

Meyo

A bon a la fin.

À Madame Sigismond Bardac.

La bonne Chanson.

595 MÉLODIES

pour une voix
avec accompagnement de Piano

Poésies de Paul Verlaine

Musique de

GABRIEL FAURÉ

Op. 61.

- N° 1. Unë Sainte en son auréole.....
- „ 2. Puisque l'aube grandit.....
- „ 3. La lune blanche luit dans les bois.....
- „ 4. J'allais par des chemins perfides.....
- „ 5. J'ai presque peur, en vérité.....
- „ 6. Avant que tu ne t'en ailles.....
- „ 7. Donc, ce sera par un clair jour d'été.....
- „ 8. N'est-ce pas?.....
- „ 9. L'hiver a cessé.....

Les 9 Mélodies réunies en un Recueil, net 7 Fr.

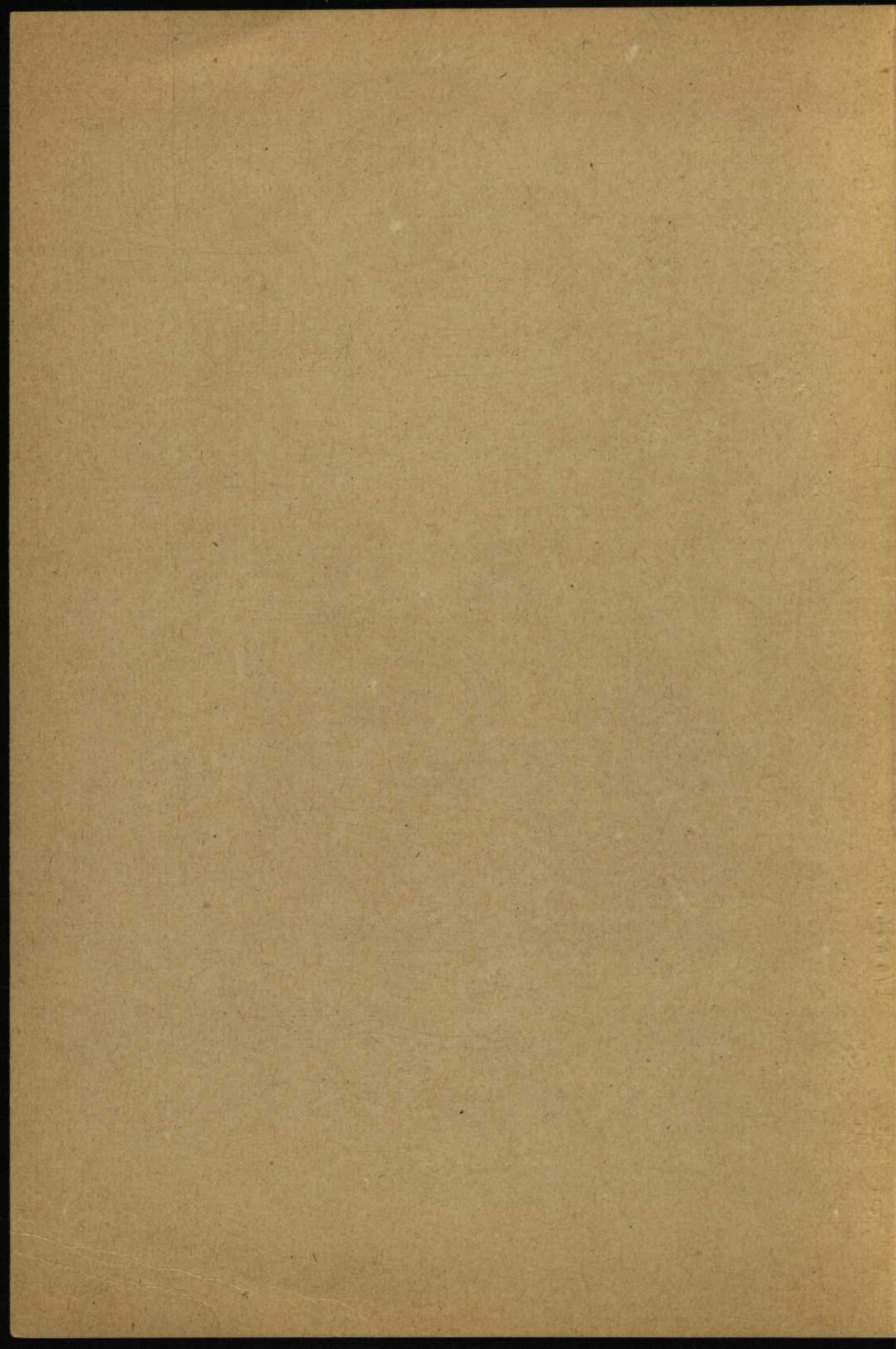
Propriété pour tous pays.

