

STRA O 3.4

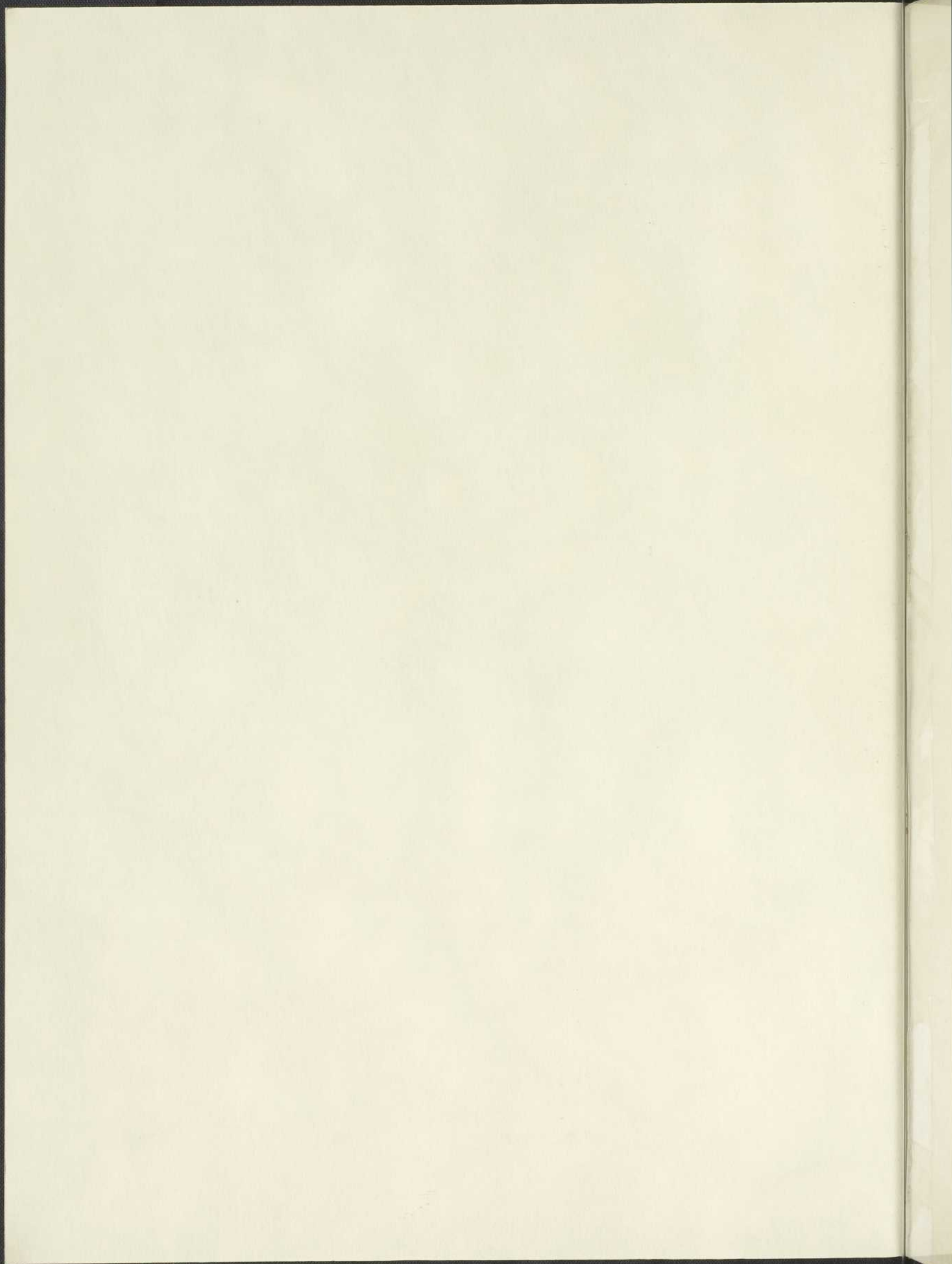


Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec







Lucie Mitchell

(40)

1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

LE SOLDAT DE CHOCOLAT

Opérette en 3 Actes et 4 Tableaux

DE

R. BERNAUER & L. JACOBSON

d'après

BERNHARD SHAW " Arms and the man "

Adaptation française de Pierre VEBER

MUSIQUE DE

OSCAR STRAUS

Partition complète pour Chant et Piano, net : 15 francs.



PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction et d'arrangements, de représentation, de traduction et d'exécution publique réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Pour la France et ses Colonies, la Belgique, la Suisse française et la Principauté de Monaco :

Max ESCHIG, Éditeur de Musique
PARIS — 13, Rue Laffitte — PARIS

U. S. A. Copyright 1911 by MAX ESCHIG, Paris.

Pour les autres Pays : **L. BOBLINGER** (Bernhard Hermansky) **LEIPZIG et VIENNE.**

Imp. Chaimbaud et Cie, Paris.

608263

782.12
591235
1911
MUS-ETR

*Représenté pour la première fois en langue française,
sur le Théâtre Royal des Galeries St-Hubert, à Bruxelles
le 8 Septembre 1911*

~~~~~  
Privilège pour les représentations en langue française :

Charles MONCHARMONT. - Paris

=====

DISTRIBUTION

|                                     | Bruxelles                        | Lyon                          |
|-------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|
| BUMERLI . . . . .                   | MM. FABERT                       | MM. DESCOMBES                 |
| MAJOR ALEXIUS SPIRIDOFF . . . . .   | PAULET                           | COULOMB                       |
| COLONEL CASIMIR POPOFF. . . . .     | R. VILLOT                        | R. VILLOT                     |
| CAPITAINE MASSAKROFF. . . . .       | VALDOR                           | Chr. MARTIN                   |
| NADINA, fille de Popoff . . . . .   | M <sup>mes</sup> ANGÈLE VAN LOO. | M <sup>mes</sup> ALICE GILLET |
| AURÉLIA, femme de Popoff . . . . .  | SARAH MORIN                      | SARAH MORIN                   |
| MASCHA, cousine d'Aurelia . . . . . | ORYAN                            | ORYAN                         |

SOLDATS BULGARES, PAYSANS, SERVANTES, DOMESTIQUES, etc.

~~~~~  
Chef d'Orchestre : M. MAUBOURG — Metteur en Scène : M. MONCHARMONT

~~~~~  
*L'action se passe en Bulgarie vers 1885*

~~~~~  
Décors de MM. DUBOSC et MARÉCHAL — Costumes de BARUCH, Londres

~~~~~  
Pour traiter des représentations en langue française, de la location de la Partition, des Parties d'Orchestre, de Chœurs, de la Mise en Scène, etc., s'adresser exclusivement à **M. MAX ESCHIG**, Editeur de l'Ouvrage, 13, rue Laffitte, à PARIS.

~~~~~  
Pour les représentations en d'autres langues, à **MM. Félix BLOCH ERBEN** (Ad. Sliwinski et E. Bloch) BERLIN, 21, Luisenstrasse, N. W. 6.

STRA-0 3.4

TABLE DES MATIÈRES



PREMIER ACTE

	Pages
1. Introduction et Trio (Nadina, Mascha, Aurelia, Chœur des Soldats) « <i>Marchons à travers la nuit</i> »	3
1 ^{bis} Mélodrame (Nadina, Mascha, Aurelia) « <i>Ils sont loin</i> »	16
2. Air de Nadina « <i>C'est mon visage trait pour trait</i> »	18
3. Duo (Nadina, Bumerli), « <i>Vous poursuivez de votre haine</i> »	23
4. Ensemble (Nadina, Mascha, Aurelia, Bumerli, Massakroff, les Soldats) « <i>Cherchez l'ennemi</i> »	30
5. Finaletto (<i>Romance Scène</i>) (Nadina, Mascha, Aurelia) « <i>Trois femmes rêvaient près du foyer</i> »	44

DEUXIÈME ACTE

6. Marche et Chœur « <i>Crions tous hurrah !</i> »	52
7. Sextuor et Chœur (Nadina, Mascha, Aurelia, Alexius, Popoff, Massakroff) « <i>Contre l'ennemi dans plus d'une bataille</i> »	57
8. Sortie	69
9. Duo (Nadina, Alexius), « <i>A jamais je suis invincible</i> »	70
10. Duo du Soldat de Chocolat (Nadina, Bumerli), « <i>A parler franc j' imagine</i> »	76
11. Sextuor du Veston (Nadina, Mascha, Aurelia, Alexius, Bumerli, Poppoff), « <i>Je le dis, il n'est rien qui me plaise</i> »	85
12. Duo (Nadina, Bumerli) « <i>Combien vous m'êtes chère</i> »	104
13. Final II (Nadina, Mascha, Aurelia, Bumerli, Alexius, Popoff, Massakroff, Chœurs, « <i>Accourons tous au rendez-vous</i> »	109
14. Intermezzo (Entr'acte)	132

TROISIÈME ACTE

15. Chœur « <i>Valsons, la valse en son gai tourbillon</i> »	136
15 ^a Duo	140
16. Duo (Mascha, Alexius) « <i>L'amour, c'est un mal qui vous accable</i> »	144
17. Air de la Lettre (Nadina) « <i>Mon très cher Monsieur Bumerli</i> »	148
18. Air de Bumerli « <i>Lorsqu'on est gai bien qu'on soupire</i> »	151
19. Duo de la Lettre (Nadina, Bumerli), « <i>Mon très cher Monsieur Bumerli</i> »	154
19 ^a Duo (Mascha, Alexius), « <i>Point n'est besoin de hocher votre tête</i> »	157
20. Quatuor du Contrat (Nadina, Aurelia, Bumerli, Popoff), « <i>C'est comme cela qu'on traite un contrat</i> »	163
21. Présentation des Etendards et Final III (Tous les personnages et le chœur)	172

Adaptation from
PIERRE

PIANO



Max ESCHIG
Copyright 1908
French translation

LE SOLDAT DE CHOCOLAT

OPÉRETTE en TROIS ACTES

Adaptation française de
PIERRE VÉBER



Oscar STRAUS

N° 1. Introduction et Trio

NADINA, MASCHA, AURELIA, CHŒUR DE SOLDATS

Mouvement de Marche lente

PIANO

pp

Tamb.

Velle C.B.

pp

Trp.
Cor

p

2 Trp. } sur la scène
Tamb. }
Quat.

poco cresc.

cresc.

mf

Cor

p

Ténors
Basses

CHŒUR DE SOLDATS (dans la coulisse)

Marchons à travers la nuit, Pas de
Marchons à travers la nuit, Pas de
Cl.

Quat. tutti

bruit, Pas de bruit! Sous la clarté de la lune, De- vant
bruit, Pas de bruit! Nous al- lons, cherchant for- tu- ne

Bon Cor
cresc.

nous la fil- le s'enfuit Dans la nuit, Dans la nuit!

Dans la nuit, Dans la nuit!

Cl. Bon

(approchant)

Mar- chons à travers la nuit. Pas de
Mar- chons à travers la nuit. Pas de
Cl.

Quat. tutti

bruit, Pas de bruit. Ne saurait être re-bel-le Au sol.

bruit, Pas de bruit. O fu-tur vainqueur! La bel-le

Bon *Cor* *crese.*

dat galant qui la poursuit, Dans la nuit, dans la nuit.

Dans la nuit, dans la nuit.

Cl. *Bon*

Même mouvement

NADINA

Pour la pa-tri-e La Bul-ga-ri-e,

MASCHA

Pour la pa-tri-e La Bul-ga-ri-e,

AURELIA

Pour la pa-tri-e La Bul-ga-ri-e,

Même mouvement

Htb. Cl.

mf Quat.

Cor

Tr.

Tamb.

N. Ils vont par - tir! A la tue - ri - e

M. Ils vont par - tir! A la tue - ri - e

A. Ils vont par - tir! A la tue - ri - e

Trp. } sur la scène
Tamb. }

Quat.

N. Fous de fu - ri - e Tous vont s'of - frir!

M. Fous de fu - ri - e Tous vont s'of - frir!

A. Fous de fu - ri - e Tous vont s'of - frir!

cresc.

N. Bravant la lan - ce Chacun s'élan - ce A - fin de nous ven - ger!

M. Bravant la lan - ce Chacun s'élan - ce A - fin de nous ven - ger!

A. Bravant la lan - ce Chacun s'élan - ce A - fin de nous ven - ger!

Trp. sur la scène

N. Mais l'a-mouret - te Toujours nous guet - te, Voi - ci le dan -

M. Mais l'a-mouret - te Toujours nous guet - te, Voi - ci le dan -

A. Mais l'a-mouret - te Toujours nous guet - te, Voi - ci le dan -

CHOEUR DES SOLDATS Marchons

ff

Marchons

N. -ger!

M. -ger!

A. -ger!

à travers la nuit, Pas de bruit, Pas de bruit! Sous la

à travers la nuit, Pas de bruit, Pas de bruit! Nous al - lons chercher for - tu - ne

Cor

clar - té de la lu - ne, De - vant nous la fil - le s'enfuit, Dans la nuit, Dans la nuit!

Dans la nuit, Dans la nuit!

cresc. *Cl.* *Bou*

Tamb. *p dim. e morendo*

Rubato
NADINA
Ils sont loin!

Rubato

pp *ppp*

MASCHA
Très loin, très loin!

AURELIA
Ah! oui! trop loin!

rapidement
Loin! loin! loin! loin!

Loin! loin! loin!

Loin! loin! loin!

Cor *f* *p*

rapidement

N. Sans amou.

M. Sans amou.

A. Sans amou.

Cl. *p* Bon

Fl. Htb.

Cor Quat.

rapidement

*v*elle

N. *reux, sans amoureux On meurt d'en nui dans ce coin, sans amou- reux. On meurt d'ennui dans ce coin!*

M. *reux, sans amoureux On meurt d'en nui dans ce coin. On meurt dans ce coin!*

A. *reux, sans amoureux On meurt d'en nui dans ce coin. On meurt dans ce coin!*

Cor

Allegretto moderato

N. Douze

M. Depuis qu'ils ont pris les armes,

A. Sans ces se coulent nos larmes

Allegretto mod^{to}

Fl. Cl.

Quat. *p*

Cor

Htb.

*v*elle

N. mois de ces a - lar - mes Vont bien - tôt ter - nir nos charmes.

M. Pauvre cœur pour t'a - pai -

espr. velle Fl.

N. Qu'avez-vous à re - fu - ser, — Nul de

M. — ser, —

AURELIA

Il te faut plus d'un bai - ser —

Itb. velle *cresc.* Cor

N. *poco rit.* veut vous a - bu - ser! — Ah! cal - mez ma dé - tres - se Il faut que ce - la

M. Ah! cal - mez ma dé - tres - se Il faut que ce - la

A. Ma dé - tres - se Il faut que ce - la

poco rit. Bon Quat.

Plus calme

N. cesse, après dou - ze mois révolus Vrai - ment nous n'en pou - vons plus! Ah! ah!

M. cesse, après dou - ze mois révolus Vrai - ment nous n'en pou - vons plus! Ah! ah!

A. cesse, après dou - ze mois révolus Vrai - ment nous n'en pou - vons plus! Ah! ah!

Trp.
Hrb. Cor Quat.

N. ah! Vrai - ment nous n'en pou - vons plus Ah! ah! ah!

M. ah! Vrai - ment nous n'en pou - vons plus Ah! ah! ah!

A. ah! Vrai - ment nous n'en pou - vons plus Ah! ah! ah! Pauvres
Cl. velle

N. Sans nos hommes C'est peu joy.

M. Nous vi - vons sans hom - mes Sans nos hommes

A. que nous som - mes A mon goût! Von

F1.

N. *eu*! Ce-la n'est pas joyeux du tout! C'est peu joyeux!

M. C'est peu joyeux! C'est peu joyeux! Ce-la n'est

Fl.

Trp.

M. pas joyeux du tout!

AURELIA

C'est peu joyeux! C'est peu joyeux! Ce-la n'est

von

mf

NADINA

C'est peu joyeux! Ce-la n'est pas joyeux du tout!

M. Ce n'est pas joyeux du tout!

A. pas joyeux du tout! Ce n'est pas joyeux du tout!

sf

Cor 3.4.

velle Timb
p C.B.

AURELIA

C'est le bruit hor - ri - ble

Von 2 *Von 4* *Cor 1.2.* *cresc.* *Trp.*

Br.

A.

O ter - reur in - di -

Trp.

Plus animé

A.

- ci - ble! Le fra - cas, de la mi - trail - le Nos sol -

Trp. Cl. *cresc.*

più mosso

A. *-dats livrent ba - tail - le* Nos sol - dats li - vrent ba - tail - le, Pan!

più mosso

Trp. Cor.

Calme

A. Pan! Pan! Là-bas pas - se l'ou - ra - gan!

f velle C.B. pizz. Cl. Bon *p* Br. velle

NADINA **Andantino**

Le bruit sem - ble se cal - mer — En vi -

pp Timb. Quat.

N. - gi - lan - tes gar - dien - nes La porte et les per -

AURELIA

Mainte - nant al - lons fer - mer —

velle *espr.* Br. C.B.

N. *sien - nes* Fl. von

N. **Plus calme**

MASCHA Fer - mons bien les per - sien - nes

AURELIA Fer - mons bien les per - sien - nes

Bon **Plus calme**

Cl. Cor *espr. velle*

Cl. *Bon*

von *pp* *velle*

N^o 1^{bis} Mélodrame

NADINA, MASCHA, AURELIA

Andantino

pp Quat. 2 Vols. Solo 2 Alt.

Quat. tutti

vel

fin.

NADINA Ah!

MASCHA Ah!

AURELIA Ah!

dim.

cresc.

Rubato

NADINA

Ils sont loin!

rapidement

Loin! loin! loin!

MASCHA

Très loin, très loin!

AURELIA

Ah! oui, trop loin.

loin! loin!

Rubato

Htb. Cl.

Bou Cor

N. loin! Sans a-mou-reux, sans a-moureux on meurt d'en-nui dans ce coin,

M. loin! Sans a-mou

A. loin!

Cor 2 *p* von Fl. Trp.

M. -reux, sans a-moureux on meurt d'en -nui dans ce coin.

A. Sans a - mou - reux sans a -moureux on meurt d'en -

von *mf*

N. Sans a - mou - reux on meurt d'ennui dans ce coin!

M. On meurt dans ce coin!

A. -nui dans ce coin. On meurt dans ce coin!

Cl. *f*

N° 2. Air

NADINA

Adagio

NADINA *Récit*

C'est son vi-sa-ge

Cl. 3

Cor 3.4. Velle C.B.

Htb.

trait pour trait

Cor 1.2.

La no-bles-se de sa fi-gu-re Je

Cl.

Quat.

re-trou-ve dans ce por-trait Son fier maintien et son al-lu-re! Le

Andante

men-ton pe-tit Le front pur et large Et l'œil qui re-luit quand son-ne la charge! En

2 Trp.

Quat.

Cor

fin la di-vine ar-deur qui do-mi-ne Et mè-ne l'as-saut c'est lui mon hé-

crese.

mf

Bou

Trb.3

N. *-ros!* Cha - que nuit ra - mène le rê - ve

f Tutti Harpe

Quat. *p* C.B.

N. Dont la douceur sait me gri - ser Mais le jour vient sans qu'il s'a - chève

cresc.

N. Fau - te d'un su - prême bai - ser A le chercher je me con - su - me

Fl. Ven. Htb.

Harpe

N. Car je pré - fère en vé - ri - té Pour calmer en moi l'a - mour qui s'al - lu - me

Cl. *cresc.*

rit.

