



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Saison
24/25

Présenté par



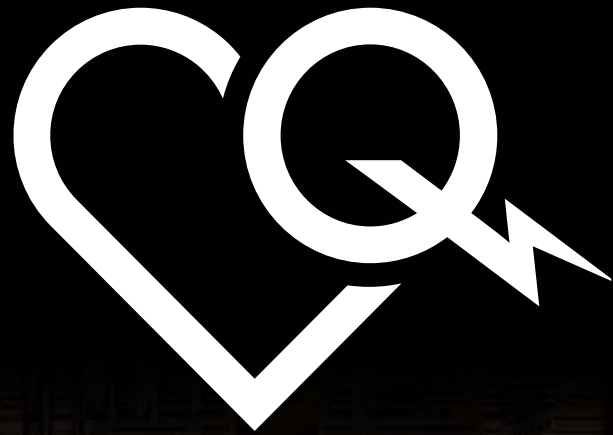
Programme de concerts

Mars

Présentateur de saison



Complice de l'Orchestre symphonique de Montréal



hydro
quebec
.com



POWER CORPORATION
DU CANADA

Investis dans nos communautés,
au cœur du changement.



Rafael Payare en mars

En mars, Rafael Payare se rendra à Londres où, du 19 mars au 4 avril, il dirigera *Turandot* de Puccini au Royal Opera House de Covent Garden, une des plus célèbres maisons d'opéra! Cette production, qui réunira de prestigieux solistes, l'Orchestre et le Chœur du Royal Opera, prend un relief particulier. En effet, le 29 novembre 2024 marquait le centenaire de la disparition du grand compositeur italien, et *Turandot*, écrit en 1924, est son dernier opéra.

Rafael Payare sera de retour à la Maison symphonique, en avril, pour diriger l'OSM dans le cadre du Festival Mozart, du 16 au 25 avril. Plusieurs œuvres emblématiques de l'illustre compositeur autrichien seront à l'affiche, dont l'émouvant *Requiem*, la majestueuse *Symphonie «Jupiter»* ainsi que son dernier *Concerto pour piano n° 27*. L'un des moments forts de ce festival sera la présentation de l'opéra *Così fan tutte* en version de concert, agrémentée d'une mise en espace. L'Orchestre et le Chœur de l'OSM seront accompagnés de solistes de renom, dont la mezzo-soprano canadienne Michèle Losier et le baryton américain Thomas Hampson, interprète réputé de Mozart.

À vos agendas!

In March, Rafael Payare will travel to London to conduct Puccini's *Turandot* at the Royal Opera House at Covent Garden, certainly one of the world's most famous Opera houses. The production runs from March 19 to April 4 and showcases a cast of renowned soloists, as well as the Orchestra and Chorus of the Royal Opera. This event also underlines the centenary of the composer's death, which happened on November 29, 1924. Also written in 1924, *Turandot* was thus his very last opera.

Rafael Payare will return to the Maison symphonique in April to lead the OSM for its Mozart Festival from April 16 to 25. This event features several signature works by the legendary Austrian composer: his moving *Requiem*, his majestic "Jupiter" Symphony and his last Piano Concerto, no. 27. One of the many highlights of this Festival will be the presentation of a semi-staged version of the opera *Così fan tutte*. The OSM Orchestra and Chorus will be joined by acclaimed soloists, such as Canadian mezzo-soprano Michèle Losier and American baritone Thomas Hampson, a celebrated Mozart specialist.

Save the dates!

Le Grand Orgue

Pierre-Béique

L'orgue de la Maison symphonique de Montréal, inauguré le 28 mai 2014, a été réalisé par la maison Casavant pour le compte de l'OSM qui en est le propriétaire, avec la collaboration des architectes Diamond Schmitt + Aedifica pour sa conception visuelle. Il s'agit d'un grand orgue d'orchestre, inscrit dans les registres du facteur de Saint-Hyacinthe comme opus 3900. Il comporte 109 registres, 83 jeux, 116 rangs et 6 489 tuyaux.

Il porte le nom de Grand Orgue Pierre-Béique, en hommage au premier directeur général de l'OSM (de 1939 à 1970). Ce mélomane engagé et gestionnaire avisé avait pris la relève de dame Antonia Nantel, qui agissait depuis 1934 comme secrétaire du conseil d'administration de la Société des Concerts symphoniques de Montréal, l'organisme ancêtre de l'OSM.

Les octobasses, les cloches et les pianos Steinway

Les octobasses et les cloches ont été généreusement offertes à l'OSM par Groupe Canimex inc.

Les pianos Steinway utilisés pendant nos concerts ont été généreusement offerts à l'OSM par le mécène David Sela.

The organ at the Maison symphonique de Montréal, inaugurated on May 28, 2014, was designed and built on behalf of the OSM by the organ builder Casavant with the collaboration of architects Diamond Schmitt + Aedifica for its visual design, and is the Orchestra's property. This is a large organ intended for orchestral use, and is recorded in the books of the Saint-Hyacinthe builder as Opus 3,900. It consists of 109 registers, 83 stops, 116 ranks and 6,489 pipes.

The instrument bears the name Grand Orgue Pierre-Béique, in tribute to the OSM's first general manager (from 1939 to 1970). An astute administrator and a committed music lover, Pierre Béique took over from Dame Antonia Nantel, who had acted, since 1934, as secretary of the Board of Directors of the Société des Concerts symphoniques de Montréal, the forerunner of the OSM.

The octobasses and the bells were generously offered to the OSM by Group Canimex Inc.

The Steinway pianos used during concerts were generously donated to the OSM by philanthropist David Sela

La Maison symphonique de Montréal

La réalisation de la résidence de l'OSM a été rendue possible grâce au gouvernement du Québec, qui en assumera également les coûts, dans le cadre d'un partenariat public-privé entre le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et Groupe immobilier Ovation, une filiale de SNC-Lavalin. L'acoustique et la scénographie de la salle portent la signature de la firme Artec Consultants Inc., dirigée pour ce projet par Tateo Nakajima. L'architecture a été confiée à un consortium constitué de Diamond and Schmitt Architects Inc. et Aedifica Architectes, sous la direction de Jack Diamond.

The construction of the OSM's home was made possible thanks to the government of Quebec, which also assumed its cost as part of a public-private partnership between the Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine and Groupe immobilier Ovation, a subsidiary of SNC-Lavalin. The hall's acoustics and theatre design bear the signature of the firm Artec Consultants Inc., with this project headed by Tateo Nakajima. Its architecture was entrusted to a consortium consisting of Diamond and Schmitt Architects Inc. and Aedifica Architects, under the direction of Jack Diamond.

BORÉALE



FIÈRE PARTENAIRE DE L'OSM POUR LA SAISON 2024-2025



Festival

Élégante, pétillante ou poignante, la musique de Mozart traduit à merveille les émotions, les espoirs et les inquiétudes de l'humanité.

présenté par  **ProprioDirect**
AGENCE IMMOBILIÈRE



Payare dirige l'émouvant Requiem de Mozart

Payare Conducts Mozart's Moving Requiem

Mer Jeu
16 - 17 avr.
19h30

La majestueuse symphonie «Jupiter» de Mozart

Mozart's Majestic "Jupiter" Symphony

Jeu
24 avr.
10h30



Kevin Chen, piano

Mozart

Elegant, vibrant, moving: Mozart's music exquisitely captures the affections, hopes, and apprehensions of humanity.



Opéra en Concert

Così fan tutte de Mozart :
le dangereux jeu de l'amour

Mozart's Così fan tutte:
The Dangerous Game of Love

Donné en version de concert, *Così fan tutte* mettra en scène le célèbre baryton Thomas Hampson qui assurera également la mise en espace.

This concert version of *Così fan tutte* will spotlight renowned baritone Thomas Hampson, whose gift as a stage director is also featured in this performance

Mer Jeu
23 - 25 avr.
19h30

Thomas Hampson

Baryton | Baritone



La poignante
Symphonie n° 5
de Tchaïkovski
Tchaikovsky's
Poignant
Symphony no. 5

WHAT FREEDOM!, ILIA RÉPINE, 1903

MERCREDI 12 MARS
19 H 30

JEUDI 13 MARS
19 H 30

Série présentée par



Répertoire symphonique 101 : la symphonie
Benjamin Goron, animation
18 h 30 - 19 h 15
Espace OSM
Activité réservée aux abonnés (sur inscription)

La poignante Symphonie n° 5 de Tchaïkovski
Tchaikovsky's Poignant Symphony no. 5

Orchestre symphonique de Montréal
Tianyi Lu, cheffe d'orchestre / conductor
Pierre-Laurent Aimard, piano

Samy Moussa | Né en / born in 1984 |

Nocturne
(12 min)

Béla Bartók | 1881-1945 |

Concerto pour piano n° 3 en mi majeur, Sz. 119 /
Piano Concerto no. 3 in E major, Sz. 119
(23 min)

- I. Allegretto
- II. Adagio religioso
- III. Allegro vivace

Entracte / Intermission

Piotr Ilitch Tchaïkovski | 1841-1893 |

Symphonie n° 5 en mi mineur, op. 64 /
Symphony no. 5 in E minor, op. 64
(44 min)

- I. Andante - Allegro con anima
- II. Andante cantabile, con alcuna licenza
- III. Valse. Allegro moderato
- IV. Finale. Andante maestoso - Allegro vivace



Tianyi Lu

Cheffe d'orchestre | Conductor

Reconnue mondialement pour son énergie vibrante sur le podium, Tianyi Lu a remporté les premiers prix au Concours international de direction d'orchestre Sir Georg Solti en 2020 et au Concours international de direction d'orchestre «Guido Cantelli» en Italie. Dirigeant depuis lors les grands orchestres du monde entier, Mme Lu réalisera, au cours de la saison 2024-2025, ses débuts aux BBC Proms de Londres avec le BBC Symphony Orchestra, et se produira avec le New York Philharmonic, le San Diego Symphony Orchestra et le hr-Sinfonieorchester de Francfort. Elle sera également de retour avec le London Philharmonic Orchestra, le MDR Sinfonieorchester Leipzig, le Turku Philharmonic, le Los Angeles Philharmonic et le Seattle Symphony Orchestra. Tianyi Lu possède une maîtrise en musique avec mention honorable en direction d'orchestre du Royal Welsh College of Music and Drama. Elle a également été boursière Dudamel avec le Los Angeles Philharmonic et cheffe assistante du Melbourne Symphony Orchestra de 2017 à 2019.

Known internationally for her thrilling energy on the podium, Tianyi Lu was First Prize winner of both the 2020 Sir Georg Solti International Conductors' Competition and the International Conducting Competition "Guido Cantelli" in Italy. She collaborates with major orchestras worldwide. In the 2024-2025 season, Tianyi Lu makes her debut at the BBC Proms in London with the BBC Symphony Orchestra, as well as other debut appearances with the New York Philharmonic, San Diego Symphony Orchestra and hr-Sinfonieorchester Frankfurt. Return engagements include appearances with the London Philharmonic Orchestra, MDR Sinfonieorchester Leipzig, Turku Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, and Seattle Symphony Orchestra. Tianyi Lu completed her Master of Music in Orchestral Conducting with Distinction at the Royal Welsh College of Music and Drama in 2015. Lu was a former Dudamel Fellow with the Los Angeles Philharmonic and Assistant Conductor of the Melbourne Symphony Orchestra from 2017 to 2019.

© MARCO BORGREVE

Pierre-Laurent Aimard

Piano

Pierre-Laurent Aimard, largement reconnu comme une autorité dans le monde de la musique actuelle, a étroitement collaboré avec des compositeurs de premier plan tels que Lachenmann, Carter, Birtwistle, Kurtág, Stockhausen, Stroppa, Boulez et Messiaen. Ses enregistrements, salués par la critique, comprennent l'intégrale des concertos pour piano de Bartók avec Esa-Pekka Salonen et le San Francisco Symphony, *Visions de l'Amen* et *Catalogue d'oiseaux* de Messiaen ainsi que la Sonate *Hammerklavier* et les *Variations Eroica* de Beethoven. Aimard a reçu de nombreuses distinctions, notamment le prix international de musique Ernst von Siemens et le prix de musique Leonie Sonning, le prix musical le plus prestigieux du Danemark. Les points saillants de la saison 2024-2025 comprennent des prestations au Carnegie Hall, au Musikfest Berlin, au Seoul Arts Centre, au Bunka Kaikan de Tokyo, au Muziekgebouw d'Amsterdam et au Teatro alla Scala, ainsi que des concerts avec la NDR Elbphilharmonie, l'Orchestre symphonique de Vienne, l'Ensemble Intercontemporain et le Philadelphia Orchestra.

Pierre-Laurent Aimard is widely acclaimed as an authority on the music of our time, and has enjoyed close collaborations with leading composers such as Lachenmann, Carter, Birtwistle, Kurtág, Stockhausen, Stroppa, Boulez, and Messiaen. His critically acclaimed recordings include the complete piano concertos of Bartók with Esa-Pekka Salonen and the San Francisco Symphony Orchestra, Messiaen's *Visions de l'Amen* and *Catalogue d'oiseaux*, as well as Beethoven's *Hammerklavier* Sonata and *Eroica* Variations. Aimard is the recipient of numerous accolades including the International Ernst von Siemens Music Prize and the Leonie Sonning Music Prize, Denmark's most coveted music award. Highlights of the 2024-2025 season include appearances at Carnegie Hall, Musikfest Berlin, Seoul Arts Centre, Tokyo Bunka Kaikan, Amsterdam Muziekgebouw and Teatro alla Scala, alongside concerto performances with NDR Elbphilharmonie, the Vienna Symphony Orchestra, Ensemble Intercontemporain, and Philadelphia Orchestra.

© MARCO BORGREVE





ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Présenté par Hydro Québec

Disney FANTASIA

IN CONCERT LIVE TO FILM



2-3 avril
19 h 30

Fantasia de Disney Disney's Fantasia

en ciné-concert / in movie concert

Vivez la magie de Disney avec l'OSM et *Fantasia*, un film d'animation spectaculaire qui vous fera découvrir l'univers merveilleux de la musique classique.

Experience the magic of Disney with the OSM and *Fantasia*, a timelessly spectacular animated film that journeys through the enthralling world of classical music.