Tous droits d'audition, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR,
Anc^{ne} M^{re} J. Maho
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 3625-3633. H.

J. HAMELLE
N^o 400
X 117



À Madame Sigismond Bardac.

La bonne Chanson.

59
MELODIES

pour une voix
avec accompagnement de Piano

Poésies de Paul Verlaine

Musique de

GABRIEL FAURÉ

Op. 61.

- N° 1. Une Sainte en son auréole.....
- „ 2. Puisque l'aube grandit.....
- „ 3. La lune blanche luit dans les bois.....
- „ 4. J'allais par des chemins perfides.....
- „ 5. J'ai presque peur, en vérité.....
- „ 6. Avant que tu ne t'en ailles.....
- „ 7. Donc, ce sera par un clair jour d'été.....
- „ 8. N'est-ce pas?.....
- „ 9. L'hiver a cessé.....

Les 9 Mélodies réunies en un Recueil,

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'audition, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR,
Anc^{ie} M^{re} J. Maho
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 3625-3633. H.

783.343

F265b

1906

MUS-ETR

Gabriel Fauré

Mémoires

1^{er}		2^{ème}		3^{ème}	
1^{er} Recueil		2^{ème} Recueil		3^{ème} Recueil	
	<i>Pages</i>		<i>Pages</i>		<i>Pages</i>
1. Le papillon et la fleur	1	1. Nell	3	1. Larmes	3
2. Mai	5	2. Le voyageur	8	2. Au Cimetière	8
3. Dans les ruines d'une abbaye	10	3. Automne	12	3. Spleen	13
4. Les Matelots	15	4. Rencontre (Poème d'un jour)	16	4. La Rose	17
5. Seule!	19	5. Toujours (Poème d'un jour)	20	5. Chanson de Shylock	22
6. Sérénade Toscane	22	6. Adieu (Poème d'un jour)	24	6. Madrigal	25
7. Chanson du pêcheur (Lamento)	27	7. Les Berceaux	27	7. Mandoline	29
8. Lydia	32	8. Notre amour	30	8. En Sourdine	34
9. Chant d'Automne	35	9. Le Secret	35	9. Green	39
10. Rêve d'amour	43	10. Chanson d'amour	37	10. A Clymène	43
11. L'absent	47	11. La fée aux chansons	41	11. C'est l'Extase	48
12. Aubade	52	12. Aurore	47	12. Le Parfum impérissable	53
13. Tristesse	56	13. Fleur jetée	51	13. Arpège	56
14. Sylvie	61	14. Le Pays des rêves	56	14. Prison	61
15. Après un rêve	67	15. Les Roses d'Is-pahan	62	15. Soir	63
16. Hymne	71	16. En prière	67	16. Le plus doux chemin	67
17. Au bord de l'eau	78	17. Nocturne	71	17. Le Ramier	70
18. La Rançon	82	18. Les Présents	74	18. Dans la forêt de Septembre	72
19. Ici-Bas	86	19. Clair de lune	77	19. La fleur qui va sur l'Eau	77
20. Noël	89	20. Barcarolle	82	20. Accompagnement	82