N. Au rê - ve la ré - a - li - té Au rê - ve la ré - a - li - té!

Cor *rit.*

Mouvement de Valse lente

N. Viens, viens viens, mon hé - ros, mon sei - gneur! Mon bon - heur! —

von Cl.
Cor 4
Quat.
Hrp. Bôn *mp*

N. Viens, viens, ne tar - de pas à com - bler mon ar - deur! —

Trp.
p cresc.

Passionnément

N. Viens viens, viens je ta - do - re Entends ma voix ma voix qui t'im - plo - re

Quat.
mf espr. *p*

N. Cal - me mon mal! — Viens, viens, hé - ros de mes son - ges

cresc. *f*

N. mon i - dé - al! —

Cor *dim.*

Un peu plus animé

N. De ce bai-ser si doux et si ten-dre L'at-tente, hé-las! fi-nit

Quat. Bon

N. par m'ir-ri-ter Au-rai-je faim en-cor' pour gou-ter,

cresc.

poco rit.

1^o Tempo

N. Le bonheur qui s'est fait trop at-ten-dre? Mon âme est plei-ne d'a-mer-tu-me

Fl. Harpe Hrb.

N. Et mon cerveau sur-ex-ci-té, Pré-fè-re-rait je le pré-su-me,

cresc.

rit.

N. Au rê-ve la ré-a-li-té, Au rê-ve la ré-a-li-té!

Cor

bis

Mouvement de Valse lente

N.

Viens, viens, viens, mon hé - ros, mon sei - gneur, Mon bon - heur! ———

Cor 4
Quat.
Hrp. Bon *mp*

N.

Viens, viens, ne tar - de pas à com - bler mon ar - deur! ———

P cresc.

N.

Viens, viens, viens je ta - do - re Entends ma voix ma voix qui t'im - plo - re

mf cresc. *p*

N.

Cal - me mon mal! ——— Viens, viens, hé - ros de mes son - ges

cresc.

N.

variante Ah! ah! viens!
mon i dé - al! ———

f Tutti *sf*

N° 3. Duo

NADINA, BUMERLI

Andante BUMERLI

Andante

f Quat. *p* Quat. Trb. Cor Quat. *dolce*

Vous poursui_vez de vo_tre

B

hai - ne, Le mal_heu - reux tra - qué, tran - si, — Que guette en bas la mort pro -

Hrb. *cresc.* Vlc.

B

-chai - ne, Et qui s'offre à vo_tre mer - ci — Pré-ci - pi - tant ma des - ti -

cl.

B

- né - e, Vous abré_gez sans nul sou_ci — La trève qui m'était don_né - e, Vous

cresc. Quat.

NADINA **Più animato**

As-sez de mots je vous

B me chassez bien loin d'i-ci!

Più animato

f Quat.

N pri-e Quoi, vous tremblez pour vo-tre vi-e? Brav' guerrier, dites-le

pp Cor *rit.* Quat.

N moi, Pour-quoi? pour-quoi?

BUMERLI

C'est

Cl. Fl. *p dolce* Cl. Alt. Cors

C.B. pizz. *dim.*

Andantino

B que l'e_xis_ten-ce me plaît, mou-ri-r d'un coup de pis-to-let A pour moi peu de

Andantino

Cl. Hrb. *espress.* Bon pizz.

B

charme Mieux vaut ri-re que larmes, Je n'ai point l'â-ge du trépas, Aus - si vous ne m'en

cresc.

B

vou-drez pas si je profes-se pour la vie une trop grande sym - pa - thie!

mf *p*

Allegro agitato

NADINA

Ne cherchez pas à m'é - mouvoir Vous li-vrer tel est mon de-voir, A -

Allegro agitato

Alt. von

sf Trb. *Trp.* *3* *cresc.* *3*

N

- dieu! a_dieu! sauvez vous vi - te!

BUMERLI

A - - dieu, a_dieu, si je vous quit - te Je

Vlc. *Trp.*

B

trouverai bien-tôt La mort ou le cachot, Puis que leur chasse sui-vait ma trace

Quat. *p cresc.*

Hrb. von

A -

N

- dieu! a-dieu! je vais flé-chir! — A - dieu! a-dieu! il faut par-tir. —

B

A -

Lentement

Lentement

N

Res-tez!

B

- dieu! adieu! Il faut mourir Je le peux

Agitato

cresc.

string.

N

Vous pouvez! Je le veux! —

B

Vous voulez?

Hrb. *più*

Fl. von

N
A moi? — Pour —

B
A vous jusqu'au tré - pas! —

Cl.
p Quat.

N
-quoi?

B
De la mort ne me sau - vez vous pas ne me sau - vez — vous

Quat.

Tempo 1:

pas — Vous n'avez plus courroux ni hai - ne Pour le pas - sant qui vient i -

Cl.
douce Bon

NADINA

rit.
Je sens u - ne bon - té sou - dai - ne Qui fait mon cœur tout a - dou -

B
-ci? — Htb.
rit.
cresc. rit.

N *-ci* C'est que l'e-xis-ten-ce vous plaît, sol-dat qui craignez le boulet, A -

Cl.
Bou
espress.

N -paisez vos a-larmes, Et repre-nez vos armes, Je vous sauve-rai du trépas Il

Hrb.
pizz.
cresc.

N faut bien l'a-vo-u-er tout bas! J'ai peur d'a-voir pour vo-tre vie Une trop grande Sym-pa-

rit.
rit.
Cl.
mf
p
Bou

Più animato

N -thie! C'est que l'e-xis-ten-ce vous plaît, Sol-dat qui craignez le boulet, A -paisez vos a-

BUMERLI

C'est que ma tendres-se lui plaît, Et je ne crains plus le boulet, A -paisons nos a-

Fl.
Hrb.
Cl.
von
mf
Cors
Hrb.
pizz.

larmes, Et re-prenez vos armes! Je vous sauve-rai du trépas! Il faut bien l'a-vou-

larmes, A vous je rends les ar-mes! Vous m'a-vez sau-yé du trépas! Il faut bien l'a-vou-

cresc. *più cresc.*

rit. er tout bas! J'ai peur d'a-voir pour vo-tre vie U-ne trop grande sym-pa-thie!

er tout bas! Pour vous j'au-rai tou-te la vie Une é-ter-nel-le sym-pa-thie!

rit. *frit* *Tutti* *Trp. molto p* *Cl.*

Lento e perdendosi

Alt. Vlc. *poco*

Fl. *pp* *Hrb. Alt. B^{on}* *Cors* *Trp.*

ppp

N°4. Ensemble

NADINA, MASCHA, AURELIA, BUMERLI, MASSAKROFF, SOLDATS

Tempo di Marcia

B^{on} Vlc.
C.B.
Trb. Tab.
Gr. C.

p *cresc.*

MASSAKROFF

Cher-chez, cherchez, cherchez l'ennemi! Traquons-

Ténors
Basses

Cher-chez, cherchez, cherchez l'ennemi! Traquons-

Cher-chez, cherchez, cherchez l'ennemi! Traquons-

f Quat.

M^f

le! Ce Ser-be doit ê-tre pu-ni, Un traître i-ci se ca-che Vi-te qu'on l'en ar-

le! Ce Ser-be doit ê-tre pu-ni, Un traître i-ci se ca-che Vi-te qu'on l'en ar-

le! Ce Ser-be doit ê-tre pu-ni, Un traître i-ci se ca-che Vi-te qu'on l'en ar-

Cor
Trb.
sf

Mf

_ra - che Cher - chez, cherchez l'en - ne - mi!

_ra - che Cher - chons, cherchons l'en - ne -

_ra - che Cher - chons, cherchons l'en -

Trb. Vlc. C.B.

Mf

Très bar - ba - res, Oui bar - ba - res! Sont en guerre les Bul - ga - res!

_mi! Oui bar - ba - res! Les Bul - ga - res! Les Tar -

_mi! Oui bar - ba - res! Les Bul - ga - res! Les Tar -

Trp. Gr. C. Cors Trb. *sf* *mf*

Mf

Les Tar - ta - res, ta - res,

_ta - res, ta - res, ta - res, Près de nous sont des i - gna - res!

_ta - res, ta - res, ta - res, Près de nous sont des i - gna - res!

Fl. Hrb. Picc. Cl. Bons (2)

mf

ta-res Près de nous sont des i - gna-res! Soldats ra-res, ra-res, ra-res. De sang

Près de nous sont des i - gna-res! Soldats ra-res, ra-res, ra-res. De sang

Près de nous sont des i - gna-res! Soldats ra-res, ra-res, ra-res. De sang

2 Picc. *sf*

Trb.

mf

n'é-tant pas a - va-res

n'é-tant pas a - va-res Risquant les ba-gar-res, gar-res! Vivent les bra-ves Bul -

n'é-tant pas a - va-res Risquant les ba-gar-res, gar-res! Vivent les bra-ves Bul -

mf

Risquant les ba-gar-res, gar-res, Vivent les bra-ves Bul - ga-res! C'est ô

-ga-res! Vi - vent les bra-ves Bul - ga-res!

-ga-res! Vi - vent les bra-ves Bul - ga-res!

p *von Cl.*

Mf

ma très no - ble de - moi - sel - le, Mas - sa - kroff que l'on m'ap - pel - le

Mf

L'on m'a don - né - missi - on De - mas - sa - crer l'es - pi - on! Ha!

Htb. V^{on}
Htb.
Trb. Cors
Cl.
p
sf

NADINA

Chez moi que vient - on faire? Un?

Mf

Prendre un traître telle est l'af - fai - re Fu -

Bon

N

Il — faut le chercher autre part! — D'un

Mf

- yard!

Htb.
Bon
Cors
Quat.
Trp.
p

12/8

34 **Maestoso** $\text{♩} = \text{♩}$ du mouv^t précédent

N $\text{♩} = \text{♩}$ **Maestoso**

hé_ros je suis fi_an_cé - - e, Et je 'se_rais très of_fen_sé - - e Si l'on me

Quat. Hrp. Trp. Trb.

N **Più animato** **rit.**

prêtait le dessein, De secourir un assassin! Vous sui_vez - u.ne fausse piste! D'un

MASSAKROFF

N **Più animato** Mais j'in_sis - te

Hrb. Cl. Trb. Quat.

Trp.

N **Maestoso**

hé_ros je suis fi_an_cé - - e Et votre esclandre est in - sen_sée!

Maestoso

mf

Tempo 1^o **MASSAKROFF**

Que l'on m'ex_cu - - se, si je re_fu - - se De m'en al -

Tempo 1^o

mf

-ler! En vain le traî_tre m'abu_se, De ma main je veux l'immo_ler! Ha! Car bar_

mf sf f

Mf

ba - res, Oui bar - ba - res Sont en guer - re les Bul - ga - res!

Oui bar - ba - res Sont en guer - re les Bul - ga - res! Les Tar -

Oui bar - ba - res Sont en guer - re les Bul - ga - res! Les Tar -

2 Picc. *sf* Fl.

Mf

Les Tar -

- ta - res, ta - res, ta - res, Près de nous sont des i - gna - res!

- ta - res, ta - res, ta - res, Près de nous sont des i - gna - res!

Bon Trp.

Mf

- ta - res, ta - res, ta - res, Près de nous sont des i - gna - res!

Près de nous sont des i - gna - res!

Près de nous sont des i - gna - res!

Parlé

Mf Par file à gauche! par file à droite!

Un! deux!

B⁹⁰ Cors Quat.
f Trb., Vlc., C. B.

dim. *p* *Vlc.*

Mf Cherchez Cherchez

(Ils sortent)

trois! quatre! cinq! six! sept! huit!

(Il sort)

Cherchez Il faut que vous le trouviez

BUMERLI (passant la tête)

Quelle

(Ils sortent)

neuf! dix! onze! douze!

f Quat. *mf* Tutti

MASCHA

Taisez-vous! pas de va - carme!

AURELIA

Par le ciel! oh vois cette ar-me!

Ça s'é-

giffle! QuelLe giffle!

Alt. Quat. pizz.

Vlc.

Ça s'é - tale à dé - cou - vert Un révol -

- tale à dé - cou - vert Un révol - ver! un révol - ver! Ça s'é - tale à dé - cou - vert Un révol -

Hrb.

arco

pizz

mf

f

- ver Un révol - ver

- ver Un révol - ver

MASSAKROFF

Je viens chercher le ré - sul - tat Où se ca - che le scé - lé - rat?

p Quat.

Xin
(faisant l'appel)
M^f Un, deux, trois, quatre,
Ténors 4 Soldats rentrent
Il faut en ra - bat - tre!

cresc.

M^f cinq, six, sept, huit!
BUMERLI
Il s'est en - vo - lé dans la nuit!
Htb. Trb.

cresc.

M^f Oui, a Mul - hous'
B Neuf, dix, onze, douze
Basses 4 Soldats
Il est loin,

cresc.

AURELIA

Pour

Fouillons sous le ma-te - las!

*marcato**f* Quat.

Quat.

mf

NADINA

Vo -

ça vous é - tes trop gras!

*f**mf*

-vons puisque l'on me soup - çon - ne, Au bal - con, s'il n'y a per - son - ne!

MASSAKROFF

Jour de

Cl.

Trp.
Harpe

Cl.

Dieu sa dernière heure son-ne ha!

dim.

Allegro giocoso d'abord moderato puis acc.

MASCHA
Je vois peu clair en tout ce-la, D'où vient donc ce ré - vol - ver la? Tout

AURELIA
Je vois peu clair en tout ce-la, D'où vient donc ce ré - vol - ver la? Tout

Allegro giocoso d'abord moderato puis acc.

p Hrp. Quat. Fl.

NADINA
Ils ne vous ont pas

M
pres d'i-ci l'hom-me se cache En quelque coin sans que l'on sache

A
pres d'i-ci l'hom-me se cache En quelque coin sans que l'on sache

N
é - ven - té.

M
a Tempo
Su - rement ils vont l'é - gor - ger

A
Su - rement ils vont l'é - gor - ger

BUMERLI
Dieu bé - nis - se vo - tre bon - té!

a Tempo

rit. cresc. Quat. Trp.

M *Le fu-gi.tif est en danger! Le fu-gi.tif est en dan-ger!*

A *Le fu-gi.tif est en danger! Le fu-gi.tif est en dan-ger!*

MASSAKROFF

Trp. *Le*

Quat.

NADINA

Il dut l'emporter c'est cer-tain Le

Mf *diable emporte le coquin!*

f *p* *vous* *vous* *crese.* *Cl.* *mp*

N *(imitant Massakroff)*

sauvant du mas-sa-cre Ha!

Mf *A lui je me con-sa-cre, De fu-reur en-ra-gé Je*

p *Quat.*

Mf *jur' par Saint Fi-a-cre que je se-rai ven-gé! Ce vil*

f *Trb.* *Trp.* *mp*

mf

Ser-be, Ser-be, Serbe! Se rit de no-tre su-per-be Et sur l'herbe, l'herbe, l'herbe, fauchons

Ténors
Ser-be, Serbe! no-tre su-per-be Et sur l'herbe, l'herbe, l'herbe, fauchons

Basses
Ser-be, Serbe! no-tre su-per-be Et sur l'herbe, l'herbe, l'herbe, fauchons

mf

le commeu-ne ger-be! Et sur l'herbe, l'herbe, l'herbe, fauchons le commeu-ne gerbe!

le commeu-ne ger-be! Et sur l'herbe, l'herbe, l'herbe, fauchons le commeu-ne gerbe!

le commeu-ne ger-be! Et sur l'herbe, l'herbe, l'herbe, fauchons le commeu-ne gerbe!

MASCHA Je

AURELIA Je

Alt. Vie. *p*

M
vois peu clair en tout ce-la D'ou vient donc ce ré-vol-ver là? Tout près d'i-ci l'hom-

A
vois peu clair en tout ce-la D'ou vient donc ce ré-vol-ver là? Tout près d'i-ci l'hom-

Hrp. Quat.

M
me se cache En quelque coin sans qu'on le sach'!

A
- me se cache En quelque coin sans qu'on le sach'!

pte fl.

cresc.

A
D'où vient donc ce revolver, ce ré - volver-là?

Cl.

Quat.

Trp.

MASCHA

D'où vient donc ce révol - ver - là? ce révol - ver, ce ré - volver, ce ré - volver, ce ré -

A
Ce révol - ver, ce ré - volver, ce révol - ver, ce ré -

pp

M
vol - ver - là?

A
- vol - ver - là?

Vivo

cresc.

Trp.

N° 5. Romance et Scène (Finaletto)

NADINA, MASCHA, AURELIA.

Lentement, rêveur

Cor Anglais (où à défaut second Hautbois)

Cl. 1

Cor A.

NADINA

MASCHA

AURELIA

Trois femmes rêvaient près du foyer, Le cœur privé de ten-

Htb. Cl. Htb. p espressivo poco

N

M

A

-dres - se, Quand survint un jeune étran - ger, Soudain cha - cune à lui s'in - té - res - se Il

-dres - se, Quand survint un jeune étran - ger, Soudain cha - cune à lui s'in - té - res - se

-dres - se. Htb. Cl. Cor A. poco cresc.

N

sut toutes les en - jo - ler, Et quand il lui fallut s'en al - ler mal - gré l'attrait de leurs

Cor A. Alto 5^e Cor

dim.

N char - mes Il fit couler bien des lar - mes Hé - las!

M Il fit couler bien des lar - mes Hé - las! Des

A Il fit couler bien des lar - mes Hé - las!

Cl.
pp dolce

dim. Quat. C.B.

Animato

M trois, la plus mo - des - te, se la men - tait tout bas: — "Ton sou - ve - nir me

res - te Bientôt tu re - vien - dras" — Ti - ra la la! Ti - ra la la! Tout

pas - se! C'est un re - gret qu'on chas - - se! Ti - ra la

Viol. 2 Harpe Fl. Quat. *cresc.*

rit.
p

M *la! Un souffle vain Un re_frain! Ti-ra la la! Une amourette, un rien!* AURELIA

Viol. *Des*
Cl.
p

A *trois la plus ai-man-te, Regrettait l'in-con-nu* "Son

Viol. 2
Harpe *m.d.* *m.g.*

A *i-ma-ge me han-te, Depuis qu'il est ve-nu! Tira la*

crese. Fl.

A *la Tira la la! Tout pas-se Mais en moi rien n'ef-fa-ce Tira la*

crese.

NADINA

A
Des
la! L'instant trop court De l'a-mour, Tira la la! J'attendrais re-tour! —

cl. *p*

N
Plus calme
trois, la plus jo-li-e Disait ça m'est é-gal! — L'ai-

Viol. 4
Quat. Viol. Alto
Vlc. C.B.

N
-mer se-rait fo-li-e, Et s'il m'ou-bli-e! Je m'en moque pas

cresc. *rit.*

N
a Tempo
mal! — Tira la la! Ti-la la! La cho-se Ne peut que l'a-mu-

a Tempo

N
-ser! — Tira la la! Le songe ro-se Po-se Tira la la! Sur son front un bai-

rit.

Couplet
Tempo 1^o

N ser Trois fem-mes rêvaient près du fo-yer Le cœur tout plein de ten-dres - se, Cha -
 MASCHA
 AURELIA Trois fem-mes rêvaient près du fo-yer Le cœur tout plein de ten-dres - se, Cha -
 Hbb. Trois fem-mes rêvaient près du fo-yer Le cœur tout plein de ten-dres - se.

Tempo 1^o
 mp
 Vlc.

N - cu-ne pense à l'étran-ger Et leurs sou-pirs à lui seul s'a-dres - sent
 M - cu-ne pense à l'étran-ger Et leurs sou-pirs à lui seul s'a-dres - sent Lors-que l'aube blanchit

N El - les disaient: Je suis sien-ne, Sei-gneur, faites qu'il re -
 le matin De-vant le fo-yer qui s'é-teint El - les disaient: Je suis sien-ne, Sei-gneur, faites qu'il re -
 AURELIA
 El - les disaient: Je suis sien-ne, Sei-gneur, faites qu'il re -
 Quat.

