



**Le président de l'Union
précise son attitude (page 3)
sur les programmes-quizz**

Radiomonde
et **TELEMONDE**

Vol. XVI — No 24

MONTREAL, 15 MAI 1954

10 cents

Françoise GRATON

**va-t-elle
gagner
le coeur de
Pierre
Valcour?**

(page 5)



"Un bon livre avant de se coucher!" (Françoise Graton.)



ROLLANDE avait envie pour ses vacances de la Gaspésie (la toile de fond de chez Desjardins l'avait sans doute inspirée) ROBERT optait pour les Cantons de l'Est et un gentil petit lac... PETEL a mis tous le monde d'accord après avoir lu maints dépliants en décidant que la télémission se passant à CBFT on allait demeurer sagement à Montréal cet été et attendre à l'automne pour parler vacances...

**ROLLANDE et ROBERT
sont
le premier couple d'artistes
à décrocher une continuité
sur l'écran de CBFT**

(page 10)

15

15

15

Radiomonde et TELEMONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio et à ses artistes"

Rédaction et administration: 211, Gordon
Verdun — PO: 6-3569

MEMBRE
DE L



10c le numéro

\$3.50 par année

"Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe
par le Ministère des Postes, Ottawa."

La télévision dans les écoles

JUSQU'A QUEL POINT la Télévision transformera-t-elle notre vie, cela est aussi difficile à estimer que de déterminer les effets éloignés de l'explosion d'une bombe atomique ou hydrogène. Elle a, déjà, changé nos habitudes au point que nombre d'entreprises en souffrent: le théâtre, le cinéma et les cabarets. Elle frappe aussi les journaux, dont le tirage baisse et les libraires dont la clientèle diminue.

Le grand écrivain, Pierre Mac Orlan, de l'Académie Goncourt, dans un article récent, va plus loin dans ses spéculations: "Mais l'importance de la télévision" écrit-il "annonce très clairement un changement de civilisation, tout au moins littéraire. Plus exactement un changement dans les moyens qui permettent d'acquiescer ce qu'il est convenu d'appeler la culture intellectuelle. Les hommes de ma génération et, en général tous nos contemporains, ont été éduqués par le livre. Je crois bien que ceux qui naissent en ce moment seront éduqués par la vue et la parole. La télévision s'installera bientôt dans toutes les écoles et très souvent remplacera le livre par l'image mobile, facile à comprendre et difficile à oublier. Essayez, par exemple, de faire comprendre à un jeune enfant ce qu'on appelle un raz de marée? C'est peu facile et probablement inefficace. Mais quand ce même enfant aura vu, sur un écran, une vague énorme balayer une jetée, il comprendra tout de suite et gardera de ce mot un souvenir permanent et vrai".

Comme cela est juste! Demandez à un bambin, qui n'est pas encore d'âge scolaire, ce qu'est un lion, un goéland, un serpent ou encore un porte-avions, il vous le dira en sachant exactement de quoi il parle, parce qu'il a vu ces êtres ou ce navire sur l'écran de la TV. Ce ne seront pas pour lui des mots vagues, qu'on lui a appris, mais des mots qui représentent, dans son esprit, des réalités.

Que le système d'éducation télévisée s'implante dans nos coutumes, cela pourra prendre beaucoup d'années, mais nous y viendrons par la force des choses.

A part la Province de Québec, le Canada entier a sa radio scolaire qui a sa place dans la plupart des maisons d'enseignement. Pour les Canadiens anglais, elle s'est avérée très profitable.

AU MOMENT PROPRE, ces maisons d'enseignements ne demandent-elles pas aux autorités l'aide de la télévision? Espérons alors que les Canadiens français en bénéficient comme les autres.

René-O. BOIVIN.

Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

L'ASSEMBLEE LEGISLATIVE de Québec a accompli un geste qu'il importe de souligner en recommandant à Radio-Canada l'établissement de postes émetteurs francophones dans les provinces de l'Ouest à l'usage des 160,000 Canadiens français qui y vivent. L'honorable Mathewson, trésorier de la province, déclare: "Il me fait plaisir d'appuyer la motion. Je n'y vois ni question de race, ni questions de droits, mais l'avantage de faire connaître et aimer davantage la belle langue française (...). Je veux que la belle langue française soit mieux connue dans l'Ouest et que la langue anglaise soit mieux connue dans notre province. Il n'y a même pas à craindre l'assimilation. Les Canadiens français ne s'assimilent pas et personne ne peut les assimiler".

Ernest Pallascio-Morin, ex-sous-lieutenant de marine, entre à l'emploi de Radio-Canada, où il écrit l'adaptation du roman de Frank-L. Packard, "The Red Ledger". Miville Couture dosse la réplique à Katherine Hepburn; il tient le rôle du commandant Fickel. Henry Deyglun présente au théâtre Arcade une pièce intitulée: "C'est un mauvais garçon", extrait de "Vie de Famille". La distribution de "Marius", jouée par l'Equipe, au Monument National, réunit: Pierre Dagenais, Ovide Légaré, Roland Chenail, J.-P. Masson, Janine Sutto, Rose-Rey Duzil, J.-Marc Audet, Camille Ducharme, Robert Gaduas, René Chaput et Jean Lajeunesse.

UNE PHOTO de la séance de clôture de "L'heure dominicale" rassemble les R. P. Adrien Malo, Clément Morin, Marcel-Marie Desmarais, Ceslas Forest, Emile Legault, MM. Omer Renaud, directeur régional à Radio-Canada; Léopold Houllé, publiciste; Roger Daveluy, metteur en ondes; Augustin Frigon, directeur intérimaire général et Armand J. Dugal, de la maison Dupuis et Frères.

L'ARCHIVISTE



«Ce titre vous est conféré par cette université en témoignage d'admiration pour avoir réussi à deviner la dernière énigme du «Casino de la Chanson»»

Le Baluchon de ROB

LE CINQUIEME et dernier spectacle-causerie présenté par la Société de bienfaisance des artistes, sous la direction de Madame Mia Riddez aura lieu, le lundi dix-sept mai, au théâtre du Gesù.

Comme ses précédents, il réunit un groupe d'artistes comme il serait impossible d'en présenter un aussi grand nombre à la fois sur une scène commerciale, si l'on calcule la somme des cachets à payer. Ces artistes ne touchent pas un sou et la recette va à un fonds spécial pour la création d'un «Foyer des artistes».

Cette fois, ils illustreront la «chanson canadienne», avec comme animateur: Roger Baulu dont on connaît le charme disert et, comme metteur en scène, Pierre Pétel de CBFT. Le décor représentera un magasin de musique où Monique Leyrac, où Rolande Désormeaux, Félix Leclerc, Estelle Caron, Michel Noël, Mariette Vaillant, Denis Drouin, Jean-Pierre Masson, Ovide Légaré, Jacques Blanchet, Jean Paquin, Roland D'Amour, Lionel Daunais, Robert L'Herbier, le quatuor Alouettes donneront leur tour de chant accompagnés par l'orchestre de Michel Brouillet.

L'on constate que c'est un programme hors de l'ordinaire et que les amateurs de chansons canadiennes auront un menu copieux.

Les habitués de ces spectacles-causeries savent avec quel soin ces représentations sont montées et comment elles peuvent être à la fois instructives et divertissantes. La prochaine va être de même qualité. Et qu'on se souvienne que les spectateurs, tout en passant une soirée excellente, contribuent à une oeuvre philanthropique.

60 ANS

MAURICE Lacasse-Morenoff pense déjà à la préparation des fêtes qui marqueront, l'an prochain, le soixantième anniversaire de son école de danse. Il se propose de donner cinq spectacles en retrospectives de ses plus grands succès. Il organisera aussi quelques bals.

Je crois bien que c'est un fait unique au Canada que la survivance d'une pareille institution s'étende sur une si longue période de temps.

En attendant, Maurice donnera deux spec-

tacles chorégraphiques à la Salle Saint-Stanislas, rue Laurier, les mardi et mercredi, 26 et 27 mai sous le titre général: «Mon école en récital».

Le programme contient plusieurs numéros: «La classe des petits rats de l'opéra»; «Une soirée surprise», ballet humoristique où il est question des aventures de Messieurs Tout-Court et Tout-Long; «Valse romantique», entrée d'un grand ballet: «Gaietés Second Empire»; «L'Faubourg», ballet-bouffe; «L'enfer terrestre de Faust» grand ballet caractéristique et allégorique, qui se passe durant la nuit de Walpurgis.

Les spectacles de Morenoff ont la réputation d'être soignés tant du point de vue de la chorégraphie que des décors, des éclairages et des costumes.

REMISE

LA FETE en hommage à Gérard Delage, annoncée pour le premier juin, a été remise au 8. L'Union des artistes, qui l'organise, a accepté de retarder l'événement parce que le premier juin est la date de la grande manifestation des Amis de l'Art. Il aurait été regrettable de diviser les amis du président honoraire entre deux fêtes car plusieurs appartiennent aux deux groupes.

"POURQUOI PAS?"

ARTISTES et réalisateurs ont des tracas à Radio-Canada en raison des conflits de répétitions. Il y a longtemps que cela cause un problème, mais la Télévision l'a rendu critique. La plupart des comédiens jouent à la radio et à la TV. S'il arrive qu'un interprète d'une continuité telle que les romans-fleuve, par exemple, soit demandé par la video, cela devient catastrophique. La TV exige sa présence sur la plateau pendant des heures et des heures, et il ne peut pas répéter son rôle radiophonique — s'il peut le jouer encore! Pour le repos de tous les intéressés pourquoi, dans ces cas-là, n'enregistrerait-on pas l'émission de radio sur fil? Chacun pourrait travailler à l'aise et le jeu serait meilleur. Ça ne coûte pas cher!

D'ailleurs, on a adopté ce système à Toronto où les postes de Radio-Canada se trouvent dans la même situation. Pourquoi pas à Montréal?

Le président de l'Union précise son attitude envers les quizz de la radio

La confusion règne, autant chez les artistes de la radio que chez les commanditaires et les auditeurs eux-mêmes, au sujet des récentes déclarations du président de l'Union des Artistes, M. Louis Bélanger, touchant les quizz radiophoniques et ceux de la télévision. Une rumeur s'est vite répandue à l'effet que cette formule radiophonique, dont on aurait abusé, disparaîtrait bientôt des ondes, pour être remplacée par des formules plus recommandables et moins anti-artistiques.

Des centaines d'appels ont été dirigés depuis une dizaine de jours vers les postes CKVL et CKAC, ainsi que vers le journal Radiomonde, de la part d'auditeurs anxieux d'en connaître davantage sur l'affaire. Nous avons voulu l'éclaircir, au profit de tous, en demandant à M. Bélanger de préciser lui-même son attitude et le sens de ses déclarations. Voici le mot-à-mot de la conversation que nous avons tenue avec lui au téléphone, mardi après-midi:

Rufi: Est-ce exact que vous vous opposez aux quizz radiophoniques?

Bélanger: Je m'oppose aux mauvais quizz, à l'instar de M. Dunton, président du bureau des gouverneurs de Radio-Canada. En somme, je ne fais qu'appuyer, au nom de l'Union des Artistes de Montréal, la déclaration qu'a faite M. Dunton.

Rufi: Quand M. Dunton a-t-il fait cette déclaration?

Bélanger: Le 5 avril dernier, une journée avant que

je sois élu président de l'Union. J'ai tout de suite voulu secondar l'avertissement de M. Dunton, car je le juge nécessaire.

Rufi: Qu'a-t-il déclaré au juste?

Bélanger: Il a dit que les loteries radiophoniques étaient devenues une plaie publique qui vient en contravention directe avec les règlements de Radio-Canada, et qu'elles devraient s'épurer par elles-mêmes, sans quoi Radio-Canada verrait à imposer une réglementation plus sévère dans un avenir rapproché, soit une espèce de censure qui pourrait être draconienne.

Rufi: Vous n'avez donc qu'endossé cet avertissement, au nom de l'Union des Artistes?

Bélanger: Exactement.

Rufi: De quelle façon les postes pourraient-ils épurer leurs quizz?

Bélanger: D'abord, on devra refuser les quizz de 60 secondes... ils sont ridicules. Vous savez ce dont je veux

parler? Ces réclames commerciales où l'on vous fait entendre une "mélodie mystérieuse" et où on vous demande d'en deviner le titre et de téléphoner ici ou là... Ou cet autre genre de "spot" d'une minute où on vous pose une question dont tout le monde sait la réponse; une réponse que vous devez envoyer à "boîte postale une telle", etc... Ce genre de quizz miniature casse les oreilles de tout le monde, et, ce qui est dommage, nuit aux bons quizz.

Rufi: Que penser des quizz de 5 minutes?

Bélanger: Très mauvais, aussi... Peut-être plus que ceux d'une minute, parce que vous entendez deux minutes de commercial et 1 minute sur l'explication du quizz, tandis que le tirage d'une lettre prend le reste du temps... Où est le divertissement, pour l'auditeur? Où est l'apport artistique? Nous voulons que la radio soit intelligente; c'est courir à la faillite que d'im-

poser à l'auditeur de telles formules que je qualifie d'odieuses.

Rufi: Et le quizz de 10 ou 15 minutes?

Bélanger: Il est acceptable, si quelque chose d'artistique y est intercalé. Ou du moins quelque chose d'instructif. Car, à l'instar de M. Dunton encore une fois, je suis contre ces quizz stupides où l'on pose des questions dont la réponse est connue de tous. C'est contribuer à l'abrutissement du public; et c'est également se moquer de lui.

Rufi: Tout ceci ne signifie donc pas qu'une réglementation viendra un jour prohiber tout quizz radiophonique?

Bélanger: Je suis certain que ce n'est pas là l'intention du président du bureau des gouverneurs de Radio-Canada. Car il ne faut pas oublier qu'il existe de bons quizz autant à la radio qu'à la télévision. Mais ils sont minimisés et perdent de leur intérêt premier à cause des mauvais.

Rufi: En les épurant, ils deviendront forcément moins nombreux.

Bélanger: Exactement.

Rufi: Quel sera le prochain pas, dans cette affaire?

Bélanger: Il viendra du bureau des gouverneurs que

nous assurons à l'avance de notre appui tout entier. Il se pourrait aussi qu'au cours des prochaines assemblées de l'Union, nous discussions des mesures à suivre pour forcer les postes et les commanditaires à procéder à l'épuration souhaitée, lesquelles mesures nous soumettrions à M. Dunton.

Rufi: Avez-vous quelque autre déclaration à ajouter?

Bélanger: Une seule: l'Union travaille pour l'auditeur!

RUF

Dernière émission

La Mangeoire, une légende russe adaptée à la télévision par François Valère, terminera la série d'émissions *La Clef des temps*, vendredi le 21 mai, de 9 h. à 9 h. 30 du soir, sur les écrans de CBFT.

Les interprètes seront: la dame, Ruth Dahan; 1er soldat, Denis Drouin; 1er pauvre, Henri Hambert; 2e pauvre, Maurice Dallaire; 3e pauvre, Jean-Louis Paris; le propriétaire, J. Léo Gagnon; le paysan, Armand Leguet; le tzar, Jacques Auger; le chambellan, Paul Hébert; le Diable, Marc Favreau; 1er garde, Guy Bélanger et le 2e garde, Gilles Rochette.

Guy Parent réalisera cette émission, assisté de Mireille Beullac. La direction technique a été confiée à J. M. Lafleur.

Monique Leyrac fait sa rentrée lundi soir prochain!

Mia Riddez: "On assistera à la grande première d'un magasin de musique, avec les proprios, les vendeurs, les chansonniers, les chanteurs, les acheteurs et même les chasseurs d'auto-graphes! Tout sera reconstitué sur la scène du Gesù, lundi soir prochain, lors de la dernière Soirée de l'Union. C'est une idée de Roger Baulu, concrétisée par Pierre Pétel dans un décor extraordinaire de Jacques Pell".

(par Hugnette)

Il y a quelques années une vingtaine d'auteurs de chansons, que l'on appela à tort à l'époque "des chansonniers" se réunissaient dans les studios du poste CKAC, afin de discuter de leurs problèmes.

Disséminés, sans encouragement (les plus populaires de nos artistes refusaient alors carrément de chanter leurs oeuvres) ils voulaient tenter un suprême effort: s'unir pour vaincre l'apathie générale.

Cela peut faire sourire maintenant. Alors que l'on a vu Félix Leclerc conquérir les parisiens avec ses chansons et Monique Leyrac, faire au pays, toute une saison avec trois chansons canadiennes... Ça n'était pas une farce à l'époque! Je me souviens entr'autres de l'angoisse d'un jeune auteur qui me disait: "Madame X chanterait volontiers mes chansons, mais elle me réclame une somme d'argent pour le faire, et je n'en n'ai pas" (Car les auteurs qui n'étaient liés à aucune union ne touchaient même pas de royalties sur leur musique. La situation n'était donc pas rose!)

Petit à petit, grâce à ces réunions hebdomadaires, on s'organisa de CKAC et d'autres. L'exemple de CKAC aidant de même que les succès obtenus par Félix en France, ceux de Jacques Labrecque en Angleterre, firent que les différents postes locaux cédèrent du temps et que l'on vit naître des émissions consacrées spécialement à la chanson canadienne.

Dès lors, il se fit un changement. Chaque vedette voulut avoir "son" compositeur et "sa" création. Mais alors naquit un

autre problème: la chanson créée par "X"... sa concurrente "Y", ne voulait pas la reprendre... Si bien que la chanson retombait dans l'oubli!!! si le chanteur ou la chanteuse qui l'avait créée, ne l'incluait pas dans un numéro régulier fait dans une boîte de nuit. Ce qui n'était pas toujours le cas, naturellement.

Pour remédier à la chose, Marcel Henry, Guy Mauffette, Guy Bélanger et Jacques Blanchet qui s'occupaient de réaliser les émissions de chansons canadiennes, s'organisèrent de façon à se passer les chansons les uns et les autres.

Et ainsi naquit un début de chanson canadienne au pays du Québec. C'est tout cela que Mia Riddez, pour le dernier de sa série de galas, au profit de la caisse des artistes, veut mettre en lumière, lundi soir prochain au Gesù.

ARTISTES A L'AFFICHE

Mia Riddez possède sûrement un rare don de persuasion pour avoir réussi à décider Monique Leyrac à venir chanter lundi prochain. Depuis plus de deux ans, la belle artiste n'avait pas consenti à paraître sur une scène.

Sa petite fille Sylvie réclamant tous ses soins Madame Jean Dallmain s'en était tenue à ses occupations de mère et d'épouse.

Voilà qu'enfin nous pourrions l'applaudir à nouveau. Elle chantera pour nous deux chansons de Lionel Daunais, qui ont fait son succès: "Aglée" et "Le petit chien de laine".

