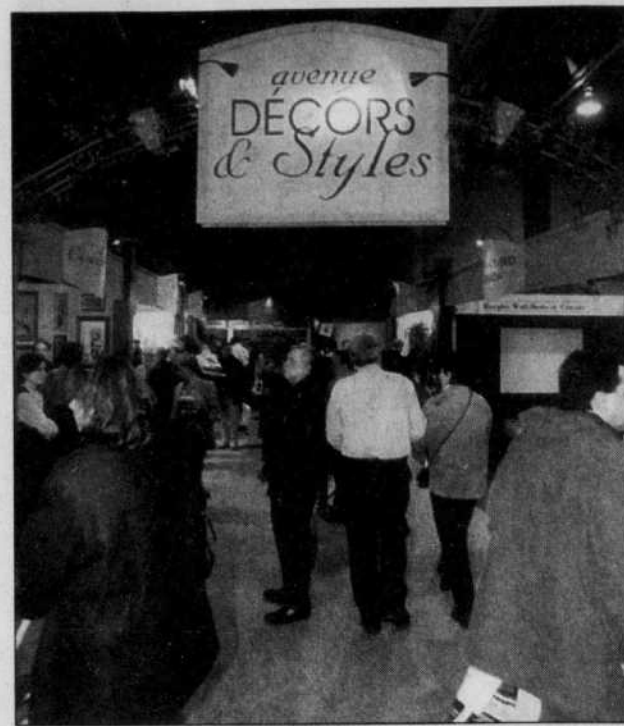
Destinée notamment à l'exportation, cette maison pourrait servir à l'hébergement d'urgence en des lieux victimes de catastrophe, comme cela s'est produit au Saguenay lors des foudroyantes inondations de 1996. La maison pourrait également servir de base de plein air ou de chalet économique. «Il s'agit d'une maison à trois étages de forme triangulaire», rapporte Mme Bissonnette, qui se prête à différents usages. Le premier étage peut en effet servir de garage ou de terrasse. De plus, la forme triangulaire de la maison la rend particulièrement résistante aux ouragans alors que le premier plancher surélevé protège lors des inondations.

La sécurité étant incidemment un aspect qui préoccupe de plus en plus les consommateurs, la société Protection expose les moyens de plus en plus ingénieux développés pour se protéger. On y découvre l'incroyable évolution des systèmes de sécurité de l'âge de pierre à aujourd'hui: verrous et serrures de toutes les époques et maquettes de dispositifs ingénieux. On dévoile entre autres les astuces déployées par l'homme des cavernes pour protéger son logis et l'inventivité des artisans orfèvres du Moyen Âge pour soustraire leurs biens de valeur à la convoitise des voleurs.

Les «gazoménagers»

Entre-temps, le Carrefour du gaz naturel nous propose une terrasse où on pourra apprécier la cuisson (au gaz naturel, bien sûr) du grand chef Jean-Louis Thémis. Cette aire veut en fait nous faire découvrir les «gazoménagers», c'est-à-dire les sècheuses, les cuisinières et les barbecues qui fonctionnent désormais au gaz naturel. Certains, comme les cuisinières et les foyers, peuvent même fonctionner lors de pannes d'électricité, précise-t-on.

On présente aussi la cuisine du millénaire et la salle de bains très tendance. La cuisine du millénaire, nous montre-t-on, est plutôt sobre, car tout y est intégré. Elle se démarque de la cuisine laboratoire d'il y a quelques



SOURCE SALON NATIONAL DE L'HABITATION

L'avenue décors et styles du Salon national de l'habitation

années ainsi que des cuisines actuelles de style champêtre.

Finalement, l'avenue décors et styles nous offre quantité d'idées pour réinventer son espace de vie. Des articles de décoration inusités, des idées nouvelles d'agencement de matières, des tentures au design renouvelé, des dentelles et des arrangements floraux, des meubles escamotables, des articles d'orfèvrerie, c'est l'avenue du renouvellement et des notes rafraîchissantes qui bâtissent un décor ou simplement rehaussent d'une touche personnelle un espace déjà fonctionnel.

Pour en savoir encore bien d'avantage concernant le Salon de l'habitation, visitez le site Internet de l'organisateur de l'événement, la firme Promexpo (www.promexpo.com) ou à l'adresse: <http://www.promexpo.com/v-francaise/snh/snhentr.htm>

Fiche technique

Le Salon est ouvert du lundi au samedi de 9 h à 22 h et le dimanche de 9 h à 20 h, et ce jusqu'au dimanche 5 mars inclusivement. Il se tient au Stade olympique et tous les jours la billetterie fermera deux heures avant la clôture du Salon. La station de métro qui lui donne accès est celle du métro Pie-IX.

Les prix d'entrée sont les suivants, toutes taxes incluses:

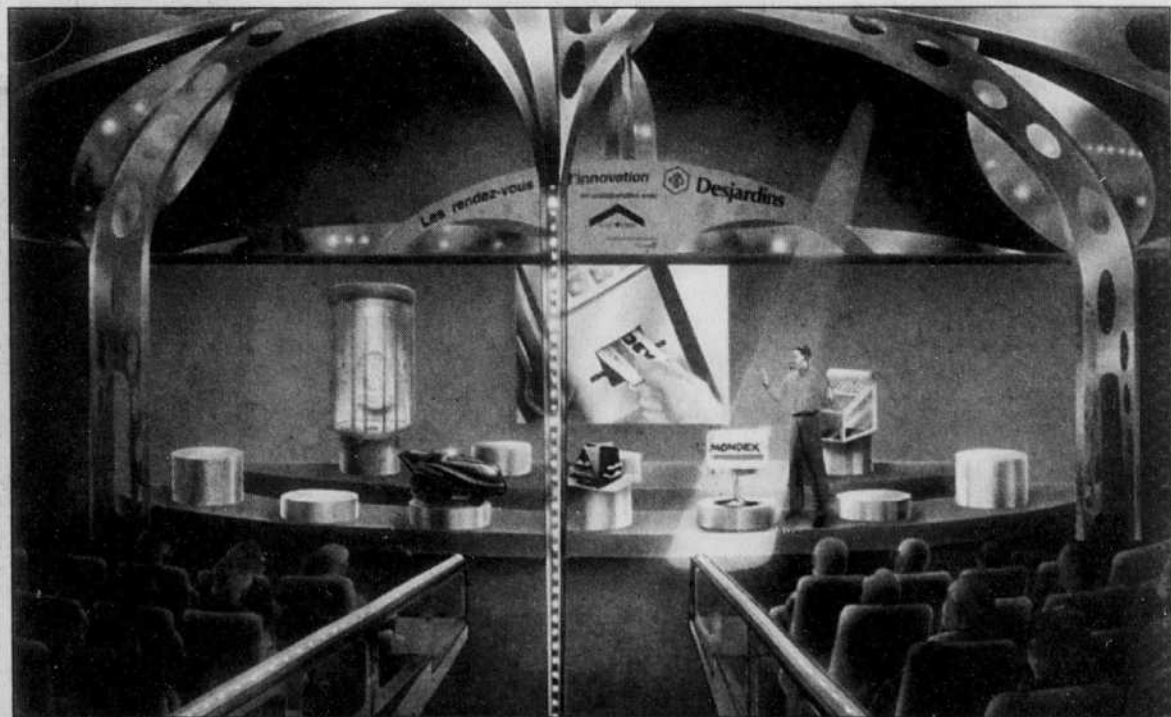
- adultes: 9,50 \$;
- étudiants et aînés: 7,50 \$;
- carte Accès Mt: 7,50 \$;
- enfants de 6 à 12 ans: 4,00 \$.

VOUS RÉNOVEZ? NOUS GARANTISSONS!

Service de référence gratuit:

1 800 361-2037
poste 222(514) 353-9960
poste 222(en semaine de
8 h 30 à 16 h 30)

**GARANTIE
RÉNOVATION
APCHA**



SOURCE SALON NATIONAL DE L'HABITATION

Le Rendez-vous de l'innovation Desjardins du Salon national de l'habitation, en collaboration avec la SCHL.

Maisons

SUR COUR INTÉRIEURE • JARDIN

Construction haut-de-gamme
Jusqu'à 2 450 p.c. habitables
Terrasse au sol et sur le toit
Garage int. (1 ou 2 autos)
3 ou 4 chambres
Salle familiale
À partir de 185 400 \$ tbs incl.
Autres modèles non-illustrés

Outremont
L'Allée Glendale Alley
Bureau des ventes
1595, rue Van Horne
(514) 495-1613

Outremont
Une réalisation des Habitats L'Allée Glendale

PHASE 1 Livraison en juillet 2000

• HABITATION •

Mile-End



En 1998, Marc Fauteux complétait la rénovation de ces deux duplex jumelés situés dans le Mile-End.

SOURCE MARC FAUTEUX ET ASSOCIÉS



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Depuis le début de l'hiver, Marc Fauteux jette son dévolu sur la transformation de deux duplex de la rue Waverly, qui, à défaut d'entretien sérieux au fil des années, nécessitent d'importants travaux d'améliorations.

L'initiative de la rue Waverly

Un architecte-paysagiste devient l'hiver contracteur général

On entend souvent parler de gros projets dans le domaine de la restauration domiciliaire (les pages de ce cahier en font d'ailleurs foi). Or, tous ne brassent pas des millions. Il y a de ces gens qui travaillent à plus petite échelle, souvent dans l'ombre, et ce, afin de conserver le charme d'une habitation ancienne. À première vue négligeables, certaines de ces initiatives vont pourtant loin dans l'amélioration de la qualité de vie d'un quartier.

CLAUDINE DÉOM

Marc Fauteux mène une double vie. Architecte-paysagiste de formation — un métier auquel il se consacre pendant plus de six mois de l'année — ce jeune professionnel se métamorphose en contracteur général et en entrepreneur au cours de la saison hivernale. Passionné d'architecture en général et de patrimoine bâti en

particulier, il se distingue de l'entrepreneur traditionnel (ou du moins de l'idée que l'on s'en fait) en ce qu'il se consacre exclusivement à la restauration d'anciennes habitations à loyers multiples (duplex et triplex) dans le Mile-End, le quartier qu'il habite depuis quelques années déjà. «Le paysage ne se limite pas aux arbres et aux plantes. Il englobe aussi des rues et des bâtiments. Les rues du Mile-End sont très

intéressantes mais elles pourraient l'être davantage si certains propriétaires portaient une plus grande attention aux travaux qu'ils réalisent sur leurs bâtiments. Quand un propriétaire remplace sa brique d'origine par exemple, quelque chose se perd», explique-t-il.

Deux duplex

Depuis le début de l'hiver, Marc Fauteux jette son dévolu sur la transformation de deux duplex de la rue Waverly, qui, à défaut d'entretien sérieux au fil des années, nécessitent d'importants travaux d'améliorations. Première étape: les façades. Après avoir retiré la brique d'origine afin d'agrandir légèrement les ouvertures, les briqueteurs se sont aussitôt appliqués à la remettre en place en ayant pris soin d'utiliser la face inverse qui n'avait pas été peinte ni ex-

posée aux rigueurs du temps. Corniche repeinte, ornementation faïtière restituée, après quelques mois seulement les petites maisons prenaient une toute autre allure.

Dans un deuxième temps, l'espace intérieur fut entièrement repensé et refait pour répondre aux besoins d'aujourd'hui: les quatre futurs condominiums, dont la livraison est attendue pour l'été, auront une superficie d'environ 950 pieds carrés chacun, comprenant deux chambres à coucher, salon, salle à manger et cuisine. L'opération recyclage prévaut aussi pour certains matériaux intérieurs, dont les moulures et les portes, qui sont récupérées au moment de la démolition pour ensuite être réutilisées: «Le coût pour recycler les matériaux n'est pas supérieur à l'utilisation du neuf. Au moment de la construction, l'architecture de ces maisons comportait souvent de nombreux petits détails, finement pensés. Nous tentons

de les remettre en valeur. Il en coûte parfois plus cher en temps mais cela ajoute à la qualité du produit final.»

