
ICI RADIO

26 juillet 1975 / no 168

sommaire

Je suis trop grand pour moi	de Jean Sarment	2
André Malraux, biographe des dieux		3
Vers un nouvel ordre économique		5
Le Baron tzigane	de Johann Strauss	
et Manon	de Massenet	7
Le Pont	de Luis Campodónico	8
Plaisir à Léautaud		19
Michel Debost et Daniel Wayenberg		20
Situation du théâtre actuel		21
Les Rythmes cubains		22
Les Grandes Religions		23
Les Récitals du réseau FM		24

MONTRÉAL

CBF-FM/100,7

QUÉBEC

CBV-FM/95,3

CHICOUTIMI

CBJ-FM/100,9

OTTAWA-HULL

CBOF-FM/102,5

RADIO-CANADA FM STÉRÉO

JE SUIS TROP GRAND POUR MOI de Jean Sarment

Le romancier et auteur dramatique Jean Sarment (né en 1897) fit tout d'abord du théâtre avec Réjane et Louis Jouvet. Il débuta comme auteur dramatique avec *la Couronne de carton* (1920), une pièce poétique dans le ton de Musset. Vinrent ensuite, à compter de 1921, *le Pêcheur d'ombres*, *le Mariage d'Hamlet*, *Sur mon beau navire*, etc. une série de pièces poétiques dont les héros sont en proie à des chimères romanesques. On a dit de ce théâtre, influencé par le freudisme, qu'il savait analyser avec talent les passions troubles.

Les auditeurs de l'émission **La Comédie-Française** sont invités à écouter *Je suis trop grand pour moi* de Jean Sarment jouée pour la première fois en 1924. Cette pièce, interprétée par les Sociétaires de la Comédie-Française, sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le samedi 26 juillet à 20 heures.

Mise en ondes à Montréal: Yves Lapierre.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes du réseau français AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690 Montréal, CBV-980 Québec, CBOF-1250 Ottawa et CBJ-1580 Chicoutimi. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par les émetteurs du réseau FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

RÉSEAU FM

CBF-FM/100,7	MONTRÉAL
CBV-FM/95,3	QUÉBEC
CBJ-FM/100,9	CHICOUTIMI
CBOF-FM/102,5	OTTAWA-HULL

RÉSEAU AM

CBJ/1580	CHICOUTIMI
CHFA/680	EDMONTON
CFRG/710	} GRAVELBOURG
CFGR/1230	
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBOF/1250	OTTAWA
CBV/980	QUÉBEC
CFNS/1170	SASKATOON
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

Édition

Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C 3A8

Rédacteur en chef

René Laporte

Rédacteurs

Charlotte Ferland
René Houle

Horaires

Claire Duval

Distribution tél. 285-2671**Numéro gratuit**

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre

de

Periodica Inc.

et adressé à **Ici Radio-Canada Radio**

C.P. 220

Ville Mont-Royal

H3P 3B9

Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale
du Québec No D725-304

ANDRÉ MALRAUX, biographe des dieux

« Que m'importe ce qui n'importe qu'à moi. »
A.M.

Tout écrivain, tout penseur, tout lecteur se confronte fatalement un jour à Malraux. C'est que cet occidental par excellence est peut-être aussi le plus oriental des écrivains français et qu'il est dans la logique de son œuvre et de sa vie de bouleverser tout ce qui les approche. Cet homme qui s'intéresse plus à l'homme qu'à lui-même touche directement en chacun de nous, à travers ce que nous avons de plus intime, ce qui nous confond tous dans la grande communauté humaine. Et nous pourrions le constater mieux que jamais à **Documents**, le mardi 29 juillet, quand, à propos du *Miroir des Limbes*, le dernier livre qu'André Malraux est à terminer, François Hébert viendra nous faire entendre son interview de l'auteur des *Voix du silence*.

François Hébert nous présente un Malraux maintenant « seul en tête-à-tête avec soi, devant la mort », rendu à l'extrême pointe de la condition humaine. Et c'est pour découvrir, entre autres choses, que l'auteur du *Temps du mépris* pense plus que jamais que « le Moi est une illusion (...) un vaste palais du silence où tout se tait. Car, nous ne sommes pas seulement ce que nous pensons et désirons être; nous sommes aussi et surtout ce qu'autrui nous fait, une chose dans le monde, une forme du monde. »

Quoi qu'il en soit, dans toute l'œuvre de Malraux, qui ne cesse de raconter sa relation avec le monde, l'individu importe moins que l'homme, la sincérité que l'objectivité. Ainsi, *le Miroir des Limbes* tente-t-il de retrouver « ce par quoi » l'individu s'identifie à l'homme et comment il participe au chant du monde. Dans cet ultime essai Malraux veut traverser les apparences, dire l'envers des choses et du temps, aboutir peut-être à la transcendance...

« Il veut donner un nom à ces limbes, écrit François Hébert, à ce lieu blême où les êtres ne sont plus ce qu'ils paraissent... et pas encore ce qu'ils sont, qui serait une sorte d'antichambre de la mort, ou de l'absolu. »

Certes, André Malraux, toujours agnostique, se refuse à la foi chrétienne qui apaiserait son angoisse d'être homme; mais il admet, comme tout occidental, que le christianisme l'a profondément marqué. Cependant, dans cet antijournal qu'est *le Miroir des Limbes* (où il nous montre le peu d'importance qu'il accorde à ce qui nous différencie) Malraux veut contribuer à « édifier un homme

qui ne soit plus réductible à l'individu ni tributaire d'un dogme qui le définirait, le limiterait, le couperait de lui-même ». Irréductible au « Je » et au « Il », l'homme, selon Malraux, ne s'approfondira que dans et par le dialogue, la confrontation, l'échange... C'est pourquoi les *Antimémoires* (l'un des chapitres du *Miroir des Limbes*) relatent moins les souvenirs biographiques de leur auteur qu'ils ne tracent un panorama en relief de l'histoire tragique de notre époque.

Lire les *Antimémoires*, écrit François Hébert, devient une expérience inédite, plurielle, qui nous astreint à inventer avec ce livre son cheminement. Sorte d'antiroman, (alors que le genre se meurt plus ou moins puisque contraint à la métamorphose) « voici un polyptique du conditionnel humain ».

A travers cette œuvre, comme dans les autres livres ou les musées, c'est toujours nous-mêmes en tant qu'êtres humains que nous allons voir et pour nous poser toujours la même question: « Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Où allons-nous ? »

Finalement, Malraux, qui rejoint Gide sur ce point, pense que Dieu n'est pas au commencement mais à la fin. Pendant ce temps l'homme crée des dieux qui changent et qui le changent lui-même à son tour. « Malraux est un biographe des dieux. »

Cette émission de **Documents** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le mardi 29 juillet à 21 heures.

Réalisation: André Major.

René Houle

HENRI BRASSARD invité à *Chronique du disque*

C'est le jeune pianiste canadien Henri Brassard qui sera l'invité à **Chronique du disque**, le samedi 26 juillet à 11 heures au réseau FM. Il nous présentera des œuvres de Beethoven, Mozart, Mendelssohn et Schoenberg.

Né au Québec en 1950, Henri Brassard fit ses études musicales à Montréal, New York et Vienne. Parmi ses maîtres, mentionnons les noms d'Yvonne Hubert, de Lucille Brassard, de Nadia Reinsberg et de Dieter Weber. Poursuivant actuellement une carrière de soliste, jouant avec des orchestres canadiens, américains et européens, il s'est notamment produit en concert en France, en Angleterre, en Irlande, au Canada et aux U.S.A. Il a aussi participé à plusieurs émissions radiophoniques et télévisées de Radio-Canada et de la Radio irlandaise.