Lionel Daunais de même que les auteurs Rolland D'Amour et Jacques Blanchet prendront part au spectacle.

Les chanteurs: Félix Leclerc, Estelle Caron, Mariette Vaillant, Jean-Pierre Masson, Jean Rafa, Jean Paquin, Rollande DesOrmeaux et Robert l'Herbier, Michel Noël, Denis Drouin et Ovide Légaré mettront leur talents à contribution.

La mise en scène des chansons est signée: Pierre Pétel et c'est Roger Baulu qui agira comme maître de cérémonies.

Nul doute qu'avec un tel programme, la soirée ne connaisse un succès éclatant.

On peut se procurer des billets (et il en restait encore ce matin d'excellents) en s'adressant au Gesù.



Disons encore au sujet de Monique Leyrac, qu'il est question pour elle à l'automne, d'un très gros contrat à la télévision, et qu'il se pourrait aussi qu'elle jouât dans une troupe théâtrale que fonderait son mari dès la rentrée en septembre.

D'ici là, et quoiqu'il en soit, il vaut mieux aller la voir ainsi que tous ses camarades en la salle du Gesù. Le spectacle vaudra le dérangements et le coût des billets, qui est minime. Je vous donne donc rendez-vous à lundi soir 17 mai.

L'HISTOIRE DE DIEU

EX., 25, 27, 29 LEV., 24
LE CULTE CHEZ
LES JUIFS.

P. Nuyens

VOYONS MAINTENANT
DE PLUS PRÈS:

LA TENTE DE
RÉUNIONS.

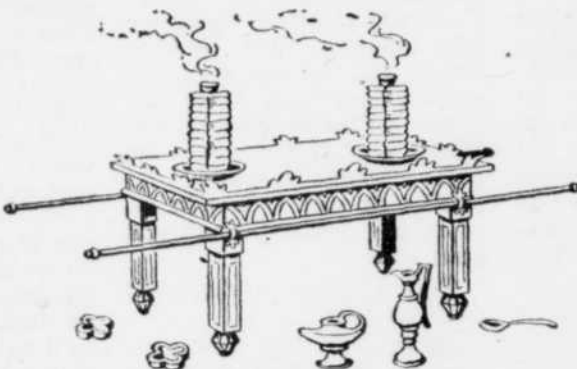
ELLE ÉTAIT
FAITE DE 4
ENVELOPPES, ET
SE DIVISAIT EN
DEUX PARTIES
PAR UNE COURTINE,
UNE RIDEAU,
DERRIÈRE
LEQUEL SE
TROUVAIT L'ARCHE
D'ALLIANCE.



A L'INTÉRIEUR DE LA TENTE



① L'ARCHE D'ALLIANCE
CONTENANT LES TABLES DE LA LOI



② LA TABLE OU AUTEL DES
OFFRANDES. ELLE ÉTAIT EN BOIS
D'ACCACIA, AVEC GUIRLANDES
SCULPTÉES. SUR LA TABLE, ON
DÉPOSAIT: PLATS, COUPES, OFFRANDES,
PAINS DE PROPOSITION.

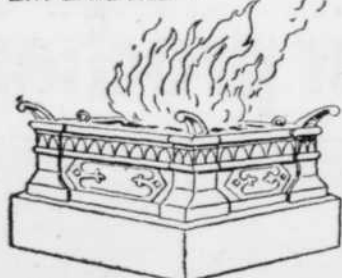


③ LE CHANDELIER
D'OR. IL AVAIT SEPT
BRANCHES. SEPT,
C'ÉTAIT CONSIDÉRÉ
COMME LE CHIFFRE
PARFAIT, COMPLET

④ L'AUTEL DES
PARFUMS. IL AVAIT
LES COINS RELEVÉS
EN FORME DE CORNE.
LA CORNE, C'ÉTAIT
LE SYMBOLE DE LA
PUISSANCE, DE
L'ABONDANCE



DANS LA COUR
EXTÉRIEURE:



⑤ LE GRAND AUTEL DES
SACRIFICES. C'EST DANS
CET AUTEL, CREUX, QUE
L'ON BRÛLAIT LES VICTIMES.
IL ÉTAIT EN BRONZE ET
ASSEZ GRAND POUR RE-
CEVOIR DES PARTIES D'ANIMAL.

⑥ LA CUVE DES
ABLUTIONS, DES
PURIFICATIONS.
ON SY LAVAIT LES
MAINS ET LES PIEDS
AVANT D'OFFRIR
LES SACRIFICES
POUR MARQUER
QU'ON VOULAIT
AUSSI SE PURIFIER
DE SES PÉCHÉS.

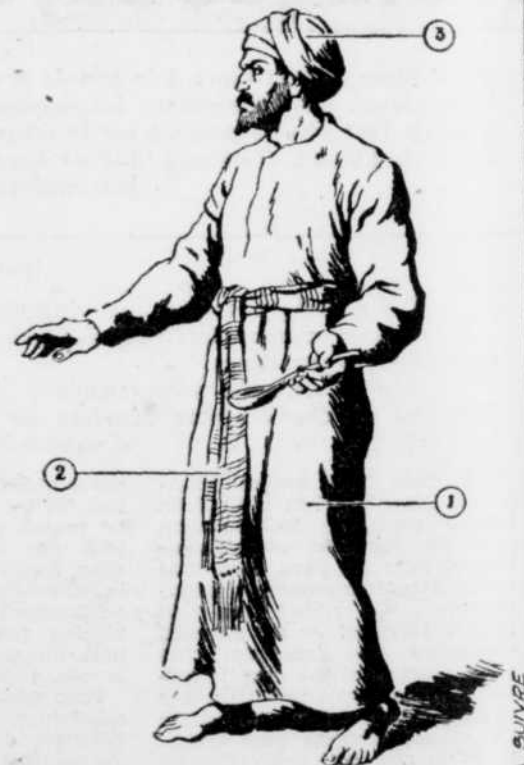


ET MAINTENANT, LES VÊTEMENTS DU
GRAND-PRÊTRE JUIF



① L'ÉPHOD
② LE PECTORAL
③ LA TIARE
④ UNE ROBE À CLOCHETTES
⑤ UNE CEINTURE

LES FILS DU GRAND-PRÊTRE
PORTAIENT



① UNE TUNIQUE DE LIN
② UNE CEINTURE DE COULEUR
③ UNE MITRE BLANCHE
C'EST SANS DOUTE BIEN PLUS TARD QUE
LES ORNEMENTS SACERDOTAUX ET LE
MOBILIER DU TEMPLE FURENT RÉALISÉS
AUSSI COMPLÈTEMENT ET PARFAITEMENT.

Ecoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 1 h. 30, les dimanches, à CKVL — CKCV — CKTR — CJSO — CHLT — CHEF — CFDA — CHRL

FRANÇOISE GRATON aura-t-elle le coeur de PIERRE VALCOUR?

(par RUF1)

La principale qualité d'un réalisateur de TV, c'est de pouvoir choisir ses interprètes selon les justes besoins physiques et moraux des rôles qu'ils tiendront devant la caméra. Et cela est plus difficile qu'on puisse le croire à prime abord. Le succès des "Plouffe" est dû en grande partie à l'habileté de Jean-Paul Fugère à distribuer ses rôles de façon à ce que chaque interprète joue le rôle qui lui convient sous tous ses angles. On n'imaginait pas un autre "Napoléon" que celui tenu par Emile Genest; on ne voit pas qui pourrait mieux que Jean-Louis Roux, être "Ovide". Les rôles du père et de la mère pourraient difficilement être campés par d'autres que Paul Guèvremont et Mme Alarie.

"The right man in the right place", ont dit les Américains. Fugère les a compris.

Quand Roger Lemelin a créé le rôle d'Hélène Giguère, une petite waitress dévouée et timide, le réalisateur de la télémission a tout de suite porté ses yeux sur la jeune comédienne Françoise Graton, à cause de sa petite stature, de sa bouche en coeur et de ses yeux d'ange-gardien.

Aujourd'hui, après quelques mois seulement, le personnage est devenu si populaire aux yeux des téléspectateurs qu'on ne songerait pas à le faire disparaître. M. Lemelin ne me l'a pas dit, mais je suis certain que l'importance du rôle de la serveuse augmentera au fur et à mesure que vieillira la Famille de Théophile.

Qu'en fera l'auteur? Hélène dans les bras (musclés) de Guillaume? Ou fera-t-il d'elle ce qu'il a fait à la radio, en la poussant vers Ovide, comme ce fut précédemment le sort de la blonde Rita Toulouse?

Je doute qu'il répète à la TV son truc de la radio. Il a trop de cordes à son arc.

Je sais qu'il y aura un coup de théâtre à la fin de la présente série, car un auteur comme Lemelin ne manquera pas de laisser ses téléspectateurs sur un événement inattendu qui les fera jaser tout l'été.

Si on me permet une impression personnelle, je dirai qu'à la place

de Lemelin, je serais tenté de finir la saison en lançant Hélène Giguère dans les bras de Napoléon... qui les ouvrirait bien grands! Passons...

De toutes façons, Françoise Graton, dont le talent est incontestable et incontesté, fait maintenant partie presque vitale de la grande famille de l'écran familial.

On l'aime... et elle aime son métier.

Ce rôle d'Hélène est évidemment celui qui l'a le plus aidée, dans sa jeune carrière de deux années et quelques mois. Elle surprend le facteur à lui livrer jusqu'à 10 lettres par jour, depuis quelque temps. Des lettres d'admirateurs de Françoise Graton, et de Pierre Valcour!

Eh oui, dans 4 sur 10 de ces lettres, on écrit à peu près ceci: "Je vous aime beaucoup. Voudriez-vous avoir la gentillesse de me faire parvenir votre photo autographiée... de même que celle de Pierre Valcour!"

Mardi dernier, dans une salle de Radio-Canada, elle me montrait quelques lettres que le courrier du jour lui avait apportées. L'une d'entre-elles disait à peu près ceci: "Il n'y a pas que Guillaume qui soit séduisant, Hélène... Si vous voyiez l'expression de mes frères quand vous apparaissez sur l'écran!"

Plusieurs de ses "correspondants" ont posé à Françoise deux ques-

tions qui ne manquent pas de la surprendre chaque fois, et dont elle ne peut en déceler les origines.

1) "Est-ce vrai que vous êtes fiancée à Guy Godin?"

Mais non! mais non! Françoise, qui a travaillé avec Guy Godin au "Carrefour des Mots", n'a jamais été fiancée à Guy Godin et il n'en n'a même jamais été question ni de près ni de loin!

2) "Est-ce vrai que vous allez épouser Pierre Valcour?"

Trois fois "mais non"! Que vont donc inventer les bâtisseurs de rumeurs? Veut-on absolument que Françoise Graton soit Hélène Giguère? Que Valcour soit Plouffe?

Françoise aime beaucoup travailler avec Pierre. Ils sont même de vieilles connaissances. Elle précise qu'il est gentil, aimable, et charmant. Qu'il est docile, et se prête aux quatre volontés du réalisateur. Qu'il est naturellement sportif et très gai. Qu'il est espiègle, et peut-être un peu enfantin... de caractère!

Une des scènes qu'elle a eu le plus plaisir à interpréter, aux "Plouffe", c'est celle du scrapbook, dans le salon du père Théophile, alors que Guillaume et Hélène se débarrassaient de Napoléon via un somnifère.

La jeune comédienne avait joué dans quelques télé-théâtres, avant de débiter aux Plouffe de la TV. Elle avait notamment interprété le rôle de Thérèse dans Le Chant du Berceau.

Cet été, elle participera à une nouvelle télémission pour enfants dont le titre n'est pas encore choisi, et dont la réalisation a été confiée à Henri Parizeau.

Autrefois attachée à la Compagnie du Masque, elle n'a encore jamais joué avec le TNM, mais elle souhaiterait le faire bientôt.

Partant où elle sera, on la suivra...

"LE JOURNAL DE CLAUDE-HENRI GRIGNON"

Dimanche le 16 mai à 6 h. 45, sur les ondes de CKAC, les commentaires de Claude-Henri Grignon porteront sur l'amitié fran-



"C'est pas m'sieur Plouffe qui ne m'aurait laissé qu'un sou de pourboire!"

co-anglaise, et comme deuxième sujet, sur ce que le pamphlétaire qualifie de "littérature alimentaire".

Pour l'analyse de l'amitié franco-anglaise, le "Lion du nord" fera l'histoire des événements des cent dernières années, pour démontrer que deux ennemis mortels sont devenus amis, après que français et anglais eurent combattu aux côtés des turcs pour repousser les russes. Les événements qui suivirent, les dirigeants de l'un et l'autre pays qui se rendirent dans les capitales, en visites officielles, consolidèrent l'amitié des deux peuples. Puis ce furent les récentes guerres, là encore l'union des deux races ne se démentit pas. La France et l'Angleterre au cours du dernier siècle ont défendu les mêmes cau-

ses, ont accompli les mêmes sacrifices, ont accepté de voir mourir sur les champs de bataille, pour le salut et la liberté, leurs meilleurs soldats. Souhaitons que cette entente cordiale se continue pour le plus grand bien de l'Europe.

Le deuxième sujet de l'entretien sera d'un tout autre ordre. M. Grignon veut donner réponse à ce jeune homme qui au terme de ses études classiques, se destine à la littérature, il souhaite faire de l'argent et de l'art. Il ne faudra pas manquer d'entendre les réflexions de M. Grignon sur le sujet.

Le dimanche suivant, 23 mai (CKAC - 6 h. 45) les commentaires porteront cette fois sur "Le guide de l'émigrant et "Les Amis de l'Art".



"Si j'aime Napoléon? Posez pas de question embarrassantes!"

LOUEZ

UN

\$ 5.00 DACTYLOGRAPHE

par mois

DE BUREAU OU PORTATIF
UNDERWOOD, ROYAL OU
REMINGTON

SPECIAL
\$12.00 pour 3 mois

NOUS LIVRONS

NOTEZ: Un crédit de location de \$15.00 ou moins peut être employé pour l'achat d'un ROYAL De LUXE portatif, ou un UNDERWOOD CHAMPION.

STERLING TYPEWRITER COMPAGNIE

APPELEZ: LA. 8611

GRATIS

• Carte indicatrice de touches
• 25 feuilles de papier

2123 BLEURY

NOUS VENDONS A TERMES
DANS TOUT LE CANADA

MOUS LOUONS A MONTREAL
SEULEMENT

DON CAMILLO NOUS DIT-IL ADIEU... OU AU REVOIR?

Au cinéma, "Le Petit Monde De Don Camillo" a été un des grands succès de l'an dernier. Ce film, avec Fernandel dans le rôle du curé et Gino Cervi dans celui du maire Peppone, a fait rire aux larmes les cinéophiles de plusieurs pays, dont l'Italie, la France et le Canada.

L'adaptation radiophonique (excellente qu'en a faite Mario Duliani) a fait revivre le personnage colérique mais profondément humain de don Camillo, interprété sur les ondes de Radio-Canada par Guy Hoffman.

A la radio, Jean Dalmain était le maire Peppone, moins communiste qu'humain, tandis que Jean

au Canada et nos gens, peu habitués à cet état de fait, auraient pu ne pas apprécier la saveur d'un texte basé sur une telle situation de fait.

Le texte de Mario Duliani et la réalisation de Guy Beaulne nous ont valu une émission toujours compréhensible et toujours divertissante. Parmi les émissions

truments de travail du bruiteur. Elle sert à produire des bruits sourds, à faire éclater des vitres, etc.

Pendant la saison de "Don Camillo", la boule a fait le tour, c'est le cas de le dire. Le Christ imaginé par Guareschi est parfaitement capable de jouer des tours. L'acteur qui l'incarnait (Jean Gascon) l'était aussi et la fameuse "boule" est allée (non miraculeusement) se loger tour à tour dans la poche de manteau de Guy Hoffman, dans le sac à main de Germaine Giroux, dans la serviette de Jean Dalmain.

A tel point qu'on était sûr d'avance qu'elle serait quelque part avant la fin de l'émission. Dans "Le Petit Monde de don Camillo", il y a toujours une rétribution, qui parfois même prend la forme des énormes poings du bon curé. Dans les studios, il y a eu aussi une rétribution, puisqu'à la dernière émission, Jean Gascon est parti avec "la boule"



Don Camillo (Guy Hoffman à gauche) et Peppone, reprendront-ils leurs eng... amicales à l'automne?

dans sa serviette. Il ne s'est pas rendu plus loin que le bureau de la téléphoniste ayant de s'en apercevoir mais l'honneur était sauf... il y avait eu rétribution de la main d'une personne ou de personnes inconnues.

L'équipe, avec Guy Hoffman, Jean Dalmain et Jean Gascon en tête, qui nous a apporté "Don Camillo" se regroupera-t-elle à l'automne? Il faudra attendre la fin de l'été pour le savoir.

Clément FLUET



Les fiancés du "Petit Monde de don Camillo" — A gauche, Brusco (Robert Rivard) et Josephine (Monique Miller). A droite Rachel (Germaine Giroux) et Smilzo (François Lavigne). Au centre, entre les deux "couples" — l'annonceur Miville Couture.

Gascon faisait le Christ, qui converse avec son ministre sur terre et qui pousse même l'humanité jusqu'à le boudier, quand don Camillo comme une action grave, comme cette fois où le curé et le maire étaient allés braconner sur les terres du baron.

Cette idée du Christ qui participe intimement, grâce à ses conversations avec don Camillo, à la vie quotidienne du petit village où vivent tous les personnages de l'intrigue est une heureuse trouvaille de Giovanni Guareschi, l'auteur de "Le petit monde de don Camillo". En plus de fournir l'un des principaux ressorts comiques, elle établit d'emblée le climat de l'œuvre, où les personnages, quoique parlant constamment politique, restent avant tout des hommes avec les qualités et les défauts qui nous les rendent attachants. Dans son adaptation, Mario Duliani a habilement évité un écueil évident: la coexistence du communisme et du catholicisme est un problème qui se pose avec acuité en Europe, en Italie tout particulièrement. Le problème ne se pose pas de la même façon

de soutien, c'est même l'une des plus agréables.

En ce moment, "Le petit monde de don Camillo" vient de quitter les ondes, pour la saison d'été certainement et peut-être à tout jamais. Nous ne savons pas encore si don Camillo nous a dit, lundi soir, adieu ou au revoir.

C'est au cours de l'été que les directeurs de Radio-Canada fixeront la programmation d'automne. Nous ramèneront-ils, à l'automne, les prises de bec de don Camillo et de Peppone, l'ironie mêlée de tendresse du Christ, les amours entre-mêlées de complots de Rachel et de Smilzo, de Brusco et de Josephine, le fanatisme intransigeant de Mme Blondo, que Mario Duliani a greffés autour des personnages centraux? Nous ne le savons pas encore.