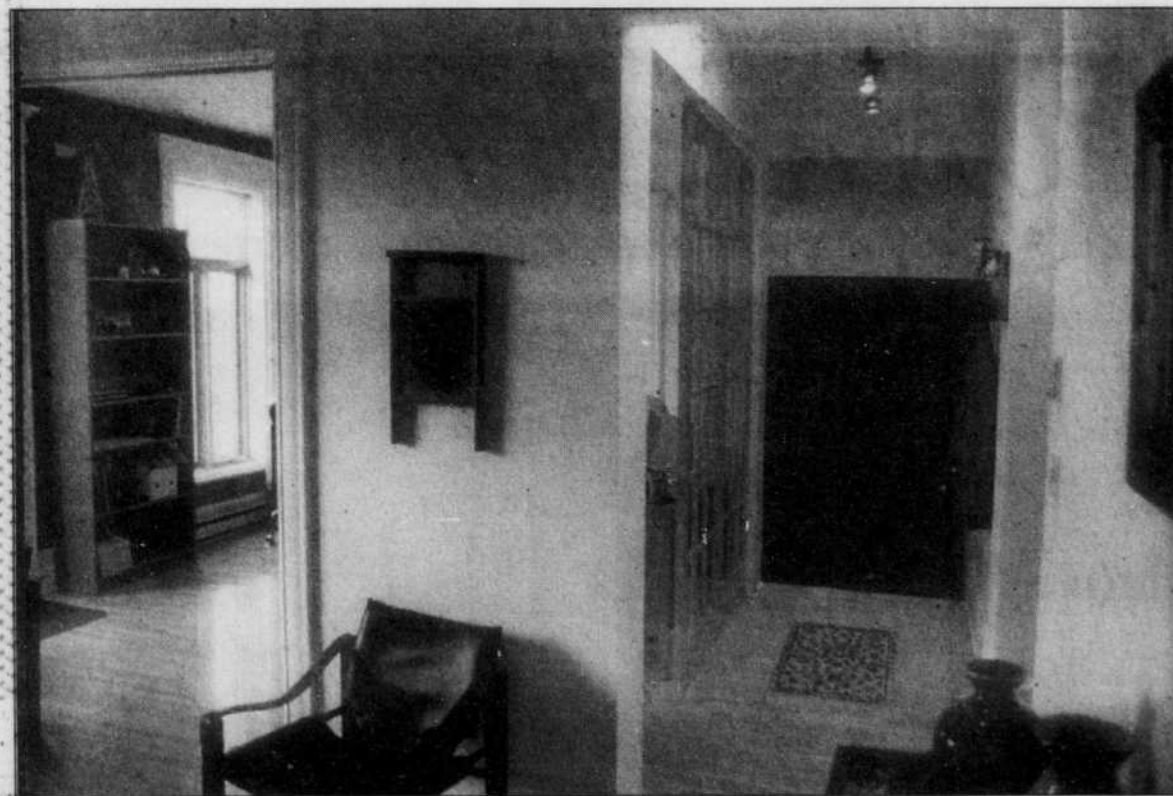
Revitalisation des quartiers centraux

Question coût, bien qu'il demeure en grande partie responsable du financement de son projet, Marc a néanmoins bénéficié du programme de subventions de la Ville de Montréal pour la revitalisation des quartiers centraux. En effet, depuis quelques années déjà, les propriétaires d'immeubles situés dans des quartiers tels que le Plateau Mont-Royal, Hochelaga-Maisonneuve et le Centre-Sud peuvent se faire rembourser jusqu'à 50 % des sommes investies pour des travaux de restauration. Avis aux intéressés, bien que limités, il reste que certains de ces programmes — mis sur pied par l'administration municipale dans le but d'inciter un retour en ville des rési-

dants — s'avèrent parfois un bon coup de pouce. Une chose est certaine: pour les résidents du Mile-End (et plus particulièrement ceux de la rue Waverly), l'environnement vient de subir une petite cure de rajeunissement. Une maison à la fois, voilà sans doute la solution pour conserver ce caractère si bien nos quartiers.

Sept ans plus tard e de d'œuvre (il ne se consacre qu'à chantiers chaque hiver), n. preneur, convaincu de l'imp. d'un quartier, demeure toujours à la recherche d'un nouveau projet. Cette année toutefois, une fois les duplex complétés, Marc Fauteux pourra se consacrer à part entière à son propre chantier, celui de sa vieille maison, entrepris depuis plus d'un an et situé sur la rue Waverly!

cdeom@supernet.ca



SOURCE MARC FAUTEUX ET ASSOCIÉS

Les rénovations de ces constructions d'époque sont faites en toute simplicité, en respectant l'architecture d'origine et en favorisant le recyclage des boiseries d'époque.

techniform

concepteur et fabricant de meubles
moblier de style • boiserie
aménagement résidentiel et commercial

Depuis 1986

La satisfaction
de nos clients demeure
notre objectif premier,
tant par la qualité de
notre travail que par
le respect des budgets
et des échéanciers.

Une équipe
très compétente nous
permet de maintenir
cette réputation.

4959a Angers, Montréal, Québec H4E 3Z6 • Tél.: (514) 761-5117 Fax.: (514) 761-4718

Les quatre dernières maisons disponibles ayant un accès direct au fleuve.



Le bonheur c'est observer le majestueux fleuve
Saint-Laurent de votre salle à manger dans
le calme et la volupté d'un décor grandiose.

À l'île des Soeurs, à deux pas du centre-ville,
dans le quartier exclusif du Cours du Fleuve, les
Riveraines possèdent d'immenses fenêtres, un style
contemporain et un cachet incomparable.

Vous admirerez la nature sur le terrain paysagé
qui se jette dans le fleuve, une architecture
recherchée et un aménagement de luxe.

Visitez notre maison modèle au 44, Cours du Fleuve,
île des Soeurs, les samedi et dimanche
de 11 h à 17 h.

Visitez notre bureau des ventes du lundi au jeudi
de 12 h à 19 h au **Domaine de la Forêt**,
100, boul. de la Forêt (514) 762-3450.

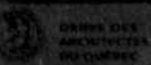
Les Riveraines



Premier promoteur de l'île des Soeurs, la Corporation Proment offre depuis près de vingt ans une
architecture harmonieuse et un confort moderne dans les plus beaux sites spécialement sélectionnés.

L'ARCHITECTE
LE PROFESSIONNEL DE VOS ESPACES DE VIE

CONSULTEZ LE SITE INTERNET: <http://www.oaq.com>



• HABITATION •

Construction et rénovation résidentielle

Les prix Domus

Les lauréats des prix remis chaque année par le chapitre montréalais de l'Association provinciale des constructeurs d'habitation du Québec (APCHQ)

LE DEVOIR

S'il est des gens qui choisissent les livres à lire ou les films à voir à partir des listes de prix qui sont attribués, pourquoi n'en serait-il pas ainsi pour les maisons? Il faut aussi savoir que le futur acquéreur d'une résidence ne demande pas mieux qu'une information supplémentaire pour démêler entre les offres des multiples promoteurs immobiliers avant de décider quelle unité d'habitation offre, au delà de l'apparence, le plus de garanties sur la qualité de la construction et la valeur des aménagements.

Pour aider cet acheteur, le chapitre montréalais de l'Association provinciale des constructeurs d'habitation du Québec (APCHQ) remet chaque année les prix Domus. Samedi dernier, le jury, composé de Claude Beaulac, urbaniste et vice-président d'Urbasoft, Claude Desmeules, de la Société d'habitation du Québec, Jacques Girard, souscripteur principal à la Société canadienne d'hypothèques et de logement, Normand Bergeron, directeur général de l'Agence de l'efficacité énergétique du Québec, Yves Perrier, architecte et chroniqueur, déposait sous la présidence de M^r Serge Crochétière ses recommandations. Neuf firmes sont lauréates pour l'an-

née 1999 en regard de l'excellence de leur concept:

- unité d'habitation neuve de 100 000 \$ et moins: Samcon Drolet inc.;
- unité d'habitation de 100 000 \$ à 175 000 \$: Samcon inc.;
- unité d'habitation neuve de 175 000 \$ et plus: Les Habitations Domicil inc.;
- rénovation résidentielle intérieure et/ou extérieure: Construction Précélence inc.;
- transformation et/ou agrandissement en rénovation résidentielle:

Les Constructions Sodero inc.;

■ promoteur en rénovation et conversion et/ou transformation:

- Développement Rachel-Julien inc.;
- projet et/ou développement résidentiel de l'année: Les Habitations Domicil inc.;
- efficacité énergétique en construction et/ou rénovation résidentielle: Construction Jean Houde inc.;
- constructeur de l'année: Samcon inc.

Le Wilfrid Laurier



SOURCE APCHQ

SISE face à un parc, cette ancienne école secondaire construite au début des années 30 a été transformée en résidence de 43 appartements par les Développement Rachel-Julien. L'entrepreneur a conservé le cachet art déco de l'immeuble, y ajoutant toutefois un quatrième étage dont les appartements sont tous bordés de terrasses. La hauteur des plafonds au rez-de-chaussée a permis d'aménager, dans les 10 condos qui y sont situés, des mezzanines. Il faut dire que l'espace est abondant dans cet édifice où aux étages les plafonds ont une hauteur de 11 pieds. Prix Domus 1999 attribué au promoteur en rénovation et conversion et/ou transformation.

Appartements en copropriété



SOURCE APCHQ

SUR UN MÊME modèle, où un soin particulier est accordé à l'isolation et à l'insonorisation des logements, Samcon a lancé dix projets en copropriété dans les quartiers du Plateau Mont-Royal, du Centre-Sud, de Villeray et de Ville-Émard. Chaque projet compte de six à 68 unités regroupées. Pour l'entreprise, il est nécessaire d'intégrer ses projets à l'environnement bâti. Cela se fait par le recours à des revêtements et des éléments architecturaux identifiables à chaque quartier. Prix Domus 1999 du constructeur de l'année.

Les Mansardes du Centre-Sud



SOURCE APCHQ

CET APPARTEMENT compte cinq pièces et demie. Il compose une des huit unités d'habitation d'un des trois édifices qui ont été érigés à l'angle des rues Visitation et Lafontaine. À l'extérieur de ces bâtiments en forme de «L», toits mansardés, balcons étroits et garde-corps galbés. Le salon dispose de deux portes-jardins et la salle à manger qui lui est juxtaposée donne sur une terrasse arrière de 24 pieds par 7 pieds. Pour respecter une servitude de la Ville de Montréal, Samcon inc. a élevé en angle à la rue les façades de ces édifices dont les motifs architecturaux reprennent ceux du quartier. Prix Domus 1999 pour la construction d'une unité d'habitation valant de 100 000 \$ à 175 000 \$

80% déjà vendu

La rencontre du fleuve et du ciel

Sur les bords du Saint-Laurent, à l'Île des Soeurs, découvrez le Club Marin III

Occupation octobre 2000.
Les plans sont disponibles dès maintenant.

Pour vivre dans un espace à la hauteur de vos rêves, rendez-vous vite au 301, Chemin du Club Marin à l'Île des Soeurs.
Ou appelez au (514) 761-1333.

www.clubmarin.com

Accédez à une classe à part
Ce tout nouvel édifice prestigieux tout en hauteur a été conçu pour le 21^e siècle. Moderne, il offrira des résidences spacieuses avec vue panoramique sur Montréal, la forêt et le fleuve.

Situé dans un cadre enchanteur, tout près de la forêt écologique et de ses sentiers, vous y trouverez la quiétude de la campagne à quelque minutes du centre-ville.

Au Club Marin III, vous profiterez en plus, des piscines, des terrains de tennis ainsi que du centre sportif exclusif.

LE CLUB MARIN III
CONDOMINIUMS - ÎLE DES SOEURS

bientôt
Phase IV

MEUBLES

Yvon Basilières

MOBILIER INSPIRÉ PAR NOS ARTISANS D'AUTREFOIS

Aussi disponible:
Meuble audio-vidéo, mobiliers de chambre, salle à diner, salon avec chaises et meubles d'appoint, etc.

Une seule adresse
1850, boul. Le Corbusier, Laval H7S 2K1
Tél.: (450) 680-1293

Financement disponible

• HABITATION •

RÉNOVATION

Une niche au balcon

Une transformation par étapes conçue selon les limites budgétaires

Transformer les deux logements à l'étage d'un petit triplex en un grand condominium à aire ouverte demande une bonne dose d'imagination et pas mal d'ingéniosité. Un jeune couple de Rosemont a eu la brillante idée de s'adresser à une firme de design spécialisée en architecture. On lui a proposé une solution originale et peu coûteuse, qui inclut une grande terrasse à l'arrière, et même la niche du pitou. Un projet intelligent qui s'est fait par étapes, et dans le respect des propriétaires clients.

JACQUES MARTIN

avoir à redistribuer les charges jusqu'au sous-sol, et du même coup, avoir à investir le logement du voisin au premier?

