

DANS CE
NUMÉRO :

Podium 2014	2
PFCC 2014	2
40 ans de l'ACQ	3
Banque Musica	3
Chorissimo 2014	3
Chœur classique Vaudreuil Sou- langes	3
L'Afrique et le chant choral	4
Nouveautés sur disque et con- certs des grands orchestres	5
Une idée de vacances	6
Photo du CVS	6

Une nouvelle Année, un nouveau départ

Tout d'abord au nom de la permanence de l'Alliance des chorales du Québec et du conseil d'administration je vous offre nos meilleurs vœux pour la Nouvelle Année. Que 2014 soit pour tous et chacun la plus belle année à tous les points de vue.

Malgré les grands froids que nous connaissons présentement je suis certain que la chaleur humaine que vous retrouverez lors de vos répétitions régulières saura vous faire oublier que « *notre pays c'est l'hiver* » avec tout ce que cela implique.

Vos chefs de chœur ont sans doute consacré quelques heures de leur temps entre la dinde et la tourtière pour vous préparer un programme musical des plus intéressants.

Ce dernier droit vous conduira vers des concerts et spectacles tous aussi motivants les uns que les autres. Nous vous souhaitons un succès à la mesure de vos efforts.

N'oubliez pas de nous faire connaître vos dates de concert afin qu'elles soient publiées dans le calendrier de l'Alliance. Vous pouvez toujours envoyer vos communiqués, affiches ou autres informations en format PDF à projets@chorale.qc.ca

Bonne et Heureuse Année et le paradis un peu chaque jour !



Quelques concerts à venir :

Les Voix de la Montagne, les choristes de l'école la Mennais de Mascouche et du collège Sainte-Anne de Lachine sous la direction de Bruno Dufresne
Samedi 18 janvier 19h30 à l'Église Unie St.James 463 Ste-Catherine Ouest, Montréal

Ensemble vocal Musica Viva sous la direction de Christian Gort
Dimanche 26 janvier 15h à l'église St.Barnabas, 95 avenue Lorne, St-Lambert
Info 514.695.2777

Ensemble choral Saint-Eustache et Ensemble vocal Vivace sous la direction de Jean-Sébastien Lévesque
Samedi 1 février 20h à l'église Saint-Eustache, 123 rue St-Louis. Info 450.473.6184



Partagez votre chanson !

L'Association des communautés chorales canadiennes (ACCC) dont les chorales membres de l'Alliance font partie vous convie à PODIUM 2014 qui aura lieu du 15 au 18 mai 2014 à Halifax.

PODIUM c'est le rendez-vous des chefs de chœur de partout au pays, de choristes, d'animateurs d'ateliers de toutes sortes et de chœurs invités. C'est une mine de renseignements et d'expériences qui vous est offerte.

En plus des ateliers proposés, vous pouvez assister à de nombreux concerts tout au long de l'événement. Des exposants vous offrent aussi du matériel choral : partitions, articles divers, CD et plus encore.

C'est une occasion unique de rencontrer plein de gens intéressants et qui partagent une même passion, celle de chanter et de chanter en chœur.

Les détails sont disponibles au www.podium2014.ca Le site est en anglais uniquement pour le moment mais la version française sera disponible sous peu.

PODIUM 2014

PAYSAGES
CHORALS

La mission de l'ACQ se donner les moyens de mieux chanter. Le PFCC s'inscrit dans cette mission.

Le programme de formation des chefs de chœur édition 2014

Le programme de formation des chefs de chœur (PFCC) de l'Alliance se tiendra du 27 juin au 5 juillet à Montréal (Sanctuaire St-Jude dans le quartier Ahuntsic/Métro Sauvé)

Ce sera l'occasion pour plusieurs chefs de développer leurs habiletés et d'augmenter leur bagage de connaissances en direction chorale.

Encore cette année nous ajou-

tons le volet formation vocale des choristes avec Julie Beau-lieu.