Pour l'instant, les interprètes de "Don Camillo" (pour employer l'abréviation adoptée par tous) ne savent pas s'ils reprendront, à l'automne, le jeu de "la boule".

La "boule", pour ceux qui ne savent pas comment ça se passe dans les studios, est un des ins-



CARREFOUR: une vivante émission du réseau Français de Radio-Canada. On reconnaît dans cette photo l'équipe de Carrefour. De gauche à droite, René Lévesque, Jacques Lalonde, opérateur, et Judith Jasmin. L'émission Carrefour est maintenant entendue cinq fois par semaine, de 6 h. 15 à 6 h. 30 du soir, du lundi au vendredi et nous présente sous forme de reportages et d'interviews des images sonores de tous les domaines de l'actualité canadienne, politique, artistique, sociale et économique. Depuis près d'un an, René Lévesque et Judith Jasmin nous ont emmenés dans bien des décors différents: dans des hôpitaux, des usines, des écoles, à bord de bateaux ou d'avions et même dans la rue. Ils nous ont fait rencontrer des personnalités aussi diverses que celle d'Antoine Pinay, ancien président du conseil français, du romancier Roger Lemelin, d'un soldat français de retour d'Indochine et de tant d'autres encore. Au moment de la grève du tramway à Montréal, du congrès mondial de physiologie ou encore de l'arrivée de la Reine à la Jamaïque, René Lévesque et Judith Jasmin nous ont décrit ces événements, nous faisant ainsi participer de plus près à tout ce qui touche l'actualité canadienne, où qu'elle se trouve: à Montréal, Ottawa, Québec ou Toronto, ou même outre-frontière, à New-York ou à Washington.

LA BIBLE VOUS PARLE

Un grand signe apparut dans le ciel: une Femme, que le soleil entourait comme d'un vêtement, ayant sous ses pieds la lune et sur la tête une couronne de douze étoiles. (Apoc. 12, 1). (On peut appliquer ce texte à la T.S.V.) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

JEUNE HOMME! JEUNE FILLE!

POURQUOI VOUS ENNUYER ?
Si vous désirez un ami ou une amie selon vos goûts, vos désirs, écrivez-nous.
Nous avons les photos. Inclure 10 en timbres.
CERCLE SOCIAL PSYCHOLOGIQUE ENR.
C.P. 213 ST-HYACINTE, P.Q.

Pour première
COMMUNION:
Articles religieux
Montres - Bijouterie
pour filles et garçons.
chez

W. RIOPEL
"Un bijoutier de confiance"
902 est, Bélanger — DO. 0640



Béatrice Picard, Guy Beaulne, réalisateur, Janine Fluet, Mario Duliani, l'auteur, Jean Gascon et Guy Hoffman se penchent sur un point d'interprétation du dernier sketch.

NOUVEAU!

JEU AERIE FORMIDABLE

"SOUCOUBE VOLANTE"

s'élance dans les airs à une très haute altitude en tournant sur elle-même comme une véritable SOUCOUBE VOLANTE. Nouveauté surprenante! C'est la joie des petits et des grands!

SEULEMENT \$1.94

SENSATIONNEL!

JEU-SPORT TENNIS SUR TABLE

ENSEMBLE COMPLET

Le parfait idéal pour la saison d'été! Un amusement et un sport sain pour tous. Se pratique aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur, au salon ou au jardin!

GRAND SPÉCIAL \$3.89

N'envoyez pas d'argent! Commandez C.O.D.

NOUVEAUTES, C.P. 2012, QUEBEC, P.Q.

Veuillez m'envoyer C.O.D.:

"SOUCOUBE VOLANTE"

"JEU-SPORT TENNIS SUR TABLE"

Nom
Adresse
Ville
Comté

de-ci, de-ca... PAR-CI, PAR-LA... Couci-Couça...

PAR LA P'TITE DU POPULO

MERCREDI MIDI AU "400"

Fanny Berthiaume, Odette Oigny, Henriette Gauthier, Du-liani et votre humble servante, recevaient à déjeuner, en l'honneur de Mmes Germaine Bernier et Judith Jasmin, dont les nominations respectives au poste de présidente et de vice-présidente du Cercle des Femmes Journalistes, avaient lieu quelques jours auparavant.

Oh! il s'en est discuté des choses au cours de ce déjeuner...

Mise en garde

Par les présentes, le public est mis en garde contre un livre dangereux qui vient de paraître. **Normand Hudon**, évadé du bagne, divulgue dans un recueil de caricatures intitulé **"J'ai mauvaise mine"** le secret des forçats et des prisonniers canadiens, secret que personne n'a osé trahir depuis des siècles. On doit se méfier: ce livre est en vente dans toutes les librairies. Les femmes surtout ne doivent pas découvrir l'existence de ce recueil. Quiconque achètera **"J'ai mauvaise mine"** s'empressera de brûler son exemplaire. Jacques Normand qui a écrit la préface, s'en repent déjà amèrement. Il est lui-même menacé d'emprisonnement. Sans doute la critique endossera-t-elle cette mise en garde:

— "Un livre à proscrire, à détruire..." (André Roche, **ALLO POLICE**)

— "TAI MAUVAISE MINE causera le plus grand tort à ceux qui le liront" (Roland Côté, **LE PETIT JOURNAL**)

— "Ce Normand Hudon, dont le comportement est louche, est fou, dangereusement fou..." (Julia Richer, **NOTRE TEMPS**)

— "Il conviendrait de retirer rapidement ce volume des kiosques avant que les Montréalais ne le voient" (Roger Duhamel, **LA PATRIE**)

— "Je ne trouve qu'un mot pour qualifier cette chose: danger!" (Gérard Filion, **LE DEVOIR**)

J'ai mauvaise mine

publié aux Editions de l'Autorité, est néanmoins en vente dans toutes les librairies.



Ces dames ont des projets en tête!!! C'est bien simple, je ne vous dirai pas lesquels de peur d'effrayer ces messieurs... Seulement, je peux vous affirmer que si elles les mettent tous à exécution au cours de l'année... on n'a qu'à bien se tenir!...

A la fin du repas, Monique Roux (fille à Odette Oigny) est venue nous rejoindre. Avec elle s'est élevé un petit duel sur le régime alimentaire suivi par les jeunes femmes d'aujourd'hui... Evidemment, une fois encore, les deux générations n'étaient pas d'accord. Quoi qu'il en soit, il faut admettre qu'avec le café noir et les cigarettes, Monique conserve bien, la plus jolie silhouette, que l'on puisse rêver...

Les Jean-Louis Roux partiront sous peu pour l'Europe où ils feront un séjour de plusieurs mois. Monique entend à Paris, pouvoir rivaliser d'élégance avec les parisiennes. Nous sommes assurés qu'elle y parviendra sans peine.

A côté de ces réjouissantes nouvelles, j'en apprenais une moins gaie: le départ de Madame Lelarge, mère, pour l'hôpital. Celle-ci devra en effet se soumettre à une légère intervention chirurgicale. Nos vœux l'accompagnent. Mais qu'elle sache d'ores et déjà, que nous la manquerons. Le "400" sans elle, ça n'est plus tout à fait le "400". Puisse-t-elle, guérie, nous revenir très bientôt.

JEUDI: LES ARTISTES CHEZ LES MEDECINS:

...Ou si l'on veut: un drôle de spectacle au Cercle Universitaire. Pour plus de détails voir une autre page... ou une autre colonne. Car sait-on jamais à l'avance, où nos lignes sont publiées???

VENDREDI: COQUETEL & COQUETEL PLUS TELEVISION:

Je lis sur mon agenda: conférence de presse à 3 heures à Canadian Concerts & Artists. Je m'y rends avec plaisir, puisque les déshérités "Frères Jacques" sont à nouveau parmi nous. Je suis ravie de leur arrivée. Je les ai applaudis ici tant au "Continental" qu'aux "Compagnons" et j'ai revu avec joie leur numéro à Paris, au "Daunou" et à "L'Atelier". A Paris, l'année dernière ils avaient un succès fou. Il fallait retenu ses fauteuils treize jours à l'avance... et devant le guichet, il y avait toujours queue.

Je les retrouve exactement comme je les avais laissés. Ils ont toujours le même entrain, le même dynamisme. Ils ont hâte de reprendre contact avec le public canadien qui leur a porté chance, puisque c'est ici qu'ils ont expérimenté leur formule du régal au théâtre qui devait les mener par la suite, au triomphe.

Ils seront toute la semaine au "Plateau" où ils attendent leurs amis canadiens.

De là, je file au Palais du Commerce où M. Jules Hones m'a invitée à aller voir son stand des chemins de fer français. Au cours de la conférence de presse qui précède cette visite, M. Hones explique à quel point le Salon du Tourisme est important dans une ville comme la nôtre.

Ce salon se tient du 7 mai au dimanche 16 mai, et il est ouvert au public. A sa disposition, outre tous les intéressants kiosques, trois salles de cinéma où seront montrés chaque soir à 8 h. 45, et en matinées les samedis et dimanches à 3 h. "Paysages Printaniers et Décors Equatoriaux", un film tourné dans les Missions des Pères Blancs d'Afrique. Egalement à l'affiche et ceci au choix de l'assistance, des films provenant des offices du tourisme d'Amérique et d'Europe.

Faire le tour des kiosques qui ont été montés au Palais du Commerce, est certes synonyme de se



Les fameux "Frères Jacques" sont dans nos murs. Depuis longtemps nous attendions leur retour. Le public montréalais voit enfin son attente comblée, car cette semaine à l'Auditorium du Plateau, les fantaisistes reprendront le spectacle que le tout Paris a applaudi l'année dernière au théâtre Daunou et à l'Atelier.

mettre en état de tentation... On a follement envie de partir en voyage après avoir parcouru la littérature que nous proposent les "Chemins de Fer Français", et les offices de tourisme français et italiens... On repart de là, les bras chargés de dépliant et de revues artistiques, le cœur gonflé de rêves!!!

Au service du tourisme italien, j'ai croisé M. et Mme Valentino, qui m'ont appris à ma courte honte, que sur les 48 manuscrits reçus à leur concours de composition française "Pourquoi j'aimerais visiter l'Italie?" dix seulement étaient des textes français.

Alors les Canadiens d'extraction française, on renie ses origines latines? Que se passe-t-il?... Tous ceux de mes compatriotes que j'ai croisés en Europe ne révalent que d'une chose après avoir visité la France... ils voulaient voir l'Italie. Et ils avaient bien raison. C'est un pays splendide. Comment se fait-il alors que si peu d'entre vous prennent la plume aujourd'hui, pour déclarer les raisons de cet engouement?

Je veux croire qu'une fois de plus, vous attendez à la dernière minute. Si non, ne criez pas à l'injustice si à la fin de concours on expédie à Rome, un anglais ou un Israélite...

Au stand du Massachussets par contre, agréable surprise. Ces messieurs des USA nous invitent à aller visiter leur pays en français. Aimable délicatesse qui nous redonne espoir. Montréal serait-elle donc, même passé Peel, une ville plus française, que nous ne le croyons???

"GROS-PLAN" A LA T.V.

...Que j'aime cette émission-là. Voilà de la vraie télévision. Minimum de décors, minimum de déplacement, belles images, intéressant jeu des acteurs. Et quel charmant texte que celui qu'écrit Eugène Cloutier. Son "Printemps" de la semaine dernière, était un véritable poème.

Quant à l'équipe Desorcy-Sarrazin elle fait vraiment du beau travail. Jamais je crois, ou peu souvent en tous cas, les comédiens furent photographiés sous des angles aussi flatteurs. Ginette Letondal, Robert Gadouas, Jean Dalmain et J.-Léo Gagnon étaient à leur mieux. Quant à la voix de Roland Chenail, on en connaît depuis longtemps, toute la séduction.

Décidément, l'émission "Gros Plan" vaudrait qu'on la porte à l'horaire de CBFT, toutes les semaines.

SAMEDI: DEJEUNER AU... "400"

...C'est vraiment à se demander si l'on peut déjeuner ailleurs...

Samedi, Evariste Desparois que je croyais déjà en Europe, me téléphone: "Je pars pour Paris mardi, avez-vous des messages pour vos amis de là-bas? Si oui, nous déjeunons ensemble."

On n'a pas besoin d'avoir de messages à livrer, pour déjeuner avec Desparois. J'aime sa compagnie. Il a toujours des tas de choses à vous raconter. Et puis aussi, vous le dirais-je, son départ m'ennuie. Lorsque nous avons des Canadiens de mérite, je suis toujours chagrinée de les voir s'installer ailleurs. Desparois est un grand photographe. Il fait aussi du film et pourrait produire des choses remarquables pour la télévision. Dommage que nous le laissions aller. Si encore on employait ses dons réels, là-bas en France. Il pourrait nous filmer des séries merveilleuses, car la matière est abondante et riche au pays de

M. Coty.

Evariste Desparois emmène avec lui le fils Malavoy (Jean Agé de 4½ ans en est à sa 4ième traversée). Madame André Malavoy doit se rendre en France le mois prochain — D'ici là, le petit habitera chez la grand-mère —

Bon voyage! Saluez bien les quais pour nous —

La Seine quand la reverrons-nous??

SAMEDI SOIR:

"A CHACUN SON METIER"

Il nous fait plaisir de saluer le retour de Fernand Seguin, comme animateur de l'émission "A Chacun son Métier".

Ça n'est pas qu'Yves Jasmin nous déplaisait dans ces fonctions, mais nous nous étions habitués à Fernand, et comme Yves demeure toujours à l'émission, tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes.

Dommage toutefois, que l'on ait dû sacrifier le prix orange masculin 1954...

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES — **LUNETTES** — REPARATIONS
A DOMICILE SUR DEMANDE

J. A. PACETTE INC.
OPTICIEN D'ORDONNANCES

6528, rue Saint-Denis — CALUMET 9572

2e RECITAL DES ELEVES DE

JEAN PAUL DANCE STUDIO

A LA SALLE ST-STANISLAS

1371 est, ave Laurier (angle Garnier)

LUNDI SOIR 31 MAI
à 8 hres 30 P.M.

Billets en vente: Tél. CH. 5883 - VI. 7610 - FA. 2489



Près des murs du vieux Québec ...avec le Veilleur

Prolongement de "La Voix des Jeunes". — Plus d'émissions de Québec, à Radio-Canada. — Les attractions de La Tour, à CKCV. — D'un sujet à l'autre.

"LA VOIX DES JEUNES"

Cette populaire émission du samedi matin est diffusée par CKCV depuis plusieurs années pendant le terme scolaire. Quand arrive la période des vacances, il faut cependant discontinuer la série réalisée devant un public de jeunes à la salle paroissiale de St-Pascal de Malzerets.

Cette année pourtant un problème se posait. Depuis quelques semaines, grâce à la générosité des Meuniers Robin Hood, on avait commencé à tirer au sort de magnifiques bicyclettes de course, à trois vitesses, une valeur de \$75.00. Pour diverses raisons le premier mai devait nécessairement être la date de la dernière émission de "La Voix des Jeunes". Or, à ce moment il restait encore cinq bicyclettes à attribuer.

La direction de CKCV a donc décidé d'offrir à cette situation en présentant cinq émissions supplémentaires, réalisées en studio. L'animateur en demeure Roger Gagnon. La formule est limitée à dix minutes et comporte quelques disques convenant particulièrement aux jeunes, l'explication du concours, l'attribution de la bicyclette, et la question pour le concours de la semaine suivante:

Ecoliers et écolières, même s'ils ne sont pas conviés aux studios de CKCV pour ce programme, ont tout de même tout intérêt à écouter "La Voix des Jeunes", le samedi matin, toujours à 10:00 heures a.m. et à profiter de la chance qui leur est offerte de gagner ces magnifiques bicyclettes.

PLUS D'ÉMISSIONS DE QUÉBEC

Comme cela se produit habituellement quand la saison d'hiver se termine, entraînant avec elle la fin de plusieurs séries d'émissions, la direction de Radio-Canada consacre plus de périodes à la production de programme dans ses studios de Québec.

Cette année, le nombre de ces réalisations québécoises semble devoir être plus considérable que jamais. Outre le "Récital" du vendredi soir à dix heures et trente

qui a duré tout l'hiver et se continue, on a noté la reprise de "Trio", (anciennement "Trois de Québec"), puis de "Soirée à Québec", deux émissions entendues le samedi soir, la première à sept heures et trente et la seconde à neuf heures. "Soirée à Québec" est réalisée au Palais Montcalm, en attendant que la température permette qu'elle ait lieu sur la Terrasse, comme par les années passées. Le lundi se donne, également aux studios de CBV, un concert par l'orchestre que dirige Sylvio Lacharité. Et le jeudi à huit heures c'est une demi-heure de "Variétés".

Et voilà qu'on prédit pour la semaine du vingt-quatre mai le retour sur les ondes de cette présentation des années dernières: "Les Collégiens en vacances". Il s'agit, évidemment, des Collégiens-Troubadours, accompagnés par un ensemble musical. On les entendra trois fois la semaine, c'est-à-dire: lundi, mercredi et vendredi soir.

VARIÉTÉS

Les spectacles de variétés qui sont présentés le samedi et le dimanche à "La Tour", le foyer du vaudeville à Québec, sont fort populaires et trouvent leur écho sur les ondes de CKCV. Chaque samedi, en effet, une tranche du spectacle à l'affiche est diffusée par CKCV qui délègue, à titre d'annonceur, Normand Maltais, bien connu des artistes et du public de La Tour puisqu'il y est aussi co-animateur de "Foto-Nite", également irradié par CKCV le mardi soir.

Le quart d'heure du samedi soir à sept heures donne un avant-goût du spectacle qui est offert par La Tour et il est grandement apprécié par nombre d'auditeurs.

D'UN SUJET À L'AUTRE

Nos meilleurs remerciements vont à la consœur, "La p'tite du populo", qui a eu la gentillesse, la semaine dernière, d'assurer l'arrivée, à temps pour publication, de notre chronique et de la photo qui l'accompagnait.

Au nom du public de théâtre et de radio, ainsi qu'au nom de leurs

camarades, nous présentons les plus sincères condoléances à deux artistes en deuil. D'abord à Madame J.-O. Papillon dont le mari est décédé à l'hôpital Jeffrey-Hale, puis à M. Laurent Gervais qui a perdu son père.

René Collard a fait un couple de voyages à Toronto à l'occasion des joutes de hockey pour le championnat. Grâce aux facilités de CKCV il a pu, de là-bas, communiquer ses impressions toutes fraîches à ses auditeurs.