1^{er} Recueil prix net

2^{ème} Recueil prix net

3^{ème} Recueil prix net

La Bonne Chanson

Recueil de 9 mélodies (Verlaine)

	<i>Pages</i>
1. Une Sainte en son auréole	2
2. Puisque l'aube grandit	6
3. La lune blanche luit dans les bois	12
4. J'allais par des chemins perfides	16
5. J'ai presque peur, en vérité	20
6. Avant que tu ne t'en ailles	24
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été	29
8. N'e-t-ce pas?	32
9. L'hiver a cessé	39

Le Recueil prix net

Une Sainte en son auréole

Poésie de Paul Verlaine.

Gabriel Fauré, Op. 61 N° 1

Allegretto con moto $\text{♩} = 138$ *dolce*

Chant

Piano

p

U - ne

Sainte en son au - ré - o - le, U - ne cha - te - laine en sa

tour, Tout ce que con - tient la pa - role hu - mai - ne

pp *cresc.* *f*

De - grâ - ce et d'a - mour.

mf *sempre dim.*

Cette mélodie est enregistrée par Ch. PANZERA acc. par Magd. PANZERA Disq. Gramophone D.B.5020

Paris J. HAMELLE Editeur, 22 Bd Malesherbes

Tous droits d'exécution publique de reproduction pour tous pays

p
La no - te d'or que

mf *p* *mf* *p*

fait en - ten - dre le cor dans le loin - tain des bois,

mf *p* *mf*

cresc.
Ma - ri - é a la fier - té ten - dre des no - bles da -

p *dolce*
- mes d'au - tre - fois; A - vec ce - la - le charme in -

mf *p*

cresc. *f*

si - gne d'un frais souri - re tri - om - phant

pp

E - clos dans des can - deurs de cy -

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

p *meno p*

- gne Et des rou - geurs de femme en - fant, Des as -

p

*Red. * Red. * Red. * Red. **

- pects nacrés - blancs et ro - ses, Un doux accord

p *mf* *p*

*Red. * Red. **

pa - tri - ci - en, Je vois,

p

J'en - tends tou - tes ces cho - ses Dans son

p

nom Car - lo - vin - gi - en.

p dolce

Puisque l'aube grandit

Poésie de Paul Verlaine

Gabriel Fauré, Op. 61. N^o 2.

Allegro ♩ = 112

Chant.

Piano

p *6* *6*

Red.

p *cresc.* *3*

Puis - - - que l'au - be gran - dit, puisque voi-ci l'au - ro -

con anima

f

- re Puis-qu'a-près m'a - voir

Red. * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

dolce
 fui long-temps l'es-poir veut

p
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

bien Re-vo-ler de-vers moi qui l'ap-pelle et l'im-

cresc.
cresc.
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

-plo- -re

mf *f*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dimin.
 Puis- - que tout ce bon-heur veut bien

dimin.
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

è. tre le mien, Je

poco a poco

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

cresc. *f*

veux gui dé par vous, beaux yeux aux flam.mes

cresc.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

p *f*

dou. ces Par toi con.duit,

p *f*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

dimin. *p* 3

ô main où trem. ble ra ma

dimin. *pp*

Red. * *Red.* * *Red.* *

main, Mar-cher droit que ce

f *p*

mf *dolce*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

soit par des sentiers de mou-se

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

cresc.

Ou que rocs et cail-loux en

cresc. *cresc.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

f

com-breut le che-min,

f

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

dolce senza rall.

Et com-me pour ber-

Red.

-cer les len-teurs de la rou-te, Je chan-te

-rai des airs in-gé-nus,

sempre dolce

Je me dis qu'el-le m'é-

cou - te ra sans de - plai -

Red. *Red. *Red. *Red. *

-sir sans dou - te, Et vrai -

Red. *Red. *

-ment je ne veux pas d'au -

f
mf

-tre Pa - ra - dis.

p

Red. *Red. *

La lune blanche luit dans les bois

Poésie de Paul Verlaine

Gabriel Fauré, Op. 61. N° 3.