La solution de génie proposée par les designers: un système de caissons

composé de deux poutres et colonnes qui reprennent les charges et les redistribuent directement au plancher, une poutre étant déposée au plancher comme un dormant de chemin de fer. De plus, deux des trois caissons ont pour fonction de contenir du rangement: une garde-robe pivotant sur un axe et une bibliothèque fermée du côté du corridor. Le concept-clé du projet étant maintenant trouvé, encore fallait-il l'intégrer dans un projet global.

Des solutions appropriées

Les besoins des clients se sont exprimés rapidement. Travailleurs dans la quarantaine et sans enfants, Jean et Julie étaient tombés amoureux des belles vieilles armoires de cuisine en chêne de leur petit logement. Les architectes ont donc proposé de bien les mettre en valeur en éliminant une des deux salles de bains, celle située derrière l'armoire. Les caissons sont en pruche blanche et les murs, en crépi de plâtre, comme les côtés de la vieille armoire et le pourtour de la cheminée.

De plus, maniaques de bonne bouffe, la cuisine était pour eux un des éléments centraux du projet. De nouvelles armoires en chêne teint et des équipements commerciaux viennent compléter l'espace cuisine: comptoirs en stainless steel, hotte commerciale, etc. Une solution somme toute avant-gardiste pour le secteur résidentiel si on se replace en 1996, date du début du projet. On a également changé les portes avant et arrière, et conservé les fenêtres existantes qui étaient assez récentes et d'assez bonne qualité.

Pour les planchers, on a conservé les bois francs et, plutôt que de chercher à les camoufler, on a fait ressortir la trace des anciennes pièces en utilisant du bois franc de teinte différente ou des panneaux de pyroc (béton bois).

La terrasse à pitou

À l'arrière du logement, un balcon solarium qui datait déjà d'une vingtaine d'années a été rouvert complètement afin de laisser entrer le maximum de lumière, et donner accès à une magnifique terrasse qui intègre la niche de Prince, leur gros chien Labrador. Ici, on a décidé d'exploiter l'idée de l'aire de jeu, avec ses structures apparentes, ses formes courbes, ses quatre caissons de rangement en



SOURCE BOSSES DESIGN

L'état des lieux avant l'insertion de la bibliothèque et des espaces de rangement pivotants.

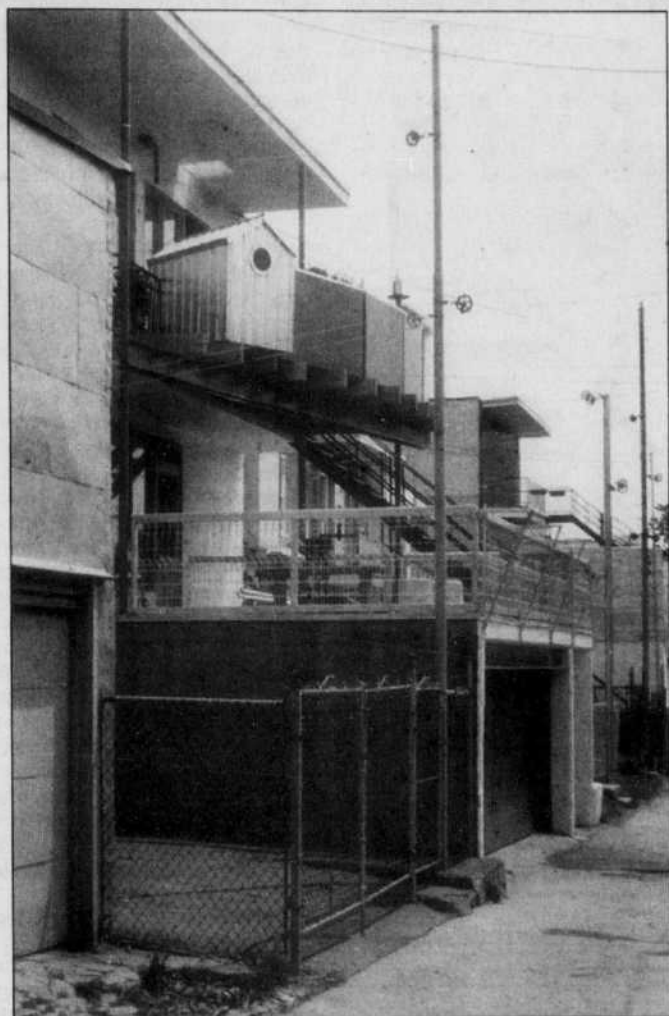
Une question de budget

Donald Potvin, Jean-François Potvin et Eric Daoust, les trois partenaires de Bosses Design, ont d'ailleurs fait de l'utilisation judicieuse des matériaux pauvres leur principale marque de commerce. On leur doit plusieurs projets commerciaux conçus dans cet esprit: le resto Petit Alep, rue Jean-Talon à Montréal, la nouvelle librairie Olivier, chemin de la Côte-des-Neiges et le restaurant La Colombe, qui a remporté un prix au Concours Commerce Design Montréal.

Coût approximatif des trois étapes du projet: 65 000 \$. L'aménagement principal (mur porteur, ouverture des espaces, cuisine et finition) environ 40 000 \$; la terrasse, les escaliers et la niche: 15 000 \$; et la grande salle de bains, qui devrait être réalisée d'ici un an ou deux: 10 000 \$.

Compte tenu de la qualité de la rénovation et le caractère exclusif de son design, inutile de dire que la valeur ajoutée dépasse celle investie. «Après avoir dessiné le plan global, et selon le budget, il y a moyen d'étaler les rénovations sur une période de temps qui permettra au client d'accumuler les sommes nécessaires à une rénovation de bon goût et faite sans trop de compromis. Néanmoins, les architectes vous proposeront toujours une solution globale afin que vous puissiez bénéficier rapidement de votre nouveau logement», explique en conclusion Donald Potvin, architecte et associé chez Bosses.

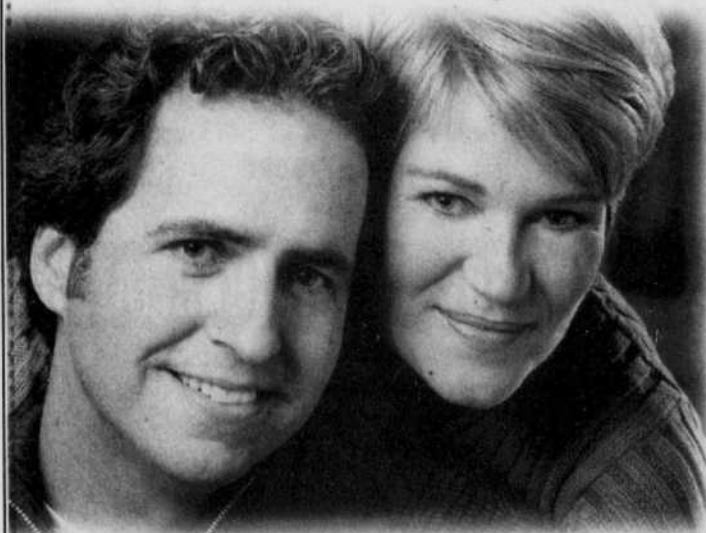
Une seule étape reste encore à compléter: la finition de la grande salle de bains qui donne directement sur la chambre des maîtres.



SOURCE BOSSES DESIGN

À l'arrière du logement, la niche de Prince, le gros chien Labrador de la famille, s'intègre à la terrasse.

On fait DES PROJETS DE VIE !



**Les maisons
Grand Confort,
vedettes d'un
nombre croissant
de projets
domiciliaires.**



Gaz Métropolitain et ses partenaires constructeurs et promoteurs immobiliers présentent les **maisons Grand Confort**, des résidences alimentées en gaz naturel qui combleront de bonheur les clients les plus exigeants.

Très «tendance», ces maisons peuvent être dotées d'appareils à gaz naturel performants et esthétiques tels:

• un système de chauffage central à air chaud ou à eau chaude avec climatisation • une gazinière • un foyer • un chauffe-eau • un barbecue, et bien plus encore !

Plusieurs de ces appareils permettent une autonomie très appréciée en cas de panne d'électricité !

Le confort du gaz naturel est de plus en plus recherché par les acheteurs de maisons neuves. Depuis les trois dernières années, le nombre de promoteurs et de constructeurs immobiliers qui ont opté pour le gaz naturel a plus que triplé.

Que ce soit pour de la nouvelle construction ou de la rénovation, Gaz Métropolitain offre des programmes d'accès au gaz naturel.

Pour en savoir davantage sur les programmes d'accès au gaz naturel ou sur les **maisons Grand Confort** et leurs emplacements:

1 800 567-1313 • www.gazmetro.com

**Gaz
Métropolitain**

SOURCE D'AVENIR

Coup de foudre pour le Vieux



**DÉJÀ
60 UNITÉS
VENDUES**

**120 500 \$
880 \$ PAR MOIS**

**QUAI
de la
COMMUNE**

Le seul loft près du fleuve

514 848 8910

40, rue des Sœurs-Grises

une rue à l'ouest de McGill, à l'angle de la Commune.

Lundi au jeudi, de 16h à 21h. Samedi et dimanche, de 13h à 17h.

réalisé par **Alliance**
les constructeurs urbains

[www.quaidelacommune.com]

• HABITATION •

Nouvelle construction

Une maison toute neuve

Une résidence pour deux, où les enfants seront les bienvenus

Enfin elle est là, dressée aux abords de la rivière des Mille-Îles, cette élégante victorienne, érigée de façon à capter tant la lumière du soleil levant que celle du couchant. Ses propriétaires avaient rêvé longtemps d'un espace, où, disaient-ils, «on vivra partout, tout le temps et confortablement!». C'est maintenant chose faite. Mais pour apprivoiser la lumière et domestiquer l'espace, bref pour bâtir un rêve sur du solide, on avait besoin d'un coup de pouce. C'est ici qu'entre en jeu la bonne fée designer.

MARIE-HÉLÈNE ALARIE
LE DEVOIR

On veut plus d'espaces de rangement, de plus grandes fenêtres, une cuisine ouverte, du mobilier de cuir... Bien sûr, mais est-ce qu'on veut des bois clairs ou foncés, un style contemporain ou classique? C'est le rôle du designer de nommer, de mettre des mots sur ce qui au départ, n'est qu'ébauche de désirs.

Dès le départ, la designer Nicole Vekemans s'est impliquée dans une approche de dialogue avec les clients. Le défi était de taille: parents de quatre grands enfants qui ont quitté la maison, les clients choisissent de vendre une maison devenue trop grande et se lancent dans l'aventure de s'en faire construire une toute neu-

ve. Cette fois la maison sera plus petite, mais elle doit permettre de recevoir la famille et les amis sans toutefois que lorsqu'il est seul, le couple s'y sente perdu.

Lumière,
espace,
confort

Sur ce projet, architecte et designer travaillent main dans la main. L'architecte proposera plusieurs plans à ses nouveaux clients. Finalement ceux-ci retiendront le plan d'une maison au style victorien. De son côté la designer verra à y délimiter les espaces intérieurs.

Au dire de la designer, Nicole Vekemans, un designer intervient idéalement dès le début du processus de construction d'une maison neuve. Étant donné le mandat qui lui est confié, il lui est plus facile d'élaborer l'aménagement intérieur alors que le chantier n'est pas encore en place. Par

exemple, sur ce projet, la designer a demandé à ce que soient rallongées les fondations afin d'obtenir plus d'espace dans la salle de bains. On peut aussi se concentrer sur certains détails qu'on trouvera partout dans la maison, on pense ici aux arrondis des fenêtres, aux poignées de portes et à toutes les pièces de mobilier conçues sur mesure pour les espaces qu'elles occuperont. Plus facile aussi de respecter le budget quand on est en mesure de bien cerner d'avance toutes les priorités: on optera pour une lampe à 200 \$ plutôt que celle à 1000 \$ quand on sait que l'effet recherché sera à la fin sensiblement le même.

Pour notre designer et ses clients, l'aventure commence bien avant la mise en place du chantier.

Lors des rencontres entre clients et designer, les mêmes mots reviennent constamment: lumière, espace, confort. Aujourd'hui, dans cette maison unique, ces mots se traduisent par de grandes fenêtres qui offrent une vue sur la rivière, un séjour et une salle à manger se partagent une aire ouverte avec la cuisine. Et partout, les bois,

cuirs, granits et céramiques s'y côtoient harmonieusement.

Hall d'entrée

Dès le hall d'entrée le ton est donné. Baignées d'une douce lumière, ce sont les teintes de beige qui nous accueillent. Peinture, papier peint et céramique déclinent la même palette de couleurs. Comme seul mobilier, une commode du plus pur style Queen Ann, surmontée d'un immense miroir à dorures, fait face à un petit tabouret de fer forgé.

