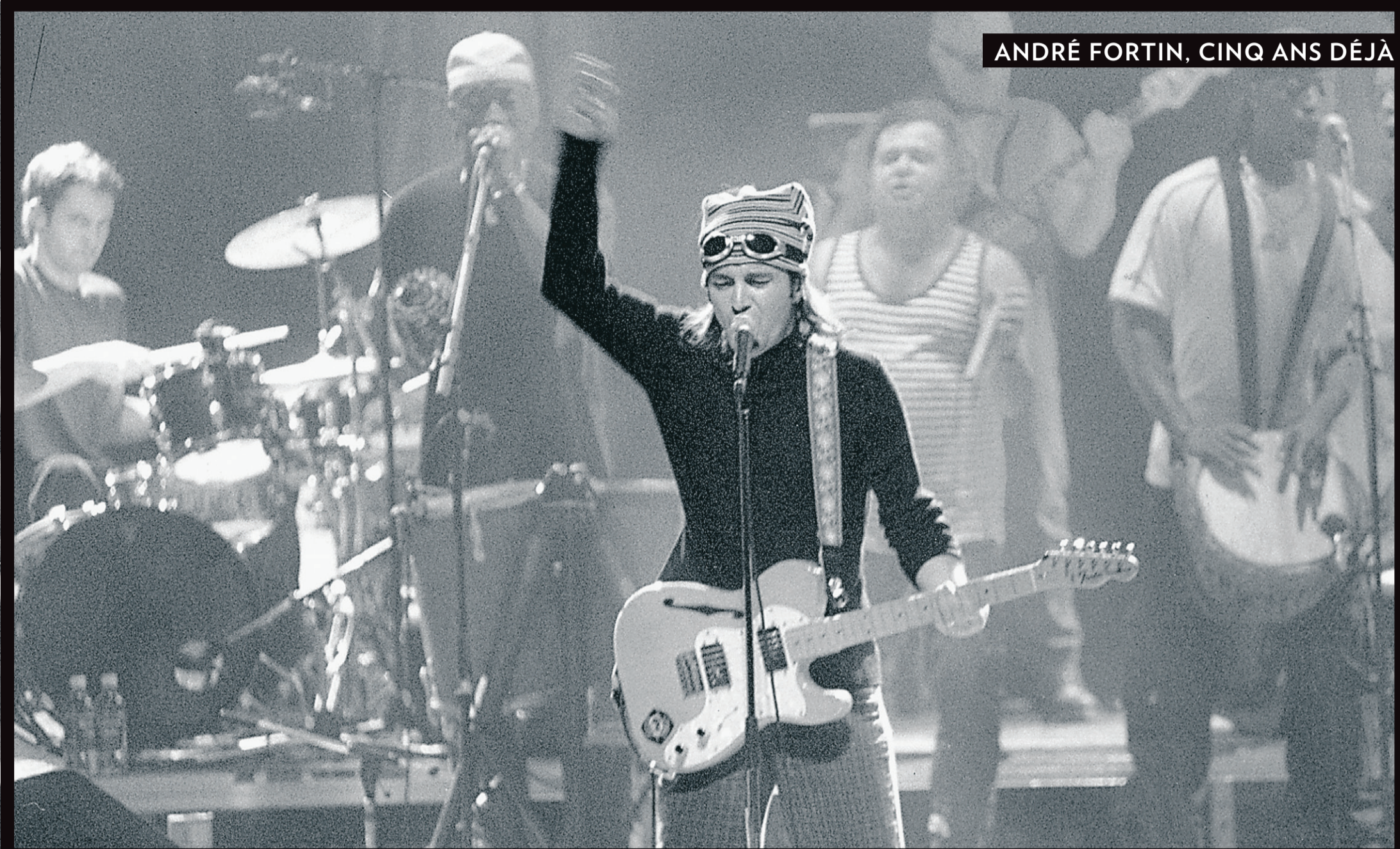


ARTS SPECTACLES

LARA FABIAN
TOUT EN 9!
PAGE 3



MÉLANIE RENAUD VEUT SÉDUIRE LA FRANCE PAGE 15



ANDRÉ FORTIN, CINQ ANS DÉJÀ

PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE

LES COLOCS EN HÉRITAGE

QUAND IL EST MORT, LE MUSICIEN, TOUS SES AMIS PLEURÈRENT... PUIS EMPLOIGNÈRENT LEURS INSTRUMENTS ET FIRENT, ENCORE ET TOUJOURS, DE LA MUSIQUE. MARDI PROCHAIN, LE 10 MAI, IL SERA BEAUCOUP QUESTION DU SUICIDE D'ANDRÉ «DÉDÉ» FORTIN DES COLOCS, IL Y A CINQ ANS. MAIS SI, AUJOURD'HUI, ON PARLAIT PLUTÔT D'HÉRITAGE, SI ON PARLAIT DE L'IMPACT DE DÉDÉ ET DES COLOCS SUR LA MUSIQUE QUI EST LA NÔTRE, SI ON PARLAIT DE LA VIE, QUAND ELLE SE JOUE SUR SIX CORDES DE GUITARE, LES TOUCHES D'UN CLAVIER OU DANS UN MICRO ?

MARIE-CHRISTINE BLAIS

« On a tellement baigné dans la musique des Colocs que c'est difficile de dire exactement tout ce qu'on leur doit, explique Olivier Benoît des Trois Accords, mais après coup, quand t'écoutes notre disque et que tu penses à une *tonne* comme *Julie* des Colocs — en fait, les *tonnes* de leur premier album —, on voit qu'il y a un lien évident. On ne s'est pas dit : on va faire comme les Colocs. Mais il y a un lien, même dans la manière de vouloir faire les affaires à notre manière, comme le faisaient les Colocs. »

Un lien, une façon de faire, un goût pour la fête, mais aussi pour les musiques d'ailleurs et pour l'engagement social et politique : dans la jeune communauté artistique, toutes sortes de petites choses témoignent, jour après jour, du passage et de l'importance de Dédé et des Colocs. « Ce que je retiens de Dédé Fortin : son esprit rassembleur et manifestif, explique par exemple Chafik de Loco Locass. Réunir des gens de toutes origines pour faire une musique qui soit revendicatrice, tout en mettant la *party* dans la place... voilà une façon de faire qui a inspiré Loco Locass. » L'engagement souverainiste des Loco Locass,

comme celui des Colocs, n'est plus à démontrer. Mais l'apport des musiques de toutes origines chez Loco ? s'interrogeront certains. Tut tut tut, le trio a régulièrement joué sur scène avec des musiciens comme ceux du groupe franco-algérien Gwana Diffusion ou avec Karim, leader du groupe raï fusion Syncop. Et s'il existe un groupe qui peut faire remarquer aux Cowboys fringants et compagnie qu'il n'y a hélas ! que des « Québécois de souche » au programme de la fête du 24 juin à l'île Sainte-Hélène, c'est bien Loco Locass.

D'ailleurs, au nombre des groupes marqués par les Colocs, on pourrait certainement citer les Cowboys pour leur côté festif, *party* et engagé, sans oublier le caractère « tribu » du groupe, proche de celui qui régnait chez les Colocs. Mais d'autres, peut-être un peu moins célèbres pour le moment, témoignent également de l'héritage « colocoïte ».

Qu'on songe par exemple à cette *smala* hybride, multiculturelle et bigarrée qu'est la Chango Family, qui mélange reggae et toute autre musique chaloupante et dont vient tout juste de sortir le double CD, *Babylon Bypass* — qui n'est pas sans rappeler le double CD *Atrocetomique* des Colocs ! « Quand je suis arrivé au Québec il y a six

ans, confirme le Français d'origine Lundo, leader de la Chango, on m'a fait écouter trois choses : Richard Desjardins, Jean Leloup et les Colocs. Leloup et les Colocs

« ON NE S'EST PAS DIT : ON VA FAIRE COMME LES COLOCS. MAIS IL Y A UN LIEN. »

— Olivier des Trois Accords

ont été, je dirais, la première vague à sortir le Québec du rock'n'folk trad et à faire de la musique métisse, avec un peu de funk, d'algérien, de reggae, de toutes sortes d'affaires. En France, ça a été Mano Negra et les Nègresses vertes qui ont ouvert le passage, ici, ce sont Leloup et Dédé. Je crois que ce sont eux qui font que c'est

aujourd'hui un peu plus facile pour les Colectivo, Dobacaracol, Tomas Jensen, la Chango du Québec. Le dernier disque des Colocs, *Dehors novembre*, avec les frères Diouf et ses sonorités reggae, a en ce sens été un essentiel. »

En ondes

« Il n'y a plus beaucoup de Colocs sur les ondes, reconnaît Guy Brouillard, directeur musical de CKOI, parce que le public est naturellement toujours tourné vers la nouveauté. Par contre, à tout bout de champ, on fait des tests de perception avec nos auditeurs, et les Colocs demeurent le groupe préféré. La chanson *Tassez-vous d'la* est une *pop icon* des années 90, les gens ne s'en tannent pas. »

« Et on voit chez les nouveaux artistes des traces d'André Fortin, reprend-il. Il y a bien sûr les Trois Accords, en un peu plus punky. »

› Voir DÉDÉ en page 2

AUTRES TEXTES

› Textes de Mike Sawatzky et Audrey Benoît à lire dans nos pages Forum

Papillonne
L'ALBUM EN VIE

Daniel Boucher
Mary Burke
Marc Déry
Diouf

Charles Dubé
Elie Haroun
Lulu Hughes
Louis Larivière
Ariane Moffatt

Kevin Parent
Paul Piché
Stefie Shock
Et Mara Tremblay



Pour chaque album vendu, 5\$ sont remis au
Projet Montréal de Médecin du monde.

ARTS ET SPECTACLES

CE QU'ILS SONT DEVENUS

C'EST PEUT-ÊTRE LA TRACE LA PLUS CONCRÈTE DU PASSAGE D'ANDRÉ FORTIN PARMIS NOUS : ABSOLUMENT TOUS LES MUSICIENS QUI ONT COLLABORÉ AUX COLOCS SONT ENCORE AUJOURD'HUI... MUSICIENS! PETIT PORTRAIT DE GROUPE NON EXHAUSTIF AVEC INSTRUMENTS.

MARIE-CHRISTINE BLAIS



Les Colocs première mouture, de 1990 à 1995.

MIKE SAWATZKY

Présent dès les débuts du groupe, le guitariste d'origine crie né en Saskatchewan est pour beaucoup dans le son et la diversité musicale — et linguistique ! — des Colocs. Également auteur-compositeur-interprète, on lui doit notamment les chansons *Aint Givin' Up*, *Luvla Girl* et *U-Turn*. Après la mort de Dédé Fortin, il a réalisé l'album *post-mortem* des Colocs *Suite 2116* (2001), collaboré au disque de Vander (voir André Anderbiest) et joué au sein du groupe western Les Ours. Il vient d'enregistrer le disque *Stéréotaxie* (voir ci-dessous).

ANDRÉ VANDERBIEST

Bassiste d'origine belge, celui qu'on surnomme Vander devient le bassiste des Colocs en 1996. Il compose et interprète également *La Maladresse*, sur l'album *Dehors novembre*. Après la mort de Dédé, il crée avec des copains le groupe Vander et du beau monde et lance un album éponyme en 2002. Il coréalise et signe les arrangements du disque *ReDub Chroniques* (des chansons québécoises revues à la manière reggae dub) et enregistre avec le reggaeman canadien-anglais Mossman l'album *Mossman meets Vander — Montréal Dub Sound System* en 2004. Il est également à la tête du groupe Vander Dub Experience, qu'on peut voir régulièrement dans les bars de Montréal.

JUSTIN ALLARD

En 1998, il remplace Jimmy Bourgoing à la batterie dans les Colocs. Depuis, on l'a vu taper avec talent derrière Zachary Richard, Stefie Shock, Dumas, Freeworm, Nicola Ciccone, Pierre Lapointe, etc. Il fait aussi partie du groupe de musique actuelle Les Bruns.

JIMMY BOURGOING

Batteur des Colocs de 1990 à 1998, Jimmy a notamment joué avec Richard Petit en tournée et a récemment collaboré au disque *Belvédère* de l'ex-Zébulon Yves Marchand, qu'il accompagne également sur scène.

GUY BÉLANGER

Après la mort de Patrick Esposito en novembre 1994, c'est Guy Bélanger qui va souffler dans l'harmonica pour les Colocs, pour le disque et le spectacle *Atrocetomique*, en 1995. Fidèle collaborateur de Bob Walsh, ayant accompagné ici à peu près toutes les légendes du blues, de Muddy Water à Big Mama Thornton, et joué avec à peu près tous les artistes du Québec, il a composé, avec le guitariste Claude Fradette, la bande sonore du film *Gaz Bar Blues*, qui a remporté le trophée Jutra de la meilleure trame sonore en 2004.

BENOÎT GAGNÉ

Tromboniste des Colocs lors des spectacles au Club Soda en 1994, ainsi que pour le disque et le spectacle *Atrocetomique*, en 1995. Il a travaillé avec de nombreux artistes (de Garou à Mononc'Serge), fait partie des Rhythm Donors Band et vient d'enregistrer le disque éponyme *Stéréotaxie* (voir ci-dessous).

AUTOUR D'ANDRÉ ET DES COLOCS

À REGARDER La Musicographie consacrée à André «Dédé» Fortin, diffusée à MusiMax, le mardi 10 mai 2005, à 20h et 23h. Elle sera précédée de *Qu'est-ce qui fait courir le monde ? Hommage à Dédé Fortin*, diffusée mardi, à 19h à MusiquePlus et à MusiMax ; cette émission spéciale de 30 minutes comprend des témoignages de Dumas, Stefie Shock, Mara Tremblay, Kevin Parent, Paul Piché et plusieurs autres.

À ÉCOUTER *Pamplemousse*, l'album en vie : inspiré notamment par le geste fatal d'André Fortin à l'instigation d'Audrey Benoît, le disque lancé il y a quelques semaines comprend 13 chansons reprises par Ariane Moffatt, Stefie Shock, Kevin Parent, Paul Piché, les frères Diouf, etc. au profit de l'organisme de prévention Projet Montréal de Médecins du monde.

À LIRE La biographie *Dédé*, de Raymond Paquin (agent des Colocs de 1992 à 2000), éditions Quitte ou Double, 2004.

LES COLOCS EN HÉRITAGE

DÉDÉ suite de la page 1

Mais je pense surtout à un groupe comme Philosonic, dont la couleur reggae est indéniable. Ou le groupe Nouzôte, qui a remporté le concours Challenge CKOI l'an dernier et qui fait, lui aussi, dans le rock-ska-reggae. Le cas de Philosonic (www.philosonic.ca) est à souligner : outre le recours au reggae, le jeune groupe vient de tourner le clip pour sa chanson *Doucekavient*, indéniable clin d'oeil à la chanson... *Pissimoiens*, des Colocs !

Même son de cloche à la station radio étudiante CISM. «Un groupe comme les Frères Cheminaud est tout à fait dans la lignée de ce que faisaient les Colocs, explique Martin Roussy. Je pense que les Colocs ont créé, au plan de l'écriture, un mélange d'ultra joul et d'ultra poétique qui a marqué toute une génération. Dans le cas des Frères Cheminaud (www.frerescheminaud.com), comme ils viennent du Lac-Saint-Jean, c'est sûr que l'inspiration, la façon de chanter et la musique sont plus marquées par Dédé Fortin que chez d'autres. Ce qui est bien, c'est que ça ne les empêche pas d'évoluer.»

«Cette année, explique pour sa part Sylvie Courtenanche, sur les 210 dossiers de candidature que nous avons reçus, nous avons

remarqués bien des influences de type Colocs, Cowboys fringants, Trois Accords. Un groupe en particulier m'a particulièrement fait penser sans trop d'efforts aux Colocs, ce sont les Dales Haverchuk, un peu à cause de la voix du chanteur, mais surtout à cause des arrangements musicaux (NDLR : le groupe vient de lancer un album éponyme). Il y a aussi Philosonic, bien sûr, et que dire de Stéréotaxie ?»

«Ce qu'on ne dit pas assez souvent, précise de son côté Lundo de la Chango Family, c'est à quel point André Fortin a été super intéressant au point de vue visuel. Ce qu'il a fait avec ses vidéoclips (qu'il a presque tous réalisés lui-même), c'est extraordinaire, ses clips ont tous très bien vieilli, il avait le sens du cinéma.»

Mais outre la musique, les images, l'engagement, il reste autre chose du passage d'André parmi nous : «Ma fille, qui a 19 ans aujourd'hui, a grandi en écoutant les Spice Girls, explique Guy Brouillard. Mais la mort d'André Fortin a été pour elle comme un éveil : c'est ce moment douloureux qui a éveillé en elle sa fibre québécoise...»

Elle n'a pas été la seule, manifestement. Pour tout cela et pour tout le reste, merci André.

STÉRÉOTAXIE HÉRITIER DIRECT

MARIE-CHRISTINE BLAIS

L'album *Stéréotaxie*, du nom du même groupe, a créé une commotion ces jours derniers : formé de Mike Sawatzky à la guitare et aux compositions, du tromboniste Benoît Gagné et chanteur et parolier Joël Poliquin, il propose des chansons qui ont des allures de... chansons inédites des Colocs — la voix de Joël Poliquin ressemble à s'y méprendre à celle d'André Fortin. Bref, le sujet est si délicat, les réactions tellement mitigées, que les membres du groupe n'osent pratiquement pas donner d'entrevues, leurs intentions étant manifestement mal comprises.

Or, leurs intentions étaient tout, sauf de capitaliser sur le décès de Dédé. Pour s'en convaincre, il suffit simplement de connaître la petite histoire derrière Stéréotaxie. Joël Poliquin était professeur de musique — il l'est toujours d'ailleurs. Attribué de voir que le répertoire proposé à ses étudiants compte peu de créations québécoises, il prend souvent la peine de transcrire les partitions de telle ou telle chanson. C'est exactement ce qu'il a fait pour les chansons

des Colocs dont les musiques et arrangements, à l'époque, n'existaient tout simplement pas sur papier. Il en transcrit minutieusement une, puis une autre, une autre encore... Il aime les chanter et il se trouve qu'il a le timbre de voix et le débit d'André Fortin, qu'il n'a jamais rencontré en passant. Joël monte donc, avec quelques amis musiciens, un spectacle *Hommage aux Colocs*, qui, à compter de février 2003, se produit un peu partout, et avec succès, au Québec. En juin 2003, le batteur Jimmy Bourgoing assiste au show à Victoriaville et monte sur scène jouer avec les musiciens menés par Poliquin. Le lendemain, à Saint-Jérôme, c'est Mike Sawatzky qui va les voir et qui, à son tour, monte sur scène.

Et là, entre Mike et Joël, naît une amitié. Une vraie, avec les blondes de l'un et de l'autre qui s'apprécient, les enfants qui jouent ensemble et les unités. Tant et si bien qu'ils se mettent à écrire des chansons ensemble. Et parce que Mike est en quelque sorte le Keith Richards des Colocs, qu'il a énormément apporté aux Colocs en matière musicale (le shuffle, le

zydeco, le blues, etc.), les musiques «sonnent» évidemment beaucoup comme celle des Colocs.

Conscient de la similitude de sa voix avec celle de Dédé, Joël Poliquin ne tenait pas à les chanter. Mike, lui, voulait que son ami Joël les interprète — ça peut sembler un raccourci périlleux, mais rappelons tout de même que c'est Mike qui a trouvé son ami Dédé mort, baignant dans son sang...

En compagnie de Benoît Gagné, ils les enregistrent donc sans producteur, sans agent, sans personne pour leur dire que c'est pas l'idée du siècle, sortir leur disque 15 jours avant le 5^e anniversaire de la mort de Dédé. Ils font depuis face à des réactions extrêmes. L'album est effectivement troublant de ressemblance... Mais au risque de me répéter, fallait-il que Mike Sawatzky s'enterme en même temps que Dédé ?

Quoi qu'il en soit, on pourra juger sur pièces ce que vaut Stéréotaxie, ce soir, 20h, dans le cadre d'un spectacle au profit de recherche sur la fibrose kystique, au Théâtre Plaza (6505, rue Saint-Hubert), avec Henri Band en première partie. (Infos : 514 278-6419.)



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE ©

9, comme le nouvel album de Lara Fabian. Neuf, comme le chiffre de la plénitude dans la tradition chinoise. Un chiffre qui se lit sur le visage de la Lara Fabian d'aujourd'hui.

LARA FABIAN

Un jour, Lara...

ROSS MARIE-CHRISTINE BLAIS

Un jour, il faudra bien faire le tour de cette étonnante fille qu'est Lara Fabian. Elle aurait pu n'être qu'une populaire chanteuse qui en faisait trop avec sa voix, l'invitée qui avait la larme facile aux émissions de Sonia Benezra, l'étrangère considérée avec suspicion (coudon, a veut-tu remplacer notre Céline?), celle dont les amours défrayaient les chroni-

ont pu être heureusement contrôlées) ? Parce qu'elle est retournée vivre en Belgique, près de ses parents ? Parce qu'elle est manifestement amoureuse du guitariste-compositeur Jean-Félix Lalanne avec qui elle a conçu ce dixième album en carrière ? Parce qu'elle a décidé de chanter avec une voix plus retenue, plus sobre... et très agréable ?

« Je pense tout simplement que je suis enfin capable de me détacher de moi, d'être simplement

où une fois encore, la parolière qu'elle est aborde des sujets plus ou moins évidents, comme c'est le cas pour *Les Homéricains*, qu'elle interprète en duo avec la jeune chanteuse française Mélissa Mars.