Présentateur de saison



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Présenté par Hydro Québec

Les personnes de moins de 35 ans profitent d'une réduction en tout temps. Faites-vous plaisir en vous offrant une soirée avec l'OSM à petit prix !

Billet à l'unité

40\$

par billet dans les catégories 3 à 8 de la Maison symphonique

35%

de réduction dans les autres catégories

Présentateur de saison



OSM. *Notre* Saison 24 / 25
CLASSIQUE



Célébrons le talent d'ici.



LES NOTES

Samy Moussa

Né le 1^{er} juin 1984 à Montréal, Canada
Born on June 1, 1984, in Montréal, Canada

Nocturne pour orchestre / Nocturna for Orchestra (12 min)

Première fois à l'OSM :
17 février 2015, dir. Kent Nagano.
First performed by the OSM:
February 17, 2015, cond. Kent Nagano.

Commandée par Kent Nagano et créée en première mondiale le 17 février 2015 par l'Orchestre symphonique de Montréal, *Nocturne* du compositeur montréalais Samy Moussa est une pièce pour orchestre suggérant une expérience sonore non pas paisible et méditative, mais tumultueuse, voire inquiétante. Dédiée à José Evangelista, qui a enseigné au compositeur lors de son passage à l'Université de Montréal, *Nocturne* fait preuve d'économie en matière de construction harmonique et révèle l'aisance de Moussa dans le maniement de sonorités orchestrales. L'œuvre se déploie majoritairement dans un registre grave, conférant à la musique une obscurité onduoyante, qui semble ainsi se distancer d'une compréhension parfois traditionnelle du nocturne comme pièce centrée sur un lyrisme subjectif et expressif.

Nocturne débute avec un thème d'ouverture au cor exécuté librement (*senza misura*) qui annonce le nœud mélodique de la pièce – une séquence de trois notes ponctuant l'ensemble de l'œuvre, reconnaissable à la fois dans sa forme originale que de façon inversée. Cette brève énonciation introduit le matériau harmonique à partir duquel apparaissent les instruments à vent et les cordes, qui entament une succession d'accords de type choral créant une sonorité riche et opulente. À cette quiétude initiale succède une écriture plus mouvementée; les fluctuations rapides de nuances, les trémolos et les segments chromatiques aux cordes, les séquences arpégées et les envolées aux bois amplifient le matériau sonore et aboutissent à un premier point culminant. L'ambiance d'origine refait surface dans une nuance très douce (*pianississimo*), mais gagne rapidement en intensité avec un passage à caractère lyrique chez les cordes, qui mène à un nouveau sommet ponctué par une intervention de grosse caisse. Une dernière section désignée comme «spectrale» (*spettrale*) reprend le thème d'ouverture sur un fond harmonique aéré, voire fantomatique, avant que l'effacement progressif des instruments mène à la disparition de cette vision sonore énigmatique.

Commissioned by Kent Nagano and given its world premiere on February 17, 2015 by the Orchestre symphonique de Montréal, *Nocturne* for orchestra by Montreal composer Samy Moussa offers a tumultuous bordering on disquieting sound experience, rather than a peaceful and meditative one. Dedicated to José Evangelista, who taught Moussa during his studies at the Université de Montréal, *Nocturne* is exemplary in terms of economy of harmonic construction and ease in handling orchestral sonorities. Most of the work occurs in the low register, giving the music an undulating, dark quality quite different from the nocturne, which is usually understood as a subjective, expressive and lyrical piece.

Nocturne opens with a freely executed horn theme (*senza misura*) that heralds the melodic apex of the piece—a sequence of three notes punctuating the entire work and recognizable both in its original form and in inversion. This brief statement introduces the harmonic material from which the wind instruments and strings emerge, initiating a succession of chorale-like chords that create a rich, opulent sound. This initial quietude is followed by livelier, more rapid dynamic fluctuations and by tremolos and chromatic segments in the strings. Sequences of arpeggios and soaring woodwinds amplify the material and lead to an initial climax. Then, the original ambience resurfaces very gently (*pianississimo*) in a lyrical passage in the strings, which quickly gains in intensity and leads to a new climax punctuated by the bass drum. A final section marked “spectral” (*spettrale*) takes up the opening theme against an evanescent, even ghostly harmonic background, before the instruments gradually fade out and the work's enigmatic sound world vanishes.

Traduction © Le Trait juste

© Gabrielle Prud'homme

SAMY MOUSSA
© GENEVIEVE CARON



LES NOTES

Béla Bartók

Concerto pour piano n° 3 en mi majeur, Sz. 119 / Piano Concerto no. 3 in E major, Sz. 119 (23 min)

Première fois à l'OSM : 29 mars 1966, dir. André Vandernoot. John Ogdon, piano.
First performed by the OSM: March 29, 1966,
cond. André Vandernoot. John Ogdon, piano.

Malgré les circonstances difficiles de sa composition, le *Concerto pour piano n° 3* de Bartók affiche une écriture vigoureuse, colorée et virtuose, couplée à des moments de grande expressivité. Le compositeur travaille effectivement la partition alors qu'il combat une leucémie et compte offrir l'œuvre à sa seconde épouse, la pianiste Ditta Pásztory-Bartók, pour son anniversaire. Il complète une majeure partie du *Concerto* lors d'un séjour dans les Adirondacks à l'été 1945, une période d'apaisement et d'espoir de rémission alors que le couple vit en exil aux États-Unis, ayant quitté la Hongrie lors de l'alignement du pays sur l'Allemagne nazie et l'Italie fasciste en 1940.

Emporté par la maladie à l'automne 1945, Bartók laisse une partition presque entièrement achevée, à l'exception de l'orchestration des 17 dernières mesures, qui est complétée de façon posthume par Tibor Serly, d'après les instructions du compositeur. L'œuvre est créée le 8 février 1946 à Philadelphie par le pianiste György Sándor, accompagné par l'Orchestre de Philadelphie sous la direction du chef Eugene Ormandy. La dédicataire du *Concerto*, Ditta, n'exécute la partie soliste que plusieurs années plus tard, et enregistre sa prestation aux côtés de l'Orchestre symphonique de Vienne sous la direction de Tibor Serly pour l'étiquette Keyboard Records.

Le *Concerto* comporte trois mouvements : le premier, *Allegretto*, s'ouvre sur un murmure animé aux cordes et une entrée remarquable au piano, qui expose un thème principal énergique rappelant des rythmes d'inspiration folklorique, ainsi qu'une possible influence du jazz américain. Le thème est ensuite repris en tutti et laisse place à une alternance entre passages lyriques et scintillants, sur fond de dialogue presque ludique entre la partie soliste et l'ensemble. Résolument lumineux, l'*Allegretto* se conclut avec retenue, anticipant la sérénité du mouvement subséquent. Une citation du thème élaboré par Beethoven dans son *Quatuor à cordes n° 15 en la mineur*, op. 132, en reconnaissance de sa convalescence en 1825, sert d'introduction à l'*Adagio religioso*, qui se déploie par une présence expressive et contemplative du piano. Ponctué d'un épisode pastoral suggérant des chants d'oiseaux, le mouvement évoquerait un moment de plénitude chez le compositeur, qui avait

Né le 25 mars 1881 à Nagyszentmiklós, Autriche-Hongrie (aujourd'hui Roumanie) – Mort le 26 septembre 1945 à New York, États-Unis
Born on March 25, 1881, in Nagyszentmiklós, Austria-Hungary (now Romania) – Died on September 26, 1945, in New York, United States

- I. Allegretto
- II. Adagio religioso
- III. Allegro vivace

Despite the difficult circumstances in which it was written, Bartók's Piano Concerto no. 3 is a vigorous, colourful and virtuosic work that boasts moments of great expressivity. The composer was battling leukemia at the time of composition, and his intention was to present it to his spouse, the pianist Ditta Pásztory-Bartók for her birthday. He completed most of the Concerto during a stay in the Adirondacks in the summer of 1945, during a calm and hopeful time with respect to his remission, when the couple were living in exile in the United States. It should be recalled that Bartók had left Hungary when this country aligned itself with Nazi Germany and Fascist Italy in 1940.

Bartók died of the illness that afflicted him in the autumn of 1945, after almost finishing the score—failing only to orchestrate its last 17 measures. The work was completed posthumously by Tibor Serly following the composer's instructions, and premiered on February 8, 1946 in Philadelphia by pianist György Sándor and the Philadelphia Orchestra conducted by Eugene Ormandy. The Concerto's dedicatee, Ditta Pásztory-Bartók did not perform the solo part until several years later, and recorded her performance with the Vienna Symphony Orchestra under Tibor Serly, on the Keyboard Records label.

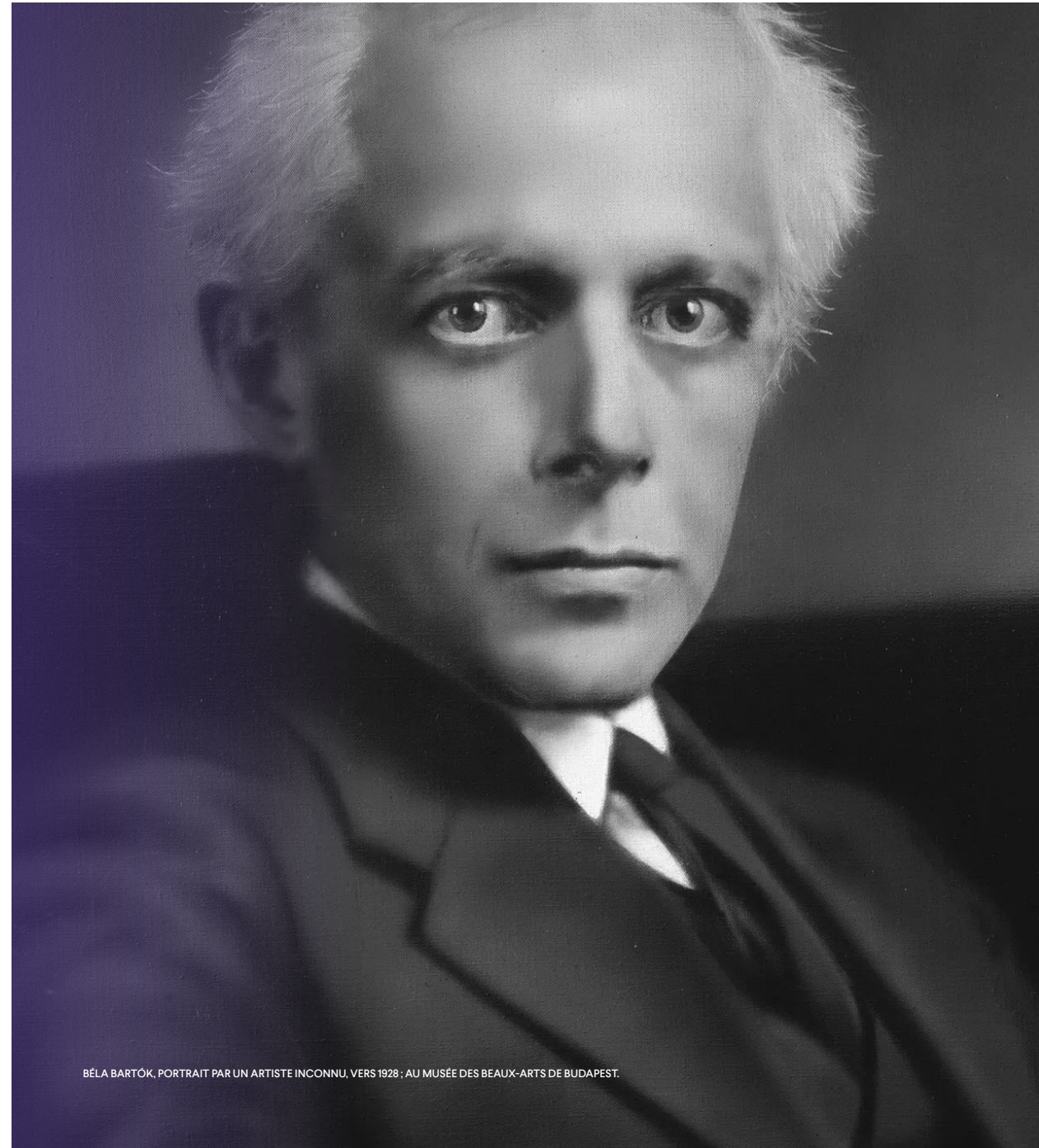
The Concerto unfolds in three movements. The opening Allegretto begins with a murmur from the strings and a striking entry at the piano, introducing an energetic main theme characterized by folk rhythms and possibly influenced by American jazz music. The theme is then played by the tutti, followed by alternating passages of either a lyrical or scintillating quality against a backdrop of almost playful dialogue between the solo part and the ensemble. This movement concludes with restraint, foreshadowing the serenity of the subsequent one. A quotation from the theme Beethoven developed in his String Quartet no. 15 in A minor, op. 132 as a trope on his convalescence in 1825, serves as Bartók's introduction to the second movement, marked Adagio religioso, which exploits the expressive, contemplative presence of the piano. A pastoral episode suggesting birdsong is interjected in this material and overall, the movement evokes a sense of plenitude for the composer, who had

appris la fin d'un conflit dévastateur en Europe, et dont l'état de santé s'était momentanément amélioré. Porté par une grande sensibilité, l'*Adagio* s'enchaîne directement vers un éclatant *Allegro vivace*. L'écriture dansante et syncopée de l'ultime mouvement confirme l'attachement de Bartók à la culture folklorique hongroise, qui conclut son concerto de façon étincelante et profondément vivante.

© Gabrielle Prud'homme

learned of the end of devastating conflict in Europe, and whose health had momentarily improved. With exquisite sensitivity, the Adagio flows directly into the dazzling Allegro vivace final movement, whose syncopated, dance-like writing emphasizes Bartók's attachment to Hungarian folk culture and brings the Concerto to a supremely sparkling and lively conclusion.

Traduction © Le Trait juste



BÉLA BARTÓK, PORTRAIT PAR UN ARTISTE INCONNU, VERS 1928 - AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BUDAPEST.