Séjour et salle à manger

En poussant des portes françaises et en faisant quelques pas sur une rose des vents de granit incrustée dans la céramique, on accède au séjour et à la salle à manger qui occupent le cœur de la maison. La

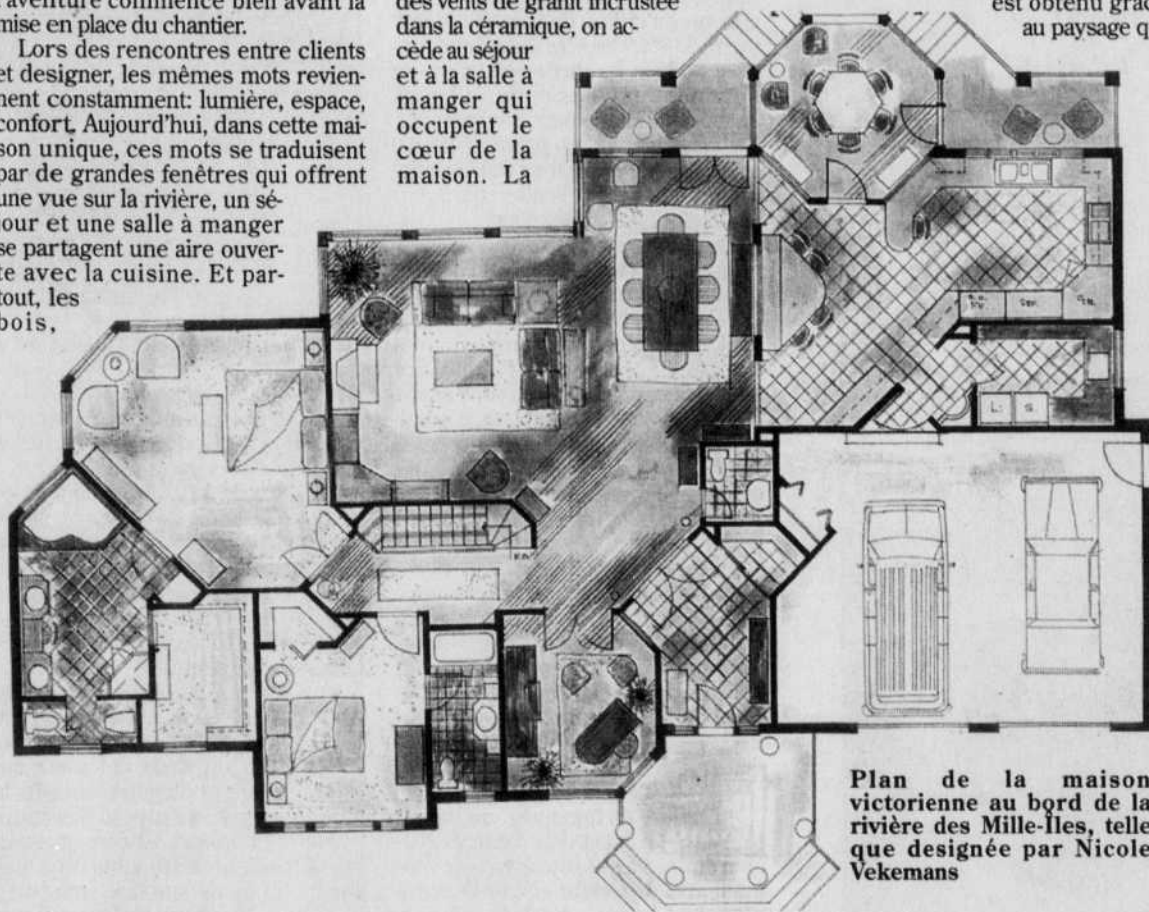
pièce de résistance est bien évidemment la vue sur la rivière et pour ne rien perdre de ce panorama, tout le mur du fond n'est que fenêtres, du plancher au plafond. Pour briser le rythme, on a arrondi le chambranle de la fenêtre centrale afin d'adoucir les arrêtes du toit à pignon. Comme habillage, de simples stores translucides pour laisser filtrer la lumière, encadrés de lourds rideaux de velours grenat. Ces taches de couleur viennent faire un clin d'œil aux tapis persans dans les tons de rouges et marine. Sur l'autre mur, une cheminée magistrale, dessinée par la designer, trône sur un séjour où prennent place à angle deux canapés de cuir noir. Ici l'effet dramatique est obtenu grâce au paysage qui

se déploie à l'extérieur et afin de lui laisser toute la place, le décor se fait discret, tout en sobriété loin des modes du jour et imprégné d'élégance et de tranquillité. Les proprios y trouvent leur compte en y passant des soirées au coin du feu, et chaque fois, les invités tombent sous le charme.

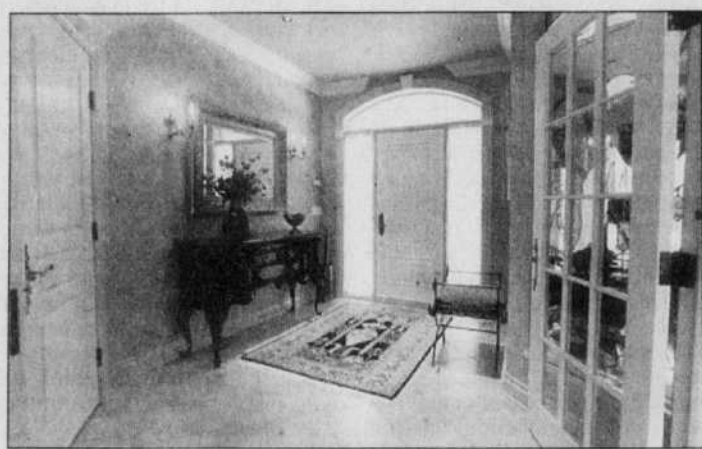
Tout à côté, dans la salle à manger, le même mur de fenêtres se prolonge, cette fois il se termine par des portes françaises donnant accès aux terrasses extérieures. Encore ici, rien de superflu, mais les dimensions imposantes de la pièce permettent d'y installer, au centre, une longue table de style Queen Ann qui peut accueillir une dizaine de convives. Petite fantaisie, on remarque un vitrail qui trouve le mur sur lequel est adossé le buffet. Ce mur, aussi percé de deux arches, donne accès à la cuisine. Ce vitrail, c'est l'astuce qu'a trouvée la designer afin de faire pénétrer jusque dans la cuisine toute la lumière en provenance du séjour et de la salle à manger.

Cuisine

Toujours dans un esprit d'harmonie, on a choisi pour la cuisine un revêtement de céramique pour le plancher et de l'érable blond pour le mobilier. Les tons de terre et de beige y sont omniprésents. Ici, les clients avaient été intraitables: on voulait du rangement, un grand espace de travail et surtout, que la pièce s'ouvre sur la salle à manger. Alors mission accomplie: du rangement, il n'en manque pas dans cette cuisine! On y a exploité les moindres recoins, et tous les petits électroménagers y trouvent une cachette. Aucun compromis n'a été fait sur l'espace, on peut y cuisiner en famille et chacun s'y sentira à son aise. Si on a opté d'abord et avant tout pour le côté fonctionnel et pratique de la pièce, on n'a pas pour autant grugé sur son esthétique. Si le bois blond donne au lieu le look classique du reste de la maison, quant à elles, les chaises de fer forgé ornées d'un pimpant nœud de tissu donnent envie d'un petit-déjeuner sous les



Plan de la maison victorienne au bord de la rivière des Mille-Îles, telle que conçue par Nicole Vekemans



Dès le hall d'entrée le ton est donné.

ARMAND TROTTER

VOIR PAGE E 7: MAISON

Le Vieux-Montréal

Habitez le quartier
du romantisme

Découvrez ces 4 magnifiques projets immobiliers situés en plein cœur du Vieux-Montréal, à deux pas du Marché Bonsecours!



Spacieux et luxueux condominiums à l'architecture raffinée, Les Cours du Vieux-Montréal vous offre une vue imprenable sur le fleuve ainsi qu'un accès privilégié au Vieux-Port.

À partir de 162 600\$ taxes incluses.
Un projet du groupe Alfid en partenariat avec la SDM

791, rue de la Commune Est
Bureau 112
(514) 288-9191

LE ROYER
SAINT-CLAUDE

Inspiré du 19^e siècle et conçu pour le 21^e. Offrez-vous ce site exceptionnel au cœur de l'histoire. Unités distinguées, très éclairées, avec une cour intérieure intime et une vue recherchée sur la rue Saint-Paul et l'Hôtel de ville.

À partir de 168 500\$ taxes incluses.
Un projet Le Versant

302, rue Le Royer
(entre Saint-Claude et la place Jacques-Cartier)
(514) 395-6078

Le Berri-Bonsecours

442, rue Notre-Dame Est
(entre Berri et Bonsecours)
(514) 849-1818

Intimité et originalité sont au cœur de cet immeuble neuf de 19 unités. De facture soignée, Le Berri-Bonsecours vous propose un large choix de modèles à la luminosité et aux vues incomparables.

À partir de 135 000\$ taxes incluses.
Un projet de Développement Rachel Julien inc.

BLUESTONE
LOFTS

Lofts originaux dans un édifice de cinq étages datant de 1924, au cachet architectural distinct. À deux minutes du métro, du centre-ville et des principaux accès routiers, Le Bluestone offre une terrasse commune sur le toit.

À partir de 143 000\$ taxes incluses.
Un projet Le Versant

525, rue Bonsecours
(angle Champ-de-Mars)
(514) 395-6078

L'HISTOIRE SOCIALE DE L'HABITATION

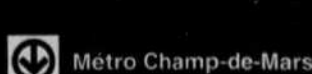


PSYCHOLOGIE
DE LA MAISON

Une archéologie de l'intimité
Ylva de Laurier



La maison est l'espace social de la famille, un territoire d'accueil et d'hospitalité, de retrait et d'ouverture. Pour comprendre l'attachement souvent farouche que nous éprouvons pour nos maisons, il faut prendre le temps d'examiner le concept de vie privée qui favorise l'expression de l'intime.



• HABITATION •

MAISON *Matérialiser ses rêves*

SUITE DE LA PAGE E 6

éclats de soleil qui traversent le verre blanc et vert du vitrail.

Bureau

L'idée du vitrail est reprise lorsqu'on aménage le bureau de Madame. Située dans la partie plus «privée» de la maison, cette pièce est elle aussi baignée du soleil du matin, et le vitrail permet une percée vers le hall d'entrée. Si l'ordre règne partout dans cette maison, il en fallait d'autant plus dans ce lieu. Pas toujours facile de dissimuler le désordre d'un coin travail. Encore une fois la bonne fée designer Nicole Vekemans arrive à la rescousse en dessinant un meuble bibliothèque qui fera disparaître ordinateur et papiers de toutes sortes. Ne reste plus que le tapis chinois, la table de travail, les fauteuils Voltaire et la belle lumière qui entre à flots dans cette pièce couleur sable.

Chambre principale

Toujours sous le signe de la lumière et de l'élégance, la chambre principale se fait séduisante avec ses allures invitantes. Elle n'est pas en reste avec ses larges fenêtres en baie qui occupent tout un coin de la pièce. Dessous, deux bergères accueillantes attendent

nos hôtes, grands amateurs de lecture. On ne sera pas étonné d'y trouver, au sol, une moquette grège avec un intéressant motif qui délimite psychologiquement le coin lecture. Pour les murs, on a choisi un beige très clair. Quant aux boiseries, elles sont peintes aussi en beige, cette fois dans un ton plus foncé. Le grand lit qui occupe le reste de l'espace est recouvert d'un couvre-lit aux motifs Renaissance. Ce même motif, on le retrouvera drapé aux chambranles des fenêtres.

Chambre secondaire

Dans la seconde chambre, on découvre une tout autre atmosphère. Dans cette chambre d'amis on voulait un décor plus champêtre, très accueillant. Avec son lit de fer forgé et son couvre-lit à fleurs, cette pièce rappelle les petites auberges chaleureuses. Ici encore, aucun détail n'est laissé au hasard: on retrouve sur la devanture d'une petite commode le motif fleuri du couvre-lit. Quelques voilages drapés parent la large fenêtre.

Salle de bains

Le tour du proprio serait incomplet sans la visite de la salle de bains. Et quelle salle de bains! On a apporté un soin particulier aux détails qui font de cette pièce un condensé de tout ce

qu'on retrouve ailleurs dans la maison. Ici comme ailleurs on a privilégié la lumière. Une immense fenêtre surplombe la non moins immense baignoire. Comme revêtement de sol, on a choisi les mêmes tuiles de céramique qu'on retrouvait dans l'entrée et dans la cuisine, avec des incrustations de granit. Ici, les bois utilisés pour le mobilier sont plus sombres qu'à la cuisine et apportent une note classique à la pièce. Les miroirs reflètent à l'infini toute la lumière. Et la touche finale: du gris, ici et là, qui vient rehausser un camaïeu de beiges.