« J'ai tout lu et tout vu du réalisateur Michael Moore, explique-t-elle et le paradoxe américain me fascine : ils sont capables du pire et du meilleur... comme nous tous. Il ne s'agissait donc pas de les montrer du doigt — tu regardes ce qui se passe en Israël, en Italie, en Allemagne, ce n'est pas mieux. J'ai donc fait cette chanson où ils sont tour à tour hommes et riches, humains et inhumains. Je ne voulais pas faire dans le politisé, je défends avant tout le divertissement, mais il faut quand même être conscient de ce qui se passe. »

Et pour la chanson *L'homme qui n'avait pas de maison* ? « Pendant le tournage du clip *J'y crois encore*, ici, à Montréal, il y a un sans-abri qui m'a abordée en me demandant : *Hey, Lara, quand est-ce que tu vas écrire une chanson sur moi ?* Je lui ai parlé et il m'a expliqué qu'il y a des sans-abri qui le sont par envie de tout lâcher, tout simplement, sans misérabilisme, juste en réaction à ce monde. Alors, j'ai écrit cette chanson. »

Et ces quelques chansons d'amour souvent tristes ? « Si tu regardes bien, celles-là ont des textes signés Jean-Félix Lalanne ! Moi, ce sont les mélodies que j'ai faites, c'est lui qui parle d'amour, pas moi (rires). »

C'est même vrai pour la chanson *La Lettre*, qui ouvre l'album en parlant de rupture : « Il faut prendre le disque au premier degré, explique-t-elle. Le neuf, cela signifie la fin d'un cycle et le début d'un autre. L'album débute donc par une lettre de rupture et se termine par une chanson dont les tout derniers mots sont : *et je reviens*. »

Lara Fabian reviendra sur scène le 12 septembre prochain, d'abord au Cirque Royal, à Bruxelles, avec... 13 musiciens et choristes ! Plus sobre peut-être, mais pas *cheap*, notre Lara. « Et j'ai bien l'intention de chanter toutes les chansons de l'album, plus une dizaine de mes succès, conclut-elle. Comment le spectacle va-t-il s'appeler ? *« Un regard neuf, bien sûr ! »*

bien, dit-elle en riant. À force de vouloir être vraie, j'avais tout simplement oublié d'être ! Plus jeune, toute ma sincérité était appliquée à la volonté d'être sincère — bon, je ne suis pas très claire (rires), mais ce que je veux dire, c'est que j'en ai fini du sucrage de sucre, d'en faire tellement de peur de ne pas en faire assez, d'aller tellement vers les autres que j'oubliais de me tourner vers moi. Disons que j'avais l'habitude de porter les choses, alors qu'on peut simplement les poser là où elles vont. »

Qu'on ne se méprenne pas : Lara ne fait pas dans l'ésotérisme. Elle est simplement bien contente d'être en vie, en santé, parmi nous et toujours (bonne) auteure, compositrice et mélodiste accomplie, enfin solide interprète.

« Depuis 10 ans, je prends des cours de chant avec Lucette Tremblay (qui est le mentor vocal d'à peu près tous les chanteurs dignes de ce nom au Québec) et cette fois, elle m'a fait mettre ma voix à la bonne place, c'est-à-dire pas nécessairement au centre. Je suis allée vers ma voix plus mezzo, plus alto, ce que je n'aurais jamais fait si Lucette n'avait pas été là. Ce n'est pas pour rien que, dans le livret du disque, je remercie les femmes du Québec : elles m'ont toutes sauvé la vie, aidé à aimer la vie à nouveau, aidé à trouver mon identité. Je les appelle mon collier de perles... »

Du « ricain » au « clodo »
Parlons justement de cet album,

« Il faut prendre le disque au premier degré. Le neuf, cela signifie la fin d'un cycle et le début d'un autre. L'album débute donc par une lettre de rupture et se termine par une chanson dont les tout derniers mots sont : *et je reviens*. »

ques et qui éveillait une hargne peu commune chez les critiques, quelqu'une qui « est retournée en Europe » où elle s'est finalement taillé une place de choix, etc. Quinze ans plus tard, Lara Fabian signe et persiste : bonne auteure, compositrice et mélodiste accomplie, solide interprète depuis ses tout débuts, elle lance 9, un album qui surprend tous les auditeurs. Lara ne *blowe* pas, elle chante !

Dans le restaurant vietnamien où se déroule l'entrevue avec une Lara Fabian rose et blonde, le propriétaire, sa femme, le serveur et le cuisinier, sont aux anges : « Vous êtes de retour, madame Lara ! Est-ce que vous avez un nouveau disque ? » demande le proprio, dans un mélange franco-anglo-vietnamien charmant. « Oui, il est sorti hier, répond gentiment la chanteuse, et il s'appelle 9. » « Mais c'est excellent, s'exclame le monsieur visiblement ravi. En Asie, neuf, c'est le neuvième ciel, la sphère de l'Empereur, c'est un très, très bon chiffre. »

Dans la tradition chinoise, neuf est effectivement le chiffre de la plénitude. Et la plénitude, c'est justement ce qui se dégage de Lara Fabian, ces temps-ci. Est-ce en raison justement de cette carrière étrange, entreprise en Belgique, établie au Québec, poursuivie en Europe avec un crochet (plus ou moins concluant) du côté américain ? Est-ce parce que la maladie l'a frappée dernièrement (des taches sur le foie et les reins, qui

FLASH Woodstock en Beauce

Le festival Woodstock en Beauce a dévoilé la programmation de sa prochaine présentation, qui se déroulera du 30 juin au 3 juillet. Sur

la scène principale, les spectateurs auront notamment l'occasion de voir Richard Desjardins, Dumas, Fred Fortin, Mononc' Serge et Anonymus, Bad Religion, GrimSkunk, Violent Femmes, Joan Jett, Les Trois Accords et Loco Locass. Sous le chapiteau, ouvert dès 11 h le matin, les festivaliers les moins amochés pourront notamment en-

ENTRACTE

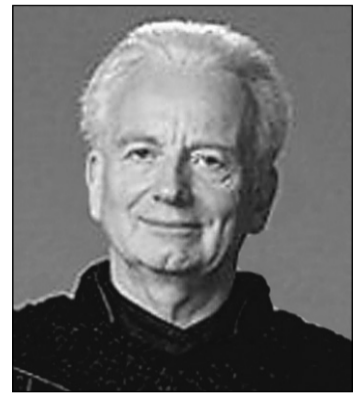
entracte@lapresse.ca

Une rubrique qui regardera encore moins Télé-Québec

SÉPARÉS À LA NAISSANCE



Jacques Corriveau



Darth Sidious

Amateurs de cette rubrique, vous avez une autre fixation : *Star Wars*. Oui, on le sait, le troisième épisode s'en vient ! Vous voyez des jedi et des forces obscures partout ! Comme monsieur (ou madame ?) CS Roy, qui nous propose l'organisateur libéral Jacques Corriveau (huit millions en commission sur des commandites !) et le sénateur Palpatine de la planète Naboo, qui deviendra empereur ainsi que le fameux Darth Sidious dans le troisième épisode de la première série avant les trois nouveaux films... Ah ! et puis c'est trop compliqué ! Tout ce qu'on sait, c'est qu'il y a quelque chose de pourri dans le royaume... Devinez lequel.

ILS, ELLES ONT DIT...

« *Je pense que c'est Benoît Dutrizac.* »

— PIERRE BRASSARD, coanimateur d'*En attendant ben Laden*, à propos de la personne qui remplacera France Beaudoin à l'émission *Deux Filles le matin*.

« *C'est un grand garçon, il a le droit de dire ce qu'il veut, c'est à lui à se défendre. J'imagine qu'il y a des conséquences à gueuler contre ton propre patron devant deux millions de personnes. Benoît, il est comme ça.* »

— RICHARD MARTINEAU au *Soleil*, sur le congédiement de son collègue Benoît Dutrizac.



Benoît Dutrizac

PHOTO : BERNARD BRAULT, LA PRESSE ©

« *Si cela doit compromettre ma carrière, qu'il en soit ainsi, mais je ne ferai jamais confiance à personne pour la garde de mon enfant !* »

— BRITNEY SPEARS, enceinte jusqu'aux poings !

« *J'aime la bouffe, j'aime le sexe et j'aime dormir. Je ne m'intéresse pas tellement au maquillage et aux vêtements.* »

— SALMA HAYEK, rabelaisienne.

« *Tout ça, c'est de la merde !* »

— ANGELINA JOLIE, qui nie toujours avoir eu des conversations téléphoniques « osées » avec Brad Pitt.

UN NOUVEAU SLOGAN POUR VOLKSWAGEN ?

« *Elle roule divinement bien.* »

— BENJAMIN HALBE, le gars qui a mis en vente sur eBay en Allemagne l'ancienne voiture du pape Benoît XVI, une Volkswagen Golf 1999.

THÉMATIQUE

« *Une fleur pousse dans la "bouette".* »

— TITRE (notre traduction) de la prochaine autobiographie de Goldie Hawn (*A Lotus Grows in the Mud*).

EN HAUSSE... EN BAISSÉ

> KATIE HOLMES

Attendez-vous à voir sa binette sur tous les tabloids dans les prochaines semaines et pas seulement dans les magazines pour jeunes filles. Katie Holmes, 26 ans, qui a fait sa marque dans des films pour ados, sort maintenant avec Tom Cruise, 42 ans. Pour faire plaisir à sa nouvelle flamme, le riche acteur a loué une suite présidentielle de 2000\$ en Italie et commandé 40 créations d'Armani afin que Katie puisse choisir sa préférée...

> BENOÎT DUTRIZAC

Le franc-tireur au franc-parler s'est fait montrer la porte par Télé-Québec. Apparemment, il ne s'entendait pas du tout avec Paule Beaugrand-Champagne, présidente de la chaîne. Le fait que l'animateur ait critiqué Télé-Québec à *Tout le monde en parle* aurait pesé dans cette décision. Parions qu'on trouvera très bientôt Télé-Québec dans le En baisse, si la station décide ainsi de se débarrasser de ses animateurs les plus intéressants. *Les Francs-Tireurs* sans Dutrizac ? Voyons donc ! Plus de *Francs-Tireurs* ? On change de chaîne...

ARTS ET SPECTACLES

Une heure perdue sur une histoire de cul



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Mercredi soir, la télévision m'a tellement ennuyée que j'en avais physiquement mal partout.

Pas seulement à cause de *Tout le monde tout nu* où les propos étaient d'un ennui total. Même le réalisateur devait dormir au gaz puisqu'il n'a pas réussi à nous montrer clairement des photos de tatouages. L'émission portait sur cet art noble maintenant pratiqué à nos frais dans les prisons. Mais l'émission n'a pas parlé de ça, ayant été enregistrée à l'avance.

De toute façon, ces gens-là n'auraient rien eu d'intelligent à dire là-dessus.

Pour me remettre, j'ai sorti le chien. Rien comme l'air frais pour se refaire une santé mentale.

Erreur. À 22h, les Américains me démontraient qu'ils volent aussi bas que nous. Une sérieuse émission d'information, *Primetime Live*, a présenté une spéciale d'une heure sur le « scandale » *American Idol*.

Une heure sur une histoire de cul sans beaucoup de substance, faut le faire !

Mais là aussi, la guerre des réseaux est à son maximum. *American Idol* est l'émission numéro 1 dans les sondages, diffusée au réseau Fox. *Primetime Live* est à ABC, un réseau récemment dans la dèche, mais qui remonte grâce à *Desperate Housewives*.

Un jeune aspirant au vedettariat, Corey Clark, a raconté que Paula Abdul, une des juges d'*American Idol*, l'avait séduit et couché avec lui.

Si M. Clark avait gagné le concours il y a deux ans, il y aurait eu une histoire à raconter. Mais il



Lors de l'émission célébrant la fête des Mères, demain à 20h sur TQS, Garou chante en duo avec Michel Sardou.

PHOTO FOURNIE PAR TQS

s'est fait jeter dehors lorsque les organisateurs de l'émission ont découvert qu'il avait menti sur sa feuille de présentation, disant qu'il n'avait pas de casier judiciaire. Or, il avait tabassé sa soeur. Dehors, le menteur.

Et le revoilà dans une prestigieuse émission à raconter son histoire. On nous a remontré quatre fois une accolade de Mme Abdul à Corey lors de l'émission. On a retrouvé des factures de longs appels téléphoniques de la juge à l'aspirant au vedettariat. Les parents du jeune homme ont témoigné que Mme Abdul avait commis les actes en question. Vêtements neufs et sirop pour le rhume compris.

Paula Abdul et Fox nient vigoureusement, bien sûr.

Bien sûr, on imagine que le réseau ABC veut nuire au réseau rival. Mais qu'un service de l'information sérieux perde une heure d'antenne avec une histoire aussi banale, on se dit que l'époque est au plus mal.

Le jeune veut vendre son livre et son disque. Il a la voix grêle de Michael Jackson. Fox l'avait jeté aux orties. ABC l'a mis sur la carte. Quelle époque !

Une heure complète alors qu'un segment de 10 minutes aurait suffi.

Heureusement, maman est là

Le soir de la fête des Mères l'année dernière, l'émission qui a été la plus regardée a été celle de TQS qui présentait des vedettes parlant de leur mère et la chantant.

Un concept simple, quêtaine diront certains, mais qui marche. En ces temps de cynisme, une heure à célébrer l'amour inconditionnel des mères, ce n'est pas trop dans une année.

Cette nouvelle émission est en-

core plus réussie que celle de l'année dernière. Sa première qualité est que tous les mots de toutes les chansons, même celle d'Éric Lapointe, sont parfaitement audibles. Pas de grosse musique à boum boum qui enterre les voix. C'est rare, alors profitez-en.

Une des interprétations les plus émouvantes est celle de *L'Absence*, la chanson de Reggiani reprise par Garou. Dédiée aux mères qui ont perdu un enfant. Garou fait aussi un duo avec Michel Sardou, même s'il parle du... père.

Éric Lapointe chantant à sa mère dans la salle *You Are so Beautiful*, le tube de Joe Cocker, est irrésistible. Son frère Hugo est là aussi, la voix moins rauque. Vous verrez notamment la mère de Marilou, la fille Viviane de Jean-François Baril, Johanne Blouin chantant en duo avec sa fille Élizabeth.

Entre les chansons, des vedettes qui parlent de leur mère ou du fait qu'elles le sont devenues maintenant. Véronique Cloutier, Lynda Johnson et Lise Dion qui dit que ses accouchements lui ont donné confiance en elle.

Un trio de comédiennes chanteront aussi. Pierrette Robitaille interprète à ravir la vieille chanson de Tino Rossi — ou était-ce de Luis Mariano ? — *Maman c'est toi la plus belle du monde*. Mireille Thibault vous arrachera les larmes avec *Les Roses blanches*. Reste Danièle Laurin à qui sa mère Denise Filiatrault n'a jamais eu le temps de chanter de berceuses. Elle fera une samba brésilienne pleine d'allant.

Sur l'air de la plus célèbre chanson de Lynda Lemay, Jean-François Baril chante à sa mère *Le plus fort, c'est ma mère*, racontant qu'en plus de la cuisine, cette femme était aussi forte en plomberie et en électricité.

Un beau moment demain à 20h.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueuse louise.cousineau@lapresse.ca

DÈS LE 3 JUIN 2005

TROIS SUR UN BANG

FORFAIT SOUPER THÉÂTRE SUR PLACE

COMÉDIE de RON CLARK

ADAPTATION : MICHEL FORGET MISE EN SCÈNE : YVON BILODEAU

PIERRE COLLIN MONIQUE MILLER MICHEL FORGET

THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE

RÉSERVATIONS : 450.227.1389 • 514.990.7272

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE MONTREAL

I MUSICI

DE MONTREAL

YULI TUROVSKY

La série Concerts CENTRE-VILLE

présentée par BANQUE NATIONALE

Régulier 30\$ | Aîné 26\$ | Étudiant 11\$

Renseignements : 514.982.6038 www.imusici.com

Commanditaire de la saison 2004-2005

LA PRESSE Info690

Handel: Extraits de Rinaldo, Tolomeo, Alcina, et Giulio Cesare
Webern: Langsamer Satz (1905)
Brahms: Sextour n°2, opus 36, art. Y. Turovsky

Duos d'amour

LE JEUDI 12 MAI 2005, 20 H

Salle de concert Pollack
555, rue Sherbrooke Ouest

Daniel Taylor, haute-contre
Meredith Hall, soprano

Duos d'amour vous fait cadeau d'une rencontre magique, soit celle de deux artistes au sommet de leur art. Doublez votre plaisir en vous offrant une soirée où la passion se vit à fleur de peau.

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR

DÈS LE 10 JUIN 2005

ALERTE à la BLONDE!

COMÉDIE de MICHAEL PARKER

ADAPTATION : MICHEL FORGET MISE EN SCÈNE : VINCENT BILODEAU

ALAIN ZOUVI CAROLINE BOUCHARD LUC GUÉRIN

CARY LAWRENCE ANDRÉE COUSINEAU JEAN-PIERRE CHARTRAND FRANCE PARENT NIGO GAGNON

RÉSERVATIONS : 450.227.8466 • 514.990.4343

FORFAIT SOUPER THÉÂTRE SUR PLACE

Dès le 9 juin 2005

PARENTS À VIE

Un site extraordinaire
Salle climatisée
Forfait souper-théâtre disponible

Une comédie de Bruno Marquis, en collaboration avec Marylise Tremblay
Direction artistique Michel Laperrière • Mise en scène Richard Fréchette

Comédiens
Michel Charette
France Castel
Geneviève Schmidt
Michel Daigle

Parents-enfants, un mélange explosif!

À 30 minutes de Montréal, Autoroute 20 Ouest, Vaudreuil-Dorion, Pointe-des-Cascades

Le Théâtre des Cascades
(450) 455-8855 • 1 866 494-8855
www.theatredescascades.com

MICHEL RODRIGUE

Le globe-trotter de la télé



HUGO DUMAS
TÉLÉVISION

C'est grâce à lui (et son équipe) que la comédie *Un gars, une fille* joue dans 30 pays, que *Tout le monde en parle* balaie le Québec, que *Les Apprentis* mijotent à TVA et que *Les Artisans du rebut global* voyagent jusqu'en Angleterre.

C'est grâce à lui si les émissions *Tout pour toi*, *Qui l'eût cru !*, *Lingo* et *La Fureur* se sont faufilées dans nos salons.

C'est également ses vendeurs et lui qui ont négocié, en collaboration avec Zone 3, pour refiler le concept de *Pop Idol* à TQS. Une version québécoise d'*American Idol* a donc bien failli voir le jour à l'automne 2004. Le Mouton noir a finalement placé ses billes ailleurs, échaudé par *Loft Story*, qui s'est avéré une bien mauvaise décision d'affaires. Malgré d'excellentes cotes d'écoute, *Loft Story* n'a jamais su attirer de commanditaires majeurs.

C'est aussi grâce à lui si *Star d'un soir* a connu une deuxième vie en Asie et que l'émission *Secrets de famille*, diffusée à TVA au début des années 90, suscite maintenant de l'intérêt de producteurs en Israël, en Thaïlande, au Vietnam et en Indonésie.

Lui, c'est Michel Rodrigue, le président de Distraction Formats, entreprise montréalaise spécialisée dans la vente de « formats » d'émissions de télé. Son visage ne vous est peut-être pas familier, mais il en mène large dans le milieu, autant au Québec que sur le plan international. Sa boîte, fondée en 1997, opère à Montréal, Londres et Los Angeles. Ses 16 employés parlent couramment un total de 14 langues.

Et qu'est-ce qu'un format ? « C'est la recette et la façon de brasser les ingrédients qui composent une émission. Le format comprend les méthodes de casting, les méthodes de production, les détails budgétaires. Par exemple, au lieu de vendre un gâteau au chocolat tout fait, nous vendons la recette détaillée pour faire le gâteau au chocolat », détaille Michel Rodrigue.



PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE ©

Michel Rodrigue est le président de Distraction Formats, entreprise montréalaise spécialisée dans la vente de « recettes » d'émissions de télé. Autrement dit, c'est à lui que l'on doit *Tout le monde en parle*, *La Fureur* ou encore *Qui l'eût cru !*, pour ne citer que celles-là.

Âgé de 53 ans, Michel Rodrigue ne passe jamais plus d'une semaine par mois à Montréal. Sa femme, Pauline Bohm, vice-présidente au marketing international chez NBC/Universal, habite Los Angeles. Il partage le reste de son temps entre Londres, la Californie et New York.

Deux autres émissions sous le bras

Qu'il soit au MIP-TV à Cannes ou à Hollywood, Michel Rodrigue trimballe toujours son catalogue d'émissions, qui comprend des dizaines et des dizaines de titres. Deux de ses émissions, *Ciao Darwin* et *TV Diaries*, conçues en Italie, intéresseraient des réseaux d'ici. C'est Zone 3 qui détient les droits québécois de *TV Diaries*, une émission quotidienne où 10 participants partagent leur journal intime à l'écran.

Le but des participants de *TV Diaries* est de demeurer dans l'émission le plus longtemps possible. Tous les jours, les téléspectateurs éliminent l'un d'entre eux — le plus ennuyeux — et les producteurs le remplacent sur le champ. Pour éviter d'être évincés,

certain participants exécutent à peu près n'importe quoi devant la caméra. Et dévoilent des détails très intimes de leur vie personnelle.

Chez Zone 3, le producteur Michel Bissonnette confirme que l'émission *TV Diaries* a été proposée à plusieurs réseaux, mais que rien n'a encore été signé.

Quant à *Ciao Darwin*, il s'agit d'un grand jeu de 60 minutes présenté en soirée. Deux équipes de 50 personnes, menées par des capitaines connus, s'y affrontent dans différentes épreuves. Le tout se passe devant le public.