Il y a quelques mois, sous l'égide des Jeunesses musicales du Canada, Henri Brassard effectuait une sensationnelle tournée dans trente centres de la province de Québec. De récents récitals l'ont également emmené à Québec, au St-Laurence Center de Toronto et au Centre national des Arts d'Ottawa.

Animateur: Henri Bergeron.

Réalisation: Huguette Paré.

VERS UN NOUVEL ORDRE ÉCONOMIQUE

Emission consacrée aux grands problèmes de la culture scientifique de notre époque, **Connaissance d'aujourd'hui** propose cette semaine à ses auditeurs une interview de François Le Guay sur la sixième session spéciale des Nations unies où il a été décidé à l'unanimité, par tous les pays membres, d'instaurer vraiment un nouvel ordre économique mondial. Directeur de la division politique et de programmation de l'Organisation des Nations unies pour le développement industriel, François Le Guay répond aux questions de Janine Delaunay.

Ayant soulevé la colère des pays en voie de développement par son premier rapport, qui préconisait une limite à la croissance industrielle, le Club de Rome, dans son second rapport, recommandait plutôt « une croissance organique ». Il s'agirait en fait, (compte tenu des ressources limitées dans un monde en pleine croissance démographique), de favoriser une sorte de redistribution de la production industrielle qui, par ailleurs, s'atrophie dans certains pays favorisés par l'histoire. Or, dans le même temps, les pays défavorisés ont engagé un débat mondial et réclamé un nouvel ordre économique planétaire dont l'unique règle, toujours dictée par les plus riches, ne serait plus les seuls mécanismes du marché. La crise de l'énergie et l'inflation qui ont obligé tous les pays à prendre conscience de leur interdépendance, ont apporté à ces pays une arme inespérée. Et l'Algérie a pu obtenir une session spéciale de l'Assemblée générale des Nations unies qui a adopté un plan d'action en ce sens et fait des recommandations.

Notre invité, François Le Guay, qui a participé de très près à la préparation de cette conférence, nous parle abondamment de cette désormais fameuse session spéciale qui marque réellement un tournant dans l'organisation des actions de notre époque et auxquelles même les Etats-Unis se sont montrés favorables.

Tous les pays ont été unanimes à considérer maintenant la réalité économique comme un tout, dans une relation d'interdépendance et d'envisager désormais tous les problèmes en commun et de les résoudre ensemble. Ainsi, de la générosité on passe à la

justice et ce, par des mesures réelles, pratiques, d'actions concertées en vue de réaliser un changement de structure. Non plus redistribuer seulement la richesse, les revenus de la production, mais cette dernière elle-même.

Les pays en voie de développement dans leur totalité (qui représentent près de 70% de la population mondiale) ne fabriquent actuellement que 7% des produits industriels. Il a donc été décidé, selon un texte qui a force de loi, de mettre en œuvre des actions concrètes afin de faire passer la production industrielle des pays en voie de développement, de 7% à 25% d'ici l'an 2000.

Si l'on s'y met tout de suite ces changements de structure sont possibles en 25 ans et il y va de l'intérêt même des pays développés qui, tels le Japon et ceux d'Europe, sont de plus en plus confrontés à des problèmes de main-d'œuvre, d'espace, de pollution, etc.

Cette première émission d'une nouvelle série intitulée **VERS UN NOUVEL ORDRE ECONOMIQUE MONDIAL**, sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le dimanche 27 juillet à 20 heures.

Invité: François Le Guay.

Réalisation: André Langevin.

R.H.

**Orchestre symphonique
de Boston**

Réseau FM
dimanche 27 juillet, 22 heures

Joseph Silverstein, violon-solo de l'Orchestre symphonique de Boston, sera au pupitre de ce célèbre ensemble au prochain concert, le dimanche 27 juillet à 22 heures. M. Silverstein a inscrit à son programme l'ouverture *Rosemonde* de Schubert, la symphonie no 4 de Brahms et le concerto no 1 en mi mineur de Liszt. C'est la pianiste française Nicole Henriot qui sera soliste dans cette dernière œuvre.

Orchestre symphonique Boston est une émission réalisée par André F. Hébert.

À l'affiche: **LE BARON TZIGANE** et **MANON**

Deux œuvres prennent l'affiche cette semaine à l'**Opéra du samedi**: *Le Baron tzigane* de Johann Strauss et *Manon* de Jules Massenet.

Johann Strauss appartient à une famille dont plusieurs membres ont connu la gloire comme compositeurs. Son père, Johann, mort prématurément à l'âge de 44 ans, fut le créateur de la valse viennoise; à trente ans, il fut nommé chef d'orchestre des bals de la Cour Impériale de Vienne; ses frères dont Joseph qui, avec ses quelque 300 valses, s'est acquis une renommée à peu près égale à celle de Johann; Edouard, harpiste, qui lui succéda aux concerts de St-Petersbourg et qui devint lui aussi chef d'orchestre à la Cour.

En 1863, ayant donc atteint la célébrité avec ses 400 valses, dont les plus connues sont *Le beau Danube bleu*, *Sang viennois*, *Vie d'artiste*, *Roses du Sud*, Johann Strauss abandonne l'orchestre et se consacre à la composition. Parmi les seize opérettes qu'il a composées, *Le Baron tzigane*, écrit en 1885, d'après le livret d'Armand Laffrique, se taille une place de choix et compte parmi ses œuvres les meilleures qui furent représentées au Théâtre de Vienne. L'action se déroule en Hongrie et à Vienne au milieu du XVIIe siècle. On y suit les aventures d'une petite bohémienne, Saffi, fille de sorcière qui épouse Barinkay fait « baron » par l'Empereur en reconnaissance de ses exploits pendant la guerre d'Espagne. La création de cette opérette eut lieu la même année, soit en 1885, à Vienne, le 24 octobre.

Le rôle de Barinkay est chanté par le baryton viennois de réputation internationale Erich Kunz. Le soprano autrichien, Hilde Gueden, de l'Opéra de Vienne, interprète le rôle de Saffi. La direction musicale des chœurs et de l'orchestre philharmonique de Vienne est confiée à Heinrich Hollreiser.

En seconde partie d'émission, nous entendrons, de Jules Massenet, *Manon*.

Ce compositeur français a écrit des œuvres symphoniques, des pièces religieuses et de musique de chambre mais c'est vraiment dans ses compositions dramatiques qu'il remporta ses plus brillants succès. Son opéra *Manon* qu'il écrivit en 1884, à l'âge de 60 ans, constitue son chef-d'œuvre.

Chantre de l'éternel féminin, doué d'un rare talent de mélodiste et possédant le sens des situations dramatiques, Massenet, en écrivant cet opéra, est devenu le musicien le plus apprécié de son temps.

Le roman de l'abbé Prévost, intitulé *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut* a servi de thème à de nombreuses œuvres musicales; dès 1830, Halévy s'en inspira pour écrire la musique d'un ballet; Auber, en 1856, composa un opéra. Puccini fit de même en 1893. Mais l'œuvre la plus populaire, tirée de ce roman, est celle de Jules Massenet qu'il écrivit avec beaucoup de spontanéité après avoir découvert le livre de l'abbé Prévost. L'histoire de Manon, cette fille « qui pêche sans malice » qui est « inconstante et imprudente mais si sincère » l'avait séduit.

Dans l'audition de *Manon*, le samedi 26 juillet à 14 heures, nous retrouverons dans le rôle-titre l'une des plus grandes chanteuses de son époque, le soprano français Janine Micheau. Parmi les grands rôles qui ont marqué la carrière de cette artiste, il faut mentionner sa création de *Médée* de Darius Milhaud en 1936 et son rôle de Manuela en 1950, du même compositeur. En 1938, elle chanta le rôle de Mélisande à San Francisco. Les chœurs et l'orchestre de l'Opéra-Comique sont placés sous la direction d'Albert Wolff.

