

L'espace où TOUT SE PASSE !

ESPACE GO



ST JOSEPH
ST LAURENT

SAISON

2003-

2004

OEDIPE À COLONE
- CABARET DES
MOTS -
LE PEINTRE DES
MADONES -
ORESTE : THE
REALITY SHOW -
EVERYBODY'S
WELLES POUR
TOUS - LOUISIANE
NORD -
RIEN À VOIR 14 -
RIEN À VOIR 15 -



Tout au théâtre est UN JEU.

Avec soi-même. Entre soi et le texte d'un auteur. Avec les artistes. Entre les artistes et les publics. Toujours, c'est un jeu où vont se réunir des forces et des formes exceptionnelles.

Mais pour tenter de répondre un tant soit peu, j'avancerai qu'il existe mille chemins qui mènent à la direction artistique d'une compagnie de théâtre. À la sortie des écoles de formation, par exemple, on joint une troupe comme auteur, comédien, metteur en scène, concepteur, tous affairés à la création d'un spectacle. Et sans que l'on sache trop comment, ni à partir de quel moment - en plus de votre propre travail concentré sur la construction d'un univers personnel - l'équipe vous demande de concilier la succession des événements qui mèneront à la rencontre avec les auditoires.

Je suis venue au théâtre par mon goût pour la recherche scientifique d'abord. Par la littérature et la peinture aussi. Je suis venue au théâtre à cause de Jean Genet et Paul Borduas. Parce que je me savais être devant ce qui était le plus moderne au monde - et que je ne comprenais pas. Au contact de leurs œuvres, nous étions « intérieurement forcés » à prendre de la hauteur pour être plus proches du réel et plus humains. Ce choc, je crois que je n'ai jamais fait autre chose que tenter de le reproduire. Et cela a donné l'ESPACE GO que l'on connaît aujourd'hui.

Au fil des ans, une signature s'est dessinée, d'autres artistes se sont joints à ce projet où l'auteur est au cœur du renouvellement de notre Art, mais aussi où les mots ne chassent pas les couleurs et les formes. Et les figures ne refusent pas les rythmes des vers et des proses. Un théâtre s'est construit qui se veut un lieu possible de dépassement personnel pour les artistes comme pour les publics.

**L'endroit - l'ESPACE GO - provoque la
dans toutes les**



TUYO/CIRCUS -
BRUIDUCÉUR

D'où vous viennent vos idées? Elles germent dans ce dialogue, cet échange continu que nous avons souhaité et qui ne tient jamais le paysage dramatique pour établi. Les idées circulent. La saison 2003-2004 est le fruit de ce qui se joue à l'ESPACE GO entre nous, entre les artistes et vous. Toujours c'est un jeu. Et c'est ça qui est merveilleux.

Les productions de GO à l'affiche cette saison engagent de grandes forces, investies par le talent accompli de magnifiques comédiens et comédiennes. Du côté des auteurs, Anciens et Nouveaux nous apportent notre vie dans les lignes du songe. Le Ciel, la foudre et les oracles d'un Sophocle font écho à ceux d'un Michel Marc Bouchard dans des mises en scène successives de Jean-Pierre Ronfard et de Serge Denoncourt. Le théâtre de Tardieu de Paul Buissonneau est de retour avec ses petites épiphanies conduisant au détour d'une pensée singulière. Instants de pur plaisir.

Faire à sa tête, cultiver sa curiosité, poursuivre des rencontres nouvelles avec les auteurs québécois, voilà ce qui guide encore Claude Poissant et le Théâtre PàP. Le Théâtre de l'Opsis vous revient avec la deuxième production théâtrale du Cycle Oreste : c'est dans un talk-show que la famille des Atrides règle ses comptes en direct...

Inattendu et pourtant si logique, on voit de plus en plus d'artistes musiciens rechercher notre espace de paroles pour ses qualités acoustiques. Nous vous proposons donc un parcours surprenant avec ces ensembles - sous l'égide de Réseaux, Tuyo et SuperMusique - qui nous entraînent dans l'imprévisible, le neuf, le poétique.

Je vous invite à prendre le temps d'explorer notre dépliant, à visiter notre nouveau site Internet et à prendre connaissance de notre forfait : tous conçus pour vous guider dans vos choix personnels et pour faciliter vos sorties au théâtre.

En 1995, le panneau inaugural de notre nouvel espace affichait : « Auteurs, artistes, spectateurs, ce théâtre maintenant vous appartient. » Ce credo a toujours valeur du plus solennel des engagements. Merci du fond du cœur à tous ceux et celles qui font d'ESPACE GO un lieu d'invention, un lieu du luxe de la pensée, notre maison à tous et à chacun.

Bonne saison **2003-
2004**

recherche de **FORMES NOUVELLES**
disciplines des **arts de la scène.**

GINETTE NOISEUX
DIRECTRICE ARTISTIQUE ET GÉNÉRALE

ESPACE GO présente

En coproduction avec
le Théâtre du Trident

ŒDIPE À COLONE

De **SOPHOCLE**,
traduction inédite de **Marie Cardinal**
Mise en scène de **JEAN-PIERRE RONFARD**



Du 16 septembre au 11 octobre 2003 à Montréal
Du 4 au 29 novembre 2003 à Québec

» TOUS, NOUS SOMMES TOUS HÉRITIERS DE LA CITÉ D'ATHÈNES, DE SES DIEUX, DE SES LOIS, DE SES CRIMES, DE SES IMAGES, DE SES MYTHES. C'EST POURQUOI NOUS CÉLÉBRONS AUJOURD'HUI L'IMAGE D'ŒDIPE, QUI VIVANT, CONNUT LA GLOIRE LA MISÈRE ET LA HONTE. ET MORT, DEVINT LE BIENFAITEUR D'ATHÈNES

Avec



JACQUES
BARIL



ALBERT
MILLAIRE



MARIE-THÉRÈSE
FORTIN



PATRICK
OUELLET



GABRIEL
GASCON



ÉDITH
PAQUET



DENIS
GRAVEAUX



CHRISTIAN
PROVANCHER



MARIO
GREAVES



JACK
ROBITAILLE



PIERRE-FRANÇOIS
LEGENDRÉ



FRANÇOIS
TASSÉ

La légende d'Œdipe nous est surtout connue par tout ce que le génie de Sophocle nous en a raconté. Comme on le sait, dans ŒDIPE-ROI le héros tragique découvrit ses crimes : inceste, parricide - souillures inextinguibles aux yeux de tous les grecs! Pour se punir de son aveuglement, il se creva les yeux. Chassé de Thèbes par Créon, considéré comme un objet d'horreur par tous les citoyens, repoussé par ses fils qui s'entendirent pour régner à sa place, le malheureux prit le chemin de l'exil accompagné de sa fille, la fidèle Antigone.

Œdipe mendie son pain. Il vieillit. Accablé par toutes les épreuves, au comble de la pauvreté, averti par une voix divine qu'il parviendrait au terme de sa vie lamentable lorsqu'il serait arrivé dans un bois sacré près d'Athènes, il se dirige vers cette fameuse ville de Colone, que dirige alors le généreux Thésée. Telle est notre histoire : ŒDIPE À COLONE.

«Qui demande de vivre plus que sa part, folie éclatante je crois, car les jours vont plus près des chagrins que des joies.» C'est avec ces mots d'une version inachevée de Vitez que naît le projet de demander à Marie Cardinal de traduire du grec ancien cette tragédie écrite en 405 av J-C. Moussia, comme nous l'appelions entre nous, ne verra pas le vieillard aveugle conduit par sa fille disparaître soudain sans laisser de trace dans le petit bois rempli de chants d'oiseaux. La grande romancière, l'amie de longue date, décédait le 9 mai 2001. Elle nous laisse ici une interprétation d'ŒDIPE À COLONE fidèle à une œuvre personnelle - elle-même traduite en 18 langues - qui n'a eu de cesse de célébrer la valeur de la personne humaine, de défendre sa dignité, son importance quelle que soit sa condition.