Par exemple, 50 chauves pourraient affronter 50 chevelus, avec comme capitaines respectifs Ja-



Appelez-moi Stéphane

de Claude Meunier et Louis Saia
mise en scène de Denis Bouchard
Normand Chouinard Edith Cochrane Pascale Desrochers
Martin Drainville Luc Guérin Diane Lavallée
concepteurs Pierre Labonté Suzanne Harel Luc Prairie Michel Smith Normand Blais

«... comédie extraordinairement efficace... Denis Bouchard [...] signe la mise en scène de cet autre « classique » du tandem Meunier-Saia. Avec brio. Les comédiens sont tous formidables.»
- Journal de Montréal

«... les six comédiens sont absolument magnifiques... tous exceptionnels. C'est une comédie cruelle, profondément triste, drôle à mort et qui marche très fort...»
- Désautels, Première Chaîne

« Les comédiens, tous très justes, font de ces messieurs et mesdames Tout-le-Monde des êtres attachants qui se jettent dans la gueule du loup bien malgré eux. »
- La Presse

«... interprétés vraiment très, très bien par tous les comédiens... cette absurdité que maîtrisait si bien Claude Meunier et Louis Saia, ces traits de génie sont encore là d'une façon évidente. On s'amuse franchement très bien. »
- C'est bien meilleur le matin, Première Chaîne

«... offre aux spectateurs une autre joyeuse incursion dans l'univers populaire de Claude Meunier. »
- Voir

SUPPLÉMENTAIRES 15 24 29 MAI

en collaboration avec

DUCEPPE



www.duceppe.com

La Fondation Jean Duceppe remercie



Théâtre Jean-Duceppe Place des Arts www.pda.qc.ca
514 842.2112 1 866 842.2112 Réseau Admission 514 790.1245

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE



UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE DU TRIDENT

LES TROIS SŒURS

de ANTON TCHÉKHOV

TRADUCTION de ANNE-CATHERINE LEBEAU EN COLLABORATION AVEC AMÉLIE BRAUT

MISE EN SCÈNE de WAJDI MOUAWAD

AVEC NANCY BERNIER + JEAN-JACQUI BOUTET + LISE CASTONGUAY + VINCENT CHAMPOUX + MARIE GIGNAC + BENOÎT GOUIN + GINETTE GUAY + PAUL HÉBERT + STEVE LAPLANTE + MICHÈLE MOTARD + ANNE-MARIE OLIVIER + RICHARD THÉRIAULT



ENFIN À MONTREAL!

«...L'UN DES PLUS BEAUX MOMENTS DE THÉÂTRE DE LA SAISON.» — RADIO-CANADA

«WAJDI MOUAWAD SIGNE UNE BRILLANTE ET TONIFIANTE MISE EN SCÈNE DES TROIS SŒURS... CETTE EXCELLENTE MISE EN SCÈNE EST UN GRAND MOMENT DE THÉÂTRE AUTHENTIQUE, APPORTANT UN HEUREUX SOUFFLE DE MODERNITÉ À L'AUTEUR.» — L'ÉCHO, LIMOGES

«IL FAUT VOIR CE QUE WAJDI MOUAWAD ET UNE BANDE D'ACTEURS VENDUS CORPS ET ÂMES À LEUR MISSION FONT DES TROIS SŒURS... UN PUR DÉLICE. UN BIJOU SCINTILLANT D'IRONIE ET DE CRUAUTÉ...» — LE SOLEIL

EXTRAITS DES CRITIQUES PARUES LORS DE LA CRÉATION DU SPECTACLE AU TRIDENT EN 2002.

ARTS ET SPECTACLES

KARV, L'ANTIGALA 2005

Voici les gagnants!

HUGO DUMAS

La chaîne Vrak.tv a diffusé hier soir son deuxième édition de son antigala Karv. Animé par l'humoriste Patrick Groulx, la cérémonie a notamment récompensé Simple Plan, Alexandre Despatie et Louis-José Houde. Voici tous les gagnants.

1- Le film que vous pourriez voir 20 fois de suite : **Une aventure de Cendrillon**

2- Vous seriez prêt à sortir les poubelles pendant un an pour voir cet acteur ou cette actrice au cinéma : **Orlando Bloom**

3- Vous le prendriez dans votre équipe n'importe quand : **Alexandre Despatie**

4- Le groupe ou chanteur/chanteuse du Québec avec lequel vous partiriez en tournée : **Simple Plan**

5- La chanson que vous passez sans cesse sur votre lecteur CD : **Welcome to my Life de Simple Plan.**

6- www.lemelleursitedel'anneeestvraimentcool.com : **www.vrak.tv**

7- Même si votre maison brûlait, vous resteriez devant la télévision pour ne pas rater cette émission : **Ramdam**

8- Vous aimeriez mieux vous faire arracher les dents sans anesthésie que regarder cette émission de télé : **Caillou**



PHOTO GETTY IMAGES

Simple Plan a été plébiscité au deuxième antigala Karv.

9- Beaucoup, passionnément, à la folie : la vedette québécoise de la télé que vous aimez le plus : **Patrick Groulx**

10- La matière scolaire qui a) n'a pas rapport, b) ne sert à rien, c) ne servira à rien plus tard ou d) toutes ces réponses : **Religion (morale, enseignement religieux)**

11- Vous pissez dans vos culottes quand vous le voyez — ou l'artiste le plus drôle : **Louis-José Houde**

12- La personnalité québécoise qui a le look le plus cool : **Simple Plan**

13- La personnalité québécoise à qui vous feriez confiance pour de-

venir premier ministre du Québec : **Guy Jodoin**

14- L'artiste québécois que vous voudriez comme père : **Louis-José Houde**

15- L'artiste québécois que vous voudriez comme mère : **Sylvie Moreau**

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL 17^e ÉDITION
28 Juillet au 6 août 2005
www.francofolies.com

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT!

Profitez d'un rabais de 2 \$ par billet
• Accès à des billets réservés*
Possibilité d'utiliser vos BONDOLLARS via la Billetterie à la carte VISA Desjardins 1 877 BILLETTS.
*Quantité limitée. Certaines restrictions s'appliquent.

RÉGLEZ VOS ACHATS DE BILLETTS DES FRANCOFOLIES AVEC LA CARTE VISA DESJARDINS

EN COLLABORATION AVEC **Bière**

Les Événements FUSION 20h, à la Salle Wilfrid-Pelletier ou Théâtre Maisonneuve, PdA

DIANE DUFRESNE CHANTE KURT WEILL SPECTACLE D'OUVERTURE avec L'ORCHESTRE METROPOLITAIN DU GRAND MONTRÉAL dirigé par YANNICK NÉZET-SÉGUIN Salle Wilfrid-Pelletier 29 juillet	CARTE BLANCHE À MARIE ELAINE THIBERT AVEC PLUSIEURS INVITÉS SURPRISES RÉCIPIENNAIRE DES FÉLIX ALBUM DE L'ANNÉE ET INTERPRÈTE FÉMININE DE L'ANNÉE ET DU JURY MEILLEUR ALBUM FRANCOPHONE! Théâtre Maisonneuve 30 et 31 juillet	BERNARD LAVILLIERS FRANCE NOUVEAU SPECTACLE AGGLAÏME Théâtre Maisonneuve 2 août
ENRICO MACIAS SOIRÉE ARABO-ANDALOUSE ET SES GRANDS SUCCÈS FRANCE Salle Wilfrid-Pelletier 3 août	10^e ANNIVERSAIRE DU PRIX FÉLIX-LECLERC RÉUNIS ENSEMBLE SUR SCÈNE DANIEL BOUCHER LOCO LOCASS YANN PERREAU MARA TREMBLAY PIERRE LAPOINTE STÉFIE SHOCK SYLVIE PAQUETTE Théâtre Maisonneuve 4 août	PIERRE LAPOINTE PÉPIPHONIQUE UNE CRÉATION EXCLUSIVE POUR LES FRANCOFOLIES Théâtre Maisonneuve 5 août
TOUS AVEC VIGNEAULT AU BOUT DU MONDE SPECTACLE DE CLÔTURE GILLES VIGNEAULT YANN PERREAU ERIC LANDRY FLORENT VOLLANT MARTIN LÉON ROBERT CHARLEBOIS YVON DESCHAMPS JEAN-PIERRE FERLAND JESSICA VIGNEAULT LOUISE FORESTIER ET AUTRES SURPRISES Salle Wilfrid-Pelletier 6 août		

LES NUITS ZX5 DE ford focus 21h, au Métropolis

CARTE BLANCHE À ALAIN BASHUNG LE 29 JUILLET AVEC : CHRISTOPHE ROBERT CHARLEBOIS ET AUTRES SURPRISES FRANCE 29 et 30 juillet	OFFENBACH EN FUSION AVEC LE VIC VOGEL BIG BAND ET MARTIN DESCHAMPS EN RAPPEL ! 31 juillet	LE PARTY À LAPOINTE AVEC MARTIN DESCHAMPS HUGO LAPOINTE MARIE MAI ET AUTRES SURPRISES ! 2 août
STEFIE SHOCK DANS SON DÉCOR NATUREL 3 août	FRED FORTIN VINCENT VALLIÈRES 4 août	LOCO LOCASS PREMIÈRE PARTIE - DAARA J 4 août
GROOVY AARDVARK SPECTACLE D'ADIEU ! 6 août		

artv présente TENDANCES en collaboration avec **galaxie** 19h, au Spectrum

PAUL PERSONNE FRANCE LE GRAND RETOUR DU BLUESMAN FRANÇAIS IV ! 29 juillet	JULIETTE FRANCE 30 juillet	DANY BÉDARD ET SES AMIS AVEC ANNIE VILLENEUVE NOLWENN LEROY ET AUTRES AMIS 31 juillet	TAIMA GAGNANT D'UN JUNO 2005 POUR LA PREMIÈRE FOIS AU SPECTRUM ! SPECTACLE CONCEPT ! 2 août
TIKEN JAH FAKOLY SOIRÉE MULTICULTURELLE CÔTE D'IVOIRE DU BERGAE AFRICAÏN REVISITE 3 août	AMADOU ET MARIAM MALI LA SENSATION WORLD DE L'ANNÉE ! 4 août	DIANE TELL AVEC SON NOUVEAU DC POPELINE 5 août	LES RESPECTABLES AVEC INVITÉS SURPRISES ! 6 août

CHANSONS INTIMES LA PRESSE 20h30, au Club Soda

PAUL KUNIGIS SOLO 29 juillet	LOKUA KANZA PREMIÈRE PARTIE : LILISON DI KINARA 30 juillet	CHRISTOPHE ET DANIEL DARÇ FRANCE PROGRAMME DOUBLE 31 juillet	MARA TREMBLAY PREMIÈRE PARTIE : MONSIEUR MONO 2 août
CHARLES DUBÉ PREMIÈRE PARTIE : DAMIEN ROBITAILLE 3 août	JIM CORCORAN AVEC SON NOUVEAU DC papous blanches 4 août	GIORGIO CONTE SOLO PREMIÈRE PARTIE : MARCO CALLIARI SOLO ITALIE 5 août	MÉLISSA MARS ET BÉLUGA PROGRAMME DOUBLE 6 août

Renseignements : (514) 876-8989 / www.francofolies.com Spectacles à prix FrancoFous (de 9,50 \$ à 24,50 \$) + taxes et frais de service

Billetterie

À la billetterie centrale, au Spectrum de Montréal 318, rue Sainte-Catherine O.
Ticketpro www.ticketpro.ca (514) 908-9090

À la Place des Arts (514) 842-2112 www.pda.qc.ca

Admission (514) 790-1245 www.admission.com

ACHETEZ AVANT TOUT LE MONDE VOS BILLETTS DES FRANCOFOLIES EN VOUS INSCRIVANT MAINTENANT À L'INFOTICKETPRO.CA !

PROMOTION
Achetez un billet de 25 \$ ou plus (avant taxes et frais de service) au guichet du Spectrum et recevez un billet gratuit pour le spectacle FrancoFou de votre choix. Quantités limitées.

Partenaires : lait, LOTO QUÉBEC, Desjardins, Solo mobile, Hydro Québec, Radio-Canada Télévision, HUBAL, SOCAN, SPECTRUM, SACEM, Canada, musicaction, Montréal, Québec.

AYEZ LA COTE LA PRESSE AFFAIRES.com

DE RETOUR APRÈS UNE TOURNÉE À PARIS
encore PRÉSENTE
GARY KURTZ

CET ÉTÉ À SAINTE-THÉRÈSE!
DU 8 JUILLET AU 20 AOÛT

Théâtre Lionel-Groulx

RÉSERVATIONS:
(450) 434.4006
WWW.THEATRELG.COM

514-790-1245
1-800-361-4595
ADMISSION.COM

Partenaires : BOREAL, énergie, Bell, LA PRESSE, L'Alouette des arts, PUB CITY, www.riezencore.com

Concours Musical International de Montréal
:CHANT2005:
DU 9 AU 20 MAI 2005

EN PARTENARIAT AVEC LES JEUNESSES MUSICALES DU CANADA

SUIVEZ LES VOIX

INAUGURATION PUBLIQUE
9 mai - 12 h - Complexe Desjardins

DEMI-FINALE
10 mai - 13 h 30
11, 12 et 13 mai - 13 h 30 et 19 h 30
Salle pierre-mercure CENTRE PIERRE-PÉLADEAU

CLASSES DE MAÎTRE
15 mai - 10 h Shirley Verrett
14 h Carlo Bergonzi
19 h Dame Gwyneth Jones
Salle Claude-Champagne

ENTRÉES LIBRES

FINALE
16, 17, 18 mai - 19 h 30
Théâtre Maisonneuve - Place des Arts

CONCERT GALA
20 mai - 19 h 30
Théâtre Maisonneuve - Place des Arts

BILLETTERIE
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

INFORMATION - HORAIRES
Téléphone : (514) 845-4108 - www.jeunessemusicales.com

Partenaires : JEUNESSES MUSICALES CANADA, OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL, Patrimoine canadien, Canadian Heritage, Québec, Montréal, Hydro Québec, ALCCA, BANQUE NATIONALE, CGI, GazMétro, SVO, Facebook, ESPACE MUSIQUE 100.7, 98.5, montrealplus.ca, 99.2, EXPRESS.



JAMIL

Tournée "Pitié pour les femmes!!"

14 MAI : Le PETIT MEDLEY - MONTRÉAL
 20 MAI : Le PETIT MEDLEY - MONTRÉAL
 21 MAI : Le PETIT MEDLEY - MONTRÉAL
 10, 11 & 12 JUIN : FESTIVAL DE TADOUSSAC
 30 JUIN : ST-ANDRÉ AVELIN
 6 JUILLET : MATANE
 7 JUILLET : NEW RICHMOND
 8 JUILLET : ANSE À BEAUFILS
 9 JUILLET : PETITE VALLÉE
 15 JUILLET : FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC
 4 AOÛT : PÉRIBONKA
 5 AOÛT : CHICOUTIMI
 6 AOÛT : CHICOUTIMI



CD DISPONIBLE

Le petit MEDLEY
 MONTREAL
 (514) 271-7887

DISTRIBUTION SELECT
 LES ÉDITIONS LELA
 LES DISQUES LELA



CIBC
 La Banque CIBC présente

Corteo

CIRQUE DU SOLEIL



Billets de dernière minute!
 Disponibles une heure avant
 chaque représentation
 à la billetterie du Cirque.

Réseau Admission
 (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595
 cirquedusoleil.com

À l'affiche jusqu'au 19 juin!
 Sous le Grand Chapiteau
 au Vieux-Port de Montréal

Ventes de groupes et ♿ : 1 800 450-1480

Commanditaires officiels
 IBM, AEP AMERICAN ELECTRIC POWER, Bell, X Celebrity Cruises

Forfaits VIP TAPIS ROUGE™ disponibles
 Partenaires médias
 LA PRESSE, mix 96, 105.7

Illustrations: Robert Mascalotte



**Grands Frères
 Grandes Soeurs
 du Grand Montréal**

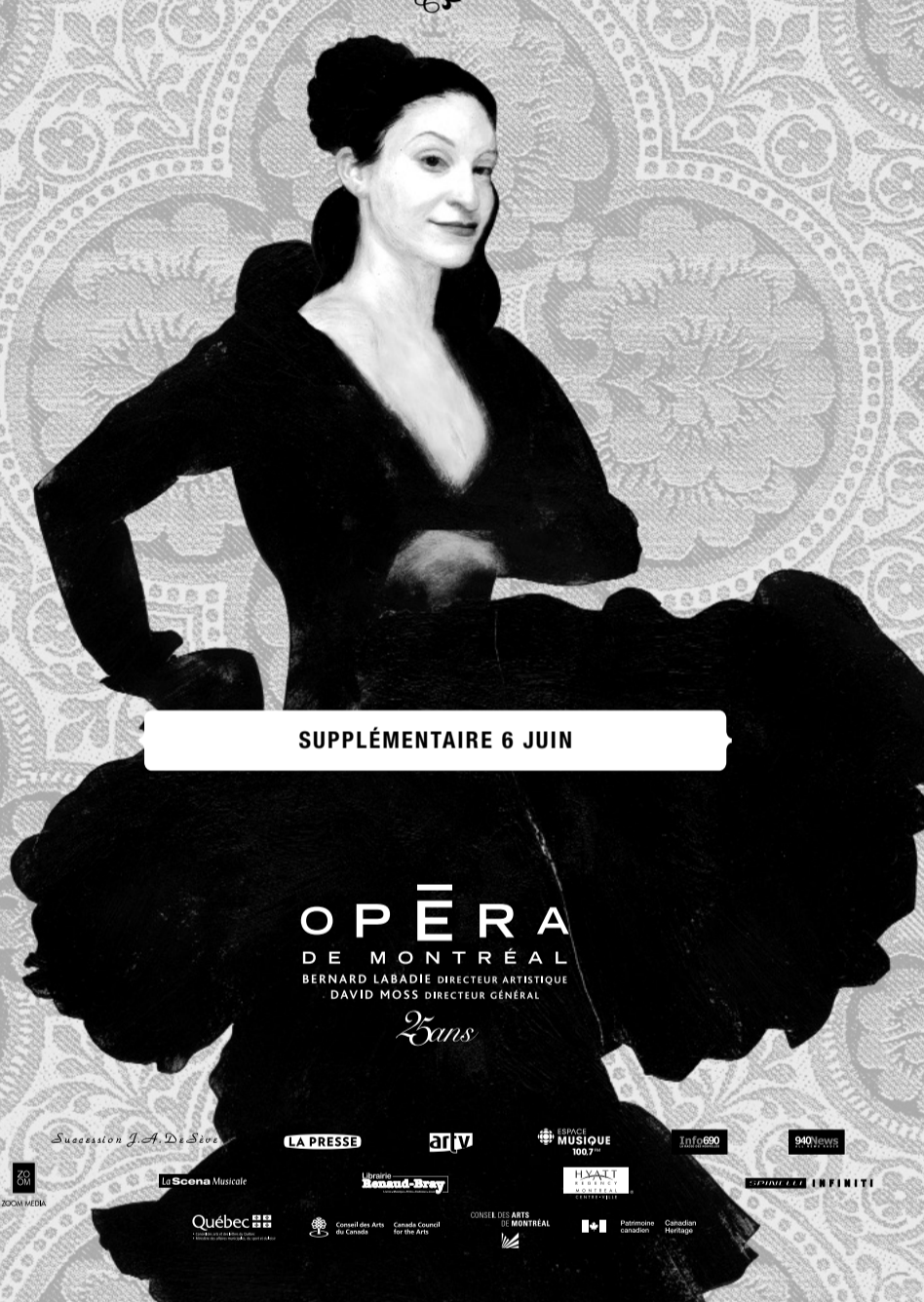
Tel : (514) 842-9715 / www.gfgmtl.qc.ca

21 26 28 30 MAI 1^{ER} JUIN 2005 À 20 H ET 4 JUIN 2005 À 14 H
 RINAT SHAHAM CARMEN \$ GORDON GIETZ DON JOSE \$ RICHARD BERNSTEIN ESCAMILLO \$ FRÉDÉRIQUE VÉZINA MICAELA
 \$ NICOLAS TESTÉ ZUNIGA \$ DÉCORS MICHAEL YEARGAN \$ COSTUMES FRANÇOIS ST-AUBIN \$ ORCHESTRE
 MÉTROPOLITAIN DU GRAND MONTRÉAL SOUS LA DIRECTION DE BERNARD LABADIE \$ MISE EN SCÈNE DE MARK LAMOS \$
 NOUVELLE PRODUCTION \$ ODM 514 985 2258 \$ PDA 514 842 2112 \$ EXTRAITS 514 282 OPERA \$

Hydro Québec
 PRÉSENTE

CARMEN

GEORGES BIZET



SUPPLÉMENTAIRE 6 JUIN

OPÉRA
 DE MONTRÉAL
 BERNARD LABADIE DIRECTEUR ARTISTIQUE
 DAVID MOSS DIRECTEUR GÉNÉRAL

2 ans

Succession J.A. De Sève

LA PRESSE, atv, MUSIQUE 100.7, Info 980, 940 news

La Scena Musicale, Québec, Conseil des Arts du Québec, Conseil canadien des Arts, CONSERVATOIRE DES ARTS DE MONTRÉAL, Patrimoine canadien, Collection patrimoine

3 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS

VENEZ VOIR OU REVOIR LE SPECTACLE DONT TOUT LE MONDE PARLE DEPUIS SA CRÉATION EN JUIN 2002 !

À LA DEMANDE GÉNÉRALE
 Masques du public et de la meilleure production Théâtre privé 2003
 26, 27, 28 mai à L'Olympia

« [...] il faudrait déclarer
 cette comédie musicale
 spectacle obligatoire
 pour mieux vivre. »
 - Marie-Christine Blais, La Presse

« Fabuleux spectacle musical [...]
 magnifiquement raconté à voir ! »
 - Salut Bonjour, TVA

« Une grande ode à la vie,
 à l'espoir et au rêve. »
 - Montréal Express, Radio-Canada

« Un grand événement
 théâtral [...] une production
 qui fera époque. »
 - Jean Beauvoisy, La Presse

Billets en vente
 au (514) 908-9090

L'HOMME DE LA MANCHA

RÊVER UN IMPOSSIBLE RÊVE... POUR ATTEINDRE L'INACCESSIBLE ÉTOILE.