N - vien - ne! Sei - gneur!

M - vien - ne! Sei - gneur!

A - vien - ne! Sei - gneur!

Fl. 1

Fl. 2

p

pp De plus en plus calme

N En - fin voi-ci qu'il som-meil - le La fa -

A Il dort!

De plus en plus calme

Hrb.

pp

Cl.

Quat.

pp

N - tigue à fer-mé ses yeux: Il dort, ber-cé d'un rêve heu - reux Allez dor -

Harpe *pp* *crese.*

Grazioso

N - mir puis-que je veil - le! MASCHA Il dort!

AURELIA Il dort!

Ti-ra la

Fl. *pp*

A

la Tira la la! Dieu fas - se Que l'on per - de sa tra - - - ce Re -

MASCHA *pp*

Tira la

A

- pose en paix, chère â - me Re - po - se jus - qu'au jour! — Fl.

Quat. pizz. *pp*

M

la Tira la la! Tout pas - se C'est un re - gret qu'on chas - se Tira la

crese.

M

la Un soufflevain, Un re - frain Tira la la Une amourette, un rien! — Viol. Solo

rit.

p

Plus calme

Viol. 1.2. Fl. *espress.* Cl. Vlc. *cresc.*
pp

NADINA

Ti-ra la la, ti-ra la la, ti-ra la

Harpe Cor 2 Fl.

rit.

Le songe ro - se

la la!

cresc. Quat. *rit.*

Plus lent

pp

55

po - se Ti-ra la la Sur son front un bai - ser!

Le RIDEAU tombe lentement

Viol. Vlc. Quat. *pp* Trp.

Harpe 1.2. pizz. Harpe Tamb. Tri.

FIN DU 1^{er} ACTE

Acte II

N° 6. Marche et Chœur

au mot de
Vivement, mouvement de Marche

pp Cor Tamb. Quat. pizz.

Vle.

Trb.

cresc.

Cor von II Vlc.

p

Vlc. Bon

C.B.

Von II

Trp.

poco a poco cresc.

RIDEAU

BALLET

cresc.

Picc.
Hrb.
Cl.

mf

Quat. pizz.
Trb.

Trp.

Fl.

cresc.

Reprise

Tutti.

Cl.
Bbn
Cor

mp

Quat.

Trp.

Un peu large, mais dans le même mouvt

Trb. Trp.

Défilé de la Troupe

cresc.

Fl. Picc.
Hrb.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The music includes chords and melodic lines. The word "Tutti" is written below the first measure, and "più f" is written above the final measure.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features complex chordal textures and melodic passages. The dynamic markings "più f" and "ff" are present.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The music is characterized by dense harmonic structures. The dynamic marking "sempre ff" is written above the final measure.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It features a mix of chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. The section is titled "Reprise du Ballet" above the staff. The word "Tutti" is written below the staff. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes first and second endings, marked "1." and "2." above the staff. The dynamic marking "ff" is written below the staff, and "Trp." is written above the final measure.

et Tamb. sur la Scène

Quat. Harp.

ff Tutti

Trp.

Sop.

Alt.

Crions tous hur - rah! Crions tous hur - rah! En l'hon - neur de nos sol - dats, Ils se

Tén.

Hur - rah! Cri - ons hur - rah! En l'hon - neur de nos sol - dats, Ils se

Bass.

Trp. et Tamb. sur la Scène

Tutti

sont cou - verts de gloi - re, Ils ra - mènent la vic - toi - re, Crions tous hur - rah! Crions

sont cou - verts de gloi - re, Ils ra - mènent la vic - toi - re, Crions tous, crions

tous hur - rah! Que nos cœurs soient tout joy - eux. Nos é - ten - dards sont vic - to - ri - eux, On en -

tous hur - rah! Que nos cœurs soient tout joy - eux. Nos é - ten - dards sont vic - to - ri - eux, On en -

par - le - ra dans l'his - toi - re Hurrah, hur - rah! Vo - tre va - leur Hurrah, hur - rah, ré - jouit nos -

par - le - ra dans l'his - toi - re Hurrah, hur - rah! Vo - tre va - leur Hurrah, hur - rah, ré - jouit nos -

cœurs! Hur - rah! hur - rah pour nos sol - dats

cœurs! Hur - rah! hur - rah pour nos sol - dats

più ff

enchaînez

N° 8. Sextuor et Chœur

NADINA, MASCHA, AURELIA, ALEXIUS, POPOFF, MASSAKROFF

All^o moderato ALEXIUS **a Tempo**

All^o moderato Con - **a Tempo**

Cor *Hrb.* *rit.* *mf*

f *Trp.* *Bou*

A1 tre l'en-ne-mi, dans plus d'u-ne ba-taille, On m'a vu bra-ver la mi-trail-le, Dans

Quat. *Trb.*

A1 ses rangs, j'ai fait main-te sanglante entaille, Et frappé d'es-toc et de tail-le!

dim. *p*

A1 Mes exploits, on pour-rait à pei-ne les croire, Et j'ai moisson-né tant et tant de

Hrb. *Viol.* *Trp.* *Cor.* *Tamb.*

Al
gloire, qu'on en gar-de - ra jusque dans l'a-ve - nir, Le Sou - ve - nir, Le Sou - ve -

MASSAKROFF

POPOFF

Ténors
CHŒUR D'HOMMES
Basses

Le Sou - ve -

Le Sou - ve -

Le Sou - ve -

Le Sou - ve -

Fl. Htb.

rit.

Quat.

a Tempo
NADINA

Les Ser-bes par vous, nul i - ci n'en dou-te, Ont vu la dé -

Al

Mf

P

- nir

- nir

- nir

- nir

- nir

a Tempo

Cl. Viol.

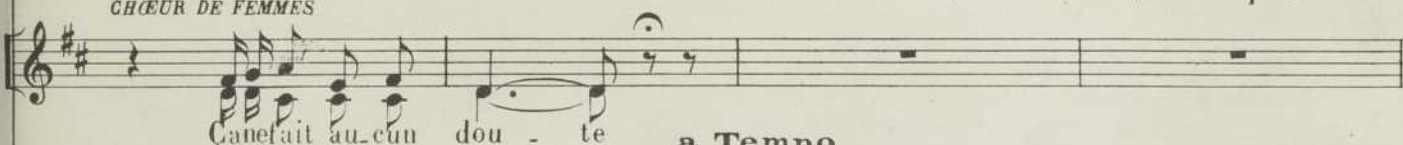
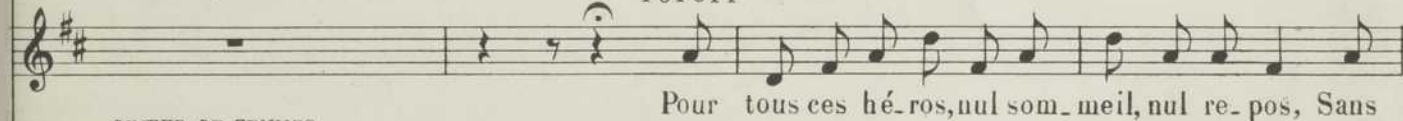
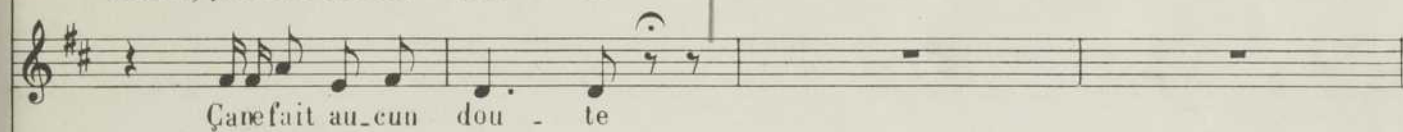
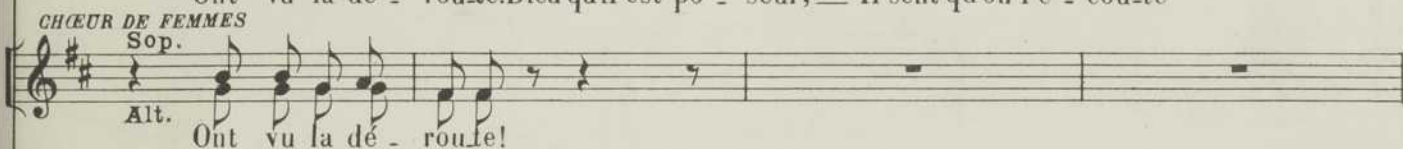
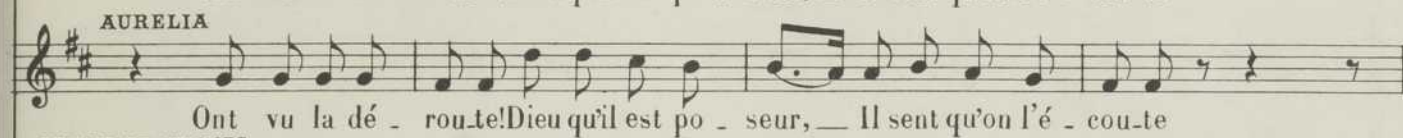
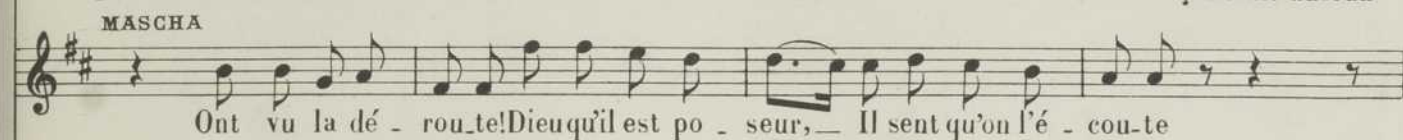
Htb.

mp

Bou

Trp.

p



ALEXIUS

AURELIA

N'a-vez-vous son -

C'est vrai car j'é-pe-ronnais vo-tre bê-te!

cesse on me vit à leur tête!

Quat. p

Htb. Viol. Cl.

A

-gé mon vaillant trouba - dour, qu'à no - tre a - mour? C'est vrai, je l'es -

La nuit et le jour!

Tr. Fl. Bon

Vlc.

NADINA

MASCHA

rit.

Je crois que mon pè - re se mo-que de nous!

Je crois que son pè - re se mo-que de nous!

père, et je me fie à vous Je crois que son pè - re se mo-que de nous!

ALEXIUS

CHŒUR DE FEMMES

De

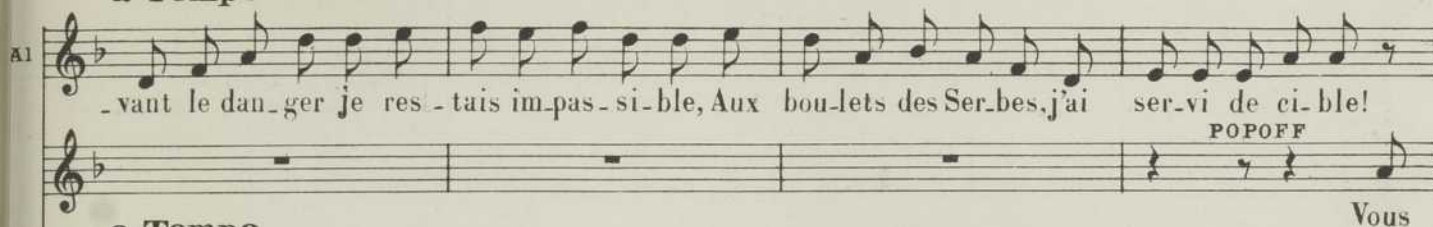
Je crois que son pè - re se mo-que de nous!

rit.

Quat. mf

Cl. Bon

a Tempo

Al  avant le dan-ger je res-tais im-pas-si-ble, Aux bou-lets des Ser-bes, j'ai ser-vi de ci-ble! POPOFF Vous

a Tempo

 Quat.

All^{to} marziale

P  in-sis-tez trop, c'est pé-nible! Dieu mer-ci, la paix est fai-te, Que nos
All^{to} marziale
Quat. Vlc. *p* Trb. Vlc. Hth. Viol. Bon Cor Cl.

P  cœurs soient tous en fê-te, nous al-lons nous re-po-ser Nous al-lons nous a-mu-
sf Trp. Trb. C.B. sf

P  ser. Des cha-grins que l'on ou-bli-e, Chassons la mélan-co-li-e, Tou-te
Fl. Cl.

Allegro
AURELIA & MASCHA

ff

Dieu mer - ci, la paix est
POPOFF & MASSAKROFF

la nuit et le jour, chan-tous l'a - mour! ——— Dieu mer - ci, la paix est

Sop.

Alt.

CHŒUR Ténors

Basses

Dieu mer - ci, la paix est

Dieu mer - ci, la paix est

Dieu mer - ci, la paix est

Dieu mer - ci, la paix est

Allegro

Trp. Quat.
Bon

Viol.

Vlc.
C.B.

ff Tutti

A
M

fai - te, Que nos cœurs soient tous en fê - te, Nous al - lons nous re - po - ser, Nous al -

P
Mf

fai - te, Que nos cœurs soient tous en fê - te, Nous al - lons nous re - po - ser, Nous al -

fai - te, Que nos cœurs soient tous en fê - te, Nous al - lons nous re - po - ser, Nous al -

fai - te, Que nos cœurs soient tous en fê - te, Nous al - lons nous re - po - ser, Nous al -

fai - te, Que nos cœurs soient tous en fê - te, Nous al - lons nous re - po - ser, Nous al -

fai - te, Que nos cœurs soient tous en fê - te, Nous al - lons nous re - po - ser, Nous al -

f

A
M

P
M^f

- lous nous a - mu - ser! Des cha - grins que l'on ou - bli - e, Chas - sons

- lous nous a - mu - ser! Des cha - grins que l'on ou - bli - e, Chas - sons

- lous nous a - mu - ser! Des cha - grins que l'on ou - bli - e, Chas - sons

- lous nous a - mu - ser! Des cha - grins que l'on ou - bli - e, Chas - sons

- lous nous a - mu - ser! Des cha - grins que l'on ou - bli - e, Chas - sons

sf

A
M

P
M^f

la mélan - co - li - e, Tou - te la nuit et le jour, chantons l'a - mour!

la mélan - co - li - e, Tou - te la nuit et le jour, chantons l'a - mour!

la mélan - co - li - e, Tou - te la nuit et le jour, chantons l'a - mour!

la mélan - co - li - e, Tou - te la nuit et le jour, chantons l'a - mour!

la mélan - co - li - e, Tou - te la nuit et le jour, chantons l'a - mour!

ff

NADINA

Tous deux, tout seuls, nous par - lerons en - cor, De ta bra - vou - re

ALEXIUS

Tous deux, tout seuls, nous par - lerons en - cor, De ta bra - vou - re

Quat. Cor *mp* Cor Trp.

N que j'a - do - - re Et ce su - jet Tou - jours plein d'a - gré -

A1 que j'a - do - - re Et ce su - jet Tou - jours plein d'a - gré -

N - ments, Ber - ce - ra nos é - pan - che - ments!

A1 - ments, Ber - ce - ra nos é - pan - che - ments! De mes ré -

cresc. Htb. Trp. Trb.

A1 - eits ne sois jamais las - sée, Oh! trop heu - reu - se fi - an - cé -

NADINA

Mon cher, dé - jà, tu me l'as ré - pé - té. Vrai - ment, ça

Al

cresc.

man - que de va - ri - é - té! De sou - ve - nirs par trop pro -

Al

De sou - ve - nirs par trop pro -

f *Tutti*

rit. *B66*

N di - gue Je crains que ça ne te fa - ti - gue!

Al di - gue Je crains que ça ne te fa - ti - gue!

POPOFF

rit. *a Tempo*

p *Vlc.*

P ci, la paix est fai - te, que nos cœurs soient tous en fê - te Nous al - lons nous re - po -

P *ser, Nous al - lons nous a - mu - ser Des cha - grins que l'on ou - bli - e chassons*

P *la mélan - co - li - e, Tou - te la nuit et le jour, chantons l'a - mour.*

Allegro

NADINA, AURELIA & MASCHA

POPOFF & MASSAKROFF

Sop. *Dieu mer - ci, la paix est fai - te, que nos cœurs soient tous en fê - te, Nous al - lons nous re - po -*

Alt. *Dieu mer - ci, la paix est fai - te, que nos cœurs soient tous en fê - te, Nous al - lons nous re - po -*

Ténors *Dieu mer - ci, la paix est fai - te, que nos cœurs soient tous en fê - te, Nous al - lons nous re - po -*

Basses *Dieu mer - ci, la paix est fai - te, que nos cœurs soient tous en fê - te, Nous al - lons nous re - po -*

Allegro

ff Tutti sf

NAM
P Mf

- ser, nous al - lons nous a - mu - ser! Des cha - grins que l'on ou - bli - e, Chas - sons

- ser, nous al - lons nous a - mu - ser! Des cha - grins que l'on ou - bli - e, Chas - sons

- ser, nous al - lons nous a - mu - ser! Des cha - grins que l'on ou - bli - e, Chas - sons

- ser, nous al - lons nous a - mu - ser! Des cha - grins que l'on ou - bli - e, Chas - sons

- ser, nous al - lons nous a - mu - ser! Des cha - grins que l'on ou - bli - e, Chas - sons

sf

accel.

NAM
P Mf

la mélan - co - li - e, Tou - te la nuit et le jour, chantons l'a - mour! Tou - te

la mélan - co - li - e, Tou - te la nuit et le jour, chantons l'a - mour! Tou - te

la mélan - co - li - e, Tou - te la nuit et le jour, chantons l'a - mour! Tou - te

la mélan - co - li - e, Tou - te la nuit et le jour, chantons l'a - mour! Tou - te

la mélan - co - li - e, Tou - te la nuit et le jour, chantons l'a - mour! Tou - te

accel.

più f

Quat.

NADINA
la nuit et le jour chan - tons l'a - mour, oui l'a - mour!

AURELIA
la nuit et le jour chan - tons l'a - mour, oui l'a - mour!

MASCHA
la nuit et le jour chan - tons l'a - mour, oui l'a - mour!

ALEXIUS
Chan - tons l'a - mour, oui l'a - mour!

POPOFF
la nuit et le jour chan - tons l'a - mour, oui l'a - mour!

MASSAKROFF
la nuit et le jour chan - tons l'a - mour, oui l'a - mour!

la nuit et le jour chan - tons l'a - mour, oui l'a - mour!

la nuit et le jour chan - tons l'a - mour, oui l'a - mour!

la nuit et le jour chan - tons l'a - mour, oui l'a - mour!

sf

N°8 . Sortie

First system of musical notation. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music is written for piano (p) and includes the instruction "Tutti Trp. et Tamb. sur la Scène". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and chordal textures.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. This system includes parts for "Guivre" (written in the treble clef) and "Trp." (written in the bass clef). The piano accompaniment continues in the lower staves.

Fifth system of musical notation. The piano part begins with the instruction "p^uff" (pianissimo). The system concludes with a double bar line.

N° 9. Duo

NADINA, ALEXIUS

Allegro moderato

Cl. Quat. *mf* *Bon* *Alt. dim.* *sf*

NADINA

ALEXIUS

Vous vous cro-yez ir-ré-sis-ti-ble.