Chant *Andantino* ♩ = 76 *dolce*

La lu... ne

Piano *pp*

Red. *

blan - che luit dans les bois; De cha - que

Red. * *Red.* *

bran - che part u - ne voix sous la ra -

me - e O

dolce *pp* *cresc.* *p*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Cette mélodie est enregistrée par Ch. PANZÉRA acc. par Magd. PANZÉRA Disq. Gramophone D.B. 5020

J. 3627 (3) bis H.

cresc. *f*

bien - ai - mé. e

molto *f*

Red. * *Red.* * *Red.* *p*

Lé - tang re - fié - te,

dim. *pp* *sempre*

* *Red.* *

profond — mi - roir La sil - hou -

Red. *

- et - te du sau - le noir

pp

Red. *

dolce

Où le vent pleu- re

pp Ré- vous c'est l'heu- re

p

pp

Red. *

p Un

cresc. *ff* *p*

Red. * Red. * Red. * Red. *

vas- te et tendre a- pai- se- ment Sem- ble des-

pp

Red. * Red. * Red. *

cen - dre du fir - ma - ment que l'as - tre i -

Ped. *

- ri - se

pp *sempre pp*

dolcissimo

C'est l'heu - re ex -

- qui - se

ppp

J'allais par des chemins perfides

Poésie de Paul Verlaine

Gabriel Fauré, Op. 61. N° 4.

Allegretto quasi Andante $\text{♩} = 112$

Chant

Piano

p *mf* *p*

mf *p*

mf *p*

dolce

cresc.

J'allais par des chemins per - fi - des,

Dou - lou - reu - sement in - cer - tain,

Vos chè - res mains fu - rent mes

f *mf*

gui - des; Si pâ - le à l'ho - ri -

p

- zon loin tain Lui - sait un faible es - poir d'aure - re

cresc.

Vo - tre re - gard fut le ma - tin!

p *cresc.* *f*

mf

Nul bruit, — si - non son pas so - no - re

p

cresc.

N'ou-ra-geait le voya-geur, Vo-tre voix me dit: — Mar-che en-

cresc.

f

sempre f

sempre f

-co- re!

p

pp.

Red. *

dolce

Mon cœur erain-tif, mon sombre cœur — pleurait, seul, sur la tris-te

mf

pp.

mf

dim.

p

un poco più mosso

voi- e;

dolce

p

L'a - mour, dé - li - ci - eux vain

p

queur Nous

mf *p*

f

a ré - u - ni dans la joi.

f

p

e!

p *pp*

J'ai presque peur, en vérité

Poésie de Paul Verlaine.

Gabriel Fauré, Op. 61. N° 5.

Allegro molto $\text{♩} = 152$ *p*

Chant

J'ai presque peur, — en vé.ri.

Piano

pp

mf

té, Tant je sens ma vie en la - cé - e à la ra - di - eu - se pen -

mf *p*

- sé - e Qui m'a pris l'a - me l'autre é - té; *espressivo* *mf*

p *mf*

Tant votre i - ma - ge à jamais ché - re ha - bite en ce cœur tout à

mf *p*

vous, Ce cœur u.ni.que - ment ja.loux de vous aimer

mf *pp*

mf *p*

et de vous plai - re Et je

mf *dim.*

trem.ble, par - donnez-moi d'aus - si franchement vous le di - re

pp

dolce

à pen - ser qu'un mot, qu'un sou - ri - re de vous, est désormais ma

poco - - - *a* - - - *poco* *cresc.*

loi et qu'il vous suffi.rait d'un ges - te, d'u - ne pa - ro - le ou d'un clin

f
 d'o il pour met. Are tout mon être en deuil de

dim. *p*
 son il lu si on cé les. te!