LIVRET DE DALE WASSERMAN MUSIQUE DE MITCH LEIGH PAROLES DE JOE DARION ADAPTATION FRANÇAISE DE JACQUES BREL
 AVEC JEAN MAHEUX, ÉVELINE GÉLINAS, SYLVAIN SCOTT, STÉPHANE BRULOTTE, STÉPHAN CÔTÉ,
 MICHELLE LABONTÉ, ROGER LA RUE, SYLVAIN MASSÉ ET CATHERINE VIDAL

MISE EN SCÈNE RENÉ RICHARD CYR ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE LOU ARTEAU
 DIRECTION MUSICALE BENOÎT SARRASIN SCÉNOGRAPHIE RÉAL BENOÎT COSTUMES FRANÇOIS ST-AUBIN ÉCLAIRAGES ÉTIENNE BOUCHER ACCESSOIRES NORMAND BLAIS
 PRODUCTEUR CHARLES F. JORON

L'OLYMPIA, Libretto, LA PRESSE, 105.7, Québec, TICHETPRO

Festival de théâtre des Amériques

15 jours de découvertes et d'inédit avec des artistes novateurs d'Amérique d'Europe et du Moyen-Orient

- : Paris
- : Modène
- : Le Caire
- : Montréal
- : Bruxelles
- : Beyrouth
- : Toronto
- : Chirāz

www.fta.qc.ca

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT

INFO-FESTIVAL
 Forfaits spectacles | (514) 871-2224
 Forfaits hébergement | 1-866-844-2172

du 25 mai au 8 juin 2005 : 11^e édition

LA PRESSE, billetterie Articulée

514-790-1245
 1-800-361-4595
 ADMISSION.COM

ARTS ET SPECTACLES

SPECTACLES

MUSIQUE

STATION C

L'Archange : conception et mise en scène : Pauline Vaillancourt. Texte : Alexis Nouss. Musique : Louis Dufort. Vidéo : Alain Pelletier. Production : Chants Libres : à 20h.

VARIÉTÉS

AUDITORIUM POLYVALENTE DE LA MADGELEINE (1100, boul. Taschereau, Laprairie)
Martin Petit : à 20h.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Sous les ponts de Paris : 13h30.
Pied de poule : à 20h30.

CENTRE BELL

Nicola Ciccone : à 20h.

GESÙ (1200, rue de Bleury)

Chantal Fleury : à 20h.

LA TULIPE (4530, ave Papineau)

Les Charbonniers de l'enfer : à 20h.

SPECTRUM

(318, rue Sainte-Catherine O.)
Dames du jazz : à 20h.

STUDIO-THÉÂTRE DE LA PLACE DES ARTS

Jean-Guy Moreau : à 20h.

THÉÂTRE OUTREMONT (1248, ave Bernard O.)

Kala Ramnath : à 20h.

THÉÂTRE SAINT-DENIS

Mike Ward : à 20h.

Elvis Story : à 20h.

NOUVELLES DU DISQUE

Brahms et Kuerti

Analekta réédite les deux Concertos pour piano de Brahms dans la version d'Anton Kuerti et l'Orchestre Métropolitain, dir. Joseph Rescigno. Réalisé en 1998 au lendemain d'un concert à Lanaudière, l'enregistrement avait paru en deux compacts avec quelques pièces pour piano seul. Cette fois, Analekta ajoute d'autres pièces pour piano seul pour constituer un coffret de trois CD.

Messiaen deux fois

Deux nouveaux enregistrements des *Visions de l'Amen*, pour deux pianos, de Messiaen, paraissent simultanément : par Steven Osborne et Martin Roscoe, chez Hyperion, et par Paul Kim et son fils Matthew, chez Centaur.

Arrau et Schoenberg

BBC Legends sort une rareté de Claudio Arrau : les trois *Klavierstücke* op. 11 de Schoenberg enregistrées en 1959. En complément de disque, on entend le pianiste chilien dans du répertoire plus familier : Fantaisie op. 17 de Schumann, Sonate op. 27 no 1 de Beethoven.

Concertos pour violon

Le dernier disque de la série « The Romantic Violin Concerto » de Hyperion comprend deux concertos de Samuel Coleridge-Taylor et d'Arthur Somervell, compositeurs anglais de la fin du XIXe et du début du XXe. Tous deux en sol mineur, les concertos sont joués par Anthony Marwood et le BBC Scottish Orchestra, dir. Martyn Brabbins.

Transcriptions

La transcription pour piano de Beethoven lui-même fit de son célèbre Concerto pour violon vient d'être enregistrée par Ragna Schirma avec l'Orchestre Symphonique de Hambourg, dir. Andrei Boreyko, chez Berlin Classics. Le disque contient aussi l'arrangement pour deux mains, de Friedrich Wührer, des *Variations concertantes* pour piano main gauche de Franz Schmidt.



★ **Vraiment la meilleure version de la comédie musicale Pied de Poule...** ★

★ **Marc Drouin un créateur qui a toujours été 10 ou 20 ans avant son temps...**

★ **Une grande performance de tous les comédiens. Une production maintenant internationale...**

Jean Beaunoyer, La Presse

★ **Le livret de Drouin, aussi drôle et irrévérencieux. ...encore plus d'actualité La musique de Robert Léger tient toujours la route** *Nathalie Petrowski, La Presse*

★ **... Mise en scène extraordinaire, efficace, punchée.** *Radio-Canada, Montréal ce soir*

★ **Chorégraphies irrésistibles... danseurs dynamiques Costumes inventifs.** *Le Devoir*

★ **All the themes of the original still strut across the cabaret du Casino stage. But bigger!**

Gaëtan L. Charlebois, The Gazette

LA COMÉDIE MUSICALE DE MARC DROUIN ET ROBERT LÉGER

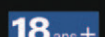
MISE EN SCÈNE SERGE DENONCOURT CHORÉGRAPHIE VINCENT PATERSON COSTUMES FRANÇOIS BARBEAU

AU CASINO DE MONTRÉAL JUSQU'AU 14 MAI

SPECTACLE À 20 heures : 43 \$ • SOUPER-SPECTACLE À 18 heures : 75 \$

BILLETTS AU CASINO DE MONTRÉAL, ADMISSION (514) 790-1245, ADMISSION.COM

cabaretducasino.com



3315140A

PHOTO: LERIA FINO

Le Chœur philharmonique du Nouveau Monde Les Chanteurs de Sainte-Thérèse présentent

Messe en Ré et Te Deum

de Dvořák (Chant chorale)

Direction **Michel Brousseau**

Au piano **Danielle Maisonneuve**

Nadya Blanchette, soprano
Marc Boucher, baryton

Samedi 14 mai 2005, à 20 h

Église Sainte-Thérèse d'Avila, 10, rue de l'Église, Sainte-Thérèse
Info, rés. : (450) 964-6603 - Internet : www.leschanteurs.com

Dimanche 15 mai 2005 à 19 h 30

Église Saint-Jean-Baptiste, 309, rue Rachel Est, Montréal (angle Henri-Julien, métro Mont-Royal)
Info., res. : (514) 739-8172 - Internet : www.cprnm.info

Billets : 25 \$, 20 \$, 15 \$ - VIP 50 \$ (gratuit enfants moins de 12 ans)

LES GRANDS EXPLORATEURS

www.LesGrandsExplorateurs.com

SAISON 2005-2006

Escales en vues... près de chez vous!

ÉCOSSE * PÉROU * ÎLES GRECQUES * MEXIQUE
CHINE * CORSE * MARRAKECH et Sud Maroc

Hors-série

Abonnez-vous

et courez la chance de gagner un circuit de 11 jours pour 2 personnes au Pérou !

514 521-1002 * 1 800 558-1002

* MONTRÉAL * LASALLE * ST-HYACINTHE
* MONTRÉAL-NORD * LAVAL * ST-JEAN
* L'ASSOMPTION * LONGUEUIL * ST-JÉRÔME
* LA PRAIRIE * PIERREFONDS

PRÉSENTÉ PAR

LA PRESSE



LES SERVICES INVESTISSEURS LIMITÉE
CABINET DE SERVICES FINANCIERS

3309080A

APRÈS UNE TOURNÉE TRIOMPHALE AUX ÉTATS-UNIS

CAVALIA

DE RETOUR À MONTRÉAL...

« LE MEILLEUR SPECTACLE QUE J'AIE JAMAIS VU.
SPECTACULAIRE. MERVEILLEUX. J'AI ADORÉ ! »

Larry King, CNN

« MAGIQUE !!! »

San Francisco Chronicle

« DE LA PURE POÉSIE EN MOUVEMENT »

The Seattle Post

« UN JEU RÉJOUISSANT, UNE MUSIQUE ENVOÛTANTE...
UNE GRÂCE AÉRIENNE SAISSANTE.
L'IMPRESSION EST CELLE D'UN PUISSANT
LIEN ENTRE L'HOMME ET LE CHEVAL. »

Los Angeles Times

« UN SPECTACLE ÉPOUSTOUFLANT ! »

The Oprah Magazine

BILLETS EN VENTE DÈS LE 14 MAI

WWW.CAVALLIA.NET • 1-866-999-8111

ARTS ET SPECTACLES

NICOLA CICCONE

Les deux pieds sur terre

ÉMILIE CÔTÉ

En moins d'un mois, Nicola Ciccone sera monté sur les scènes de l'Olympia et du théâtre du Centre Bell, en plus d'apprendre que la vente de son dernier disque a franchi le cap des 150 000 albums. L'auteur de *J't'aime tout court* ne dévore pas son succès. Il en déguste chaque instant, en gardant les deux pieds sur terre.

Il décrit chaque bouchée avec détails et introspection : l'entrée de l'Olympia avec les banderoles rouges, les photos de Jacques Brel et de Jimi Hendrix dans le hall d'entrée, et son nom indiqué en gros sur la marquise, au-dessous de celui d'Isabelle Boulay, dont il assurait la première partie, du 25 au 27 avril, à Paris.

On l'avait prévenu. Le public français est dur et intransigeant avec les artistes qui doivent réchauffer la salle. Mais les avertissements n'étaient que formalité. La foule venue d'abord pour écouter la roquigne Gaspésienne est tombée sous le charme du Montréalais d'origine italienne.

« L'accueil a été chaleureux. C'est un beau premier pas. Les monologues entre les chansons passaient bien. Les gens écoutaient chaque phrase de mes histoires, raconte-t-il. Dans *Ciao Bella*, je fais un clin d'oeil à Silvio Berlusconi et je me moque un peu de lui. Tout le monde riait... ils écoutaient vraiment mes chansons », dit Ciccone, avec son attitude à la fois passionnée, débonnaire et réfléchi.

« J'ai fait beaucoup de promo, mais j'ai essayé de *focusser* le plus possible sur mes spectacles. Avant de monter sur scène, j'avais le trac, mais j'étais super content en même temps. Je me sentais comme un enfant qui s'en va à La Ronde. Je n'étais plus nerveux une fois que cela a commencé. Je voulais rester là le plus longtemps possible pour faire durer le plaisir. »

Ciccone était déjà monté sur scène en France une dizaine de soirs dans la petite salle du Sentier des Halles. Il n'avait pas prévu une deuxième escapade française à l'Olympia en pleine tournée québécoise, mais son horaire lui permettait d'accepter l'invitation de Boulay... qui tombait à point nommé avec l'arrivée de *J't'aime tout court* en France, lancé trois mois plus tôt.

L'avant-veille de son départ, Ciccone était en spectacle au Palace Arvida de Jonquières, et le lendemain de son retour, à la Salle André-Mathieu de Laval. Drôle de transition ?

« Non. Quand tu arrives sur scène et qu'il y a une salle comble avec des fans qui t'attendent et qui sont contents de te voir, c'est super dans toutes les situations.

« Je vois ma carrière comme un arbre, poursuit-il. Il est dans ma cour. Je le regarde et les branches poussent. Certaines s'éloignent, mais les racines restent au Québec. Je suis bien dans mes affaires, chez nous. »

Et le succès ? « C'est comme une loupe. On voit tes qualités encore plus grandes, mais tes défauts encore plus grands... Je reste *groundé* et je l'ai toujours été. Je me considère privilégié de mon succès, mais j'ai travaillé fort et appris mon métier. J'ai fait mes classes et je continue à les faire. »

Il a bien fait ses devoirs, puisqu'il se retrouvera ce soir sur les planches du Centre Bell. Le chanteur le dit lui-même : il bâtit une carrière et non un *hit*. « Mon défi, c'est de faire le Centre Bell en tant qu'auteur-compositeur québécois. C'est un beau privilège que le public m'offre. »

Un artiste et des spectacles sans artifice

Mis à part des écrans géants qui épauleront sa présence, Ciccone ne compte pas chambouler ses habitudes sur scène ce soir. « Il n'y a pas de laser et de feux d'artifice dans mes spectacles. J'offre mes chansons sans artifice, le plus directement possible, pour toucher l'émotion. Je fais la même chose en salles et dans les festivals, donc je ferai la même chose au Centre Bell. »

« Je suis quelqu'un de très viscéral, ajoute-t-il. Je travaille



PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE ©

« Je vois ma carrière comme un arbre, commente Nicola Ciccone. Il est dans ma cour. Je le regarde et les branches poussent. Certaines s'éloignent, mais les racines restent au Québec. »

beaucoup avec l'énergie du moment. Ce soir, je vais ressentir des choses et peut-être changer les monologues et interpréter des reprises ou des chansons que je n'ai pas jouées depuis longtemps. »

On ne doute pas une seconde de Ciccone quand il dit « être proche de son monde ». Tout ce qu'il entreprend est sérieux, significatif et importe beaucoup pour lui, que ce soit le Centre Bell ou un spectacle à Terrebonne.

Il préfère se concentrer sur le moment présent, plutôt que d'avoir une dizaine de projets sur le feu. C'est pourquoi un quatrième album n'est pas prévu de sitôt, pourquoi il n'a pas écrit de chansons pour d'autres interprètes malgré les multiples demandes, et pourquoi composer une chanson lui demande discipline, sérieux et concentration.

« Je ne suis pas éparpillé et je ne fais rien par devoir. Je suis là à 100 %. »

En somme, Nicola Ciccone est un gars qui a les deux pieds sur terre et qui bâtit une carrière brique par brique depuis plus de sept ans. En 2004, *J't'aime tout court* était dans le club sélect des disques certifiés platine et la chanson-titre était choisie par le public au gala de l'ADISQ. L'année 2005 sera l'année de l'Olympia, du Centre Bell et de... Ciccone n'y pense pas trop. Une chose à la fois.

NICOLA CICCONE est au Centre Bell, ce soir à 20h.

Productions « et Jules à mes côtés... », Les Nuages en pantalon

fat
LE FESTIVAL DE THÉÂTRE À L'ASSOMPTION
DU 11 AU 15 MAI 2005
AU THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND

DISCOURS DE LA MÉTHODE
Le mercredi 11 mai à 16 h
Texte : René Descartes, adapté par le Loup Bleu
Mise en scène : Antoine Laprise
Théâtre du Sous-Marin Jaune et Théâtre de la Bordée

2 191 nuits
Le mercredi 11 mai à 20 h 30
Texte : Philippe Ducros
Mise en scène : Daniel Meilleur
Théâtre Les Deux Mondes

LE TESTAMENT DU COUTURIER
Le jeudi 12 mai à 20 h
Texte : Michel Ouellette
Mise en scène : Joël Beddows
Théâtre la Catapulte

LES CONFESSIONS D'UN MUSULMAN DE MAUVAISE FOI
Le vendredi 13 mai à 20 h
Texte et mise en scène : Slimane Benaïssa
Théâtre L'Été (France), Théâtre Varia (Belgique)
et Théâtre Hector-Charland

SIMONE ET VICTOR
Le samedi 14 mai à 18 h 30
Texte : Martin Boileau
Mise en scène : Johanne Benoit
Théâtre Quatre/Corps

SATIE, AGACERIE EN TÊTE DE BOIS
Le dimanche 15 mai à 20 h 30
Texte et musique : Erik Satie
Mise en scène : Jean-Philippe Joubert
Les Nuages en pantalon - Compagnie de création

Et plus de quinze autres créations à découvrir...
www.fait.ca

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND
225, boul. l'Ange-Gardien, L'Assomption
Informations : (450) 589-5583, poste 555 / info@fait.ca
Billetterie : (450) 589-9198, poste 5
Sans frais : 1-877-589-9198, poste 5
Navette gratuite du métro L'Assomption au Théâtre Hector-Charland.

Théâtre HECTOR-CHARLAND Québec Patrimoine Canadian Canadian Héritage
Télé-Québec L'ASSOMPTION Les Voyagements

Christian Vézina, Théâtre Les Clefs Magiques, et plusieurs autres.

À L'AFFICHE
au CASINO DE MONTREAL

spectacles et soupers-spectacles ▶

DÈS LE 26 MAI
FEMMES
...TOUTES LES FEMMES

matinées et midis-dimanches ▼

JUSQU'AU 22 MAI
SOUS LES PONTS DE PARIS

DU 1ER JUIN AU 29 JUILLET
LES LÉGENDES DU ROCK' N' ROLL

BILLETTS* AU CASINO DE MONTRÉAL ET SUR LE RÉSEAU ADMISSION AU (514) 790-1245 OU AU 1 800 361-4595. GROUPE : (514) 392-2749 OU 1 888 883-8823. *Moyennant les frais de service.

CASINO MONTRÉAL


Relâche du 6 au 13 juin

DES MÊMES CRÉATEURS QUE VIVA CASINO ET BROADWAY

Femmes
Une nouvelle revue musicale à la gloire des femmes du monde

Avec
Nanette Workman
Martin Lacasse
Julie Dassybra
et 20 autres artistes!

ÂGE MINIMUM 11 à 14



L'héritage de Darwin

UNE CRÉATION DU THÉÂTRE LE CLOU TEXTE ÉVELYNE DE LA CHENELIÈRE
MISE EN SCÈNE SYLVAIN SCOTT PRÉSENTÉ PAR LA MAISON THÉÂTRE
245, rue Ontario Est, Montréal Métro Berri-UQAM • www.maisontheatre.qc.ca

DU 5 AU 15 MAI 2005 SUPPLÉMENTAIRE LE 15 MAI À 13H


BILLETTS EN VENTE (514) 288-7211 POSTE 1
ADMISSION (514) 790-1245 • 1 800 361-4595

Desjardins Astral Media LA PRESSE

8 MAI 2005 À 16 H
ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN DU GRAND MONTRÉAL
SOUS LA DIRECTION DE EMMANUEL VILLAUME
BILLETTS À PARTIR DE 50 \$ \$ ODM 514-985-2258 \$ PDA 514-842-2112

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

NATALIE DESSAY
EN CONCERT



LA GRANDE SOPRANO FRANÇAISE POUR LA PREMIÈRE FOIS AU CANADA!


SOPÉRA
DE MONTRÉAL

SIGNATURE
BERNARD LABADIE DIRECTEUR ARTISTIQUE
DAVID MOSS DIRECTEUR GÉNÉRAL

BANQUE NATIONALE LANCÔME SUPINELLI INFINITI BDC
Banque de Développement de Québec Société de Développement de Québec
BOURSA TOURISME Montréal got LA PRESSE

VICTOR M. MELNIKOFF C.M., D.C.L.
Président & Directeur-général

Bénéfices du dîner iront au



CELAM
Conseil pour l'enseignement de la lecture aux analphabètes de Montréal

RECLAIM
Literacy Council

LE XXII^e GALA DES
ÉTOILES

www.galadesetoiles.com

Anik Bissonnette LES GRANDS BALLETS CANADIENS	Réservez dès maintenant au bureau «Étoiles» (514) 937-5727	Rasta Thomas DANCE THEATRE OF HARLEM
Evelyn Hart WINNIPEG BALLET	Meilleures places, spectacle : 125 \$	Alicia Amatriain BALLET STUTTGART
Andrian Fadeyev BALLET KIROV	Dîner/ball : 175 \$	Jason Riley BALLET STUTTGART
Victoria Terioshkina BALLET KIROV	Autres billets au guichet de la Place des Arts (514) 842-2112	Daniela Sevarian WIESBADEN BALLET
Iñaki Urlezaga ROYAL BALLET	50 \$ - 40 \$ - 25 \$ (taxes en sus)	Dmitri Simkin WIESBADEN BALLET
Caroline Queiroz Gaier TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA	JEUDI le 8 septembre, 2005 à 18h30	Patricia Barker PACIFIC NORTHWEST BALLET
Mario Radacovsky ARTISTE INDÉPENDANT	Salle Wilfrid Pelletier, Place des Arts	Daniil Simkin WIESBADEN BALLET
Ana López COMPANIA NACIONAL DE DANZA		Noel Strazza TANGO ARGENTIN
Alejandro Alvarez COMPANIA NACIONAL DE DANZA		Pablo Veron TANGO ARGENTIN
		Carol Horowitz TANGO ARGENTIN

Graphisme : Loreen O'Connell : loreen@studiozane.us

LA PRESSE

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Billets en vente au 514 842 2112
et au www.pda.qc.ca
Réseau Admission 514 790 1245
Redevance et frais de service.

LES MOTEURS DE CARIE MOTORS INC.