◆ ◆ ◆
Dans le cœur de Nicole Vekemans, ce projet occupe une place spéciale. Pour elle, il évoque des souvenirs agréables et elle s'empresse de qualifier l'aventure d'extraordinaire, convaincue que les clients vivent dans une résidence qui leur ressemble et qui correspond en tous points à ce qu'ils souhaitaient au départ. Au fond, le rôle du designer est de rendre son client heureux en contribuant à matérialiser ses rêves.

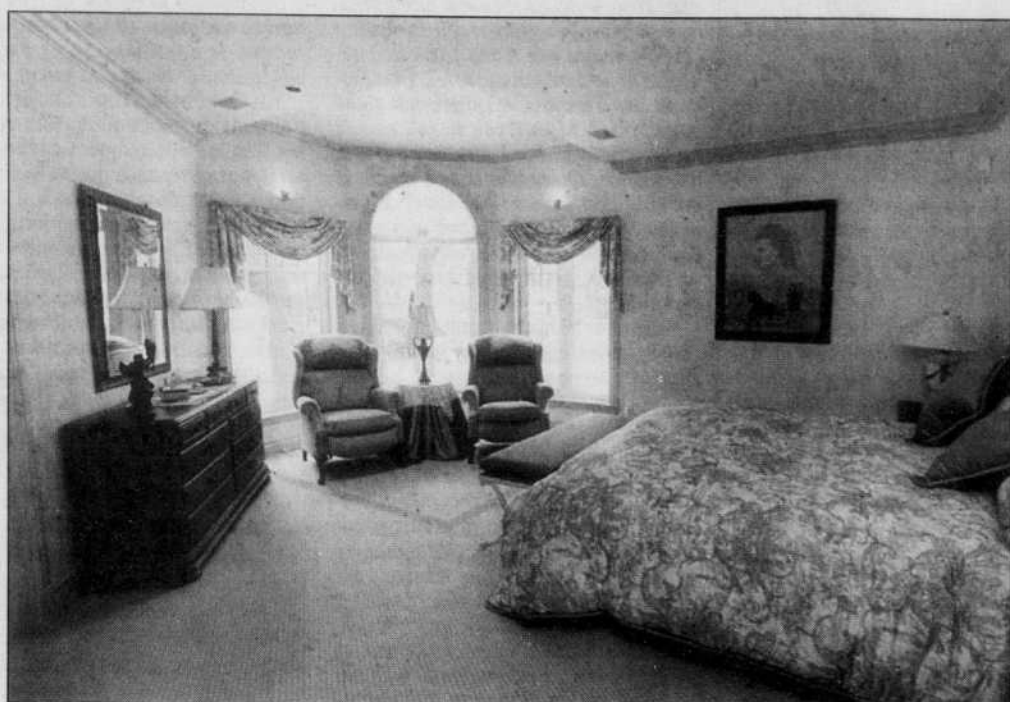
Nicole Vekemans est membre de la Société des designers d'intérieur du Québec. On peut la rejoindre au 450-621-5403



Dans le séjour, qui donne sur la rivière, tout le mur du fond n'est que fenêtres, du plancher au plafond.



Dans la cuisine, on voulait du rangement, un grand espace de travail et surtout, que la pièce s'ouvre sur la salle à manger.



La chambre principale se fait séduisante avec ses allures invitantes.

REPORTAGE PUBLICITAIRE

Un projet,
un quartier,
un art de vivre!

CONDOMINIUMS INSPIRÉS

ROCK
HEAD

Vous rêvez d'une habitation confortable et de prestige au cœur de Montréal? Que diriez-vous d'un site privilégié en bordure du Canal Lachine, à deux pas du marché Atwater et de la rue Notre-Dame. C'est ce que vous propose l'équipe de Construction Le Versant avec *Le Rockhead*. Un tout nouveau projet résidentiel, baptisé ainsi, en mémoire de Rufus Rockhead, illustre résidant du quartier sud-ouest et propriétaire du célèbre carabaret de jazz le Rockhead Paradise, une véritable institution des années 40 à Montréal.

Issu de la nouvelle génération d'habitations, *Le Rockhead* est un concept tout à fait innovateur axé sur la qualité de vie et le confort. Situé dans un environnement très urbain, à proximité des pistes cyclables et des grandes artères, cet ensemble de condominiums inspirés, est le reflet d'un mode de vie adapté aux nouveaux besoins et branché sur la réalité d'un quartier en plein essor. Heureux mariage d'amour et de raison, *Le Rockhead* vous offre tous les avantages de la banlieue en plein cœur de la ville!

D'architecture résolument moderne, *Le Rockhead* comptera deux édifices, totalisant 69 copropriétés entièrement adaptées à vos exigences et à votre style de

vie. Des unités d'une, deux ou trois chambres à coucher, ainsi que trois magnifiques penthouses avec terrasse privée. L'aménagement intérieur de style contemporain saura plaire aux plus exigeants.

Outre la qualité des matériaux et le souci du détail apporté à la finition intérieure, chaque appartement du *Rockhead* offrira grâce à une généreuse fenestration, une vue imprenable sur le Canal Lachine, la montagne, ou sur la magnifique cour-jardin intérieure réservée à l'usage exclusif des copropriétaires. Avis aux amateurs de la nature! En plus d'un accès au jardin, chaque condominium aura son balcon ou sa terrasse privée, sans oublier un stationnement intérieur.

Profitez d'un cadre de vie à la hauteur de vos aspirations, réservez dès aujourd'hui votre condo dans un environnement en pleine effervescence... à deux pas du centre-ville. Offrez-vous *Le Rockhead*, le rêve accessible...

Thérèse Garceau

à partir de seulement 121 900\$!*

• Vues splendides sur la montagne, le canal Lachine et le grand jardin intérieur

• Proximité du marché Atwater et du métro

• Balcons ou terrasses privés

• Cases de stationnement au sous-sol

...et plus encore!

*Incluant taxes et stationnement.

Communiquez avec nous dès maintenant au (514) 846-8413

• HABITATION •

BUREAUTIQUE

Les nouveaux lieux de travail

MADELEINE LEBLANC

«Une île, une ville» ou pas, l'élasticité de l'étalement urbain aurait ses limites. Le phénomène connaîtrait actuellement sa «contre-fugue», voire son effet boomerang. Le 450 n'a qu'à bien se tenir. Les adeptes du barbecue le préféreraient de plus en plus en terrasse avec vue imprenable sur les gratte-ciel et autres ruelles. Ce retour vers la ville comme lieu de résidence connaît également son pendant côté travail. Les *back office* que l'on retrouve en périphérie n'ont pas la cote dans tous les domaines d'activités.

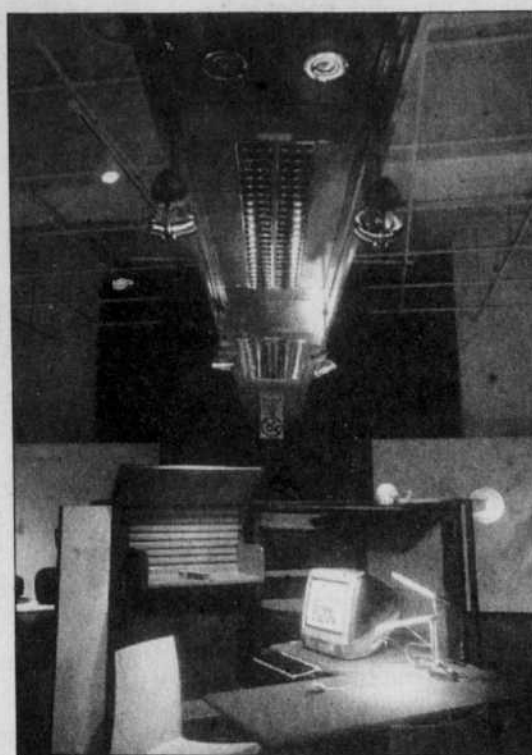
La relation de proximité avec ses vis-à-vis, qui profite aux acteurs du secteur tertiaire, force un mouvement de concentration. Comme le remarque Marc H. Choko, récemment nommé directeur du Centre de design de l'Université du Québec à Montréal et chercheur à l'INRS (volet urbanisation), il y a en ce moment *furia* à Manhattan pour y élire domicile. Il observe que la ségrégation des fonctions est de plus en plus boudée par les citoyens qui ont envie de renouer avec le modèle de la ville traditionnelle où le mélange des fonctions est intégré au mode de vie.

Le travail en mutation

Dans son désir arrêté de rendre compte de l'état actuel du design, de son poulx et de son humeur, le Centre de design de l'UQAM présentait du 27 janvier à aujourd'hui (27 février: courez-y vite!) l'exposition *Designland, panorama du design industriel et de design d'intérieur d'aujourd'hui*. La pièce qui siège au cœur de cet échantillonnage? *Puzzle*. Dans la mouvance SoHo (Small office House office), il s'agit d'un poste de travail pliable et sur roulette conçu par Hermann Miller et mis en marché en 1998. Comme l'explique Hubert Béringier, rédacteur en chef du magazine *Intérieurs*, à qui l'on a confié les notices didactiques de l'exposition, «à mesure que se répandent les travailleurs du savoir télétravaillant selon un horaire flexible, la recherche de la légèreté, de mobilité et d'adaptabilité du mobilier de bureau à domicile ou de centre d'affaires multi-entreprises s'accroît: quasi virtuel, le poste de travail *Puzzle* est un coffre à déployer où et quand bon vous semble. Reste à inventer le travail virtuel et nous serons vraiment libres», ironise-t-il.

Anonymat et apprivoisement

Bien sûr, le nomadisme de nombreux travailleurs va s'accroissant. D'ailleurs, bien des multinationales œuvrant notamment à ce profond bouleversement prêchent pour leur paroisse en encourageant l'anonymat du poste de travail traditionnel qu'ils souhaitent interchangeable. «IBM a mis sur pied une espèce de vaste entrepôt où ses travailleurs, après avoir présenté leur carte d'employés, s'installent pour la journée au bureau de leur choix. Plusieurs sortent alors une photo des membres de leur famille avec laquelle ils plieront bagage le soir venu. On incite aussi les employés à travailler directement chez les clients», explique Georges Labrecque



Puzzle. Dans la mouvance SoHo (Small office House office), il s'agit d'un poste de travail pliable et sur roulettes.

chargé de projet au Centre de design de l'UQAM qui a signé la scénographie judicieuse de l'exposition mentionnée plus haut.

À l'échelle internationale, l'un des projets emblématiques qui a fait écho au flou de certaines nouvelles fonctions professionnelles a été signé par l'architecte italien Gaetano Pesce. Iconoclaste, il créait en 1994 à New York pour la compagnie de publicité TBWA Chiat/Day, un siège social inusité où l'allure conviviale est exaltée entre autres grâce à un «épandage» surprenant de résine de polyester, matériau fétiche de Pesce, qui couvre quasiment l'ensemble de la surface. Conséquent avec sa critique du fonctionnalisme, il a rejeté le cloisonnement hiérarchisé tout autant que l'aménagement paysager en créant des aires colorées qui s'apparentent plus à l'espace domestique qu'au lieu de travail conventionnel. L'usage qu'on peut en faire semble indéterminé, laissé au gré du personnel qui l'apprivoise selon ses besoins. Sensible à l'essor du bureau virtuel, Pesce a ainsi revisité l'environnement physique qui encadre un tel équipement technologique.

Des bureaux qui ne soient plus des bureaux

Le bureau idéal: de l'air, de la lumière et surtout une atmosphère

L'exploration d'un environnement «souple et mou» si elle a ses limites, procède tout de même d'une volonté de transposer une médiation essentielle au monde en recourant à certains aspects anthropomorphes. Plus près de nous, le très sollicité et urbain Jean-Pierre Viau (Soto, Sofa, Thai Grill, Pizzedelic, Make up for Ever, Eclectic, Au Coton, etc) a récemment eu comme clients des professionnels qui lui ont confié le soin de redéfinir leur espace de travail en l'intimant de ne pas donner à cet espace une allure trop «bureau». Que se dégage-t-il de ce branle-bas?