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

G.T.

**Sur toutes les scènes
du monde**

Réseau FM
lundi 28 juillet, 20 h 30

LE PONT de Luis Campodonico

Le Pont ou les Avaries d'un amnésique est une fantaisie pour quatre ou cinq voix, avec musique romantique et bruits modernes. Discours onirique qui dévoile les obsessions d'un homme et d'une femme double. Fantasmies, délire érotique, toutes les fumées des désirs se mêlent, se croisent, s'interpénètrent.

Les mots se bousculent, se culbutent, emmêlant chaussettes et dentelles. « Les cris d'oiseaux et de plaisir sont comme des gémissements félins qui se superposent, s'entrechoquent, se confondent. »

Si l'on ajoute à cela du Schumann, du Mendelssohn, quelques accords d'orgue et une chanson du père Duval, on peut se faire une idée approximative de ce délire du Pont.

Non pas loufoque, mais hiératique, ce discours est celui de nos rêves et de la solitude, phrases sans fin, mots privés de sens qui vont, viennent telles les ondes du cerveau . . .

*Le Pont, de Luis Campodonico, une production de Radio France, réalisée par Jean-Pierre Colas, sera diffusée dans le cadre de **Sur toutes les scènes du monde** au réseau FM de Radio-Canada, le lundi 28 juillet à 20 h 30. Mise en ondes à Montréal: Louise Couture.*

Horaire

Réseau fm stéréo

SAMEDI
26 juillet

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 A PAS DE VELOURS

Extr. des "Contes rouges du Chat Perché" (Marcel Aymé): François Perrier, Frédéricque Hebrard et Laurence Badie. — "Le Chat Botté" (Perreault): Marthe Mercadier et Guy Pie-rauld.

Animatrice: Janine Paquet.

8 h 00 GRAVURES IMMORTELES

9 h 00 LE DOMAINE MUSICAL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

10 h 00 RADIOJOURNAL

**10 h 03 LA MUSIQUE ET
LES JEUNES**

De Windsor.

Invité: Michel Bondy, pianiste, lauréat du Festival de Musique à Windsor. Oeuvres de Ravel et Debussy.

Animateur: Normand Séguin.

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 03 CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Henri Brassard, pianiste.

Bagatelle en do, op. 33 (Beethoven): Glenn Gould, piano. — Extr. du Concerto no 1 en sol mineur (Mendelssohn): Murray Perahia, piano, et Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Marriner. — Six Pièces, op. 19 (Schoenberg): Maurice Pollini, piano. — Extr. des Symphonies en mi bémol, K. 16 et en ré, K. 181 (Mozart): orch. philh. de Berlin, dir. Böhm.

Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 MELODIES

Invitée: Micheline Diné, soprano.

Au piano: Janine Lachance.

"Amor Dormiglione" (Strozzi). —

"Troppo Soavi i Gusti" (Cavalli). —

"Tes yeux" (Lenormand). — "Le Bo-

léro" (Thomé). — "Te souviens-tu?"

(Godard). — "Le Nil" (Leroux). —

"My House", "Never-Land" et "Peter,

Peter", extr. de "Peter Pan" (Berns-

tein).

12 h 30 LES FEUX DE LA RAMPE

"My Fair Lady" (adaptation française): Ma'hé Altéry, chœurs et orch., dir. Prévin.

13 h 00 L'HEURE DU CONCERTO

Concerto no 3 en do (Prokofiev): Martha Argerich, piano, et orch. philh. de Berlin, dir. Abbado. — Concerto no 1 en fa dièse mineur (Rachmaninov): Peter Katin, piano, et orch. philh. de Londres, dir. Boult.

14 h 00 RADIOJOURNAL

14 h 03 L'OPERA DU SAMEDI

"Le Baron tzigane" (J. Strauss, fils).

Walter Berry (Graf Peter Homonay);

Claude Heater (Comte Carnero);

Karl Terkal (Sandor Barinkay);

Erich Kunz (Kalman Zsupan);

Anneliese Rothenberger (Arsena);

Margarethe Sjöstedt (Mirabella);

Kurt Equiluz (Ottokar); Hilde

Rössl-Majdan (Czipra); Hilde Gue-

den (Saffi); chœurs et orch. philh.

de Vienne, dir. Hollreiser.

"Manon" (Massenet).

Janine Micheau (Manon Lescaut); Libero de Luca (Chevalier des Grieux); Claudine Collart (Poussette); Jacqueline Gauchard (Javotte); Agnes Disney (Rosette); Roger Bourdin (Lescaut); Julien Giovannetti (Comte des Grieux); Jean-Christophe Benoit (Guillot de Morfontaine); Pierre Germain, Serge Rallier et Guy Godin; chœurs et orch. de l'Opéra-Comique, dir. Wolff.

Voir article en page 7

17 h 30 MUSIQUE DE BALLET

Extr. du "Lac des cygnes" (Tchaïkovsky); orch. du Théâtre Bolchoï, dir. Faier. — Extr. de "Coppélia" (Delibes); orch. symph. de Berlin, dir. Dobrindt. — Extr. de la "Boutique fantasque" (Rossini-Respighi); orch. philh. de Londres, dir. Leibowitz. — Extr. de "La Gioconda" (Ponchielli); orch. de Vienne, dir. Gruhn.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Dix Pièces pour clavecin (Farnaby); Thurston Dart. — Trois Chansons de France, extr. des "Fêtes galantes", trois Poèmes de Stéphane Mallarmé et "Promenoir des deux amants" (Debussy); Bernard Kraysen, baryton, et Noël Lee, piano.

19 h 00 JAZZ EN LIBERTE

Ville Festival de Jazz de Montreux tenu du 28 juin au 7 juillet 1974. Suite "Silent Tongues" — "Petals and Filaments", "Jitney", "Crossing" et "After All" (Taylor); Cecil Taylor, piano.

19 h 30 LES GRANDES RELIGIONS

"Homme et femme Il le créa (7e émission).

"La Mère de Dieu et son Fils".

Invités: Jean Martucci et Armand Veilleux.

Recherches, texte et entrevue: Mady Préclaire.

Lectrice: Dyne Mouso.

Animateur: Jacques Houde.

20 h 00 LA COMEDIE-FRANÇAISE

"Je suis trop grand pour moi" de Jean Sarmant.

22 h 00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Animateur: Jean Deschamps.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"La prophétie de Débora" (Livre des Juges).

Lectrice: Diane Giguère.

DIMANCHE

27 juillet

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU TEMPS DES CATHEDRALES

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ORCHESTRES CANADIENS

Orchestre de chambre de Radio-Canada à Vancouver.

Au pupitre: John Avison.

Petite Suite (Roussel). — "Musique d'après-midi" (Saguer). — "Le Bœuf sur le toit" (Milhaud).

10 h 00 RADIOJOURNAL

10 h 03 HORIZONS

"Plaisir à Léautaud".

Avec Jean Ethier-Blais.

Lecteurs: Benoit Girard et Ronald France.

Voir article en page 19

10 h 30 RECITAL

Invités: Taras Gabora, violon, et André-Sébastien Savoie, piano.

Douze Pièces pour la jeunesse (Joaquim). — Sonate pour violon et piano (Ravel).

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 03 ENTRETIENS

"Situation du théâtre actuel".

Invité: Jacques Benay.

Interview: Gilles Marcotte.

Voir article en page 21

11 h 30 LES JEUNES ARTISTES

Invité: Davis Joachim, guitariste.