LES NOTES

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Symphonie n° 5 en mi mineur, op. 64
/ Symphony no. 5 in E minor, op. 64
(44 min)

Première fois à l'OSM :

25 février 1938, dir. Sir Ernest Macmillan.

First performed by the OSM:

February 25, 1938, cond. Sir Ernest Macmillan.

Écrite en 1888 en un peu plus d'un mois, la *Cinquième Symphonie* est la deuxième du cycle des « symphonies du destin », et la plus emblématique puisqu'elle est conçue autour d'un même motif (tiré du vers « ne te tourne pas vers le désespoir » de l'opéra *Une vie pour le tsar* de Glinka), qui revient dans chacun des mouvements. Elle a été créée le 17 novembre à Saint-Pétersbourg, suscitant l'enthousiasme du public, mais l'ire des critiques.

Tchaïkovski lui-même doutera longtemps des qualités de l'œuvre. « Après deux interprétations de ma nouvelle symphonie, écrit-il à sa bienfaitrice Madame von Meek, j'en suis venu à la conclusion qu'elle est un échec. [...] En prendre conscience me procure un fort pincement d'insatisfaction envers moi-même. » Dans ses croquis, le compositeur évoque les grandes lignes de sa future *Symphonie* : « Introduction : Soumission totale devant le destin ou, ce qui revient au même, devant la prédestination inéluctable de la providence.

Allegro : I. Murmures, doutes, plaintes, reproches à... II. Ne vaut-il pas mieux se jeter à corps perdu dans la foi ? » Sombre et empreint de fatalité dans le premier mouvement, le motif est entrecoupé d'une esquisse de valse fugitive, douloureuse allusion au bonheur passé ou espoir d'un avenir meilleur. D'une rare densité, le deuxième mouvement s'amorce sur une sublime mélodie de cor, magnifiquement orchestrée, instant de félicité dans l'incertitude, interrompu à la fin par le thème inéluctable. Le voile se déchire dans le troisième mouvement et une valse nostalgique et joyeuse à la fois naît, digne d'un ballet, le destin semblant se glisser au milieu des danseurs, dans un moment d'évasion teinté d'un soupçon d'inquiétude dans la section centrale. Le motif se transforme enfin en une marche triomphale dans le *Finale*, majestueux et brillant, victoire de l'espoir contre la fatalité croiront certains, du destin plus fort que tout, affirmeront les autres.

© Lucie Renaud

Né le 7 mai 1841 à Votkinsk, Russie –
Mort le 6 novembre 1893 à Saint-Pétersbourg, Russie
Born on May 7, 1841 in Votkinsk, Russia –
Died on November 6, 1893 in Saint Petersburg, Russia

- I. Andante - Allegro con anima
- II. Andante cantabile, con alcuna licenza
- III. Valse. Allegro moderato
- IV. Finale. Andante maestoso - Allegro vivace

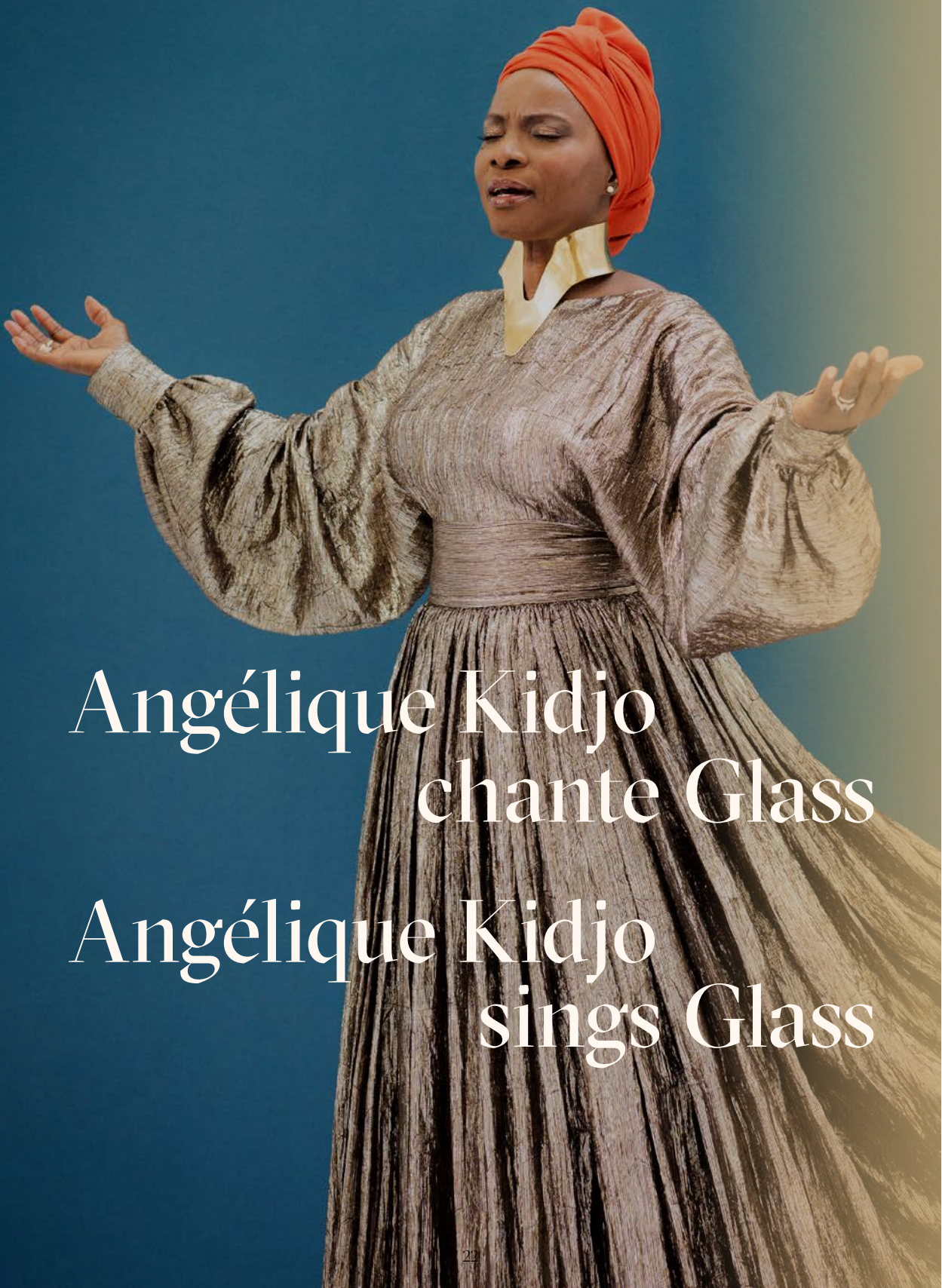
Written in 1888 (a decade after his Fourth) in little more than a month, the Fifth Symphony is the second and most characteristic of the cycle of "fate symphonies" because it is conceived around a singular motive which returns in each of the movements (taken from the line "turn not towards despair" from Glinka's opera *A Life for the Tsar*). It was premiered on November 17 in Saint Petersburg, eliciting public enthusiasm but critical ire. Tchaikovsky himself long doubted the quality of this work. "After two performances of my new symphony," he wrote to his benefactor Madame von Meek, "I've come to the conclusion that it is a failure. [...] Realising this gives me a strong pang of dissatisfaction with myself." In his sketches the composer traced the grand contours of his future symphony: "Introduction: total submission before destiny or, which amounts to the same thing, before the inescapable predestination of providence.

Allegro: I Murmurs, doubts, complaints, reproaches toward... II. Would it not be better to plunge, body and soul, toward faith?" Dark and bearing a fatal imprint in the first movement, the motive is interrupted with a sort of runaway waltz, a painful allusion to happiness past, or hope for a better future. With a rare density of texture, the second movement begins in a sublime and magnificently orchestrated horn melody, a moment of happiness in uncertainty, interrupted at the end by the inescapable theme. In the third movement a tear in the fabric reveals a waltz at once nostalgic and joyful, as if written for a ballet. Fate seems to slither between dancers' movements in a moment of escapism only tainted by a hint of worry in the central section. The motive transforms into a triumphal march in the *Finale*. Majestic and brilliant, some believe it represents the victory of hope against fate, and others the omnipotence of destiny.

© Traduction Marc Weiser



Ce concert est présenté
grâce à la généreuse
collaboration de la
Fondation J.A. DeSève



Angélique Kidjo
chante Glass

Angélique Kidjo
sings Glass

MERCREDI 19 MARS
19 H 30

Série présentée par
Fondation J.A. DeSeve

concert présenté par
ESG UQÀM

Angélique Kidjo chante Glass Angélique Kidjo sings Glass

Orchestre symphonique de Montréal
Elena Schwarz, cheffe d'orchestre / conductor
Angélique Kidjo, chant / voice

Leoš Janáček | 1854 - 1928 |

La petite renarde rusée / The Cunning Little Vixen, Suite (arr. Ch. Mackerras)
(23 min)

Partie I / Part I

La forêt / The forest.
Andante - [] - Tempo I - Allegro - Tempo di Walzer -

Le garde-chasse attrape la renarde /
The Gamekeeper catches the Vixen.
Meno mosso - Più mosso - Allegro

Partie II / Part II

La renarde dans la cour de la ferme du garde-chasse /
The Vixen at the Gamekeeper's farmyard.
Andante - Presto - Allegro - Tempo I

Les rêves de la renarde /
The Vixen dreams.
Moderato - Adagio - Un poco

La renarde s'échappe /
The Vixen escapes.
Allegro - Un poco più mosso - Più mosso - Più mosso - Presto

Philip Glass | Né en / born in 1937 |

Ifé, trois chants Yorùbá / three Yorùbá songs
(19 min)

- I. Olodumare
- II. Yemandja
- III. Oshumare

Entracte / Intermission

Ludwig van Beethoven | 1770-1827 |

*Symphonie n° 6 en fa majeur, op. 68, « Pastorale » /
Symphony no. 6 in F major, op. 68, "Pastoral"*
(39 min)

- I. *Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande* [Éveil de sensations réjouissantes en arrivant à la campagne / Awakening of cheerful feelings on arrival in the countryside]: **Allegro ma non troppo**
- II. *Szene am Bach* [Scène au bord du ruisseau / Scene by the brook]: **Andante molto mosso**
- III. *Lustiges Zusammensein der Landleute* [Assemblée joyeuse des gens de la campagne / Merry gathering of country folk]: **Allegro**
- IV. *Gewitter – Sturm* [Orage, Tempête / Thunder, Storm]: **Allegro**
- V. *Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm* [Chant des bergers. Émotions de joie et de gratitude après la tempête / Shepherd's song. Cheerful and thankful feelings after the storm]: **Allegretto**



Elena Schwarz

Cheffe d'orchestre | Conductor

Admirée pour son vaste savoir musical, Elena Schwarz apporte des textures claires et une luminosité sonore à la musique de toutes les époques. Pour 2024-2025, Schwarz collabore avec le Vienna Symphony, l'Orchestre symphonique de Bournemouth, l'Orchestra Sinfônica do Estado de São Paulo, le Barcelona Symphony et le Bilbao Orkestra Sinfonikoa, et travaille de nouveau avec le BBC Philharmonic, le WDR Sinfonieorchester, le San Diego Symphony, l'Adelaide Symphony, le Bremen Philharmoniker et l'Orchestre Philharmonique de Liège.

Nommée cheffe en résidence du Klangforum Wien en 2024, elle encourage vivement les nouvelles compositions, travaillant avec des ensembles contemporains comme le MusikFabrik, l'Ensemble Intercontemporain et l'Ensemble Modern, et promouvant les œuvres de Clara Janotta et Lisa Strehler, entre autres.

Très en demande à l'international depuis sa victoire au concours Trondheim en 2024 et son mentorat au sein du Dudamel Fellowship Program en 2018-2019, elle a notamment dirigé le Royal Philharmonic, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin et le Los Angeles Philharmonic. Elle a récemment fait ses débuts avec le Netherlands Radio Philharmonic Orchestra pour la prestigieuse série Zaterdag Matinee au Concertgebouw.

Après une impressionnante performance d'opéra au Festival d'Aix-en-Provence en 2019, les représentations de Schwarz à l'Opéra national néerlandais la saison dernière ont suscité de nombreuses louanges et une réinvitation immédiate.

Widely admired for her incisive knowledge of scores, Elena Schwarz brings a textural clarity and luminosity of sound to music from all eras.

Schwarz's guest engagements in 2024-25 include her debut with Vienna Symphony, Bournemouth Symphony Orchestra, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Barcelona Symphony and Bilbao Orkestra Sinfonikoa, as well as return engagements to BBC Philharmonic, WDR Sinfonieorchester, San Diego Symphony, Adelaide Symphony, Bremen Philharmoniker and Orchestre Philharmonique de Liège.

Appointed Resident Conductor of Klangforum Wien from 2024, she is an enthusiastic advocate of new music, also working with specialist contemporary ensembles such as MusikFabrik, Ensemble Intercontemporain and Ensemble Modern, championing works by Clara Janotta and Lisa Strehler, among others.

Since winning the Trondheim Competition in 2014 and becoming a Dudamel Fellow in 2018-19, Schwarz has become highly in demand as a guest conductor with orchestras around the world. She has conducted orchestras including the Royal Philharmonic, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, and the Los Angeles Philharmonic. She recently made her debut with the Netherlands Radio Philharmonic Orchestra in the prestigious Zaterdag Matinee series at the Concertgebouw.