DANSE D DANSE

« STIMULANT, ORIGINAL
ET EXCENTRIQUE, (...)
GRECO TRANCHE SINGULIÈREMENT
AVEC CE QUI SE FAIT ACTUELLEMENT
EN DANSE CONTEMPORAINE. »
The London Times, Grande-Bretagne

Emio Greco | PC

Rimasto Orfano
12, 13, 14 MAI, 20 h
Théâtre Maisonneuve

Place des Arts (514) 842-2112



Québec Patrimoine canadien CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL F de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec LA PRESSE cyberpresse.ca

nefa New England Foundation for the Arts

Consulat-Général van het Koninkrijk der Nederlanden

www.dansedanse.net

« Sans doute son meilleur spectacle en carrière ! » - Josée Bournival, TVA, Salut Bonjour

LES CONSEILLERS DU
Groupe Investors
PRÉSENTENT

SUPPLÉMENTAIRES 19 - 20 - 21 MAI
THÉÂTRE ST-DENIS • (514) 790-1111

MASSICOTTE
CRAQUE

MISE EN SCÈNE : SYLVAIN MARCEL

EN TOURNÉE :
07 mai / Montmagny
09 août au 17 sept. / Magog
29 et 30 sept. / Laval
(450) 667-2040
01 octobre / Mont-Laurier

7 et 8 octobre / Ste-Foy
21 octobre / St-Jean-sur-Richelieu
23 octobre / Ste-Thérèse
04 novembre / L'Assomption
18 novembre / St-Jérôme
24 novembre / Joliette
29 novembre / Terrebonne

POUR CHAQUE BILLET VENDU LORS DES REPRÉSENTATIONS À MONTRÉAL
ET À LAVAL, 1 \$ SERA VERSÉ À LA FONDATION LE PHARE, ENFANTS ET FAMILLES.

Le Phare Enfants et Familles TQS 105.7 Montréal Québec Québec Filiale H

ARTS ET SPECTACLES

Le retour de Reznor



ELECTRO / ROCK
Nine Inch Nails
With Teeth
★★★★
Interscope / WEA

Six ans de silence, discrètement rompu par la parution de *And All That Could Have Been*, album double live lancé en 2002, trois ans après le (plutôt) décevant *The Fragile*. Six ans de silence au cours desquels Trent Reznor, 40 ans cette année, s'est détaché de l'alcool et des drogues, mais pas de ce mal de vivre qu'il réussit si bien à traduire en musique.

L'album live paru en 2002 en cachait un autre, intitulé *Still*. Une compilation de versions épurées, acoustiques, de certaines de ses chansons. Saisissant : souvent cachés derrière ces structures rythmiques de ciment et les gros *fuck* clamés dans les refrains, des bijoux de composition étaient dévoilés dans leur plus simple expression. Pour ceux qui en doutaient encore, *Still* faisait la preuve par neuf du

talent de *songwriter* allumé et sensible de Trent Reznor. C'est la première chose qui nous revient en tête en entendant *With Teeth*, sixième album bardé de bonnes chansons, mieux cernées, mieux amenées que sur le précédent *The Fragile*.

With Teeth s'ouvre avec la déconcertante *All The Love In The World*. Terrain familier dans la première minute, le piano cher à Reznor, quelques bruits saccadés en guise de rythme, une ligne de basse dub et la voix qui croasse attirent l'auditeur. Mais Reznor affiche à mi-chemin ses cartes pop, virant rock-pop du tout au tout durant le refrain.

La suivante, *You Know What You Are?*, nous ramène dans un espace sonore plus agressif et mieux connu des fans. Sur les albums de Nine

Inch Nails, la dynamique tension-relâchement a toujours caractérisé le travail de Reznor, qui aime provoquer en passant d'un moment doux à un moment brutal sans crier gare, comme c'est ici le cas.

The Collector, la suivante, est une chanson fascinante (avec Dave Grohl à la batterie), pour l'obsession du thème plongé dans un environnement rock aux guitares coupantes comme des lames de rasoir. Toujours subtilement personnels, les textes de Trent Reznor évitent la facilité même s'il ressasse les mêmes thèmes d'addiction amoureuse, de déchirement, de quête d'identité, d'aliénation.

Ce qui frappe sur *With Teeth*, c'est l'étendue du registre musical exploré par Reznor. Le bloc industriel-dance est sculpté différemment, le tape-à-l'oreille joue sur d'autres niveaux de style. Le premier single *The Hand That Feeds*, sur un rythme techno, évoque *Starfucker*. L'excellente *Only* s'éloigne radicalement des clichés NIN grâce à son rythme funk-rock et

DISQUES

cette façon qu'a Reznor de déclamer son texte plutôt que de le chanter — les pistes de danse s'emballeront certainement pour celle-là. Ailleurs, sur *Every Day Is Exactly the Same* et la chanson-titre, les rythmes sont ralentis, déconstruits, et la chanson s'articule autour des textures et des bruits. Enfin, les *Sunspots*, *The Line Begins to Blur*, *Beside You In Time* (plus douce) et la superbe, hypnotisante, *Right Where It Belongs* gardent notre attention jusqu'à la fin.

Les audiophiles seront ravis d'apprendre que *With Teeth* est disponible en version DualDisc, mixé 5.1. La production de l'album étant déjà captivante en stéréo, vous pouvez être certain que l'expérience 5.1 sera des plus saisissantes.

➤ Pas de temps mort

➡ Reznor se ramollit-il ?

Philippe Renaud, coll. spéciale



POP
Lara Fabian
9
★★★
Musicor / Sélect



POP
Mélanie Renaud
Sphère
★★
Sphère / Dep



ROCK
Kaïn
Nulle part ailleurs
★★★
Disques Passeport



POP
Marilou
La fille qui chante
★★½
Sony



POP
Louis Bertignac
Longtemps
★★½
Polydor / Universal

Lara, sans excès

En juin de l'année dernière, Lara Fabian lançait son deuxième album anglais, *A Wonderful Life*. En y mettant l'oreille, on avait constaté qu'elle faisait preuve d'une retenue qu'on ne lui connaissait pas auparavant. Et c'était pour le mieux. L'idée a fait son chemin, puisqu'elle continue à faire preuve de nuance sur 9. Pas toujours, mais souvent. Le reste du temps, elle s'inspire du vrai R&B (*Si tu n'as pas d'amour*, une belle surprise), donne dans la grande pop sentimentale et orchestrale ou s'essaie même au rock engagé avec *Les Homéricains*, chantée en duo avec une certaine Mélissa Mars. Lara Fabian demeure Lara Fabian, mais sans les excès irritants d'autrefois. On est loin des *Je t'aime* et des *Je suis malade*, scandé avec la puissance du désespoir et un total manque d'inhibition. On ne va pas s'en plaindre ! Surtout qu'en plus de la voix, les musiques et les arrangements sont d'une grande justesse. Est-ce le départ de Rick Allison qui fut si bénéfique ? Lara Fabian ne réinvente pas son univers, mais 9 fait preuve d'une authenticité et d'une légèreté (*Le Tour du monde*) salutaires. Seul détail : on se demande pourquoi elle tient tant à poser nue sur les pochettes de ses disques...

➤ *Si tu n'as pas d'amour*

➡ *Je me souviens*

Alexandre Vigneault



POP
New Order
Waiting For The Sirens' Call
★★★★½
London / WEA

Retour à l'ordre

Un retour qui fait du bien à entendre. New Order avait franchement déçu avec *Get Ready*, album de facture très rock qui a certainement rebuté nombre de ses fans qui n'y retrouvaient ni la belle mélancolie électronique d'antan, ni les mélodies évocatrices qui sont leur marque de commerce. En ouverture, *Who's Joe* fait le pont avec les prétentions rock de cette légende de Manchester, mais le refrain est tellement... « new orderesque » qu'on embarque sans se faire prier. Ne vous souciez pas trop de l'abondance de guitare en début d'album — guitares enrobées de nappes de synthétiseur, quand même, c'est un peu moins aride que sur le dernier disque. Dès l'entraînante chanson-titre, on redécouvre le New Order classique, pop, aigre-doux, aux refrains obsédants, qui replonge encore plus dans la danse avec *Krafty*, le premier et accrocheur *single* mû par un léger *breakbeat*. Le voilà, le vrai retour de New Order !

➤ Retour de l'électro

➡ Manque d'audace

Philippe Renaud, coll. spéciale

International ? Impersonnel...

Frais et pétillant, le premier album de Mélanie Renaud avait fait bonne impression. La toute jeune chanteuse a fait une entrée si remarquée que l'ADISQ lui a même décerné son prix Révélation. Que reste-t-il de tout ça, quatre ans plus tard ? Une voix toujours aussi belle et une ambition évidente. Mélanie Renaud a envie d'une carrière internationale. Mais plutôt que d'affiner sa personnalité musicale, son deuxième disque donne l'impression d'un nivellement par le bas. Elle a délaissé la soul-pop enflammée pour voguer sur les eaux de la pop impersonnelle. Elle appelle ça un « son international ». Ce n'est pas faux, dans la mesure où il y a plein de chanteurs et de chanteuses à voix qui font plus ou moins la même chose. *Si tu crois*, où elle flirte avec la soul, se démarque du lot. Mais pour l'essentiel, il s'agit de ballades presque mielleuses (*Je m'exile, Des nouvelles pour vous*) ou de la pop ouatée et presque aseptisée à force d'être soignée. La très jolie voix de Mélanie Renaud, qui est une chanteuse impressionnante, n'arrive malheureusement pas à sauver la mise toute seule. Et c'est bien dommage.

➤ Superbe voix, comme toujours

➡ Univers musical impersonnel

Alexandre Vigneault



ROCK
22-20s
22-20s
★★★★
Heavenly / EMI

Pas des ados ordinaires

Il paraît que les jeunots des 22-20s faisaient déjà saliver les gens de l'industrie du disque en 2002, quelques mois après leur formation. On dit même que les bonzes du milieu se sont livrés à une folle guerre des prix afin de mettre la main sur ce groupe d'ados, qui s'est rapidement bâti une réputation enviable en jouant dans tous les clubs minables de Londres. À l'écoute de ce premier compact, on comprend un peu mieux. Ces quatre jeunes hommes « sonnent » comme de vieux routiers. Leur gros rock sale a longtemps trempé dans le blues des pères fondateurs, Muddy Waters en tête. Leur manière de monter le son et de défoncer les tympans n'est pas sans rappeler l'énergie complètement folle des groupes britanniques des années 60, leur petit côté bayeux aussi. Et puis, on revient toujours à la même question : comment peut-on expliquer que ce son débridé et bien ciselé soit l'oeuvre de petits morveux comme ça ? On va finir par être jaloux à la fin... (Les 22-20s se produisent au Métropolis le 15 mai, en première partie des Black Crowes.)

➤ Ils sonnent, les petits

➡ Des emprunts parfois évidents

Richard Labbé

Guitares et nostalgie

Rock folk sur fond de paroles nostalgiques : pour son deuxième album, le quatuor de Drummondville a conservé la même recette qui lui a valu deux nominations au dernier Gala de l'ADISQ. Côté musique, l'effort est louable. Kaïn pousse plus loin l'aventure sur le terrain du rock folk et country. La force de *Nulle part ailleurs* réside surtout dans ses mélodies accrocheuses. En passant du banjo au dobro et de la guitare acoustique à l'électrique, le groupe livre un album varié sans perdre son fil conducteur. Seules quelques pièces dépourvues de cette riche enveloppe peinent à se démarquer du reste du paysage rock québécois. Ça se gâte malheureusement avec les textes. Steve Veilleux chante encore la nostalgie et l'envie de tout foutre en l'air pour un trip de jeunesse. Certes, on ne peut pas lui reprocher d'être prétentieux. Son chant émotif et sincère est poignant. Mais ses textes bâclés nous rebutent parfois, comme celui de *Y diront ben c'qui voudront en ville*. La faiblesse de sa voix apparaît aussi quand il tente de lui ajouter du muscle, comme dans *Johnny Cash*, caricature navrante de la légende américaine. On attend toujours une oeuvre plus achevée de ce jeune quatuor prometteur.

➤ Textures folk et country

➡ Paroles clichés

Paul Journet, coll. spéciale



JAZZ
Viktoria Tolstoy
My Swedish Heart
★★★★½
The Act Company

Plus que jazzypop

Elle n'est pas jazzypop, cette Viktoria Tolstoy, arrière-petite-fille du célebrissime Leon. D'allure « pop classique » au premier coup d'oreille, cette chanteuse ne mise pas sur la facilité, d'autant plus qu'elle se produit avec les meilleurs jazzmen de Suède où sa famille paternelle a migré jadis — le pianiste Jacob Kartzon, le contrebassiste Lars Danielsson, le batteur Peter Danemo, le tromboniste et chanteur Nils Langren, le guitariste Ulf Wake-nius. Féru de pop intelligente et de folklore scandinave (d'où *My Swedish Heart*, jeu de mots évoquant le standard *My Foolish Heart*), la chanteuse ne commet pas de faute de goût, laisse planer son européanité au-dessus d'un jazz devenu expression universelle. Ce jazz est essentiellement constitué de pièces originales dont certaines ont été créées par Esbjörn Svensson, fameux pianiste avec qui elle a déjà travaillé. Au chapitre des valeurs ajoutées, se pointent notamment le Bohuslän Big Band ainsi que le folkloriste avant-gardiste Ale Möller. Ne reste à la blonde Viktoria qu'à maîtriser l'improvisation vocale.

➤ Le raffinement jazzypop

➡ L'absence d'impro vocale

Alain Brunet

Je ne suis qu'une chanson...

Si j'avais 9 ou 10 ans, j'accorderais peut-être quatre étoiles au premier disque de Marilou. Le problème, c'est que j'ai déjà eu 9 ans quelques fois et que des jeunes chanteuses, j'en ai vu passer : elles se sont nommées tour à tour Dany, Annie, Gabrielle, Lori, Émilie... Du haut de ses 14 ans, Marilou peut s'appuyer sur une équipe de pros (Jacques Veneruso, Didier Barbelivien, Vito Luprano, René Angélil...), qui lui ont concocté un album parfaitement formaté : une chanson faite sur mesure pour la France (*Deux Enfants*, avec un refrain en anglais...), l'incontournable duo avec une vedette établie (*Tu es comme ça*, avec Garou), la désormais inévitable chanson sur la paix (*Je voudrais*), etc. Et bien sûr la sempiternelle référence à Céline Dion, un modèle pour Marilou. Peut-on expliquer à Marilou qu'à ses débuts, Céline ne voulait ressembler à personne, juste devenir la plus grande chanteuse au monde, point ? Qu'elle a dû se battre pour devenir ce qu'elle est ? Peut-on suggérer à Marilou ne pas se contenter d'être « la fille qui chante » (un texte effrayant où elle raconte n'être absolument rien, sinon une fille qui chante...) et de se fixer un autre rêve : vivre et donc devenir Marilou.

➤ Réalisation impeccable

➡ Impression de déjà-entendu

Marie-Christine Blais



JAZZ
Erik Truffaz
Saloua
★★★★½
Blue Note / EMI

Nujazz, hip hop et Maghreb

Erik Truffaz propose cette fois une « mixtion » de nujazz, hip hop tendance poétique et chants maghrébins. D'expression anglaise, le rapper Nya est de retour au sein de la formation du trompettiste, le chanteur tunisien Mounir Troudi vient lui donner la réplique en arabe dialectal. On y évoque de profondes inquiétudes, on y déplore l'intolérance croissante entre les factions les plus conservatrices de deux civilisations (l'arabe et l'occidentale). Des rythmes reggae se greffent aux propositions post-fusion de Truffaz, qui s'est adjoint d'excellents musiciens. Membre de la formation depuis un moment déjà, le guitariste Manu Codjia s'impose parmi les plus belles recrues du jazz français. On doit réitérer notre respect à l'endroit du batteur lyonnais Philippe Garcia ainsi qu'au contrebassiste Michel Benita. Le jeu du leader trompettiste n'est pas exceptionnel, mais il sait encore évoluer à l'intérieur de ses limites techniques. Rassembleur, compositeur d'instinct, Truffaz n'a pas encore tout dit.

➤ Le dialogue des cultures

➡ Une certaine redondance dans le son d'ensemble

Alain Brunet

Le coach de Carla

Carla Bruni a écrit des rimes pour celui qui a fait d'elle une professionnelle de la pop : Louis Bertignac, ex-Téléphone. Pour son *coach*, Carla Bruni a écrit encore mieux que prévu, c'est-à-dire mieux que sur son propre disque solo, ce qui mène à croire qu'elle n'a pas fini de faire taire ses détracteurs. Pour lui-même, Bertignac a fait les choses avec plus de virilité et plus d'électricité qu'il ne l'a fait pour l'ex-mannequin. Les rythmes peuvent y être plus costauds, le quinquagénaire peut encore rocker. Un disque de gars, donc, un disque de vétéran ennoblé par la paternité tardive et les guitares acoustiques qui se sont frayé leur chemin entre ses oreilles. Voilà un enregistrement qui rayonne sans prétention, un disque simple et intelligent. On y remarque des odes touchantes à la gente féminine, qu'elle fusse aux couches (*Elle pleure*) ou sous les projecteurs de ces messieurs (*Les Frôleuses*, un des deux duos entonnés avec la splendide Carla). On y trouve aussi quelques flèches bien décochées aux médias, un texte signé Bertignac, également apte à se faire aller le crayon sur un beat binaire bien senti. Et capable de s'ouvrir aux cultures indiennes et gnawas qui ornent cet album plus que sympathique.

➤ Intelligence pop, attitude rock

➡ Le manque de détails singuliers

Alain Brunet



FOLK-POP
Catherine Durand
Diaporama
★★★★
Zone 3 / Sélect

Si tu t'appelles mélancolie...

Catherine Durand n'a jamais cherché à virer le monde à l'envers, au plan musical. Elle crée à l'intérieur des frontières de la chanson pop conservatrice, laissant libre cours à ses penchants pour le rock doux ou le folk soyeux. *Diaporama* n'est pas écrasé par une production ultra *corporate*. Secondée par Michel Pépin et Jocelyn Tellier, elle a opté pour un ton plus privé, misé sur des atmosphères nocturnes et poussiéreuses. Et bien qu'elle suive un chemin tracé par bien d'autres disques folk-pop québécois, elle se démarque grâce à la finesse de sa plume et le grain si particulier de sa voix. *Diaporama* est donc un disque enveloppant, à écouter dans l'intimité et non pas pour mettre de l'ambiance dans une soirée. Sa collection de chansons diapositives aurait gagné en tonus si quelques pièces un peu plus rythmées avaient été glissées ici et là, afin de briser la monotonie de sa mélancolie. Cet album photo réconfortant constitue une jolie bande sonore pour ceux qui aiment marcher dans les sentiers battus.

➤ Un son moins corporate

➡ L'uniforme mélancolie

Alexandre Vigneault

LES GRANDS CONCERTS TD Canada Trust

Enregistrés par cbc radio 3

DAVE HOLLAND

BIG BAND

LE BIG BAND DE L'HEURE !

THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA

1^{ER} JUILLET, 18 H

BILLETS : À LA PLACE DES ARTS www.pda.qc.ca / (514) 842-2112 RÉSEAU ADMISSION www.admission.com • (514) 790-1245 RENSEIGNEMENTS : Info Jazz Bell (514) 871-1881 1888 515-0515 www.montrealjazzfest.com

NATALIE DESSAY À L'OPÉRA DE MONTRÉAL

L'équilibriste

GUY MARCEAU
COLLABORATION SPÉCIALE

Les artistes qui évoluent sur la corde raide ne sont pas tous au cirque. La soprano colorature française Natalie Dessay est de ceux-là. La diva aime se mettre en danger pour stimuler sa créativité. Elle se réalise en poussant toujours plus loin ses limites interprétatives où l'aspect théâtral importe autant que la prestation vocale. Mais à 40 ans, et après une deuxième intervention chirurgicale aux cordes vocales qui l'a une fois de plus forcée à s'arrêter durant plusieurs mois, elle effectue un retour sur scène. Et ça se fera chez nous au concert-bénéfice de l'Opéra de Montréal dont elle est la prestigieuse invitée.

Que l'artiste soit entière est une chose, mais dans les circonstances, comment Natalie Dessay vit-elle ce paradoxe d'aller toujours plus loin, sans écorcher cette fragilité, et ne pas dépasser ce point de non-retour ? « En fait, c'est plus compliqué que ça en a l'air. Mes problèmes aux cordes vocales n'ont que très peu de rapports avec la façon de travailler ma voix ou le type de rôle que j'ai chanté comme l'exigeante Zerbinette d'*Ariane à Naxos*. Côté technique, je connais plein de gens qui forcent leur voix et il ne leur arrive rien ! » On a diagnostiqué la première fois un kyste, et la seconde, un polype, et vous parlez d'une somatisation ? « Je crois que je me suis créé tout ça moi-même pour pouvoir prendre un recul et faire le point. Revenir à un rythme qui me ressemble plus, et prendre le temps de me retrouver et d'avoir une vie familiale par exemple. »

Le succès a donc un prix. Puisqu'en 15 ans de carrière, la soprano Natalie Dessay a chanté sur les plus grandes scènes d'Europe. En plus de cinq albums solo, elle cumule une quinzaine de rôles importants pour soprano léger et colorature, sur scène et sur disque, dont la Reine de la nuit (Mozart), Lucia (Donizetti), Arabella et Zerbinette (R. Strauss) et Ophélie (Thomas) parmi les plus marquants. Qu'on l'aime ou non, pas de doute, Natalie Dessay est la soprano de l'heure. Ses rôles de composition parfois controversés sous la houlette d'audacieux metteurs en scène ont révélé une marquante Manon à Genève, une pétillante Zerbinette à l'Opéra-Bastille, et une Ophélie des plus transcendantes à Barcelone dans l'air de la folie. Des rôles où elle s'est faite l'équilibriste entre le jeu, le chant, les exigences des rôles et ses capacités vocales de haute voltige.