Prélude et fugue en ré (Bach). —

"Sonata romantica" (Ponce).

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 TOUR DE CHANT

Echos du Xlle Festival de Spa qui s'est déroulé du 26 au 29 juin 1975.

13 h 00 MUSIQUE CANADIENNE

Symphonie "Gaspésienne" (Claude Champagne): orch. de Radio-Canada, dir. Beaudet. — Quatre Chansons folkloriques (arr. Keith Bissell) et "Folk Songs" (Healy Willan): Maureen Forrester, contralto, et John Newmark, piano. — "Miramichi Ballads" (Kelsey Jones): orch. de Radio-Canada, dir. Wild.

14 h 00 RADIOJOURNAL**14 h 03 MUSIQUE DES NATIONS**

"Cuba".

Invitée: Louise Darios.

Animateur: Alain Stanké.

Voir article en page 22

15 h 00 RADIOJOURNAL**15 h 03 INVITATION A LA MUSIQUE**

Deux heures de belle musique aux belles heures d'écoute de la saison estivale.

Animateur: Pierre Rolland.

16 h 00 RADIOJOURNAL**16 h 03 INVITATION A LA MUSIQUE****17 h 00 INTERPRETES CANADIENS**

Sonate no 2 en ré mineur (Schumann): Lorand Fenyves, violon, et Anton Kuerti, piano.

17 h 30 A CAPPELLA

Chœur Monteverdi de Hambourg, dir. Jürgen Jürgens.

Madrigaux, villanelles et chansons les plus connus du XVIe siècle.

Animateur: André Hébert.

18 h 00 POUR LE CLAVIER

Sonates nos 1 et 3 en do et no 6 en ré; Sonatines, op. 37 et 38 (Clementi): Gino Gorini, piano.

19 h 00 LE CHANT DE LA TERRE

Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI

Emission consacrée aux grands problèmes de la culture scientifique de notre temps.

"Un départ possible vers un nouvel ordre économique mondial".

(1re de 2 émissions).

Invité: François Le Guay, directeur de la Division politique et programmation de l'ONU pour le développement industriel.

Interview: Janine Delaunay.

20 h 30 JAZZ NOUVEAU

Charles Tolliver, trompette; Herbie Hancock, piano; Ron Carter, contrebasse; Joe Chambers, batterie; Gary Bartz, saxophone alto.

"Peace with Myself", "Right Now", "Lil's Paradise" et "Paper Man".

Animateur: André Vigeant.

21 h 00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

Oeuvres d'Alban Berg.

Suite lyrique (version originale): Quatuor LaSalle. — Suite lyrique (version orchestrale): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — "Der Marsch": orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

22 h 00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Au pupitre: Joseph Silverstein.

Soliste: Nicole Henriot, piano.

Ouverture "Rosemonde", D. 797 (Schubert). — Concerto no 1 en mi bémol (Liszt). — Symphonie no 4 en mi mineur (Brahms).

Animateur: Henri Bergeron.

24 h 00 RADIOJOURNAL**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"La victoire de Baraq" (Livre des Juges).

Lectrice: Diane Giguère.

LUNDI

28 juillet

7 h 00 RADIOJOURNAL**7 h 03 PREMIERE RENCONTRE**

Concerto à quatre en sol mineur (Vivaldi): Quatuor Maxence-Larrieu. — Variations en la bémol, op. 35 (Schubert): Paul Badura-Skoda et Jörg Demus, pianos. — Concerto no 5, K. 175

(Mozart): Steven Staryk, violon, et orch. du Centre national des Arts d'Ottawa, dir. Bernardi.

8 h 00 RADIOJOURNAL**8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Oeuvres de Viotti.

Extr. du Concerto no 16 en mi mineur:

Andreas Röhn, violon, et English Chamber Orchestra, dir. Mackerras. — Extr. du Concerto no 22: Arthur Grumiaux, violon, et orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. de Waart.

Extr. de "Raymonda" (Glazounov): orch. du Théâtre Bolchoï, dir. Svetlanov. — "Il n'y a pas d'amour heureux" (Aragon-Brassens): Jacques Douai. — Prélude (Bach) et "Missa sine nomine" (Michel): Jean-Christian Michel.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Valeurs occidentales, valeurs orientales, valeurs humaines: intercommunicabilité et complémentarité des valeurs occidentales et orientales, par le Professeur N'Guyen Huy-Bao, ex-doyen de la Faculté des Lettres de Saïgon, ancien expert à l'UNESCO.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Extr. de la Symphonie no 2 (Gounod): orch. des Concerts Lamoureux, dir. Markevitch.

Oeuvres de Bach.

Concerto en do pour deux clavecins: Anton et Erna Heiller, I Solisti di Zagreb, dir. Janigro. — Deux Chorals-Préludes, BWV. 658 et 645: Karl Richter, orgue. — Extr. de la "Passion selon saint Matthieu": chœur et orch. Philharmonia, dir. Klemperer.

"Te Deum" en ré (Vivaldi): Agnes Giebel, soprano; Marga Höffgen, contralto; chœurs et orch. du Théâtre La Fenice de Venise, dir. Negri.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Ouverture du "Prince Igor" (Borodine): orch. philh. tchèque, dir. Sejna. Oeuvres de Rachmaninov.

Concerto no 2, op. 18: Mirka Pokorna, piano, et orch. philh. de Brno, dir. Waldhans. — Danse symphonique no 1, op. 45: orch. philh. de Brno, dir. Waldhans.

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. d'"Ildegonda nel carcere" (Balfe); de "Djamileh" (Bizet) et du "Cheval de bronze" (Auber): Huguette

Tourangeau et orch. de la Suisse romande, dir. Bonyngue. — Extr. de "La Flûte enchantée" (Mozart) et de "Rigoletto" (Verdi): Jozsef Simandy, ténor, et orch. de l'Opéra de Hongrie, dir. Erdelyi.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor en ré (Roussel): Quatuor Loewenguth. — "Densité 21,5" (Varèse): Jacques Castagner, flûte. — Quatuor en fa (Ravel): Quatuor Loewenguth. — Sonatine pour flûte et piano (Boulez): Jacques Castagner et Jacqueline Mefano.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 DANS LA MEMOIRE DES HOMMES

D'Ottawa.

(5e d'une série de 9 émissions).

"Le Conte".

Contes merveilleux, contes à rire, contes à attrape, contes historiques.

Invité: Père Germain Lemieux, folkloriste canadien et directeur du Centre franco-ontarien de folklore à l'Université de Sudbury.

Animateur: Claude Lavoie.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Michel Debost, flûtiste.

Animateur: Raymond Charette.

Voir article en page 20

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 BOOK-CLUB

"Comment écrivez-vous?"

Avec Suzanne Paradis, Pierre Laberge et Jean-Noël Pontbriand.

Recherches et animation: Paul-André Bourque.

20 h 30 SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE

"Le Pont" de Luis Compodónico.

Production: Radio France.

Voir article en page 8

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Trio no 2 pour violon, violoncelle et piano (Brahms): Trio Manheim.

22 h 30 RECITAL D'ORGUE

Pierre Gazin à l'orgue du Studio 4 de la Maison Radio France.

Extr. de la Symphonie no 3 (Vierne).

— Pièce héroïque (Franck). —

Thème et variations (Langlais). —

"Apparition de l'Eglise éternelle" (Messiaen).

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Claudio Monteverdi.

"Il Ritorno d'Ulisse in Patria" (Acte 3, scènes 1 à 10): Svenolof Eliasson (Ulysse); Norma Lerer (Pénélope); Kai Hansen (Télémaque); orch. du Concentus Musicus de Vienne (avec

instruments originaux), dir. Harnoncourt.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"Le chant de Débora et de Baraq" (Livre des Juges).
Lectrice: Diane Giguère.