Ce texte, le seul de Marie Cardinal encore inédit, sera créé par le metteur en scène Jean-Pierre Ronfard - une des figures les plus connues du théâtre au Québec et à qui l'on doit de nombreuses créations de textes classiques et contemporains. Son port d'attache est à l'Espace Libre, où il poursuit une aventure artistique singulière et provocante au sein de la compagnie qu'il a fondée avec des amis acteurs : le Nouveau Théâtre Expérimental.

Marie Cardinal fera la rencontre de Jean-Pierre Ronfard en Algérie au début des années cinquante par l'entremise d'un jeune décorateur : André Acquart, qui signe ici les décors et les costumes. En plus d'avoir participé à l'aventure du festival d'Avignon avec Jean Vilar et Roger Blin, André Acquart a notamment signé les scénographies des créations DES NÈGRES et DES PARAVENTS de Jean Genet qui sont passées à l'histoire.

Scénographie et costumes : André Acquart
assisté de Flore Guillemonat
lumière : Guy Simard

musique originale : Stéphane Caron
maquillages : Jacques-Lee Pelletier

Ministère des Affaires Étrangères assistance à la mise en scène et régie : Allain Roy

Association Française d'Action Artistique A - A - A

ESPACE GO présente

CABARET DES MOTS



Idée originale et dramaturgie de **DANIÈLE PANNETON**
 Mise en scène, montage des textes et environnement visuel de **PAUL BUISSONNEAU**



PAUL
BUISSONNEAU

Du 11 novembre au 6 décembre 2003



À MESURE QUE JE PENSE, JE DÉPENSE... À MESURE QUE JE VIS, JE DÉVIE...
À MESURE QUE JE MEURS, JE DEMEURE...

Avec



CARL
BÉCHARD



DANIÈLE
PANNETON



PIERRE
CHAGNON



CLAUDE
PRIGENT



VIOLETTE
CHAUVEAU



FRANÇOIS
SASSEVILLE



ELIZABETH
CHOUVALIDZE

Ce spectacle, qui a germé dans l'esprit inventif de la comédienne Danièle Panneton et signé par le metteur en scène Paul Buissonneau - figure incontournable et toujours novatrice de notre monde théâtral depuis un demi-siècle - a été un des événements marquants de la saison théâtrale 2001-2002. Pour le plaisir de tous, revoici à l'affiche cette véritable fête du verbe et de l'image, avec la même distribution extraordinaire dont on a applaudi la virtuosité !

Les textes choisis de ce CABARET DES MOTS sont puisés à même le théâtre, la poésie et la prose de Jean Tardieu. Ils reflètent l'univers de l'auteur, fait de fantaisie surréaliste et loufoque, de ce désir iconoclaste de réinventer le langage et de briser toutes les conventions. Ici, le rire colmate l'angoisse, le non-sens acquiert de nouvelles significations. L'imaginaire transfigure une réalité souvent triviale et dérisoire.

Buissonneau prétend que Tardieu exige un travail féroce de tous et, avec cela, la précision de l'orfèvre chez l'interprète, l'intelligence du concepteur, l'habileté de l'artisan, la rigueur du technicien de scène. « On invente rien, on retrouve ce qui doit être ! » dira-t-il tout au cours du travail de création.

Un spectacle a pris forme dans un décor qui évoque le cabaret, sur un fond de scène-écran où se joue tout un cinéma de l'inconscient construit à partir des œuvres inquiétantes et viscérales du peintre Paul Reyberolle. Ces strates d'images en mouvement dialoguent avec les créatures de Tardieu, en écho au non-dit, à leurs visions intérieures. Buissonneau n'a pas craint de plonger dans l'angoisse qui baigne la parole. « D'un bout à l'autre du spectacle flottent nos incertitudes face à l'avenir, à la vieillesse, à l'au-delà... rigolo mais pas jojo! Comme la vie quoi ! » On s'y reconnaît : fragile et magnifiquement vaincu dans l'esprit du Poète.

Né en 1903, en France, dans le Jura, d'une mère musicienne et d'un père peintre, Jean Tardieu fait très tôt, à sept ou huit ans, ses premières tentatives poétiques. Après une licence ès lettres à la Sorbonne (1927), ami des Surréalistes et des Pataphysiciens, il se consacre entièrement à l'écriture pendant plus de cinquante ans. À partir de 1949, ses pièces comiques et dramatiques, recueillies plus tard dans Théâtre de chambre (1955-1965), ne cessent d'être jouées en France et à l'étranger où elles sont traduites en sept langues. Au terme d'une existence qui couvre plus de neuf décennies, il s'éteint à Créteil, en 1995.

Scénographie : Mario Bouchard

Costumes : Ginette Noiseux

Lumières : Guy Simard

Musique : Silvy Grenier

Maquillages : Jacques-Lee Pelletier

Montage vidéo : Moonscape Studio

Assistance à la mise en scène : Manon Bouchard

Les textes de Jean Tardieu sélectionnés pour ce spectacle sont publiés aux Éditions Gallimard.

En coproduction avec le théâtre français du Centre National des Arts



CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE

ESPACE GO présente

LE PEINTRE DES MADONES

OU LA NAISSANCE D'UN TABLEAU



De **MICHEL MARC BOUCHARD**
Mise en scène de **SERGE DENONCOURT**



MICHEL MARC
BOUCHARD



SERGE
DENONCOURT

Du 6 avril au 1^{er} mai 2004



DE LA TRANCHÉE VA MONTER UNE BRUME LÉGÈRE. PEUT-ÊTRE L'ÂME ?
JE L'AURAI PEUT-ÊTRE ENFIN TROUVÉE ?
NON. CE SERA JUSTE L'ÉPHÉMÈRE NUAGE DE LA VIE

Avec



ISABELLE
BLAIS



OLIVIER
MORIN



ÉVELINE
GÉLINAS



RENAUD
PARADIS



GERMAIN
HOUDE



ÉVELINE
ROMPRÉ

ET UN AUTRE
COMÉDIEN



CAROLINE
LAVIGNE

Après la création remarquable la saison dernière d'une production nouvelle des FELUETTES, ESPACE GO vous propose de découvrir la plus récente œuvre de Michel Marc Bouchard : LE PEINTRE DES MADONES, dans une mise en scène de Serge Denoncourt.

Fin de la première guerre mondiale. Un jeune prêtre nouvellement arrivé dans une paroisse du Lac St-Jean propose, afin de repousser une maladie épidémique ramenée par les soldats de retour d'Europe, d'orner les murs de l'église locale dédiée à la Vierge Marie, patronne du village. Pour réaliser ce tableau, il engage un peintre italien, bohème en terres québécoises. La venue de cet artiste qui a l'habitude de prendre « une jeune fille de l'endroit » comme modèle, bouscule le quotidien des habitants. Sous les inquiétants auspices d'un ange annonciateur au corps difforme, quatre jeunes femmes portant dans leur prénom celui de Marie vont sentir sur elles les souffles confondus du bien et du mal. Le tableau final ne répondra en rien à la commande initiale, mais sera bien plus significatif du tourment des êtres qui le composent.

Michel Marc Bouchard est l'auteur de plus d'une vingtaine de pièces jouées dans plusieurs langues et son théâtre accède aujourd'hui à une reconnaissance internationale. Son originalité tient surtout dans la nouveauté du regard qu'il pose sur la société québécoise et ses acteurs. On connaît déjà cette écriture qui ne chemine pas en ligne droite, où l'allégorie et le mythe se substituent à la raison. Et toujours, au détour d'une réplique, l'auteur fait preuve de cet humour inénarrable afin de nous rassurer peut-être sur la nature profonde de la vie et des êtres. Avec LE PEINTRE DES MADONES, le poète témoigne de notre angoisse la plus enfouie devant la vue de la chair contaminée, mutilée, trahie, donnant un poids au geste le plus calme, une vie intense à l'objet le plus banal, une violence expressive à un visage aux yeux clos.

Entre Serge Denoncourt et Michel Marc Bouchard existe un réel dialogue artistique qui s'enrichit au fil de leurs collaborations pour le plus grand bonheur des amoureux du théâtre. Serge Denoncourt est l'un des metteurs en scène les plus prolifiques et les plus polyvalents du Québec. Avec LE PEINTRE DES MADONES, il en sera à sa sixième création dans les murs de l'ESPACE GO. De mise en scène en mise en scène, il a su s'approprier cet espace qu'il modèle, tisser une précieuse complicité avec les équipes et approfondir une signature inimitable qui ne cesse d'étonner.