Sait-on que celle qui a été désignée comme "la mère de l'année" cette année, à Québec, Madame Emile Larochelle, est la mère de deux artistes: Madame François Larochelle-Roy, mezzo-soprano et Jacques Larochelle, baryton. Madame Larochelle est aussi la mère d'une consœur en journalisme, Mathilde Larochelle. A son retour de vacances, Marthe Paradis de CKCV était fière de montrer une ravissante bague de fiançailles. Nos compliments. Le mariage est pour l'automne prochain, paraît-il.

Si vous êtes intéressés à la vie française chez les Franco-Américains, nous vous suggérons d'écouter le "Radio-Journal" de Paul Gingras, le vendredi soir à dix heures, ou son émission du dimanche à midi et quinze, les deux diffusées par WFEA, du réseau CBS à Manchester, N.-H. Félicitations à nos frères de là-bas pour leur ténacité et leur fidélité.

Meilleurs vœux de prompt rétablissement à Pierre Savary, annonceur à CBV.

On ignore peut-être que le juge aux finales du Festival d'Art Dramatique, cette semaine, à Hamilton, est Hugh Hunt, ancien directeur du Old Vic, de Londres, et frère cadet de Sir John Hunt, chef de l'expédition de l'Everest. Un grand jeu scénique est supposé être présenté au Capitole à l'occasion du Congrès Marial. Et on a requis les services de Christo Christy pour le rôle du Christ qui devra paraître en croix. On a également pressenti Louise Leclerc pour le rôle de la Sainte Vierge.

Claude Mercier, entre deux années d'études, est devenu annonceur suppléant à CBV. Puisse l'expérience lui être à la fois agréable et profitable. Jean Gaumond, technicien à CKCV, passera bientôt au service de CFCM-TV. Il en serait de même pour l'annonceur Richard Garneau de CHRC. Souhaitons-leur tout le succès désiré dans ce nouveau domaine.

Au risque de faire accroc à la modestie de Freddy Grondin de CKCV, nous nous permettons de citer le témoignage suivant reçu

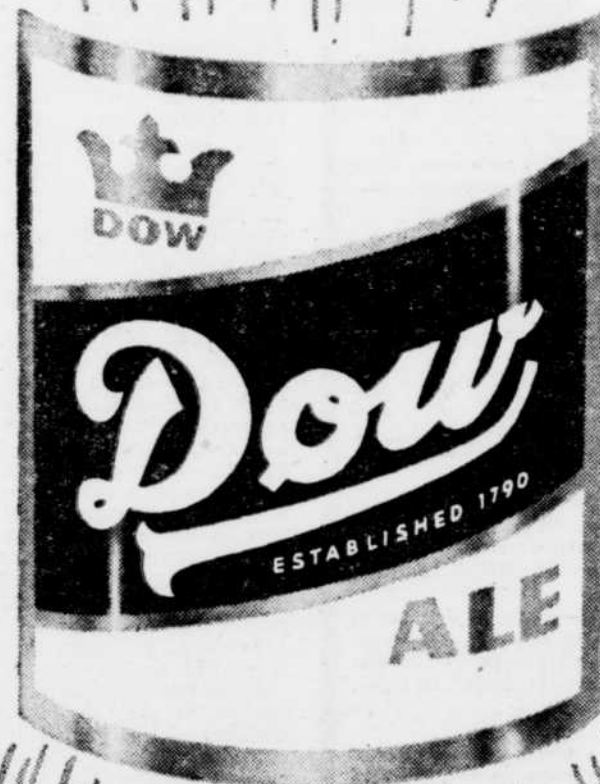
par la direction du poste: "Nous avons eu rarement l'occasion de rencontrer un reporter si consciencieux et imbu du goût du travail bien fait, et il est tout à votre honneur d'avoir des employés de cet acabit." Et c'est signé par le lieutenant-colonel qui commande la 41ème division d'Intendance. Cette lettre faisait suite à un reportage réalisé à l'occasion du "Jour du Souvenir de l'Intendance", le deux mai.

Par un curieux concours de circonstances, quelques membres du

choeur de "Soirée à Québec", se sont trouvés inopinément invités à un vin d'honneur offert par le Cercle Pouchkine et ont assisté à un programme de chants populaires russes et ukrainiens, ainsi que de danses russes et tziganes. Les invités au récital du vendredi soir cette semaine, seront Muriel Hall, contralto et Victor Bouchard, pianiste. Diffusée de Québec, à dix heures et trente, l'émission est transmise au réseau Français de Radio-Canada.

LE VEILLEUR

Une étiquette "DERNIER CRI"



pour votre
bière favorite



Écoutez St-Georges Côté de 7 h. à 9 h. a.m. à CKCV Québec



RUF1 sur l'onde

Jean Coutu est l'inconnu (?) dont la photo est publiée en première page... Les Jean-Maurice Bailly rentrent d'un weekend à New-York. Ils ont vu deux comédies musicales, un film, trois spectacles de cabaret et (il fallait s'y attendre) une joute de baseball...

Jean Paquin: "Je rêve d'aller en France; ma femme rêve d'une Oldsmobile. J'achète l'Oldsmobile la semaine prochaine!" **Denyse St-Pierre:** "Je voudrais retourner à Mexico et Acapulco. Je pars vendredi pour Roberval!" **Un comédien:** "J'ai eu une pauvre saison. Je passerai mes vacances à l'Abord-à-Plouffe!"

Emile Genest, contrairement à ce qu'on a dit ailleurs, n'a jamais été approché pour être le maître de cérémonies du Continental. Il était furieux, la semaine dernière, quand la rumeur lui fut rapportée. C'est Léon Lachance qui anime toujours le spectacle de cette boîte...

Pierre Bruneau: "Ma femme (Estelle Caron) achète un tas de chapeaux, mais elle n'en porte jamais!"... La chanson favorite d'Estelle: "Un nouveau printemps tout neuf", de Gilbert Bécaud... **Jean-Pierre Masson** sans moustache est beaucoup plus séduisant qu'avec du poil sous le nez!

Mlle Renée Morin, de Colgate-Palmolive, part à Cuba à la fin du mois. Elle visitera également la Jamaïque... Raymond Forget a vendu une de ses maisons, rue des Ecoles... Le chiro Armand Gravel, autrefois de CKAC, étrenne une superbe Buick Roadmaster semi-convertible...

Louise Darios à Hughette Proulx: "Je suis revenue à Montréal faire de la philanthropie! Je vous lis régulièrement, Hughette!"... Ni Jacques Normand, ni Paul Berval, ni Gilles Pellerin, ni Bob Cousineau, ni Frenchy Jarraud n'a encore pris un verre d'alcool depuis le 24 avril. Le pari tient bon...

Normand Hudon est encore tout étonné de la façon aussi surprenante que désinvolte avec laquelle une jeune fille de Québec l'a plaqué, en faveur de (le dirai-je, Lolo?) Paul Berval... **Willie Lamothe:** "Je tiens à ce que mon spectacle ait le genre rodéo: j'ai engagé un guitariste qui s'appelle Poulin!"

Jeanne "Zézette" Couet: "Je teins mes cheveux! Je n'ai pas encore choisi la couleur!"... 25 cabarets délégueront leur spectacle complet pour prêter main-forte à Fernand Robidoux, lors du gala des Amis du Vieux-Monde, au Palais du Commerce, en juin...

Jean-Maurice Bailly n'en revient pas encore de l'arrêt prodigieux du voltigeur Gus Zernial, des Athlétiques, sur un coup du receveur Yogi Berra des Yankees... La "Soirée de l'Union" de lundi, dont les chansonniers sont le thème, sera à coup sûr le plus gros succès populaire de ces soirées...

Chaque matin où il fait beau, Genest et Pierre Valcour pratiquent leur oeil, à la balle molle, à l'arrière de l'édifice de Radio-Canada, afin de "bien figurer" aux Plouffe dans les scènes du genre. Strikeout Valcour et Yogi Genest joueront bientôt quelques parties pour un club de balle-molle de la ville...

Yolande Delacroix-Pelletier, costumière à CBFT, part en Europe pour deux mois à la mi-juin. Elle fera le voyage en compagnie de la jeune et talentueuse comédienne Thérèse Arbic (CR. 4382, pour les réalisateurs)... **Jean Duceppe:** "J'ai une grosse nouvelle pour toi: je ne vais pas en Europe!"

L'adresse de Claudine Thibodeau, en France: 10, avenue de Paris, Vincennes, France... **Jerry Trudel** est le 13e nom de la page 13, dans le nouveau botin des artistes. Le premier nom de la liste: Diane Abram, chanteuse de genre. Le dernier: Jean Yale, annonceur...

Louis Morisset profitera de trois mois de vacances à Chertsey, de la mi-juin à la mi-septembre, pour écrire un télé-théâtre d'une demi-heure et 5 autres textes de TV qui passeront, à l'automne, à un nouveau programme qui aura titre "Drôle de vie". Il s'agira de ses débuts à la télévision...

L'annonceur Jean Morin de Radio-Canada reviendra à "Maria Chapdelaine" le 31 de ce mois. Durant la maladie qui l'a tenu pendant quelques mois loin des micros, il a été remplacé par le gai Guy Darcy... **Maurice Desjardins** veut (encore) perdre 10 livres...

Le chansonnier Pat DiStasio m'envoie les anagrammes suivants: Henri Poulin: on phil ruiné; Jean Duceppe: je ne peu pa C D; Paul Berval: l'pauvre bai; Estelle Caron: est celle en or; Pierre Chouinard: déchira pour rien. DiStasio en aura d'autres la semaine prochaine...

André RUF1ANGE



Frenchy Jarraud et la troupe qu'il a constituée en vitesse pour remplacer Jacques Normand et ses interprètes dans l'impossibilité de venir de Québec donner le numéro promis. A ses côtés: Geneviève et Johanne Jasmin, Luc Poret, Michel Brouillet, Denis Drouin, Jean-Claude Deret et Jean Mathieu.

Les ARTISTES chez les médecins...

De toutes les classes d'hommes exerçant des professions libérales, les médecins ont toujours été de tout temps, ceux qui s'intéressaient le plus aux artistes. Pour clôturer leurs journées médicales tenues à Montréal, la semaine dernière, il y eut spectacle au "Cercle Universitaire" jeudi soir dernier. L'absence de Jacques Normand déplorée.

par h u g h e t t e

Je ne sais pas si vous vous faites une idée exacte de ce que peut représenter un groupe de médecins qui vient de passer quatre jours en séances médicales de toutes sortes, traitant sur un sujet aussi important que le cancer... et qui entend le dernier soir de ces réunions, se reposer et se détendre.

Joignez à ces messieurs leurs épouses, placez les au "Cercle Universitaire" servez-leur un copieux dîner arrosé de bon vin (les médecins sont des humains comme les autres hommes même si on a parfois tendance à l'oublier) et annoncez-leur ensuite que l'animateur qu'ils attendaient: Jacques Normand (avec quelques uns des membres de sa troupe Paul Berval et Gilles Pellerin) ne pourra venir. Vous voyez d'ici le résultat pour ceux qui lui succéderont sur la scène...

Voilà ce qui s'est produit jeudi soir dernier. On sait que Jacques est actuellement sous contrat chez "Gérard" à Québec.

Or, le patron de l'établissement ne lui a pas permis de venir à Montréal remplir le contrat préalable qu'il avait avec les médecins.

Frenchy Jarraud alerté en dernière heure avait constitué une troupe, dans la quelle figuraient: Johanne Jasmin, Jean Mathieu, Jean-Claude Deret, Luc Poret, Geneviève et comme animateur Denis Drouin. Michel Brouillet était au piano d'accompagnement.

LE SPECTACLE

"Comment tu t'es habillée de noir, a demandé Frenchy Jarraud à Johanne Jasmin en l'apercevant?"

"Et comment fallait-il donc que je m'habille? Je suis toujours vêtue en noir pour mes spectacles" répondit Johanne...

"C'est que tu vas être tout à fait comme Geneviève alors" répliquait Jarraud...

"Ah! ça mon vieux..."

Le plus fort, c'est que comme personne n'avait eu de répétition préalable, Geneviève et Johanne se présentèrent avec exactement les mêmes chansons!... Johanne qui avait dans sa serviette quelques chansons qu'elle n'avait pas répétées depuis trois mois, le chanta quand même, par courtoisie pour sa consœur

française Geneviève. Voilà là un beau geste à signaler de sa part.

Jean Mathieu fut très applaudi dans ses imitations. Une défectuosité ou du micro ou du système d'acoustique nous a par la suite, très souvent empêché d'entendre convenablement les numéros de Jean-Claude Deret, et de Luc Poret. Si bien que lorsque Geneviève se présenta à son tour, elle balançait carrément le micro pour pouvoir chanter à son aise.

Et avec elle le public marcha. Cete chanteuse au style d'avant-garde dont les nerfs à fleur de peau enregistrent tous les nuan-



Geneviève, une diseuse tout ce qu'il y a de plus parisienne et de plus 1954. Réaliste, elle a compris que la vie ne contient pas que des beautés... et que tous les hommes ne sont pas des "abbé Pierre". Elle en a résolument pris son parti et si elle dénonce parfois les misères de ce monde, elle n'en renie pour cela le soleil et l'air pur et n'en piétine pas les fleurs... Luc Poret l'accompagne ici à la guitare, tandis que Michel Brouillet le fait lui, au piano.

ces a fait vibrer la salle qui l'a longuement ovationnée.

Denis Drouin le maître de cérémonies s'en est tiré au maximum d'une situation qui n'avait rien de commode.

Le spectacle en dépit du fait qu'il a été monté à la dernière minute aurait dû être répété. On aurait ainsi vu qu'il était de beaucoup trop long et qu'on ne pouvait présenter ensemble deux chanteuses qui font, dans le même genre.

Détails à noter pour l'an prochain, alors que les médecins qui paient très bien leurs hôtes en tendront certainement en avoir pour leur argent.



Il y a de quoi. Il fait actuellement une confession publique... La chanson "MacPharson", Leclerc l'a créée pour moi à l'époque. Il me l'offrit... et je négligeai de la faire... Après que son auteur l'eut rendue célèbre en Europe je reconnus enfin mon erreur. Aujourd'hui je la chante chaque fois que j'en ai l'occasion... Belle leçon de vérité!!!

"Rollande et Robert" ont débuté à leur nouveau programme de TV

Les couples d'artistes sont toujours populaires. Celui que forment Rollande DesOrmeaux et Robert L'Herbier, en est un des plus sympathiques. C'est pourquoi à compter du 11 mai, Pierre Petel vous dévoilera le mardi de chaque semaine entre 10 h. 30 et 10 h. 45 une tranche de leur intimité.

par hughette

"Je t'affirme, avait dit Rollande, à ce moment là, que l'achat d'une Cadillac est parfaitement inutile. On peut très bien rouler dans une autre marque de voiture moins coûteuse et tout aussi confortable!" "Tu en as de bonnes, avait répliqué Robert. Pourquoi la maxime: on a pour son argent" serait-elle vraie partout, ailleurs que dans le domaine de l'automobile?"

"Une Cadillac c'est du luxe. Ça n'est pas un marché comme un autre... avait été la réponse.

"Raisonnement de femme, avait conclu Robert, avec une mâle assurance.

"Mais d'une femme qui voit juste et loin... avait repris Rollande.

"Enfin apporte-moi des arguments sérieux.

"D'abord c'est trop cher...

"Une chose est trop cher lorsqu'elle ne donne pas satisfaction. Or, demande à tous ceux qui ont piloté une Cadillac s'ils en sont contents et 10 sur 10 des personnes interviewées vont te répondre oui..."

"Tu changes la face du problème. Je veux dire moi, que c'est trop cher pour nous. Trop cher pour nos moyens, comprends-tu enfin?"

"Comment après la saison que nous venons de faire? Et celle qui se présente pour l'automne?"

"Oui mais sait-on jamais ce que nous réserve demain? Il faut penser à l'avenir Robert.

"Ecoute Rollande nous travaillons tous les deux comme des mercenaires. Tu le sais toi. C'est tout juste si nous trouvons le temps de nous reposer. Nous sortons à peine. Pourquoi ne pourrions-nous pas nous offrir une fantaisie de temps à autre?"

"Tu y tiens vraiment?"

"Je t'avoue que oui.

"Je te ferais un gros plaisir en acquiesçant?"

"Un bien gros plaisir.

"Entendu alors.

Et c'est ainsi que les L'Herbier eurent la voiture de leurs rêves. Quelques mois plus tard, alors qu'ils étaient à la maison, Rollande glissa négligemment un magazine sous les yeux de Robert.

"Regarde Robert, les jolies étoiles de vision bleu.

"Ouais, ça n'est pas mal. Mais veux-tu mon avis?"

"?????"

"... c'est bon pour une femme de cinquante ans, ça.

"Préjugé désuet, s'il en est un. Pourquoi je te le demande faudrait-il attendre d'être sur le dé-

clin pour porter de la belle fourrure?"

"Parce qu'à cinquante ans, je ne prétends pas qu'une femme soit vieille mais enfin, elle n'a plus sa fraîcheur de vingt ans et elle a besoin de parure.

"Mais c'est quand on est jeune et belle qu'il faut tout prendre dans la vie. Tu me fais penser aux gens qui laissent arriver les rhumatismes pour partir faire le tour du monde.

"Dis donc, dis donc, toi, tu m'as l'air de défendre la cause du vision, plus que de raison. Serait-ce que???"

"Avoue que pour mes émissions à la télévision et tous mes spectacles à gauche et à droite ce serait idéal?"

"Idéal? Pourquoi? Tu as ton étoile d'écurie?"

"Ah! encore de l'histoire ancienne. Elle est vieille Robert, cette cape là.

"Je comprends! Elle date au moins de trois ans. Mettons que tu la portes au maximum quatre fois par mois, pendant 24 mois cela veut dire que tu l'as eue sur les épaules 144 fois! Et encore je te donne les mois d'hiver en supplément, là dessus..."

"Tu raisones comme un comptable. Seulement moi je suis une chanteuse et il faut que je soigne ma publicité, via mon élégance.

"Oh! ma chère. Voilà là, à tout le moins un beau raisonnement de vedette!"

"Tu me fais beaucoup de peine. Après la saison qu'on a faite... et celle qui s'en vient..."

"Bon, bon compris!"

"Alors vrai je peux me rendre demain chez 'Reid', pour acheter l'étoile que Mlle Perdria m'avait prêtée la dernière fois???"

"Ah! bon parce que tu as déjà fixé ton choix?"

"Ça n'a pas été difficile. Tu te rappelles de la splendeur d'étoile que je portais à notre dernier spectacle à Toronto?"

"Vaguement je dois l'admettre en mauvais époux!"