MARDI

29 juillet

7 h 00 RADIOJOURNAL**7 h 03 PREMIERE RENCONTRE**

Sonate en mi mineur pour violoncelle et clavecin (Vivaldi): Bernard Fontenay et Anne-Marie Beckensteiner. — Quatuor no 1 en sol (Haydn): Quatuor Allegri. — Concerto en ré mineur (Bach): Jörg Demus, piano, et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Redel. — Menuet antique (Ravel): orch. de l'Opéra de Paris, dir. Rosenthal.

8 h 00 RADIOJOURNAL**8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Oeuvres d'Albinoni.
Adagio: Maxence Larrieu, flûte, et Michel Dintrich, guitare. — Concerto à cinq en do: ens. instrumental Sinfonia, dir. Witold.

Oeuvres de Glinka.
Variations sur un thème de Mozart: Nicanor Zabaleta, harpe. — "Nuit d'été à Madrid": orch. symph. de l'URSS, dir. Svetlanov.

Introduction et rondo capriccioso (Saint-Saëns): Pinchas Zukerman, violon, et orch. symph. de Londres, dir. Mackerras.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Le rhumatisme, une maladie complexe: les différentes formes rhumatismales, par le Professeur Martin Franke, directeur de l'hôpital "Landesbad" de Baden-Baden (Allemagne Fédérale).

9 h 00 RADIOJOURNAL**9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Oeuvres de Schumann.
Symphonie en sol mineur: orch. philh. de Munich, dir. Andreae. — Concerto

en la mineur, op. 54 (Schumann): Sviatoslav Richter, piano, et orch. philh. de Varsovie, dir. Rowicki.
Variations sur un thème enfantin (Dohnányi): Julius Katchen, piano, et orch. philh. de Londres, dir. Boult.
Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL**12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

"Symphonie fantastique" (Berlioz): orch. philh. tchèque, dir. Zecchi.
Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Tannhäuser" (Wagner): Elisabeth Grummer, soprano; Dietrich Fischer-Dieskau, baryton; Hans Hopf, ténor; chœur et orch. de l'Opéra de l'Allemagne de l'est, dir. Konwitschny.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Cantate, BWV. 212 (Bach): Rotraud Hansmann, soprano, Max van Egmond, basse, et Concentus Musicus de Vienne, dir. Harnoncourt. — Quintette en mi bémol, K. 614 (Mozart): Simon Streetfield, alto, et Quatuor Purcell.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 PORTRAITS

"Georges Perros".

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Michel Debost, flûtiste.
Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 L'ART AUJOURD'HUI
"L'Art aujourd'hui en Grande-Bretagne".

(5e et dernière émission).
"Le Marché de l'Art en Angleterre".
Michel Couturier, critique d'art, rencontre Leslie Waddington, directeur des galeries du même nom, à Londres; et Geraldine Norman, critique au journal The Times.

20 h 30 CONCERT INTIME
Trio no 26 en fa dièse mineur (Haydn): Huguette Dreyfus, piano; Eduard Melkus, violon; Elisabeth Vogt, violoncelle. — Concerto no 288 en ré mineur (Vivaldi): Bruno Giuranna, rôle d'amour, et membres de la Staatskapelle de Dresde, dir. Negri.

21 h 00 DOCUMENTS
"André Malraux, biographe des dieux".
Texte, recherches et entrevue: François Hébert.

Lecteurs: Jean Brousseau et Benoît Girard.

Voir article en page 3

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES
Trio en do mineur pour violon, violoncelle et piano (Brahms): Trio Manheim. — Divertissement pour cordes (Haydn): ens. Weller.

22 h 30 L'ATELIER DES INEDITS
"Les Enfants du printemps" et autres poèmes de Thérèse Godin.
Lectrice: Charlotte Boisjoli.
"Le Rat", nouvelle de Frank Chatel.
Lecteur: Jean-Louis Millette.

23 h 00 VIENNE LA NUIT
La vie et l'œuvre de Claudio Monteverdi.

24 h 00 RADIOJOURNAL
0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"Le chant de Débora et de Baraq"
(Livre des Juges).
Lectrice: Diane Giguère.

MERCREDI

30 juillet

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE
Aria pour flûte (Bach): orch. de chambre Baroque, Jean-Pierre Rampal, chef et flûtiste. — Suite "L'Oiseau de feu" (Stravinsky): orch. Philharmonia, dir. Giulini. — Extr. du Concerto en sol mineur, op. 33 (Dvorak): Rudolf Firkusny, piano, et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Somogyi. — Extr. de la Symphonie no 1 en sol mineur (Kalinnikov): orch. philh. de Moscou, dir. Kondrachine.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR
Concerto en ré pour flûte (Boccherini): Zoltan Jenei et orch. symph. de la Radio hongroise.
Oeuvres de Schubert.
Extr. de la Symphonie no 2: orch. philh. de Berlin, dir. Maazel. — Extr. de "Rosemonde": orch. philh. de Berlin, dir. Boehm.
Nocturne, op. 32 no 2 (Chopin): orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Le rhumatisme, une maladie complexe: possibilités thérapeutiques, par le Professeur Martin Franke, directeur de l'hôpital "Landesbad" de Baden-Baden (Allemagne Fédérale).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES
Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
Extr. de "Parsifal" (Wagner): orch. symph. Columbia, dir. Walter. — Oeuvres de Beethoven, Haydn, Rossini, Brahms, Reger et Wolf: Christa Ludwig, mezzo-soprano; Walter Berry, basse; Gerald Moore, piano. — "Kol Nidrei", op. 47 (Bruch): Jacqueline Du Pré, violoncelle, et Gerald Moore, piano.
Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS
Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Nocturnes — "Nuages", "Fêtes" et "Sirènes" et "La Mer" (Debussy): orch. philh. tchèque, dir. Fournet. — Variations sur un thème de Paganini (Lutoslawski): Vera et Vlastimil Lejssek.

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. des "Noces de Figaro" (Mozart): Elisabeth Schwarzkopf, soprano, chœur et orch. de l'Opéra du Covent Garden, dir. Garrett. — Extr. d'"Il Trovatore" (Verdi) et de "La Fille du Régiment" (Donizetti): Luciano Pavarotti, ténor, chœur et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Baillie.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Sonate en ré, BWV. 1028 (Bach): Josef Chuchro, violoncelle, et Zuzana Ruzickova, clavecin. — Quatuor en sol (Telemann): ens. Ars Rediviva de Prague. — Sonate en fa (Buxtehude) et trois Danses (Duben): ens. Camerata Lutetiensis.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 LES MUSES S'AMUSENT

Emission de variétés poétique, dramatique, musicale, etc. "L'enfant".

Texte et recherches: Andrée Flamand.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Michel Debost, flûtiste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL**20 h 03 LITTÉRATURE AU PLURIEL**

"Denis Roche et l'écriture nouvelle". Entretien de l'auteur par Pierre Turgeon.

Lecteur: Gilles Normand.

20 h 30 LES GRANDS CONCERTS

Quatuor en si bémol, op. 64 no 3 (Haydn): Quatuor Amadeus. — "Le Chant de la terre" (Mahler): Yvonne Minton, contralto, René Kollo, ténor, et orch. symph. de Chicago, dir. Solti.

Animateur: Henri Bergeron.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Concerto en do, K. 313 (Mozart): Hans-Martin Linde, flûte, et orch. de chambre de Munich, dir. Stadlmaier.

22 h 30 MOSAÏQUE

Extr. du Quintette en do (Schubert): Roland Pidoux, violoncelle, et Quatuor bulgare. — "Hommage à Tarrega" (Turina) et Thème varié et Final (Ponce): Alberto Ponce, guitare.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Claudio Monteverdi.