A jamais je suis in-vin-ci-ble A nul je

Cl. *p* *Bon* *Quat.*

N. Quel fan-fa-ron, qu'elfier à bras

Al. ne cè-de le pas! Je me mo-que de ce qu'on

cresc. Tutti

N. Dieu quel-le suf-fi-san-ce! *poco rit.*

Al. pen-se! En ma va-leur j'ai trop con-fi-an-ce Pour vous croire

Cl. *mf* *Bon* *poco rit.* *Hrb.*

Più moderato

A1. hos_ tile à notre alli - an - ce! Je vous aime, mon cher cœur

Hrb. Cl. Hrb. Vlc. espr. Hrp.

NADINA
Dé - jà je me pâ - me, à tes pieds mon grand vainqueur

A1. Comme elle s'en flam - me Je serai ton

Hrp.

N. E - tre vo - tre fem - me, Se - rait donc un tel honneur.

A1. seul bonheur Oui je le pro - cla - me Votre

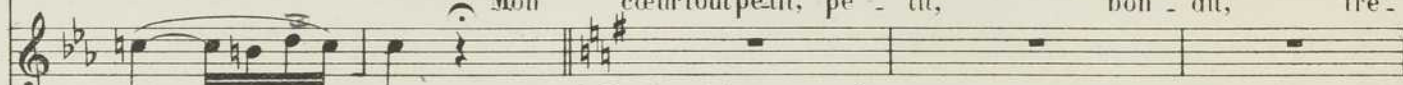
cresc. Bon f marc.

A1. sort est pleine charmes, Amoi vous rendrez les armes, à moi - vous ren - drez les -

Hrp. Vlc. C.B. Cor. Quat. Tutti p

Allegretto grazioso

N.  Mon cœur tout petit, pe - tit, bon - dit, fré -

Al.  ar - mes



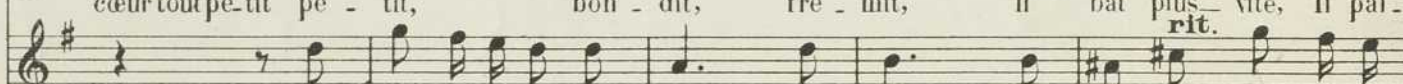
Allegretto grazioso

N.  - mit. Mon

Al.  Mon cœur de hé - ros fé - - ro - ce s'a - dou - cit en ce jour de no - ce



N.  cœur tout pe - tit pe - tit, bon - dit, fré - mit, Il bat plus vite, Il pal -

Al.  Mon cœur de hé - ros bon - dit, fré - mit, Il bat plus vite, Il pal -

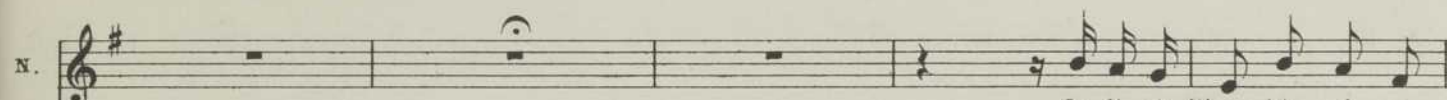


Tempo 1º

N.  - pi - te, Car un pur amour l'a - gi - te!

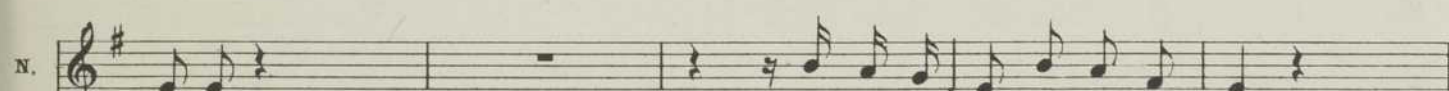
Al.  - pi - te, Car un pur amour l'a - gi - te!



N.  On di-rait l'hum-ble vi-o-

A1.  Désor-mais ma gloire est com-plè-te

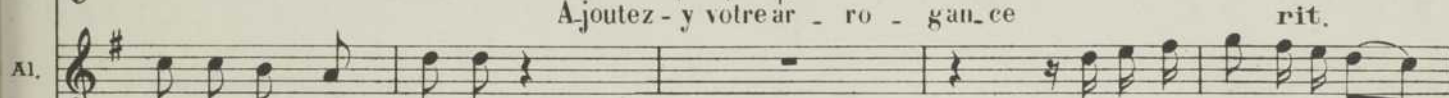
Quat.  Fl. 

N.  -let-te! Vrai-ment il est de bon-ne foi

A1.  Je suis brave et j'ai tout pour moi! Nul au-tre

Quat.  cresc. 

N.  A-joutez-y votre ar-ro-gan-ce rit.

A1.  n'a mon é-lé-gan-ce Et vous au-rez de la vei-

Quat. seul  Cl.  mf

A1.  *lento* ne en-tre nous, De pos-sé-der le meilleur é-poux

Hrb.  Cl.  Hrb.  Cer  p 

Più moderato

NADINA

Sau - rez-vous tou - jours m'aimer

Più moderato

Il suffit qu'on m'ai - me, Et qu'on sa - che me charmer.

A1.

N.

Ah! le beau sys - tè - me Si pour - tant je re - fu - sais

A1.

Ce se - rait dé - men - ce

Cor. *cresc.*

Un peu plus large

N.

Quel orgueil im - men - se

A1.

Car à cha - cu - ne je plais

Di - lez quel - le femme vrait - ment re - fu - se.

Un peu plus large

Bon

f. marc. Cor. Vlc. C.B. Cor. Quat.

N.

rubato

A1.

_rait un tel a - mant re - fu - se - rait, re - fu - se - rait un tel a - mant

Mon

Fl. *p*

Quat. *p*

Allegretto grazioso

N. cœur tout pe-tit, pe - tit, bon - dit, fré - mit

Al. Mon cœur de hé-ros si fé-

Cloche

Quat. Alt. Cl.

N. Mon cœur tout petit pe - tit, bon -

Al. - ro - ce, S'a-dou - cit en ce jour de no - ce Mon cœur de hé-ros bon -

Cloche

Veu Fl. Bon Cor

N. - dit, fré - mit, Il bat plus vite, Il pal - pi - te Car un pur amour l'a -

Al. - dit, fré - mit, Il bat plus vite, Il pal - pi - te Car un pur amour l'a -

rit. a Tempo

rit. a Tempo

rit. a Tempo

rit. cresc.

N. - gi - te!

Al. - gi - te!

Vite

Bois

p cresc. Quat. pizz. pp

N°10. Duo du Soldat de chocolat

NADINA, BUMERLI

All^o moderato NADINA

A parler franc je m'i-ma-gine Peu de braves tels que vous

All^o moderato BUMERLI

Cepen-

All^o moderato Htb.

Cor 2 *p* *f* *Bon* Viol. Quat. pizz. Trp.

N Tant pis si ça vous cha-gri-ne, A parler franc c'est un jou-

B - dant j'ai bon-ne mi-ne

Htb. *Bon* Quat. *crese.*

N - jou Qu'un adver-sai-re tel que vous Vous sol-

B Dessoldats suis-je le pi-re?

Cl. B^{on}

N *- dat, laissez-moi ri-re,*

Quat. *string. e cresc.*

N **Marziale**
Un sol-date est brave, Des

BUMERLI

Je le suis!

Cors Trp. Cl. Bⁱⁿ Quat. *mp* *mf* Cors *p*

N da-mes l'es-cla-ve, Au dan-ger terrible Aux fem-mes sensi-ble

B Je le suis Ter.

mf *p* *cresc.* Cors

N S'il part pour la guer-re La

B ri-ble sen-si-ble Il le doit

Trp. *mf* Trb.

N mort il es-pè - re Il char - ge dans la foule et son sang s'é - cou - le,
 B Il le croit Oui

cresc.

N plus calme
 Hé - las
 B son sang s'é - cou - le! En guer - re je suis un sol -

Trp.
 Vlc.
 C.B.

N Bra - vo soldat de cho - co - lat
 B - dat

Cors 3 4
 Vlc.
 Cor 1
 dim.

a Tempo
 N Mon pe - tit soldat tout en cho - co - lat Vo - tre va - leur s'é -

Trp. 3 3 3 Cl.
 Quat.
 Trgl.
 Cors

N
- mous - se, Mon jo - li sol - dat tout en cho - co - lat Vo - tre âme est par trop

N
dou - ce! Mon mi - gnon sol - dat tout en cho - co - lat Sous un bai - ser de - fil - le, Vous

Cors
Cl.
cresc.
B^{on} Cors

poco rit. *a Tempo*
N
fon - dri - ez li - qué - fi - é, Ain - si qu'u - ne pas - til - le, Mon pe -

poco rit. *a Tempo*
mf

N
- tit sol - dat tout en cho - co - lat, Vo - tre va - leur s'é - mous - se, Mon jo -

BUMERLI
D'un vrai soldat tout en cho - co - lat J'ai - la sa - veur très - dou - ce

Trp.
Picc.

N *li sol - dat tout en cho - co - lat Vo - tre âme est par trop - dou - ce! Mon mi -*

B *D'un vrai soldat tout en cho - co - lat, J'ai l'air et la - fri - mous - se.*

p

N *-gnon sol - dat tout en cho - co - lat Sous un bai - ser de - fil - le, Vous*

B *CL. cresc. 7*

poco rit.

N *a Tempo fon - dri - ez li - qué - fi - é Ain - si qu'u - ne pas - til - le!*

B *BUMERLI Ain - si qu'u - ne pas - til - le*

a Tempo accel.

Cors

B *plus modéré*

Je suis un of - fi - cier par - fait portant ra - pière et pis - to - let Vail - le que

Trp. 3 mf bis Trb. Quat. Picc. Cl. p

B
vail - le A-près ri - pail - le, Lorsque je tail - le, Dans la ba - tail - le Je n'ai rien

Bon Trp. *mf*

NADINA
A parler

B
Je vous en ré - pons d'un jou - et, d'un sol - dat de plomb.

rit. rit.

Trb. Cors *p*

N
franc, je m'i - ma - gine. Peu de bra - ves tels que vous. Au pé - ril fai - sant gri - se

Bon Cl. Bon

N
mi - ne Un

BUMERLI

Que voulez vous j'o crains les coups

Quat. *sf* accel.

Marziale

N sol - dat est bra - ve Des da - mes l'escla - ve, Au

B Je le suis Je le suis,

Marziale

mf Cors *p* *mf* *p* Fl.

N dan - ger terrible Aux fem - mes sen - si - ble S'il

B Ter - ri - ble Sen - si - ble

cresc. Cors Trp.

N part pour la guer - re La mort il es - pè - re Il

B Il le doit Il le croit

mf Trb. *cresc.*

N char - gedans la foule et son sang s'écou - le
 B Oui son sang s'é - cou - le!

Vle. Trp. Cors

N Hé - las! Bra -
 B En guer - re je suis un sol - dat!

Vle. Trp. Cors

N - vo Soldat de cho - co - lat Monpe -
 B Soldat de cho - co - lat

Cor 1 Trp. avec sourd. 3 3 3

dim. f

N - tit sol - dat tout en cho - co - lat, Vo - tre va - leur s'é - mous - se, mon jo -
 B **BUMERLI** D'un vrai soldat tout en cho - co - lat, J'ai - la sa - veur très dou - ce,

Trp. Picc.

N
- li sol - dat Tout en cho - co - lat Vo - tre âme est par trop dou - ce! Mon mi -

B
D'un vrai soldat Tout en cho - co - lat, J'ai l'air et la - fri - mous - se!

N
- gnou sol - dat Tout en cho - co - lat Sous un bai - ser de - fil - le, Vous

poco rit.

cl.

cresc.

B^{ou} Cors

poco rit.

N
fou - dri - ez li - qué - fi - é, Ain - si qu'u - ne pas - til - le!

BUMERLI

Ain - si qu'u - ne pas - til - le!

a Tempo

f^o Tutti

N^o 11, Sextuor

NADINA, MASCHA, AURELIA, ALEXIUS, BUMERLI, POPOFF

Moderato

POPOFF

Je le

p *B^{on}*

Alt.

NADINA, MASCHA, AURELIA

Il le

ALEXIUS, BUMERLI

Il le

de me sen-tir à mon ai-se, Bien au chaud, carré dans mon ves-ton!

cresc.

Cors

Fl.

N.
Ma.
A.

dit, il n'est rien qui lui plai - se, Il n'est rien qu'il es - time aussi bon,

Al.
B.

dit, il n'est rien qui lui plai - se, Il n'est rien qu'il es - time aussi bon,

P.

Que

cresc.

N.

Ma.

A.

P.

de me sentir à mon ai - se, Bien au chaud, carré dans mon ves - ton!

Sur lui

Sur lui

Sur lui

Htb. Cl.

Cors

Trp.

N.

Ma.

A.

s'il trouve mon por - trait De mon hon - neur ce se - ra fait Fà -

s'il trouve mon por - trait De mon hon - neur ce se - ra fait

s'il trouve mon por - trait De mon hon - neur ce se - ra fait

Bon Vlc. Quat.

cresc.

Animato

N. *_cheux portrait* Il faut a_vi_ser; ça pres - se, Fà - cheux por_trait fà -

Ma. *Quel - le dé_tresse! Il faut a_vi_ser; ça pres - se, Fà - cheux por_trait fà -*

A. *Il faut a_vi_ser; ça pres - se,*

BUMERLI

Il faut a_vi_ser; ça pres - se,

Animato

Fl. *f*

Tr.

poco rit.**Tempo 1^o**

N. *_cheux se_cret! Le dam_né coin de feu!*

Ma. *_cheux se_cret! Le dam_né coin de feu!*

A. *Le dam_né coin de feu!*

B. *Le dam_né coin de feu!*

POPOFF

L'ex_cel_lent coin de feu! Je m'y trouve comme un dieu! Je le

Cl.**Tempo 1^o**

p

Cors

P.

dis, il n'est rien qui me plai - se. Il n'est rien que je trouve aussi bon, Que

NADINA, MASCHA, AURELIA

Il le

ALEXIUS, BUMERLI

Il le

P.

de me sen - tir à mon ai - se, Bien au chaud, carré dans mon ves - ton!

N. Ma. A.

dit, il n'est rien qui lui plai - se, Il n'est rien qu'il es - time aussi bon,

Al. B.

dit, il n'est rien qui lui plai - se, Il n'est rien qu'il es - time aussi bon,

P.

Que

de me sentir à mon ai - se, Bien au chaud, carré dans mon ves - ton. Il con-

P.

de me sentir à mon ai - se, Bien au chaud, carré dans mon ves - ton. Il con-

Meno mosso

P. vien - dra que l'on al - lu - me, Le ca - lu - met de paix qu'on fû - me, chez les Fl.

NADINA Sur lui

MASCHA Sur lui

AURELIA Sur lui

P. lu - cas, je le pré - su - me, Oui chez eux, je le pré - su - me!

Animato

N. s'il trouve mon por - trait, — De mon hon - neur, ce se - ra fait! — Fâ - cheux portrait

Ma. s'il trouve mon por - trait, — De mon hon - neur, ce se - ra fait! — Quel

A. s'il trouve mon por - trait, — De mon hon - neur, ce se - ra fait!

Animato

N. Il faut a-vi-ser, ça pres-se! Fâ-cheux portrait! fâ-cheux se-cret! Le

Ma. -le dé-tresse! Il faut a-vi-ser, ça pres-se! Fâ-cheux portrait! fâ-cheux se-cret! Le

A. Il faut a-vi-ser, ça pres-se! Le

BUMERLI

Il faut a-vi-ser, ça pres-se! Le

POPOFF

L'ex-

f

rit. Plus lent

N. damné coin de feu!

Ma. damné coin de feu!

A. damné coin de feu!

B. damné coin de feu!

P. -cel lent coin de feu!

rit. Plus lent

Hrb. Cl. Viol. II Viol. I

p

Allegretto

91

Allegro

P. Je suis en quête, D'une al_lu - met - te! Ha! ha!

Cl. Quat. *cresc.*
Bou

BUMERLI (*crié*)
Halt!

Une allu - met - te? La voi.

Qu'est-c'qui vous ar - rê - te!

El Viol.
Cl.

Quat.

B. ci! —

P. Grandmer - ci, cher, grand mer - ci! Grandmer - ci! Grand mer - ci!

cresc.

NADINA
Grandmer - ci!

AURELIA *mascha*
Grandmer - ci!

Viol. II

Cors

rit **Animato**

N. *MASCHA* *aurelia* Il a bien ré-us - si!

A. Grand mer - ci! Il a bien ré-us - si!

BUMERLI J'ai très bien ré - us -

Animato

Viol. II Alt. **rit.** **sf** **f** **Trb.** **Quat.** **Cors** **Tch.** **Bon**

N. Ma. A. Il a bien ré-us - si! Il a bien ré - us - si!

B. - si! J'ai très bien ré - us - si! J'ai très bien ré - us - si!

Viol. **p** **sf**

N. Ma. A. Ah! que Dieu vous bé - nis - se!

A1. B. Ah! que Dieu vous bé - nis - se!

POPOFF éternuant quatre fois

Htb. **Fl.** **Cl. Tri.** **cresc.** **Bon**

Ça me chatouille

P. dans le nez, C'est que je suis en - chi - fre - né! *cl.*

8
Cors *mf* Trp.

BUMERLI *(crié)*
Halte! Vous cherchez un mou -

P. En - cor? Pour qu'on me prenne ainsi?

cresc.

B. -choir? Voi - ci! Le mien est tout

P. Mais j'ai le mien at - chou! at - chou!

Htb.
B^{on} Vlc.

NADINA
Grand mer - ci!

B. prêt pour vous!

P. Grand mer - ci!

Cors Trb. Viol. II

Animato

N.  Il a bien ré_us - si!

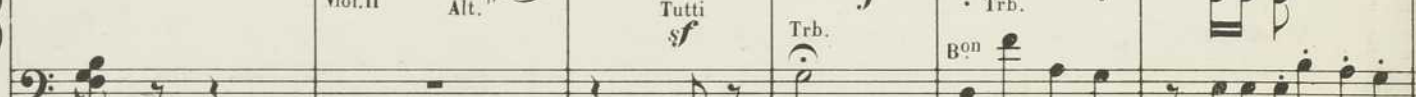
MASCHA  Il a bien ré_us - si!

Grand mer - ci! AURELIA  Il a bien ré_us - si!

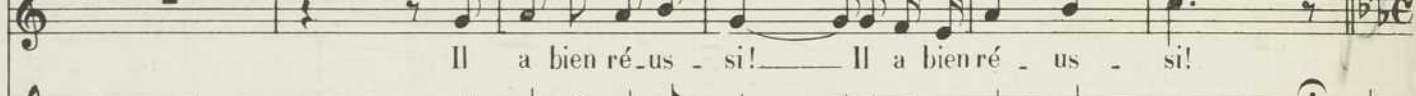
Grand mer - ci! BUMERLI  J'ai fort bien

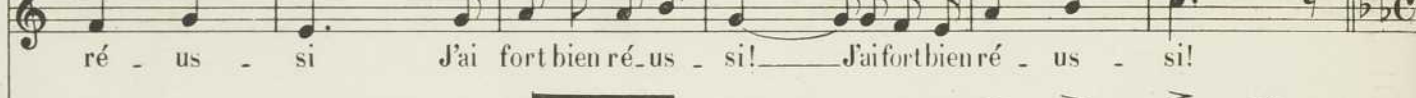
Animato

Quat.  *f*

Viol. II  *f*

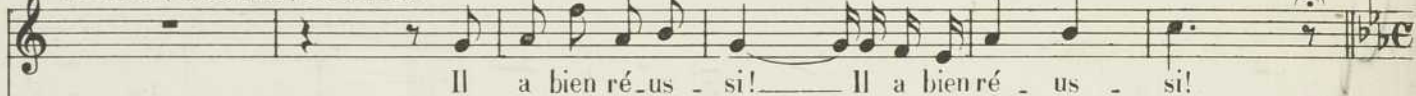
Alt.  *f*

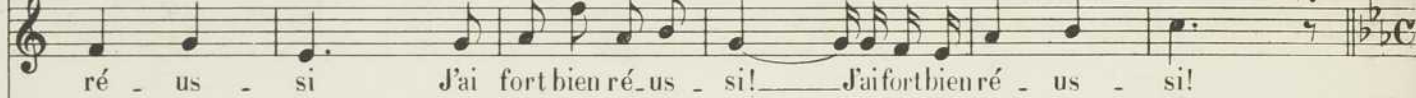
Tutti  *f*

Trb.  *f*

Cors.  *f*

Bon.  *f*

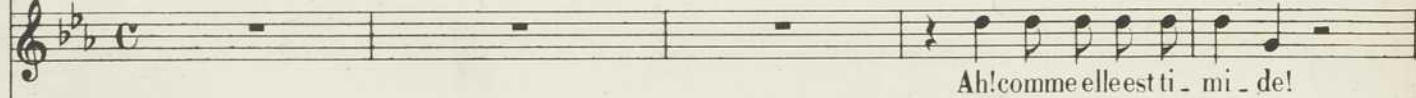
NADINA, MASCHA, AURELIA  Il a bien ré_us - si! Il a bien ré_us - si!