"Ah!... une cape se terminant sur le devant, par des parements formant poches et d'une souplesse! C'est bien simple tout le



Puisque c'est PIERRE PETEL qui réalisera la nouvelle émission de ROLLANDE et ROBERT on est sûr à l'avance que rien ne sera laissé au hasard... Au rythme où il fait travailler ses vedettes, les deux chanteurs en sont persuadés. Et le tout avec le sourire et la bonne humeur... c'est la méthode Peter!!!

monde l'a remarquée et m'en a félicitée à Toronto.

"Et c'est cher cette folie?"

"Infiniment moins qu'une Cadillac..."

"Oui mais la Cadillac sert pour toute la famille... Tu y montes toi et notre fils aussi. Et ton père et ta mère et nos amis. Enfin bref..."

"C'est une institution nationale!"

"Je n'irais pas jusque là... Mais admetts que ça rend service à bien du monde. Tandis que ton truc... Ma foi je nous verrais assez mal par un beau dimanche après-midi nous installer sur les "parements formant poches pour nous rendre à Sherbrooke!!!"

"Et la joie des yeux alors? C'est un plaisir qui ne compte pas? Et que les autres trouvent ta femme élégante ça t'est égal aussi?"

"Là... tu me prends par mon point faible. Si mon entourage décide que tu es "Toujours plus belle" en corroborant mon opinion, ça me flatte, je ne le cache pas!"

"Alors c'est décidé?"

"C'est décidé. Va donc t'acheter cette étoile, dont au fond tu as besoin.

Et depuis dans les rues de Montréal, Rollande voit la vie en rose, avec son vision bleu.

Cependant toutes ces fantaisies, passées, Robert demeurerait soucieux... On a beau gagner de l'argent et pouvoir se permettre d'en dépenser, la vie des artistes

d'ici n'est pas celle de ceux de Hollywood. Et lorsqu'on est père de famille n'est-ce pas, on se doit d'assumer ses responsabilités.

Mettre des enfants au monde, c'est bien joli, mais la tâche des parents ne s'arrête pas là. Il faut encore pouvoir leur fournir le maximum de chances afin qu'ils partent d'un bon pied dans l'existence. C'est tout cela qui tracassait Robert. C'est pourquoi depuis quelque temps, Rollande le surprenait souvent, crayonnant quelques mystérieux dessins. Quand elle s'informait de ce qu'il faisait, Robert laconique, répondait: j'édifie notre futur!

Enfin un beau jour, M. L'Herbier s'écria tout joyeux: "Cette fois ça y est, je les ai!"

"Mais qui ça demanda Rollande?"

"Les plans de notre future maison mon chou. Regarde-moi ça. Si ça te plaît tout est d'accord, car mon architecte approuve entièrement."

"Ça par exemple tu m'en fais des cachotteries!"

"Des surprises!"

"Et où comptes-tu la bâtir ta maison?"

"A Saint-Vincent de Paul.

"Pas sur le terrain que nous avions été voir et que nous aimions tant?"

"Exactement!"

"Tu l'as acheté?"

"Oui Madame, hier. Comme ça Benoit pourra prendre l'air au lieu d'en être restreint à jouer sur une galerie de 4x6..."

"Oh! mon petit "Pamplemoune" ce qu'il va être heureux..."

"Et toi Rollande?"

"Moi, je suis aux anges!"

"Elle te plaît vraiment notre maison?"

"Si elle me plaît. C'est exactement celle dont nous avions toujours rêvé."

"Je suis un bon mari?"

"En or!"

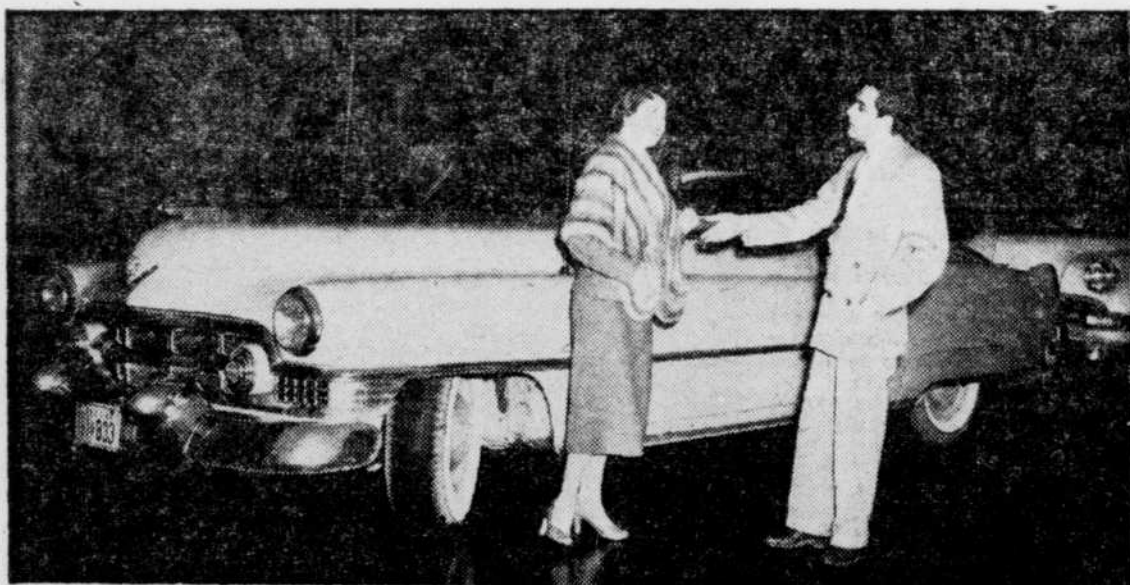
Des scènes comme celles-ci sont de celles qui se passent tous les jours, dans le ménage L'Herbier. Naturellement il n'est pas question tout le temps d'achats aussi importants. En fait c'est la première fois que Rollande et Robert deviennent propriétaires de Cadillac, vision et maison... Parfois ils discutent de vacances, parfois de contrat ou du choix d'une chanson. Parfois encore c'est l'éducation de leur fils qui entre en jeu ou le menu du jour qui passe au crible...

Sont-ils toujours d'accord? Mais non. Comme tous les couples du monde ils ont leurs divergences d'opinion, leurs petites disputes, leurs grandes réconciliations. Et cela dure depuis neuf ans!

Ils forment aussi un charmant duo, très harmonieux dans le domaine artistique. Et c'est tout cela qu'a vu Pierre Petel. Et c'est pourquoi il a décidé de vous apporter chaque semaine, à la télévision une tranche de leur intimité. Les principales scènes qui se dérouleront au cours de l'émission auront lieu dans le salon des L'Herbier, reconstitué dans les studios de CBFT. Par ailleurs nous les verrons également à la campagne, pratiquant des sports etc. Ils auront chaque fois un invité. Il est inutile de mentionner je crois qu'ils chanteront...

Pierre Petel a déjà cent idées en tête. Petel c'est le gars qui a réalisé le "Noël sous la Neige" (qui lui a valu un trophée) "Ressac", "Café des Artistes" le "Théâtre" et combien d'autres choses encore. Pour le définir, disons que tout ce à quoi il a touché, peintre, film, chansons, script lui a rapporté une médaille, un prix ou une mention!

On peut lui faire confiance, la télémission "Rollande et Robert" en sera une de choix. On le verra durant la saison estivale, si l'automne venu... Mais n'anticipons rien d'autre pour l'heure, que notre plaisir du 11 mai...



"C'est de la folie a dit Robert en apercevant la somptueuse étoile de vision bleu que Rollande venait de s'acheter chez Reid!" "C'est de la démente, a rétorqué ROLLANDE en pointant ROBERT sa Cadillac"... Mais comme dit aimablement la chanson "Cadillac car mink coat... c'est si bon..." que Monsieur et Madame se passent mutuellement leurs fantaisies jour...

8e SEMAINE

LA SCALA

LE CANADIEN

204 STE-CATHERINE EST PR AMO

MEDAILLE D'OR de l'année 1954

LEONIDE MOGUY

LES ENFANTS DE L'AMOUR

— en double programme —

Une délicieuse comédie

"ACROBATES AU MUSIC HALL"

Aussi: Actualités Fox en primeur

À CHACUN son MÉTIER pour vrai!...

par hughette

Si Lucille Dumont n'était pas devenue la merveilleuse diseuse que nous connaissons, elle n'aurait pas été en peine pour gagner sa vie, car elle possède plus d'une corde à son arc.

Cependant elle eut des débuts pénibles et pendant plusieurs années elle dut faire trente six métiers, pour arriver à subvenir à ses besoins, tout en continuant de poursuivre sa carrière.

Cette carrière débuta d'ailleurs d'une drôle de façon.

Lorsqu'elle avait 12 ou 13 ans Lucille rêvait de devenir dessina-

Miro, l'accompagna. C'était le 16 octobre 1935... C'est donc dire que la jeune chanteuse était à peine sortie de l'adolescence et qu'elle affrontait un public habitué à voir au cours de ce programme, des vedettes. Sa beauté, son charme et sa fraîcheur opérèrent et elle sortit de scène aux applaudissements de la foule. Ce qui lui valut d'être engagée.

Ce début prometteur ne devait toutefois pas lui amener de contrats vraiment lucratifs avant de nombreuses années.

Afin de continuer de gagner ses études, Lucille se fit tour à



trice dans la mode. C'était là sa grande ambition. Malheureusement, sa mère qui était veuve, venait de connaître de cruels revers de fortune et comme Lucille (car c'est là son vrai prénom) était la cadette d'une famille de cinq, elle dut écourter ses études.

Le pire, c'est qu'elle possédait un véritable talent pour le dessin. La preuve, c'est qu'une école américaine de dessin commercial ayant lancé un concours dans le Québec, Lucille y envoya une tête au fusain qui lui valut 96.5% et le premier prix, soit un stage d'études de trois mois gratuit dans cette institution. "Malheureusement je ne pus m'y rendre n'ayant pas en poche le petit magot qui m'aurait été nécessaire pour vivre là-bas... car il fallait bien aussi que je mange!"

Ce malheur là, comme beaucoup de ceux que nous traversons fut bon à quelque chose. Car si notre pinson était triste... sa misère était chantée!

Elle était même si joliment turbutée que des amies à elle, l'incitèrent à prendre part au concours d'amateur qui avait alors lieu au poste CKAC.

Lucille y alla, gagna le premier prix et fut remarquée par Ernest Loiseau, grande vedette à l'époque. Il la présenta à son bon ami Leo LeSieur, qui, voyant en sa jeune élève une nature et un tempérament exceptionnels, lui donna des leçons de solfège et de coaching à l'oeil.

Il fit même mieux, il la présenta à son émission "Sweet Caporal" où un orchestre de 25 musiciens sous la direction d'Henri

tour vendeuse, fleuriste, serveuse d'orangeade dans les "Orange Julep". Tout y passa.

Parce qu'elle avait horreur de perdre son temps (il était précieux!) chez le coiffeur, elle mettait elle-même en plis ses cheveux d'ébène... Vous rappelez-vous son page boy et plus tard son chignon?... Elle bouclait aussi les cheveux de ses amies dans le même cas qu'elle. Tant et si bien qu'un jour une "personne argentée"... lui proposa d'ouvrir à son compte, un salon de beauté, dont elle serait avec une amie la directrice. Lucille accepta et se rendit à New-York afin de voir comment on décorait les salons et comment on procédait avec la clientèle. A son retour, Jean-Maurice qui la courtisait, lui démontra la folie d'une pareille aventure. "Tu as du talent tu réussiras". Et puis d'abord, si tu veux laisser tomber ce projet j'ai autre à te proposer... Je te fiancée à Pâques, nous nous marions à l'été et tu verras qu'à deux on arrivera bien à ce que l'on veut".

Ce qui fut dit fut fait. Lucille commença alors une série de succès qui n'a pas connu de relâche depuis. Quant à son époux on sait qu'il vient d'obtenir le trophée Radiomonde, comme étant l'annonceur le plus en vedette.

On peut entendre Lucille trois fois par semaine, dans une charmante émission où elle se partage la vedette avec son époux "Qui aura le dernier mot?" à CBF 1 heure quarante-cinq de l'après-midi. Elle est également en vedette à "Tambour Battant" les mardis et jeudis soirs à 7 h. 30; et

de MIDI à Quatorze heures avec HENRI POULIN

Pierre Fournier, qui avait quitté CKVL pour CKCH, puis CKCH pour les études, qui était rentré à CKVL pendant ses vacances, et qui avait quitté CKVL pour Radio-Canada, à la télévision, revient encore une fois à CKVL.

Il faudra faire de l'élevage dans le Far-West pour pouvoir alimenter le poste en veaux gras, au bénéfice de Pierre Fournier. Car chaque fois qu'il revient, c'est une réjouissance générale.

Avec les bourgeons renaît l'espérance et Midi-Quatorze heures.

Bonjour.

Il y a quelques lecteurs de "Radiomonde" qui se sont aperçu de mon absence.

Les uns s'en sont réjoui.

Les autres sont très gentils.

Mais des deux côtés, le repos est fini, puisque me revoici.

Tant pis pour les premiers. Et tant pis pour les autres qui se sont aussi reposés.

Depuis le mois de janvier, il s'est passé bien des choses dans notre domaine!

à compter de mercredi soir à "La Boîte aux Chansons" à CBF également à 8 h.

De plus elle est l'invitée à une foule d'émissions diverses comme celles de: "Fou comme Brac" et "Jouez Double" à CKVL etc.

A la télévision elle est l'un des visages les plus aimés des téléspectateurs qui ont pu se rendre compte qu'à une belle voix, elle joignait une figure aux traits réguliers et expressifs.

Ils la reverront avec joie lundi soir prochain alors qu'à "Tourbillon" elle chantera "Johnny tu n'es pas un ange" et un de ses anciens succès "Y'avait toi".

Le grand rêve de Lucille??? Que juillet s'amène enfin... pour qu'elle se retrouve en compagnie de son fils Sylvain en vacances au Lac Rouge!

Le gala des splendeurs a eu lieu; la distribution des prix également.

Maurice Thisdel a été nommé chef du personnel à CKVL (Salut, patron.)

Et Emile Genest s'est révélé à la télévision.

Il faudrait un trophée spécial pour cette catégorie d'artistes qui mijotent longtemps, qui font pendant des années un bon petit travail honnête, mais sans éclat.

Et qui soudain éclatent, comme une aurore longtemps prévue, dans un épanouissement et dans une splendeur qui dépassent toutes les prévisions.

C'est à mon avis le cas d'Emile Genest.

Son Poléon Plouffe est un petit coup de génie.

Mais toute cette sacrée émission des Plouffe est une manifestation de génie.

Les Plouffe sont à la télévision ce que Séraphin était à la radio. En mieux.

Et parmi les Plouffe, où chacun brille, Emile Genest ne cède pas sa place.

Il est aussi le centre du Tourbillon, où il fait preuve d'une maîtrise que seul Roger Baulu a su atteindre et maintenir.

Je décerne donc à Emile Genest le trophée Henri Poulin, composé de vieux textes des "Secrets de la Vie" et de "Jézabel" et de "Dernière Edition" et du "Journal Provincial", en guise de souvenir de cet An I du véritable Emile Genest.

J'ai assisté la semaine dernière au départ de la plus récente troupe d'artistes canadiens qui s'en vont en Corée. Et je n'ai pas vu sans émotion partir Emilia Heyman.

Emilia Heyman est un phénomène

rare en notre pays: Le jeune prodige qui réussit dans la carrière.

Toute enfant, elle jouait déjà son accordéon avec une sûreté et une aisance qui n'ont fait que grandir.

De la voir aujourd'hui, artiste accomplie, établie, reconnue applaudie s'embarquer, en uniforme de l'Armée, pour aller se faire entendre par nos troupes en Corée, cela fait penser que la vie d'artiste n'est pas qu'applaudissement et bravo.

C'est un quart de siècle de travail constant qui s'exhale dans l'accordéon d'Emilia Heyman, et dans ses chansons. Et c'est le talent de plusieurs générations qui s'y exprime.

A Emilia Heyman, à Jeanne-d'Arc Charlebois, Reid McLeod et aux autres artistes de Toronto qui forment cette troupe, une mer de succès. Et que la mer soit pacifique.

Le dilemme qui s'est posé à l'auteur de ces lignes immortelles, depuis que Jézabel a pris les ondes, s'est encore aggravé. Lequel de mes programmes dois-je préférer?

Le jeudi soir est particulièrement pénible, puisque André Basilières tient la vedette à huit heures, dans Jézabel (quand Mia Riddez au grand coeur ne remplace pas à pied levé, sa camarade blessée par un camion.)

A huit heures trente, ma chanteuse préférée Simone Quesnel tient la vedette avec André Rousseau, dans "Nous chantons".

Le problème est épineux: Laquelle de ces émissions me touche de plus près?

La seule solution me semble pour l'instant, de reprendre à Paul L'Anglais l'emprunt qu'il nous fait:

Mon histoire préférée, à moi, reste les "Secrets de la Vie" (désormais le lundi à neuf heures) avec

Henri POULIN

lundi 17 mai au gesù

cinquième gala de l'union des artistes

pierre
petel

roger
baulu

animeront un spectacle consacré à

la chanson canadienne

avec

★ rolande désormeaux
★ estelle caron
★ denis drovin
★ roland d'amour
★ ovila légaré
★ jean-pierre masson
★ jacques blanchet

★ robert l'herbier
★ lionel daunais
★ mariette vaillant
★ michel Noël
★ jean paquin
★ jean rafa
★ le quatuor alouette

★ les musiciens de michel brouillette

et

★ monique leyrac

★ félix leclerc

on loue au gesù: un. 1-1324

la chronique de

mimi d'estée



LE THEATRE FORD clôturait sa saison jeudi dernier avec **Mademoiselle Adélaïde**, un drame plein, sincère et terrible sur un sujet éternel: un triangle... deux femmes qui se disputent le même homme, mais un triangle renoué et aggravé. Ici, ce n'est pas deux fiancées, deux amantes, non plus une mère et une bru, mais bien une soeur: une soeur qui brûle d'un tel amour jaloux pour son frère qu'elle descendra jusqu'aux abîmes de la trahison, à deux pas du crime, pour ravir ce frère adoré à une première femme, puis quand une seconde se présentera et qu'il faudra renoncer, ce sera des scènes de rage souriante, de désespoir grimaçant. **MARTHE THIERY** incarnait la terrible vieille demoiselle: je suis certaine que l'auditoire n'était pas sans frissonner aux accents de sa voix à la fois touchante et tyrannique, suppliante et autoritaire. Madame Thiery a ce rare bonheur de pouvoir être détestée et aimée à la fois, elle a été admirable.