dolce
dim. *p* *senza rall.* *sempre p*

p
 Mais, plu tôt, je ne veux vous voir, — L'ave nir dût-il m'être

poco a poco cresc. *f*
 som bre Et fé cond en pei nes sans nom bre, qu'à tra vers un im

poco a poco cresc. *f*

p *p*
 in se res poir — Plou.

pp sempre

-gé dans ce bon - heur su - prè - me

de me dire encore et tou - jours — En dé - pit des mor - nes re -

mf

cresc. *mf*

sempre animato *f*

tours que je vous ai -

pp senza rall.

me, que je t'ai -

Red. * *Red.* * *Red.* *

f *p*

me!

f *pp*

Red. * *Red.* *

Avant que tu ne t'en ailles

Poésie de Paul Verlaine

Gabriel Fauré, Op. 61. N° 6.

Quasi adagio $\text{♩} = 68$ *pp*

Chant

A - vant que tu ne t'en ail. les pâle é.

Piano

pp

Allegro moderato $\text{♩} = 96$

toi - le du ma. tin

p *cresc.*

Mil - le eail - les chan - tent, chau - tent dans le

f

thym!

rall.

Red. 3

dolce

3

3

Tour - ne de vers le po - è - te dont les yeux sont pleins d'a -

pp

Allegro moderato $\text{♩} = 96$

-mour.

8

p

cresc.

L'ou - et - te mon - te au ciel a - vec le

8

jour!

8

f

rall.

Red. 3

Adagio $\text{♩} = 68$ *p*

Tour - ne ton re - gard que noi - e l'au - ro - re dans son a -

Allegro moderato $\text{♩} = 96$

- zur,

Quel - le joi - e par -

- mi les champs de blé mûr -

espressivo

sempre *f*

Et fais lui.

re ma pen - sé - e Là-bas bien

loin! Oh! bien loin!

La ro - sé - e, gai - ment, bril.

le sur le foin!

p *cresc.* *f* *pp* *cresc.*

p
 Dans le doux
pp
molto legato

rè - veoù sa - gi - te ma mie en - dor - mie en - cor

cresc. *molto*
 Vi - te, vi - te,
cresc. *molto* *f sempre*
f sempre

Car voi - ci le so - leil

d'or
f *p*

Donc, ce sera par un clair jour d'été

Poésie de Paul Verlaine

Gabriel Fauré, Op. 61 N° 7

Allegro non troppo ♩ = 92

Chant

Piano

pp

mf con animato *f*

Donc ce se-ra par un clair jour d'é-té

mf *f*

p

Le grand soleil, com-

-pli-ce de ma joi-e Fe-ra, par-

p

Red. *Red. *Red. *Red. *

Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *

Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *

Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *

crise.

mi le satin et la soie, Plus bel. le en co. re

mf *f* *dimin.*

vo. tre chère beauté;

p *f*

Le ciel tout

p

bleu, comme une haute ten. te, Fris.

poco a poco

son - ne - ra somp - tu - eux, à longs

poco a poco

Red. * Red. * Red. * Red. *

f sempre

plis Sur nos deux fronts qu'au - ront pâ -

f *meno f*

Red. * Red. *

p

lis Lé - mo - ti - on du bonheur

p *cresc.*

f *sempre*

et l'at - ten - te;

f *sempre*

Red. * Red. * Red. *

poco a poco dimin. e molto rall.

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

Molto più lenta ♩ = 72

pp sempre

Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

dolce

Et quand le soir vien

Ped.

dra, l'air se ra doux Qui se jouera, caressant, dans vos

Ped.

vo. les, Et *cresc.*

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note 'vo.' followed by a half note 'les,' and a quarter note 'Et'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple bass line. A 'cresc.' marking is placed above the vocal line.

les regards — pai - si - bles des é - toi. *pp*

The second system continues the vocal line with 'les regards — pai - si - bles des é - toi.' The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a left hand with chords. A 'pp' (pianissimo) dynamic marking is present above the vocal line.

les — bien - veil - lamment sou - ri - ront *sempre dolce*

The third system shows the vocal line with 'les — bien - veil - lamment sou - ri - ront'. The piano accompaniment continues with eighth-note figures in the right hand and chords in the left. A 'sempre dolce' (always dolce) marking is placed above the vocal line.

aux — é - poux!