Jean-Pierre Viau croit que les gens qui adhèrent à la méthode de fonctionnement prônée par IBM sont d'abord ceux qui en font la promotion et qu'autrement on recherche surtout un milieu de travail chaleureux. «Les gens se soucient beaucoup du contact humain. Ceux qui ne sont pas impliqués dans le développement des technologies virtuelles n'ont pas à prouver que l'on n'a besoin que d'une prise téléphonique pour être fonctionnel. Évidemment, si j'y croyais, je serais mal placé pour parler. Mais il me semble que le bureau doit d'abord être adapté aux utilisateurs. Quand les clients viennent me voir, c'est souvent par souci de préserver l'espace. Ils souhaitent que cet espace dise quelque chose, qu'il positionne leur entreprise dans son mode de dynamisme.»

Selon lui, le bureau doit cristalliser ce à quoi les clients sont le plus sensibles et ne pas être juste un joli décor. «Le concept doit répondre aux problèmes d'aménagement et correspondre à l'image de l'entreprise des clients. Ce qui est intéressant, c'est que la clientèle soit assez ouverte et suffisamment évoluée pour savoir qu'on peut laisser un tuyau apparent et que cela démontre une intention, plutôt que d'avoir l'air «cheap» même si, bien sûr, le budget reste une préoccupation qui n'est jamais loin derrière. Souvent ce que les gens cherchent, c'est quelque chose qui est à l'opposé de ce bureau qui n'existe pas ou qui se résume à un simple écran. Dans la plupart des cas, les gens ont besoin d'un espace horizontal, il leur faut une chose qui s'appelle une chaise. Ils ont souvent besoin d'un espace fermé pour les réunions. Ils veulent des lieux de rencontre.»

Touche personnalisée

En concevant récemment les nouveaux locaux de la maison de disques Audiogram, ceux d'une boîte de communication et les bureaux de montre de Bombardier, l'équipe de Viau a aussi constaté que de façon générale les gens veulent œuvrer dans des lieux qui n'ont pas l'air de bureaux. Ils cherchent une touche personnalisée, quelque chose d'unique qui leur ressemble et qui comporte un aspect ré-

créatif. «Je pense que les clients veulent s'amuser un peu et ne veulent pas faire sentir ou imposer une quelconque autorité dans la manière de disposer les tables par exemple. Cette volonté de ne pas faire autoritaire vient souvent des patrons eux-mêmes. On veut dégarer un esprit d'équipe, une cohésion qui abolit la hiérarchisation. On passe quand même beaucoup de temps sur les lieux de travail alors autant faire en sorte que cela soit agréable.»

Pour lui, le bureau idéal, c'est un espace qui fournit les éléments essentiels, l'air, la lumière et surtout une atmosphère. «La lumière est très importante. Ensuite, il faut trouver le meilleur agencement possible. Des murs, ça reste des murs. Des poutres, des poutres. La quincaillerie évolue mais les besoins fondamentaux restent les mêmes. Que le mur soit monté en trois minutes au lieu de dix, ça ne change rien. Bien sûr les propriétés acoustiques et la qualité de l'air se sont améliorées mais ce n'est pas mon domaine. Je considère qu'un projet est bon, quand le client est content.»

En cherchant à répondre aux changements de mode de vie, à exprimer les besoins et les désirs des usagers, en ayant recours à de nouvelles matières, il est conscient que son rapport au lieu s'inscrit dans une immédiateté. «Oui, les projets doivent perdurer, mais pendant combien de temps? C'est impossible à dire. Les gens évoluent. Ils vont aux Indes et ils reviennent différents», laisse-t-il tomber en boutade. «Moi, je me projette à peine dans cinq ans. Je suis assez nomade et je suis un bon consommateur de lieux. Je ne fais pas de plan d'affaire. La qualité de la signature passe avant tout.»

M. L.



JACQUES GRENIER LE DEVOIR
Les nouveaux locaux de Jean-Pierre Viau Design: de l'espace et de la lumière.

À ne pas manquer

en kiosque à partir du
25 février 2000

Maison D'aujourd'hui
RÉSIDENCES NEUVES • ARCHITECTURE • DESIGN • ARTISTES
www.maisondirect.com



Notre-Dame de Paris
son histoire, son spectacle

Visite chez
Diane Lavallée

Visitez 10 des plus
prestigieuses
résidences
neuves du Québec

- Vendu à travers le Québec
- 260 pages d'information pour le futur acheteur de maison neuve
- La référence en habitation et en décoration

(514) **729-0000**

www.maisondirect.com

Tout sur les nouvelles
tendances en décoration

Dirigez
La maison D'aujourd'hui 2000

HABITATION ET SOCIÉTÉ

CONSTRUCTION ET RÉNOVATION

CE CAHIER SPÉCIAL EST PUBLIÉ PAR LE DEVOIR

Rédaction

Responsable NORMAND THÉRIAULT

Révision DENIS DESJARDINS, CARMEN DESMEULES

Mise en pages PAUL BENNETT

Direction artistique CHRISTIAN TIFFET

Production

Responsable CHRISTIAN GOULET

Maquette MICHELINE TURGEON

Publicité

Responsable MARTINE DUBÉ

Conseillère JACQUELINE AVRIL, GYSLAINE CÔTÉ,
CHRISTIANE LEGAULT, CHANTAL RAINVILLE2050, rue de Bleury, 9^e étage, Montréal (Québec) H3A 3M9. Tél.: (514) 985-3333

redaction@ledevoir.com

FAIS CE QUE DOIS



Planchers Réjean Chartier inc.

VENTE ET INSTALLATION

Tapis • Tuiles • Prélarts • Bois franc
Céramique • Peinture Pratt Lambert
Distributeur Bois Eterna

Prix
spéciaux
pour
contracteur



Bois pré-vernî de
marques connues

498-6385

1-800-498-6385 Fax.: 498-6387

13385 rue Sherbrooke Est, P.A.T.

• HABITATION •

BUREAUTIQUE

Quand l'espace est le reflet de ceux qui y travaillent

MADELEINE LEBLANC

Diplômé en design de l'environnement de l'UQAM, Jean-Pierre Viau se considère davantage comme un architecte d'intérieur. «J'aime mieux travailler avec l'architecture, créer des effets avec la volumétrie, et jouer avec la lumière plutôt que de juste travailler les revêtements. Mais ça, c'est toujours la rengaine des designers qui ne veulent pas se faire traiter de décorateurs. Je suis aussi décorateur en temps et lieu mais je travaille beaucoup plus la volumétrie, les formes spatiales. J'aime redéfinir l'espace.»

Fondée en 1984, sa compagnie, Jean-Pierre Viau Design, regroupe aujourd'hui huit employés. Ayant récemment emménagé celle-ci dans des nouveaux locaux, Viau est devenu en quelque sorte son propre client.

Situé rue Peel près de Wellington, l'espace retenu l'a été notamment en fonction de l'abondance de lumière naturelle qu'on y trouve et pour sa disponibilité. Tant pis pour les midis où l'on souhaite casser la croûte dans un quartier animé, il faut aussi composer avec les lieux disponibles (lire: vacants). Ancien atelier de métal, cet espace industriel connaît donc une nouvelle vocation grâce à l'entente intervenue entre le propriétaire et Jean-Pierre Viau. Les 5000 pieds carrés de cette nouvelle enseigne partagent un noyau central avec Éric Geof-

frion (distributeur pour la compagnie Make Up for Ever) avec qui il a un projet de partenariat pour créer une compagnie de mobilier.

Un lieu correspondant aux besoins

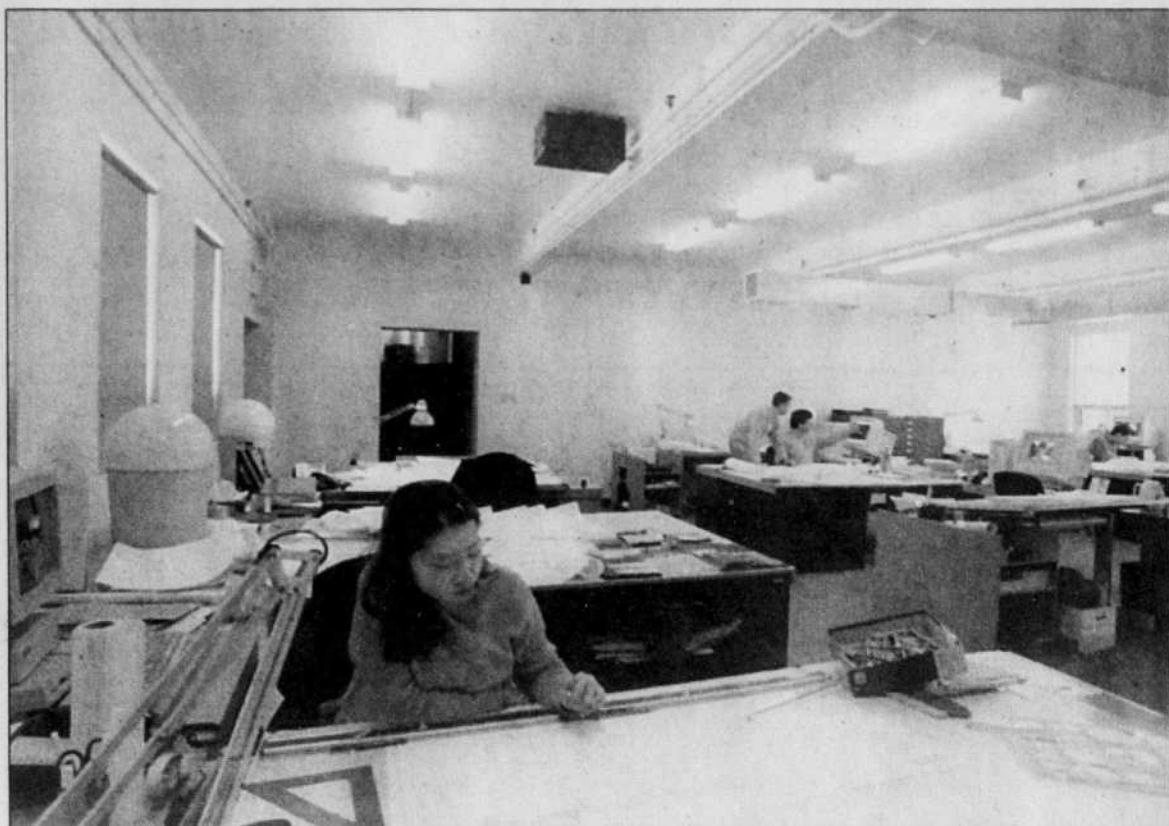
«En déménageant ici, on a doublé notre espace de travail, explique Jean-Pierre Viau. On a voulu améliorer notre sort. L'avantage c'est que l'on a conçu les plans à notre goût. C'est d'ailleurs un phénomène de plus en plus courant. Le propriétaire aménage selon les plans et demandes du client. Cela crée un équilibre entre l'offre et la demande. Pour nous, c'est un véhicule personnalisé qui est adapté à l'organisation et au fonctionnement de notre travail. Cela répond à notre volonté de refléter qui nous sommes. J'ai toujours

occupé des lieux qui ne correspondaient pas à ce que je faisais. J'étais le cordonnier le plus mal chaussé.»