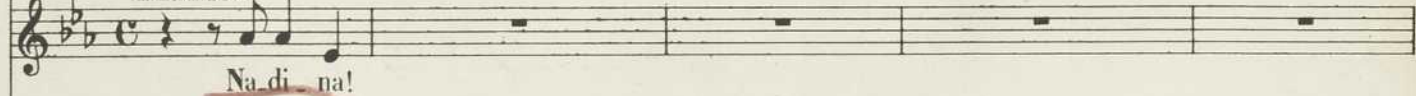
B.  ré_us - si J'ai fort bien ré_us - si! J'ai fort bien ré_us - si!

 *f*

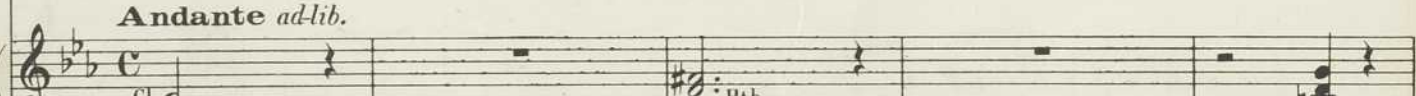
Andante ad lib.

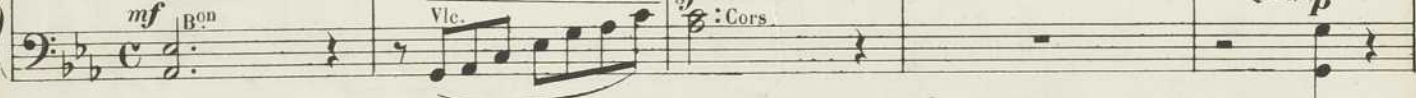
N.  A_lexius!

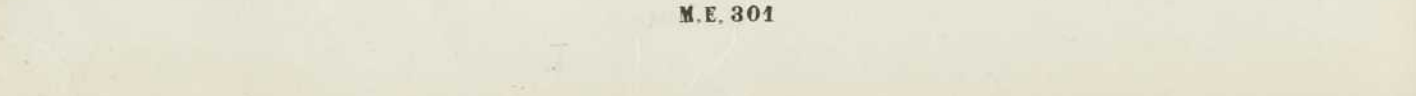
Ma.  Ah! comme elle est ti - mi - de!

ALEXIUS  Na - di - na!

Andante ad lib.

Cl.  *mf*

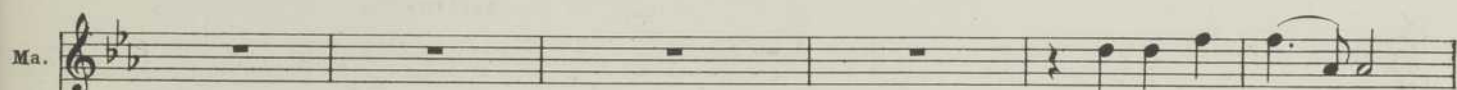
Bon.  *mf*

Vlc.  *mf*

Hrb.  *sf*

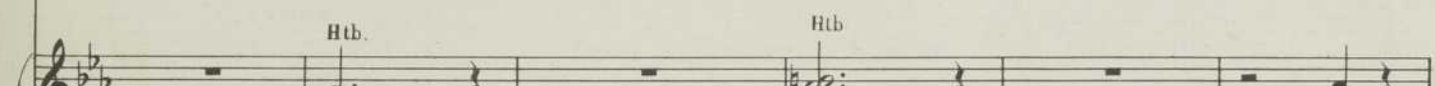
Cors. *sf*

Quat. *p*

Ma.  Il l'in - ti - mi - de!

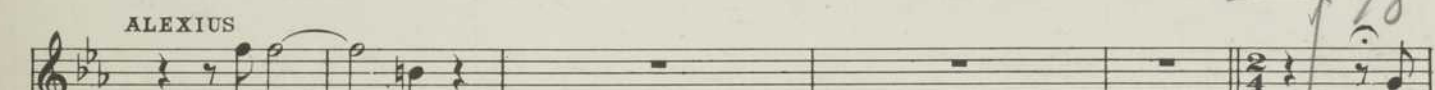
AURELIA  Ca - simir

POPOFF  Au - ré - lia

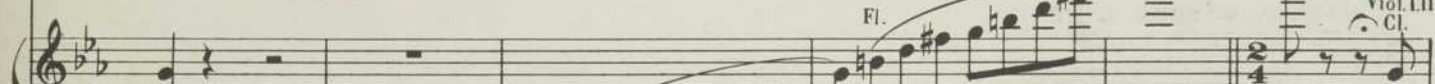
Htb.  Htb.

pizz.  Cors

Trp.  Quat. *p*

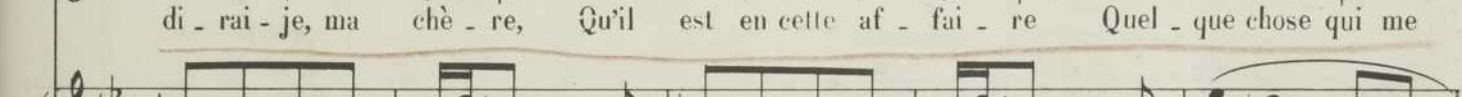
ALEXIUS  Nadi - na

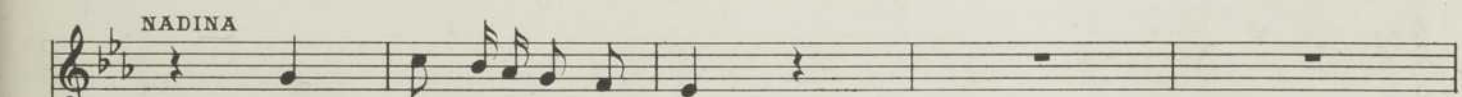
Vous  Viol. III

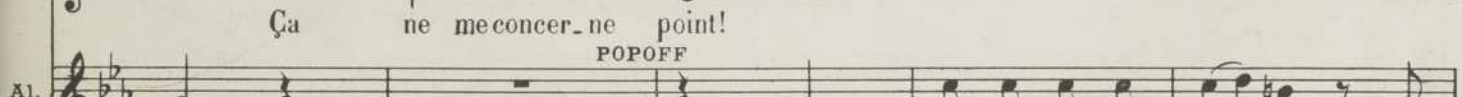
Fl.  Cl.

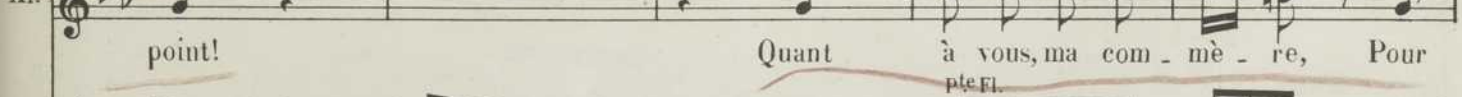
Trp.  *mf* Bon

A1.  di - rai - je, ma chère, Qu'il est en cette af - fai - re Quel - que chose qui me

Cors Trb.  Cors Trb. *cresc.*

NADINA  Ça ne me concer - ne point!

A1.  point!

POPOFF  Quant à vous, ma com - mè - re, Pour

Tr. Vlc.  *pte Fl.*

AURELIA

Ça ne me concerne point

ALEXIUS

Je

P. - quoi tant de mys - tè - re Bien - tôt, je tiendrai le joint!

Viol.

Al. vois là, j'en ai peur, Quel - que fâcheuse erreur! Le

P. Je vois là, j'en ai peur, Quel - que fâcheuse erreur!

Htb.

Cl. Bon

Al. courroux embrase mon â - me! Ma

P. Le courroux embrase mon â - me!

Bon cresc.

pte Fl.

A1. *foi j'en suis tout bleu! Ca m'é_touf_fe morbleu! Cor -*

P. *Ca m'é_touf_fe morbleu! Ma foi j'en suis tout bleu!*

Cl. B^{on}

Cl

A1. *_bleu! mor bleu! el les jouent avec la flam - me!*

P. *Mor - bleu, cor - bleu foin de la fem - me!*

Cl. Viol.

Trb. Trp. p Htb.

f Cors cuivres Cors cordes

A1. *à Mascha*
Tu par - le - ras! Dis-moi tout bas! Tout leur tra -

cresc.

B^{on}

MASCHA

A1. *Je ne sais rien!*

- cas! Tu le sais bien! men -

Cl. Viol.

A1. *- teu - se! Trom - peu - se! A quoi bon nous le tai - re? Je*

Cors
Trb.
Cordes
mf
Trb.
Cors

A1. *MASCHA*
Ca ne me concerne point!

de vine un mys - tè - re, Qui se cache en quelque coin! Je von

crese.
din.
p

A1. *vois là j'en ai peur! Oui j'en ai peur, U - nefâcheuse erreur fâ - cheuse er - reur!*

BUMERLI
Mas -

POPOFF
Je vois là j'en ai peur! U - nefâcheuse erreur,

Hrb.
Cl.
Bon
Cl.

A1. *MASCHA*
Moi, votrea - mi - e?

BUMERLI
Je

- cha, Taisez vous mon a - mi - e! Sur vo - tre vi - e!

crese.
Bon
p^{te} Fl.

A1. *vois là, j'en ai peur, Sur ma foi, j'en ai peur, U - ne fâcheuse erreur, U - ne fâcheuse erreur, cor -*

P. *Je vois là, j'en ai peur! U - ne fâcheuse erreur, cor -*

Hrb.
Cl.
Bon

AURELIA *Allegretto*
Expli - quez-moi ce quise

A1. *-bleu, mor - bleu! Vous jou - ez a - vec le feu!*

BUMERLI
Je n'ai - me pas ce jeu!

P. *-bleu, mor - bleu! Vous per - drez à ce jeu!*

Cl. *Allegretto* Viol.
p
Bon

Cors cuivres
Cors cordes
Trb.
Trp.

A1. *pas-se? Pourquoi saint cet-te messe bas-se? Ce-la m'a-ga - ce! Le cor.*

P. *La messe bas-se?*

Viol.
Cors Bon

A. *t*ège est sur la cô - te!

BUMERLI

Les rece -

P. Je suis en re - tard C'est la fau - te!

Fl.

B. *vez*-vous? en ves - ton?

P. Je suis, bien que d'humeur chagri - ne,

cresc.

NADINA *accel.*

MASCHA *accel.*

AURELIA

Non! non! non! non! non! non! On ne di -

Non! non! non! non! non! non! On ne di -

Non! non! non! non! non! non! On ne di -

BUMERLI

On ne di -

P. L'amphitry - on où l'on di - ne!

8

f Cuivres

Cordes

N. *-ne pas en ves - ton!*

Ma. *-ne pas en ves - ton!*

A. *-ne pas en ves - ton!*

B. *-ne pas en ves - ton!*

P. *Par - don! par - don! par - don! On di - ne*

8

N. *Pas en ves - ton, pas*

Ma. *en ves - ton, pas*

P. *bien dans ma mai - son! C'est en ves - ton, c'est*

Più animato

f **Tutti**

N. *en ves - ton!*

Ma. *en ves - ton!*

P. *en ves - ton! Que tout am - phi - tryon di - ne!*

piu f

poco a poco accel.

NADINA **Allegro**

MASCHA L'honneur est sauf, On ne peut plus rien di - re, L'honneur est sauf, Pau.

AURELIA Rou - lé, Po - poff! On ne peut plus rien di - re, L'honneur est sauf, Pau.

Hrb. Cl. **Allegro**

Tutti sans Trb.

molto rit. **Vivace**

N. -vre Po - poff! A pré - sent nous pou - vons ri - re C'est fort bien ré - us - si C'est fort bien

Ma. -vre Po - poff! A pré - sent nous pou - vons ri - re C'est fort bien ré - us - si C'est fort bien

A. A pré - sent nous pou - vons ri - re C'est fort bien ré - us - si C'est fort bien

BUMERLI A pré - sent nous pou - vons ri - re C'est fort bien ré - us - si C'est fort bien

ALEXIUX Que veut di - re ce - ci? Pour moi j'ai

POPOFF Que veut di - re ce - ci? Pour moi j'ai

Que veut di - re ce - ci? Pour moi j'ai

molto rit. **Vivace**

Trb. Cuivres Cordes

N. ré - us - si! C'est fort bien ré - us - si! C'est réus - si c'est fort bien

Ma. ré - us - si! C'est fort bien ré - us - si! C'est réus - si c'est fort bien

A. ré - us - si! C'est fort bien ré - us - si! C'est réus - si c'est fort bien

B. grand sou - ci? Que veut di - re ce - ci? Certes, voi - ci le plus cru.

Al. grand sou - ci? Que veut di - re ce - ci? Certes, voi - ci le plus cru.

P. grand sou - ci? Que veut di - re ce - ci? Certes, voi - ci le plus cru.

N. ré - us - si!

Ma. ré - us - si!

A. ré - us - si!

B. _el sou - ci!

Al. _el sou - ci!

P. _el sou - ci!

8

N°12. Duo

NADINA et BUMERLI.

Allegretto

BUMERLI

Com - bien vous m'êtes chère! C'est pourquoi je m'en -

p Cordes

NADINA

Cé - dez à ma pri - è - re, Ja - dis je vous sau - vais.

- vais! Vous dans les bras d'un

f Fl. col canto
crese.

Je puis être en-cor vô - tre, Pour - quoi per - dre l'es -

au - tre, Je ne pourrais le voir! —

poco rit.

crese.

Bon

a Tempo

poir? Au cœur de

Si vous é - tiez ma femme, Et que j'aie le bon - heur d'être vo - tre ma - ri,

a Tempo

p

Cors

Cloches

rit.

N vo_tre dame, Offrez-vous un a_bri?

B J'offre le plus doux nid! C'est l'amour in-fi-ni Cha -

rit. cresc. p

a Tempo

B - que matin, c'est un baiser, Deux à mi-di, peut-ê-tre, Mais le soir sans se re-poser, C'est

a Tempo

cresc.

Cors

B trois qu'on peut pro-met-tre, cha-que ma-tin, c'est un bai-ser, Deux à mi-di peut-

accel mf cresc.

a Tempo
NADINA

Ce serait

rit.

B è-tre, Mais le soir sans se re-poser C'est trois qu'on peut pro-met-tre!

rit. a Tempo

N trop — dé.li.ci - eux! — Ce serait trop — dé.li.ci -

B — — — — — On i_rait droit aux * cieux! — Dé.li.ci -

Fl. il cando

Cloche

N rit. a Tempo eux, — On i_rait droit aux cieux! La

B rit. a Tempo — eux, — On i_rait droit aux cieux!

p Cordes

N demande est tar - di - ve, Ma noce est pour tan - tôt!

B — — — — — De l'amour on vous pri - ve, Vous

N Dé - jà l'heu - re s'ap - pro - che, Voi - ci l'in - stant cru -

B é - pou - sez un sot!

Fl. col canto.

cresc.

poco rit.

N el J'en-tends la-bas la clo-che Qui va m'appeler à l'au-tel !

B

poco rit.

Laissez cet

cresc.

p

Bon

Tempo

N Pour moi c'est trop fa-cil !

B im-bé-cile et faites vite un choix qui soit di-gue de vous Je vous trouve

Tempo

Cors

Cloches

rit.

N J'ai l'em-bar-ras du choix, Comptez donc sur vos doigts ! J'ai

B un é-poux

a Tempo

cresc.

rit.

a Tempo

rit.

N cha-que ma-tin un ga-lant, Deux à mi-di peut-ê-tre Mais le soir, grâce a

rit.

Cors

N *accel.*
 mon ta- lent, Trois je peux me per- met- - tre! J'ai cha- que ma- tin un ga- lant, De

accel. *f*

N *rit.* *a Tempo*
 ce soin je m'ac- quit- - te Ain- si j'ai grâce à mon ta- lent, D'amou- reux toute une é -

rit. *a Tempo*
cresc.

N *Poco meno*
 - li - le Adieu, a - dieu, par - - tez vi- te Adieu, a

BUMERLI

Adieu, a - dieu! Je vous quit - te,

Poco meno *Fl. col canto*
p *Cloches*

N *rit.*
 - dieu par- tez vi- - te, Oui par- tez vite A - - dieu!

B
 Oui, je vous quit - te, Je pars bien vite A - - dieu!

rit.

N°13. Final II

109

NADINA, MASCHA, AURELIA,
BUMERLI, ALEXIUS, POPOFF, MASSAKROFF, et CHŒURS.

All^o moderato

Alt.

Viol. II

bon
Vle.
p C.B.

cresc.

Trp. più cresc.

Sop.

Alt.

Ténors

Basses

CHŒUR

Accourons tous au rendez-vous Pour fé-li-ci-ter les é-poux! La cloche résonne

C'est le rendez-vous Fé-li-ci-tons les é-poux! La clo-che sonne

Accourons tous au rendez-vous Pour fé-li-ci-ter les é-poux! La cloche résonne

C'est le rendez-vous Fé-li-ci-tons les é-poux! La clo-che sonne

Trp. Basse
Hrp.

au lointain, Pré-paraons-nous pour le fes-tin!

au lointain, Nous ve-nons pour le fes-tin!

au lointain, Pré-paraons-nous pour le fes-tin!

au lointain, Nous ve-nons pour le fes-tin!

Viol.
mf
Hrp. Bon

Hur - rah! hur - rah!

Hur - rah! hur - rah!

Hur - rah! hur - rah!

cresc.

f Tutti

rit. dim.

Poco All^{to}
AURELIA

Mon cœur maternel bon-dit, s'é-meut, fré-mit!

POPOFF *ff* Mon cœur paternel s'é-

Poco All^{to}

p

Viol. Htb.

Cl.

Fl.

Bon Vle.

A Mon cœur maternel bon-dit, s'é-meut, fré-

P - gay-e-ra, Mon cœur paternel s'é-crie: hurrah! Mon cœur paternel bon-dit, s'é-meut, fré-

p

Fl. Viol.

Cl.

Bon Vle.

rit. *a Tempo*

A mit, Il bat plus vite, il pal-pi - te Car un doux espoir l'a - gi - - te!