ROGER GARCEAU, je n'ai pas à revenir sur l'enthousiasme que suscite chacune de ses nouvelles créations. Le rôle passif de Julien qui était fait d'amour tendre, de générosités aveugles, n'était évidemment pas à la hauteur du grand talent de monsieur Garceau, qui n'est jamais plus éloquent que lorsqu'il est déchiré de désespoir d'amour. Tel que le rôle le voulait, il a suffi à Roger d'être généreux, digne, aveuglément confiant, pour être parfait.

DENYSE ST-PIERRE, la petite fiancée traditionnelle qui voit son bonheur menacé, a su trouver la force, la cruauté fatale, qu'il fallait pour vaincre son ennemie jusqu'à l'abdication suppliante. Pour Denyse c'était jeu d'enfant, et c'est sans effort qu'elle a été gentiment caline, puis ensorceleuse de séduction pour mieux vaincre et triompher de sa terrible belle-soeur.

BRUNO PARADIS après des oeuvres plus difficiles d'accès que Mademoiselle Adélaïde, voit sa saison se clore sur un succès incontesté.

UN COCKTAIL FORD avait lieu à l'hôtel Mont-Royal. Messieurs **MILLER, MILTON, HOLDEN** et **PARENT** recevaient leurs interprètes ainsi que ces messieurs de l'agence **COCKFIELD BROWN**. Il est certain que les verres qui ont trinqué et crépité de mousse signaient un nouveau bail avec le public ancien et nouveau du **THEATRE FORD**.

CKAC avec **MARIO VERDON** et **CFCF** avec **JOHN RASKIN** ont marathonné de 4 1/2 hrs de l'après-midi samedi jusqu'à 8 heures le lendemain matin pour ramasser au bénéfice des aveugles la jolisse somme de \$12,000. C'était deux mille dollars de plus que l'objectif proposé. Bravo! Aux deux coureurs qui ont si bien mérité. Merci! Au public qui nous écoute, qui nous lit... Merci au public si généreux, si attentif à répondre à toutes nos sollicitations. Merci d'être là, merci d'être vous, merci d'être un public fidèle!

A CHARIVARI, Marc Favreau a été formidable! Cet artiste a des moyens extraordinaires, une furieuse science des attitudes comiques faites de jeunesse, de rythme, qui le destine à la plus brillante carrière.

A 14 rue de Galais, **GERMAINE GIROUX** et **OVILA LEGARE** forment un couple d'une truculence irrésistible. Mademoiselle Giroux est aussi à l'aise sous son tablier de femme de ménage que dans ses beaux atours de l'illustre Madame Sans-Gêne, et Ovila est aussi sincère dans son mari repentant que dans son interprétation de son admirable César.

YVONNE LAFLAMME, la petite fille malade, est mignonne et attendrissante.

ANDRE GIROUX insensiblement fait fondre l'amertume de son intrigue première en un réalisme plaisant, en une sorte de peinture hilare du milieu bourgeois canadien, peint avec de l'ironie de la tendresse et des observations précieuses et rares qu'il trouve autour de lui.

"**LES HOMMES PROPOSENT**" de **J. A. Cronin** sont des hommes dévorés de la plus noble inquiétude, celle de soigner les corps et les âmes de leurs frères dans la souffrance, mais Dieu seul dispose du chemin à suivre pour arriver à ce bel idéal.

L'histoire de Mary l'évangéliste, et de Paul le sceptique était très jolie, sans toutefois laisser de surprise à l'observateur attentif: depuis le premier acte, je savais que la méchante gouvernante se vengerait du trop fier Dr Bener et que le nouveau testament ferait son petit effet — si monsieur Cronin réécrivait son roman, je suis certaine qu'il serait plus subtil. Ceci dit, la réalisation des **HOMMES PROPOSENT** par **FERNAND QUIRION** était parfaite, parfaite! Ce n'est pas la première fois que je le vois jongler avec des situations difficiles, terribles et toujours il s'en tire en grand équilibriste. Un autre maître de cette algèbre échevelée qu'est le "Blocking" d'un télé-théâtre, c'est **ROGER MORIN** que je vois chaque semaine débambuler avec son bon sourire qui est toute cordialité, toute bonté, mais qui par son calme nous semble être le pilier de ce redoutable tour de force qu'est le "blocking" d'un télé-théâtre.

L'interprétation: **LYSE ROY** a été toute émotion, toute souffrance et aux innombrables applaudissements du public qu'elle n'a pas pu entendre, j'ajoute ce dernier bravo qu'au moins elle pourra lire.

ROLAND CHENAIL a été supérieur, à qui? Mais à lui-même, ai-je besoin de lui redire toute mon admiration.

JEAN DALMAIN, HENRI NORBERT, GISELE SCHMIDT, MADELEINE SICOTTE, JEAN-PAUL DUGAS et les autres interprètes de la distribution avaient tous été choisis pour la maîtrise de leur talent et la sûreté de leur jeu... Qu'ils me permettent d'ajouter ici mon salut aux applaudissements de la foule de leurs admirateurs.

mimi d'estée



Colette BONHEUR a fait sa rentrée à la radio vendredi dernier à "Fous Comme Brac" (CKVL et les postes de la RFQ). On la voit, quelques minutes avant le programme, discutant de ses arrangements musicaux avec Maurice Meerte. A l'arrière, Jacques Norrand relit son texte.

PAUL LOYONNET ET ETHEL LITMAN EN RECITAL

L'excellent pianiste français Paul Loyonnet et Ethel Litman, violoniste de Montréal, seront entendus le 16 mai à l'émission hebdomadaire *Recital du dimanche matin*, de 10 h. 30 à 11 h., sur les ondes du réseau Français de Radio-Canada.

Ils ont choisi d'interpréter la *Sonate no 7*, en do mineur, de Beethoven.

Partout où il a joué en recital, Paul Loyonnet s'est acquis les éloges unanimes de la critique. Pianiste de réputation mondiale, cet artiste s'est efforcé de faire connaître les grands maîtres de la musique et ses causeries, qu'il illustre d'exemples musicaux judicieusement choisis, n'ont fait qu'étendre sa réputation. M. Loyonnet est établi au Canada depuis déjà plusieurs années et s'est fait entendre à maintes reprises à Radio-Canada.

Ethel Litman a eu le privilège d'étudier avec des maîtres comme Louis Bailly, du Conservatoire de la province de Québec. Avec M. Loyonnet elle a déjà interprété le cycle complet des sonates pour violon et piano de Beethoven.

Ethel Litman est aujourd'hui violon solo de la *Symphonie Féminine de Montréal*, dirigée par Ethel Stark.

LA BIBLE VOUS PARLE

Tu es une source fermée, ma soeur épouse, une source fermée,

une fontaine scellée. (Cant. 4, 13). (On peut appliquer ce texte à la T.S.V.). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

CHAQUE LUNDI SOIR 'TOURBILLON'

Une demi-heure de variétés conçue pour égayer votre soirée...

mettant en vedette des artistes canadiens et étrangers de grande réputation.

LE LUNDI SOIR de 8 h. 30 à 9 h.

au poste **CBFT** canal 2

Roman d'aventures adapté par Jean Sarrazin

L'Aventure du *Bounty*, tel est le titre d'une nouvelle série d'émission hebdomadaire qui prendra l'affiche au réseau Français de Radio-Canada, samedi le 22 mai, à 9 h. 30 du soir. Il s'agit d'une dramatisation, en épisodes d'une demi-heure, du célèbre roman américain de Charles Bernard Nordhoff et J. N. Hall, intitulé *The Mutiny of the Bounty*. Jean Sarrazin, qui vient de terminer une autre brillante série de programmes à Radio-Canada, a été chargé de l'adaptation de ce grand roman qui a connu un retentissant succès dans la version cinématographique. Paul-Henri Chagnon est le réalisateur de *L'Aventure du Bounty*.

"Radiomonde et Télémonde" est édité par Radiomonde Ltée, 211 rue Gordon, à Verdun, P.Q. 6 3599, et imprimé par la Compagnie de Publications de "La Patrie" Limitée, 180 est, rue Ste-Catherine.

L'UN DES NOMBREUX PROGRAMMES QUE VOUS OFFRE

Molson's

LA BIERE QUE VOTRE ARRIERE-GRAND-PERE BUVAIT

COURRIER de RADIOMONDE

- 1-Pourriez-vous me dire quels sont les principaux personnages du programme "Les Beaux Jours" ?
- 2-Croyez-vous que Janine Sutto et Jean Lajeunesse que j'ai entendus à cette émission, m'enverraient leur photo ?
- 3-A qui Jean Lajeunesse est-il marié ?

Mlle J. F. DE L'ILE BIGRAS

- 1-Voici: Roberto (Guy Hoffman), Laurent (Jean Lajeunesse), Anne-Marie (Ginette Letondal) et Simone (Janine Sutto).
- 2-Je n'en doute pas.
- 3-A Janette Bertrand.

★

- 1-Pourriez-vous me dire le titre du morceau thème de "La Chronique des Pasquiers" ainsi que celui de "Mon Histoire Préférée" à CKVL ?
- 2-Est-ce que Robert Gadouas restera définitivement avec nous ?
- 3-Qui personnifie Trefflé Thibault dans "Je vous ai tant Aimé" ?

LOUISE D.

- 1-C'est "Valse Lente", extrait de la petite suite pour orchestre d'Henri Busser, et "String Cruise" de Peter York, sur disque Chapel.
- 2-Pour le moment, je le crois, à moins qu'il ne projette quelques voyages d'études ou autres, qu'il n'aurait pas révélés.
- 3-Guy Ferron est l'interprète de ce personnage.

★

- 1-A qui Gilles Pellerin est-il marié ?
- 2-Quelle est la date de son anniversaire de naissance ?
- 3-Voulez-vous lui demander de chanter "Adèle" encore une fois ?

MON ARTISTE PREFERE

- 1-Gilles Pellerin a épousé Gisèle Lussier.
- 2-Le 19 avril.
- 3-Si cela vous ferait plaisir, bien sûr.

★

- 1-Est-ce vrai que Lucille Dumont est malade et que l'an prochain elle ne reviendra pas à la radio et la T.V. ?

J'EN PLEURE

- 1-Lucille Dumont se doit en effet de prendre un bon repos. Mais je ne peux vous certifier qu'elle reviendra ou ne reviendra pas sur les ondes, car je ne lis ni dans les astres ni dans les boules de verre, l'avenir des comédiens. Souhaitons cependant qu'elle se remette le plus tôt possible et qu'elle nous reviendra dès l'automne prochain.

- 1-Parlez-moi de Monique Miller. Est-elle mariée ? A-t-elle des enfants ?
- 2-Parlez-moi de Françoise Graton. Est-elle mariée ? A-t-elle des enfants ?

UNE AMIE DE RADIOMONDE

- 1-MONIQUE MILLER est née à Montréal un 9 décembre. Elle a les yeux et les cheveux noirs. Elle a étudié avec Mme Jean-Louis Audet. Elle a fait ses études primaires à l'école St-Gabriel Lallemand et son cours universitaire à l'Ecole Supérieure Ste-Croix et chez un professeur privé. Elle a épousé François Gascon, le 12 septembre 1953 en l'Eglise St-Nicolas d'Achamps.
- 2-FRANÇOISE GRATON est née à Montréal un 4 juin. Elle mesure 5 p. 3 pces, pèse 105 livres, a les yeux bleus et les cheveux blonds. Elle commença ses études de diction et d'art dramatique sous la direction de Mlle Eva Dupuis et les poursuivait ensuite avec Charlotte Boissoli et Thérèse Cadorette, avec la Compagnie du Masque et le Théâtre du Nouveau Monde. Françoise Graton est célibataire.

★

- 1-Quel est le nom du thème du programme "L'Accordéon qui chante" qui passe à CKAC, le dimanche soir à 5 h. 30, et par qui est-il joué ?
- 2-Quelle est la longueur des cheveux de Denyse St-Pierre et Ginette Letondal ?
- 3-Sylvaine Picard est-elle mariée ?

UNE QUI A HATE DE SAVOIR

- 1-Ce morceau-thème a pour titre "Sourire d'Avril" joué par l'accordéoniste de Prince.
- 2-Ces deux comédiennes ont fait couper l'une ses tresses blondes, l'autre ses tresses brunes et arborent maintenant des coiffures "dernier cri".
- 3-Sylvaine Picard est célibataire.

★

- 1-Quand aurons-nous le plaisir de voir à la télévision le père Samuel de "Maria Chapdelaine" ?
- 2-Parlez-moi de lui.

M. COTE.

- 1-Mille regrets, je n'en sais rien, et je ne crois pas que ce soit non plus un projet.
- 2-ADJUTOR BOURE est né à Québec un 31 décembre. Il n'a jamais eu de professeur d'art dramatique, mais il acquit son expérience lorsqu'il joua avec l'Union Dramatique de Québec sous la direction d'Omer Godbout. Il est l'époux de Jeannette Tremblay.

R. CYR: Je vous demande de me mentionner votre adresse, dans une prochaine lettre, afin que les personnes intéressées à acheter votre collection de Radiomonde, sachent où s'adresser. Merci.

★

- 1-Auriez-vous la bonté de me dire qui était le "bébé" dans le premier acte du "Chant du Berceau" ?
- 2-Parlez-moi de Robert Gadouas et de Robert Rivard.

UNE AMIE DU COURRIER

- 1-C'était la petite nièce de la comédienne Michèle Le Hardy.
- 2-ROBERT GADOUAS est né à Montréal un 28 septembre. Il mesure 5 p. 6 pces, a les cheveux châtain et les yeux brun foncé. Il a étudié sous la direction de Mme Jean-Louis Audet, François Rozet et Sita Riddez. Le tennis, la natation et le hockey sont ses sports favoris. ROBERT RIVARD est né un 29 mai. Il mesure 5 p. 9 pces, a les cheveux châtain et les yeux bruns. Il a étudié avec Sita Riddez, François et à Paris avec René Simon. Il a débuté à la radio dans un programme d'Henry Deyglun en 1945.

P.S.—Absolument aucun paiement n'est exigé pour obtenir ce dont vous me parlez dans votre lettre.

★

- 1-Quel âge a Denyse St-Pierre et Paul Colbert ?
- 2-Quel âge a Jean-Paul Dugas et son épouse ?
- 3-Willie Lamothe est-il marié à Rita Germain ?

DENISE C.

- 1-Aucune idée...! Mais Denyse est née un 10 janvier et Paul Colbert un 1er octobre.
- 2-Jean-Paul Dugas est né un 13 mai et Mme J.-Paul Dugas un 21 décembre.
- 3-Non pas à Rita Germain mais à Janette Lemieux.

★

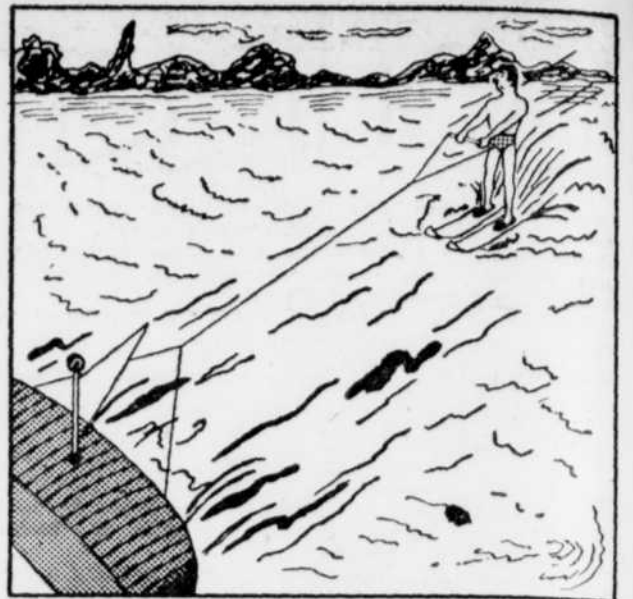
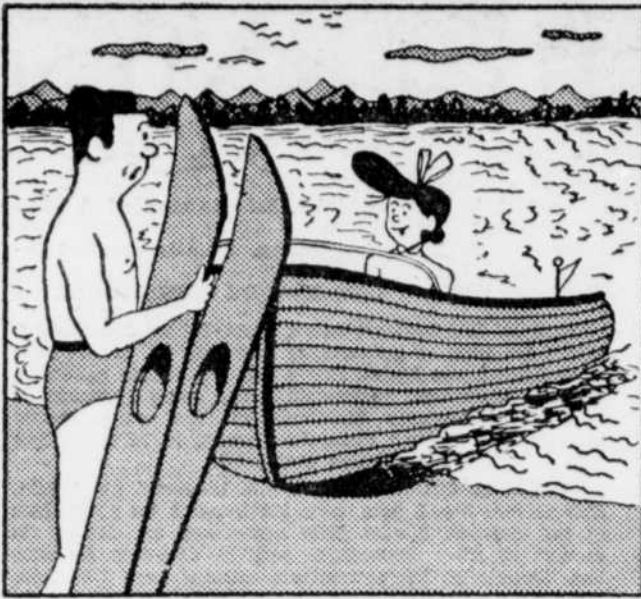
- 1-Voulez-vous me dire si Pierre Valcour et Suzanne Avon ont des frères et des sœurs ?
- 2-Voulez-vous me dire si Paul Colbert a un frère qui se nomme Docteur André Dionne ?
- 3-.....

ADMIRATRICE DE JEAN COUTU

- 1-Suzanne Avon est fille unique, et Pierre Valcour a un frère qui se nomme Serge et une sœur, Marie-Paule.
- 2-Non, Paul Colbert n'a pas de frère du nom d'André.
- 3-La femme de Jean Coutu se nomme MONIQUE GARNEAU.



Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures le samedi matin sur les postes CKVL - CKCV - CHLT - CKTR - CJSO - CHEF



Ecoutez "ZEZETTE", présentée par Listerine le vendredi soir à 8 h. 30 aux postes CKVL — CKCV — CJSO — CHEF — CHLT — CFDA

OSWALD

PAR JACQUELINE LAIBERTÉ





En pliant DANS LES STUDIOS et LES COULISSES

Plusieurs personnes affirment que le signataire de ces lignes écrit dans ICI MONTREAL, MONTREAL CONFIDENTIEL, L'OEIL EN COULISSE et autres publications du genre. Cela m'est parfaitement égal mais je n'admets pas que le gérant d'un poste radio-phonique l'affirme ouvertement. Que Monsieur Paul Leduc le croit, c'est son droit, mais je lui interdis de l'affirmer ouvertement. Qu'il ne le prouve, ou qu'il se taise.

En effet, j'ai bien l'impression que je ne pourrais écrire cette chronique longtemps s'il était prouvé que j'écris pour ICI MONTREAL. Il est vrai que comme "free-lance" j'ai le droit de collaborer au journal qui me plaît mais les patrons eux, ne sont pas obligés d'accepter la copie de journalistes qui collaborent ailleurs. Donc Monsieur Paul Leduc, s'il est un honnête homme, ce dont je ne doute pas, se doit de retirer ses affirmations.