Et puis la répartition des espaces se serait faite naturellement. C'est Jean-Pierre Viau qui a vu à l'ensemble du projet sans trop impliquer son équipe qui a suivi l'évolution du projet de loin. Le résultat? Un lieu vaste, serein, sobre et aux détails ingénieux. Ici, un mur légèrement incliné, là une paroi courbée. D'immenses ouvertures permettent à la lumière d'imprégner les lieux. De grandes dalles de contreplaqué vernis recouvrent le sol. La salle de conférence aux murs dépouillés et

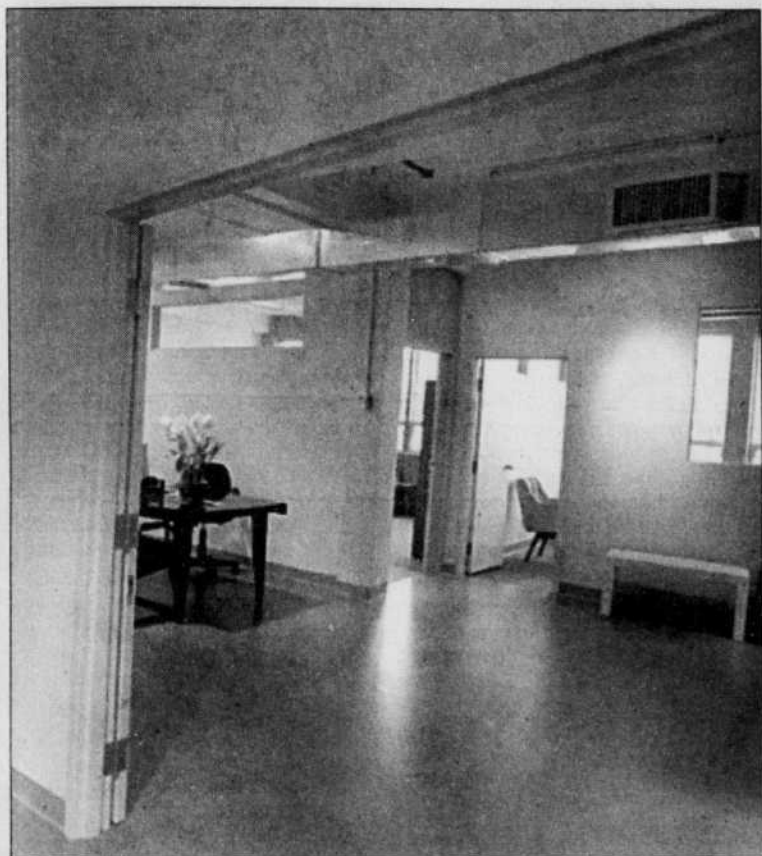
peints vert pistache bénéficie d'une meurtrière horizontale située à la hauteur du regard (une fois que l'on est assis) ce qui permet à la fois de voir si la pièce est occupée et «aussi de dériver, de voir les gens défiler en ne révélant qu'une partie du corps, ce qui peut être intéressant, selon le point de vue. Vous faites ce que vous voulez de ce contact visuel qui n'est pas engageant».

Jean-Pierre Viau a conçu une partie du mobilier ainsi qu'une modeste installation, un frêle tronc d'arbre aux branches coupées et reposant délicatement sur un socle de bois, qui «décore» la cuisine, subtil clin d'œil à l'art de Giuseppe Penone ou au design d'Andrea Branzi. Une rampe «d'époque», reliquat de l'ère précédente, borde les quelques marches de l'escalier central. Ce grand espace commun, délimité de part et d'autre par de longues fenêtres verticales, permet aux collègues de plancher en toute collégialité sur leurs grandes tables à dessin ou de recourir à la conception assistée par ordinateur. Le maître de séance a son bureau au fond où de grandes fenêtres lui permettent de ne pas quitter son monde de vue. Le tout est arrosé de trip-hop bien relevé. On ne veut pas perdre la cadence. «Oui, on baigne dans la musique. Le bureau achète des disques chaque semaine. On cherche toujours une musique qui est coulante avec l'atmosphère.» C'est sans doute ce qu'on entend par vision intégrée.

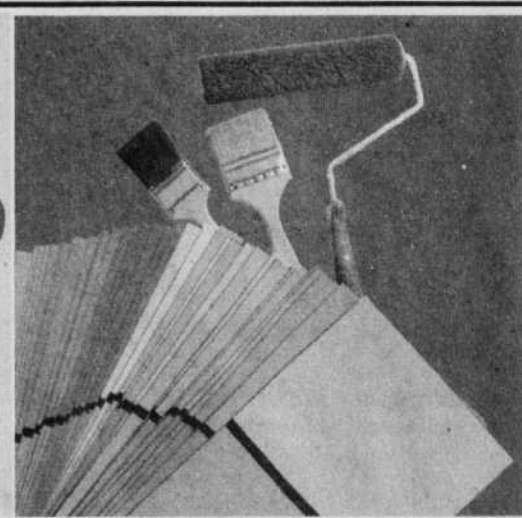
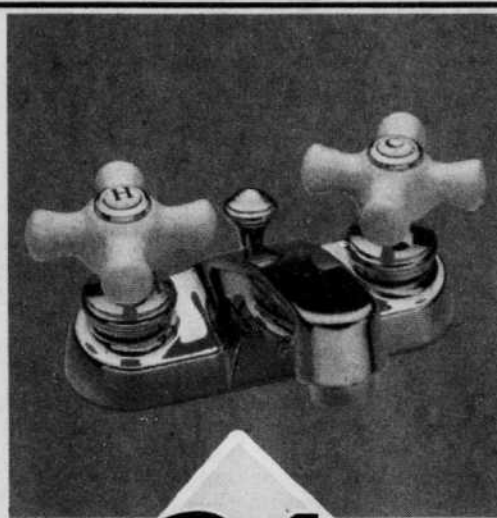


JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Dans les nouveaux locaux de Jean-Pierre Viau Design, un grand espace commun, délimité de part et d'autre par de longues fenêtres verticales, permet aux collègues de plancher en toute collégialité sur leurs grandes tables à dessin ou de recourir à la conception assistée par ordinateur.



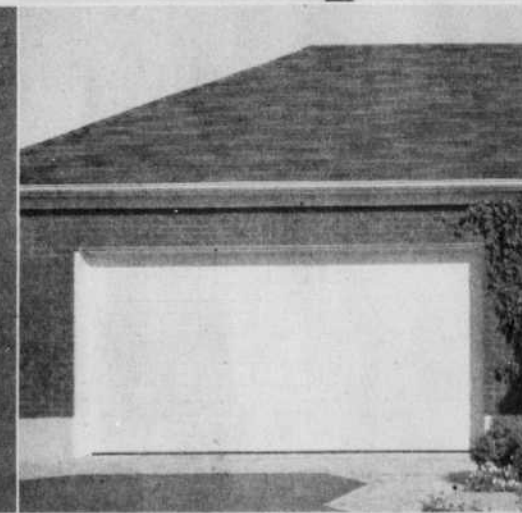
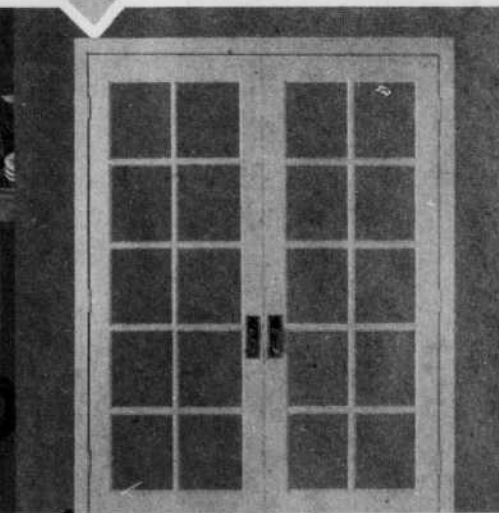
La pièce d'accueil des nouveaux locaux de la firme de design de Jean-Pierre Viau.

Le 21^e

MAINTENANT OUVERT!

Salon national de l'habitation et Salon de l'aménagement extérieur à l'ère du 21^e siècle

25 février au 5 mars, Stade olympique, Montréal



INNOVATION, ÉVOLUTION

Toutes les nouveautés en ameublement, décoration, cuisines, salles de bains, construction, rénovation, portes, fenêtres, piscines, aménagement extérieur, chauffage, climatisation...

Attractions spéciales :

Les Rendez-vous de l'innovation Desjardins en collaboration avec la SCHL. Un spectacle son et lumière consacré aux grandes nouveautés habitation.

- Visitez le **Projet Point Zéro** sur le Lac, présenté par **Le Groupe MK**, un projet domiciliaire nouveau genre.
- **Trévi EXOTICA**, des idées d'aménagement enchanteur à recréer dans sa cour.
- Remontez le temps avec **Protectron**, l'incroyable évolution de la sécurité de l'âge de pierre à aujourd'hui.
- **L'Avenue Décors & Styles**, les dernières tendances en design et accessoires décoratifs.
- Un décor santé et anti-stress inspiré du Feng Shui de **Niagara-Thérapie du Canada** par **Ultrassage**.
- Le Carrefour du gaz naturel présenté par **Gaz Métropolitain**, démonstrations et dégustations au programme.

Un parcours remodelé, qui met à profit les espaces nouvellement aménagés. Recevez un répertoire complet des produits et services de nos exposants à l'achat de votre billet d'admission !

HEURES D'OUVERTURE
Du lundi au samedi 9 h à 22 h
Dimanche 9 h à 20 h
La billetterie ferme deux heures avant la clôture du Salon.



Pie IX

PRIX D'ENTRÉE (taxes incluses)
Adultes 9,50 \$
Étudiants et aînés 7,50 \$
Carte Accès Mtl. 7,50 \$
Enfants de 6 à 12 ans 4,00 \$

Un événement

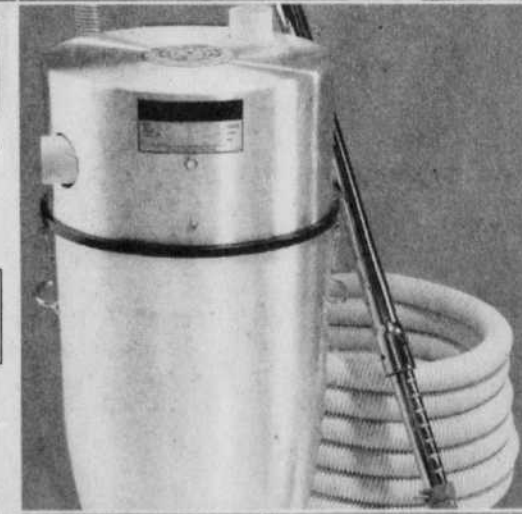
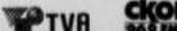


En collaboration avec

En association avec



En collaboration avec



NOS BEAUX LIVRES POUR CRÉER VOTRE STYLE



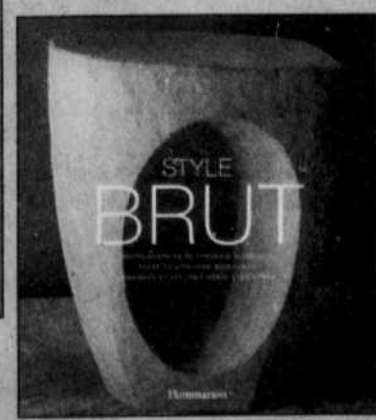
MAISON FENG SHUI
La décoration du bien-être
160 pages • 53,95 \$



CRÉEZ VOTRE STYLE
Méthodes simples et ludiques pour décorer votre intérieur
170 pages • 49,95 \$



STYLE ASIE
144 pages • 53,95 \$



STYLE BRUT
144 pages • 53,95 \$

Flammarion
Des livres-passions

www.flammarion.qc.ca

• HABITATION •

Conversion d'édifice

Vieil entrepôt, nouveaux condos

Une autre façade et une vocation différente pour le 1, avenue du Port

Avis aux futurs acheteurs: si le Vieux-Montréal exerce ses charmes sur vous, sachez qu'un tout nouveau projet résidentiel se profile à l'horizon. La Société du Vieux-Port, la Société Immobilière du Canada et Harbourteam (le promoteur du projet) annonçaient récemment l'aménagement de près de 200 unités de logements dans l'ancien entrepôt frigorifique du Vieux-Port de Montréal, situé au bord du fleuve, au pied de la rue Amherst.

CLAUDINE DÉOM

Depuis quelques années, le Vieux-Montréal redevient de plus en plus un quartier résidentiel. Des réalisations tels que le complexe du 1, rue McGill ou Faubourg-Québec nous indiquent ce retour en force vers l'arrondissement historique et ses abords. Le projet du 1, avenue du Port est particulier à plusieurs égards, notamment parce qu'il propose la réutilisation d'un vieux bâtiment industriel désaffecté. Le phénomène de recyclage n'est sans doute pas inconnu à Montréal: la transformation de l'ancienne usine de la compagnie Sherwin-Williams dans Pointe Saint-Charles et l'aménagement des anciens entrepôts de la rue des Sœurs-Grises (aujourd'hui les Quais de la Commune) demeurent les exemples les plus récents de réutilisation du patrimoine industriel montréalais en habitations. Cette fois, plus de 80 millions de dollars seront investis dans la création d'unités résidentielles de grand luxe.