Nous formons encore une fois un chœur témoin et tous les choristes intéressés à y participer peuvent déjà nous l'indiquer par courriel à Marie-Ève Marcoux à cette adresse :

projets@chorale.qc.ca

La formation vocale est offerte gratuitement aux membres du

chœur témoin mais elle est ouverte à tous. Un formulaire d'inscription vous sera envoyé au cours de la saison avec les détails pertinents.

Nous sommes toujours à la recherche de « familles d'accueil » pouvant héberger des chefs ou choristes de l'extérieur de Montréal.



Les 40 ans de l'Alliance

Lors de notre dernière assemblée générale les délégués présents se sont prononcés sur différents sujets dont l'organisation de festivités entourant le 40ième anniversaire de fondation de l'Alliance des chorales du Québec.

Un comité présidé par Lyne Dus-sault (Victoriaville) a été mis sur pied et a tenu une première rencontre le 12 janvier.

Les membres du comité sont Gabriel Biron, Rosanne Boisvert, Alexandra Boulianne, Lyne Dus-sault, Stéphane Marcil et Alain

Lanctôt directeur général de l'Alliance.

Un projet de « chœur provincial » a été élaboré. Les chanteurs et chanteuses de ce chœur proviendraient de toutes les régions du Québec et une série de concerts sera présentée en régions.

Plus de détails vous seront communiqués suite à la rencontre du conseil d'administration qui aura lieu prochainement.

Banque Musica International

Ce service gratuit ajouté à l'automne est disponible pour nos chefs de chœur. La Banque Musica International est une bibliothèque chorale virtuelle. Comme membre de l'Alliance des chorales du Québec vous bénéficiez d'un **accès privilégié complet** et sans frais à cette banque de données décrivant plus de 165 000 partitions de chant choral et près de 30 000 compositeurs.

Vous y trouverez une mine de renseignements allant du style jusqu'au niveau de difficulté, des références audio et video des oeuvres, les maisons d'éditions, la traduction des textes et encore plus.

Pour vous y rendre vous n'avez qu'à consulter la section "zone membres" du site Internet de l'Alliance. Vous pouvez obtenir votre code d'accès à la zone membres en envoyant un courriel à projets@chorale.qc.ca

Chorissimo 2014 à Drummondville

L'Alliance donne rendez-vous aux chorales jeunesse pour son événement Chorissimo qui se tiendra à nouveau au Cégep de Drummondville le samedi 22 mars. Au moment d'écrire ces lignes nous estimons la participation à 200 choristes. Si vous n'avez pas encore inscrit votre groupe faites vite car la capacité d'accueil est limitée.

Les chefs invités cette année sont Johanne Bolduc (Beauce), Julie Beaulieu (Montréal), Clairinda Granger (Drummondville). Elles seront assistées des pianistes Mélie Caron, Jocelyn Turbis et Sébastien Beaulieu.

Un programme de chants variés, trois ateliers selon l'âge des participants et du chant commun. Un concert est présenté à l'auditorium du Cégep en soirée. Les billets pour le concert seront disponibles auprès des chorales participantes ou encore au bureau de l'Alliance au coût de 10\$

C'est l'occasion pour notre relève de partager des moments musicaux et amicaux enrichissants et de démontrer que nos jeunes aiment chanter !

L'Alliance remercie le Cégep de Drummondville partenaire important de l'événement encore cette année.

Le Choeur classique Vaudreuil-Soulanges (Josée Arsenault)

Fondé le 5 mai 1963 à Vaudreuil, il est le premier Chœur de la région à atteindre ses 50 ans d'existence et nous avons toutes les raisons d'être fiers de célébrer sa contribution au patrimoine culturel d'ici!

À travers ses nombreux concerts, des générations de choristes se sont succédées bénévolement dans le but de partager leur amour de la musique chorale en la faisant rayonner dans la région et à l'extérieur, avec toujours le même souci de livrer la meilleure des performances. Depuis 2003, sa mission est de faire connaître le riche répertoire chorale classique et de le rendre accessible à tous.