Nommée interprète de l'année pour la deuxième fois aux Victoires de la musique classique 2005 en France, Natalie Dessay vient tout juste de recevoir le Grand Prix de l'Académie du disque lyrique, pour *Amor* (Virgin), son enregistrement d'airs d'opéras de Richard Strauss. C'est ce qu'on appelle un retour en force.

Du théâtre à l'opéra

D'abord formée au théâtre et à l'étude de l'allemand, elle bifurque ensuite vers l'opéra. « On croit toujours quand on a 20 ans, qu'on a le feu sacré, mais le feu sacré est bien autre chose que juste penser qu'on peut être comédien. Il faut être prêt à TOUT pour un métier. À l'opéra, je suis assez exigeante envers moi, et les autres aussi, parce que je n'accepte pas les « à peu près ». Mais je dois mettre de l'eau dans mon vin assez souvent... C'est ce genre de choses qui me rend malade. » À force de vouloir parler trop fort ? « Oui, et surtout à force de vouloir être entendue. »

Paradoxalement, Natalie Dessay est de celles qui voudraient, lorsqu'elles sont sur scène, qu'on oublie qu'elles chantent. « De la même manière que devant le jeu d'un bon acteur, on oublie qu'il joue ; on l'écoute et on y croit. Je sais que les gens viennent à l'opéra pour entendre des voix avant toute chose. Et je trouve ça un peu désolant... »



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE ©

Après une deuxième intervention chirurgicale aux cordes vocales, la soprano française Natalie Dessay remonte pour la première fois sur scène... à Montréal.

C'est évident que les voix doivent être belles et bien conduites, mais pour moi, c'est là où ça commence, pas où ça finit ! L'opéra n'est pas un musée. J'endosse ceux qui ont une vision nouvelle et personnelle des oeuvres du passé, mais qui respectent aussi la musique parce qu'on donne tout de même à entendre des choses qui nous dépassent de beaucoup. Comme disait Peter Stein, quand on veut pisser avec les grands chiens, il faut lever la patte très haut ! »

Dans le genre « très haut », l'équilibriste Natalie Dessay donnera encore. Elle chantera notamment Juliette de l'oeuvre de Gounod à l'automne au Met de New York. Mais encore ? « Et il y aura aussi, quelque part un jour, les trois rôles des *Contes d'Hoffmann*, Mélisande de Debussy, et Violetta dans *Traviata* de Verdi, un rôle complètement fou pour moi ! Y a pas trop de toute une vie pour le préparer. » Pour son récital avec l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, dirigé par le chef français Emmanuel Villaume, elle a choisi des airs français tirés de *Manon* et *Hamlet*, ainsi que des airs italiens de *Lucia di Lammermoor*, un opéra qui l'a consacrée. Et, dans la vie, si l'équilibriste perdait pied ? « Je ne sais pas du tout ce que je ferais... Je ne sais rien faire d'autre, alors je crois que je suis condamnée à chanter. »

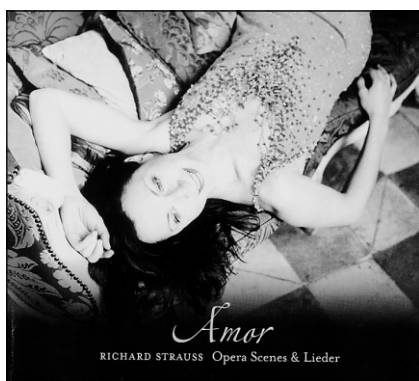
NATALIE DESSAY au concert-bénéfice de l'Opéra de Montréal le dimanche 8 mai, à 16h, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

Dessay: quatre ans ont passé...

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Natalie Dessay, qui fait ses débuts au Canada demain, 16h, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA, au concert-bénéfice de l'Opéra de Montréal, a choisi un programme manifestement dicté par la prudence. Il faut en effet attribuer aux récents problèmes vocaux de la chanteuse française l'omission, en premier lieu, du très long air de haute voltige de Zerbinetta d'*Ariadne auf Naxos*, de Richard Strauss.

Zerbinetta est — ou était — le rôle le plus fameux de Natalie Dessay. Elle l'a chanté partout et l'a enregistré. Mais Montréal ne l'entendra pas se mesurer aux périlleuses acrobaties qui conduisent l'héroïne jusqu'aux contre-ré et contre-mi. On espérait aussi ces autres pages de virtuosité que sont le « Der Hölle Rache » de la Reine de la nuit, l'*Air des clochettes* ou celui de la Poupée des *Contes d'Hoffmann*, peut-être même une rareté comme les *Chansons de Ron-sard*, de Milhaud. Pour compenser, on entendra deux « Scènes de la folie » : la plus célèbre de tou-



tes, celle de *Lucia di Lammermoor*, et une autre, beaucoup moins connue, du *Hamlet* d'Ambroise Thomas, qui demandent une très grande agilité.

La venue de Natalie Dessay coïncide avec la parution, chez Virgin, d'un programme Richard Strauss, enregistré l'an dernier, où elle chante précisément l'air de Zerbinetta. Ici, comparaison inévitable avec son intégrale Deutsche Grammophon d'*Ariadne* réalisée en 2000. Bien que la Zerbinetta de Dessay soit toujours aussi vive et intelligente, sa voix n'a plus tout à fait la fraîcheur et la précision de quatre ans plus tôt, chez DG. Il faut dire aussi

que la prise de son chez Virgin est moins claire que chez DG.

En fait, la différence est assez marquée pour faire regretter à EMI, c'est-à-dire Virgin, d'avoir « prêté » sa Zerbinetta à DG à l'époque. D'ailleurs, la mention « Natalie Dessay appears courtesy of EMI », sur le coffret DG, rappelle, un peu cruellement, que c'est là qu'il faut chercher la vraie Zerbinetta.

Le programme Strauss de Virgin comprend d'autres scènes d'*Ariadne* ainsi que des ensembles de *Der Rosenkavalier* et *Arabella* où Dessay chante d'agréables Sophie et Zdenka. Ses partenaires, Felicity Lott et autres, ont de bonnes voix mais peu de personnalité. Dessay complète avec quatre des six *Brentano-Lieder* op. 68, pages d'un intérêt très moyen et dont la dernière, *Amor*, donne son titre au disque.

Antonio Pappano et l'Orchestre du Covent Garden accompagnent sans participer vraiment au jeu straussien, comme les grandes équipes d'il n'y a pas si longtemps.

★★★
NATALIE DESSAY, soprano Virgin, 5 45705

COLONNE DE SONS

ALEXANDRE VIGNEAULT
COLLABORATION SPÉCIALE

Une rubrique effrayée à l'idée de voir Moby prendre son bain...

LA BOURSE OU... LINKIN PARK ?

L'entrée en Bourse de Warner ne plaît pas du tout aux membres de Linkin Park. Le très populaire groupe pop-rap-rock, responsable de pas moins de 10% des ventes de Warner ces cinq dernières années — 35 millions d'albums vendus, tout de même —, estime qu'il lui sera difficile de créer dans un contexte où sa maison de disques subit des pressions des investisseurs, davantage intéressés par le profit que la musique. Le groupe craint aussi que l'étiquette ne puisse promouvoir adéquatement son prochain album. Linkin Park cherche donc à mettre fin à son contrat avec Warner... qui ne doit pas avoir tellement envie de laisser partir un si gros morceau.



Linkin Park

JUSTIN HAWKINS EN SOLO

The Darkness n'a qu'un seul album sur le marché, mais son chanteur tente déjà l'aventure en solo. Justin Hawkins lancera vraisemblablement à l'été un disque sur lequel il a rassemblé des morceaux écrits avant la formation de The Darkness. Des chansons moins rock que *Permission to Land*, dit-on. Sa carrière solo s'arrêtera là, car The Darkness devrait publier son deuxième disque et ressortir ses costumes en spandex dès l'automne.

FAIRE DES FOLIES AVEC MOBY

Un an après *Some Kind of Monster*, fascinant documentaire dans lequel on voit les gars de Metallica brailler, le magazine américain *Blender* démontre qu'il y a péril en la demeure du rock. Que nos idoles deviennent de plus en plus douillettes. *Blender* a l'habitude de demander à une vedette de flamber 848\$ en une seule journée. Qu'a fait Moby de tout cet argent ? Il a passé la journée au spa — massage, bain moussant, masque de beauté, etc. — tout en jurant qu'il était capable de faire de vraies folies. Il aurait déjà tenté de convaincre un chauffeur de taxi de Barcelone de foncer dans une vitrine de magasin. Et après ça, il trouve l'idée de passer la journée dans un bain «effrayante» ?



Moby
PHOTO AP

GREEN DAY DANS LES LIGUES MAJEURES

Billy Joe Armstrong et ses potes de Green Day connaissent déjà tout de la célébrité. Mais *American Idiot* leur a permis de graver l'échelon suprême dans le monde du spectacle : jouer dans des stades. Une fois sa longue tournée des arènes d'Amérique terminée, le trio s'offrira le Giants Stadium près de New York et deux autres méga-amphithéâtres en Californie. «On veut être le plus gros groupe au monde», affirme Billy Joe Armstrong, qui estime que le statut d'un groupe est déterminé par l'envergure de ses concerts. L'agent de Metallica, interrogé dans le même article du *Rolling Stone*, abonde : «Pourquoi pensez-vous que U2 joue dans des arènes ? Parce qu'ils sont incapables de vendre des stades (à travers l'Amérique).»



Billy Joe Armstrong
PHOTO AP

LU

«On avait une idée précise du look et du son qu'on voulait avoir, mais on a regardé les instruments et on s'est dit : on doit vraiment apprendre à jouer de ces choses-là ?»

— NICK RHODES, racontant les débuts de Duran Duran.

SOURCES: BLENDER, ROLLING STONE, LES INROCKUPTIBLES, BILLBOARD.

LE BARBECUE EST ENCORE RANGÉ ?
VITE, LE NOUVEAU MAGAZINE RICARDO !

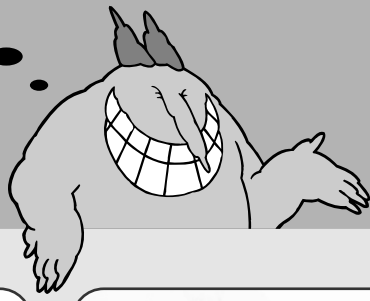


EN KIOSQUE
MAINTENANT

Cuisinez avec Ricardo, en redffusion du lundi au vendredi, 11 h, sur les ondes de Radio-Canada

Les Éditions
gesca

Les Galas
Loto-Québec



Patrick Huard

avec la participation
de Dominique Michel

Mise en scène : François Flamand
6 • 7 • 8 • 9 • 10 juillet



Stéphane Rousseau
Franck Dubosc

Mise en scène : Guy Fournier
15 • 16 juillet



Claude Blanchard

Mise en scène : Daniel Roussel
27 • 28 juillet



Louis-José Houde

Mise en scène : Joseph Saint-Gelais
12 • 13 • 14 juillet



Juste pour Jean Lapointe

Animateur :
Stéphan Bureau

Mise en scène : François Flamand
17 juillet



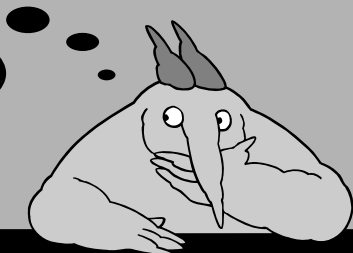
Laurent Paquin

Mise en scène : Guy Lévesque
29 • 30 juillet

Théâtre St-Denis (514) 790-1111 www.tel-spec.com



Le Théâtre



LE MYSTÈRE D'IRMA VEP

De Charles Ludlam
Mise en scène : Martin Faucher

Avec **Serge Postigo** et **Éric Bernier**

10 au 21 mai **Monument-National** (514) 871-2224
Réseau Admission (514) 790-1245 www.admission.com

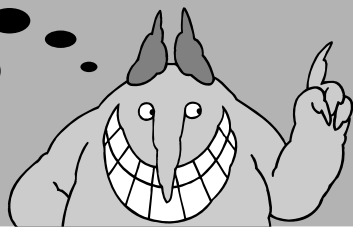
GAGNANT DU PRIX
**COUP DE
COEUR
DU FESTIVAL
2004**

LAURÉAT DU MASQUE
THÉÂTRE PRIVÉ 2005

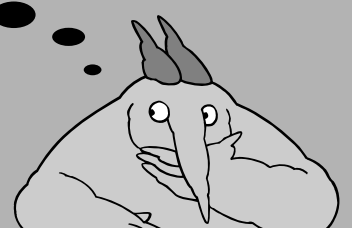


Les Têtes d'affiche

présentées en
collaboration avec



Le Théâtre



ROUSSEAU



28 JUIN AU 9 JUILLET
Salle Pierre-Mercure (514) 987-6919
Réseau Admission (514) 790-1245
www.admission.com

Mise en scène : JOSÉE FORTIER
avec la participation sur scène de MAUD SAINT-GERMAIN



Les Palmes de M. Schutz

UNE COMÉDIE
RADIOACTIVE
SUR LA DÉCOUVERTE DE
PIERRE ET MARIE CURIE

de Jean-Noël Fenwick
Une mise en scène de
DENISE FILIATRAULT

Avec **Sylvie Drapeau, Germain Houde,**
Denis Roy, Patrice Coquereau, Danièle Lorain,
Jean-Marie Moncelet et Gary Bray

Dès le 31 mai **Théâtre du Rideau Vert** (514) 845-2322
Réseau Admission (514) 790-1245 www.admission.com



Festival
 Loto
Québec

**Juste
pour
rire**

en association avec
**Spécial
Bleue**
Théâtre

Billetterie Juste pour rire 2095, boul. St-Laurent (514) 845-2322
www.hahaha.com

Québec

Canada

LA PRESSE

105.7
FM

CKOI
96.9 FM

Bell

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE ©

Mélanie Renaud suit les traces de Céline et propose un deuxième disque plus porté sur les ballades que la soul pétillante.

MÉLANIE RENAUD

Séduire la France

ALEXANDRE VIGNEAULT

Peu après la sortie de son premier disque, à l'automne 2001, Mélanie Renaud avait donné son premier spectacle solo au Club Soda. Elle n'avait pas encore remporté le trophée Révélation de l'ADISQ — elle l'a obtenu l'année suivante —, mais le bouche à oreille avait produit son effet et une bonne partie de l'industrie du disque s'était pointée au rendez-vous pour voir de quoi la jeune interprète de 19 ans était capable. Pétillante, l'air parfaitement à l'aise sur les planches, elle s'était révélée convaincante et avait même fait danser *Chair de poule*, de Jim Corcoran, avec une joyeuse sensualité.

Ma liberté, son premier album, s'est écoulé à environ 35 000 exemplaires, selon sa compagnie de disques. Sa voix puissante et ronde lui a valu bien des invitations à la télé et à des spectacles collectifs concoctés pour la Saint-Jean-Baptiste ou des festi-

On sent dès la première écoute que ce disque a été conçu pour séduire le public qui a craqué pour Céline, Garou, Isabelle Boulay et les autres voix québécoises adulées outre-Atlantique.

vals d'été. La belle Mélanie Renaud semblait lancée. Ne restait plus qu'à la regarder développer son talent.

La suite, un album éponyme, a pris place sur les tablettes des disquaires mardi, quatre ans après le premier. Dans l'intervalle, il y eut du remue-ménage dans l'entourage de la chanteuse. Inquiète de la croissance rapide de Diffusion YFB (Éric Lapointe), son étiquette de disques, elle est partie chez Sphère (Maritza, Les Respectables). « J'avais besoin d'une écoute particulière, ajoute-t-elle. J'avais besoin de travailler avec des gens qui comprenaient vraiment qui j'étais et pas seulement en surface. »

Est-ce à dire que son premier album ne lui ressemble pas ? « Il y a quatre ans, il me correspondait », dit l'interprète, en ajoutant que le côté plus rock de *Ma liberté* ne lui « collait pas à la peau ». Son deuxième disque, vous l'aurez compris, n'est pas aussi éclatant et pétaradant. Lent, plus porté sur les ballades mielleuses que sur la soul brûlante, il fait aussi plus vieux.

« Il est plus relaxe à écouter, convient Mélanie Renaud. Depuis quatre ans, j'ai chanté des chansons pour les grandes voix qui m'étaient souvent suggérées par la télévision. Peut-être que ça fait plus vieux, mais dans l'émotion, il n'y a pas d'âge. C'est un style de musique dans lequel je me sens plus à l'aise. » Et c'est aussi une approche qui ressemble à celles de Céline Dion et Marie-Élaine.

On sent dès la première écoute que ce disque a été conçu pour séduire le public qui a craqué pour Céline, Garou, Isabelle Boulay et les autres voix québécoises adulées outre-Atlantique. Mélanie Renaud voulait un « son international ». Elle explique que s'il y a des violons tziganes et des mélodies arabisantes dans la chanson *Mon pays*, c'est « pour aller chercher le plus de nationalités possible ». Et c'est aussi « parce qu'ils avaient un son international », que les frères Sylvain et Dominique Grand ont été choisis pour réaliser le disque.

« Leurs arrangements avaient une richesse qu'on ne trouvait pas ailleurs, ajoute-t-elle, à propos du tandem qui a notamment fait des disques pour le Cirque du Soleil et réalisé une partie de *Discosis*, le deuxième disque de Bran Van 3000. En plus, ils ont plusieurs cordes à leur arc : ils composent, réalisent et jouent de plusieurs instruments. » Des qualités qu'elles présente comme un « atout important ». L'équipe de

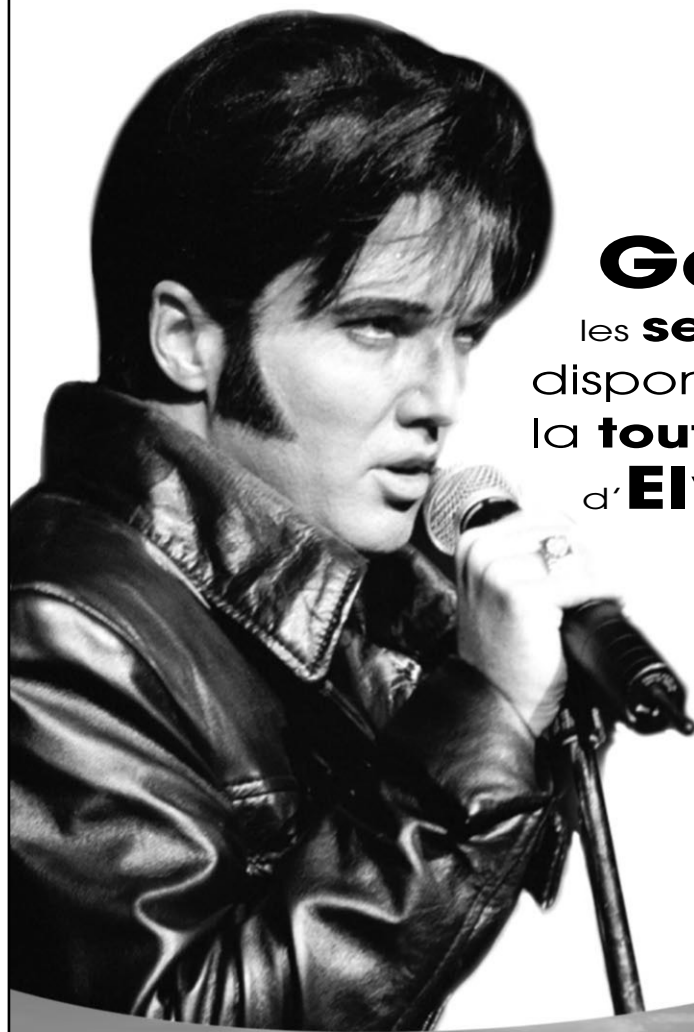
Mélanie Renaud dit n'avoir encore rien signé en France.

Et elle dans tout ça ? Elle a participé à l'écriture de deux chansons (*Juste un au revoir* et *Je m'exile*) et a posé sa voix, plus polyvalente qu'il y a quatre ans, s'adaptant aux besoins de chacune des musiques. « Ma contribution a été d'avoir été moi-même, dit Mélanie Renaud. Sur cet album, je suis vraiment une interprète en devenir. »

Avant de se concentrer sur son propre spectacle, déjà programmé le 27 octobre, au Métropolis, la jeune interprète renouera avec la comédie musicale. Après une première expérience dans *Les Dix Commandements*, elle campera le rôle d'Esmeralda dans la prochaine version de *Notre-Dame de Paris*, présentée au Centre Bell à compter du 6 juillet.

« Plus j'en parle, plus je trouve ça gros, avoue-t-elle. Je vais devoir interpréter un personnage, jouer, danser, j'espère que ça va jouer en ma faveur. Il va falloir que je joue la séductrice sûre d'elle... Je ne suis pas comme ça dans la vie ! »

Grâce à Rythme FM



Gagnez les seuls billets disponibles pour la toute dernière d'**Elvis Story**



Pour participer, repérez l'appel concours entre 9 h et 16 h durant « Rythme au travail » !



Le Rythme de Montréal

3315367A



présente
la Féria du vélo de Montréal
du 29 mai au 5 juin 2005



L'Opération vélo-boulot



Le Tour de l'Île
dimanche 5 juin

Un Tour la Nuit
vendredi 3 juin

Le Défi métropolitain
dimanche 29 mai

J'ai plus d'un Tour dans mon sac !



Inscrivez-vous dès maintenant !
514 521-8687 1 800 567-8356
ou www.velo.qc.ca



3312682A

3312683

ARTS ET SPECTACLES

THÉÂTRE

Les mille et un projets de Sylvain Scott

ANNE-MARIE CLOUTIER
COLLABORATION SPÉCIALE

Dans les semaines à venir, Sylvain Scott, comédien, metteur en scène, compositeur et codirecteur du Théâtre Le Clou, s'apprête à présenter un *one man show* qu'il a conçu et monté et une mise en scène ainsi qu'à vivre un deuil — les dernières représentations de *L'Homme de la Mancha*, où il tenait le rôle de Sancho Pança. Mois de mai occupé !