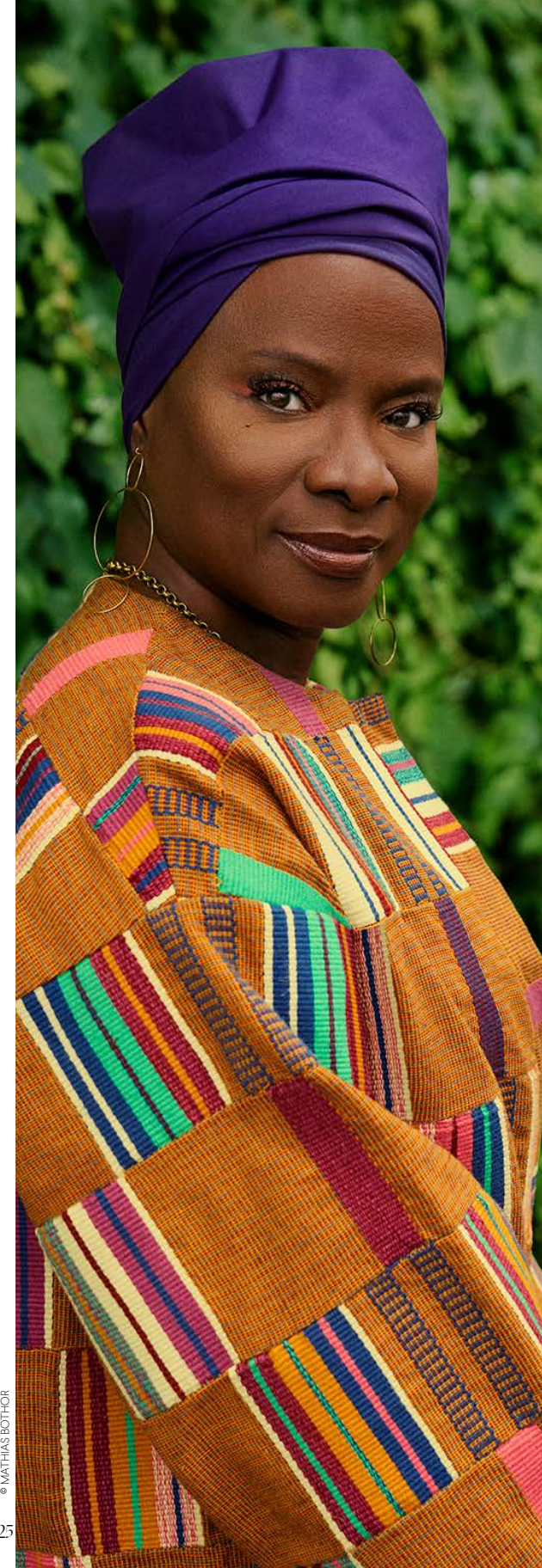
Following an impressive operatic debut at Festival d'Aix-en-Provence in 2019, Schwarz's performances at Dutch National Opera last season drew five-star reviews and an immediate re-invitation.

Angélique Kidjo

Chant | Voice

Quintuple lauréate d'un prix Grammy, Angélique Kidjo est aujourd'hui l'une des artistes les plus importantes sur la scène musicale internationale; une force créatrice comptant seize albums à son actif. Le *Time Magazine* l'a surnommée « la première diva africaine » et désignée comme l'une des personnes les plus influentes au monde en 2021. Elle a reçu le prix Crystal du Forum économique mondial de Davos, le prix Ambassadrice de la conscience d'Amnesty International, le Prix allemand de la durabilité, le prix Vilcek de musique et le prix Polar Music. En tant qu'artiste, sa voix saisissante, sa présence scénique et sa maîtrise de plusieurs langues et cultures lui ont valu le respect de ses pairs ainsi qu'une notoriété propulsée au-delà des frontières nationales. Angélique Kidjo a mélangé les traditions ouest-africaines de son enfance béninoise avec des éléments du R&B américain, du funk et du jazz, sans oublier les influences européennes et latino-américaines.

Five-time GRAMMY Award winner Angélique Kidjo is one of the foremost artists in international music today, a creative force with sixteen albums to her name. In 2021, *Time Magazine* named her "Africa's premier diva," and one of the most influential people in the world. She is the recipient of the 2015 Crystal Award given by the World Economic Forum in Davos, Switzerland, the 2016 Amnesty International Ambassador of Conscience Award, the 2018 German Sustainability Award, the 2023 Vilcek Prize in Music laureate, and the 2023 Polar Music Prize winner. As a performer, her striking voice, stage presence and fluency in multiple languages as well as her familiarity with several cultures have won the respect of her peers and expanded her following across national borders. Kidjo has cross-pollinated the West African traditions of her childhood in Benin with elements of American R&B, funk and jazz, as well as influences from Europe and Latin America.



Concerts 5 à 7

Découvrez la musique classique
autrement aux côtés de
l'humoriste Philippe-Audrey
Larrue-St-Jacques



**Le Concerto pour piano
n°3 de Rachmaninov**
7 mai - 18 h 30

ACHETEZ CES CONCERTS DÈS MAINTENANT!
OSM.CA

Partenaire



Partenaires publics



En vente aussi à



sortir
du
cadre

**DEVENEZ
LE CHEF
D'ORCHESTRE
DE VOTRE
CARRIÈRE**

En savoir plus



ESG UQÀM
École des sciences de la gestion

LES NOTES

Leoš Janáček

Né le 3 juillet 1854 à Hukvaldy, Tchéquie –
Mort le 12 août 1928 à Ostrava, Tchéquie
Born on July 3, 1854 in Hukvaldy, Czechia –
Died on August 12, 1928 in Ostrava, Czechia

La petite renarde rusée / The Cunning Little Vixen, Suite (arr. Ch. Mackerras) (23 min)

Première fois à l'OSM :
24 novembre 2004, dir. Jacques Lacombe.
First performed by the OSM:
November 24, 2004, cond. Jacques Lacombe.

Partie I / Part I
La forêt / The forest.
Andante - [] - Tempo I - Allegro - Tempo di Walzer -

Le garde-chasse attrape la renarde /
The Gamekeeper catches the Vixen.
Meno mosso - Più mosso - Allegro

Partie II / Part II
La renarde dans la cour de la ferme du garde-chasse /
The Vixen at the Gamekeeper's farmyard.
Andante - Presto - Allegro - Tempo I

Les rêves de la renarde /
The Vixen dreams.
Moderato - Adagio - Un poco

La renarde s'échappe /
The Vixen escapes.
Allegro - Un poco più mosso - Più mosso - Più mosso -
Presto

Auteur de nombreux opéras tels que *Jenůfa*, *Katja Kabanova* ou encore *L'affaire Makropoulos*, Janáček aura fait preuve d'un goût prononcé pour la voix chantée et pour les chœurs au fil de sa carrière.

Créée le 6 novembre 1924, *La petite renarde rusée* est une adaptation en trois actes du conte animaliste éponyme de son compatriote tchèque Rudolf Tésnohlídek. De fait, l'opéra s'avère une ode non seulement à l'humanité et à l'intelligence de nos amies les bêtes, mais aussi à la nature dans son ensemble, à l'instar de la *Symphonie* « Pastorale » de Beethoven. L'œuvre lyrique a elle-même été adaptée en suite pour orchestre par Václav Talich et, plus tard, par son élève, le chef d'orchestre Sir Charles Mackerras, dans une nouvelle orchestration.

Grand défenseur de la musique de Janáček, le chef australien cherche ici à restituer les couleurs originales, les sons « très acides » représentant les insectes et les contrastes du premier acte, lequel, selon lui, a essentiellement les caractéristiques d'une musique de ballet. « On peut presque voir tous les animaux, les insectes, ainsi que la capture de la renarde par le garde-chasse et sa fuite », indique-t-il. C'est donc cette intrigue qu'il faut avoir à l'esprit en écoutant la *Suite*. Par son pouvoir de suggestion, la musique capte l'enchantement de la nature qui se déploie et se recroqueville dans un jeu kaléidoscopique constant.

© Justin Bernard

LES NOTES

Philip Glass

Né le 31 janvier 1937 à Baltimore, Maryland (États-Unis)
Born on January 31, 1937 in Baltimore, Maryland (USA)

Ifé, trois chants Yorùbá / three Yorùbá songs (19 min)

Première fois à l'OSM.
First performed by the OSM.

Ifé est le nom donné à l'un des plus importants royaumes Yorùbá, un territoire ancestral qui se situe aujourd'hui au sud-ouest du Nigeria. Il est aussi le titre d'une œuvre créée le 17 janvier 2014 par l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, fruit d'une des nombreuses collaborations entre Angélique Kidjo et Philip Glass. L'autrice et chanteuse béninoise avait déjà écrit un cycle de trois poèmes sur les origines de ce territoire, réputé comme étant au commencement de l'expansion du monde dans la mythologie Yorùbá, lorsqu'elle soumit l'idée d'une mise en musique au compositeur américain. En connaissance de cause, elle s'adressait à quelqu'un pour qui les traditions et les langues extra-occidentales représentaient d'inestimables sources d'inspiration.

« J'ai demandé à Angélique de faire un enregistrement audio des poèmes. Ça a nécessité de ma part une analyse approfondie du rythme et du phrasé de la langue Yorùbá. J'ai ainsi constaté que le texte lui-même [...] était profondément lyrique et d'une grande beauté », confie Philip Glass. Ce dernier est plus que tout attaché à la prosodie, au respect de la musique propre à chaque langue. Ainsi, les échanges entre les deux artistes se sont multipliés. « Lorsque j'ai enfin pu l'entendre chanter le texte dans la composition musicale que j'avais réalisée, je lui ai dit : "Angélique, nous avons construit ensemble un pont que personne n'avait emprunté auparavant" », conclut-il.

© Justin Bernard

- I. Olodumare
- II. Yemandja
- III. Oshumare

Ifé names one of the most important Yorùbá kingdoms, ancestral territory located in what today is the southwest region of Nigeria. It is also the title of a work premiered on January 17, 2014, by the Philharmonie Luxembourg and one of the numerous collaborations between Angélique Kidjo and Philip Glass. The Beninese singer and author had written a cycle of three poems on the origins of this land, which Yorùbá mythology identifies as the source of the world's expansion, and thereafter proposed to Glass to set it to music. Kidjo knew well that non-Western traditions and languages were invaluable sources of inspiration for the American composer.

"I asked Angélique to record the poems. [...] This required, on my part, an extensive audio analysis of the rhythm and phrasing of the Yorùbá language. I found thereby that the text itself [...] was profoundly lyrical and most beautiful," Philip Glass remarked. As a composer who is focused on prosody, he adheres scrupulously to the music inherent in language, and because of this, the two artists exchanged more and more frequently. In Glass' words, "When I could finally hear her singing the text within the musical composition I had completed, I said to her, 'Angélique, together we have built a bridge that no one has walked on before.'"

Traduction © Le Trait juste

LES NOTES

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 6 en fa majeur, op. 68, «Pastorale» / Symphony no. 6 in F major, op. 68, “Pastoral” (55 min)

Première fois à l’OSM :
15 octobre 1937, dir. Wilfrid Pelletier.
First performed by the OSM:
October 15, 1937, cond. Wilfrid Pelletier.

Difficile d’imaginer que les *Cinquième* et *Sixième Symphonies* de Beethoven, aujourd’hui icônes du répertoire pour orchestre, ont été autrefois des œuvres connues d’une poignée d’auditeurs seulement. Plus surprenant encore, elles ont été créées au même moment, le 22 décembre 1809 au Theater an der Wien de Vienne, dans un programme qui incluait aussi la première audition publique du *Concerto pour piano n° 4* et de la *Fantaisie chorale*; l’un des concerts les plus importants de l’histoire de la musique.

L’année suivante, la première édition de la *Symphonie n° 6* comporte déjà une panoplie d’indications laissées par le compositeur. Il s’agit de points de repère imagés destinés aux interprètes et aux auditeurs qui révèlent la trame programmatique de l’œuvre. Ainsi, on trouve pour le premier mouvement : *Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande* [éveil de sensations réjouissantes en arrivant à la campagne].

Une mélodie champêtre, d’abord jouée par les cordes, est reprise tout en allégresse par le hautbois sur un rythme de croche/doubles croches que l’on associe souvent au galop d’un cheval. Nous sommes en pleine nature, et Beethoven prend soin de varier le ton de sa musique, comme un nuage qui cache momentanément les rayons du soleil. Le thème secondaire contraste par sa fluidité et ses arpèges répétés en boucles, ce qui suggère aisément un cours d’eau et prépare au mouvement suivant.

Szene am Bach [scène au bord du ruisseau]. Ce chapitre de la *Symphonie* fait entendre plusieurs lignes

Baptisé le 17 décembre 1770 à Bonn, Allemagne – Mort le 26 mars 1827 à Vienne, Autriche
Baptised on December 17, 1770 in Bonn, Germany – Died on March 26, 1827 in Vienna, Austria

- I. *Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande* [Éveil de sensations réjouissantes en arrivant à la campagne / Awakening of cheerful feelings on arrival in the countryside] : Allegro ma non troppo
- II. *Szene am Bach* [Scène au bord du ruisseau / Scene by the brook] : Andante molto mosso
- III. *Lustiges Zusammensein der Landleute* [Assemblée joviale des gens de la campagne / Merry gathering of country folk] : Allegro
- IV. *Gewitter – Sturm* [Orage, Tempête / Thunder, Storm] : Allegro
- V. *Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm* [Chant des bergers. Émotions de joie et de gratitude après la tempête / Shepherd’s song. Cheerful and thankful feelings after the storm] : Allegretto

It is hard to believe that Beethoven’s Fifth and Sixth Symphonies, icons of the standard orchestral repertoire today, were once known to only a handful of listeners. More surprising yet, they were premiered during the same concert, on December 22, 1809, in Vienna’s Theater an der Wien, along with his Piano Concerto no. 4 and Choral Fantasy, making the event a landmark in the history of music.

The score of the first edition of Symphony no. 6 featured a wealth of instructions by Beethoven; they are colourful references for performers and listeners, which outline the work’s programmatic narrative. Thus, the first movement conveys *Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande* [Awakening of cheerful feelings on arrival in the countryside].

A rustic melody first heard in the strings is gleefully taken up by the oboe on an eighth/sixteenth-note rhythm easily associated with a horse’s gallop. Beethoven made sure to vary the mood of his music within these natural surroundings, summoning a cloud that momentarily shields the sunshine. A contrasting secondary theme eases into fluidity with repeated, continuous arpeggios that clearly depict a bubbling brook and prepare us for the movement to follow.

Szene am Bach [Scene by the brook]. This chapter of the Symphony features several intersecting lines that sometimes answer one another and at other times go their own way in the background. In the movement’s last section, Beethoven completes the scene with an imitation of birdsong on the flute, clarinet, and oboe

croisées qui parfois se répondent, parfois continuent leur chemin en arrière-plan. Dans la dernière section, Beethoven complète le décor aquatique par quelques imitations d’oiseaux à la flûte, à la clarinette et au hautbois (le rossignol, le coucou et la caille, comme il le note lui-même dans la partition).