Scénographie : Guillaume Lord

Costumes : Ginette Noisieux

Lumières : Martin Labrecque

Assistance à la mise en scène : Geneviève Lagacé

Les textes de Michel Marc Bouchard sont publiés en français chez Leméac Éditeur (Montréal) et aux Éditions Théâtrales (Paris); en anglais chez Talon Book (Vancouver), Scirocco Drama (Toronto) et Coach House Plays (Toronto); en italien chez Ubu Libri (Milan) et en espagnol chez Milagro (Mexico).

LE THÉÂTRE DE L'
OP SIS

présente

ORESTE : THE REALITY SHOW



Idée originale et mise en scène de
SERGE DENONCOURT



SERGE
DENONCOURT

Du 13 janvier au 7 février 2004



Avec



LOUISE
CARDINAL



GUILAUME
CHAMPOUX



ALBERT
MILLAIRE

ET CINQ AUTRES
COMÉDIENS

D'après une idée originale de Serge Denoncourt, le Théâtre de l'Opsis présente la deuxième production théâtrale du Cycle Oreste : ORESTE : THE REALITY SHOW. C'est dans un talk-show que la famille des Atrides règle ses comptes en direct. Pour la première fois dans l'histoire de la télévision apparaît un nouveau « reality show » où la première condamnation à mort se jouera en direct sous les yeux des téléspectateurs.

Sur la trame de l'histoire tragique des Atrides, ce spectacle offre une vision moderne de la manière dont les médias de masse ont banalisé la tragédie. Le public sera non seulement témoin du sort conjuré à Oreste et Électre pour leur matricide, mais il sera convié à participer au procès médiatisé de ces deux jeunes meurtriers. Guillaume Champoux et Louise Cardinal reviennent pour défendre à nouveau leurs rôles d'Oreste et d'Électre, ainsi qu'Albert Millaire dans le rôle de Tyndare, trois personnages tirés du spectacle ORESTE de Euripide qui a été présenté au Théâtre ESPACE GO en janvier 2003.

Serge Denoncourt est l'un des fondateurs du Théâtre de l'Opsis, où il fut le directeur artistique de 1984 à 1993. Artiste multidisciplinaire de renommée internationale, il est à la fois comédien, metteur en scène, auteur, concepteur, pédagogue et réalisateur. En 1999, Serge Denoncourt concevait, à partir d'ateliers d'écriture, le texte de JE SUIS UNE MOUETTE (NON, CE N'EST PAS ÇA), spectacle qu'il a aussi mis en scène. Pour le Cycle Tchekhov, il a également signé les mises en scène de (ONCLE) VANIA et de LA CERISAIE. De plus, il a signé près de soixante-dix mises en scène pour d'autres compagnies, dont les plus récentes : DON GIOVANNI pour l'Opéra de Québec, UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE pour la Compagnie Jean Duceppe et LES FELUETTES pour le Théâtre ESPACE GO.

Le Théâtre de l'Opsis est un théâtre de recherche qui a comme objectif, par l'exploration et l'expérimentation, d'étudier en profondeur, d'actualiser et de mettre en perspective l'essence même des grands textes. C'est un théâtre qui abandonne les chemins tracés pour le risque de la différence.

ORESTE À LA CARTE

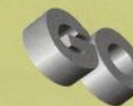
- » 3 SPECTACLES pour 45 \$
- » Informez-vous au (514) 522-9393




Assistance à la mise en scène et régie : Geneviève Lagacé
Décor : Louise Campeau
Costumes : François Barbeau
Éclairages : Martin Labrecque

SAISON 2003-2004

Théâtre ESPACE GO





Procurez-vous votre Forfait GO avant le 21 juin 2003 et courez la chance de gagner DEUX BILLETS D'AVION POUR PARIS, gracieuseté d'Air Transat ! Certaines restrictions s'appliquent à cette offre


avec la collaboration de la  BANQUE LAURENTIENNE

mois	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
septembre 2003																																		
octobre 2003																																		
novembre 2003																																		
décembre 2003																																		
janvier 2004																																		
février 2004																																		
mars 2004																																		
avril 2004																																		
mai 2004																																		
juin 2004																																		

LÉGENDE

 spectacles présentés par ESPACE GO

 spectacles présentés par une compagnie invitée

 spectacles présentés par le Théâtre PàP

(note spéciale pour les relâches : elles ont lieu les dimanches et lundis, pour tous les spectacles)

HEURE RÉGULIÈRE DES REPRÉSENTATIONS : 20 h, à l'exception de BRUIDUCOEUR, PRIÈRE DES INFIDÈLES : 20 h30

Du 16 septembre au 11 octobre 2003
ESPACE GO présente
ŒDIPE À COLONE de Sophocle

Du 22 au 24 octobre 2003
Tuyo présente
CIRCUS Musique sur instruments inventés

Du 11 novembre au 6 décembre 2003
ESPACE GO présente
CABARET DES MOTS d'après l'œuvre de Jean Tardieu

Du 11 au 14 février 2004
Réseaux présente
RIEN À VOIR (15) Concerts électroacoustiques

Du 6 avril au 1^{er} mai 2004
ESPACE GO présente
LE PEINTRE DES MADONES OU LA NAISSANCE D'UN TABLEAU de Michel Marc Bouchard

Du 15 au 18 octobre 2003
Réseaux présente
RIEN À VOIR (14) Concerts électroacoustiques

Du 5 au 29 novembre 2003
Le Théâtre PàP présente
EVERYBODY'S WELLES POUR TOUS de Patrice Dubois et Martin Labrecque
Salle 2 du Théâtre ESPACE GO (MATINÉES POUR GROUPE)

Du 13 janvier au 7 février 2004
Le Théâtre de l'Opis présente
ORESTE : THE REALITY SHOW d'après une idée originale de Serge Denoncourt

Du 20 février au 20 mars 2004
Le Théâtre PàP présente
LOUISIANE NORD (ÇA QU'ON PEUT DIRE) de François Godin

Les 2 et 3 juin 2004
Production SuperMusique présente
BRUIDUCOEUR, PRIÈRES DES INFIDÈLES Musiques contemporaines

Encore une fois, cette année, la compagnie ESPACE GO est soucieuse de garder le théâtre accessible au plus grand nombre. C'est pourquoi nous conservons notre forfait, abonnement d'une grande souplesse. On peut se procurer des billets pour trois spectacles et plus au coût de 19 \$ chacun* (étudiants, personnes âgées de 65 ans et plus et professionnels du spectacle : 17 \$). Une fois votre forfait en main, il suffit de réserver votre place au moins 48 heures à l'avance, selon le jour qui vous convient le mieux.

Théâtre ESPACE GO
4890, boulevard Saint-Laurent
Montréal
H2T 1R5

BILLETTERIE
(514) 845-4890

*Les événements RIEN À VOIR (14), RIEN À VOIR (15) et BRUIDUCOEUR, PRIÈRE DES INFIDÈLES ne peuvent être inclus dans le Forfait GO.

www.espacego.com

Les renseignements de la programmation sont sujets à modification.

air transat s'associe à la saison 2003-2004 du Théâtre ESPACE GO.

THÉÂTRE

PàP



FAIRE À SA TÊTE, CULTIVER SON JARDIN D'INSTINCT,
FLAIRER LA DÉLINQUANCE...

FAIRE À SA TÊTE

Faire à sa tête, cultiver son jardin d'instinct, flairer la délinquance... poursuivre avec cohérence et curiosité notre rencontre avec les auteurs québécois, transmettre à ceux qui travaillent avec nous le plaisir de la création, le jeu, le goût de l'art et le sens de sa désobéissance, voilà ce qui nous guide encore au Théâtre PàP. La saison 2003-2004 donne la parole à quatre auteurs d'ici, à des jeunes metteurs en scène, à un éclairagiste, à un monstre du cinéma. Votre hôte et ses complices tenteront de dénouer un peu les liens d'un indissociable mélange de la langue et de l'identité.