Est-ce pour cette raison qu'on empêche à CJMS le signataire de faire son métier de journaliste? J'aurais pourtant aimé publier un potin concernant certains disques originaux que seul CJMS possède. Malheureusement on a pris les moyens pour que je ne puisse obtenir le renseignement que je désirais.

A certaines personnes à qui je me plaignais, dans un restaurant, de ne pouvoir obtenir les renseignements voulus pour faire de la publicité à ce nouveau poste, on me répondit, et la personne en question est un commanditaire, que si j'écrivais un mot contre CJMS, il se chargerait d'appeler mon patron et d'user de représailles. Et dire qu'on se bat pour défendre la liberté!

Donc à l'avenir nous allons simplement ignorer, dans cette colonne, les activités de ce poste, à moins qu'il ne s'y produise quelque



Du 7 mai au dimanche 16 mai 1954, de 1 h. à 11 heures du soir, se tiendra au Palais du Commerce, un grand salon du tourisme. On peut y voir entr'autres choses intéressantes, de fort beaux films sur tous les pays du monde. De nombreux stands vous invitent également à voyager. On voit ici celui des Chemins de fer français, avec son représentant M. Jules Hones entouré de M. Roland Patenaude du service du tourisme de la Province, de M. Lenox, E. Bigelow, représentant général du Massachusetts, de Mille la secrétaire des Chemins de fer français, de M. Roger Guil du Progrès du Centre, et de M. Jean Phisel des services officiels du tourisme français.

chose d'extraordinaire. Cela est possible, là comme ailleurs.

Maintenant parlons de choses plus intéressantes. Le dernier télé-théâtre fut l'un des meilleurs depuis les débuts de la TV. Il est vrai que le texte de Cronin valait de l'or et que les interprètes Roland Chenail, Lise Roy, Jean Dalmain, Gisèle Schmidt, Madeleine Sicotte et les autres ont très bien interprété leur personnage. Quirion a donc fait du beau travail même s'il s'est glissé des erreurs de camera.

La script-girl de Pierre Pétel, Denise Marsan doit convoler en justes noces au début de juillet. Nous lui souhaitons beaucoup de bonheur.

Le programme "Tourbillon" de la semaine dernière a été le meilleur

de la série. Contrairement à ce que nous avons écrit, ce programme demeurera encore 16 semaines à l'affiche le lundi soir à CBFT.

"Images en boîte". Voilà le titre d'un nouveau programme de "Variétés" qui doit débiter d'ici la fin de juin à CBFT.

Dès le mois de juin, CKAC présentera chaque soir à 8 h. 30 LEVER DE RIDEAU. Le lundi ce sera un texte de Louis Morisset qui aura pour titre LA SCENE TOURNANTE. Le mardi: Une comédie de Ed. Gélinas dont le titre est "Ti-Pit Racourci".

Le mercredi à la même heure, le poste va présenter un nouveau programme "Faites-moi Rire" et le vendredi, on présentera aux radiophiles un radio-théâtre léger.

Yvon Blais de CKAC présentera un nouveau programme à partir du 20 mai prochain. Ce sera le jeudi soir de 9 h. 30 à 10 h. Le titre: Place aux Sports. C'est Jean Barette qui s'occupera du courrier sportif. Roger et Maurice Desjardins de CKAC parleront de la pêche, tandis que Mario Verdon nous entretiendra du golf. Roger Turcotte parlera des sports amateurs.

Madeleine Gérôme a fait parti du programme "Femina" la semaine dernière. Elle a entretenu les radiophiles de "Ce que révèle le nez humain". Madeleine Gérôme a étudié durant quelques années la physiognomonie. Elle reviendra certainement sur les ondes de Radio-Canada pour nous donner la psychologie des autres parties de la figure humaine, qui reflète normalement l'âme des individus. Nous devons remercier et féliciter Mlle Simard d'avoir compris l'importance de ce sujet pour les radiophiles qui s'intéressent de près ou de loin à la psychologie.

Guy Beaulne a fait la mise en scène du dernier classique que le M.R.T. a présenté à ses abonnés. Il s'agit de "L'Avare" de Molière. Miler Malleson en a fait l'adaptation sous le titre de "The Miser".

Jean-Louis

Constipation!

Une ou deux
ROBOL
ce soir —
effet demain
matin

35¢ la boîte, 3 pour \$1.00.





Ecoutez "Fous comme brac" présenté par les manufacturiers des briquets Ronson, tous les vendredis soirs, à 8 heures, sur les postes CKVL — CKCV — CKTR — CJ50 — CHLT et CHEF



Ecoutez "WILLIE LAMOTHE" présenté par Molson's, les mardis et jeudis à 9 hres et le samedi à 8 h. 30 sur les postes CKVL — CKCV — CHLT — CJ50 — CHEF — CKLD — CKBL

AMOURS DE FOUS

par JEAN MARCO

On l'appelait l'Idiot. Mais sur son certificat de baptême on lisait Ulisse Després. Les "Camarades" le nommèrent idiot parce qu'il n'était pas intelligent. Pauvre lui! Pourtant il ne souffrait pas de son infirmité. Il trouvait les gens charitables, gentils, malgré tous les mauvais coups qu'on lui jouait. Il ne s'apercevait pas que le monde se moquait de lui. Il se croyait privilégié parce qu'on lui faisait cadeau de pommes pourries. Ses parents? Lorsqu'on a douze enfants en parfaite santé on néglige un treizième malade, surtout si le père boit le double de son salaire, et que la mère "joue aux dames de la haute société."

Personne ne voulait Ulisse dans son groupe. Le pauvre garçon! à dix-neuf ans, il louchait d'un oeil, boitait de la jambe gauche et en plus, pour compléter, il n'était pas né fin fin. A sept ans il essaya d'aller à l'école du village. Mais cela ne dura pas longtemps. Ses confrères l'acceptant dans leur "gang", ils en firent l'exécuteur de tous leurs plans. Lui, content de ce grade, il le remplissait à merveille. Mais au bout de trois mois la direction de l'école le chassa. Alors monsieur le curé le fit venir au presbytère trois fois la semaine pour lui enseigner le catéchisme. A quatorze ans il communiait pour la première fois. Ayant pris goût à ce manège, il se levait tous les matins et se rendait à l'église pour y recevoir "l'affaire ronde", comme il disait. Cependant bien vite le curé s'aperçut que son nouveau fidèle communiait à toutes les messes. Il dut alors lui interdire l'entrée dans les Lieux Saints.

Que faisait-il durant les journées? Depuis le matin jusqu'au soir il se promenait dans les rues du village. Souvent aussi il courait dans les champs. De loin il ressemblait à une petite fille tellement ses cheveux étaient ongs. Lorsque le vent soufflait fort, ils flottaient dans l'air comme un bateau sur l'eau. Excepté "sa blonde crinière, l'Idiot ne possédait rien de joli. Franchement il était laid.

Un soir il se fit prendre à voler des bananes chez le fruitier du village. Une autre fois, au moyen de sa hache il perça un trou dans la plupart des embarcations qui se trouvaient amarrées sur le sable. Mais les victimes au lieu de le prendre à part et lui expliquer que ce qu'il faisait n'était pas bien, le chassaient à coups de pieds, et lui disaient les choses les plus désagréables. Ses parents, ses frères ses sœurs le traitaient comme un chien, tous le méprisaient sauf le bon curé. Mais que pouvait-il seul? En vain il réclamait l'aide de ses paroissiens. L'Idiot restera l'Idiot, la cible de tous et chacun.

Les soirs de fêtes au village alors que les habitants dansaient dans les rues, Ulisse lui, s'enfonçait dans les bois. Une fois il disparut durant deux jours. On organisa aucune randonnée pour le retrouver. Enfin pensèrent-ils, nous sommes délivrés. Mais au grand malheur de tous, le boiteux

reparut alors que personne ne l'attendait. Seul Marguerite Pinard, la vieille fille du canton, fut peinée de son absence. Car elle prenait ce pauvre garçon en pitié. Souvent elle le faisait venir chez elle et lui parlait pendant de longues heures, essayant de

que je n'aime pas travailler.

Et la vie continuait son cours. Le printemps annonça son entrée par une journée de pluie torrentielle. Pluie accueillie avec joie parce qu'elle voilait des belles journées. Et très vite il se forma des bourgeons dans les arbres.

les femmes achevaient de confectionner leurs nouvelles robes. Les livrets de mode se passaient de mains en mains. Le curé pestait contre les décolletés trop osés. Après tout on est curé ou on ne l'est pas... Enfin le grand jour arriva. L'ecclésiastique du village

occupait. Cependant lorsque le temps de danser vint il voulut lui aussi tourner au bras d'une belle fille. Ce ne fut pas long qu'il fixa son choix. Une jeune brunette dans un coin regardait les autres en silence. Personne ne l'invitait. C'est vrai qu'elle n'était pas belle, mais enfin dans tout son excitation l'Idiot ne prit pas garde de ce petit détail. En courant, (des pieds lui touchaient aux fesses,) il se rendit en face d'elle. Puis tout d'un coup il s'arrêta net, et la regarda longuement. On aurait dit qu'il souriait. La fille le toisa de côté et se retourna. A ce moment là Ulisse se trouva satisfait de son examen.

— Veux-tu danser avec moi, la fille?

Elle l'envisagea curieusement.

— N'aie pas peur je sais comment. Souvent je danse la corde. C'est à peu près la même chose excepté qu'on tourne.

— Comment t'appelles-tu? lui demanda-t-elle.

— Ulisse Després, le fils du cordonnier, et toi.

— Lise Bella.

— On ne peut pas dire que tu es laide non plus.

— Que dis-tu?

— Tu me dis que tu es belle, moi je t'approuve.

— Tu te trompes, s'est mon nom Lise Bella.

— Bien, viens-tu danser oui ou non.

Sans être folle Lise Bella ne semblait pas brillante. Alors quoi deux fous ensemble...

En dansant Ulisse lui apprit...

— Je suis idiot.

— Quoi? s'informa-t-elle surprise.

— Bien oui je ne travaille pas. Ne comprenant rien à tout cela elle décida de ne pas pousser ce sujet plus loin.

Ils dansèrent une fois, deux fois, trois fois ensemble, puis le restant de la soirée. Lorsque vint le temps de se séparer Ulisse lui demanda:

— Où restes-tu?

— L'autre bord de la rivière.

— Je vais aller te reconduire et je ramèrai.

Content de se rendre utile l'Idiot accomplissait son devoir d'"amoureux" avec une réelle joie.

Ne voulant pas blesser son "danseur" Lise accepta. Mais soudain comme un noyé qui voit venir à lui du secours elle lui dit:

— Tu ne pourras revenir. Que feras-tu?

— Je reviendrai avec ta chaloupe et demain je te la rapporterai. Je pourrai ainsi te voir encore une fois. Parce que même si tu ne sais pas danser à la corde tu me plais.

La pauvre fille dû s'avouer vaincue. Elle prit le bras que lui offrit son galant et ils partirent. Elle n'eût pas le temps de placer un seul mot, car il parlait tout le temps.

Ramant vigoureusement ils ne mirent pas beaucoup de temps pour franchir la rivière étroite à cet endroit.

En apercevant sa maison Ulisse s'exclama avec un tel sans gêne...

— Mais tu ne demeures pas dans une belle maison!

Un peu déconcertée de sa remarque, quoiqu'elle commençait à s'habituer à lui, elle répondit:

— Mon père ne gagne pas beaucoup d'argent.

— Où travaille-t-il?

— Il coupe des arbres dans le bois, et il les revend à un moulin.

(suite à la page 19)



le raisonner et de lui démontrer la différence entre le bien et le mal. Comme on le constata les leçons s'avérèrent inutiles. Cependant depuis quelques temps on n'avait pas eu trop à se plaindre de lui. Il avait trouvé une nouvelle marotte. Il dansait à la corde avec les petites filles.

Un soir il arriva tout joyeux chez sa protectrice Marguerite.

— J'ai gagné!

— Tu as gagné quoi, Ulisse, s'informa la vieille fille.

— C'est moi qui ai dansé le plus longtemps. J'ai battu toutes les autres. Enfin lorsqu'on me verra on ne m'appellera plus l'Idiot, mais le meilleur danseur à la corde. Au fait tante (car il la nommait sa tante) qu'est-ce que cela veut dire "Idiot".

Quelque peu embêté la bonne femme ne sut que répondre.

— Mais... cela signifie... que tu ne travailles pas. Un homme qui ne travaille pas se nomme idiot. Tu comprends?

— Mais alors je veux bien que l'on dise que je suis idiot, parce

Puis l'herbe reverdit et ce furent les jonquilles, les tulipes qui se hasarderent hors de leur trou. Aidées du soleil elles s'épanouirent et semèrent un air de gaieté, de joie. Dans les maisons les volets humides et lugubres disparurent. Les fenêtres s'ouvrirent pour laisser entrer le vent parfumé, le nouvel odeur qu'apportait le printemps. Pour les enfants c'était la joie des futures vacances, pour les adultes la joie des semailles, les journées en plein air sous un soleil ardent. Et arriva le mois de juin, la St-Jean-Baptiste. Justement à cette occasion une grande fête s'organisait dans le village. Des rubans multicolores pendaient aux arbres. Des branches de sapins ornaient le bord des rues. Des drapeaux flottaient sur le haut des maisons. On engagea des musiciens, composés en entier de "violonneux" pour faire la musique. On aplanit les routes pour les changer en planchers de danse. Le maire sortit ses beaux habits pour se "déguiser en homme". Déjà

menait la marche suivit de monsieur le maire, canne à la main coiffé d'un haut forme qui sentait la boule à mites. Son collet empêché semblait lui scier le cou. Mais il souriait. Un air de fête planait sur tout le monde rassemblé. Cependant vers le milieu de l'après-midi un fâcheux événement risqua de tout gâcher. Un gros nuage noir passant dans ce bout là, en profita pour rafraîchir les esprits trop réchauffés par le vin blanc. Mais grâce à Dieu l'orage fut de courte durée. Et les démonstrations reprirent de plus belles. Souper genre pique-nique dans les champs, et danse pour clôturer cette journée mémorable. Durant le repas on organisa des concours de "giggeux". D'autres tentèrent de se faire valoir en y allant d'une chanson. Des prix furent décernés aux gagnants.

Sans doute vous devinez que dans tout ce brouhaha Ulisse Després ne donna pas sa place. Que faisait-il? Il imitait les autres, quoique personne ne s'en

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.

Ecoutez "Les Secrets de la Vie" le lundi soir à 9 heure sur les postes CKVL — CKCV — CFDA — CKTR et CKBL



ILLUSTRATIONS
D'ANDRÉ DUBÉ

IL Y A SEPT PERSONNES DANS LA CHAMBRE, ET POURTANT, ON POURRAIT ENTENDRE TOMBER UNE ÉPINGLE... ET CINQ MINUTES PLUS TARD, SUZY REPOSE, BLANCHE, SUR L'OREILLER. COMME UNE PETITE MORTE, RECOUVERTE JUSQU'AU MENTON.



CLAUDINE A AMENÉ GINETTE ET MARCO DANS SON BUREAU, AVEC LE DOCTEUR GIROUX.

JE VEUX SAVOIR CE QUI EST ARRIVÉ

BEN... CLAUDINE VOUS A DIT, LES ENNUIS QU'ON A EUS AUJOURD'HUI AVEC LES OUVRIERS



MON FRÈRE NE TRAVAILLE PAS AUX TEXTILES BERGERON, QUE JE SACHE,

NON, MAIS BOB MÉNARD



JE L'AI TOUJOURS DIT QUE ÇA FINIRAIT MAL, CETTE AMITIÉ LÀ. QU'EST-CE QU'ILS ONT FAIT?



ET BIEN... ILS SONT VENUS UNE PREMIÈRE FOIS, MA VOITURE ET CELLE DE CLAUDINE ÉTAIENT À LA PORTE. IL Y EN A DEUX DES QUATRE QUI ONT FENDU LES HUIT PNEUS, ET ILS ONT PIQUÉ SUR LA PORTE UN PAPIER SUR LEQUEL ILS AVAIENT GRIFFONNÉ: "VOUS AVEZ MANGÉ DU DINDE À NOËL, NOUS AUTRE ON A MANGÉ DE LA..."



ON A COMPRIS TOUT DE SUITE QU'IL S'AGISSAIT D'UNE VENGEANCE DES GRÉVISTES... ON DIT TOUJOURS GRÉVISTES. MAIS IL N'Y A PAS DE GRÈVE PAPA A FERMÉ LA MANUFACTURE POUR QUATRE MOIS



APRÈS AVOIR RANIMÉ SUZY, ELLE NOUS A DIT COMMENT, EN DESCENDANT DE L'AUTO, ELLE AVU SURGIR QUATRE GAILLARDS. UN LUI A FERMÉ LA BOUCHE AVEC SA MAIN, LE DEUXIÈME L'A PARALISÉE SUR PLACE, ET LES DEUX AUTRES ONT COUPÉ SES DEUX MANCHES DE MANTEAU DE FOURRURE... ET PUIS,



ILS L'ONT JETÉE SUR LA VÉRANDA, VERS LA PORTE... VOILÀ EXACTEMENT LES FAITS, JACQUES.

JE VOUS REMERCIE, CLAUDINE. JE VAIS EN EFFET, PROFITER DU CONGÉ QUE VOUS ME DONNEZ POUR REJOINDRE MAMAN... PAUVRE MAMAN!



IL ÉTAIT DIX HEURES, CE SOIR-LÀ, LORSQUE MONSIEUR ET MADAME JOSEPH-ÉMILE BERGERON AVEC MARC ET GINETTE, QUITTÈRENT L'HÔPITAL SAINT-ANTOINE.

J'AI RÉUSSI À LES PERSUADER EN LEUR PROMETTANT DE PASSER LA NUIT À L'HÔPITAL.

MOI AUSSI, JE VAIS RESTER, CLAUDINE



MAIS NON!

OUI. VOUS POURRIEZ AVOIR BESOIN DE MOI.



Dr Claudine est irradié tous les mardis soirs de 8 hres à 8 hres 55 par les postes CKVL — CKCV — CKTR — CHEF — CJSO — CFDA et CHRL



FAIS PAS TON FARAUD, SURVENANT...

"AMOURS DE FOUS"

(suite de la page 17)

Cela ne paie pas beaucoup.
— Pauvre fille, dit-il vraiment peiné pour elle, tu vis comme ça?
— Oui je suis pauvre.

Et fatiguée de ses éternelles remarques elle le quitta en bien lui recommandant de ne pas oublier de venir porter la chaloupe demain. Sans ça son père ne sera pas content.