L'idée de ce *one man show*, qui s'appelle *La vraie vie est ailleurs*, a germé en 1997, au moment où le professeur de voix chantée (il l'a enseignée au cégep Lionel-Groulx de Sainte-Thérèse de 1996 à 2000) tombe sur la chanson *Dix ans*. Musique : Robert Charlebois, paroles : Réjean Ducharme. Coup de foudre.

« Immédiatement, j'ai voulu aller plus loin dans cet univers-là. J'ai lu tous ses textes de chansons. C'était clair : même si je ne savais pas encore quelle forme lui donner, il fallait que j'en fasse un *show*. »

Le spectacle a commencé à se préciser au moment où, en atelier, il planche de nouveau sur les chansons avec deux comédiens formés au théâtre musical.

« À force de travailler les textes, il s'en est dégagée une histoire que j'avais envie de raconter. J'ai demandé à Martin Faucher d'être un oeil extérieur parce que j'avais été ébloui par son *À quelle heure on meurt ?* — mon premier contact avec Ducharme au théâtre — et par *La Fille de Christophe Colomb*. Aussi, on connaît la passion de Martin pour la musique. Il a même monté un opéra. C'était donc un choix naturel... »

Il peaufine le livret pendant plusieurs années. L'histoire s'inspire de la vie de Roch Plante — le pseudonyme adopté par l'auteur pour signer des chan-

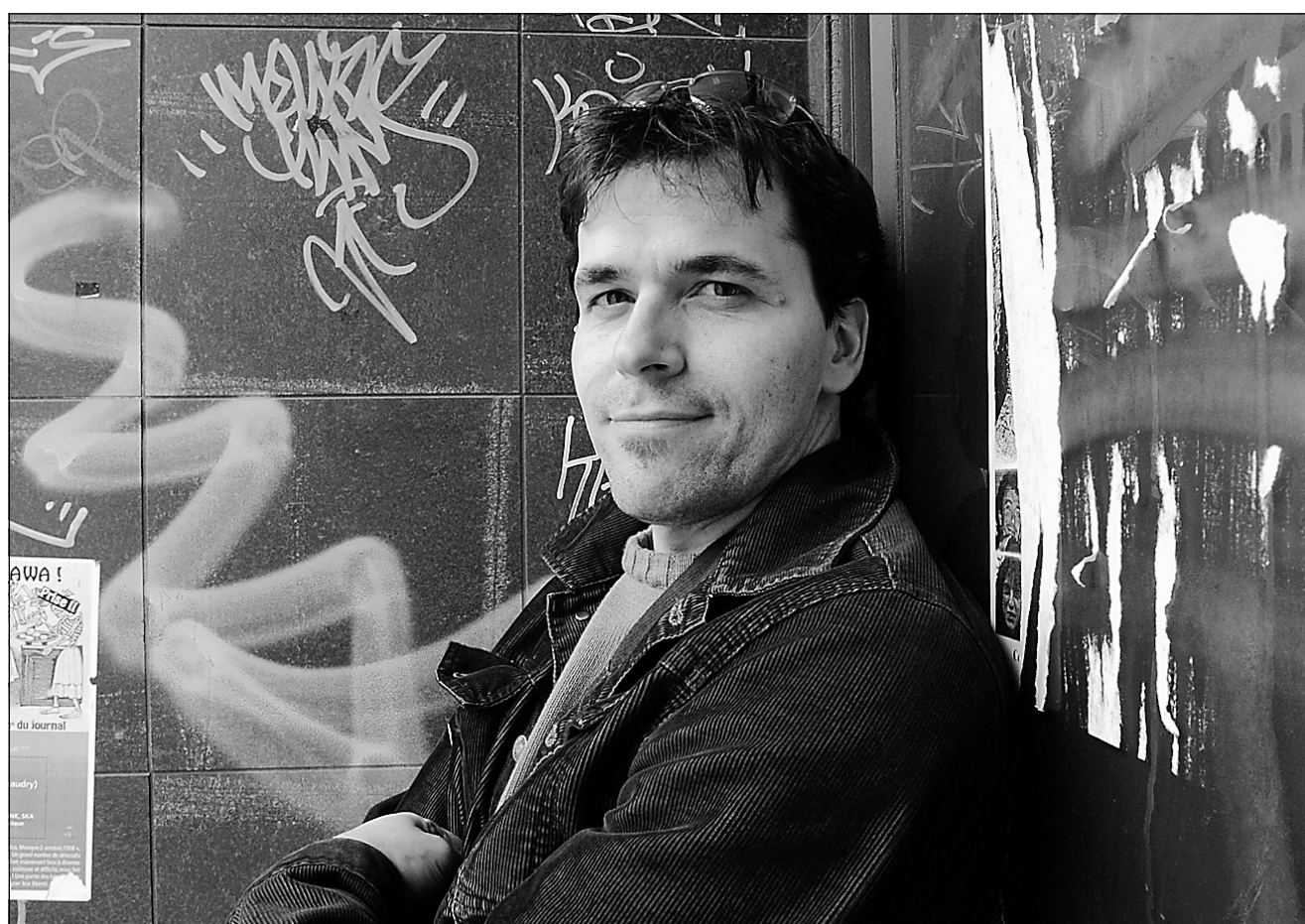


PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE ©

Portant plusieurs casquettes — comédien, metteur en scène, compositeur et codirecteur du Théâtre Le Clou —, Sylvain Scott mène en ce mois de mai plusieurs projets de front.

sons. « Roc et plante : ce n'est pas un hasard. Ducharme crée depuis des années des oeuvres à partir de matériaux ramassés par terre. J'ai raconté la crise de Vincent, dont la blonde vient de partir — le couple pourrait évoquer celui de *L'Hiver de force* s'ils avaient rompu — en panne d'inspiration devant une sculpture à finir. Par toutes sortes de détours, il prend conscience que la vraie vie est ailleurs... » Trois musiciens l'accompagnent sur scène. Plus que jamais impliqué dans

le théâtre musical, Sylvain Scott souhaiterait qu'il y en ait davantage. « Et, surtout, une plus grande diversité. Pas seulement des mégaproductions. Parce qu'on n'y engage que des chanteurs. Sauf René Richard Cyr, évidemment... »

Création à la Maison Théâtre

Parallèlement, nous devons au metteur en scène une alliance à première vue improbable entre le style ciselé, tout en délicatesse, de l'auteure Évelyne de la Chene-

lière et la signature ado à fleur de peau à laquelle le Théâtre Le Clou nous a habitués.

« Au Clou, nous étions à la recherche d'un auteur pour ouvrir notre nouveau volet destiné aux 10-14 ans. J'ai pensé à Évelyne, avec qui j'avais déjà travaillé à Sainte-Thérèse. Je lui ai demandé si elle serait intéressée à écrire sur les familles dysfonctionnelles. Pas sur un milieu d'abus ou de drogue ; plutôt sur des « micro-drames », ceux qui ne paraissent pas, l'incapacité d'un parent

à communiquer avec son enfant, par exemple. »

Il y est question de deux jeunes garçons qui passent l'été ensemble. L'un, qui connaît la théorie de Darwin par coeur, interprète de façon personnelle ce qu'il comprend de la sélection naturelle. L'autre essaie de changer son point de vue...

C'est sur *L'Héritage de Darwin* que s'achèvera l'année du 15^e anniversaire du Théâtre Le Clou. Ce théâtre de créations jeune public (« Pas seulement jeune public. Notre but est que nos productions captent l'intérêt de tous. Enfants comme parents. »), lauréat de plusieurs Masques, est reconnue également à l'étranger. Couronnées ici, *Au moment de sa disparition*, de Jean-Frédéric Messier et *Romances et Karaoké*, de Francis Monty, ont tourné en France et en Belgique avec succès. La compagnie a le vent dans les voiles.

« Oui, ça va bien. Mais, en théâtre, rien n'est jamais acquis. On est toujours fragiles. En ce moment, comme moyen de pression, les professeurs menacent de supprimer les sorties culturelles pour leurs élèves. C'était déjà arrivé il y a quelques années et l'impact avait été désastreux. Je ne pense pas qu'ils se rendent compte du mal qu'ils peuvent faire aux jeunes (et moins jeunes) compagnies. Pour l'an prochain, nous avions prévu 60 représentations de *L'Héritage de Darwin*. Si elles n'ont pas lieu... Le pire, c'est qu'on ne peut rien faire. La balle est dans leur camp. »

Mais contre l'anxiété inhérente à la situation, une plongée dans les univers de Ducharme et d'Evelyne de la Chenelière constitue sûrement un excellent antidote !

LA VRAIE VIE EST AILLEURS, à la salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui du 12 au 21 mai.
L'HÉRITAGE DE DARWIN, à la Maison Théâtre du 5 au 15 mai.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION SPÉCIALE

18h00 **VIÉ**
LE PLAFOND DE VERRE

Qu'est-ce que cette frontière invisible qui empêche les femmes d'accéder aux plus hauts niveaux de la hiérarchie ? Geneviève St-Germain retrace l'itinéraire de femmes confrontées à des chasses gardées et s'entretient avec quelques-unes qui occupent des postes prestigieux.

19h00 **III**
À DIX JOURS DE LA VICTOIRE

Dix victimes de la terreur nazie se rappellent les 10 jours qui ont précédé la fin de la Seconde Guerre mondiale.

20h30 **10**

CINÉMAX : SOUVIENS-TOI CHARLIE
Drame d'espionnage avec Geena Davis et Samuel L. Jackson. Une institutrice amnésique qui a travaillé comme agent secret découvre qu'on veut l'éliminer.

21h00 **35**

CINÉM : ET TOMBENT LES FILLES

Version française de *Kiss the Girls* avec Morgan Freeman et Ashley Judd. Un tueur fait des ravages, mais l'une de ses victimes réussit à s'échapper et aide la police...

21h00 **ARTV**

L'INQUISITION

Trois heures en rafale sur des chapitres sombres du catholicisme. Parmi les dignitaires du Vatican qui s'expriment : le cardinal Ratzinger, alors éminence de la Congrégation de la doctrine de la foi, devenu Benoît XVI.

21h00 **54**

LES EX

C'est la fête de Brigitte ! L'ex d'Alex se dévoile un peu plus... Avec la participation de Jean-Michel Anctil.

22h00 **33**

AUSTIN CITY LIMITS

Los Lonely Boys s'amène avec son blues du Texas, en compagnie de Guster.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO
SRC	2 9 13	Le Téléjournal	SOUVENIRS D'AFRIQUE (3) avec Meryl Streep, Robert Redford					Le Téléjournal	Perdus		Pour l'amour du country		4	4	
	4 7 8 10	Le TVA 18 heures	HOMMES EN NOIR (4) avec Tommy Lee Jones, Will Smith			SOUVIENS-TOI CHARLIE (5) avec Geena Davis, Samuel L. Jackson		Le TVA / Loteries		KULL LE... (23:28)		7	7		
TVA	15 17 24 45	Cultivé et bien élevé	Méchant Contrast!	Les Francs-tireurs / Louis-José Houde	Jean Duceppe	Belle et Bum / Marc Déry, Antoine Bertrand, Fred Fortin, Coral Egan		SEXE, MENSONGES ET VIDÉO (4) avec Andie MacDowell, James Spader				8	8		
	16 30 35	Rythmes du monde	L'IMPACT (5) avec Téa Leoni, Robert Duvall			ET TOMBENT LES FILLES (5) avec Morgan Freeman, Ashley Judd		Le Grand Journal				5	5		
TQ	12	News	Sportsnight	W-Five - Siamese Twins	CSI: Crime Scene Investigation	CSI: New York		Law & Order		CTV News		News	11	11	
	8	Reg. Contact											45	61	
CBC	6	Sat. Report	ICC Cricket...	HARRY POTTER AND THE CHAMBER OF SECRETS (4) avec Daniel Radcliffe, Rupert Grint			SIX DEGREES OF SEPARATION (4)		13		13				
	22	ABC News	New England			Raceline		Pub		22		22			
	3	News	CBS News	Entertainment this Week	CSI: Crime Scene Investigation	CSI: New York	48 Hours Mystery	News	King of...	21		21			
	5	... (17:00)	News	Stargate SG-1	Crossing Jordan	Law & Order: SVU	Law & Order	Sat. Night	18		23				
PBS	33	The Lawrence Welk Show	As Time...	May to Dec.	Keeping up	The Vicar...	Rosemary and Thyme (21:10)	Austin City Limits / Guster	Independent Lens		43	64			
	57	BBC News	Journal...	Mountain...	McLaughlin	Monarch of the Glen	Barbara	Yes, Minister	Two Thousand Acres of Sky	BBC News	BLADE RUNNER	46	24		
A&E		The Big House	City Confidential			Cold Case Files		American Justice		73		39			
		Silence, on court!	Mélomaniaques			Viens voir... / Gilbert Sicotte		L'inquisition révélée		31		31			
BRAV		Arts & Minds	StarTV	Come into...	Denise Djokic: Seven Days	Dame Edna - Live at the Palace	Audience with Dame Edna (21:45)		Sex & the City		72	34			
		Samedi de rire encore plus	Québec en humour		Où est passé la noce...		Les Interdits 1	Célébres et... coupables?	Stars sur le vif		20	20			
CS		UQAR...	Mondialisation	Coup d'oeil...	Capharnaüm	Le Cinéma...	In Focus	Entre l'arbre et l'école	Philosophe	Les Durs à...	Information internationale		47	26	
		How it's Made	The Ultimate Ten	MythBusters / Breakstep...		American Chopper		Biker Build-off	American Hotrod		37	37			
EV		Prenez le volant	Balade en...	Soif de...	Vins du monde / Alsace		Les Grands Aventuriers		Itinéraires de rêve		Documentaires européens		23	51	
		Disney (17:39)	Mentor (18:33)	Radio Free...	... (19:50)	Are you Afraid of the Dark (20:16)	POSTCARDS FROM THE EDGE (4) avec Meryl Streep		ADVENTURES IN BABYSITTING (5) (22:35)		67				
FOX		Friends	Seinfeld	NASCAR / Nextel Cup: Charger 500			Mad TV		36		46				
		Inside Ent.	National	...Chance	Going the...	Zoe Busiek: Wild Card	Blue Murder	Ghosts on the Land	Driving TV	Sat. Night	3	3			
GBL-Q		Trouvailles... / Caraque	À 10 JOURS DE LA VICTOIRE. Documentaire			Le Polock (1/6)		LES CHARIOTS DE FEU (3) avec Ben Cross, Ian Charleson		25		53			
		Masterminds	Disaster of...	Victory: 1945		HART'S WAR (4) avec Colin Farrell, Bruce Willis		Masterminds		49		47			
LIFE		Extra	Making it Big		Exchanging Vows		Say yes...	...Weddings	The Call	Punch... Girl	Singles	Matchmaker	71	29	
		Benezra	Salut...	En Concert: David Bowie		Musicographie		POP GEAR (5) Spectacle musical		Musicographie		32	48		
MP		Pimp mon char en rafale! (16:00)	Exposé / Crila		Pauvres...	Les Jeunes...	Fou raide!	L'Gros Show	Artiste du mois: Moby en concert		30		30		
		La Caravane	From Egypt to Montreal	...libanais	Paysage...	Mabuhay...	Parsvision	Montreali...	Teleritmo		Mad TV		14	14	
NW		BBC News	Fashion File	Au courant	The Desk	The Boys from Pictou	Sat. Report	Mansbridge	Inside the 2004 Canadian Election		Au courant	48	25		
		La Semaine verte	Le Journal	La Facture	Soupçons	Téléjournal	Enjeux / Des fantômes dans la ville	...d'aventure	Le Téléjournal	...artistes	19	19			
RDS		Golf (17:00)	Sports 30	30 images	Hockey / Championnat du monde: Canada - Suède		Sports 30		Qualifications Formule 1		33	33			
		Largo Winch	Miss Match		En quête de preuves		Les Ex	Sexe à N.Y.	Sans laisser de trace		La Loi & l'Ordre	24	52		
SHOW		Footballers Wives	NORTH OF SIXTY ANOTHER COUNTRY. avec Dakota House			Show me...	Naked Josh	GOOD WILL HUNTING (4) avec Matt Damon, Robin Williams		40		40			
		SeaQuest	The Dead Zone		Charlie Jade	TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME (4) avec Sheryl Lee, Moira Kelly				32					
SPN		Sportsnetnews	NASCAR 2005 / Nextel: Dodge Charger 400			Sportsnetnews		38		38					
		Nos cousins...	Degrassi...	Panorama	Dans la nature avec Stéphane	Africa Trek	NADA (3) avec Fabio Testi, Michel Aumont		FranCoeur	La passion...					
TLC		While you were out	What not to Wear		Moving up		Trading Spaces		Jackpot!...	Moving up		39	27		
		NBA Basketball / Séries éliminatoires (17:30)	World Hockey / Canada - Suède			Sportscentre		Special Olympics		28		28			
TTF		... (17:00)	...le meilleur	Les Tofou	Zéroman	Les Simpson	Futurama	Malice et...	Polyvalente	La Clique	Décals...	Les Simpson	Futurama	34	45
		...guerre (17:00)	Journal FR2	Passepart	Paris-Montréal	Le plus grand cabaret du monde / Josiane Balasko		À quoi... (22:15)	Le Journal	Passepart	LA SAN FELICE	15	15		
TV5		Into the Wild	Great Rivers	National Geographic		YANKS (3) avec Richard Gere, Lisa Eichhorn		SWING SHIFT (4) avec Kurt Russell (22:35)		74		56			
		Le Plafond de verre	Décore ta vie	Métamorphose	Oui, je le veux!	...la cigogne	L'espace...	À bout de...	MÈRE INDIGNE (3) avec Crissy Rock, Vladimir Vega		35	44			
VOX		100% écolo	Génération...	Clips hip hop	...Place des arts	100% écolo	Planifiez...	Top plus	Esprit libre	BoxeRock		Musique urbaine avec...		9	9
		... (17:00)	Anormal	Charmed	Smallville		Caitlin Montana				16		16		
YTV		Spy...	Timeblazers	...Hunters	Dark Oracle	A VERY BRADY SEQUEL (5) avec Shelley Long, Gary Cole		YTV's Hit List		44		18			
		Gamerz	Métal hurlant		Dead Zone		Tru Calling	Alias	Poltergeist		26	54			
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO



PARIS NEW YORK

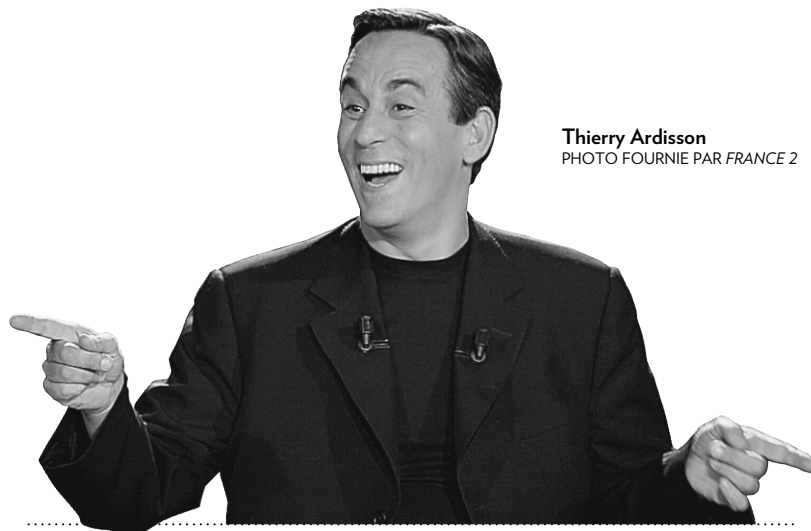
LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
COLLABORATION SPÉCIALE

LA QUALITÉ PAYE ÉGALEMENT

À la veille du Festival de Cannes, qui commence le 11 mai, le cinéma français n'en finit pas de bien se porter avec, depuis le 1^{er} janvier, 47% de parts de marché, à égalité avec le cinéma américain. Les triomphes de superproductions commerciales « pour ados » — style *Iznogoud* ou *Brice de Nice* — sont pour beaucoup dans ces bons résultats. Mais le cinéma « de qualité » tient lui aussi son rang. *Mon petit doigt m'a dit*, délicieuse comédie à la française dérivée d'Agatha Christie, avec de brillants « seconds rôles » de la profession comme Catherine Frot et André Dussolier, remplit les salles et vogue vers le million de spectateurs. Idem pour une oeuvre noire de grande qualité, *De battre mon coeur s'est arrêté*, de Jacques Audiard. Quant au premier film de Jérôme Salle, *Anthony Zimmer*, un polar chic et choc au second degré, il a fait mercredi un démarrage foudroyant. Avec, il est vrai, Sophie Marceau comme locomotive.



Sophie Marceau
SOURCE : AP



Thierry Ardisson
PHOTO FOURNIE PAR FRANCE 2

LE PASSAGE DOULOUREUX CHEZ ARDISSON

Les producteurs de cinéma ou de spectacles et les éditeurs ont une obsession commune : obtenir pour leurs poulains un passage chez Thierry Ardisson le samedi soir. Ou, à défaut, chez son concurrent Marc-Olivier Fogiel le dimanche soir. Un passage obligé pour « faire vendre ». Mais pas toujours agréable : le ton est souvent vulgaire, toujours agressif et inquisiteur. Il y a quelques semaines, la comédienne Emmanuelle Seigner — M^{me} Polanski à la ville — a lâché froidement en quittant le plateau : « En tout cas, je ne reviendrai pas ici, ce n'est pas mon truc. » Quant au formidable comédien Gérard Lanvin (*Le Goût des autres*, *La Petite Semaine*), il explique : « Je ne veux pas aller chez Ardisson pour l'entendre demander à des actrices à quel âge elles ont fait leur première pipe. » Le drame, c'est que, mis à part ces quelques purs et durs, qui résistent au besoin de vendre, tous les autres, acteurs, écrivains ou chanteurs, y vont. En courant.