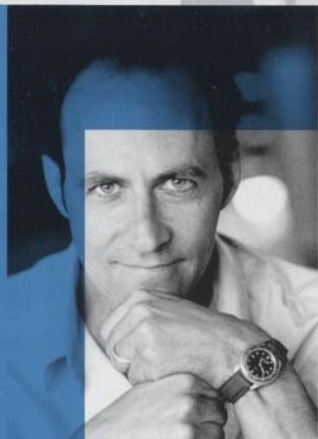
En première partie de saison, pendant que notre succès **LE VENTRILOQUE**, de Larry Tremblay, sillonne les routes du Québec, Patrice Dubois (jeune auteur ludique et comédien charismatique) ainsi que son compère Martin Labrecque (joueur d'espace et de lumière) présentent

EVERYBODY'S WELLES POUR TOUS.

La fascination que les deux auteurs-idéateurs ont pour Orson Welles est contagieuse. Patrice Dubois signe et interprète ce spectacle. Martin Labrecque en dirige la dimension visuelle.

En deuxième partie de saison, c'est au tour de **LOUISIANE NORD** (ça qu'on peut dire).

Ce magnifique poème dramatique nous plonge dans un futur pas très lointain, à l'heure où la déroute identitaire se raccroche aux rives de l'Atlantique. Les cinq âmes de la pièce parlent un français dont la structure a été déconstruite et s'agrippent au redoux de l'automne pour lier l'espoir à l'imprévisible.



Et pour que dure le plaisir de la découverte, LE PÂP SANS CÉRÉMONIE qui, depuis trois ans, met en parallèle les dramaturgies et les spectateurs, poursuit ses fouilles théâtrales. Lectures de textes et rencontres avec le public promettent cette année des échanges encore plus dynamiques, alliant recherche et convivialité. Trois textes sont proposés à ESPACE GO, trois lundis de novembre, soit :

les 10, 17 et 24 novembre 2003

Au programme, TRAITEMENT de l'auteur anglais Martin Crimp, ainsi que deux autres textes québécois à déterminer.

Autour de ces rendez-vous, une série d'animations ludiques et théâtrales se greffent. Ainsi, ces rencontres deviennent des laboratoires pour les auteurs et les acteurs impliqués dans l'aventure.

Écoutez votre cœur faire à sa tête et bonne saison !

Claude Poissant
directeur artistique et général du Théâtre PàP

P.S. Dans son souci de vouloir laisser une trace, le Théâtre PàP a publié LE PÂP A VINGT-CINQ ANS. C'est le titre d'un cahier-souvenir d'une cinquantaine de pages qui relate, sous la plume de plus de soixante acteurs, auteurs et concepteurs, les vingt-cinq chandelles de la troupe devenue compagnie. Historique, entrevues, photos et anecdotes dessinent son parcours. L'ouvrage est disponible à ESPACE GO.



Du 5 au 29 novembre 2003

EVERYBODY'S

WELLES

POUR TOUS

Dans ce docudrame, le jeune Patrice Dubois se confronte avec l'illustre metteur en scène de « Citizen Kane ». Maître du métissage des styles et des formes, Orson Welles était un artiste insaisissable, un illusionniste, un charlatan, un américain européanisé, un apatride. Même mort, surtout mort, il laisse une ombre omniprésente sur le travail de quiconque cherche à le regarder en face. « Je suis un homme qu'il faut tuer plusieurs fois », disait Welles. Patrice Dubois connaît de mieux en mieux les armes qu'il faut pour tuer Welles. S'en servira-t-il?

Au delà de la recherche fouillée que les deux auteurs, Dubois et Labrecque, ont réalisé sur cet artiste phare, EVERYBODY'S WELLES POUR TOUS s'interroge sur cette Amérique qui crée ses propres mythes et répudie ses héros quand bon lui semble.

Le spectacle suit, depuis la naissance de Welles jusqu'à aujourd'hui, l'évolution des médias de communication, des arts, du théâtre et du cinéma. Après tout, Welles fut l'inventeur de la mise en scène moderne et celui qui trompa l'Amérique en lui faisant croire à une invasion martienne.

Pourquoi George Orson Welles, né le 6 mai 1915, dans l'état du Wisconsin, va-t-il passer à l'histoire? Et à quel prix? Pourquoi Patrice Dubois, né dans les années soixante-dix au Québec, est-il hanté par le mythe?

(eye) equal I

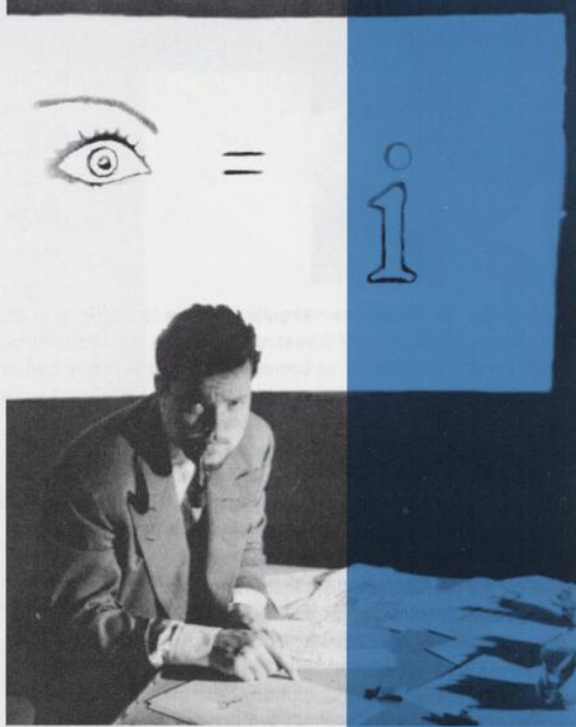
I = JE

I veut dire JE

Ce qui est vu, est vu par JE

Ce qui arrive, arrive à MOI

Je suis responsable de ce qui arrive



Conception **PATRICE DUBOIS** et **MARTIN LABRECQUE**
Texte et mise en scène **PATRICE DUBOIS**



MARTIN
LABRECQUE



PATRICE
DUBOIS

Concepteurs
Martin Labrecque, Catherine Lafrenière,
Olivier Landreville, Larsen lupin...



LOUISIANE NORD

(ÇA QU'ON PEUT DIRE)

Avec



ÉMILIE
BIBEAU



VINCENT
LECLERC



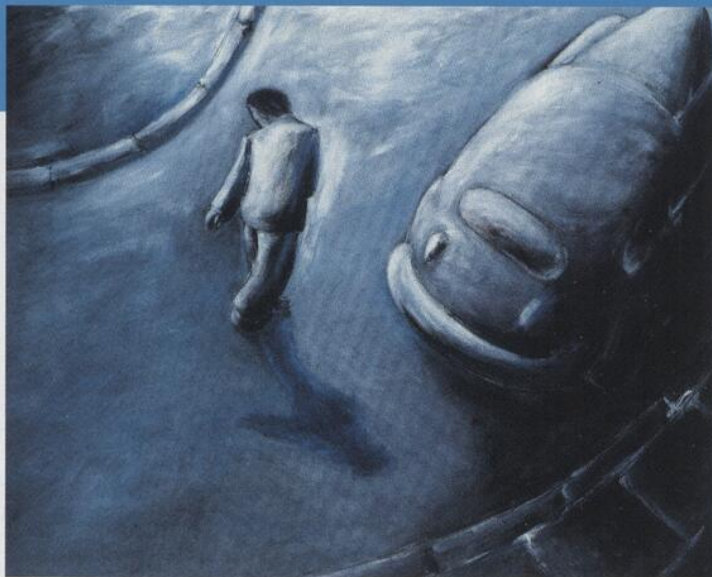
LOUISE
BOMBARDIER



OLIVIER
MORIN



MARIE- FRANCE
LAMBERT



Texte **FRANÇOIS GODIN**
Mise en scène **CLAUDE POISSANT**

Liliane, Jimmy, Madeleine, Lyne et Fraser se doutent bien que le petit bled perdu quelque part au bord de l'Atlantique n'est au fond qu'un lieu d'errance, une station de leur vie. Frère et sœur, Jimmy et Liliane, 16 ans, sont abandonnés par leur père et cherchent leurs niches au cœur d'une Amérique contaminée. Lyne, la quarantaine, donne du rêve à ceux qui n'en n'ont plus, tandis que Madeleine, sa cadette, flaire le bonheur, la chair et le danger. Fraser, lui, est déjà du voyage. Il ne fait que passer, il ne fait que mêler.