L'idiot promit et repartit content de sa soirée.

Le lendemain il conta tout à Marguerite.

— Je l'aime, dit-il en terminant.
— Quoi?

— Toi tu ne connais pas ça, tu ne t'es jamais mariée. Mais moi je marierai cette fille.

— Le sait-elle?

— Non mais elle n'attend qu'à près ça... et prenant un air vainqueur: cela se voit!

Bien embêtée la bonne Marguerite ne sut que penser. Un fou amoureux. Avez-vous déjà vu ça! Comment lui oter cette idée-là dedans la tête.

— Mais mon petit, tu ne travailles pas, tu ne possèdes aucun argent.

— J'imiterai son père. Je couperai des arbres et je les vendrai. Ensuite je me bâtirai une cabane sur le bord du chemin et nous resterons là.

— Mais elle ne voudra jamais rester dans une cabane.

— Bah! si tu avais vu la sienne. Il doit certainement pleuvoir à l'intérieur les journées d'orage. Ça fait pitié à voir. A partir d'aujourd'hui je ne danserai plus jamais la corde, je ne serai plus jamais idiot. Je travaillerai.

Et l'idiot tint sa promesse. A partir de ce jour on ne le vit plus traînant les rues. Il n'achalait plus personne. Il travaillait. Monsieur le curé mis au courant, il le laissa agir à sa guise.

— Il se fatiguera de ça vous verrez.

Mais au bout d'un mois, Ulisse taillait encore des arbres. Tant qu'à Lise elle ne comprenait rien à tout cela. Elle ne savait rien des projets de son "futur". Sans doute l'idiot avait oublié de lui annoncer qu'il désirait la marier. Il la voyait une fois par jour sur l'heure du midi. Ils jasaient ensemble une demi-heure et se quittaient. Mais un jour il lui dit:

— Je t'aime toi!

— Moi? Pourquoi?

— Tu n'es pas comme les autres. La première fois que je t'ai vu tu as été gentille pour moi.

Oh! je ne veux pas mépriser les autres, mais ils ne sont pas comme toi. Oui franchement je t'aime. Toi m'aimes-tu?

Prise au dépourvu elle bégaya:

— Mais... oui... un peu... je veux dire beaucoup.

— Bon je voulais simplement confirmer mes doutes.

— Quels doutes?

— Je savais que tu m'aimais, mais je voulais te l'entendre dire. Je suis content.

Et l'hiver arriva surprenant Ulisse au travail. Un jour, par un froid glacial, il rendit visite à Lise. Elle pelletait la neige dehors.

— Bonjour Ulisse.

— Salut! Hey! mais tu dois

geler comme ça, sans manteau de peaux.

— Ce n'est pas chaud, mais je suis habituée. Je n'ai pas d'argent pour m'en acheter un plus chaud.

Cette remarque rendit Ulisse pensif. Durant cet après-midi là il ne parla pas beaucoup. Il jonglait à quelque chose.

En la quittant il lui dit:

— Je reviendrai demain à la même heure. Attends-moi.

Le lendemain il faisait son apparition un paquet sous le bras.

— Qu'est-ce que tu transportes?

— Un cadeau pour toi. Tiens regarde.

En développant le paquet Lise remarqua qu'une lueur étrange brillait dans les yeux de son compagnon. Sans savoir pourquoi elle eût peur.

En voyant le cadeau que lui apportait Ulisse elle eut une exclamation de joie mêlée de crainte.

— Un manteau de peaux!

— Je te le donne, c'est pour toi.

— Pour moi! où l'as-tu pris?

— Comme il coûtait cher, je leur ai dit au magasin général, que j'en paierai la moitié tout de suite et le reste au printemps. Ils n'ont pas voulu.

— Alors comment se fait-il que...

— Je l'ai mis sous mon bras quand même et...

— Tu l'as volé?

— Non je ne suis pas un voleur. Je me suis emparé du manteau de force et j'ai déposé l'argent sur le comptoir, c'est-à-dire la moitié du montant. Mais comme je me préparais à partir le commis s'est avancé vers moi avec un couteau. Il avait les yeux mauvais. Il semblait méchant. Je ne l'aimais pas. Il m'a dit: "Laisse le manteau là ou je t'enfoncerai le couteau"... je ne me souviens plus de la place où il m'a dit qu'il me l'enfoncerait, mais sans attendre j'ai sorti le mien. Il s'est approché pour me frapper. Je fus plus rapide. Le sang jaillit et il tomba en poussant un cri. Les autres n'ont pas approché mais ils criaient: "Prenez-le il est fou".

C'est faux Lise, je ne suis pas fou, hein?

— Tu as tué, tu as tué, répétait-elle, comme pour se convaincre de la chose.

— Oui, j'ai tué pour toi, pour que tu aies chaud cet hiver. Je t'aime. Je ne voulais pas que tu souffres. Parce que toi tu es gentille. Tu m'appelles toujours par mon prénom et tu me parles doucement.

— Regarde là-bas, la police vient, on t'arrêtera?

Qu'est-ce que cela veut dire arrêter?

Mais il était trop tard, déjà le chef de police arrivait en trombe, suivi de quelques volontaires.

— Viens l'idiot, suis-nous et pas de folie.

— Ou m'ammenez-vous?

— Dans une belle place où tu pourras vivre sans jamais travailler.

Et le pauvre garçon ne sachant au juste ce qu'il lui arrivait dit à Lise:

— Au revoir Lise, je reviendrai te voir demain.

— Vas-y marche!

— Bonjour Lise, cria-t-il de loin, fais attention à toi.

Le Survenant devient un "vrai" garde-pêche

A titre de protecteur de la faune, le garde-chasse et pêche est l'ami du sportif et tous doivent collaborer à l'accomplissement de son devoir parfois délicat. Tel est le sens d'une présentation d'un caractère plutôt inédit qui se déroulait récemment à Montréal, au cours de laquelle Jean Coutu, le sympathique comédien de la radio, a été fait garde-pêche honoraire par le Département de la chasse et de la pêche de la province.

Les nombreux auditeurs qui suivent les péripéties du "Survenant", célèbre roman de Germaine Guèvremont, mis en ondes par Brading, savent que le personnage dont l'oeuvre porte le sobriquet, est garde-pêche dans le roman radiophonique. Il le sera maintenant pour de bon dans la vie réelle.

L'honneur qu'accordait ainsi à Coutu le ministre de la chasse et de la pêche n'est décerné que rarement, comme en témoigne le fait que le certificat du nouveau garde ne porte que le numéro 31. C'est probablement la première fois qu'un artiste de la radio se voit l'objet d'une telle distinction.

C'est M. Firmin Bourque, surintendant général de la division de Montréal du service de chasse et de pêche, qui présenta l'insigne de sa nouvelle charge honoraire au "Survenant" en chair et en os.

"Le département, dit M. Bourque, est heureux de remettre à M. Jean Coutu, le sympathique garde-chasse du programme radiophonique "Le Survenant", une commission et un insigne de garde-chasse spécial.

"Nous sommes convaincus que le Survenant fera un bon officier, qu'il surveillera "Beau-Blanc" de près et que ses fonctions comme officier du Département de la chasse et de la pêche lui seront agréables.

"Nous espérons que ce poste sera apprécié et qu'il constituera un excellent médium de protection.

"L'officier garde-chasse et pêche est au service de sa province pour protéger et sauvegarder son patrimoine, en particulier, sa faune terrestre, aquatique et allée."

M. Bourque a aussi insinué brièvement le nouveau garde dans ses fonctions, en lui remettant son insigne et son certificat. Le notaire Paul-René Lavoie, en sa qualité de juge de paix, assermenta Coutu.

Dès son lancement, "Le Survenant" a semblé conquérir la faveur populaire et les fidèles de l'émission Brading partagent l'am-

blance envoutante des îles de So-

rel, paradis de la pêche et de la chasse aux canards. La nomination de Coutu à son poste honoraire rapprochera encore plus étroitement la réalité de la fiction.

T·É·L·É·V·I·S·I·O·N

DIMANCHE, 16 MAI

CBFT — Canal 2
3.00—Musique
5.30—Pépinot
6.00—Musique
7.25—A l'affiche ce soir
7.30—Aux quatre coins du monde
8.00—Le Charivari
9.00—Télé-Théâtre
"Beau-Sang" de Jules Roy
10.30—Impromptu
11.00—Nouvelles
11.02—A l'affiche demain

CBMT — Canal 6
3.00—Musique
5.00—Music at home
5.30—Pépinot
6.00—News Magazine
6.30—Dennis Day
7.00—Our Miss Brooks
7.30—A date with Frodo
8.00—Toast of the Town
9.00—Four Star Theatre
9.30—Life with Elizabeth
10.00—CBC Sunday Night
"The Bar", operetta by Johann Strauss
11.30—This Week
12.00—News

LUNDI, 17 MAI

CBFT — Canal 2
3.00—Musique
5.30—Club des 16
6.00—Musique
7.25—A l'affiche ce soir
7.30—Télé-Journal
7.45—Télé-Montréal
8.00—Croyez-le ou non
8.15—Vous êtes témoins
9.00—Reportage
9.30—Promenade
10.00—Rose, Mont-St-Louis
11.00—Nouvelles
11.02—A l'affiche demain

CBMT — Canal 6
3.00—Musique
5.00—Hobby Workshop
5.30—Musique
6.45—News
7.00—Tabloid
7.30—Living
8.00—My Hero
8.30—My Favorite Husband
9.00—Window on Canada
9.30—Duffy's Tavern
10.00—Studio One
11.00—News

MARDI, 18 MAI

CBFT — Canal 2
3.00—Musique
5.30—Casse-cou
6.00—Musique
7.25—A l'affiche ce soir
7.30—Télé-Journal
7.45—Croisière
8.00—14, rue de Galais
8.30—Tour de Chant
9.00—Baseball, Buffalo-Royaux (en cas de pluie: long métrage)
10.30—Rolande et Robert
10.45—L'Atelier
11.00—Nouvelles
11.02—A l'affiche demain

CBMT — Canal 6
2.30—Matinee Party
3.30—Musique
5.00—Junior Sports Club
5.30—Musique
6.45—News
7.00—Tabloid
7.30—Dinah Shore
7.45—Telesports
8.00—Milton Berle
9.00—CBC Theatre "A Look in the Mirror" by Sigmund Miller
10.20—Evelyn Page Sings
10.30—Fiesta of the Week
11.00—News

MERCREDI, 19 MAI

CBFT — Canal 2
3.00—Musique
5.30—Le Grenier aux Images
6.00—Musique
7.25—A l'affiche ce soir
7.30—Télé-Journal
7.45—Encyclopédie sportive
8.00—Pays et Merveilles
8.30—La Famille Plouffe
9.00—Lutte
10.00—Le Nez de Cléopâtre
10.30—Café Tropicaire
11.00—Nouvelles
11.02—A l'affiche demain

CBMT — Canal 6

3.00—Musique
5.00—Let's Make Music
5.30—Musique
6.45—News
7.00—Tabloid
7.30—Living
8.00—Life with Father
8.30—Fighting Words
9.00—What's my Line?
9.30—Man in the Street
10.00—Ford Theatre "The Jewel", starring Paul Henreid, ... Marjorie Lord.
10.30—Favourite Story
11.00—News

JEUDI, 20 MAI

CBFT — Canal 2
3.00—Musique
4.30—Réve, réalité
5.00—Musique
5.30—Les Contes du jeudi
6.00—Musique
7.25—A l'affiche ce soir
7.30—Télé-Journal
7.45—Télé-Sports
8.00—Chansonnets
8.15—Film — "Le Rhin"
8.30—L'Heure du Concert
9.30—Long Métrage, "Furia" avec Isa Pola, Rossano Brazzi et Gino Cervi ou Baseball, si la partie n'a pas eu lieu mardi
11.00—Nouvelles
11.02—A l'affiche demain

CBMT — Canal 6
3.00—Musique
5.00—Teletory Time
5.30—Musique
6.45—News
7.00—Tabloid
7.30—Dinah Shore
7.45—Pot-Pourri
8.00—Vic Obeck Show
8.30—Amos 'n' Andy
9.00—Foreign Intrigue
9.30—Kraft Theatre
10.30—Hit Parade
11.00—News

VENREDI, 21 MAI

CBFT — Canal 2
3.00—Musique
5.30—L'Ecran des Jeunes
6.00—Musique
7.25—A l'affiche ce soir
7.30—Télé-Journal
7.45—Club de Golf
8.00—Film
8.30—Interurbain
9.00—La Clef des Temps
9.30—Croisade en Europe
9.50—Film, "Ski printanier"
10.00—Coquetel
10.30—Film "De tout... un peu"
11.00—Nouvelles
11.02—A l'affiche demain

CBMT — Canal 6
3.00—Musique
5.00—Small Fry Frolics
5.30—Musique
6.45—News
7.00—Tabloid
7.30—Liberace
8.00—Dave Garraway
8.30—The Big Revue
9.30—Campbell SoundStage
10.00—Gillette Cavalcade of Sports
10.30—Nightcap
11.00—News

SAMEDI, 22 MAI

CBFT — Canal 2
3.00—Musique
5.30—Tic-Tac-Toc
6.00—Musique
7.25—A l'affiche ce soir
7.30—Télé-Journal
7.45—Les Brocadeurs
8.00—Regards sur le Canada
8.30—Conférence de Presse
9.00—Chacun son Métier
9.30—Long métrage "Pays sans étoiles", avec Jany Holt, Pierre Brasseur, G. Philippe
11.00—Nouvelles
11.02—A l'affiche demain

CBMT — Canal 6
3.00—Musique
5.00—Children's Corner
5.30—Preakness Handicap
6.00—Space Command
6.30—On the Spot
6.45—News
7.00—Tabloid
7.30—Holiday Ranch
8.00—Jackie Gleason Show
9.00—Douglas Fairbanks
9.30—Revival Night "Candlelight in Algeria" with James Mason
11.20—Wrestling from Chicago
12.30—News



Roger BAULU



Estelle CARON



Denis DROUIN



Sa Majesté DENYSE 1er



Jean PAQUIN

Un nombre imposant de vedettes à Roberval pour célébrer le 5e anniversaire de CHRL

Denyse Saint-Pierre (Miss Radio-Cinéma-Télévision 54) escortée de son Prince Consort, Paul Colbert, présidera le Gala artistique qui aura lieu à Roberval en fin de semaine. Célébration du 5e anniversaire du poste CHRL affilié à la RFQ, et ouverture de son nouveau transmetteur de 1000 watts.

Un nombre impressionnant d'artistes prendra place dans le wagon spécial du train qui va de Montréal au Lac Saint-Jean, vendredi soir. Car en fin de semaine, il y aura grande manifestation pour célébrer un double événement: le 5e anniversaire du poste CHRL et l'ouverture officielle de son nouveau transmetteur de 1000 watts.

Samedi le 15 mai à 8 heures un grand gala artistique sera donné au Château Roberval où la population pourra voir les artistes montréalais venus lui apporter ses vœux.

Le lendemain 16 mai à 4 heures de l'après-midi à la salle de réceptions du Château, les dames entendront Jean Desprez dans une causerie, sur les romans-savon. Elle y parlera en particu-



Jean DESPREZ

lier de son récent roman "Le Docteur Claudine" et pour illustrer sa conférence, Janine Fluet et Réjeane seront à ses côtés.

ARTISTES PRESENTS A CETTE OCCASION

Comme nous le disions plus haut, Sa Majesté Miss Radio 1954, escortée par son Prince Consort Paul Colbert, ainsi que Jean Desprez Réjeane Hamel et Janine Fluet feront partie du spectacle. Mais ce n'est pas tout. D'autres artistes ont tenu à faire aussi le voyage afin d'aller saluer leurs confrères de Chicoutimi et du lac Saint-Jean de même que le public de ces endroits. Au nombre de ceux-ci citons: Roger Baulu (le maître de cérémonies par excellence qui vient de remporter à ce titre et pour la dixième an-

née consecutive, un trophée lors du Gala des Splendeurs); Simone Quesnel l'une de nos meilleures chanteuses; Henri Poulin le poète de la température et l'auteur du roman-fleuve "Jézabel"; Estelle Caron (meilleure diseuse 1954) Denis Drouin le fantaisiste réputé; Michel Noël le toujours populaire chanteur; André Rancourt l'excellent animateur; Jean Paquin le ténor à la voix magique et André Rufiangue représentant officiel du poste CKTR de Trois-Rivières.

C'est donc dire que durant deux jours, samedi et dimanche tout Roberval sera en liesse.

Les fêtes se poursuivront durant tout le week end et les vedettes de Montréal ne reprendront le train pour rentrer chez eux que dimanche soir.

Il est certain d'ores et déjà, que les anniversaires célébrés par Radio-Roberval Incorporée ne passeront pas inaperçus et "Radiomonde" se promet pour sa part de vous en reparler la semaine prochaine.

COURS DE PHONETIQUE à CKAC

Grâce à la collaboration de La Commission des Ecoles Catholiques de Montréal et de CKAC, des cours de phonétique sont donnés deux fois la semaine à la radio, le mardi à 1 h. 15 et le jeudi à 9 h. 30 a.m. Les titulaires de ces cours sont Mlle Jeanne De Pocas et M. Jean-Marie Laurence.

Grâce à des appareils récepteurs postés dans chacune des classes, les 100,000 élèves bénéficient de cet enseignement et les parents trouvent profit à l'audition de ces cours. Ils peuvent ainsi partager la valeur de l'enseignement, s'appliquer aux exercices afin d'aider de leurs conseils, l'enfant lorsqu'il a foyer il commet les fautes habituelles de langage. La plus heureuse collaboration est souhaitée entre les parents, les professeurs et les élèves pour que cette initiative soit couronnée de succès.

L'invitation s'adresse à tous les radiophiles, de sintoniser 730 au cadran, aux jours et aux heures indiquées plus haut pour "Les cours de phonétique" à la radio.

Écoutez le nouveau

JOUEZ DOUBLE

Tous les Dimanches Après-Midi à 2 hres P.M.

À C · K · V · L

AVEC LES GRANDES VEDETTES DU DISQUE FRANÇAIS

Une présentation des fabricants de la "CIRE SUCCES"

"LA REINE DES CIRES"

Chaque chanson donne \$2.00, pour les 7 bons titres:

LA BANQUE VAUT CETTE SEMAINE \$792.00 ou le double \$1584.00

AVEC UNE PREUVE D'ACHAT SUCCES

Postez vos lettres à
JOUEZ DOUBLE
Case Postale 25 — Verdun, Qué.

MENEUR DE JEU:
ALAIN GRAVEL
REALISATEUR:
MAURICE THISDEL



LA PLUS BRILLANTE