



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

**PROGRAMME
SAISON 2015-2016**

PRÉSENTE



PAPOUL



THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES

POUR LES JEUNES DE

3 À 6 ANS

DU PRÉSCOLAIRE
À LA 1^{re} ANNÉE

11 MAI

22 MAI



Photos : Michel Pinaut

45 MINUTES

LE SPECTACLE



Il n'existe pas de papa poule plus attentionné et bienveillant que Papoul. Et en prime, il est drôle et amusant. Du chant du coq jusqu'au dodo, Papoul s'active et couve tendrement ses poussins en l'absence de Mapoul !

Avec tendresse et humour, l'auteure revisite le rapport père-enfant à la lumière de ce XXI^e siècle fait de courses contre

la montre et de technologie asservissante, où la vie familiale souffre toujours de « décalage horaire ». Humour et poésie sont au rendez-vous. Jeu d'acteur et musique se conjuguent pour former un duo clownesque dans un univers scénographique ludique où l'amour et la tendresse se transmettent de génération en génération.

ÉQUIPE DU SPECTACLE



TEXTE ET MISE EN SCÈNE : **JASMINE DUBÉ** • AVEC : **CHARLES DAUPHINAIS ET CHRISTOPHE PAPADIMITRIOU**, CONTREBASSE • DÉCOR ET COSTUMES : **PATRICE CHARBONNEAU-BRUNELLE** • ACCESSOIRES : **ALAIN JENKINS** • ÉCLAIRAGES : **LUC PRAIRIE** • MUSIQUE ET SON : **CHRISTOPHE PAPADIMITRIOU** • ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE : **ELISE HENRY** • MAQUILLAGES ET COIFFURES : **ANGELO BARSETTI ET RACHEL TREMBLAY** • RÉGIE : **CHARLES-ANTOINE BERTRAND-FONTAINE**

THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES

Depuis 1986, le TBD contribue au développement de la dramaturgie et est reconnu pour dire haut et fort que le théâtre jeune public est un théâtre à part entière et que les enfants ne sont pas que le public de demain, mais un public aujourd'hui. Le Théâtre Bouches Décousues pose un regard tendre et critique sur le monde des enfants et de leurs adultes.

Depuis sa création, la compagnie a produit 22 spectacles qui ont rejoint plus de 812 000 spectateurs. En 2006, le TBD a reçu le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal « pour son apport immense à la vitalité et au développement du théâtre d'ici ».

THÉÂTROGRAPHIE RÉCENTE

- 2014 *Papoul* - Jasmine Dubé
- 2014 *Le merveilleux voyage de Réal de Montréal*
- Rébecca Déraspe, Jacques Laroche
- 2013 *Contes Arbour* - Martin Bellemare, Jasmine Dubé,
Martin Faucher, Sylvie Gosselin, Hélène Mercier,
Claude Poissant
- 2013 *Petite vérité inventée* - Érika Tremblay-Roy, Gill Champagne

- 2012 *Dubé du bout du Bic* - Jasmine Dubé
- 2010 *Ginkgo et la jardinière* - Jasmine Dubé, Hadi El Gammal
- 2009 *Les mauvaises herbes* - Jasmine Dubé, Benoît Vermeulen
- 2009 *Marguerite* - Jasmine Dubé
- 2006 *Les flaques* - Marc-Antoine Cyr, Jasmine Dubé, Pierre-Paul Savoie
- 2005 *Léon le nul / Leo the zero* - Francis Monty, Gill Champagne



PERSONNAGES



Papoul s'active du chant du coq jusqu'à la berceuse de la poulette grise. Entre ses occupations de papa et de travailleur, entre le repas à préparer et l'histoire à raconter, Papoul fait de son mieux pour ses petits cocos.

Heureusement, Grand-Papoul seconde Papoul en veillant sur la maisonnée. Avec sa contrebasse aux sonorités très très basses, il suit Papoul pas à pas dans toutes les activités quotidiennes.



MOT DE JASMINE DUBÉ

AUTEURE ET METTEURE EN SCÈNE

PAPOUL : jusqu'à la désécriture...

Plus de vingt ans après la création de *Petit Monstre*, j'ai eu envie de revisiter le rapport père-enfant et J'AI ÉCRIT *Papoul*... Moi qui aime bien jouer avec les mots, je lui en ai mis tout plein dans le bec ! Des mots de papa, de travailleur, d'amoureux. Des mots tendresse, des mots rigolos, des mots de tête et de cœur...

Dans *Papoul*, la tendresse et le burlesque se côtoient. Sans perdre de vue les très jeunes spectateurs à qui je m'adresse, je veille aussi à ce que les adultes qui les accompagnent prennent plaisir à reconnaître la vie familiale avec son lot de joies, de chagrins, de préoccupations.

Puis, J'AI DÉSCRIT *Papoul*!

