

30^e
SAISON
2013/14

PHOTO : MARC-ANTOINE ZOUÉKI

▽

UN CHÂTEAU SUR LE DOS

▽

— THÉÂTRE ÉBOURIFFÉ —

TEXTE • MARTIN BELLEMARE
MISE EN SCÈNE • MARIE-EVE HUOT

—
6 NOV./23 NOV./2013
—

8 À 11 ANS



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

- LE SPECTACLE -

DURÉE : 55 MINUTES

Le Général Tremendiata est assoiffé de triomphes et épris de courage. Il s'apprête à attaquer le château d'Ambauchos avec son armée. Pendant ce temps, Dimindiata, l'assistant du général, est à la recherche de sa fille Minodique, disparue trois ans plus tôt durant la guerre. Lorsqu'il découvre qu'elle se trouve dans le château, il veut la sauver du massacre. Mais Minodique, entêtée et loyale, refuse de partir et de laisser périr les habitants qui l'ont accueillie.

- L'ÉQUIPE DU SPECTACLE -

TEXTE : MARTIN BELLEMARE • **MISE EN SCÈNE :** MARIE-EVE HUOT • **ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE :** MANON CLAVEAU • **DISTRIBUTION :** NICOLAS GERMAIN-MARCHAND, PHILOMÈNE LÉVESQUE-RAINVILLE, FRANCIS-WILLIAM RHÉAUME ET KLervi THIENPONT • **DÉCOR, COSTUMES, ACCESSOIRES ET MARIONNETTES :** PATRICE CHARBONNEAU-BRUNELLE • **ÉCLAIRAGES :** LOUIS-XAVIER GAGNON-LEBRUN • **ENVIRONNEMENT SONORE :** LAURIER RAJOTTE • **CONSEILLÈRE AUX MARIONNETTES :** MARIE-PIERRE SIMARD • **ÉQUIPE DE SCÈNE :** MANON CLAVEAU ET NICOLAS FORTIN

Le Théâtre Ébouriffé tient à remercier ses partenaires financiers : le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts et lettres du Québec, le PLAC et l'École nationale de théâtre du Canada. La compagnie remercie aussi vivement Le Carrousel, l'équipe du Théâtre de l'OEil et celle de Théâtre Bouches Décousues, Joanne Germain et la maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, Josée Asselin et l'équipe de L'Entrepôt, Louis-Dominique Lavigne et Michel de Montaigne.

- LE MOT DE L'AUTEUR -



PHOTO : FRANCIS-WILLIAM RHÉAUME

Au départ, une invitation à écrire à partir d'une anecdote historique rapportée en quelques lignes par Montaigne dans le premier de ses *Essais*. Une anecdote du XII^e siècle que je trouvais impressionnante et forte. Devais-je la transposer à une autre époque? Devais-je l'actualiser? Je me demandais pourquoi priver le jeune public d'une dimension historique. Cette anecdote me semblait porter quelque chose de grand et d'intemporel qui méritait d'être préservé. Elle me donnait envie de raconter quelque chose d'épique. En fait, n'importe quel contexte de guerre pouvait accueillir le contenu de l'histoire que j'imaginai. J'ai surtout voulu raconter une histoire qui pourrait nous amener à nous considérer dans une bande du temps plus large que le présent à tout prix, le maintenant, le quotidien, qui caractérise notre mode de vie actuel. J'ai choisi de nous amener ailleurs, où les considérations morales ne sont pas si différentes après tout de celles qui nous questionnent dans la vie de tous les jours. Le courage et la loyauté ont eu des moments forts dans l'histoire, et pour la raison qu'ils sont restés dans la mémoire, ces moments démontrent qu'il est encore possible d'agir ainsi, et nous rappellent que le présent est aussi une histoire qui s'écrit.

MARTIN BELLEMARE

Martin est diplômé du programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada. Son texte *Le chant de Georges Boivin* remporte le Prix Gratien-Gélinas en 2009; *La liberté* reçoit l'Aide à la création du Centre national du théâtre (France) et est sélectionnée par le Bureau des lecteurs de la Comédie-Française. En résidence d'écriture au Théâtre de l'Aquarium à Paris, Martin travaille entre autres sur *La chute de l'escargot*, qui décroche le deuxième prix du comité de lecture du Théâtre Nouvelle Génération à Lyon pour la saison 2012-2013. Il participe au collectif *Cabaret au Bazar* du Théâtre Ébouriffé et pour la même compagnie, il écrit *Un château sur le dos* (Lansman, 2013). Traduit en allemand, ce texte est mis en espace au festival Primeurs de Sarrebruck (Allemagne). *Des Pieds et des Mains* est donné en lecture à Dramaturgies en dialogue (CEAD) au Théâtre d'Aujourd'hui en août 2013. Martin fait partie du collectif d'auteurs de *Contes Arbour* (Sylvie Gosselin/Théâtre Bouches Décousues). Il donne plusieurs ateliers d'écriture et de médiation culturelle dans le circuit des écoles de Montréal. Il est aussi auteur-tuteur pour *Les Zurbains 2013* du Théâtre Le Clou.

SAVIEZ-VOUS QUE...