Dirigé depuis 2009 par **Jean-Pascal Hamelin** et accompagné au piano par **Matthieu Fortin**, les quelques cinquante choristes ont souligné leur 50e saison avec des événements prestigieux et rassembleurs de septembre 2012 à juin 2013 ce qui leur a valu le lauréat du Concours OVATIONS V-S 2013 dans la catégorie "Arts et culture/ Tourisme, événements et attractions" dans la région Vaudreuil-Soulanges.

(Photo du groupe en page 6)

C'est comment en Afrique?

Par Ambroise Kuo-Nzambi Toko



La musique chorale est l'un des genres musicaux les plus prometteurs du 3^{ème} millénaire. Comme partout ailleurs, elle est depuis des décennies, l'art le plus pratiqué en République Démocratique du Congo (RDC).

Au-delà de sa vocation apostolique et évangélique connue depuis des siècles, il faudrait aussi lui reconnaître son caractère culturel, éducatif et social. Son impact au sein de la Société est très considérable car il permet à tous, initiés et profanes, de découvrir l'art et la richesse de la polyphonie et à ceux qui la pratique, la facilité de développement des capacités musicales et artistiques dont l'influence sur les autres disciplines artistiques est non moins importante. Il permet à plusieurs et surtout aux jeunes de s'intégrer dans la Société et de cultiver le sens de l'effort collectif en leur offrant l'opportunité permanente des accointances pouvant aboutir à des relations solides et durables.

Le chant choral, dans toute sa simplicité est un instrument efficace de rassemblements d'hommes, de femmes et d'enfants de toutes les couches sociales et de toutes les races autour de la passion du chant.

La modestie ayant toujours caractérisé un chœur, la dévotion que ses composants portent à la pratique de cet art noble, leur engagement, au départ sans intérêt matériel, leur dévouement plus que naturel dans ce ministère qui est leur, le dynamisme dont ils font toujours montre en donnant le meilleur d'eux-mêmes ainsi que la volonté manifeste de servir et de vivre en communauté, sont autant de valeurs positives dont les chœurs ainsi que leurs acteurs ont toujours été porteurs; des valeurs culturelles, sociales et morales pouvant sans le moindre doute contribuer à l'avancement de la société et que chacun se doit de protéger.

S'il est vrai que le mouvement choral a affermi ses racines au sein des églises, il est aussi vrai que l'un de ses défis les plus grands aujourd'hui, sinon une urgence, c'est de lui donner sa chance ainsi que sa place dans la société tant traditionnelle que moderne, au lieu de le mettre en marge en l'enfermant, sûrement à tort, entre les quatre murs des églises, faisant ainsi une image quelque peu tronquée de ces acteurs, celles des artistes sédentaires.

Qu'on le veuille ou pas, le chant choral est et restera pendant longtemps la musique la plus pratiquée. Je constate avec grande satisfaction qu'aucune culture, aucun pays n'en réclament la paternité. Son universalité est impressionnante. Voilà un atout à capitaliser dans toute société.

Le chant est omniprésent, il couvre l'espace et le temps, impressionne l'embryon, égaye le nouveau-né, exalte l'adolescent, excite le jeune homme, charme la jeune fille et console le vieillard. Il n'est ni noir, ni blanc, ni rouge, ni jaune, ni américain, ni africain, ni européen, ni asiatique car il transcende les frontières et ignore les races ainsi que toutes sortes d'inégalités entre les hommes, il contribue à l'amélioration de la vie quotidienne des communautés et est donc capable d'aider le monde à se construire.

Ainsi son omniprésence dans toutes les sphères culturelles, politiques, scientifiques, institutionnelles, éducatives et sociales est un impératif pour son désenclavement total, son épanouissement réel et son rayonnement.

Que cela interpelle les gouvernants, les leaders de nos pays respectifs pour une prise de conscience élevée.

Autant qu'ils soutiennent les athlètes et construisent des stades, autant qu'ils puissent aussi soutenir les chœurs ainsi que toute la dynamique que développe naturellement le chant choral.

Le mouvement choral africain se réveille et s'affirme au jour le jour, il a besoin d'être respecté, considéré et soutenu.