Le redoux de l'automne s'est égaré sur la côte. Les cinq âmes s'y rencontrent et laissent les traces de leur identité éparpillée. S'enraciner s'apparente à la désillusion, rêver est du temps perdu, s'exiler est de plus en plus courant. Chacun des personnages est un gouffre de mystères et la sensibilité qui les caresse est cruelle.

La fable de Godin, inventive par sa langue et courageuse dans sa forme, est empreinte d'une rage retenue et d'un goût d'extase.

« Ouvrir une carte de l'Amérique, choisir où tu pourrais être bien comment tu veux, comme si tu voulais que je prenne ton pouls au téléphone, avec la meilleure volonté du monde comment tu veux... » Lyne

Il y a huit ans, Claude Poissant avait dirigé un texte radiophonique de François Godin, LA LUEUR AU FOND DES YEUX. Avec LOUISIANE NORD (ÇA QU'ON PEUT DIRE), il retrouve cet auteur, sa parole différente et ses pièges de mises en scène invitant.

Concepteurs
André Rioux, Suzanne Trépanier...



FRANÇOIS
GODIN



CLAUDE
POISSANT



RÉSEAUX présente
Du **15 au 18 octobre** 2003
Du **11 au 14 février** 2004

RIEN À VOIR (14)
RIEN À VOIR (15)

Cette saison, place au «cinéma pour l'oreille» à l'ESPACE GO avec les deux éditions annuelles de RIEN À VOIR, qui nous invitent à plonger dans un environnement auditif exceptionnel : les musiques, d'abord créées et échantillonnées en studio, sont ensuite projetées en salle sur un ensemble de haut-parleurs par le compositeur à la console, révélant ainsi mille et un paysages sonores.

Même si, comme son nom l'indique, la série propose l'écoute de l'électro sans performance, les compositeurs sont accompagnés d'éclairages conçus par des concepteurs d'envergure. Rien à voir ? Allez-y pour voir !

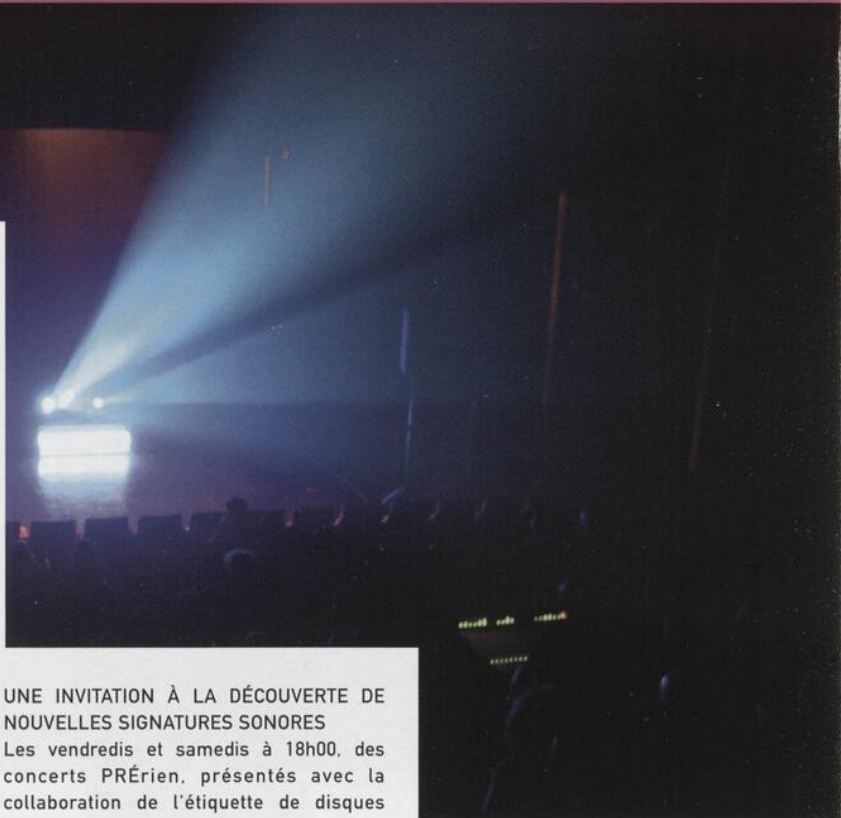
DES CONCERTS AVEC DE GRANDS «CLASSIQUES» DE L'ÉLECTRO

RIEN À VOIR (14) accueillera les compositeurs Gilles Gobeil (Québec) le mercredi 15 octobre, Bernard Fort (France) le jeudi 16 octobre, Hildegard Westerkamp (Canada) le vendredi 17 octobre, Luigi Ceccarelli (Italie) le samedi 18 octobre.

RIEN À VOIR (15) nous conduira dans l'univers musical d'un premier compositeur (à déterminer) le mercredi 11 février, de Andrew Lewis (Angleterre) le jeudi 12 février, de Randall Smith (Canada) le vendredi 13 février et d'Yves Daoust (Québec) le samedi 14 février.

UNE INVITATION À LA DÉCOUVERTE DE NOUVELLES SIGNATURES SONORES

Les vendredis et samedis à 18h00, des concerts PRÉrien, présentés avec la collaboration de l'étiquette de disques No Type, mettront en vedette de jeunes artistes de la nouvelle musique électronique et électroacoustique, parmi lesquels : en octobre, Sam Shalabi (Québec), Max Haiven et Jon Vaughn (Canada), l'Orchestre de granulation (Québec), puis en février, morceaux_de_machines (Québec), Kevin M Krebs (Canada) et Meta_xu (Italie).



RIEN À VOIR est une initiative de Réseaux (Prix Opus 2002 du Diffuseur de l'année), seule société de concerts au Canada dédiée exclusivement à l'acousmatique (genre musical sur support diffusé sur un ensemble de haut-parleurs), fondée à Montréal en 1991 par les compositeurs Jean-François Denis, Gilles Gobeil et Robert Normandeau.

RIEN À VOIR est produit avec l'aide du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Patrimoine canadien, du Conseil des arts de Montréal et de la Ville de Montréal. Les musiques de RIEN À VOIR peuvent être entendues ultérieurement sur les ondes de la Chaîne culturelle de Radio-Canada, dans le cadre de l'émission Nicholson.

PRIX SPÉCIAUX POUR LES ÉVÉNEMENTS RIEN À VOIR (14) ET RIEN À VOIR (15) :

- » Concerts de 20 h 00
Régulier: 15 \$ (abonnés d'Espace GO: 12 \$) / étudiant 7\$ (abonnés d'Espace GO: 6 \$)
- » Concerts PRÉrien de 18 h 00
Tous publics: 5 \$
- » Passeport par série
Régulier 45 \$ / étudiant 20 \$

Les événements RIEN À VOIR (14) et RIEN À VOIR (15) ne peuvent être inclus dans le Forfait GO.

Complément d'information : www.rien.qc.ca

TUYO présente
Du **22 au 24 octobre 2003**

TUYO/CIRCUS

Il n'y a pas mille et une recettes pour organiser une fête amusante et que l'on veut réussie. Les ingrédients de base sont souvent les mêmes : musiques variées pour divertir les invités, port de costumes bigarrés pour les hôtes, éclairages choisis et présentation de numéros tout droit sortis d'une boîte à surprises. TUYO/CIRCUS est le résultat concret de l'ensemble de ces éléments. Ce spectacle a avant tout trouvé ses assises à partir d'un état d'esprit collectif où tous avaient à cœur de réjouir le spectateur. La fête se passe « sans filet », et le choix des œuvres, qu'elles soient inédites ou revues, a permis d'abattre les cloisons qui séparaient des genres musicaux opposés. C'est à travers cette sélection musicale et ce « délirium » d'images insolites que TUYO présente au public un cirque musical qui, je le souhaite, opérera sa magie.