Lustiges Zusammensein der Landleute [assemblée joviale des gens de la campagne]. Le rythme en trois temps, combiné au tempo *Allegro*, insufflé à ce nouvel épisode un élan d’enthousiasme, intensifié par l’intervention des cors. La seconde partie de ce mouvement est caractéristique d’une danse volontairement pesante, signe d’une assemblée qui s’encanaille.

Gewitter – Sturm [Orage – Tempête]. L’épisode orageux de la *Symphonie* constitue certainement l’un des plus beaux exemples où la musique épouse les changements de couleurs et de temps propres à la nature. Une brève transition, quelques mesures avant le début du quatrième mouvement, recrée l’impression d’une première averse qui se transforme progressivement en orage. Le passage en mode mineur constitue l’exception dans cette œuvre et le fait qu’il intervienne précisément au plus fort du dérèglement météorologique alimente tous les discours sur le programme naturaliste de Beethoven. Une transition ininterrompue vers le dernier mouvement mène au retour des rayons du soleil et au calme des débuts.

Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm [Chant des bergers. Émotions de joie et de gratitude après la tempête]. Ce dernier chapitre transporte l’auditeur sur les montagnes aux sons d’une douce mélodie arpégée, jouée successivement par les clarinettes, les cors, les cordes et, plus tard, par les trombones. Le déroulement majestueux qui s’ensuit crée un effet de houle et exprime à merveille l’hommage à la nature nourricière.

© Justin Bernard



Ludwig van Beethoven travaillant à la Missa solemnis (portrait de Joseph Karl Stieler de 1820)

(respectively the nightingale, the cuckoo, and the quail, as noted in the score).

Lustiges Zusammensein der Landleute [Merry gathering of countryfolk]. The combination of triple metre and tempo *allegro* endows this movement with a burst of enthusiasm heightened by the horns’ interjections. The second part resounds with a deliberately heavy-footed dance, reminiscent of a gathering that is getting increasingly rowdy.

Gewitter–Sturm [Thunder–Storm]. This stormy episode undoubtedly stands as one of the finest examples of music’s capacity to reflect nature’s own changes of mood and weather. A brief transition of a few bars before this fourth movement captures the initial rainfall that gradually breaks out into a storm. Beethoven’s foray into the minor mode in this movement is an exception in the work, coming precisely at the height of meteorological havoc. The passage has fuelled much discussion about Beethoven’s programmatic naturalism. An uninterrupted transition to the final movement brings the return of sunshine and serenity heard at the beginning of the work.

Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm [Shepherd’s song. Cheerful and thankful feelings after the storm]. This concluding symphonic chapter transports us to the mountains, to the sounds of a gentle, arpeggiated melody played in turn by the clarinets, the horns, the strings, and, later, the trombones. Its majestic development creates a groundswell effect, wonderfully expressing Beethoven’s homage to nature, the great provider.

Traduction © Le Trait juste



La symphonie « Pastorale » de Beethoven

Beethoven's “Pastoral” Symphony

DESSIN EN COULEUR DE FRANZ HEGI (1839), REPRÉSENTANT BEETHOVEN
COMPOSANT LA « PASTORALE » ALORS QU'IL SE REPOSE PRÈS D'UN RUISSEAU.

JEUDI 20 MARS
10 H 30

La symphonie « Pastorale » de Beethoven Beethoven's “Pastoral” Symphony

Orchestre symphonique de Montréal
Elena Schwarz, cheffe d'orchestre / conductor - Biographie en page 24
Todd Cope, clarinette / clarinet

Wolfgang Amadeus Mozart | 1756 - 1791 |

Concerto pour clarinette en la majeur, K. 622 /
Concerto for Clarinet in A major, K. 622
(25 min)

Allegro

Adagio

Rondo : Allegro

Ludwig van Beethoven | 1770-1827 |

Symphonie n° 6 en fa majeur, op. 68, « Pastorale » /
Symphony no. 6 in F major, op. 68, “Pastoral”
(39 min) - Notes à la page 30

- I. *Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande* [Éveil de sensations réjouissantes en arrivant à la campagne / Awakening of cheerful feelings on arrival in the countryside] : Allegro ma non troppo
- II. *Szene am Bach* [Scène au bord du ruisseau / Scene by the brook] : Andante molto mosso
- III. *Lustiges Zusammensein der Landleute* [Assemblée joviale des gens de la campagne / Merry gathering of country folk] : Allegro
- IV. *Gewitter – Sturm* [Orage, Tempête / Thunder, Storm] : Allegro
- V. *Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm* [Chant des bergers. Émotions de joie et de gratitude après la tempête / Shepherd's song. Cheerful and thankful feelings after the storm] : Allegretto

Sans entracte / No intermission



Todd Cope

Clarinete | Clarinet

Todd Cope est clarinette solo de l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 2014. Comme soliste, il a joué avec l'OSM, le Sudbury Symphony Orchestra, la New World Symphony, la Music Academy of the West et l'Eastern Music Festival Orchestra. Il s'est produit avec la Sun Valley Summer Symphony, le Grand Teton Music Festival Orchestra et le Scottish Chamber Orchestra, en plus d'avoir été boursier de l'Eastern Music Festival et de celui d'Aspen, du National Repertory Orchestra, de la Music Academy of the West et de l'American Institute of Music Studies de Graz. Diplômé du College-Conservatory of Music de Cincinnati, il a étudié dans la classe de Richie Hawley. Il a aussi obtenu un certificat d'études professionnelles de la Colburn School de Los Angeles, sous la direction de Yehuda Gilad. Enseignant à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, il est clarinettiste exclusif pour Buffet Crampon et agit en tant qu'artiste Vandoren.

Todd Cope was appointed Principal Clarinet of the Orchestre symphonique de Montréal in 2014. As a soloist, he has been featured with the OSM, Sudbury Symphony Orchestra, New World Symphony, the Music Academy of the West and the Eastern Music Festival Orchestra, among others. He has performed with the Sun Valley Summer Symphony and Grand Teton Music Festival Orchestra, and the Scottish Chamber Orchestra, and has held fellowships at the Aspen and Eastern music festivals, the National Repertory Orchestra, the Music Academy of the West, and the American Institute of Music Studies in Graz. He graduated from the College-Conservatory of Music at the University of Cincinnati where he studied with Richie Hawley and completed a professional studies certificate at the Colburn School in Los Angeles, where he was a student of Yehuda Gilad. He is currently a faculty member of the Schulich School of Music of McGill University and an exclusive Buffet Crampon and Vandoren performing artist.

LES NOTES

Wolfgang Amadeus Mozart

Né le 27 janvier 1756 à Salzbourg, Autriche – Mort le 5 décembre 1791 à Vienne, Autriche
Born on January 27, 1756 in Salzburg, Austria – Died on December 5, 1791 in Vienna, Austria

Concerto pour clarinette en la majeur, K. 622 / Concerto for Clarinet in A major, K. 622 (25 min)

Allegro
Adagio
Rondo : Allegro

Première fois à l'OSM : 4 novembre 1958, dir. Igor Markevitch. Raphael Masella, clarinette.
First performed by the OSM: November 4, 1958, Igor Markevitch. Raphael Masella, clarinet.

Quelques mois avant sa mort, Mozart compose un *Concerto pour clarinette* à l'attention d'Anton Stadler, cor de basse et clarinettiste virtuose, un de ses frères de loge maçonnique. Ce *Concerto* reste une page d'une sublime beauté, particulièrement son mouvement lent, utilisé dans plusieurs films (dont *Out of Africa*). Fort adroitement, Mozart retire de l'orchestre hautbois et clarinettes, ce qui permet au soliste de briller tel un chanteur d'opéra, les magnifiques lignes mélodiques se voulant essentiellement vocales. Le *Concerto* a aussi servi de trame au roman *K. 622* de Christian Gailly. « J'écoute et j'ai le sentiment d'un dialogue, évidemment, ce n'est pas ce que je veux dire, je parle d'un débat, d'une lutte, d'un combat, enthousiaste le plus souvent, d'un conflit, parfois chancelant, haletant toujours, mais je n'arrive pas à le traduire, ce n'est qu'un sentiment. »

© Lucie Renaud

A few months before his death, Mozart composes a Clarinet Concerto for Anton Stadler, a virtuoso bass horn player and clarinetist and one of his Masonic Lodge brothers. This Concerto is a score of sublime beauty, especially in its slow movement, which has been used in a number of films (including *Out of Africa*). With great skill, Mozart takes oboes and clarinets out of the picture, allowing the soloist to shine like an opera singer, the magnificent melodic lines being essentially vocal. The concerto has served as a plot for Christian Gailly's novel *K. 622*. "I listen and I get the sense of a dialogue, of course, that's not what I mean, I'm talking about a discussion, a struggle, a combat, enthusiastic most of the time, about a conflict, sometimes faltering, always breathless, but I don't succeed in translating it, it's only a feeling."

© Traduction Ron Rosenthal

●
Concerts
5 à 7
Concerts

Votre guide musical en direct Your Live Listening Guide



Utilisez votre cellulaire pendant le concert pour recevoir des commentaires en temps réel et enrichir votre compréhension de la musique.

Comment en profiter ?

1. Éteignez la sonnerie de votre téléphone.
2. Scannez le code QR avant le concert.
3. Ajustez l'éclairage depuis l'application web.
4. Gardez l'application web ouverte pour suivre les commentaires en direct.

Use your smartphone during the concert to receive real-time commentary and enhance your understanding of the music.

How to enjoy the experience?

1. Ensure your phone is silenced
2. Scan the QR code before the concert.
3. Adjust lighting through the web app.
4. Keep the web app open to see live comments.

Symphonie « Pastorale » et la mythologie de Glass The “Pastoral” Symphony and the Mythology of Glass

Orchestre symphonique de Montréal

Elena Schwarz, cheffe d'orchestre / conductor – Biographie en page 24
Angélique Kidjo, chant / voice – Biographie en page 25
Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques, présentateur / host

Les Concerts 5 à 7 sont des concerts au format réduit, parfaits pour vous détendre et prendre un verre. C'est également l'occasion de rencontrer quelques musicien·nes de l'OSM ainsi que le comédien Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques qui vous initiera avec humour à l'univers musical de chaque programme.

Arrivez tôt : les 100 premières bières seront offertes gratuitement, gracieuseté de Boréale!

Ludwig van Beethoven | 1770-1827 |

**Symphonie n° 6 en fa majeur, op. 68, « Pastorale » /
Symphony no. 6 in F major, op. 68, “Pastoral”**
(39 min) – Notes en page 30

- I. *Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande* [Éveil de sensations réjouissantes en arrivant à la campagne / Awakening of cheerful feelings on arrival in the countryside]: Allegro manon troppo
- II. *Szene am Bach* [Scène au bord du ruisseau / Scene by the brook]: Andante molto mosso
- III. *Lustiges Zusammensein der Landleute* [Assemblée joviale des gens de la campagne / Merry gathering of country folk]: Allegro
- IV. *Gewitter – Sturm* [Orage, Tempête / Thunder, Storm]: Allegro

Philip Glass | Né en / born in 1937 |

Ifé, trois chants Yorùbá / three Yorùbá songs
(20 min) – Notes en page 29

- I. Olodumare
- II. Yemandja
- III. Oshumare

Sans entracte / No intermission

Scannez le code QR pour accéder à votre guide musical en direct!

Scan the QR code to access your Live Listening guide!



Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques

Présentateur | Host

C'est à l'hiver 2016 que Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques sera révélé au grand public avec la série, devenue culte, *Like-moi!* (Télé-Québec), en ondes pendant cinq saisons. Avec sa personnalité originale, sa plume drôle et pertinente ainsi que son talent de communicateur, les projets sont nombreux pour Philippe-Audrey à titre de collaborateur à la radio tel que *Tout un matin* et *La soirée est (encore) jeune*, à la télévision (*Vrak*, *Tapis rouge Gala Québec-Cinéma* (2018-2019), *Bonsoir, Bonsoir*).

Au mois de juin 2017, dans le cadre du ZOOFFEST, il étonne et ravit le public avec son premier spectacle solo intitulé *Hélas, ce n'est qu'un spectacle d'humour*. En 2018, Philippe-Audrey obtient le rôle-titre dans la websérie *Téodore pas de h*, rôle pour lequel il a été en nomination au Gala des prix Gémeaux. À l'automne 2021, il est collaborateur à l'émission *La Tour* animée par Patrick Huard sur les ondes de TVA, ainsi que porte-parole du Prix des libraires et de la Fondation pour l'alphabétisation.

Mars 2023, Philippe-Audrey lance officiellement un nouveau spectacle solo, *Enfant du siècle*. Un succès instantané! Philippe-Audrey triomphe lors du Gala des Oliviers 2024 avec deux prix prestigieux : Spectacle de l'année et Auteur de l'année! Le spectacle est toujours en tournée, alors qu'il va à la rencontre du public dans toutes les régions du Québec!

On peut présentement voir Philippe-Audrey dans la nouvelle série de Marc Brunet, aux côtés d'Anne Dorval, *Splendeurs et influence*, disponible sur Tou.tv.

In the winter of 2016, Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques became known to the public through the now cult series *Like-moi!* His distinctive personality, funny and relatable writing, and talents as a communicator have led Philippe-Audrey towards numerous adventures as a writer for radio shows like *Tout un matin* and *La soirée est (encore) jeune*, and for television (*Vrak*, *Tapis rouge Gala Québec Cinéma* (2018-2019), *Bonsoir bonsoir*).

In June 2017, as part of the ZOOFFEST festival, he wowed and charmed spectators in his first solo show *Hélas, ce n'est qu'un spectacle d'humour*. In 2018, Philippe-Audrey won the title role in the web series *Téodore pas de H*, for which he was nominated at the Gala des prix Gémeaux. In the fall of 2021, he was a contributor to the program *La Tour* hosted by Patrick Huard which aired on TVA, as well as a spokesperson for the Prix des libraires and the Literacy Foundation.