P mit, Il bat plus vite, il pal-pi - te Car un doux espoir l'a - gi - - te!

cresc. rit. *a Tempo* *accél.*

Cors
Cordes

Tempo 1^o

Sop. Ac_courons tous au rendez-vous, Pour fé-li-ci-ter les é-poux. La cloche résonne

Alt. C'est le rendez-vous, Fé-li-ci-tons les é-poux. La clo - che sonne

Ténors Ac_courons tous au rendez-vous, Pour fé-li-ci-ter les é-poux. La cloche résonne

Basses C'est le rendez-vous, Fé-li-ci-tons les é-poux. La clo - che sonne

Tempo 1^o

Trb. Basse
Hrp.

au loin-tain. Pré-parons-nous pour le fes - tin!

au loin-tain. Nous ve - nons pour le fes - tin!

au loin-tain. Pré-parons-nous pour le fes - tin!

au loin-tain. Nous ve - nons pour le fes - tin!

Viol. II *dim.*

DANSE

Più moderato

Cors Ang. ou 2^e Htb.

Tambourin

fp *Bon*

mp *espr.*

cl.

Htb.

espr.

Cor Ang.

Vivo (progressivement plus vite)

p^{te} cl.

p

Cordes pizz
Hrp.

Alt. Vle.

mf

Bon

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The music includes a melody in the treble and a bass line in the bass. Annotations include "Bou" above the first measure, "Cors" above the third measure, and "Cordes Hrp." above the fourth measure. A dynamic marking of *f* is placed below the third measure.

Second system of the musical score, continuing the melody and bass line from the first system.

Third system of the musical score. The treble staff has a dynamic marking of *f* at the beginning. The bass staff has a dynamic marking of *f* at the beginning. Annotations include "Fl. Hrb." above the second measure and "Trp." above the third measure.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a dynamic marking of *ff* at the beginning. The bass staff has a dynamic marking of *ff* at the beginning. The annotation "Tutti" is placed above the fifth measure. The phrase "De plus en plus vite" is written above the treble staff.

Fifth system of the musical score. The tempo marking "Presto" is placed above the treble staff.

Sixth system of the musical score, concluding the piece with a final cadence.

CHŒUR

Sop.
Alt.
Ténors
Basses

E - cou - tez la clo - che, L'instant s'ap - pro - che

E - cou - tez la clo - che, L'instant s'ap - pro - che

molto mod^{to}

La clo - - - che s'ap - pro - - - che 0

(Cloches dans l'église)

Cl.
Bon
mf
Cordes

Trp.
Hrp.

O fi - an - cé - e! A toi le bon - heur! Les an - ges et le ciel de -

O fi - an - cé - e! A toi le bon - heur! Les an - ges et le - ciel de -

fi - an - cé - e! A toi le bon - heur! O fi - an -

Hrb.

Trp.
Hrp.

- vant l'au - tel Douce é - pou - sé - e, Com - ble - ront ton cœur!

- vant l'au - tel Douce é - pou - sé - e, Com - ble - ront ton cœur!

- ce - e Douce é - pou - sé - e, A toi le bon - heur!

Fl.

p

NADINA

ALEXIOUS

Oui tout est

POPOFF

Je suis toujours prêt!

Pour la messe êtes-vous tous prêts?

Hrp.

Les cloches cessent

Vle. solo
(g)

M.D.

prêt.

BUMERLI (à Nadina)

Pas

Quoi, nul re-gret

Alt.

poco cresc.

Vle.

Gordes

un re-gret!

POPOFF (à Alexius)

(à Nadina)

Pour être heureux, il faut être fi-dèle!

Entre vous, é-

mf

Cl. II

Bon

Gordes

Trp.

Cl.

Bon

-vi-tez toute que-rel-le!

1^{er} Cor

espr.

Vle.

molto

CHŒUR

Sop. E - cou - tez la clo - che, L'ins - tant s'ap - pro - che O fi - an - cé - e A

Alt. E - cou - tez la clo - che, L'ins - tant s'ap - pro - che O fi - an - cé - e A

Tén. E - cou - tez la clo - che, L'ins - tant s'ap - pro - che O fi - an - cé - e A

Bass. E - cou - tez la clo - che, L'ins - tant s'ap - pro - che O fi - an - cé - e A

La clo - che s'ap - pro - che A toi le bon -

f Cors

toi le bon - heur!

toi le bon - heur!

DIALOGUE

- heur!

p dolce Fl. Hr. p.

CLOCHES progressivement plus

CLOCHES

f Cloches *mare.* Cloches *dim.* *p*

calme et plus lent

pp *dim.*

pp *pp*

Bon *p* Vic. CB

121

Tempo di Marcia

Cors

Cors Cordes

f *ff*

CHŒUR

Ténors

Basses

Très bar - ba - res, ba - res,

pte Fl.

f

ba - res, Sont en guer - re les Bul - ga - res Prouvé dans maintes ba - gar - res, Leur cou -

pte Fl.

Bon Trb.

MASSAKROFF

Prouvé dans maintes ba - gar - res, Leur cou - rage est des plus ra - res! Mesdams

- rage est des plus ra res, Prouvé dans maintes ba - gar - res, Leur cou - rage est des plus ra - res!

p

M^f et Messieurs, Ma - de - moi - sel - le, Mas - sa - kroff se - rappelle à vous, et vous of - fre ses

Fl. *Cordes* *cresc.*

M^f com - pliments! N'est-ce pas le plus doux des mo - ments! Ha! Tous mes compliments!

Bon Cors *Hrb.* *sf* *GB.* *p* *Bon*

M^f Tous mes compliments! Tous mes compliments!

cresc.

M^f Tous mes compliments! Ha!

f *Alt.* *f* *C.B.* *Cordes*

M^f **Allegretto** L'é - trange in - vi - té que voi - là Com.

Allegretto *Cl.* *Cors* *Viol* *p*

Mf

_ment cet hom_me se trouve-t-il là? Ger_tain soir à vo_tre bal-con, Il s'é_va-dait de

Fl.

Bon Tamb. Cordes

Cors *crese.*

Mf

MASCHA (à Alexius)

ALEXIUS

Fl.

C'est lui! I-ci! Cet homme o-se-rait se montrer i-ci!

POPOFF

C'est lui! I-ci! Cet homme o-se-rait se montrer i-ci!

Htb.

Bon

M

_le lui don-na ce por-trait, Vous a-vez son se-cret!

accél. e crese.

Cordes pizz.

Cors

Cordes

Cors

Cordes

(Mouv! du Duo N° 10)

ALEXIUS (lisant)

Bon Vlc. C.B.

p cl.

crese.

cut 122

All^o impetuoso

AURELIA

Oh! Quel affreux jour!

ALEXIUS

Horreur! Horreur! — Dieu quelle hon-te! Hor.

Sop.

Alt.

Tén.

Bass.

Horreur!

Hor.

All^o impetuoso

sf Trp.

f Cuivres

Cordes

Al

- reur! Horreur! — Je vois le con-te! L'ha-bit! le proscrit —

POPOFF

Quoi! Trève aux discours!

- reur! Horreur!

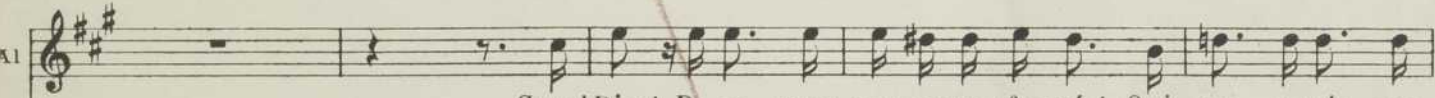
- reur! Horreur!

mf Ben Cors

A1 
 Dans la nuit, que l'on traquait et qui soudain s'enfuit!


 L'ha-bit, le proscrit — dans la nuit, que l'on tra-
 L'ha-bit, le proscrit — dans la nuit, que l'on tra-


erese.

A1 
 Grand Dieu! De ce coup nous restons frappés! Qui pen-serait que

POPOFF

 Grand Dieu! De ce coup nous restons frappés! Qui pen-serait que


 quait et qui sou-dain s'en-fuit
 - quait et qui sou-dain s'en-fuit


 Htb. Cl.
 Cors

accel.

A l'on nous eût trompés? Trom-pés! Trom-pés! Ce coup nous a frap - -

P l'on nous eût trompés? Trompés! Trompés! Ce coup nous a frap - -

pizz.

Lentement (peu à peu Mouvt de Valse lente)

A - pés!

BUMERLI

P - pés!

Lentement

Hrb. Cl. Viol.

Cors *mf* Trb. *mf* Tutti *mf* bon Hrp. Cordes

B - don! si j'ai fran_chi vo_tre bal_con Vos soldats qui ne

Fl. Hrb.

pizz. Cloches *p*

Bon Vlc. Cordes Cors C.B. solo

C.B.

B font pas grâ - ce, Déjà se pres_saient sur ma tra - ce J'aigrimpé

Cl.

p cresc. Alt. vlc.

B

pour sau-ver mes jours Et d'elle j'im-plo-rai se-cours

2^e Fl. 1^{re} Fl.

Vle. *più cresc.*

B

poco string.

J'ai su ga-gner son a-mi-tié Et de mon sort elle

Viol. Cl.

Vle. B^{on}

B

rall.

eut pi-tié Son cœur a vain-cu sa rai-son

mf *Hrp.* *dim.*

C. B. pizz.

B

rit. **Allegro**

Par-don, Par-don Par-don

CHŒUR

Sop.

Alt.

Ténors

Basses

Par-don! Par-don Par-

Par-don! Par-don Par-

Cors Cl.

Cloches

Allegro

Hrb. Clar.

trp. *Hrp.* *Bon.* *Cordes* *Tutti*

don Sil a fran chi vo tre bal con Nos soldats

don Sil a fran chi vo tre bal con Nos soldats

Trp.
Trb. Cors

qui ne font pas grâ - ce Dé-jà se pres - saient sur sa tra - ce

qui ne font pas grâ - ce Dé-jà se pres - saient sur sa tra - ce

Il grimpa pour sau - ver ses jours Et d'elle il im - plo -

Il grimpa pour sau - ver ses jours Et d'elle il im - plo -

p cresc. C.B. Vlc. 1^{re} Fl. *pù cresc.*

BUMERLI

string.

J'ai su ga - gner son a - mi - tié

ra se - cours

ra se - cours

1^{re} Fl.Viol.
Cl.

Fl.

*string.*Vlc. Bⁿ*rit.*

Et de mon sort elle eut pi - tié! Son cœur a

*più**rit.**mf*Cordes *dim.**rit.*

vain - cu sa rai - son Par - don, Par - don, Par -

rit.

Cloche

p

C.B. pizz.

a Tempo

ALEXIUS

Tu m'as nom - mé ton hé - ros ton vain - queur, ton bon - heur!

- don.

a TempoViol. Cl. Bⁿ*mp*

Cords

Hrp.

Al Main - te - nant je ne suis qu'un zé - ro Dans son cœur!

Trp.

Al Va, va, je te dé - tes - te De mon a - mour pas -

string.

Trb. *mf* *expr.*

p

a Tempo NADINA (à Alexius)

Al - sé, rien ne res - te Que ma dou - leur! Va! Va!

a Tempo

cresc. molto
(*mf*) (*f*)

ff Hrp.

N va, toi que je nom - mais mon hé - ros Mon vain - queur

p sub.

N Main - te - nant, tu n'es plus qu'un zé - ro Pour mon cœur!

Trp.

cresc.

BUMERLI (à Nadina)

più cresc. e string.

Viens, viens, viens, je t'a - do - re Ma Na - di - na, c'est moi qui t'im -

mf expr. Trb.

Large

NADINA

Oui, oui,

MASCHA

Viens, viens,

AURELIA

Oui, oui,

ALEXIUS

Viens, viens,

Oui, j'ai su

POPOFF

Il a su

MASSAKROFF

Quoi c'est lui

Sop.

Vois, vois,

Alt.

Vois, vois,

Ténors

Vois, vois,

Basses

a Tempo*cresc. molto***Large***Tutti*

rit. **Animato**

N
oui, car tu es sans ri - val, l'i - dé - al!

M
viens, car tu es sans ri - val, l'i - dé - al!

A
oui, car c'est lui son ri - val, l'i - dé - al!

Al
viens, car tu es sans ri - val! l'i - dé - al!

B
tri_ompher de mon ri - val, l'i - dé - al!

P
tri_ompher de son ri - val, l'i - dé - al!

M^f
qu'el - le choi - sit, le ri - val? l'i - dé - al!

vois, el - le prend le ri - val! Vois! Nous sommes ve_nus pour le fes_tin. Nous

vois, el - le prend le ri - val! Vois! Nous sommes ve_nus pour le fes_tin. Nous

vois, el - le prend le ri - val! Vois! Nous sommes ve_nus pour le fes_tin. Nous

rit. **Animato**

ff **ff sub. p**

Cors

X orchestre

n'avons rien pris de puis c'matin, Nous voulons savoir à tou.te for.ce Si c'est la noce ou le di_vor.ce.

n'avons rien pris de puis c'matin, Nous voulons savoir à tou.te for.ce Si c'est la noce ou le di_vor.ce.

n'avons rien pris de puis c'matin, Nous voulons savoir à tou.te for.ce Si c'est la noce ou le di_vor.ce.

Tutti sans Trb.

Viol. Alt.

Trp. Cors

accel. e molto cresc.

ff Tutti

NADINA

N

bri_sa mon a - mour.

A -

Cordes

(à Alexius)

N

dieu pour tou - jours!

ALEXIUS

A - dieu pour tou - jours!

Tutti

A

Rien, je le crois, i - ci ne m'at - tache à

Largamente

NADINA

Va, va tout m'est é - gal je n'ai plus d'i - dé -

MASCHA

Pour moi vous è - tes sans é - gal, mon i - dé -

AURELIA

El - le n'a plus, c'est im - mo - ral, plus d'i - dé -

A1

vous! non, plus d'i - dé -

BUMERLI

Viens, viens, viens je t'a - do - re pur i - dé -

POPOFF

Elle est d'un a - mant lo - yal, le pur i - dé -

Sop.

Elle est d'un a - mant lo - yal, le pur i - dé -

Alt.

Elle est d'un a - mant lo - yal, le pur i - dé -

Tén.

Elle est d'un a - mant lo - yal, le pur i - dé -

Bass.

Elle est d'un a - mant lo - yal, le pur i - dé -

Largamente

Vivace

[illegible]

Vivace *fin* RIDEAU

8-1

A musical score for a piece titled "Très large". The score is written for two staves, Treble and Bass, in a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Très large". The music features a series of chords in the Treble staff and a series of chords in the Bass staff. The Treble staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Bass staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a style that suggests a slow, grand piece, possibly a symphony or a large-scale work. The score is written in a clear, legible font, with notes and rests clearly visible. The overall appearance is that of a professional musical manuscript.

N°14 Intermezzo (Entr'acte)

Composé à l'occasion de la 300^{me} représentation du

"SOLDAT DE CHOCOLAT" à New-York

au mot Ici page 134

Andantino

The first system of the musical score is for the 'Andantino' section. It consists of two staves. The upper staff is for the right hand, starting with a piano (pp) dynamic and a tempo marking of 'Andantino'. It contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is for the left hand, featuring a bass line with chords and a 'vclle.' (vielle) marking. There are also markings for 'von 1' and 'von 2'.

The second system continues the musical score. It includes markings for 'Hrb.' (Horn) and 'Cl.' (Clarinet) in the upper staff, and 'Bop' (Bassoon) in the lower staff. A 'cresc.' (crescendo) marking is present in the lower staff.

The third system of the musical score is for the 'Poco più mosso' section. It features a 'dim.' (diminuendo) marking in the upper staff and a 'C.B.' (Coda) marking in the lower staff. The tempo is indicated as 'Poco più mosso'.

Cor
poco cresc.
 Timb.
 Harpe

più cresc.
 Cor
 2.3. Cors
 Quat.
 4 Cor
 Harpe

mf espress.

più string.
 Quat.
 Trp.

mf von Orch.
 Harpe
 Quat.
 Cor Trp.

von Orch.
 Harpe

First system of musical notation, featuring a grand staff with piano (p) and forte (f) dynamics.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with piano (p) and forte (f) dynamics. Includes the instruction *più string. e cresc.* and the marking *Cor Velle*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with piano (p) and forte (f) dynamics. Includes the instruction *rall.* and the marking *ff von Orch.*. A handwritten *Sci* is written above the staff.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with piano (p) and forte (f) dynamics. Includes the instruction *cresc.*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with piano (p) and forte (f) dynamics. Includes the instruction *mf* and the marking *Htb.*.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with piano (p) and forte (f) dynamics. Includes the instruction *pp von Orch.* and the marking *p cresc. molto*.

f Tuba

molto espress. *stringendo*

molto cresc.

Largamente

ff Tutti

più largamente

sempre ff *molto dim.* *p* *pp* Quat. piz. Harpe

Acte III

N° 15. Chœur

Maestoso

ff Cuivres
Trp. Cors Cordes Trb.
f Cors
p Cl.

Tempo di valse lente

Fl. 8 Htb.
Cloches *f*
p
Viol. Cl.
Hrp. Cordes
Vlc.
pizz.
Fl.
Viol.
cresc.

Fl.

Bon Cl. Cors

p

cre - scen

do

f

Cordes

Vlc. B^{on}

RIDEAU

al - lar - gan - do

Cordes

Tutti

mf

CHŒUR

Val - sons, la valse en son gai tourbil - lon Nous trans - por - te

mf

Val - sons, la valse en son gai tourbil - lon Nous trans - por - te

mf

a Tempo

Viol. B^{on}

Cl. Cors

mf

Hrp.

Two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Tour - nons, Que le joy - eux ba - tail - lon Nous em - por -".

Piano accompaniment for measures 1-6. The left hand has a trill in the first measure, marked "Trp.". The right hand plays chords.

Two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "_te Val - sons Suivant la dan - se Trémoussons - nous tour -".

Piano accompaniment for measures 7-12. The tempo marking "stringendo" appears above the staff. The dynamic marking "mf" and "Trb. express." are present.

Two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "_nons en ca - den - ce C'est l'heure ex - qui - se Le".

Piano accompaniment for measures 13-18. The dynamic marking "p" and "cresc. molto" are present. The final measure is marked "f Tutti".

chant des vi-olons nous entraine Et nous gri-se

chant des vi-olons nous entraine Et nous gri-se

rit. a Tempo

Cordes
Hrp.

Vlc. pizz.

Fl. p

Viol. Fl. Cl. Bon crese. Cors

1. 2.

rit. a Tempo

Cors

Compé

N^o 15^a - Duo

AURELIA, POPOFF

Allegretto mod^{to}

AURELIA

POPOFF

Dois - je vous rap-pe - ler

Ne me rap-pe - lez point

Allegretto mod^{to}

A le pas - sé? Vous é - tiez mon fi - an - cé. Vous vous mon - tri - ez plus ga - lant, Plus

P le pas - sé!

A tendre et plus em - pres - sé Dois - je vous rap-pe - ler le pas - sé?

P Ne me rap-pe - lez point le pas - sé! De vous je suis las -

A Vous aviez l'air moins sec et moins gla - cé, D'a - mour vous é - tiez brû - lant!

P - sé! Main - tenant si j'ai l'air plus compas - sé, C'est que je suis moins brû - lant!