Un château sur le dos s'inspire d'une anecdote de guerre historique rapportée par Michel de Montaigne, un écrivain, homme politique et philosophe ayant vécu en France au XVI^e siècle.

S'approchant du conte classique, le spectacle met en scène différents personnages qui, pour surmonter des situations périlleuses, choisissent entre des forces opposées : le bien et le mal, le courage ou la lâcheté... Il tient aussi de l'épopée, car il fait intervenir château, princesse et guerriers dans une suite d'événements héroïques, où le merveilleux se mêle au réalisme.



À VOUS DE JOUER

Avec la personne qui vous accompagne, graduez de 1 à 7 ces situations selon le degré de courage exigé (1 étant pour celle qui vous demanderait le plus de courage).

- Manger les grillons au chocolat offerts à l'Insectarium de Montréal
- Engager la conversation avec une personne que vous ne connaissez pas
- Traverser seul(e) un couloir obscur alors que vous venez d'écouter un film d'horreur
- Improviser devant un groupe un exposé de 15 minutes
- Monter trois fois de suite au sommet du Mont-Royal avec un sac contenant 10 briques sur le dos
- Plonger dans l'eau glacée pour sauver quelqu'un de la noyade
- Vous déplacer avec des béquilles pendant 2 semaines par solidarité envers un ami blessé

- LE MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE -



PHOTO : SARAH SCOTT

Quand j'ai commencé à rêver à *Un château sur le dos*, j'étais encore à l'École nationale de théâtre. C'était en 2005. Martin Bellemare m'avait fait lire une anecdote historique rapportée par Michel de Montaigne. Après ma lecture, j'avais proposé à Martin de s'approprier le texte du philosophe et d'en raconter l'essence aux enfants, à sa manière. *Un château sur le dos* parle du monde des hommes, celui de la bêtise et de la domination, mais il parle surtout de courage et de solidarité. Le texte parle aussi de la victoire des plus petits sur les plus grands, de la victoire de l'imagination sur le pouvoir arbitraire... Toute l'équipe de création a pris à bras-le-corps le texte et s'est donné comme mission de faire ressortir le côté classique de cette fable épique, mais aussi la modernité si singulière de la langue de Martin Bellemare.

Je vous laisse sur cette citation d'Ana Maria Machado, une auteure brésilienne qui a développé toute une œuvre pour le jeune public. Sa pensée m'a habitée pendant les trois années sur lesquelles j'ai travaillé à l'écriture scénique d'*Un château sur le dos*... : « Écrire pour enfants, c'est construire deux mondes : le monde conscient et le monde inconscient, tout comme on le ferait pour les adultes. Il faut seulement inventer un troisième monde : celui de l'espoir. »

MARIE-EVE HUOT

Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre en 2006, Marie-Eve amorce une réflexion sur la création dédiée à l'enfance. Depuis, elle participe à divers événements théâtraux jeune public au Québec, en France et ailleurs dans le monde. En 2007, elle cofonde le Théâtre Ébouriffé. Marie-Eve travaille aussi en étroite collaboration avec les artistes du Carrousel depuis 2009. En 2011, elle recrée le spectacle *Une lune entre deux maisons* de Suzanne Lebeau. Cette mise en scène lui vaut le prix LOJIQ/RIDEAU Francophonie pour la qualité, la pertinence et la justesse de son travail. En 2013, elle met en scène le conte *Léo et les presque îles* de Gilles Vigneault dans le cadre du Festival international de littérature et la pièce *Reviens!*, gagnante du concours d'écriture Le théâtre jeune public et la relève mis en place par la Maison Théâtre, l'option théâtre du Collège Lionel-Groulx et le Centre des auteurs dramatiques (CEAD). Elle est présidente du CA de Théâtres Unis Enfance Jeunesse depuis 2011.

- LES INTERPRÈTES -



PHOTO : NATALIE CHARLAND

NICOLAS GERMAIN-MARCHAND
(*Dimindiat et Palsambleu*)

Nicolas a joué dans plusieurs spectacles pour jeune public depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2006. On l'a vu dans *Les Petits Urbains* d'Yvan Bienvenue et dans *Alice au pays des merveilles* de Tout à Trac. Il a manipulé les marionnettes de cinq productions du Théâtre de l'OEil, dont *Ah, la vache!*, *Un autre monde* et *Corbeau. Persée*, du Théâtre de la Pire Espèce, l'a fait voyager plusieurs fois en Europe et au Mexique.



PHOTO : ANDRÉ BOYLE

PHILOMÈNE LÉVESQUE-RAINVILLE
(*Minodique et Plum Plum*)

Dès sa sortie de l'École de théâtre de Saint-Hyacinthe, Philomène s'intéresse au théâtre jeunesse. Elle participe d'ailleurs à plusieurs stages dont un sur la création destinée à la petite enfance qui se déroule dans trois festivals internationaux. Elle travaille depuis avec plusieurs compagnies qui proposent un théâtre de création et qui privilégient une rencontre réelle avec le public. On a pu la voir entre autres dans *Isberg* du Théâtre Le Clou, *Marguerite*, du Théâtre Bouches Décousues, *Les Vieilles* et *Alice au pays des merveilles*, de Tout à Trac, et *Une lune entre deux maisons*, du Carrousel.