In March 2023, Philippe-Audrey officially launched a new solo show, *Enfant du siècle*—an instant hit! Philippe-Audrey triumphed at the 2024 Gala des Oliviers, winning two distinguished awards, for Performance of the Year and Author of the Year! With his solo show currently still touring, he continues to reach out to spectators in all regions of Quebec!

Philippe-Audrey can currently be seen alongside Anne Dorval in a new series directed by Marc Brunet, *Splendeurs et influence*, available on ICI Tou.tv.

Faites une différence Joignez-vous à l'un de nos cercles philanthropiques!

Le Cercle des mélomanes et le Cercle des jeunes ambassadeurs de l'OSM permettent de faire partie d'une communauté de donateurs passionnés par la musique et la culture.

En tant que membre, vous soutenez la culture montréalaise tout en profitant d'événements exclusifs et de rencontres vous permettant d'enrichir votre réseau.



Le Cercle des mélomanes
est présenté par
Corner Collection



Un nouveau musicien permanent à l'OSM

Julien Siino est entré à l'OSM en janvier 2024 et, le 19 janvier 2025, il a obtenu son statut de musicien permanent dans la section des violoncelles.

Originaire de Calgary, Julien a commencé l'apprentissage du violoncelle à 5 ans. Il a obtenu une licence au Conservatoire de musique de Québec, et a ensuite étudié au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSDM). De 2020 à 2021, il a été violoncelliste en résidence à l'Académie de l'Opéra de Paris.

Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : Concours de musique du Canada, Concours international Agustin Aponte (Espagne) en 2020, et Concours Eckhardt-Gramatté (Canada) en 2021.

Julien a joué avec plusieurs orchestres renommés tels que Les Violons du Roy, l'Orchestre symphonique de Québec, le Collegium Musicum de Pommersfelden (Allemagne) et l'Orchestre philharmonique de Radio-France. Avant de rejoindre l'OSM, il a occupé les postes de violoncelle second soliste à l'Opéra national de Montpellier et de violoncelle solo associé à l'Orchestre Métropolitain.

Il voue une réelle admiration au violoncelliste Msislav Rostropovitch, et son compositeur de prédilection est Chostakovitch, dont il rêve d'interpréter la *Quatrième Symphonie*.

Julien Siino joined the OSM in January 2024 and obtained his status as a permanent musician in the cello section on January 19th, 2025.

Originally from Calgary, Julien began learning the cello at the age of 5. He earned a degree from the Conservatoire de musique de Québec and then studied at the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSDM). From 2020 to 2021, he was a cello fellow at the Paris Opera Academy.

He is the winner of several international competitions: the Canadian Music Competition, the Agustin Aponte International Competition (Spain) in 2020, and the Eckhardt-Gramatté Competition (Canada) in 2021.

Bienvenue, Julien, au sein de la grande famille de l'OSM!

Julien Siino

Violoncelle | Cello

Les musiciens et musiciennes de l'OSM

RAFAEL PAYARE,
directeur musical / music director

ANDREW MEGILL,
chef de chœur de l'OSM / OSM chorusmaster

OLIVIER LATRY,
organiste émérite / organist emeritus

JEAN-WILLY KUNZ,
organiste en résidence / organist-in-residence

ANTONIA NANTEL (1886-1955), ATHANASE DAVID (1882-1953) & WILFRID PELLETIER (1896-1982),
membres fondateurs / founding members

WILFRID PELLETIER, ZUBIN MEHTA & KENT NAGANO,
chefs émérites / conductors emeriti

PIERRE BÉIQUE (1910-2003),
directeur général émérite / general manager emeritus

LOUIS CHARBONNEAU,
timbalier solo émérite / principal timpanist emeritus

Premiers violons / First violins

Andrew Wan^{1,2}
violin solo / concertmaster

Olivier Thouin
violin solo associé / associate concertmaster

Marianne Dugal
2^e violon solo associée / 2nd associate concertmaster

Jean-Sébastien Roy
1^{er} assistant / 1st assistant

Ramsey Husser
2^e assistant / 2nd assistant

Sydney Adedamola

Dominique Bégin

Marc Béliveau

Marie Lacasse²

Ariane Lajoie

Ingrid Matthiessen

Katherine Palyga

Abby Walsh²

Richard Zheng²

Seconds violons / Second violins

Alexander Read
solo / principal

Marie-André Chevrette
associée / associate

Brigitte Rolland
1^{re} assistante / 1st assistant

Joshua Peters
2^e assistant / 2nd assistant

Éliane Charest-Beauchamp²

Ann Chow

Mary Ann Fujino

Jean-Marc Leclerc

Isabelle Lessard

Alison Mah-Poy

Monique Poitras

Daniel Yakymyshyn

Altos / Violas

Victor Fournelle-Blain²
solo / principal

Charles Pilon
2^e assistant / 2nd assistant

Joseph Burke

Scott Chancey

Sofia Gentile

Natalie Racine

Emily Rekrut-Pressey

Rosemary Shaw

Violoncelles / cellos

Brian Manker
solo / principal

Anna Burden
associée / associate

Tavi Ungerleider²
1^{er} assistant / 1st assistant

Sophie van der Sloot
2^e assistant / 2nd assistant

Geneviève Guimond

Gerald Morin

Sylvain Murray²

Peter Parthun

Julien Siino

Contrebasses / Double Basses

Ali Kian Yazdanfar
solo / principal

Eric Chappell
assistant

Scott Feltham

Andrew Goodlett

Peter Rosenfeld

Edouard Wingell

Octobasses

Eric Chappell

Andrew Goodlett

Sylvain Murray
Les octobasses sont gracieusement mises à la disposition de l'OSM par la compagnie Canimex Inc. (Drummondville). / The octobasses are generously loaned to the OSM by Canimex Inc. (Drummondville).

Flûtes / Flutes

Timothy Hutchins
solo / principal

Albert Brouwer
associé / associate

Florence Laurain
2^e flûte / 2nd flute

Christopher M. James
piccolo solo / principal piccolo

Hautbois / Oboes

Alex Liedtke
solo / principal

Vincent Boilard
associé / associate

Josée Marchand
2^e hautbois / 2nd oboe

Pierre-Vincent Plante
cor anglais solo / principal English horn

Clarinettes / Clarinets

Todd Cope
solo / principal

Alain Desgagné
associé / associate

Ryan Toher
2^e clarinette et clarinette mib / 2nd clarinet and Eb clarinet

André Moisan
clarinette basse et saxophone / bass clarinet and saxophone

Bassons / Bassoons

Stéphane Lévesque
solo / principal

Mathieu Harel
associé / associate

Martin Mangrum
2^e basson / 2nd bassoon

Michael Sundell
contrebasson / contrabassoon

Cors / Horns

Catherine Turner
solo / principal

Denys Derome
associé / associate

Corine Chartré-Lefebvre
2^e cor / 2nd horn

Florence Rousseau
3^e cor / 3rd horn

Nadia Côté
4^e cor / 4th horn

Trompettes / Trumpets

Paul Merkelo
solo / principal

Stéphane Beaulac
associé / associate

Robert Weymouth
2^e trompette / 2nd trumpet

Samuel Dusinberre
4^e trompette / 4th trumpet

Trombones

James Box
solo / principal

Charles Benaroya
2^e trombone / 2nd trombone

Pierre Beaudry
trombone basse solo / principal bass trombone

Tuba

Austin Howle
solo / principal

Timbales / Timpani

Andrei Malashenko
solo / principal

Hugues Tremblay
associé / associate

Percussions

Serge Desgagnés
solo / principal

Corey Rae

Hugues Tremblay

Harpe / Harp

Jennifer Swartz
solo / principal

Parrainée par monsieur François Schubert, en mémoire de son épouse Marie Pineau. / Sponsored by Mr. François Schubert, in loving memory of Marie Pineau.

Piano & Célésta

Olga Gross

Musicothécaire / Music Librarian

Michel Léonard

¹ Le violon Bergonzi 1744 d'Andrew Wan est généreusement prêté par le mécène David B. Sela.

² L'archet Dominique Peccatte 1860 d'Andrew Wan, le violon Giovanni Battista Grancino 1695 et l'archet Arthur Vigneron 1895 de Marie Lacasse, le violon Nicolas Vuillaume de Mirecourt et l'archet Eugène Sartory d'Abby Walsh, le violon Lorenzo Storioni 1780 et l'archet Eugène Sartory de Richard Zheng, le violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 d'Éliane Charest-Beauchamp, l'alto Carlo Ferdinando Landolfi 1757 (Milan) de Victor Fournelle-Blain, le violoncelle Raphaële & Antonio Gagliano v. 1830 et l'archet François Nicolas Voirin 1860 de Tavi Ungerleider, le violoncelle Domenico Montagna 1734 et l'archet Louis Gillet v. 1950 de Sylvain Murray, le violoncelle Jean-Baptiste Vuillaume de Julien Siino de même que l'archet Joseph Alfred Lamy v. 1895 et le violon Jean-Baptiste Vuillaume v. 1845 de Dominique Bégin sont gracieusement mis à leur disposition par CANIMEX INC. de Drummondville (Québec)

Administration de l’OSM

Conseil d’administration

Comité exécutif

LUCIEN BOUCHARD
PRÉSIDENT DU CA DE L’OSM
ASSOCIÉ PRINCIPAL DAVIES WARD PHILLIPS & VINEBERG S.E.N.C.R.L., S.R.L.

HÉLÈNE DESMARAIS
PRÉSIDENTE DÉLÉGUÉE DU CA DE L’OSM – PRÉSIDENTE ET CHEF DE LA DIRECTION –CENTRE D’ENTREPRISES ET D’INNOVATION DE MONTRÉAL

MONIQUE FORGET LEROUX
VICE-PRÉSIDENTE DU CA DE L’OSM
PRÉSIDENTE DU CONSEIL PRIORAT CAPITAL

NICOLAS MARCOUX
TRÉSORIER DU CA DE L’OSM
ASSOCIÉ DIRECTEUR NATIONAL, BUREAU DE MONTRÉAL ET GRANDES VILLES
PRICEWATERHOUSECOOPERS LL

RENÉE LOISELLE
SECRETÁIRE DU CA DE L’OSM
ASSOCIÉE NORTON ROSE FULBRIGHT CANADA S.E.N.C.R.L., S.R.L.

MARC-ANDRÉ BOUTIN
ASSOCIÉ
DAVIES WARD PHILLIPS & VINEBERG S.E.N.C.R.L., S.R.L.

JEAN-GUY DESJARDINS
PRÉSIDENT DU CONSEIL ET CHEF DE LA DIRECTION CORPORATION FIERA CAPITAL

PERSONNEL ADMINISTRATIF

Direction générale

MÉLANIE LA COUTURE
CHEFFE DE LA DIRECTION

DANIÈLE LAVOIE
CHEFFE DE BUREAU ET ADJOINTE EXÉCUTIVE

FREDDY EXCELLENT
COORDONNATEUR AUX ÉVÉNEMENTS ET ASSISTANT ADMINISTRATIF

CHRISTINE PLANTIER
CONSEILLÈRE STRATÉGIQUE À LA DIRECTION GÉNÉRALE

ELISE FAFARD
RESPONSABLE, DÉVELOPPEMENT DE LA MARQUE OSM ET STRATÉGIE COLLABORATIVE

DAPHNÉ BISSON
CHEFFE, INTELLIGENCE D’AFFAIRES

YAZAN SHUKAIRY
ANALYSTE FONCTIONNEL, GESTION DE LA RELATION CLIENT

KARYNE DUFOUR
CONSEILLÈRE PRINCIPALE, STRATÉGIES ET MARKETING RELATIONNEL

Administration de la musique

MARIANNE PERRON
DIRECTRICE PRINCIPALE, SECTEUR ARTISTIQUE

BEATRICE MILLE
ADJOINTE AU DIRECTEUR MUSICAL

Administration de l’orchestre

FRANÇOISE HENRI
DIRECTRICE DU PERSONNEL MUSICIEN, ORCHESTRE ET CHOEUR

LISE-MARIE RIBERDY
COORDONNATRICE, MUSICOOTHÈQUE

Éducation et communauté

ANNIE SAUMIER
DIRECTRICE, ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ

MÉLANIE MOURA
CHEFFE, PROGRAMMATION JEUNESSE ET MÉDIATION

MARIE-CLAUDE CODSI
CHARGÉE DE PROJETS, ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ

VÁNIA EGER PONTES
CHARGÉE DE PROJETS, ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ, PAR INTÉRIM

ANNIE CALAMIA (EN CONGÉ)
CHARGÉE DE PROJETS, CONCOURS OSM ET INITIATIVES DE LA RELÈVE

Opérations artistiques

SÉBASTIEN ALMON
DIRECTEUR, OPÉRATIONS ARTISTIQUES ET DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL

JADE PICHÉ
CHARGÉE DE PROJETS, OPÉRATIONS ARTISTIQUES

MÉLANIE LA COUTURE
CHEFFE DE LA DIRECTION ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

PATRICK LAHAIE
ASSOCIÉ SENIOR
MCKINSEY & COMPAGNIE

PATRICK MERICIER
VICE-PRÉSIDENT
POWER CORPORATION DU CANADA

JONATHAN TÉTRAULT
ASSOCIÉ DIRECTEUR
SAGARD HOLDING

LOUIS G. VÉRONNEAU
PREMIER DIRECTEUR GÉNÉRAL ET CHEF MONDIAL DES INVESTISSEMENTS IMMOBILIERS INVESTISSEMENTS PSP INVESTMENTS