LES COWBOYS ET CHARLEBOIS : TRÈS FRINGANTS!

Le pari est ambitieux. Le 20 mai, Robert Charlebois et les Cowboys fringants ont prévu de remplir le Zénith de Paris, qui compte plus de 6000 places. Le lieu est normalement réservé aux plus grosses vedettes commerciales de la chanson, au sommet de leur succès. Qu'à cela ne tienne, la maison Larivée, Cabot et Champagne, qui représente déjà Charlebois et les Cowboys au Québec, a décidé de produire directement, sans partenaire français, cette soirée unique où, comme le disent les affiches qu'on peut lire dans le métro, « Le Québec met le feu au Zénith ». En brûlant les étapes habituelles : mise en marché d'un *single*, puis d'un album, promotion, passages télé. S'il n'est plus au sommet de l'affiche, Robert Charlebois demeure une personnalité très connue en France et chouchoutée par les médias. Et il a donné une demi-douzaine de spectacles en février 2004 à l'Européen, une salle moyenne (de qualité). La principale inconnue reste les Cowboys fringants qui, même sans album sur le marché, bénéficieraient d'une rumeur souterraine, notamment par Internet. Le spectacle qu'ils ont donné en octobre dernier à la Cigale, autre salle moyenne parisienne, s'est terminé sur un triomphe. Et ce sont eux qui feront la seconde partie du spectacle du 20 mai. À partir de 3000 spectateurs, ce serait un beau succès. Au delà de 4000, un exploit. Et un événement.



Bruyant violoncelle et piano silencieux

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Pendant que se prépare la triste grève de l'OSM, dont il est l'alto-solo, Neal Gripp s'engageait jeudi soir, avec cinq collègues et quelques musiciens de l'extérieur, dans le cinquième de ces modestes mais aventureux festivals de musique contemporaine qu'il organise une fois l'an dans le cadre d'une importante exposition du Centre canadien d'Architecture.

Le programme de jeudi (premier de quatre) reliait assez gauchement le Rideau de fer au thème général *Les années 60 : Montréal voit grand*. Temps et espace nous empêchent d'extrapoler. Passons à l'essentiel : les oeuvres.

Le pianiste Paul Stewart joue d'abord une Sonatine de jeunesse d'Arvo Pärt, simple exercice à la Prokofiev du futur estonien du minimalisme. Dans le 3^e *Synchronism* de Mario Davidovsky, on écoute le bruyant violoncelle de Matt Haimovitz davantage que les drôles de bruits sur bande avec lesquels il doit dialoguer. *Basso continuo*, pour piano, de Rodion Tchédérine (l'orthographe « Shchedrin » est la translittération anglaise) est connu comme morceau de concours. La clarinette qui y est greffée lui donne une dimension insoupçonnée, grâce au jeu extrêmement brillant d'André Moisan.

Cette première moitié de concert se termine avec le sextuor à cordes (trois violons, deux altos, un violoncelle) que l'Allemand Hans Werner Henze a tiré de sa musique pour le film *Der junge Törless*. Je n'ai pas trouvé « Törless » dans mon gros dictionnaire allemand. Mais j'ai entendu 17 minutes de musique tantôt vive et comique, tantôt lente et soporifique.

Jusqu'à présent, rien de très bon et rien de très mauvais. Et il en sera ainsi après l'entracte. Retour de Matt Haimovitz. Cet Américain, professeur à McGill, étend ses pages de partition devant lui pour *Moblie II* du Montréalais Brian Cherney, présent dans l'auditoire. Le lien avec Calder est très vague : il n'y a là rien qui suggère la mobilité des sculptures de cet artiste... et c'est bien long : 12 minutes. Mais le violoncelle de Haimovitz est, ici encore, gigantesque.

Autre professeur à McGill, la pianiste Sara Laimon offre deux séries de *Bagatelles*. Celles du Russe Edison Denisov passent inaperçues, ce qui n'est pas le cas de celles du Hongrois György Ligeti faites de quatre minutes de silence précédées d'une seule note, un discret *do* dièse grave. La salle rit, la pianiste aussi, et l'on termine dans la même veine avec la criarde et sautillante *Sérénade* du Russe Schnittke pour violon, clarinette, piano, contrebasse et percussion.

MAESTRA

Merci ma soeur!

ALAIN BRUNET

Il y a quelques années, un certain Thomas Wong, jeune musicien de Vancouver, participait à Montréal au concours international de piano. Pour son programme, il avait choisi une pièce de Rhené Jaque, compositeur québécois. Lorsqu'il mentionna ce nom à un père dominicain au monastère où il était hébergé pour la durée du concours, on lui proposa de rencontrer le créateur de l'oeuvre. Lorsqu'il se présenta à l'école Vincent d'Indy, il fut très surpris de constater que Rhené Jaque était... une religieuse des Saints Noms de Jésus et de Marie (SNJM)!

« Au Québec, les religieuses ont été des pionnières dans l'éducation musicale », souligne fièrement soeur Maryse Moisan, qui dirigera demain un chœur formé de religieuses issues de cinq congrégations. À la salle Pierre-Mercure, ce chant choral s'inscrit dans un programme chargé de la soirée intitulée *Merci ma soeur!*, dans le cadre du festival Maestra.

Depuis plus d'un demi-siècle, soeur Moisan anime des chorales de jeunes, des chorales d'adultes (mixtes) dont celle de l'école Vincent d'Indy et le Chœur Arc-en-Ciel.

« Niveau amateur, oui, mais bon niveau », estime-t-elle de sa voix assurée.

« Dans les écoles, il m'a fallu accueillir tous les enfants qui voulaient chanter. J'aime faire chanter les gens de tous calibres, les foules réunies à l'église par exemple. En l'an 2000 à l'Oratoire Saint-Joseph, j'ai aussi dirigé une chorale de 350 voix de religieux et religieuses. Il y a eu tant de moments de bonheur! Les chorales ont toujours été mon dada, bien que j'aie longtemps enseigné le piano et le violon au pensionnat Marie-Rose, à l'école Bonsecours, au collège Durocher de Saint-Lambert ainsi qu'à l'école Vincent d'Indy. »

Un enseignement séculaire

L'enseignement rigoureux de la musique dans les pensionnats québécois, nous apprend soeur Moisan, remonte au début du XIX^e siècle.

« Dès la fondation de la congrégation des SNJM par Marie-Rose (de son vrai nom Eulalie Durocher) à Longueuil en 1833, on avait embauché un maître de musique afin de former les élèves ainsi que les postulantes. Soeur Véronique du Crucifix fut d'ailleurs notre premier professeur de musique. Ce phénomène s'est aussi produit dans plusieurs communautés religieuses dont la congrégation Notre-Dame, les Soeurs Sainte-Croix, les Soeurs Sainte-



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Plusieurs compositrices sont issues des pensionnats québécois alors que les chorales religieuses se sont multipliées. Demain, les religieuses issues de cinq congrégations chanteront à la salle Pierre-Mercure dans le cadre de la soirée *Merci ma soeur!*

Anne, les Ursulines. Chez ces dernières, soeur Marie de l'Incarnation avait composé une centaine d'hymnes aux tout débuts de la colonisation en Nouvelle-France.

« Depuis, poursuit soeur Moisan, plusieurs religieuses ont composé. Soeur Reine Descarie a plus de 50 oeuvres à son actif, soeur Rhené Jaque en a plus de 75. Dimanche, nous chanterons d'ailleurs deux oeuvres composées par des religieuses — soeur Marie Thérèse (Lydia Boucher) et soeur François Solano (Marie-Rose Pauzé), qui a écrit 155 oeuvres au début du siècle précédent. La petite histoire nous raconte qu'elle composait en se bercant! »

« Nos gloires »

Plusieurs élèves de soeur Moisan enseignent maintenant la musique, ses plus doués oeuvrent au sein d'orchestres professionnels : Madeleine Messier chez I Musici de Montréal, Angélique Duguay dans Les Violons du Roy, on en passe. Notre religieuse fera aussi remarquer qu'Alain Lefèvre a étudié avec soeur Marie Berthe de la Congrégation Notre-Dame, que les nonnes ont aussi formé Henri Brassard, André Laplante, Monik Grenier, Micheline Coulombe Saint-Marcoux, Madeleine Raymond, Louise Lebrun, Gloria Richard, sans compter les autres professionnels inscrits au programme

de *Merci ma soeur!* « Ce sont nos gloires! » lance soeur Moisan.

La compositrice

Soeur Rhené Jaque (de son nom civil Marguerite Cartier), que nous avons aussi rencontrée avec grand plaisir, a reçu sa première éducation musicale à Beauharnois, puis à Vincent d'Indy. Elle a élevé son savoir en étudiant l'analyse musicale, l'harmonie et le contrepoint, la fugue et la composition avec Claude Champagne et François Morel, l'orchestration avec Jean Vallerand et l'analyse d'oeuvres modernes avec Marvin Duchow. En 1972, elle s'est perfectionnée dans la classe du maître Tony Aubin, à Nice. Pas une deux de pi-que, ma soeur!

Puisqu'une religieuse ne peut pas que composer, Rhené Jaque a oeuvré sa vie durant comme professeur de violon et de violoncelle à Vincent d'Indy où elle travaille toujours. C'est dans cette vénérable institution qu'elle accueille courtoisement le journaliste. Le pas et l'esprit sont encore alertes, on a tôt fait de constater l'intelligence supérieure de cette dame.

Soeur Rhené Jaque aussi est fière de ses accomplissements en tant que pédagogue : « J'ai des élèves qui font carrière à l'Orchestre Symphonique de Montréal dont Reynald L'Archevêque, Sophie Dugas, Myriam Pellerin. Mais le temps passe... je joue beaucoup moins le violon qu'avant. J'illustrais mes enseignements sans m'asseoir, j'avais de bonnes jambes », se rappelle-t-elle en toute grâce.

Soeur Rhené Jaque, forcée est de constater, a toujours été créatrice dans l'âme.

« J'ai toujours eu envie de composer, même enfant. Tous les membres de ma famille avaient d'ailleurs reçu une éducation musicale. Mon plus jeune frère aurait d'ailleurs pu faire carrière mais il a choisi la recherche en biologie. Moi, j'ai composé sans arrêter l'enseignement, surtout l'été ou pendant les vacances de Noël. »

Voilà une existence bien remplie, se dit-on au sortir de l'école Vincent d'Indy.

« L'éducation musicale a été reprise par l'État, de conclure soeur Moisan, mais il y a quand même une continuité. Ces centaines de professeurs laïques poursuivent notre oeuvre. »

Demain soir à la salle Pierre-Mercure, 19h30, Natalie Choquette animera l'événement *Merci ma soeur!* Dans une mise en scène de Suzanne Boisvert, nous pourrions entendre Louise Bessette, Louise Courville, Lise Daoust, Laurence Lambert-Chan, Alain Lefèvre, Annie Lemay, Isabelle Marchand, Marie-Danièle Parent, le Quatuor Claudel et Marie-Josée Simard.

ARTS ET SPECTACLES

CATHERINE DURAND

Le diaporama d'une fille sereine

PAUL JOURNET
COLLABORATION SPÉCIALE

Minuit, 23 septembre 2001. Catherine Durand fond en larmes, agenouillée sur le plancher de son appartement. Elle a franchi le cap de la trentaine.

« J'ai eu un choc. Ma vie d'adulte commençait. Puis, j'ai retracé mon cheminement, de mon bac en communications à mes deux années comme caméraman à MusiquePlus, et ensuite mes deux premiers albums. J'ai réalisé que je me sentais bien maintenant. Mon rythme de croisière me plaît. J'ai la chance de vivre de mes chansons. Je me laisse porter tranquillement, sans ressentir le besoin de me prouver. »

Aucun doute, la brunette respire maintenant la sérénité. *Diaporama*, son plus récent album, offre un voyage de 50 minutes dans sa petite bulle de quiétude. Sa voix menue nous y ballade doucement en chantant 11 extraits de son diaporama intérieur.

« Le résultat est assez homogène. Ça me plaît », laisse échapper celle qui a dû repartir à zéro pour ce troisième album.

Six mois après son deuxième disque, Warner a décidé de ne pas renouveler son contrat. Tout était à re-

faire, des demandes de subventions jusqu'au recrutement de nouveaux musiciens.

« Ça ne m'a pas effrayée. Au contraire, sortir de ma zone de confort m'a stimulée. Mes deux premiers albums ont été réalisés à Toronto. Ils sonnaient très pop-rock canadien. Depuis ce temps, j'écoute beaucoup de folk et de country. J'ai donc voulu retrouver ce son en prenant un virage plus organique et humain. »

Catherine Durand a dû puiser dans ses modestes ressources pour chercher du sang neuf. « Mon budget était très limité. Les musiciens qui ont joué avec moi n'ont pas empoché une fortune. Ils ont accepté mon invitation parce que mes chansons les intéressaient. L'ambiance en studio était géniale. »

Parmi ces collaborateurs, notons Jocelyn Tellier et Michel Pépin, qui a déjà travaillé avec les soeurs McGarrigle et Emmylou Harris. Ce duo complète avec Catherine Durand la réalisation de *Diaporama*. La signature de leurs guitares traverse tout l'album. Une mandoline, un dobro, des guitares acoustiques et électriques à six et à 12 cordes et une lapsteel s'enchevêtrent pour donner une texture sonore folk par-dessus laquelle planent quelques arrangements subtils.

Pas pressée

En entrevue, Catherine Durand a le verbe posé et cherche lentement ses mots. Le même esprit anime son écriture. C'est le cas de *Aujourd'hui*, le premier extrait radio de *Diaporama*. « La chanson décrit une journée pluvieuse où on reste sous les draps à cajoler celui qu'on aime. Où on se conte nos vies et on perd notre temps. »

Pour deux autres chansons, Catherine Durand a quitté sa bulle en se glissant dans la peau d'un autre personnage. *Même si* traite du sacrifice des femmes d'une autre époque qui ont vécu avant tout pour leurs familles, et *Je me rappelle* relate l'innocence volée d'un New-Yorkais après les attentats du 11 septembre.

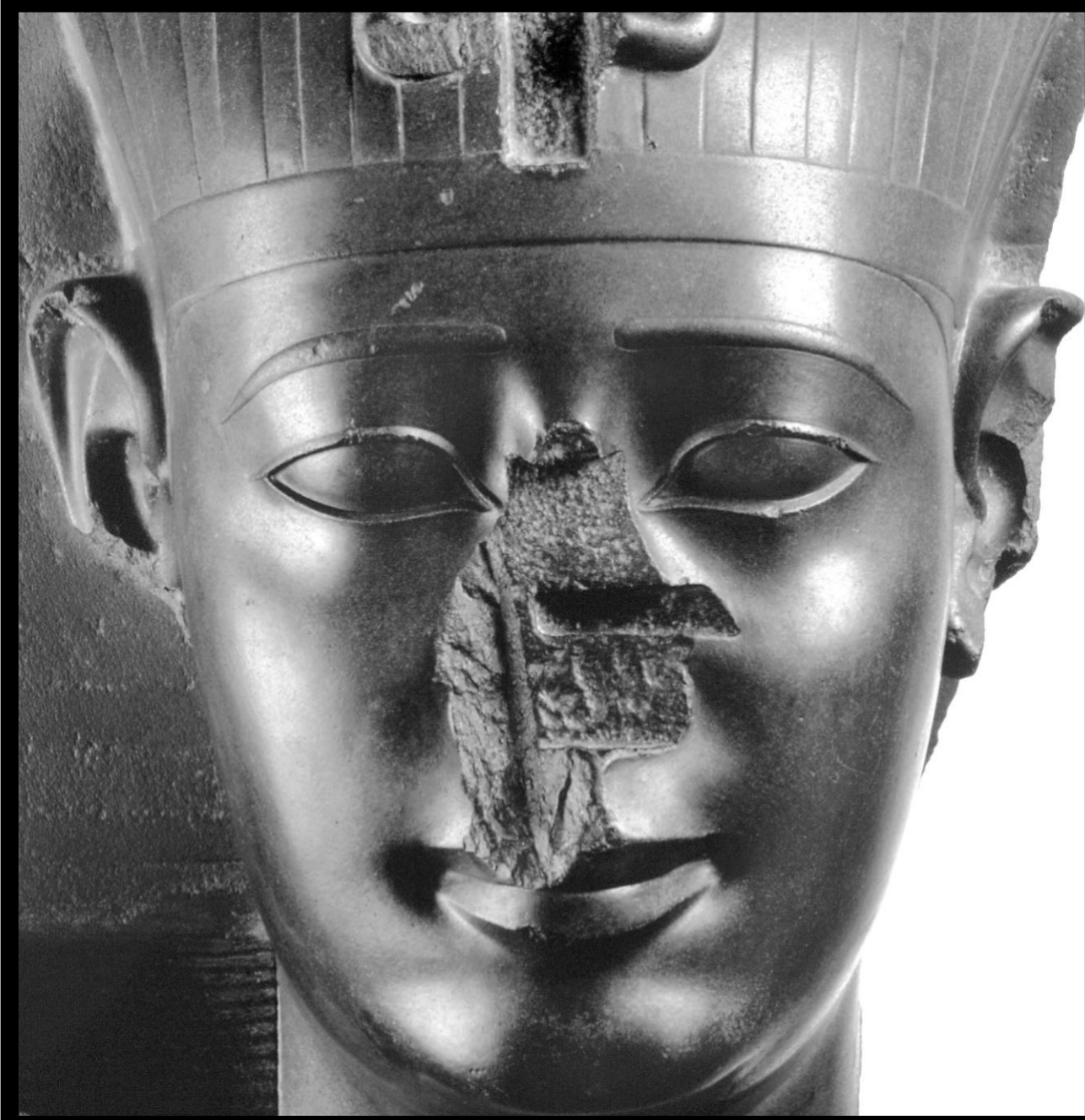
Le résultat conserve la même efficacité: des métaphores simples qui tranchent avec le style plus hermétique et tortueux de son premier album. À ses 10 compositions s'ajoute *I Still Pray*, la reprise d'une chanson de l'Australienne Kasey Chambers.

Catherine Durand n'emportera pas ces chansons sur les scènes du Québec cet été. « Mon disque ne convient pas vraiment aux spectacles extérieurs des festivals. Je vais plutôt monter un spectacle en salle avec des éclairages au début de l'automne. »



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE ©

Diaporama offre un voyage dans la petite bulle de quiétude qu'est celle de Catherine Durand.



MÊME L'ÉTERNEL A UNE FIN
PLUS QUE 2 SEMAINES POUR VOIR L'EXPOSITION

ÉGYPTE ÉTERNELLE
CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART ANCIEN DU BRITISH MUSEUM
JUSQU'AU 23 MAI 2005

CETTE EXPOSITION EST ORGANISÉE PAR L'AMERICAN FEDERATION OF ARTS ET LE BRITISH MUSEUM

AMERICAN EXPRESS
Présentée par la
Fondation American Express

METRO.ca | AIR CANADA | Radio-Canada | LA PRESSE

Ford
FORD MOTOR COMPANY FUND

WWW.MBAM.QC.CA / (514) 285-2000 / OUVERT 7 JOURS SUR 7

CETTE EXPOSITION ET SA TOURNÉE NORD-AMÉRICAINNE ONT REÇU L'APPUI DU FORD MOTOR COMPANY FUND. UNE AIDE ADDITIONNELLE A ÉTÉ FOURNIE PAR LE BENEFACTORS CIRCLE DE L'AFRICA. TÊTE DE ROI, BASSE ÉPOQUE, XXX^e DYNASTIE, PROBABLEMENT RÉGNE DE NECTANÉBO I^{er} (380-362 AV. J.-C.), GRAUWACKE © TRUSTEES OF THE BRITISH MUSEUM, COURTESY OF THE AFA.

Festival International 11^e édition 9 au 12 juin 2005
4 jours de célébration de la danse avec un grand « D »

DANSE ENCORE
Festival International

Les soirées
MONDOR

Judi 9 juin et vendredi 10 juin, 20 h 30

EN PREMIÈRE MONDIALE!

StealFocus
Plusieurs danseurs et musiciens de
Céline Dion à Las Vegas

1^{re} partie
Tapestry Dance Co, Texas

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON
374, rue des Forges, Trois-Rivières
Billetterie : (819) 380-9797 • 1 866 416-9797

Prévente : 45,00 \$ Porte : 50,00 \$
Info : 1 877 JEDANSE
www.festival-encore.com

les années 60 montréal voit grand
métamorphose d'une ville en métropole de l'avenir

NOUS AVONS VISITÉ LE PAVILLON

L'Expo 67, la Place Ville-Marie, la Place Bonaventure, le métro, le pont Champlain, le pont-tunnel Louis-Hippolyte-La Fontaine, les grandes autoroutes et plus encore! Redécouvrez Montréal à travers des maquettes originales, des films, des vidéos et des témoignages photographiques, journalistiques ou d'acteurs importants de l'époque.

une exposition présentée jusqu'au 11 septembre

CCA
Centre Canadien d'Architecture
1920, rue Baile, Montréal @ Guy-Cordelia
514 939 7026 www.cca.qc.ca
Ouvert du mercredi au dimanche, 10 h à 17 h;
le jeudi, 10 h à 21 h
Entrée libre le jeudi soir de 17 h 30 à 21 h

Montréal
Hydro Québec
LOTO QUÉBEC
RBC Groupe Financier
BMO Groupe Financier
LA PRESSE | Radio-Canada | Match