1. J'é -
2. Je -

rit. rit. pp

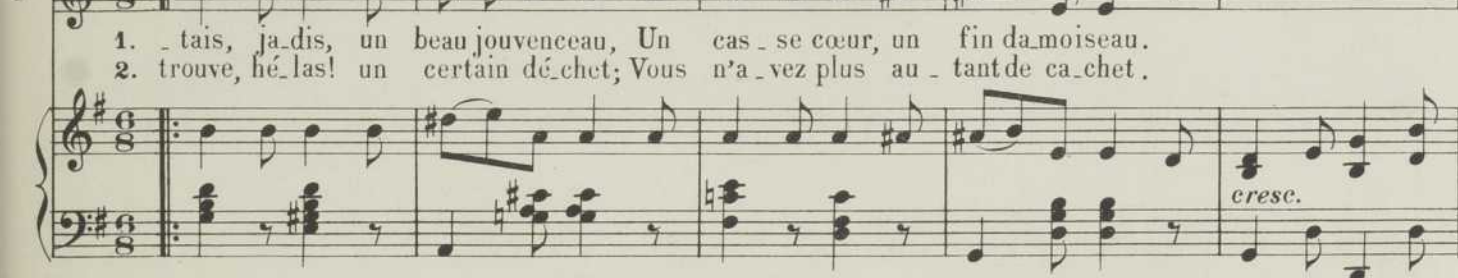
L'istesso tempo

A 

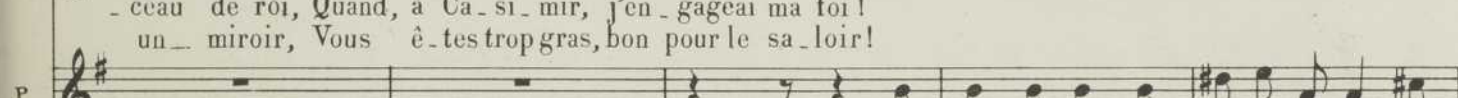
P 

1. J'é - tais un vrai mor -
2. Re - gar - dez vite en

1. _ tais, ja - dis, un beau jouvenceau, Un cas - se cœur, un fin da - moiseau.
2. trouve, hé - las! un certain dé - chet; Vous n'a - vez plus au - tant de ca - chet.

 *cresc.*

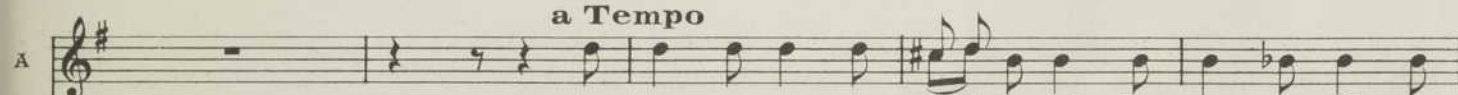
A 

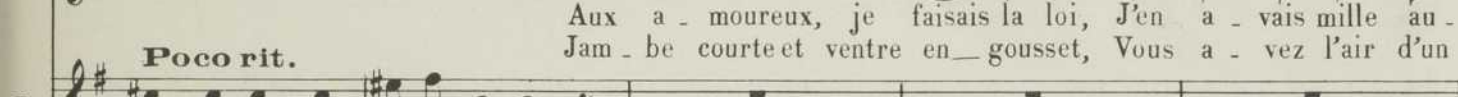
P 

1. J'é - tais ardent comme un li - on - ceau, Lé -
2. Ma chère i - ci, tout le monde sait, Que

 *p cresc.*

a Tempo

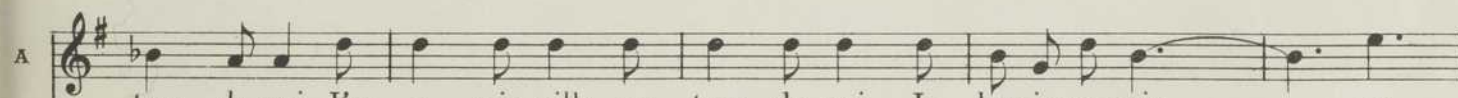
A 

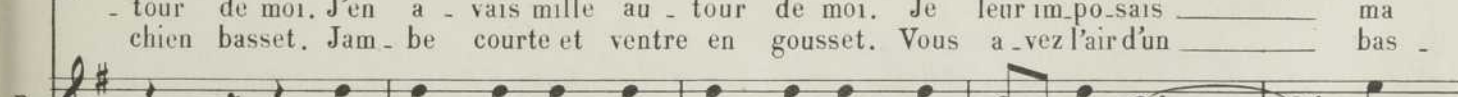
P 

Aux a - moureux, je faisais la loi, J'en a - vais mille au -
Jam - be courte et ventre en - gousset, Vous a - vez l'air d'un

Poco rit.

 *mf cresc.*

A 

P 

- tour de moi. J'en a - vais mille au - tour de moi. Je leur im - po - sais ma
chien basset. Jam - be courte et ventre en gousset. Vous a - vez l'air d'un bas -

La plus re - belle à tout é - moi, De - ve - nait foll' de
Ma chère, i - ci cha - cun le sait, Vous cra - quez dans votr' cor -

 *mf cresc.*

A
loi! _____
set! _____

1. Sou-ve-nez - vous — du bon — vieux temps, Car on s'ai -
2. N'é-vo-quez pas — le bon — vieux temps, Où l'on s'ai -

P
moi! _____
set! _____

1. Sou-ve-nez - vous — du bon — vieux temps, Car on s'ai -
2. N'é-vo-quez pas — le bon — vieux temps, Où l'on s'ai -

p

A
- mait très tendre-ment. C'était ex - quis jo-li — char-mant, C'était vrai-ment no-tre prin-
- mait si tendre-ment. J'aperçois trop de chan - ge - ment Il est bien loin no-tre prin-

P
- mait — très tendre-ment. — C'était ex - quis jo-li — char-mant, C'était vrai-ment no-tre prin-
- mait — si tendre-ment. — J'aperçois trop de chan - ge - ment Il est bien loin no-tre prin-

f

A
- temps! —
- temps! —

1/2 } Dois

P
- temps! —
- temps! —

1/2 } Ne

sfz *p*

A -je vous rap-pe - ler le pas-sé? Vous é-tiez mon fi - an - cé. Vous vous mon-tri - ez

P me rap-pe - lez point le pas-sé!

A plus ga-lant, Plus tendre et plus em-pres - sé. Dois - je vous rap-pe - ler le pas-sé?

P Ne me rap-pe - lez point le pas-sé! De

A Vous aviez l'air moins sec et moins gla-cé, D'a - mour vous é - tiez brû -

P vous, je suis las - sé! Main - tenant si j'ai l'air plus compas - sé, C'est que je suis moins brû -

rit.

A 1. - lant! 2. - lant!

P 1. - lant! Je 2. - lant!

pp *ff* *fz* *fz* *fz*

N° 16 . Duo

ALEXIUS, MASCHA

Andante

p

ff *sf* *p*

poco rall.

p

ALEXIUS

1. L'a -
2. L'a -

Al

tranquillo

p

- mour, c'est un mal qui vous ac - ca - ble Qui vous sur - prend qui vous rend in - sen -
 - mour, c'est un bien qui vous op - pres - se Qui vous de - çoit et vous rend tout tran -

A1

- sé
- si

Dès qu'il vous tient vous n'êtes plus sup- por- ta- ble
Qui vous ra- vit et vous met en dé- tres - se

Vous vous trai-
Mais c'est pour-

pp *p*

MASCHA

(1 & 2) J'ai du bon sens et je ne suis pas

A1

- nez comme un oi-seau bles - sé.
- tant le plus charmant sou - ci!

espress.

M

fol - le Je crois qu'ai - mer, pour moi, c'est dange - reux Mais aujour-

cresc.

M

- d'hui je me sens plus fri - vo - le Il me fau-drait peut-être un a - mou-reux.

dim. *poco rit.*

ALEXIUS

Sur ma foi J'ai l'amou reux que vous dési - rez! Moi, —

MASCHA

Lorsqu'on est gai, bien qu'on sou - pi - re Lorsqu'on pleu - re quand on veut

p dolce

ri - re, Lorsqu'on san - glo - te sans rai - son Lorsqu'on tombe en pa - moi -

son —

ALEXIUS

Du beau ro - man, c'est la pré - fa - ce C'est l'appel de l'amour qui

mf più mosso

rit.

MASCHA

Oui, c'est bien l'amour L'a -

A1 pas - se Oui sans dé - tour C'est bien l'a - mour! Oui, sans dé - tour C'est bien l'a -

espress.

rit.

dim.

1.

- mour!

2.

- mour!

- mour!

l'a - mour!

a Tempo

dolce

DANSE

mf

cresc.

dim.

N° 17. Air de la Lettre

NADINA

Allegretto

Fl. Cl. *f* Vlc. *mf*

Poco Allegro

NADINA (écrivant)

Mon très cher Monsieur

dim. *p* *delicato* Hrp. Cl. Fl. Viol. Bon

N Bu - mer - li, Le ma - ri - age est dé - mo - li, Je con - çois un mor - tel dé - gout Pour

Cors Bon

N vo - tre per - sonne et pour vous, Or vous n'au - rez ja - mais ma main. Pour moi, vous n'ê - tes

p

N
qu'un ga-min, Un vil coureur de guil-le-dou, S'en-flam-mant com-me l'a-ma-dou,

cresc.

N
(relisant)
Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm!

Cors
p Cordes *dim.*

N
Vous qui ré-pan-dez

p

N
la bis-bille, Ne troublez plus no-tre-fa-mille, Mais si vous vou-lez mon a-vis, Soy-

Cors
Bon

N
ez plus tard moins é - tour - di Vous vous ê - tes con - duit tout comm' Un â - ne, bien plus

N
tôt qu'un homm' vous n'ê - tes qu'un sim - ple sous off! A - vec mon par - fait mé -

rit. *a Tempo*

Viol. Cl. *rit.* Hrb. *a Tempo*

cresc. Cors

N
- pris Na - di - na Po - poff! Là! Na - di - na

Cors

Harpe glissando

più f Tutti

N
Po - poff!

ff Tutti

dim.

Cors

Bon

f Tutti

N° 18. Air

BUMERLI

151

Coupe

Commodo

BUMERLI

1. Lorsqu'on est gai bien qu'on sou - pi - re Lorsqu'on gé - mit quand on veut ri - re Lorsqu'on sau -
2. C'est un doux mal, pourtant l'on traî - ne, Son cher sou - ci, comme u - ne chaî - ne, Ce ma - laise

Poco anim.

B
- man c'est la pré - fa - ce, C'est l'appel de l'a - mour qui pas - se, Oui sans dé -

cresc. *espress.*

B
- tour, c'est bien l'a - mour. Oui sans dé - tour, c'est bien l'a - mour!

rit. *molto rall.* *rit.* *dim.* *molto rall.*

Valse lente

B
Pleu - rer, rire et rê - ver C'est là ce qui s'ap - pelle ai -

Valse lente

mf *p*

B
- mer! Destin char - mant nul ne t'é - chap - pe C'est quand nous le fuy -

mf

B
- ons qu'il nous frap - pe, Pourquoi cher - cher à s'y sous - trai - - re? La plus mo -

p *cresc.*

poco string

B *deste et la plus fiè - re, Doivent su - bir sa dou - ce loi*

più cresc.

B *Chacune lui don - ne sa foi! L'a - mour qu'on ne peut mau -*

rall.

mf dim.

B *- di - re, Nous fait pleu - rer et ri - re.*

rit

p rit.

rall.

B

B *ri - re.*

poco più mosso

Presto

p pp

N° 19. Duo de la Lettre

NADINA & BUMERLI

Allegretto

Fl. Cl. Vlc. Cors

f *mf*

Poco Allegro

BUMERLI (lisant)

Mon très cher Monsieur Bu-mer-li, Mon ma-ri-age est
Mon a-mou-reux, mon grand ché-ri, C'est vous que je veux

Fl. Viol. Cl. Hrp.

dim. *p*

NADINA (l'imitant) BUMERLI

dé-mo-li hm, — hm, hm, — hm hm hm hm hm hm hm Je
pour ma-ri. Vous

mf *p*

con-çois un mor-tel dé-gout Pour vo-tre per-son-ne sans goût hm — hm — hm
a-vez su pren-dre mon cœur, Dé-sormais cest vous mon vain-queur.

cresc.

hm, — hm, — hm, —

hm! hm hm — hm hm hm, hm, hm, — hm, hm. —

p Cordes

hm, — hm, — hm, —

Vous De Fl. Cl. Viol.

dim.

n'ob_tien_drez ja - mais ma main, Pour moi vous nê - tes qu'un ga - min hm, — hm, — hm, —
vous seul j'attends mon bon-heur, Si non je mourrai de dou leur!

Hrp.

NADINA

Un vil cou-reur de guil - le - dou S'en -
Mais que ra - con - tez - vous donc là? Je

hm, — hm, — hm, — hm, hm, hm, hm,

Cors Bon

N
- flammant com-me l'a - ma - dou! Oui sim -
n'ai rien é - crit de tout ça! Non sim -

B

1. Vous n'ê - tes qu'un sim - ple sous off!
2. Je veux vous voir mon beau sous off!

Viol. Cl.

N
- ple sous off! Oui mé -
- ple sous off! Non mé -

B
Mé - pris Na - di - na Po - poff! Me
Mon cœur Na - di - na Po - poff! Mon

Cors

Harpe glissando

D.C. Plus vite

N
- pris, Na - di - na Po - poff C'est e - - xact!
- pris, Na - di - na Po - poff C'est bien - - ça!

B
- pris, Na - di - na Po - poff C'est e - - xact!
cœur Na - di - na Po - poff C'est bien - - ça!

Tutti

Plus vite

Htb.

Cors

dim.

p

Bon

f

Tutti

N° 19^a - Duo (★)
NADINA, BUMERLI

157

Allegretto BUMERLI

Fl. *poco rit.* Point n'est be -
p Viol. 1. 2. pizz Cl.
Alt a Tempo
Alt Vlc

B NADINA
soin de hocher votre tête, De repos - ser l'é - poux qui vous fait fê - te, Car vous se -
Bon Cor Quat. Vous au - rez
- rez tan - tôt, je le ré - pè - te, Mon cher tré - sor, ma femme et ma con - quê - te!

N Fl.
tort, je suis stupide et bê - te, Je suis mé - chante in - grate et peu dis - crè - te, Je suis co -
Cl. NADINA
- quette et j'ai plus d'un dé - faut, Je ne suis pas la femme qu'il vous faut!

crese.

(★) Ce numéro, facultatif, peut être supprimé à la représentation

N En fin, je suis très au - to - ri - tai - re, Et je n'entends pas qu'on gronde tout bas! Si je parle chacun

Quat. *p*

N doit se tai - re! BUMERLI Ne compte pas! Je n'ai qu'une loi: c'est mon ca - pri - ce, Si je n'ai pas faim, point

Et l'époux?

mf *p* *mp* *B^{on}* *Cor*

N de re - pas! On en fait le sa - cri - fi - ce, Ne mange pas! Fai -

B Et l'époux?

cresc. *Htb* *sf* *Quat. p* *mp* *Cor*

N - tes donc vos pa - quets, mon cher, faites vos paquets, mon cher! Je ne vous conviens

Vlc. B^{on}

N pas, c'est clair! Je le ju - re, c'est clair!

rit. *f* *Quat.* *Trp.* *Cor B^{on} p* *Cl. rit.*

Vivement

N
Mon cher, mon cher, c'est pas votre affai - re! Votre af - faire, Et mon ca - rac - tère Ne peut pas vous plaire

Cl.
Cor Bon *p* Quat.
Fl. Cl.
Cor Bon *p* Quat.

N
Ne peut pas vous plai - re!

BUMERLI

Htb.
Vous se - rez ain - si que je l'espè - re, Une bonne mé - na - gè - re,

NADINA

B
Mon cher, mon cher, c'est pas votre affai - re,
Vous se - rez ain - si que je l'espè - re, Une bonne mé - na - gè - re, Vous se - rez, ain - si que je l'espè - re

Htb.
Pice.
Tr. *mf*
cresc.

N
Votre af - faire Et mon ca - rac - tère Ne peut pas vous plaire, Ne peut pas vous plai - re!

B
Je l'es - père Une bonne mé - na - gè - re, je l'es - père, bonne mé - na - gè - re

Fl.
cresc. *f* *p*

Tempo 1?

N

Ce n'est pas tout, je suis aussi flir-teu-se, Et j'ai l'hu-

Cl.

B^{on} Cor Quat.

p

N

-meur as-sez a-ven-tu-reu-se, De tout ve-nant, je me sens a-mou-reu-se, Et la ver-

N

-tu est pour moi vian-de creu-se! BUMERLI

Je vous ap-prouve et j'en ai l'âme heu-reu-se, J'aurai d'a-

Fl.

Cl.

B

-mis, u-ne troupe nom-breuse Foindes ja-loux! Ce n'est pas mon dé-faut! Voilà, vrai-ment la femme qu'il me

cresc.

B

faut! J'ai tou-tes les quali-tés con-traires, Je serai charmant doux et bon enfant

p Quat.

NADINA

Quel imprudent!

B Si je veux, j'aurai bien vous plaire, Essayons! Surmon insouciance, tout glisse,

p Quat. *f* *p* Cl. *Bon* *mp*

N Vous ignorez ma malice, Essayez! Mieux

B Pour me chagriner, j'ai trop de bon sens, Soit, j'y consens!

Hrb. *p* Quat. *Cor*

N vaut vous en aller, mon cher, sans retard, partez mon cher! Je ne vous conviens

Vlc. Bon

N pas, c'est clair, vous le voyez, c'est clair!

rit. *rit.* *f* Quat. *Trp.* Cl. *Cor* *Bon* *p*

Vivement

N Mon cher, mon cher c'est pas votre affaire, votre affaire Et mon caractère, Ne peut pas vous plaire,

Fl. Cl. *Cor* *Bon* Quat. *Trp.*

N Ne peut pas vous plai - re!

BUMERLI

Htb. Vous se - rez ain - si que je l'espè - re, Une bon ne mé - na - gè - re,

a Tempo

poco rit.

N Mon cher, mon cher, c'est pas votre affai - re,

B Vous se - rez ain - si que je l'espè - re, Une bon ne mé - na - gè - re, Vous se - rez ain - si que je l'espè - re,

Htb. Picc

Trp. mf

N Votre af - faire, Et mon ca - rac - tè - re, Ne peut pas vous plaire, Ne peut pas vous plai - re!

B Je l'es - père U - ne bon ne mé - na - gè - re, je l'es - père, bon ne mé - na - gè - re!

eresc.

Plus vite

Fl. Viol. Htb. Cl.

Tutti

Plus vite

Toujours plus vite et plus fort

Large

ff

N° 20 - Quatuor du Contrat ^(*)

NADINA, AURELIA, BUMERLI, POPOFF

All^{to} animato

POPOFF

C'est com-me ce - la que l'on

All^{to} animato

Cl.

p

Bon

Alt.

Bon Quat.

NADINA

Qu'im -

AURELIA

Sans for - ma - li - té, sans ma - gis - trat !

Quel

traite un contrat !

Vous sa - vez vo - tre de - voir !

Quel

Trp.

Htb.

cresc. Cor

N

- por - te sou - a - voir

A

est vo - tre de - voir ? C'est com-me ce - la que l'on traite un contrat !

P

est vo - tre de - voir ?

Sans for - ma - li - té sans

(*) Ce numéro, facultatif, peut être supprimé à la représentation

N Je ne veux rien re - ce - voir!

A Il nous faut tout bien pré - voir! Il nous faut tout bien pré - voir!

P ma - gis - trat, Htb. Il nous faut bien tout pré - voir!

BUMERLI

C'est com -

ma - gis - trat, Trp. Htb.

cresc. Cor

p

A Sans for - ma - li - té, sans ma - gis - trat

B - me ce - la que l'on traite un contrat! Elle ne veut rien re - ce -

Viol.

NADINA

Je ne veux rien lui de - voir! Est-ce ain - si que vous fabri - quez un contrat?

A Nous fai - sons tout notre de - voir! Sans for -

B - voir

POPOFF

Nous fai - sons tout notre de - voir! Sans for -

Viol. 1

Viol. 2 Bon

N *p rit.*
Ça ne m'a pas é-blou-i, Et si je ne dis pas

A
- ma-li-te, sans ma-gis-trat.