The fourth system concludes the vocal line with 'aux — é - poux!'. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady bass line. A 'Red.' (Reduction) marking is located below the piano part.

N'est-ce pas ?

Poésie de Paul Verlaine

Gabriel Fauré, Op. 61. N° 8.

Allegretto moderato $\text{♩} = 92$ *dolce*

Chant

N'est - ce pas? nous i -

Piano *p legato*

rons, gais et lents, dans la voie mo - des - te que nous

mon - tré en sou - ri - ant l'Es - poir, Peu sou - ci -

eux qu'on nous i - guo - re ou qu'on nous voie.

Red. * Red. *

p

I - so - lés dans l'a - mour

p

Red. * Red. * Red. *

ain - si qu'en un bois

p

Red. * Red. *

p

noir, Nos deux

cresc.

Red. *

coeurs ex - ha - lant leur ten

f

cresc.

f

Red.

-dres se pai - si - ble,

mf

Red.

poco cresc. Se -

pp

poco cresc.

Red.

-ront deux ros - si - gnols qui chan -

f

Red.

-tent dans le

p

Red.

pp

soir

Red. p. * *Red.* * *Red.* *

p

Sans nous pré-oc-cu-per de ce que nous des-ti-ne le

sort, nous mar-che-rons pour-tant du mê-me

mf

pas Et la main dans la

p

main a - vec l'a - me en fan - ti - ne

de ceux qui s'ai - ment sans mé - lan -

cresc. *f*

cresc. poco a poco *f*

- ge, ————— N'est - ce

p

marcato

p. *Red.* * *Red.* *

pas? —————

pp

Red. * *Red.* * *Red.* *

L'hiver a cessé

Poésie de Paul Verlaine

Gabriel Fauré, Op. 61 N° 9

Allegro ♩ = 96

Chant

Piano

The musical score consists of four systems. The first system shows the vocal line (Chant) and the beginning of the piano accompaniment (Piano) with a *pp* dynamic. The piano part features triplets in the bass line. The second system continues the piano accompaniment with markings for *poco a poco* and *cresc.*. The third system shows the vocal line with a *f* dynamic and *Red.* markings, along with *dimin.* in the piano part. The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'Lhi - ver' and a *mf* dynamic, and the piano accompaniment with *p* and *cresc.* markings.

f

a ces sé

f *p* *pp*

p

la lu mi è re est tie de Et

dan se, du sol. au fir ma ment

f *sempre*

clair, Il faut que le cœur le plus tris te

f

3 3

cresc.

cè - de - A l'im - men - se joi - eé

f

par - se dans l'air

f *f sempre*

Red. * *Red.* * *Red.* *

dolce

Jai de - puis un an le prin -

p *pp*

temps dans l'a - me Et le vent re-tour du

p *poco a poco cresc.*

doux flo - ré - al, ain - si qu' - ne flam - meen -

p *poco a poco cresc.*

- tou - reu - ne flam - me, Met de l'i - dé -

pp

- al sur mon i - dé - al. *f*

p dolce

Le ciel bleu pro - lon - ge, ex - hausse et cou -

dim. *pp*

ron - ne L'im - mu - able a - zur où rit mon a -

mour. La sai - son est

bel - le et ma part est

bon - ne Et tous mes es -

poirs ont en fin leur tour. *f* Que

vien ne l'é.té! *p* que vien nent en

co re l'au tom ne et l'hi ver! *f* Et *p*

cha que sai son me se ra char man

te,

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

più lento **Andante moderato** *p*

mf *espr.* *p*

ô — Toi — que dé — co — re Cet — te fan — tai.

dolcissimo

Ped. *

L'istesso tempo *f* *dimin.*

— si — e et — cet — te rai — son!

Ped.

pp

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