En laissant tomber les répliques, je troquais la parole pour l'action. Avec les interprètes, j'ai cherché à TRADUIRE SCÉNIQUEMENT

en gardant l'essentiel: la poésie, la vulnérabilité, l'humour, l'amour... Il me fallait être très pointilleuse avec les didascalies: décrire avec précision ce que je désécrivais!

Je me suis aventurée en dehors de ma zone de confort. J'ai douté. Souvent. Une auteure qui coupe ses mots, c'est quand même étrange, non! Mais je voulais aller au bout de ce dépouillement et relever ce défi, entourée par une famille artistique que j'ai choisie et qui m'accompagne dans cette singulière aventure. Permettez-moi de les remercier tous, ainsi que l'équipe du Théâtre Bouches Décousues qui célèbre son 30e anniversaire.

Et maintenant, place au théâtre et à la musique. Cocorico!

NOTES BIOGRAPHIQUES



JASMINE DUBÉ
AUTEURE

Cofondatrice et directrice artistique du Théâtre Bouches Décousues, Jasmine Dubé est l'auteure de plusieurs productions de la compagnie, entre autres, *Petit monstre*,

La bonne femme, *L'arche de Noémie*, *Le bain et du triptyque Les jardins d'enfants* (*Les mauvaises herbes*, *Ginkgo et la jardinière* et *Marguerite*). Elle a reçu en 1996 le prix Arthur-Buies pour l'ensemble de son œuvre et en 1998, l'Agathe de distinction pour son rayonnement artistique à l'échelle nationale et internationale. En 2010, on inaugurerait la Bibliothèque Jasmine-Dubé à Amqui. En 2012, elle recevait le Prix Raymond-Plante pour son travail exceptionnel en littérature jeunesse.

Diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada (1978), Jasmine Dubé est également comédienne et scénariste pour la télévision (TVOntario, Radio-Canada, Télé-Québec), elle a entre autres collaboré aux séries, *Passe-Partout* et *Macaroni tout garni*. Elle signe également des albums pour enfants dont *Ma petite boule d'amour* (Éditions La Bagnole).



CHARLES DAUPHINAIS
INTERPRÈTE

Depuis sa sortie de l'école nationale de théâtre en 2008, il exerce son métier de comédien et de metteur en scène. Cofondateur et directeur artistique de la compagnie Théâtre

Sans Domicile Fixe (SDF) il est aussi directeur artistique de la programmation culturelle du Jardin Botanique de Montréal depuis 2014. Avec le Théâtre Bouches Décousues, il a joué dans le spectacle *Marguerite*.

PHOTO: PATRICK SIMARD



CHRISTOPHE PAPADIMITRIOU
DIRECTEUR MUSICAL, MUSICIEN
ET ARRANGEUR

Diplômé de l'Université Concordia en 1992, Christophe partage ses activités professionnelles entre le jazz, les musiques du monde et l'accompagnement d'artistes populaires. Musicien versatile, il a participé à l'enregistrement de nombreux albums et il accompagne sur la scène canadienne et internationale des artistes reconnus. Très impliqué dans le milieu du jazz, il a dirigé l'OFF Festival de jazz de 2007 à 2011. Depuis 2008, ses activités incluent des participations à des projets de théâtre, notamment avec le Théâtre Bouches Décousues. Récemment, il s'est joint au pianiste Alexandre Grogg et au batteur Pierre Tanguay au sein du Nordest Trio, ensemble jazz mettant de l'avant ses compositions.

LA MAISON THÉÂTRE

Située dans le Quartier des spectacles, la Maison Théâtre présente aux tout-petits, aux enfants et aux adolescents une sélection de spectacles parmi les plus significatifs du théâtre d'ici et d'ailleurs. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrale donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 29 compagnies, la Maison Théâtre contribue de manière essentielle à l'essor du théâtre pour jeunes publics.

FONDATION
**MAISON
THÉÂTRE**



**MAISON
THÉÂTRE**

La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre, du Conseil québécois du théâtre et du Partenariat du Quartier des spectacles.

**POUR QUE PLUS DE PETITS
AIENT LA CHANCE DE VOIR GRAND!**

Soutenez nos programmes d'accessibilité en faisant un don. Un grand merci au nom des petits!

MAISONTHEATRE.COM/FONDATION

SAISON 2016-2017

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT!

ALLEZ PLUS LOIN!

14 SPECTACLES
POUR LES 2 ½ ANS À 17 ANS

**ABONNEZ-VOUS À 2 SPECTACLES ET +
ET PROFITEZ DE NOMBREUX AVANTAGES**

**VISITEZ NOTRE SITE!
MAISONTHEATRE.COM**



Conseil des arts
et des lettres
Québec

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

Canada



Conseil des arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE MONTRÉAL

Montréal

Culture
et Communications
Québec

M UNE ÉCOLE
MONTRÉLAISE
POUR TOUS

BANQUE
LAURENTIENNE

Hydro
Québec

LA PRESSE

PRO MAITHE 2016.05.11.X