Administrateurs

MAXIME AUCOIN
VICE-PRÉSIDENT EXÉCUTIF – STRATÉGIES ET FINANCES
HYDRÔ-QUÉBEC

LOUIS AUDET
PRÉSIDENT EXÉCUTIF DU CONSEIL D’ADMINISTRATION COGECO

JANIE BÉIQUE
PRÉSIDENTE ET CHEFFE DE LA DIRECTION FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ

ISABELLE BENOIT GELBER
CHERCHEUSE UNIVERSITÉ CONCORDIA
CENTRE FOR STRUCTURAL AND FUNCTIONAL GENOMICS

Production

MARIE-CLAUDE BRIAND
DIRECTRICE, PRODUCTION

LUC BERTHIAUME
DIRECTEUR TECHNIQUE

MÉLODIE LUPIEN
COORDONNATRICE, PRODUCTION

CARL BLUTEAU
CHEF MACHINISTE

BERNARD FRENETTE
CHEF ACCESSOIRISTE

NICOLA LOMBARDO
CHEF SON

Programmation

RONALD VERMEULEN
DÉLÉGUÉ, PROGRAMMATION MUSICALE

JORDAN GASPARIK
RESPONSABLE, ARTISTES INVITÉS

YUMI PALLESCI
CHEFFE, PLANIFICATION ARTISTIQUE

CLAIRE CAVANAGH
CHARGÉE DE PROJETS, PROGRAMMATION MUSICALE

VINCENT GREPEL
CHARGÉ DE PROJETS, PROGRAMMATION MUSICALE

AUDE LACHAPELLE
SUPERVISEURÉ, ESPACE OSM

Partenariats et événements corporatifs

MARIE-ÈVE MERCURE
DIRECTRICE, PARTENARIATS ET ÉVÉNEMENTS CORPORATIFS

CAROLINE VERREAULT
CHEFFE, DÉVELOPPEMENT, PARTENARIATS ET ÉVÉNEMENTS CORPORATIFS

NAWAL OMRI
CHEFFE EXECUTION, PARTENARIATS ET ÉVÉNEMENTS CORPORATIFS

RACHEL ALBOUKHARI
GESTIONNAIRE, PARTENARIATS ET ÉVÉNEMENTS CORPORATIFS

MARIE MICHAUD
GESTIONNAIRE, PARTENARIATS ET ÉVÉNEMENTS CORPORATIFS

ORIANA NTONDO
CHARGÉE DE COMPTES, PARTENARIATS ET ÉVÉNEMENTS CORPORATIFS

ALEXIS MICHAUD
COORDONNATEUR, PARTENARIATS CORPORATIFS ET ÉVÉNEMENTS

MYLÈNE DES BECQUETS
CHEFFE, ÉVÉNEMENTS-BÉNÉFICE ET PARTENARIATS

FRÉDÉRIQUE BERGERON
CHARGÉE DE PROJETS, ÉVÉNEMENTS-BÉNÉFICE ET CORPORATIFS

Marketing

SOPHIE BOIVIN
CHEFFE, MARKETING

ROXANE BRASSARD
CHARGÉE DE PROJETS, MARKETING

DOMINIQUE VERDON
CHARGÉ DE PROJETS, MARKETING

ÉRIC BOYKO
PRÉSIDENT
STINGRAY MUSIQUE

BITA CATTELAN
VICE-PRÉSIDENTE
FONDATION WCPO ET WCPO INC.

SANDRA CHARTRAND
PRÉSIDENTE
FONDATION SANDRA ET ALAIN BOUCHARD

DEBORAH CHERENFANT
DIRECTRICE RÉGIONALE
FEMMES ENTREPRENEURES, QUÉBEC & ATLANTIQUE TD

CHARLES EMOND
PRÉSIDENT ET CHEF DE LA DIRECTION CAISSE DE DÉPÔT ET PLACEMENT DU QUÉBEC

PIERRE GAGNON
VICE-PRÉSIDENT PRINCIPAL, AFFAIRES JURIDIQUES ET SECRÉTAIRE DE LA SOCIÉTÉ BOMBARDIER

L’HONORABLE MARC GOLD
ADMINISTRATEUR DE SOCIÉTÉS

ANDREA GOMEZ
DIRECTRICE GÉNÉRALE ET COFONDATRICE OMY LABORATOIRES

PIERRE A. GOULET
PRÉSIDENT
GESTION SCABRINI INC.

JIMMY JEAN
VICE-PRÉSIDENT, ÉCONOMISTE EN CHEF ET STRATÈGE MOUVEMENT DESJARDINS

ALEXANDRE GIRARD
CHARGÉ DE PROJETS INTERNES, MARKETING

GENEVÈVE OUMJET
COORDONNATRICE, COMMUNICATIONS-MARKETING

EMMA BORIE
GRAPHISTE

ANDRÉ LUIS MELO GODINHO
COORDONNATEUR AUDIOVISUEL

Communications

PASCALÉ OUMJET
CHEFFE, RELATIONS PUBLIQUES

LÉO MONDOR
RELATIONISTE

FLORENCE LEYSSIEUX
CONSEILLÈRE, CONTENU MUSICAL ET RÉDACTRICE

JEANNE DUMOUCHEL
CHARGÉE, CONTENU ET MÉDIAS SOCIAUX

Développement philanthropique et relations gouvernementales

MAXIME LATAILLE
DIRECTEUR, DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE ET RELATIONS GOUVERNEMENTALES

Affaires gouvernementales
SARAH BILSON
CHARGÉE, AFFAIRES GOUVERNEMENTALES

Développement philanthropique
CÉLINE CHOISELAT
CHEFFE, DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE DONS MAJEURS

RENAUD DROLET
CHEF, DONS MAJEURS ET PLANIFIÉS

ZELTZIN ADELA MACIEL
COORDONNATRICE, CAMPAGNE PHILANTHROPIQUE GRAND PUBLIC

LAURENCE CHARLEBOIS
CONSEILLÈRE, RELATIONS GRANDS DONATEURS
STÉPHANIE FAUCHER
CONSEILLÈRE, DÉVELOPPEMENT DES CERCLES PHILANTHROPIQUES

Ressources humaines

BRUNO VALET
CRHA, DIRECTEUR, RESSOURCES HUMAINES

BELINA SAVEJVONG
CRHA, CONSEILLÈRE, RESSOURCES HUMAINES

GENEVÈVE BOLDUC
CONSEILLÈRE, RESSOURCES HUMAINES

Ventes et service à la clientèle

LAURIE-ANNE DELGAT
DIRECTRICE, VENTES ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

KARINE BOILLAT-MADFOUNY
GESTIONNAIRE PRINCIPALE, VENTES ET EXPÉRIENCE CLIENT

PATRICIA LEMAIRE
DIRECTRICE GÉNÉRALE
FONDATION FAMILLE LEMAIRE

CHARLES MILLIARD
PHARMACIEN MBA

RICHARD PAYETTE
ADMINISTRATEUR DE SOCIÉTÉS

JEAN-FRANÇOIS SÉGUIN
DIRECTEUR GÉNÉRAL ET CHEF DU SECTEUR DES TECHNOLOGIES – QUÉBEC
BMO MARCHÉ DES CAPITAUX

Membres ex officio

YUAN CHU ZI LAO
PRÉSIDENTE
CERCLE DES JEUNES AMBASSEADEURS

JACQUES LAURENT
VICE-PRÉSIDENT PRINCIPAL
SYLVAIN MURRAY
MUSICIEN
COMITÉ DES MUSICIENS

ROBERT QUESNEL
PRÉSIDENT
ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES DE L’OSM

ANN BIRKS* +
JOHN FARRELL ET FRANÇOIS LECLAIR +
JULIANA PLEINES +
ARIANE RIOU ET RÉAL PLOURDE* +
DAVID B. SELA*
THE AZRIELI FOUNDATION

ÉLOI DIONNE
COORDONNATEUR, VENTES ET OPÉRATIONS BILLETTERIE

LILY LACHAPELLE
COORDONNATRICE, VENTES DE GROUPE

BÉATRICE BEAUDIN-CAILLÉ
GESTIONNAIRE, SERVICE À LA CLIENTÈLE ET CAMPAGNES DE SOLLICITATION

MARIE-GENEVÈVE ARSENAULT
COORDONNATRICE, OPÉRATIONS BILLETTERIE ET CAMPAGNES DE SOLLICITATION

LOUIS NOËL
ELSA BÉDARD

MÉRÉDITH FORTIER

THÉANA JEHANNO

CLAIRE LAROZE
ALICE VARLAIS-ROUGE
CONSEILLÈRES(ES), OPÉRATIONS ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

JADE MILLETTE
CHRISTIANE POSSAMAI

JEAN-PIERRE BOURDEAU

SUSANNE VIOLINO

SOFIA BYRNE-BERTRAND

EMMANUELLE BEAUCHAMP

AURÉLIE THÉROUX SÉNÉCAL

ÉMIL PAQUIN
LAURENCE BESNER
CONSEILLÈRES(ES), RELATIONS CLIENT

Services financiers et administratifs

SOPHIE BRUNETTE
CPA, DIRECTRICE PRINCIPALE, SERVICES ADMINISTRATIFS

Services financiers

GHITA BAZ
CONTRÔLEURE FINANCIÈRE

NATHALIE MALLET
ASSISTANTE CONTRÔLEURE

MANON BRISSON
TECHNICIENNE COMPTABLE

Technologies de l’information

CHOUKRI BELHADJ
CHEF, TECHNOLOGIES DE L’INFORMATION

HAMDANE BOUZAR
TECHNICIEN, INFORMATIQUE

SOPHIE RODRIGUE
TECHNICIENNE, GESTION DE L’INFORMATION

Association des bénévoles

ROBERT QUESNEL
PRÉSIDENT

Merci à nos donatrices et à nos donateurs



Grands donateurs et donatrices Major donors

Cercle du Maestro / Maestro Circle

100 000 \$ – 499 999 \$

CANIMEX INC.
SATOKO ET RICHARD INGRAM +
FONDATION J.-LOUIS LÉVESQUE
MICHÈLE ET JEAN PARÉ* +

50 000 \$ – 99 999 \$

ANN BIRKS* +
JOHN FARRELL ET FRANÇOIS LECLAIR +
JULIANA PLEINES +
ARIANE RIOU ET RÉAL PLOURDE* +
DAVID B. SELA*
THE AZRIELI FOUNDATION

25 000 \$ – 49 999 \$

BITA & PAOLO CATTELAN +
FAMILLE CHARRON-PEYRONNARD
NAHUM ET DR. SHEILA GELBER
DIXI LAMBERT
ANDRÉ LAPIERRE
FRANÇOIS SCHUBERT
ISABELLE BENOIT & GEOFFREY GELBER
ANONYME

10 000 \$ – 24 999 \$

KAREN ET MURRAY DALFEN
ANDRÉ DUBUC
DENTONS CANADA S.E.N.C.R.L.
FAYOLLE CANADA
SOCIÉTÉ DE GESTION SOGEFOR INC.
FONDS FONDATION STÉFANE FOUMY
FONDATION BERNARD GAUTHIER
SHIRLEY GOLDFARB
CHRISTOPHER HENRI & JUDY OLESZEK & THE HENRI FAMILY FOUNDATION
CÉLINE ET JACQUES LAMARRE
LISE-ANDRÉE MERCIER
CONSTANCE V. PATHY
DR. W. MARK ROBERTS ET ROULA DROSSIS
DAVID TARR ET GISELÈ CHEVREFILS
LORRAINE LANGEVIN ET JEAN TURMEL
SUE ET SOREN WEHNER
COLLEEN ET MIRKO WICHA
ANONYME (2)

Cercle d’honneur / Honour Circle

5 000 \$ – 9 999 \$

DR. KAREN BUZAGLO ET ALEXANDRE ABECASSIS
M. LOUIS AUDET ET MME JOCELYNE FRANCOEUR-AUDET

PIERRE BÉLAND ET RENÉE LACOURSIÈRE
NAOMI ET ERIC BISSELL
WILLIAM BLANCHARD ET RENÉE LOISELLE
FONDATION MARJORIE ET GERALD BRONFMAN
DR. RICHARD L. CRUESS
À LA MÉMOIRE D’ENI ET BERNI ROSENBERG
DRS. DIANE FRANCOEUR ET FRANCIS ENGEL
PIERRETTE RAYLE ET JOHN H. GOMERY
MARIE-CLAUDE HARVEY ET MARTIAL RIVARD
MARIE-CLAIRE HÉLIE
JOAN F. IVORY CM
ROSLYN JOSEPH
MONIQUE F. ET MARC LEROUX
FONDATION FAMILLE IRVING LUDMER
PATRICK ET EMILY MERCIER
DR. JINDER SALL ET M. YVON LAVOIE
MME GUYLAINE SAUCIER, C.M., CFA
FONDATION DENISE ET GUY ST-GERMAIN
LILLIAN VINEBERG
ANONYME (3)

3 000 \$ – 4 999 \$

ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES DE L’OSM
LOUISETTE BERNARD
CLAUDE BISSONNETTE
GILLES BRASSARD ET LISE RAYMOND
RÉJEAN BRETON ET LOUISE-MARIE DION* +
FRANCINE CHOLETTE ET MARTIN OUELLET
RACHEL CÔTE ET PAUL CMIKIEWICZ
À LA MÉMOIRE DE FRAN CROLL
ANDRÉ DUBOIS
M. ET MME AARON FISH
JEAN-YVES NOËL
WAKEHAM PILOT
JEAN-DENIS PROULX
HELGI SOUTAR
MME GABRIELLE TIVEN
FONDS PHILANTHROPIQUE CHARLOTTE VEILLEUX
LUCIE VINCELETTE
MARTIN WATIER

2 000 \$ – 2 999 \$

ASSURART INC.
MME NICOLE BEAUSÉJOUR ET ME DANIEL PICOTTE
ROBERT P. BÉLANGER ET FRANCINE DESCARRIES
LILIANE BENJAMIN
ME BERNARD AMYOT
ANTJE BETTIN
SUZANNE BISAILLON
JOAN ET HY BLOOM
MARLENE G. BOURKE
MAUREEN ET MICHAEL CAPE
CECILY LAWSON ET ROBERT S. CARSWELL
DR. RICHARD CLOUTIER
DR. AUDREY COUSSY
GUYLAINE D’AMOURS ET PIERRE CHARLEBOIS
ELIZABETH M. DANOWSKI
DIANE DEMERS
LOUISE DORÉ ET JEAN LANOUÉ
FONDS FONDATION JEAN E. ET LUCILLE DOUVILLE
BENOIT ET LÉA DUBÉ
LINDA DUVAL ET LUC OUMJET
MARIE-HÉLÈNE FOX
DR. STÉPHAN GAGNON
D. GAUTRIN
BRENDA ET FEU SAMUEL GEWURZ
THÉRÈSE GAGNON GIASSON

NANCY ET MARC GOLD
MARINA GUSTI
MARIE-CLAUDE HARVEY ET MARTIAL RIVARD
RENÉ HUPPÉ
ROB ISRAEL
VINCENT JEAN-FRANÇOIS
FONDATION JEANNIOT
LOUISE CÉRAT ET GILLES LABBÉ
PETER MARTIN ET HÉLÈNE LALONDE
SUZANNE ET MICHEL LANGUEDOC
JEAN-PAUL LEFEBVRE ET SYLVIE TRÉPANIER
ERNA ET ARNIE LUDWICK
CAROLE ET EJAN MACKAY
DRS. JONATHAN MEAKINS ET JACQUELINE MCCLARAN
ERIC ET JANE MOLSON
LA FAMILLE JEAN C. MONTY
AMIN NOORANI
OANA PREDESCU
THÉRÈSE ET PETER PRIMIANI
DR. S. J. RATNER
DR FRANÇOIS REEVES
MRS DOROTHY REITMAN
MADAME SUZANNE RÉMY
KATHERINE ROBB
CARMEN Z. ROBINSON
ROXANE ROBITAILLE
MARVIN ROSENBLUM ET JEAN REMMER
PAT ET PAUL RUBIN
DENYS SAINT-DENIS ET MIREILLE BRUNET
DR. BERNARD ET LOIS SHAPIRO
JOSEPHINE STOKER
RICHARD TAYLOR
HOPE TETRAULT
MONIQUE ET LOUIS G. VÉRONNEAU
TOM WILDER
RHONDA WOLFE ET GARY BROMBERG
ANONYME (4)

**LES AMIS
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL**

Chers Amis de l’OSM, vous êtes près de 6 000 donateurs à contribuer au succès de l’Orchestre et à son engagement dans la communauté. Merci très sincèrement!