P
- ma-li-te, sans ma-gis-trat.

Trp. Htb. *crese.* Cor *mf* *rit.*

a Tempo AURELIA
oui Vraiment non! Vraiment non!

BUMERLI
Vraiment non! Vraiment non!

P
Vraiment non! Vraiment non! Ce serait de la

a Tempo Htb. Cl. Htb. Cl.
Viol. Alt. Vle. *p*

A
Ce serait de la dé-rai-son! Vraiment

B
Vraiment non! Vraiment

P
dé-rai-son — Vraiment

Fl. Cl. Htb. Cl.
Alt. Vle. C.B.

A non! Ce s'rait de la dé - mence

B non! Trou - vez donc un meil -

P non! En pareille oc - cu - ren - ce rit.

crese. Cor
Bon
mf
Cor Bon

NADINA a Tempo

Je n'ai pas si grand ap - pe - tit!

A Vraiment

B - leur parti

P Vraiment non!

a Tempo

Htb. Viol. Cl.
Trp. Quat. p Htb. Vle.

A non! Vraiment non! Ce serait de la

B non! Vraiment non! Vraiment non!

P Vraiment non! Ce serait de la dé - rai - son!

Htb. Cl.
C. B.

A dé-rai-son! — Vraiment non!

B Vraiment non! Vraiment non!

P Vraiment non! En

Fl. Cl. Htb. Cl.

Vle C.B.

A Ce s'rait de la dé-men-ce! *poco rit.*

B pa-reille oc-cu-ren-ce, Trou-vez donc un meil- *poco rit.*

cresc. Cor *mf* Cl. Cor Bon

A Mais nous n'en au-rons pas le dé-men-ti!

B BUMERLI Mais nous n'en au-rons pas le dé-men-ti!

P - leur par ti. Mais nous n'en au-rons pas le dé-men-ti! Vo-tre

Htb. *p* Quat.

Trp.

a Tempo

A Vo-tre bel-le ma-man Servi-ra de tru-che -

B Mon très cher beau pa-pa, Chère bel-le ma-man!

P cher beau pa-pa Servi-ra de tru-che -

a Tempo

A - man! Tout ce - la, mon cher me sem-ble très bien, Vous ap-

B Servez-moi de tru-che - man

P - man! Tout ce - la, mon cher me sem-ble très bien, Vous ap-

Viol. 4

Viol. 2

Bon

De plus en plus vite

A - por- tez tout, nous n'ap- por- tons rien. Vo-tre

B Mon très cher beau pa-pa!

P - por- tez tout, nous n'ap- por- tons rien. Vo-tre cher beau pa-pa,

De plus en plus vite

Trp.

Trp. G.C. seule

Bon

p

A bel - le maman Sont à vous tendrement! Vo tre
 E chère bel - le maman. Sont à moi tendrement.
 P Sont à vous tendrement! Vo tre

CL.
 Cor *cresc.*

Toujours plus vite

A bel - le maman Sont à vous tendrement. Vo tre cher beau pa pa, Vo tre bel - le maman sont à
 E Sont à moi tendrement. Mon très cher beau pa pa chère bel - le maman sont à
 P cher beau pa pa, Sont à vous tendrement. Vo tre cher beau pa pa Vo tre bel - le maman sont à

flb. *Toujours plus vite*
mf Quat.

NADINA

A Voi - là que mon pa pa, voi - là que ma maman, sont à
 vous tendrement, sont à vous tendrement, Vo tre cher beau pa pa, Vo tre bel - le maman, sont à
 E moi tendrement, sont à moi tendrement. Mon très cher beau pa pa, chère bel - le maman, sont à
 P vous tendrement, sont à vous tendrement, Vo tre cher beau pa pa, Vo tre bel - le maman, sont à

Fl. Picc.

rit.

N lui tendrement, sont à lui tendrement!

A vous tendrement, sont à vous tendrement!

B moi tendrement, sont à moi tendrement, Mon très cher beau pa-pa c'est con-clu Plus long dis-

P vous tendrement, sont à vous tendrement!

Cl
mf *Cor*
p

Très vite

N C'est com-me ce-la que l'on traite un contrat, Sans for-

A C'est com-me ce-la que l'on traite un contrat, Sans for-

B cours se-rait super-flu! C'est com-me ce-la que l'on traite un contrat, Sans for-

P C'est com-me ce-la que l'on traite un contrat, Sans for-

Quat. arco
Très vite

N - ma-li-té, sans ma-gis-trat!

A - ma-li-té, sans ma-gis-trat! Il

B - ma-li-té, sans ma-gis-trat!

P - ma-li-té, sans ma-gis-trat! Vous sa-vez vo-tre de-voir?

Trp. *Utb.*
cresc. *Cor*

N C'est com-me ce-la que l'on traite un contrat, sans for-

A sait bien son de voir! C'est com-me ce-la que l'on traite un contrat, sans for-

B C'est com-me ce-la que l'on traite un contrat, sans for-

P C'est com-me ce-la que l'on traite un contrat, sans for-

N -ma-li-té sans ma-gis-trat, On a bien du mal vrai-ment Pour

A -ma-li-té sans ma-gis-trat, On a bien du mal vrai-ment Pour

B -ma-li-té sans ma-gis-trat, On a bien du mal vrai-ment Pour

P -ma-li-té sans ma-gis-trat, On a bien du mal vrai-ment Pour

Trp. Hrb. cresc. Cor

N é-tablir son en-fant.

A é-tablir son en-fant.

B é-tablir son en-fant.

P é-tablir son en-fant. **a Tempo**

f Trp. dim. p

4^{me} TABLEAU

N°21_Présentation des Etendards et Final III

TOUS LES PERSONNAGES & LE CHŒUR

Large
Trompettes Sib

Large
(Tambour)

MARCHE

This musical score is for a piece titled 'Marche'. It is written for three parts: Trompettes Sib (Trumpets in B-flat), Large (Tambour), and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Large'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems. The first system shows the initial measures, with the Trompettes Sib and Large parts having rests. The piano accompaniment begins with a series of chords. The second system continues the piano accompaniment, featuring a triplet of eighth notes in the right hand. The third system shows the Trompettes Sib and Large parts entering with a melodic line, while the piano accompaniment continues with chords and a bass line. The score ends with a final cadence in the piano part.

Sopr. Alt. Unis

Gloire aux hé - ros qui reviennent vain-

-queurs ils ont fait mor - dre la pous - siè - re, Aux en - ne - mis, les

Ser - bes Haut les cœurs Pour nous la vic - toire est en - tiè - re. *f* Gloire aux hé -

Ténors *f*

Basses *f* Gloire aux hé -

- ros qui re-viennent vain-queurs, Ils ont fait mor-dre la pous-sière Aux

- ros qui re-viennent vain-queurs, Ils ont fait mor-dre la pous-sière Aux

en - ne - mis, les Serbes Haut les cœurs, Aux en - ne - mis, les

en - ne - mis, les Serbes Haut les cœurs, Aux en - ne - mis, les

Ser-bes, Haut les cœurs Pour nous la vic-toire est en-tière Pour nous la

Ser-bes, Haut les cœurs Pour nous la vic-toire est en-tière Pour nous la

ff

vic-toire est en-tière, Les é-ten-dards, dra-peaux victo-ri-

vic-toire est en-tière, Les é-ten-dards, dra-peaux victo-ri-

-eux sont ap-por-tés à la pa-tri-e Gloire aux hé-ros, et

-eux sont ap-por-tés à la pa-tri-e Gloire aux hé-ros, et

gloire à nos a-ïeux Gloire aux hé-ros, à nos a-ïeux! En a-

gloire à nos a-ïeux Gloire aux hé-ros, à nos a-ïeux! En a-



- vant sol-dats, en a - vant sol-dats, sol - dats mys-té-ri - eux!

- vant sol-dats, en a - vant sol-dats, sol - dats mys-té-ri - eux!




Gloi - re de nos a - ïeux En a - ïeux Les é - ten - dards, dra -

Gloi - re de nos a - ïeux En a - ïeux Les é - ten - dards, dra -



ff *mp*



- peaux mysté-ri - eux sont ap-por - tés à la pa - tri - e, Gloire aux hé -

- peaux mysté-ri - eux sont ap-por - tés à la pa - tri - e, Gloire aux hé -



ros, et gloire à nos a - ïeux Gloire aux hé - ros à nos a - ïeux!

ros, et gloire à nos a - ïeux Gloire aux hé - ros à nos a - ïeux!

En a - vant sol-dats en a - vant, sol - dats sol - dats mys - té - ri - eux.

En a - vant sol-dats en a - vant, sol - dats sol - dats mys - té - ri - eux.

Gloi - re de nos a - ïeux! En a - ïeux!

Gloi - re de nos a - ïeux! En a - ïeux!

Final

ici

ff
Sol - dats vic - to - ri - eux!

ff
Sol - dats vic - to - ri - eux!

ff

Gloi - re de nos a - ïeux, gloire aux hé -

Gloi - re de nos a - ïeux, gloire aux hé -

- ros vic - to - ri - eux, gloire aux a - ïeux

- ros vic - to - ri - eux, gloire aux a - ïeux

Crions

tous hur - rah! Cri-ons tous hur - rah! En l'hon - neur de nos sol - dats, Ils se
hur - rah! Cri-ons tous hur - rah! En l'hon - neur de nos sol - dats, Ils se

sont cou - verts de gloi - re, Ils ra - mè - nent la vic - toi - re, Cri-ons
sont cou - verts de gloi - re, Ils ra - mè - nent la vic - toi - re,

tous hur - rah! Cri-ons tous hur - rah! Que nos cœurs soient tous joy - eux. Nos
Cri-ons tous cri - ons hur - rah! Que nos cœurs soient tous joy - eux. Nos

é - ten - dards sont vic - to - ri - eux On en par - le - ra dans l'his - toi - re, Hur - rah! hur -

é - ten - dards sont vic - to - ri - eux On en par - le - ra dans l'his - toi - re, Hur - rah! hur -

- rah! Vo - tre va - leur, Hur - rah, hur - rah! ré - jou - it nos cœurs!

- rah! Vo - tre va - leur, Hur - rah, hur - rah! ré - jou - it nos cœurs!

Hur - rah! hur - rah pour nos sol - dats!

Hur - rah! hur - rah pour nos sol - dats!

Allegretto

POPOFF

ici page suivante

Dieu mer - ci, la paix est fai - te, Que nos cœurs soient tous en fê - te, Nous al -

Allegretto

ff *p*

p

_lons nous re - po - ser, Nous al - lons nous a - mu - ser Des cha - grin que l'on ou - bli - e, Chassons

p

la mé - lan - co - li - e, Tou - te la nuit et le jour, chantons l'a - mour... ———

Allegro

TOUS LES PERSONNAGES

Per. Dieu mer -

Sop. Dieu mer -

Alt. Dieu mer -

Ténors Dieu mer -

Basses Dieu mer -

CH&UR

Allegro

ff

Per.

ci la paix est fai-te, Que nos cœurs soient tous en fê-te, Nous al - lons nous re-po - ser, Nous al -

ci la paix est fai-te, Que nos cœurs soient tous en fê-te, Nous al - lons nous re-po - ser, Nous al -

ci la paix est fai-te, Que nos cœurs soient tous en fê-te, Nous al - lons nous re-po - ser, Nous al -

Per.

- lons nous a - mu - ser Des cha - grins que l'on ou - bli - e, Chassons la mélan-co - li - e, Tou-te

- lons nous a - mu - ser Des cha - grins que l'on ou - bli - e, Chassons la mélan-co - li - e, Tou-te

- lons nous a - mu - ser Des cha - grins que l'on ou - bli - e, Chassons la mélan-co - li - e, Tou-te

137

accel.

Per

la nuit et le jour Chantons l'a - mour! Tou - te la nuit et le jour chan - tons l'a - mour oui! —

accel.

segue

più f

Valse

No m'as le voir sur Van

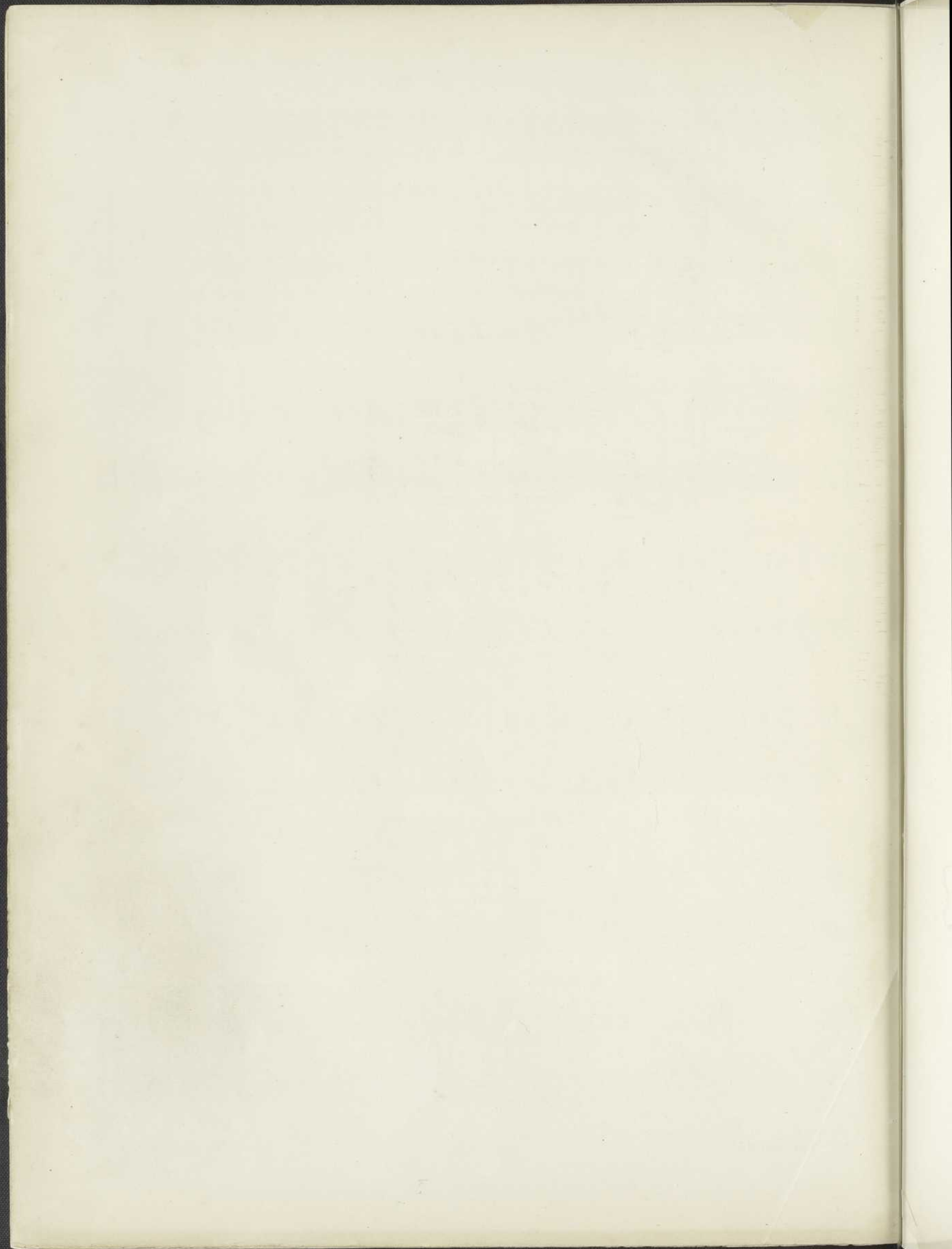
Van

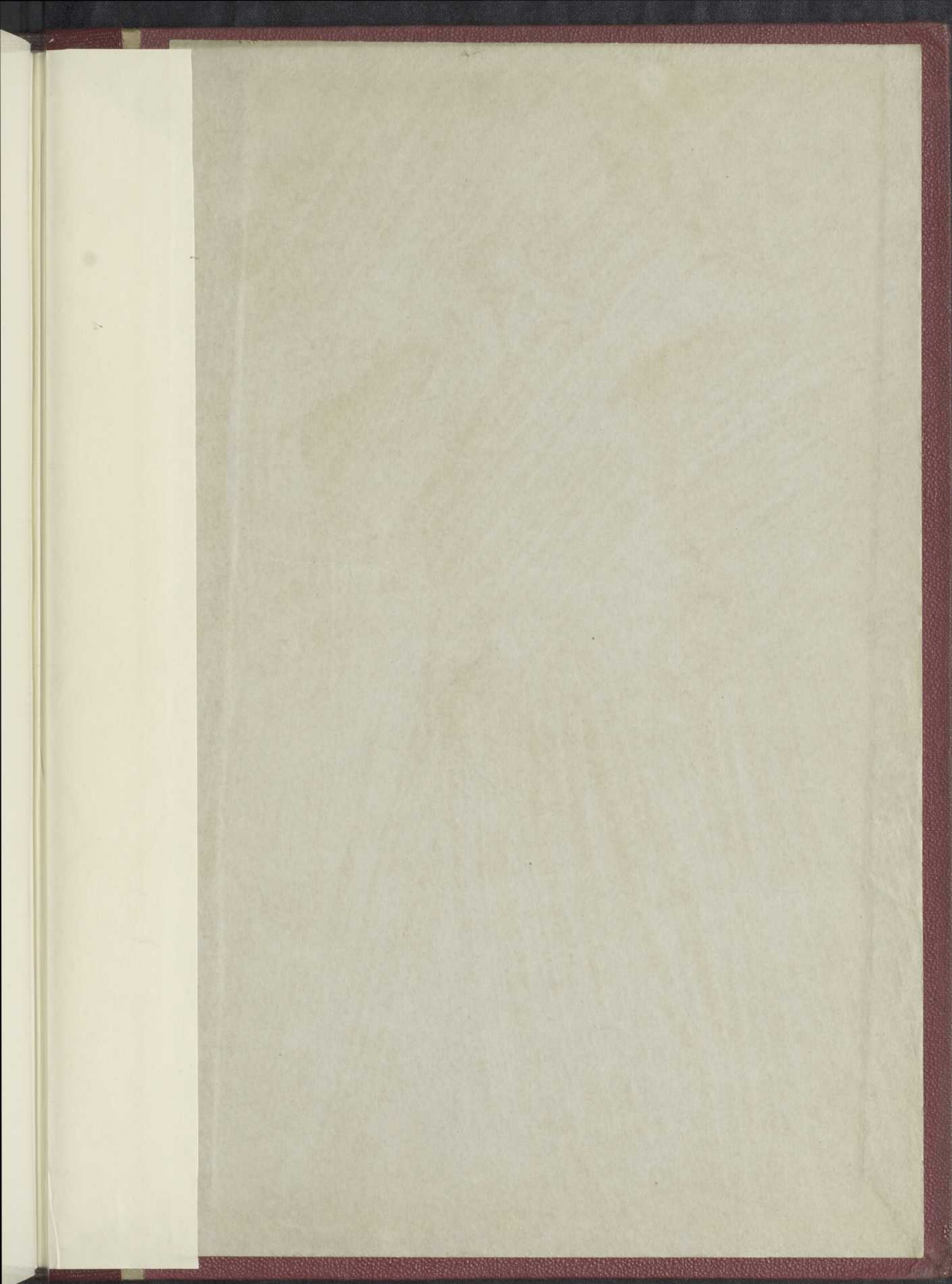
cresc.

TE NANT C'EST PLUS ZERD POUR SON COEUR NA DI

NA ACHOISI - LE LUI QUE TOUJOURS

Bonheur à Nadine et son soldat de choc lat





BAnQ



000 608 265