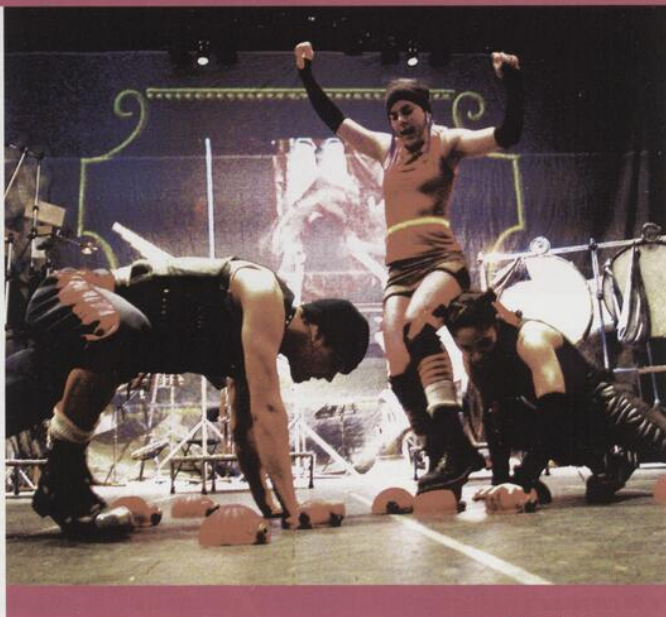
Carol Bergeron, directeur artistique

MUSIQUE SUR INSTRUMENTS INVENTÉS

C'est avec le regard d'un enfant que le spectateur, invité privilégié de cette fête, pourra découvrir des instruments nouvellement inventés, bêtes qui s'hybrident avec les différents appareils du cirque. De Nine Inch Nails à Frank Zappa en passant par Jean Derome, Tom Waits et Kazutoki Umezu, nos gladiateurs du rythme vous convient à un spectacle festif et délirant.

Cette dernière création de l'ensemble TUYO vient souligner 15 années d'existence qui se sont écoulées sous la bannière de la recherche musicale et de l'innovation. Cette fois-ci, ce spectacle aux colorations des amuseurs forains d'autrefois marie des

Costumes : Marie-Andrée Tardif



musiques éclectiques aux disciplines de la danse, de la gymnastique et du cirque.

767 représentations en Amérique du Nord, en Europe, en Asie et en Amérique Latine et 1165 ateliers d'exploration sonore sur instruments inventés... TUYO interprète des musiques contemporaines et actuelles, dans une approche globale de la performance : mise en scène, décors, costumes, éclairages.

TUYO séduit son public par son accessibilité et par ce qu'il inspire au spectateur. Il lui fait redécouvrir son désir caché de «faire de la musique» tout en l'initiant à la musique contemporaine et actuelle.

» LES MUSICIENS :
Percussions/répétitrice
musique/mouvement
FABIENNE BÉLAIR

Violon, banjo, harmonium
MÉLANIE BÉLAIR

Percussions/répétiteur
musique/mouvement
CAROL BERGERON

Batterie et percussions
CHARLES DUQUETTE

Flûte alto, piccolo et
clarinette basse/
répétiteur musique
ALLAN LAFORÉST

Sousaphone et saxophone
JEAN SABOURIN

» MOUVEMENTS ACROBATIQUES
SUR INSTRUMENTS INVENTÉS :
HÉLOÏSE DEPOCAS
PATRICK FLEURANT
MARILYN PERREAULT

Conception du spectacle et des instruments inventés **CAROL BERGERON**
Mise en scène chorégraphique **LOUISE LUSSIER**

PRODUCTIONS SUPERMUSIQUE présente
Les **2 et 3 juin** 2004
À 20 H 30

BRUIDUCŒUR

PRIÈRES DES INFIDÈLES



BRUIDUCŒUR, PRIÈRES DES INFIDÈLES est un poème sonore, une œuvre très personnelle de la compositrice qui raconte divers moments de l'agonie d'un homme à travers le regard de ses proches. Le motif principal du poème est inspiré d'une traversée vers la mort et d'une lutte contre les dragons de l'Immortalité.

L'œuvre est écrite pour un chœur mixte de 16 voix, un couple de narrateurs et un ensemble de percussions. Cette prière des infidèles se situe entre la messe des morts et l'oratorio: litanies rebelles et chants profanes: hurlements à la lune - en référence aux « Jappements à la lune » de Claude Gauvreau - chuintements et glapissements.

LES BRUITS DU CŒUR sont chantés/récités/clâmés par des « soundsingers » d'aujourd'hui.

Danielle Palardy Roger est percussionniste, improvisatrice et compositrice. Elle a fait plusieurs tournées de concerts au Canada, en Europe et aux États-Unis où elle a participé à divers événements musicaux d'envergure. Outre ses collaborateurs les plus proches, Jean Derome, Joane Héту et Diane Labrosse, elle a également travaillé avec Pierre Tanguay, Andrew de L. Harwood, Lori Freedman, Nicolas Caloia, Joëlle Léandre,

Marie Pelletier, Véronique Lacroix, Torsten Mueller, Christopher Butterfield et DB Boyko. Compositrice versatile, elle a entre autres écrit un conte musical, L'OREILLE ENFLÉE, un quatuor de contrebasse, LES ZÉLÉS, un solo pour percussions et voix, VOYAGE EN APHASIE MINEURE, et une Symphonie Portuaire, LA GRANDE ENTENTE. Son travail sur l'intégration de l'improvisation à la musique écrite l'a amenée à composer pour l'Ensemble contemporain de Montréal et pour l'Ensemble SuperMusique. Danielle P. Roger a réalisé plusieurs disques sur l'étiquette Ambiances Magnétiques.

Fondé en 1979 et dirigé depuis par les musiciennes Joane Héту, Diane Labrosse et Danielle Palardy Roger, PSM est un acteur important dans la mise en valeur de la musique actuelle au Canada. L'originalité de PSM tient à sa démarche : produire et diffuser des musiques créées sans souci du commerce, des modes en vigueur et des conventions académiques, tout en mettant en relief la participation des femmes dans la recherche et l'innovation musicale.

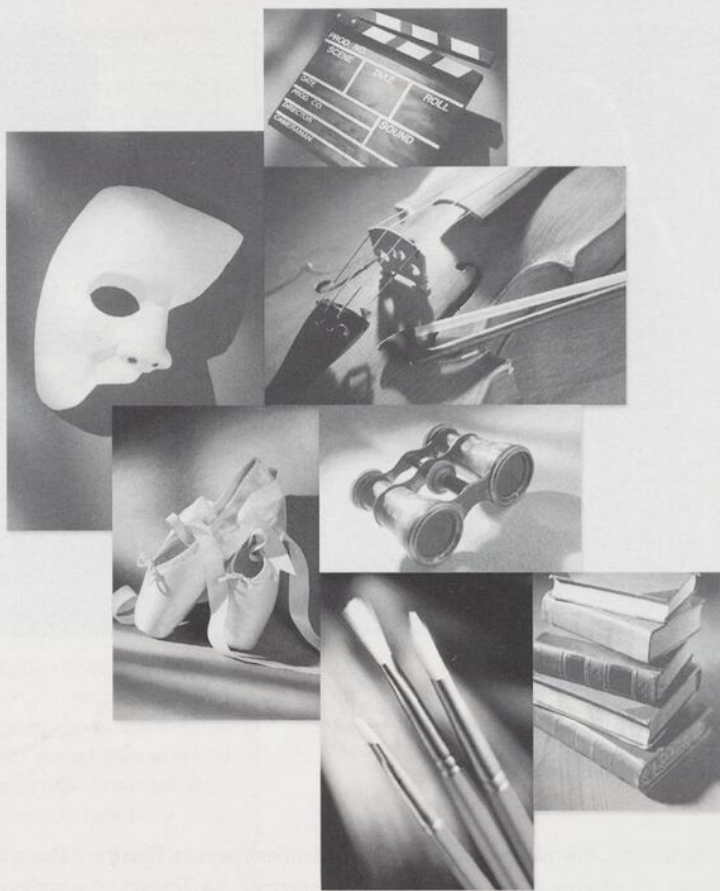
En 2001, SuperMusique a remporté le Prix OPUS de l'Événement musical de l'année pour le SuperMicMac.