Dear Friends of the OSM, You are close to 6,000 donors who contribute to the OSM’s success and to its community engagement. Our heartfelt thanks!

Merci à l’Association des musiciens de l’OSM qui a généreusement fait don des lampes de lutrin.

We would like to thank the Musicians’ Association of the OSM for the gift of music stand lights.

Renseignements :
Information:
don@osm.ca
514 842-0017

*Dons consacrés à des projets spécifiques / Gifts dedicated to specific projects +Dons pluriannuels / Multi-year gifts

Le cercle Wilfrid-Pelletier reconnaît les généreux amoureux de la musique qui ont choisi d'inclure l'OSM dans leur testament ou dans une autre forme de don différé. Informez-nous de votre démarche : nous serons heureux de vous remercier et de vous accueillir au sein du cercle.

The Wilfrid-Pelletier circle honours those generous music lovers who have opted to include the OSM in their will or a form other than cash. Please let us know your plans. We will be delighted to welcome you to the circle.

cerclewp@osm.ca ou 514 840-7404

JULIE CADIC ET THOMAS CHAUVIN
BITA & PAOLO CATTALAN
SIGRID ET GILLES CHATEL
MICHELINE ET PIERRE L. COMTOIS
LOUIS B. COURTEMANCHE ET LISE LAGACÉ
JUDITH DUBÉ
PAUL GARVEY
MARINA GUSTI
LOUIS HOGUE
MICHELLE PAUL-HUS
JEAN-PAUL LEFEBVRE ET SYLVIE TRÉPANIÉ
PIERRE S. LEFEBVRE
NICOLE PAGÉ
JULIANA PLEINES
JEAN-PIERRE PRIMIANI
FRANÇOIS SCHUBERT
DR. WENDY SISSONS
MARIE THIBAUT
SUE WEHNER
LISE-ANDRÉE MERCIER
ANONYME (2)

Dons testamentaires / Charitable bequests 2019-2020-2021-2022-2022-2023

FAMILLE BARBARA BAERWALD BRONFMAN
SUCCESSION RENÉE BIENVENU GRATTON
SUCCESSION FAMILLE BLANCHARD
SUCCESSION LISE BEAUCHAMP
SUCCESSION NICOLE DESJARDINS
SUCCESSION SUZANNE GALIPEAU HURTUBISE
SUCCESSION BARBARA HUNGERBUHLER
SUCCESSION JEAN H. OUIMET
SUCCESSION SUCCESSION E. LEO KOLBER (DON DE E.J. DUPONT DE NEMOURS & COMPANY EN SA MÉMOIRE)
SUCCESSION FERNAND LAFLEUR
SUCCESSION JOHN GOMERY
SUCCESSION LOUIS-PHILIPPE RONDEAU
SUCCESSION ALICE ROWBOTHAM

Événements-bénéfice / Fundraising events 2023-2024

Bal des enfants 2024

45 000 \$ ET PLUS

POWER CORPORATION DU CANADA

25 000 \$ ET PLUS

CAISSE DE DÉPÔT ET DE PLACEMENT DU QUÉBEC
HYDRO-QUÉBEC

10 000 \$ ET PLUS

FONDATION SIBYLLA HESSE
CANIMEX INC.
FONDATION FAMILLE LEMAIRE
GROUPE BANQUE TD
LAVERY

7 500 \$ ET PLUS

GESTION TECHNOCAP INC.
ANONYME
BANQUE NATIONALE DU CANADA
EXPONENTIEL
RÉAL BRUNET
STINGRAY

3 000 \$ ET PLUS

DIANE FUGÈRE
FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ
FONDATION BRUNET
JACQUES MARCHAND
NICHE
SELENA LU

1 500 \$ ET PLUS

ACCURACY
C.A.D.R.E. (FEFP)
CAROLE CLOUTIER
CGI
CROWE BGK
FINANCIÈRE DES PROFESSIONNELS – GESTION PRIVÉE
FONDATION DUFRESNE GAUTHIER
GENEVIÈVE ARSENAULT
LA TÊTE CHERCHEUSE
LE CABINET DE RELATIONS PUBLIQUES NATIONAL
MEDICOM
MOLSON COORS
MORNINGSTAR CANADA
PREMIÈRES EN AFFAIRES

500 \$ ET PLUS

FONDATION FAMILLE LÉVESQUE DEMERS
MADELEINE CAREAU
MAVRİK
SELENA LU
VÉRONIQUE ARSENAULT

Bal d'une nuit d'été

50 000 \$ À 99 999 \$

BANQUE NATIONALE DU CANADA
BOMBARDIER
CAISSE DE DÉPÔT ET DE PLACEMENT DU QUÉBEC
FONDATION SANDRA ET ALAIN BOUCHARD
HYDRO-QUÉBEC

20 000 \$ À 49 999 \$

CN
GROUPE BANQUE TD
SPINELLI
BMO, GROUPE FINANCIER
COGECO COMMUNICATIONS
EY CANADA
FINANCIÈRE SUN LIFE
IA GROUPE FINANCIER - INDUSTRIELLE ALLIANCE
KEVRIC
INTACT ASSURANCES
MCKINSEY & COMPANY
NORTON ROSE FULBRIGHT CANADA S.E.N.C.R.L., S.R.L.
METRO INC.
MOUVEMENT DESJARDINS
RBC MARCHÉS DES CAPITALUX

10 000 \$ À 19 999 \$

FONDATION SIBYLLA HESSE
AÉROPORTS DE MONTRÉAL
AIR CANADA
ATKINSRÉALIS
BANQUE DU DÉVELOPPEMENT
DU CANADA
BEAUDIER INC.
BELL CANADA
BITA ET PAOLO CATTALAN
CANADA VIE
CIBC WORLDS MARKETS
DAVIES WARD PHILLIPS & VINEBERG S.E.N.C.R.L., S.R.L.
FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ
KPMG
LETKO, BROSSEAU & ASSOCIÉS INC.
OLIVER WYMAN
RIO TINTO ALCAN
STIKEMAN ELLIOTT, S.E.N.C.R.L., S.R.L.
STINGRAY DIGITAL GROUP INC.
BCF AVOCATS

1 500 \$ À 9 999 \$

GROUPE LECLAIR
SUBSTANCE
ANONYME
CORPORATION FIERA CAPITAL
EXPONENTIEL
GROUPE AGF INC.
LALLEMAND
AARON ET SHARON STERN
BOSTON CONSULTING GROUP
COGIR IMMOBILIER
DR. ISABELLE GODIN
EGON ZEHNDER
IMAD HAMAD
ISABELLE BENOIT GELBER
KAREN BUZAGLO ET ALEXANDRE ABECASSIS
KNIGHT THERAPEUTICS INC.
LAVERY
LOUIS G. VÉRONNEAU
MONIQUE LEROUX
NICHE
OLIVA CAPITAL
CANIMEX INC.
BMO NESBITT BURNS INC.
MARELLE COMMUNICATIONS
ROXANE VINCENT
NORMAN E. HÉBERT

FONDS PIERRE-BÉIQUE, FONDS BRANCHÉ SUR LA COMMUNAUTÉ, FONDS BRANCHÉ SUR L'INTERNATIONAL, FONDS MAESTRO FONDS DE CAPITALISATION PERMANENT DE LA FONDATION DE L'OSM

10 MILLIONS \$ ET PLUS
\$10 MILLION AND OVER

RIO TINTO ALCAN
GOUVERNEMENT DU CANADA / GOVERNMENT OF CANADA

5 MILLIONS \$ ET PLUS
\$5 MILLION AND OVER

ANONYME
POWER CORPORATION DU CANADA
SOJECCI II LTÉE

2 MILLIONS \$ ET PLUS
\$2 MILLION AND OVER

FONDATION J. ARMAND BOMBARDIER
HYDRO-QUÉBEC
MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE

1 MILLION \$ ET PLUS
\$1 MILLION AND OVER

BMO GROUPE FINANCIER
BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER
FONDATION JEUNESSE-VIE
FONDATION MIRELLA
ET LINO SAPUTO
GUILLEVIN INTERNATIONAL CIE
RBC FONDATION

500 000 \$ ET PLUS
\$500,000 AND OVER

FAMILLE GODIN
SNC LAVALIN
BELL CANADA
FONDATION NUSSIA ET ANDRÉ AISENSTADT
SANDRA ET LEO KOLBER

250 000 \$ ET PLUS
\$250,000 AND OVER

SUCCESSION MICHEL A. TASCHEREAU
FONDATION IMPERIAL TOBACCO
METRO

150 000 \$ ET PLUS
AND OVER \$150,000

CHAUSSURES BROWNS SHOES
SUCCESSION GUY M. DRUMMOND
ASTRAL MEDIA INC.
SUCCESSION LAMBERT-FORTIER
COGECO INC.
MEL ET ROSEMARY HOPPENHEIM ET FAMILLE
SUCCESSION ROSEMARY BELL
ALVIN SEGAL FAMILY FOUNDATION

100 000 \$ ET PLUS
OVER \$100,000 AND

LE MOUVEMENT DES CAISSES DESJARDINS
MR AND MRS AARON FISH
FONDATION DENISE ET GUY ST-GERMAIN
FONDATION J.-LOUIS LÉVESQUE
SEAMONT FOUNDATION
FONDS ERNST PLEINES
FONDATION MOLSON
PETRO-CANADA

50 000 \$ ET PLUS
OVER \$50,000 AND

M. ÉDOUARD D'ARCY
ADMINISTRATION PORTUAIRE DE MONTRÉAL
FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ
GEORGES C. METCALF CHARITABLE FOUNDATION
OMER DESERRÉS
MANUVIE

25 000 \$ ET PLUS
OVER \$25,000 AND

M. PIERRE BÉIQUE
FONDATION P. H. DESROSIERS
GUY JORON ET HUGO VALENCIA
ASSOCIATION DES MUSICIENS DE L'OSM

10 000 \$ ET PLUS
OVER \$10,000 AND

STANDARD LIFE
DAVID SELA
COPAP INC.
MERCK CANADA INC.
SUCCESSION ROBERT P. GAGNON
BITA & PAOLO CATTALAN
CANIMEX
NORTON ROSE FULBRIGHT CANADA S.E.N.C.R.L.

Avec la participation du gouvernement du Canada et du gouvernement du Québec

With the participation of the Government of Canada and of the Government of Quebec



CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION FOUNDATION BOARD OF DIRECTORS

Fondatrice, présidente du conseil d'administration de la Fondation de l'OSM
HÉLÈNE DESMARAIS, C.M., L.L.D
Centre d'entreprises et d'innovation de Montréal

Cheffe de la direction
MÉLANIE LA COUTURE
Orchestre symphonique de Montréal
Fondation de l'Orchestre symphonique de Montréal

Secrétaire
CHARLES-ÉTIENNE BORDUAS
Norton Rose Fulbright Canada, S.E.N.C.R.L., s.r.l./LLP

Trésorier
ÉDOUARD D'ARCY

MEMBRES MEMBERS

LUCIEN BOUCHARD
Davies Ward Phillips & Vineberg LLP

SOPHIE BRUNETTE
Orchestre symphonique de Montréal

MADELEINE CAREAU

CLAUDE CHAGNO
Fondation Lucie et André Chagnon

GUY FRÉCHETTE

CLAUDE GILBERT

RICHARD GUAY, Ph.D., CFA, FRM
Titulaire de la Chaire Fintech
AMF - Finance Montréal ESG-UQAM

MAXIME LATAILLE
Orchestre symphonique de Montréal

ANDREW MOLSON
Groupe conseil AVENIR GLOBAL

JACQUES NANTEL
HEC Montréal

GUYLAINE SAUCIER

DAVID SELA
Copap Inc.

JONATHAN TÉTRAULT
Sagard Holdings

NATHALIE TREMBLAY



GRÂCE À VOUS,
NOUS POUVONS

Rêver NOTRE
CLASSIQUE

Donnez maintenant!

osm.ca/dons 514 842-0017



Nos partenaires

Présentateur de l'OSM



Présentateur de saison



Grand présentateur de série



Présentateurs de série



Partenaire du Concours OSM



Matinées scolaires



Présentateurs de concert



Privilégiés



Médias



Institutionnels

Publics



En parfaite
harmonie



BMO



Présentateur de saison

Les symphonies traversent les
décennies. Notre soutien aussi.
De concert avec l'OSM depuis
plus de 20 ans.