FRANCIS-WILLIAM RHÉAUME
(*Tremendiat et Cassabon*)

Francis-William se fait connaître du grand public dès l'adolescence, alors qu'il incarne le rôle de Vincent pendant trois saisons du populaire téléroman *Annie et ses hommes*. Il monte également sur les planches dans la comédie *Taxi! Taxi!*, au Théâtre du Chenal Lemoyne. C'est en 2005 qu'il fait son entrée à l'École nationale de théâtre et fait la connaissance de ses futurs acolytes du Théâtre LA45. Ensemble, ils créent *Trouver le sommeil* (2007), puis *BOXEURS* (2008). Nous le retrouvons également dans *Les Aventures de Lagardère*, spectacle du célèbre Théâtre de la Roulotte. À la télévision, il prend part à deux populaires émissions jeunesse : *Le Steph Show* et *Vrak la vie*.



PHOTO : ANDRÉ Gauthier

KLERVI THIENPONT
(*Garimelle*)

Klervi Thienpont est diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Entre 2004 et 2011, elle a participé à 11 productions au Théâtre du Trident, elle a cofondé le Théâtre des 4 Coins (compagnie de théâtre pour adolescents), elle a fait du théâtre de création, du répertoire, du théâtre jeunesse, du théâtre physique, un peu de marionnettes, et du théâtre d'été! En 10 ans de carrière, elle a joué dans 30 productions théâtrales. Ces dernières années, à Montréal, elle a collaboré avec le Théâtre du Quai'sous (*Emovere*), avec le Théâtre Ébouriffé (*Nœuds Papillon*) et Hôtel-Motel (*La porte du non-retour et L'affiche*). Cet automne, elle était de la distribution de *Déluge* pour le Théâtre du Trillium (Ottawa).

- LA COMPAGNIE -

À chacun ses rêves. Depuis 2008, celui du Théâtre Ébouriffé est de faire redécouvrir la force, la grandeur et les possibilités de l'imaginaire collectif par son travail de création. Ses spectacles sont fondés sur l'exploration des genres, le mélange des disciplines artistiques et le pouvoir de l'évocation. Le Théâtre Ébouriffé développe une dramaturgie contemporaine, qui nourrit le regard sur le monde des jeunes d'aujourd'hui. Il a fait sienne cette citation : « *Un enfant n'est pas un vase qu'on remplit, c'est un feu qu'on allume.* ».

THÉÂTROGRAPHIE RÉCENTE

2013 - *NŒUD PAPILLON* · TEXTE ET MISE EN SCÈNE : MARIE-EVE HUOT
 2011 - *UN CHÂTEAU SUR LE DOS* · TEXTE : MARTIN BELLEMARE – MISE EN SCÈNE : MARIE-EVE HUOT

2008 - *CABARET AU BAZAR** · TEXTE : MARTIN BELLEMARE, FABIEN CLOUTIER, LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE, SUZANNE LEBEAU, JEAN-PHILIPPE LEHOX, ÉTIENNE LEPAGE, MARILYN PERREAULT, PHILIPPE ROBERT, MICHOUÉ SYLVAIN ET LISE VAILLANCOURT
 – MISE EN SCÈNE ORIGINALE : LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE – ADAPTATION À LA MISE EN SCÈNE À L'ITALIENNE : MARIE-EVE HUOT

*SPECTACLE PRÉSENTÉ À LA MAISON THÉÂTRE

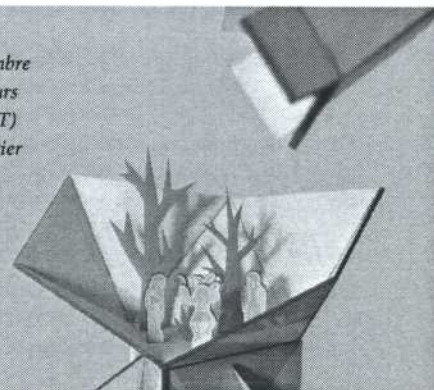
LA MAISON THÉÂTRE

Depuis près de 30 ans, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans une salle conçue à leur intention par des artistes. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrales donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 26 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique du théâtre jeune public. Pour sa 30^e saison, elle propose deux lieux de diffusion : la Maison Théâtre chez elle et la Maison Théâtre au Prospero.

La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST) et du Partenariat du Quartier des spectacles



QUARTIER DES SPECTACLES MONTREAL



DeSerres On naît tous artiste

On naît tous artiste

PARCE QU'AVANT D'ÉCRIRE, ON DESSINAIT...

EN BUS ET EN MÉTRO, C'EST PLUS RIGOLO!

et c'est gratuit*

SORTIES EN FAMILLE

tous les week-ends et les jours fériés pour les enfants de 11 ans et moins.

* détails et conditions à etm.info/sortieenfamille

MOUVEMENT COLLECTIF **stm**

PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE

Appels entrants illimités

14 ANS ET +
 27 nov./8 déc.
 Théâtre Le Clou

Le Clan des PETITS HÉROS