Avec le **CHŒUR VIVAVOCE**
DANIELLE PALARDY ROGER
Livret et musique de

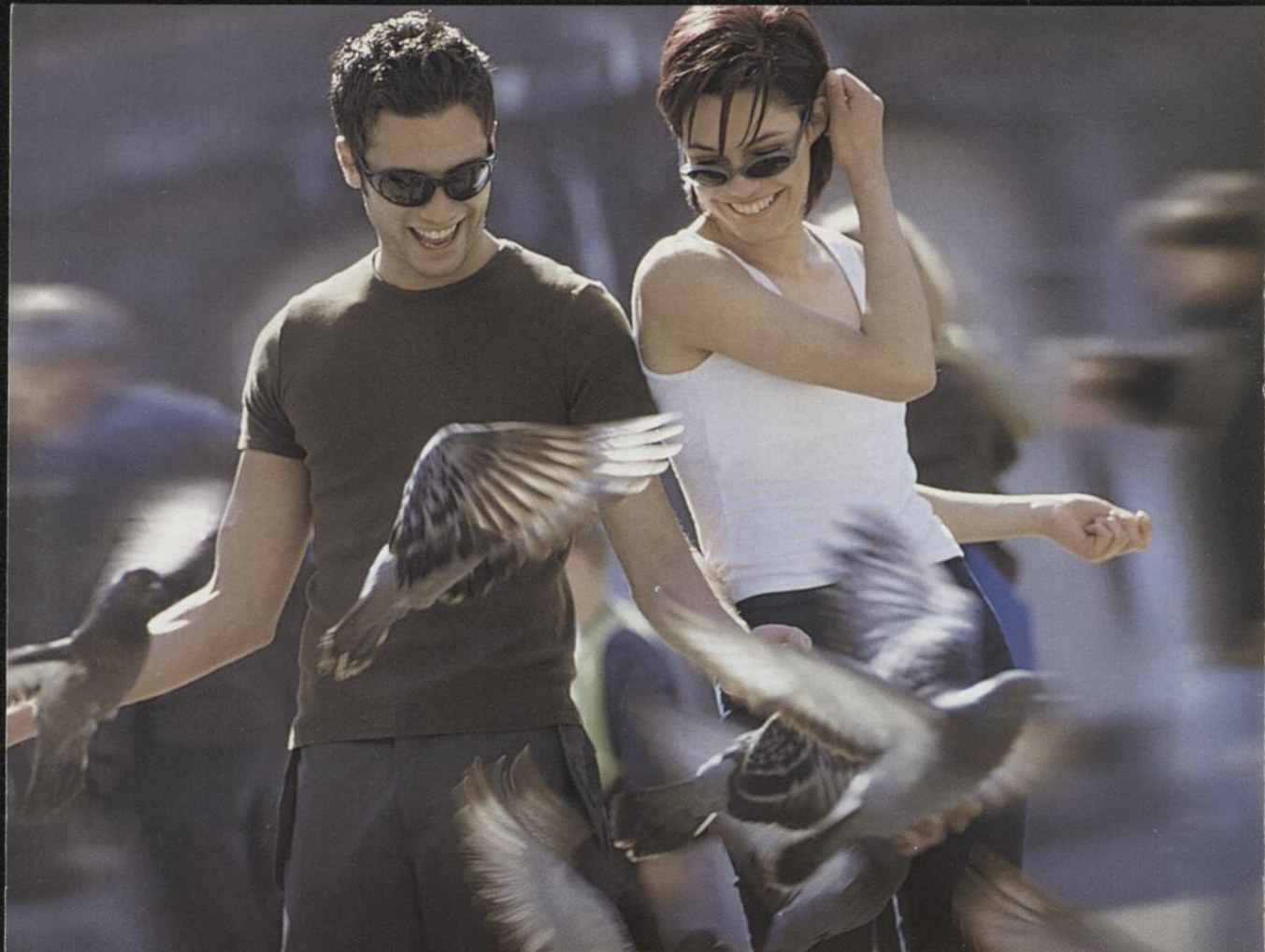
PRIX DES BILLETs

- » Régulier : 20 \$
- » Étudiants/artistes/aînés : 12 \$

*Plus près de ce qui
vous tient à cœur*



**BANQUE
LAURENTIENNE**



scène. de vacances.



Le soleil, la mer... des plages exotiques qui s'étendent jusqu'à l'horizon. Des musées, des châteaux, des restos... le charme des grandes villes européennes. Air Transat vous transporte vers les scènes de vacances les plus séduisantes au monde. Renseignez-vous sur nos nombreuses destinations et nos prix auprès de votre agent de voyages ou visitez www.airtransat.com.

Air Transat est membre de Transat A.T. inc.

air transat 15 ans

les plus belles vacances depuis 15 ans

Découvrez les AVANTAGES du FORFAIT GO !

UN PRIX AVANTAGEUX

19 \$ par spectacle à l'achat de 3 spectacles et plus¹.
 Tarif pour étudiants à plein temps,
 personnes âgées de 65 ans et plus ainsi que
 professionnels du spectacle² :
 17 \$ par spectacle à l'achat de 3 spectacles et plus.
 (prix régulier : 28 \$ par spectacle)

ÉCHANGE DES BILLETS SANS FRAIS

Vous voulez changer la date de la représentation à laquelle vous désirez assister? Nous nous ferons un plaisir, dans la limite des places disponibles et à plus de 24 heures d'avis, d'échanger vos billets sans frais.

ÉCONOMIE SUR LES FRAIS DE SERVICES DE 1,50 \$ PAR BILLET

RÉCEPTION EN PRIMEUR DES TEXTES DU PROGRAMME PAR LA POSTE OU PAR COURRIEL

SOYEZ AUX PREMIÈRES LOGES DE L'INFORMATION !
 En vous abonnant au Forfait GO, vous recevrez - par courriel ou par voie postale - certains textes du programme et le plan de configuration de la salle afin de pouvoir sélectionner les sièges qui vous conviennent le mieux.

Protégeons la planète...
 Donnez-nous votre adresse de courriel

UNE GRANDE SOUPLESSE

Une fois votre forfait en main et après avoir reçu le plan de configuration de la salle, il vous suffit de réserver votre place au plus tard 48 heures à l'avance, selon le jour qui vous convient le mieux. 48 heures à l'avance, c'est encore trop long? Nous vous accueillerons avec plaisir le soir même, dans la limite des places disponibles.

FACILITÉ DE PAIEMENT

Sur place, en argent ou par paiement direct, par la poste, par chèque ou carte de crédit.

D'AUTRES AVANTAGES

Invitation à diverses activités de la compagnie. Pour les entreprises, le forfait est 100% déductible d'impôt.

Avec votre carte d'abonné vous obtenez :
 Rabais de 10% au café-bar ESPACE GO
 Rabais et promotions chez divers restaurants, bars et commerces du quartier.

FORFAITS POUR LES ENTREPRISES

téléphonez au (514) 845-5455, poste 204
 communications@espacego.com

¹ Les événements RIEN À VOIR (14), RIEN À VOIR (15) et BRUIDUCOEUR ne peuvent être inclus dans le Forfait GO.
² Membres des associations suivantes : Uda, APASQ, AQAD et CEAD.

Procurez-vous votre Forfait GO avant le 21 juin 2003 et courez la chance de gagner deux billets d'avion pour Paris gracieuseté d'Air Transat !

Certaines restrictions s'appliquent à cette offre

Vous trouverez un formulaire d'abonnement détachable à la dernière page du programme

GO VOUS ENTRAÎNE VERS DE NOUVEAUX HORIZONS

À vos claviers... GO ! Cliquez !

Grâce à la précieuse collaboration de la firme BBDO Montréal, ESPACE GO se démarque désormais dans le Cyberspace !

Un nouveau site pour une vision toujours novatrice.

Dès aujourd'hui, en deux clics de souris, vous pouvez avoir accès à :

- » la liste détaillée des spectacles de la saison 2003-2004;
- » l'historique de la compagnie;
- » notre nouvelle salle de presse virtuelle;
- » le calendrier de la saison.

Et dès septembre :

- » des textes, biographies et compléments d'information sur les spectacles en cours;
- » un espace pour vos réactions et commentaires sur les pièces jouées à GO;
- » une visite virtuelle du théâtre et l'historique de la construction du bâtiment;
- » des informations pour les professionnels du spectacle;
- » les archives des saisons antérieures;
- » les plans du quartier;
- » les lieux de restauration environnants...