Une architecture industrielle

Édifice important dans l'histoire portuaire de Montréal, l'entrepôt frigorifique était le lieu où l'on stockait jadis certaines denrées périssables en attente de transbordement. Au moment de sa construction, en 1922, l'immeuble est des plus novateurs en raison de sa robuste charpente de béton et de ses quatre énormes citernes installées sur son toit afin de prévenir les incendies. Parmi les constructions les plus visibles depuis le fleuve, l'entrepôt arborait une façade dont l'architec-

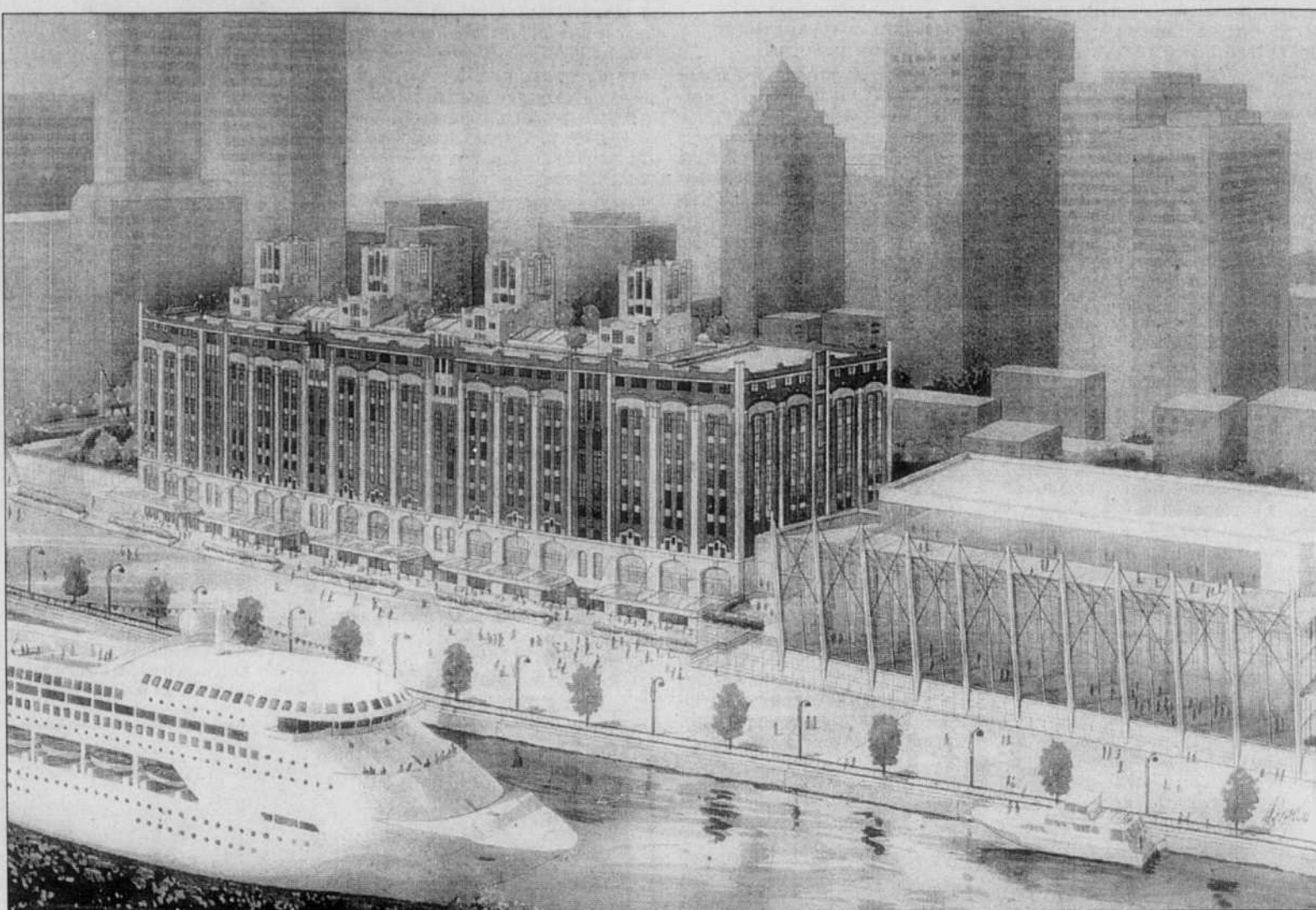
L'espace intérieur de l'ancien entrepôt a été aménagé de façon à ce que tous les propriétaires de condominiums profitent de la vue imprenable sur le fleuve et sur l'île Sainte-Hélène

ture soignée (certains iront même jusqu'à dire de facture Beaux-Arts) le distinguait des nombreuses installations portuaires du temps. Au total, neuf étages de béton supportés par une forêt d'immenses colonnes mesurant plus de cinq pieds de diamètre chacune: il reste que la réutilisation de tels bâtiments présente nécessairement certains défis. Le projet de transformation adopte néanmoins le parti de respecter l'ancienne vocation du lieu: «Nous souhaitons conserver la trace du passé industriel de l'édifice. Le béton des colonnes sera apparent dans les espaces publics du complexe», commente Michelangelo Panzini, architecte et maître-d'œuvre du projet, dont la firme a récemment converti l'ancien presbytère des Dominicains dans le quartier Notre-Dame-de-Grâce. Habitants obligent, l'enveloppe extérieure de briques sera percée de façon à permettre un éclairage naturel. Les ouvertures côté fleuve seront agrandies, alors que de nouvelles fenêtres seront

créées sur la façade surplombant la ville.

Un projet mixte

«Ce qui rend ce projet aussi intéressant, poursuit M. Panzini, c'est sa localisation. Voici un des rares sites [à développer] à Montréal qui se trouve si près de l'eau. Nous avons aménagé l'espace intérieur de l'ancien entrepôt de façon à ce que tous les propriétaires de condominiums profitent de cette vue imprenable sur le fleuve et sur l'île Sainte-Hélène.» Le prix de ces unités,



SOURCE MICHELANGE PANZINI ARCHITECTES

Édifice important dans l'histoire portuaire de Montréal, l'entrepôt frigorifique du Vieux-Port de Montréal abritera d'ici l'été 2001 des dizaines de condominiums de grand luxe. Michelangelo Panzini, architecte et maître-d'œuvre du projet, prévoit que les ouvertures côté fleuve seront agrandies, alors que de nouvelles fenêtres seront créées sur la façade surplombant la ville.

dont les superficies varient de 776 p² à 1006 p², commencent à 160 000 \$, ce qui inclut un aménagement standard de l'espace intérieur que l'acheteur a le choix de négocier selon ses préférences, moyennant certains frais additionnels. «Le projet n'impose aucune restriction au propriétaire, qui est maître chez soi. Ce dernier a le choix des divisions de son unité et de sa finition intérieure. Il est aussi possible d'acquiescer plusieurs unités contiguës et de les aménager en une seule selon ses goûts particuliers», explique l'architecte. Pour les grands budgets, quatre unités luxueuses s'installeront dans

les anciennes citernes du toit. Les occupants de ces «penthouses-châteaux», aménagées sur cinq étages (pour une superficie totale d'environ 5 500 p²), bénéficieront d'un ascenseur privé, sans parler d'une vue spectaculaire! (Avis aux intéressés, ces unités semblent déjà être l'objet d'une grande convoitise...)

A cela, il faudrait également ajouter que le 1, avenue du Port propose une diversité intéressante de ses usages, notamment par l'aménagement de cinquante-et-un appartements-hôtels. A mi-chemin entre le foyer traditionnel et la chambre d'hôtel, l'apparte-

ment-hôtel est habituellement muni d'une chambre à coucher, d'un salon et d'une cuisinette. Loué à la semaine ou au mois, ce type d'unité est conçu pour satisfaire la demande d'espaces locatifs de durée moyenne. Finalement, il est prévu que des espaces commerciaux (restaurants, surtout) et récréatifs (une salle sportive) logeront au rez-de-chaussée. La phase 1 du projet prévoit la livraison des premières unités à l'été 2001 ainsi que l'aménagement de la jetée en bordure du fleuve, une tâche qui relève de la Société du Vieux-Port. Une deuxième phase projette la construction d'une

salle de réception polyvalente avec une paroi entièrement vitrée donnant sur le Saint-Laurent.

La réutilisation de l'entrepôt frigorifique, plus de vingt ans après sa désaffectation, est certainement une bonne nouvelle. Autre temps, autre mœurs, ce lieu qui, jadis, faisait vivre le Montréal industriel, accueillera bientôt une clientèle bien différente des travailleurs d'autrefois. Plein d'espoir, il ne nous reste maintenant plus qu'à attendre le dénouement de ce projet. Espérons qu'il saura être à la hauteur de ce site exceptionnel et de cette architecture qui l'est tout autant.

CHARME & PRESTIGE

DEMEURES, AFFAIRES ET LIEUX PRIVILÉGIÉS

NOS ANNONCEURS
OBTIENNENT DES RÉSULTATS!

Pour annoncer, communiquez avec Jacques A. Nadeau • (514) 985-3322 • janadeau@ledevoir.com



OUTREMONT: 10 MAPLEWOOD

Vue imprenable sur Outremont et le Mont-Royal, 5 cac, garage, magnifique terrain de 9000 pc, 695 000 \$

François Bissonnette 271-2131
Remax du Cartier



OUTREMONT 916 PRATT

Magnifique cottage semi-détaché, rénové en '90, 4 chambres à coucher, garage double. Prix: 519 000 \$. Occupation 15 août 2000.

François Bissonnette - 271-2131
Re/Max du Cartier



OUTREMONT

Avenue Dunlop
Splendide cottage semi-détaché en pierre et stucco, superbe piscine intérieure 15x30, 2 foyers fonctionnels, 3 cac, 3 sdb, 1 s.d., 1 garage, 3 stat. extérieur. Impératif, faut voir. 739 000 \$.

J.R. Aurèle Lacroix, Agent immobilier affilié
271-4820 Royal LePage ctr.



OUTREMONT

Au sommet du Mont-Royal, près des institutions d'enseignement et hôpitaux, à dix minutes à peine du centre-ville, cette résidence à tout pour plaire. Pièces spacieuses, rénovation de qualité, vue imprenable sur la ville dans le confort de la chambre des maîtres, occupation clé en main. Bienvenue! Prix demandé: 795 000 \$.

Marielle D. Cartier, agent immobilier affilié
(514) 271-2131 Remax du Cartier à Outremont



AUBERGE *** ESTRIE

Un lieu de villégiature recherché. Une élégante maison centenaire au luxe discret. Des chambres au décor unique, un intérieur raffiné. Connaissiez-vous un grand chef?
René Piché, agent immobilier affilié
1-888-RICHESSE ou richesse@total.net
La Capitale des Sommeils, cpi imm. agréé
(514) 990-1211



FACE À L'ÎLE D'ORLÉANS

et au Fleuve. Sur terrain intime de 108 000 pc, avec vaste stationnement, maison classée historique de 327 ans dotée de 10 grandes pièces restaurées minutieusement en respectant le cachet, d'époque, 3 salles d'eau, foyers, remise, 455 000 \$. Un charme unique... à 20 min. du Vieux-Québec et 15 min. du Mont Ste-Anne.

Laissez message: (514) 322-9610
Bernard Francke, A.I.A. (418) 522-4677
Les Immeubles Chambord, courtier immobilier agréé



RIVIÈRE DES PRAIRIES

Magnifique et luxueux bungalow à aires ouvertes, 10 pièces, 2 + 1 chambres, 2 s/b, foyer, chambre froide, sous-sol fini spacieux et fonctionnel, placard de cèdre. 198 000 \$.

Robert Maillé (514) 591-4294
La Capitale ctr. (514) 353-9942



OUTREMONT

Coeur d'Outremont triplex commercial + 2 appart. de qualité supérieure. Excellent pour investisseur ou occupant. Il faut voir pour être impressionné.

Khalil J. Wehbe
Remax du Cartier Inc.
271-2131



BAR À VENDRE

Situé au cœur de l'activité touristique de la ville de Carleton en Gaspésie, ce bateau converti en bar jouit d'un très bon achalandage. Bonne occasion d'affaire.



ST-ANDRÉ DE KAMOURASKA

Auberge de campagne offrant 6 chambres avec commodité à chaque étage, intérieur rénové avec petites planches. Cuisine pour exploiter l'auberge. Opérant à l'année, ce lieu de haute gastronomie jouit d'un très bon achalandage. Raison de la vente offre d'emploi à l'extérieur du pays.



MIGOUASHA

En bordure de la Baie des Chaleurs; auberge avec 10 chalets avec un terrain de 245 000 p.c.; une plage privée de 628' sur la baie, ce site a un excellent potentiel de développement. Le musée de Migouasha est situé à moins d'un km de la propriété, et le site est classé patrimoine mondial par l'Unesco.



BAIE DES SABLES

Près de Matane, construit en 1838, ce vieux moulin à farine est utilisé 1/3 en résidence 2/3 en aire de restauration. La vente inclut aussi des antiquités et les équipements du restaurant. Le bâtiment peut aussi servir comme habitation ou galerie d'art.

Jacques Coté, agent immobilier agréé, La Capitale, courtier immobilier • Bureau: (418) 724-4116, cell.: (418) 750-2848 ou www.lacapitale.com