24 h 00 RADIOJOURNAL**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Le chant de Débora et de Baraq" (Livre des Juges).

Lectrice: Diane Giguère.

JEUDI 31 juillet

7 h 00 RADIOJOURNAL**7 h 03 PREMIERE RENCONTRE**

Concerto en do, K. 545 (Mozart): Edward Vito, harpe, et membres de la Symphonie de la NBC. — Polonaise en do, op. 89 (Beethoven): Andrea Anderson Swem, piano. — Huit Chansons de folklore russe (Liadov): orch. symph. de l'URSS, dir. Svetlanov. — Suite en la mineur (Telemann): Cordes du Festival de Paris, Jean-Pierre Rampal, chef et flûtiste.

8 h 00 RADIOJOURNAL**8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Concerto en sol pour deux flûtes (Cimarosa): Aurèle Nicolet, Fritz Demmler et orch. philh. de Berlin, dir. Markevitch.

Oeuvres de Wieniawski.

Extr. du Concerto no 2 pour violon: Arthur Grumiaux et orch. New Philharmonia, dir. de Waart. — "Souvenir de Moscou": Patrice Fontanarosa, violon, et orch. de Radio-Télé-Luxembourg, dir. de Froment.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Marañon, médecin et humaniste contemporain, par le Docteur Jésus M. Falero, professeur à l'Université de Madrid.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

"J'ai fait trois fois le tour du monde", "Va, petit mousse" et "Chanson des cloches" (Planquette): Paulette Merval, Marcel Merkes, chœurs et orch., dir. Metehen.

Oeuvres de Liszt.

"Tasso, Lamento e trionfo": orch. philh. de Londres, dir. Haitink. — Concerto no 1 en mi bémol: Sviatoslav Richter, piano, et orch. symph. de Londres, dir. Kondrachine.

"Scenes and Arias" (Maw): orch. symph. de la BBC, dir. Del Mar. Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Ouverture d' "Obéron" (Weber): orch. philh. tchèque, dir. Sejna. — Variations symphoniques, op. 78 et Scherzo et Capriccioso, op. 66 (Dvorak): orch. philh. tchèque, dir. Neumann. Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Rusalka" (Dvorak) et de "Der Freischütz" (Weber) et du "Barbier de Bagdad" (Cornelius): Rudolf Schock.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Oeuvres de Milhaud.

Septuor: Gérard Jarry et Jacques Ghestem, violons; Serge Collot et Michel Wales, altos; Michel Tournus et Michel Renard, violoncelles; Jacques Cazauran, contrebasse. — "Aspen-Serenade": ens., dir. Milhaud.

Trio en ré, op. 120 (Fauré): Gunther

Kehr, violon; Bernhard Braunholz, violoncelle; Jacqueline Eymar, piano.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 DU MONDE ENTIER AU CŒUR DU MONDE

"La Provence".

Invité: Jacques Brault.

Animateur: André Vigeant.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Daniel Wayenberg, pianiste.

Animateur: Raymond Charette.

Voir article en page 20

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 DES LIVRES ET DES HOMMES

20 h 30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE

"Requiem" (Verdi): Joan Sutherland, soprano; Marilyn Horne, mezzo-soprano; Luciano Pavarotti, ténor; Martti Talvela, basse; chœur de l'Opéra de Vienne et orch. philh. de Vienne, dir. Solti.

Animateur: André Hébert.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Poulenc.

Sonate pour clarinette et piano: André Boutard et Jacques Février. — Sonate pour hautbois et piano: Pierre Pierlot et Jacques Février.

22 h 30 MINIATURES

"Grave" (W.-F. Bach); "Sicilienne" et "Rigaudon" (Francœur); "Menuet" (Porpora); "Chanson sans parole" (Tchaikovsky); "La Campanella" (Paganini); "Malaguena" (Albeniz): Janine Andrade, violon, et Alfred Holecek, piano.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Claudio Monteverdi.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"L'oppression" (Livre des Juges).

Lectrice: Diane Giguère.

VENDREDI

1er août

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

Sonate no 5 en si bémol (Rosetti): Susann McDonald, harpe. — Quatuor no 10 en si bémol (Schubert): Quatuor Allegri. — Concerto pour deux trompettes (Manfredini): Roger Delmotte, Arthur Haneuse et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Scherchen. — Sonate en sol mineur (Tartini): David Oistrakh, violon, et Frieda Bauer, piano. — Scherzo en sol mineur (Mendelssohn): orch. symph. de Boston, dir. Steinberg.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Concerto no 6 pour piano (J.-C. Bach): Robert Veyron-Lacroix et orch. de chambre de la Radiodiffusion sarroise, dir. Ristenpart. Oeuvres de Rimsky-Korsakov. "Hymne au soleil": orch. André-Kostelanetz. — Extr. de la Symphonie no 1: orch. symph. de Radio-Moscou, dir. Khaïkin. Oeuvres de Tchaïkovsky.

Extr. de "La Belle au bois dormant": orch. symph. de Bamberg, dir. Lehmann. — Extr. de "Lac des cygnes": orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Marañon, médecin et humaniste contemporain, par le Docteur Jésus M. Falero, professeur à l'Université de Madrid.

* 9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Concerto en do mineur pour hautbois (Marcello): John de Lancie et orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Extr. de "La Serva Padrona" (Pergolèse): Teresa Berganza et orch. du Royal Opera House du Covent Garden, dir. Gibson. — Suite du "Chevalier à la rose" (Strauss): orch. Philharmonia, dir. Steinberg. — Quintette pour clarinette et cordes (Bliss): ens. Melos de Londres. — Extr. de "Cavalleria Rusticana" (Mascagni): orch. de l'Académie Sainte-Cécile de Rome, dir. Serafin. Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Oeuvres de Martinu.

Concerto pour violon: Bruno Belcik et orch. symph. de Prague, dir. Neumann. — Concerto pour piano: Josef Palenicek, piano, et orch. philh. tchèque, dir. Ancerl.

"Scherzo-Tarentella", op. 16 (Wieniawski): Ida Haendel, violon, et Alfred Holecek, piano.

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. du "Barbier de Séville" (Rossini): Sesto Bruscantini, Luigi Alva, Victoria de Los Angeles, Carlo Cava, chœur du Festival de Glyndebourne et orch. philh. Royal, dir. Gui.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Sonate à quatre (Hertel): Klemens Dannhausen et Hans Warne, cors; Ernst Prappacher et Emil Schmitt, bassons. — Septuor en si bémol (Bergwald) et Quintette en la, op. 43 (Nielsen): ens. Melos de Londres.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 COMMUNAUTE RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE

"Objectif noir, objectif blanc", documentaire sur l'Apartheid en Afrique du Sud.

Production: Radio France.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Daniel Wayenberg, pianiste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 LE PONT DES ARTS

De Moncton.

20 h 30 BANC D'ESSAI

Invitée: Françoise Gélinais, pianiste. Prélude et fugue en fa mineur (Bach). — Sonate en la, K. 330 (Mozart). — Ballade en sol mineur, op. 23 (Chopin).

21 h 00 PREMIERES

"Les Valises" d'Yves Navarre.
Production: Radio France.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

"Aubade" (Poulenc): orch. des Concerts Lamoureux, dir. Baudo. — Concerto en ré pour trompette (L. Mozart): sol. et orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet.

22 h 30 LA FEUILLAISSON

"La Contre-culture" (8e et dernière émission).

"Dynamique des minorités".
"L'Ecrivain de contre-culture".

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Claudio Monteverdi.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"La vocation de Gédéon" (Livre des Juges).