... et quelques autres surprises !

Alors n'attendez pas un instant de plus, tapez www.espacego.com et découvrez votre nouvel environnement théâtre !

Site conçu par BBDO Montréal : www.bbdo-montreal.ca

M. _____ Mme _____ Prénom _____ Nom _____
 Adresse _____ Ville _____ Code postal _____
 Téléphone (jour) _____ Téléphone (soir) _____ Télécopieur _____ Courriel _____

LE FORFAIT GO¹

Régulier	Étudiants	65 ans et +	Prof. du spectacle
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

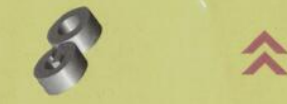
Catégorie : Régulier _____ spectacles x 19 \$ = _____ \$
 Catégorie : Étudiant/65 ans et +/Professionnels du spectacle² _____ spectacles x 17 \$ = _____ \$

GRAND TOTAL _____ \$
 Taxes incluses. _____ \$
 Aucun remboursement ou crédit.

MODE DE PAIEMENT (cochez le mode choisi)
 chèque à l'ordre d'ESPACE GO Visa Mastercard
 No de carte _____ Date d'expiration _____
 Signature _____
 Date d'anniversaire (facultatif) _____

¹ Les événements RIEN À VOIR (14), RIEN À VOIR (15) ET BRUIDUCOEUR ne peuvent être inclus dans le Forfait GO.
² Membres des associations suivantes : Uda, APASQ, AQAD et CEAD.
 Les renseignements de la programmation sont sujets à modification.

FORFAIT SAISON 2003-2004



FORFAIT

SAISON
2003-
2004



» 3 SPECTACLES ET PLUS

19 \$ PAR SPECTACLE

TAXES INCLUSES

Pour de plus amples renseignements,
ou pour vous procurer le FORFAIT GO,
communiquiez avec nous :

» PAR TÉLÉPHONE

(514) 845-4890

» EN PERSONNE

du mardi au samedi
de midi à 18 h
4890, boulevard Saint-Laurent,
Montréal
(coin boulevard Saint-Joseph)

» PAR TÉLÉCOPIEUR

(514) 845-9864

» PAR LA POSTE

ESPACE GO
4890, boulevard Saint-Laurent
Montréal (Québec) H2T 1R5

» PAR COURRIER ÉLECTRONIQUE

guichet@espacego.com



SAISON
2003-
2004

Ce document est gratuit, mais il coûte cher ! Conservez-le !



ESPACE GO
4890, boulevard St-Laurent
Montréal (Québec) H2T 1R5
(514) 845-4890

SAISON
2003-
2004

MES CHOIX

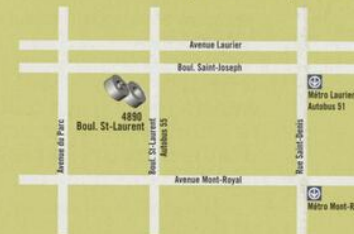
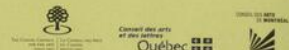
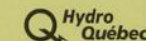
- Du 16 septembre au 11 octobre 2003
ESPACE GO présente
ŒDIPE À COLONE de Sophocle
- Du 15 au 18 octobre 2003
Réseaux présente
RIEN À VOIR (14) Concerts électroacoustiques
- Du 22 au 25 octobre 2003
Tuyo présente
CIRCUS Musique sur instruments inventés
- Du 5 au 29 novembre 2003
Le Théâtre PàP présente
EVERYBODY'S WELLES POUR TOUS
de Patrice Dubois et Martin Labrecque
Salle 2 du Théâtre ESPACE GO
- Du 11 novembre au 6 décembre 2003
ESPACE GO présente
CABARET DES MOTS d'après l'œuvre de Jean Tardieu
- Du 13 janvier au 7 février 2004
Le Théâtre de l'Opsis présente
ORESTE : THE REALITY SHOW d'après une idée originale
de Serge Denoncourt
- Du 11 au 14 février 2004
Réseaux présente
RIEN À VOIR (15) Concerts électroacoustiques
- Du 20 février au 20 mars 2004
Le Théâtre PàP présente
LOUISIANE NORD
(ÇA QU'ON PEUT DIRE)
de François Godin
- Du 6 avril au 1er mai 2004
ESPACE GO présente
LE PEINTRE DES MADONES OU LA NAISSANCE
D'UN TABLEAU de Michel Marc Bouchard
- Les 2 et 3 juin 2004
Productions SuperMusique présente
BRUIDUCŒUR, PRIÈRES DES INFIDÈLES
Musiques contemporaines

Guy Beaupré
Julie Belpaire,
Gris-Gris design graphique
Charlotte Bernard
Jean-François Bérubé
André Bonin
Céline Côté
Maxime Côté
Christian Desroches
Martine Doyon
Stéphane Dumais
Marc Dussault
Anick Filiatreault
Michel Gauthier
Jean-François Gratton
Dieter Hacker, « White Street :
Hommage to Edward Hopper », 1987
Robert Laliberté
Josée Lambert
Yanick Macdonald
André Panneton
Bernard Préfontaine
Yves Renaud
Benoît Ronfard
Isabel Zimmer
Photographies de la brochure

Stéphane Parent
Graphisme

Bowne de Montréal
Impression

Nous remercions ces partenaires pour leur
investissement financier dans la mission
d'ESPACE GO:



PRO ESPACE GO 2003.09.16.5

SAISON

2003- 2004

Ce document est gratuit, mais il coûte cher ! **Conservez-le !**



ESPACE GO
4890, boulevard St-Laurent
Montréal (Québec) H2T 1R5
(514) 845-4890



MES CHOIX

- Du 16 septembre au 11 octobre 2003
ESPACE GO présente
CÉDIPE À COLONE de Sophocle
- Du 15 au 18 octobre 2003
Réseaux présente
RIEN À VOIR (14) Concerts électroacoustiques
- Du 22 au 25 octobre 2003
Tuyo présente
CIRCUS Musique sur instruments inventés
- Du 5 au 29 novembre 2003
Le Théâtre PàP présente
EVERYBODY'S WELLES POUR TOUS
de Patrice Dubois et Martin Labrecque
Salle 2 du Théâtre ESPACE GO
- Du 11 novembre au 6 décembre 2003
ESPACE GO présente
CABARET DES MOTS d'après l'œuvre de Jean Tardieu
- Du 13 janvier au 7 février 2004
Le Théâtre de l'Opsis présente
ORESTE : THE REALITY SHOW d'après une idée originale
de Serge Denoncourt
- Du 11 au 14 février 2004
Réseaux présente
RIEN À VOIR (15) Concerts électroacoustiques
- Du 20 février au 20 mars 2004
Le Théâtre PàP présente
LOUISIANE NORD
(ÇA QU'ON PEUT DIRE)
de François Godin
- Du 6 avril au 1er mai 2004
ESPACE GO présente
LE PEINTRE DES MADONES OU LA NAISSANCE
D'UN TABLEAU de Michel Marc Bouchard
- Les 2 et 3 juin 2004
Productions SuperMusique présente
BRUIDUCÉUR, PRIÈRES DES INFIDÈLES
Musiques contemporaines

Guy Beaupré
Julie Belpaire,
Gris-Gris design graphique
Charlotte Bernard
Jean-François Bérubé
André Bonin
Céline Côté
Maxime Côté
Christian Desroches
Martine Doyon
Stéphane Dumais
Marc Dussault
Anick Filiatreault
Michel Gauthier
Jean-François Gratton
Dieter Hacker, « White Street:
Homage to Edward Hopper », 1997
Robert Laliberté
Josée Lambert
Yanick Macdonald
André Panneton
Bernard Préfontaine
Yves Renaud
Benoît Ronfard
Isabel Zimmer
Photographies de la brochure

Stéphane Parent
Graphisme

Bowne de Montréal
Impression

Nous remercions ces partenaires pour leur investissement financier dans la mission d'ESPACE GO.



BANQUE
LAURENTIENNE

air transat

Hydro
Québec



Conseil des arts
et des lettres
Québec



PRO ESPACE GO 2003.09.16.5