Lectrice: Diane Giguère.

**Littérature
au pluriel**

Réseau FM
mercredi 30 juillet, 20 heures

LITTÉRATURE AU PLURIEL

Les habitués de **Littérature au pluriel** sont priés d'écouter une émission fort intéressante sur l'écriture nouvelle avec Denis Roche et Pierre Turgeon.

Gilles Normand lira des textes de Denis Roche. Poète français qui a écrit entre autres recueils *Trois pourrissements poétiques*, *le Mécrit*, Denis Roche se proclame le guilotineur d'un genre trop « bon genre ». « Il est un adversaire obstiné de l'establishment poétique sous toutes ses formes, y compris celle qu'on appelle poésie. »

Réalisation: Gilles Archambault.

PLAISIR À LÉAUTAUD

Ceux que Montherlant appelait les 'doloristes', ceux qui se complaisent dans les humeurs chagrines éprouvent peut-être une sorte de plaisir à éreinter les auteurs ou à tout simplement signaler leurs manques, leurs faiblesses... Ainsi, je ne sais si André Bourin et Jean Rousseau ne s'acquittent que d'un devoir quand ils disent de Léautaud: « Il ne fut qu'un petit maître de l'invective et de l'impertinence. »

Il en est cependant qui pratiquent des plaisirs plus positifs, plus euphoriques, comme le réalisateur Gilles Archambault et le critique Jean Ethier-Blais qui, à **Horizons**, viendront nous entretenir du plaisir qu'ils prennent à lire l'auteur du *Petit Ami*.

Claude Mathieu d'ailleurs, dans son texte de présentation, nous parle de la joie visuelle que c'était de seulement apercevoir Léautaud. En effet, anticonformiste jusque dans son costume, il apparaissait toujours « attifé de défroques inénarrables, coiffé de couvre-chefs sans nom (...) et il provoquait même des attroupelements quand d'aventure il quittait sa retraite de Fontenay-aux-Roses ».

Mais Léautaud est une source inépuisable de plaisirs de toutes sortes, depuis son style à la fois du XVIIIe et du XXe siècles jusqu'à sa « méchanceté intelligente » en passant par sa passion pour Stendhal.

Sorte de Voltaire de notre époque, dans son *Journal littéraire* il ne ménage rien ni personne et il rend compte, sans aucune concession, de soixante ans de la vie des lettres.

Cette œuvre de circonstance, écrit Claude Mathieu, procure néanmoins au lecteur un immense plaisir parce qu'elle est le produit du plaisir d'écrire. Dans son *Théâtre de Maurice Boissard*, par exemple, il a voulu éviter de s'ennuyer et d'ennuyer les autres; aussi, y écrit-il tout ce qui lui passe par la tête plutôt que de se complaire à couper des « navets » en quatre.

« Vagabonder dans le *Théâtre de Maurice Boissard*, conclut Claude Mathieu, procure un plaisir semblable à celui qu'on goûte à feuilleter les articles du *Dictionnaire philosophique* de Voltaire dont on sait que les titres recouvrent bien mal, pour cause de censure, le contenu imprévisible. »

Cette émission intitulée PLAISIR A LEAUTAUD sera diffusée dans le cadre d'**Horizons** au réseau FM de Radio-Canada, le dimanche 27 juillet à 10 heures.

Réalisation: Gilles Archambault.

R.H.

MICHEL DEBOST et DANIEL WAYENBERG

Michel Dubost, flûtiste, et Daniel Wayenberg, pianiste, seront les invités à l'émission **les Musiciens par eux-mêmes** présentée au réseau FM de Radio-Canada les 28, 29 30 juillet (Michel Debost), les 31 juillet, 4, 5, 6 et 7 août (Daniel Wayenberg).

Ces deux artistes sont bien connus des auditeurs du réseau FM qui les ont entendus en novembre dernier. Le succès remporté alors a incité la réalisatrice Huguette Paré à remettre cette émission à l'horaire d'été.

Michel Debost est un flûtiste dont les mélomanes peuvent suivre avec plaisir la régulière ascension artistique; sa maîtrise et sa profonde musicalité s'affirment au cours de chaque concert.

Né à Paris, en 1934, d'un père français et d'une mère américaine, le jeune Michel manifestait, dès l'âge de dix ans, un talent et une prédilection pour la flûte. En 1952, il est diplômé du Conservatoire de Paris et y obtint le premier Prix. De retour de son service militaire, qu'il effectua de 1954 à 1957, Michel Debost participa à de nombreux concours; mentionnons Moscou, en 1957, premier prix et médaille d'or; Prague, 1959, premier prix; Munich, 1960, deuxième prix; Genève, 1961, premier prix; Rome, 1962, Trophée du Festival du Printemps de la Radio-Télédiffusion Italienne.

Michel Debost s'est fait apprécier comme soliste en Europe et en Amérique et il participe régulièrement à divers festivals tels Salzbourg, Aix-en-Provence, Menton . . .

Daniel Wayenberg est un pianiste de talent qui s'impose de plus en plus dans le monde musical. Né à Paris, en 1929, de parents hollandais, cet artiste a d'abord étudié la musique en Hollande avec le professeur Ary Verhaar et à Paris ensuite avec Marguerite Long. Après ses débuts en 1947, il se fit entendre dans des récitals à travers toute l'Europe et l'Amérique. Egalement compositeur, ce pianiste a déjà écrit plusieurs œuvres de musique de chambre et quelques concertos.

Au cours de ces émissions, les auditeurs entendront, en plus d'une interview avec nos invités, plusieurs enregistrements de ces artistes réputés.

G.T.

SITUATION DU THÉÂTRE ACTUEL

C'est après avoir passé sa thèse sur Corneille, alors même qu'il était un peu las du théâtre classique, que Jacques Benay découvrit Ionesco, Beckett, Adamov, Genet, bref le théâtre d'avant-garde des années 1950-1960.

Professeur à l'Université de New York, outre une pièce de théâtre intitulée *Dîner à quatre*, Jacques Benay écrit un *Panorama du théâtre nouveau* en quatre tomes. Il explique à Gilles Marcotte dans un **Entretien** comment il s'éprit, pour ainsi dire, de ce « théâtre de l'absurde » au point d'y consacrer le meilleur de son temps.

Ce qui ressort en premier lieu de ses écrits sur cette avant-garde, c'est « le classicisme » de celle-ci. En effet, il découvrit que non seulement Beckett et Genet avaient lu Pascal, Dante, Molière ou Corneille mais qu'ils essayaient, tout au long de leurs pièces, de retrouver, à l'instar des auteurs du XVII^e siècle, « l'essence de l'être à travers l'imaginaire ». Par ailleurs, la grande affaire pour Ionesco, Beckett et Genet c'est de redécouvrir le sens du spectacle total, et de plaire, de divertir, tout comme l'entendaient Corneille et Molière.

Quoi qu'il en soit, nous ne pouvons nous cacher que sévit à l'heure actuelle une crise du théâtre due en grande partie à l'absence d'auteurs qui remplaceraient les grands maîtres de l'avant-garde qui sont devenus académiciens ou qui ont tout simplement cessé d'écrire. Il s'agit d'une crise à l'échelle occidentale qui touche aussi bien New York, Londres ou Paris. Et la prolifération des metteurs en scène de talent ne changera rien à la situation.

Après avoir démontré comment les grands médias comme la radio, le cinéma et la télévision contribuent d'une certaine façon à la désaffection du théâtre, Jacques Benay signale les raisons psychosociales qui ne sont pas le moindre obstacle à l'implantation d'un théâtre d'aujourd'hui. Mais la cause primordiale réside sans doute dans la crise du langage qui se manifeste partout, à tous les niveaux, et qui touche particulièrement les auteurs dramatiques. Ce ne sont pas les moyens techniques très ingénieux employés par les metteurs en scène qui remplaceront jamais le texte qui, pour Jacques Benay, est l'essence même du théâtre.

Mais, paradoxalement, c'est de cette angoisse que sortiront enfin des œuvres universelles qui sauront intéresser aussi bien l'homme d'Alger que celui de Tokyo, de Paris, de Montréal, de New York. Jacques Benay rêve et souhaite un théâtre qui serait « une fête planétaire ».

Cette émission d'**Entretiens** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le dimanche 27 juillet à 11 heures.

Réalisation: Fernand Ouellette.

R.H.

LES RYTHMES CUBAINS

Ecouter une émission de musique cubaine sans bouger de son siège est presque un défi, tellement les rythmes de ce pays sont irrésistibles !

L'émission **Musique des nations** du 27 juillet sera consacrée aux voix de Cuba. L'invitée sera Louise Darios.

Le rythme cubain a envahi le monde depuis 1890; puis, il s'est retiré et le voilà qui revient; plusieurs chansons cubaines figurent aujourd'hui au palmarès.

On peut dire que de nombreux courants traversent l'Amérique centrale, des quatre côtés; les mêmes rythmes se dansent sur d'autres paroles; les instruments varient; les chansons s'interprètent dans la langue d'un autre pays . . .

Les auditeurs en auront la preuve en écoutant cette émission le dimanche 27 juillet. Cette demi-heure débute par une chanson cubaine, la plus vieille de tous les temps « La Paloma » que nous interprète une Française: Mireille Mathieu. De très beaux poèmes nous sont chantés par Joan Baez, une Américaine.

« Il arriva avec trois blessures: celle de l'amour, celle de la mort, celle de la vie . . . »

Ce beau poème chanté sur un rythme cubain est accompagné par une harpe paraguayenne.

Si les chansons cubaines s'inspirent beaucoup de la poésie, il s'en trouve aussi qui sont nettement engagées; la venue de Fidel Castro a marqué ce pays. Chansons poétiques, chansons engagées, rythmes cubains, vénézuéliens, argentins ou chiliens, tout cela se mêle harmonieusement et fait rêver à une sorte de fraternité. La chanson « La Muralla » ne nous dit-elle pas:

« Pour construire cette muraille
Donnez-moi toutes les mains . . .
Les Noirs, leurs mains noires
Les Blancs, leurs mains blanches.
Une muraille qui s'étende
De la plage à la montagne
De la montagne à la plage
Là-bas, jusqu'à l'horizon . . . »

Ces chansons cubaines que nous entendrons au cours de l'émission **Musique des nations** seront interprétées par Mireille Mathieu, Joan Baez, l'orchestre Aragon, les « Calors Puebla », les « Los Calchakis », les « Nouveaux Révolutionnaires », etc.

G.T.

LA MÈRE DE DIEU ET SON FILS

Lors de la septième émission de la série HOMME ET FEMME IL LE CREA, qui vise à nous renseigner le plus possible sur le mystère des sexes chez l'être humain, il sera question de la Vierge et du Christ.

« Le nom de la Vierge était Marie.

Parlons un peu de ce nom qui signifie « étoile de mer », et qui convient admirablement à la Vierge Mère. La comparaison avec l'astre est parfaite: l'astre émet ses rayons sans subir d'altération, la Vierge enfante son Fils sans subir aucune lésion, le rayon ne diminue en rien la clarté de l'astre, son Fils a gardé intacte l'intégrité de la Vierge.

Elle est bien cette noble étoile de Jacob dont les rayons illuminent l'univers entier, dont l'éclat respendit au plus haut des cieux et pénètre jusqu'aux abîmes.

Rayonnant aussi sur toutes les terres et réchauffant les âmes plutôt que les corps, elle fait croître les vertus, consume les vices. Elle est cette splendide étoile qui se lève sur l'immensité de la mer, brillant par ses mérites, éclairant par ses exemples. »

Son Fils

« Dès l'aurore, Il parut à nouveau dans le Temple, et tout le peuple venait à lui. Il s'assit donc et se mit à les enseigner. Les scribes et les Pharisiens lui amènent alors une femme surprise en adultère et, la plaçant bien en vue, disent à Jésus: « Maître, cette femme a été surprise en flagrant délit d'adultère. Moïse nous a prescrit dans la loi de lapider ces femmes-là. Et toi, qu'en dis-tu ? » Ils disaient cela pour lui tendre un piège, afin de pouvoir l'accuser. Mais Jésus, se baissant, se mit à écrire avec son doigt sur le sol. Comme ils insistaient, il se redressa et leur dit: « Que celui de vous qui est sans péché lui jette la première pierre ! » Et se baissant à nouveau, il se remit à écrire sur le sol. A ces mots, ils se retirèrent un à un, à commencer par les plus vieux; et Jésus resta seul avec la femme, qui était toujours là. Alors, se redressant, il lui dit: « Femme, où sont-ils ? Personne ne t'a condamnée ? » « Moi non plus, lui dit Jésus, je ne te condamne pas. Va, désormais ne pèche plus. »

Cette émission de la série HOMME ET FEMME IL LE CREA sera diffusée dans le cadre des **Grandes Religions** le samedi 26 juillet à 19 h 30.

Réalisation: Claude Cubaynes.

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
c.p. 220,
Ville Mont-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 26 juillet au 1er août 1975
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

LES RÉCITALS DU RÉSEAU FM

Méodies

samedi 26 juillet, midi

Invitée: **Micheline Diné**, soprano.

Premier prix au XVIe Concours national de Radio-Canada, cette jeune musicienne étudie depuis six ans au Conservatoire de Musique de la Province avec Lina Narducci. Invitée de plusieurs émissions de Radio-Canada, Micheline Diné a aussi remporté un prix au Concours de l'OSM (1973).

Au piano: Janine Lachance.

Oeuvres de Strozzi, Cavalli, Lenormand, Thomé, Godard, Leroux, Bernstein.
Réalisation: Jean Morin.

Récital

dimanche 27 juillet, 10 h 30

Invité: **Taras Gabora**, violoniste. Originaire de Winnipeg, ce musicien est diplômé de l'Académie de musique de Vienne où il étudia avec Ernst Morawec. En 1956, il remporta le Prix d'Autriche et quelque temps après, il fut nommé premier violon du Quatuor à cordes de l'Académie de Vienne. A son retour au Canada, Taras Gabora fonda un Quatuor qui porte son nom. Professeur au Conservatoire de musique de la Province à Montréal, il enseigne également au camp des JMC du Mont Orford.

Au piano: André-Sébastien Savoie.

Oeuvres d'Otto Joachim et Maurice Ravel.

Réalisation: Jean-Yves Contant.

Les Jeunes

dimanche 27 juillet, 11 h 30

Artistes

Invité: **Davis Joachim**, guitariste de Montréal.

Oeuvres de Bach et Ponce.

Réalisation: Rhéal Gaudet.

Récital d'orgue

lundi 28 juillet, 22 h 30

Invité: **Pierre Gazin**. L'enregistrement de cette émission nous parvient de Radio France et le concert entendu est joué sur un orgue Gonzalès.

Oeuvres de Vienne, Franck, Langlais et Messiaen.

Réalisation: Jacques Boucher.

Banc d'essai

vendredi 1er août, 20 h 30

Invitée: **Françoise Gélinas**, pianiste.

Cette jeune musicienne, originaire de Shawinigan, poursuit présentement ses études avec le professeur Antoine Reboulot.

Oeuvres de Bach, Mozart et Chopin.

Réalisation: Rhéal Gaudet.

G.T.