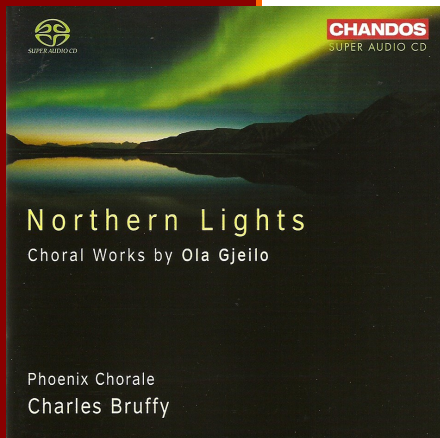
Tous acteurs du monde choral et gouvernants, donnons lui toute sa chance.

Il faut que l'Afrique chante comme elle doit réellement chanter !

NDLR : ce texte est reproduit avec l'aimable autorisation de l'auteur à partir du magazine de vie chorale TUIMBE. L'auteur est le chef du Chœur Africain des jeunes et membre du regroupement À Cœur Joie International.



Un compositeur à découvrir



Northern Lights

Choral Works by Ola Gjeilo

Phoenix Chorale
Charles Bruffy

Phoenix chorale
Direction Charles
Bruffy

Lors du dernier rassemblement choral de musique sacrée de novembre plusieurs choristes ont « découvert » la musique de Ola Gjeilo en interprétant le *Ubi caritas*. Ce jeune compositeur de 35 ans d'origine Norvégienne gagne en popularité auprès des chorales et des chefs de chœur de partout. Sa musique est accessible bien que présentant des difficultés

certaines par moment mais comme le dit Charles Bruffy à qui on doit ce disque **Northern lights** la musique de Gjeilo est *rafraîchissante et magnétique*. Le compositeur utilise parfois des textes sacrés anciens qu'il met en musique. On passe tour à tour de l'ombre à la lumière, de la force à la douceur, de la psalmodie à l'inspiration des danses de la Renaissance.

Plusieurs pièces sont a cappella mais Gjeilo est pianiste et l'in-

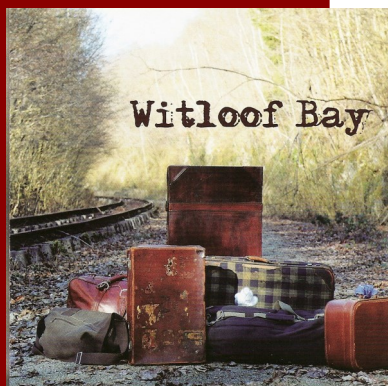
strument a sa place dans ses œuvres chorales. Il utilise également un quatuor à cordes et étrangement parce que rarement employé, le saxophone ajoute une dimension nouvelle à sa pièce *Evening prayer*.

Ola Gjeilo a été compositeur en résidence au Phoenix Chorale. La qualité vocale de ce chœur est à souligner.

Publié par Chandos en 2012 sous le numéro CHSA-5100

Partitions éditées chez Walton.

Une autre découverte.



Witloof Bay

Malgré son nom anglophone, ce groupe est composé de jeunes chanteurs et chanteuses Belges. Ils ont récemment participé au Festival 500 sharing the voices à St-Jean Terre-Neuve et Ki Adams de l'ACCC m'a proposé ce CD. On y retrouve plusieurs arrangements originaux et des adaptations en français de Benoît Giaux

Sextuor
Pop jazz a cappella



Yannick
Nézet-Séguin



Kent Nagano

membre du groupe. Quelques titres : *Danser, Le loup, la biche et le chevalier (Henri Salvador), Parce qu'on vient de loin (Corneille), Count Basie, Dans la prison de Londres, Va vers le soleil (Fugain)*.

Une production entièrement a cappella avec percussions utilisant le beat boxing.

Ici encore une approche rafraîchissante et originale qui rap-

pelle par moment notre *Bande Magnétique* mais utilisant des pièces de jazz adaptées en français.

Un clin d'œil à la cuisine Belge dans l'adaptation de *Chili con carne* qui devient *Chicons (endives) au gratin*.

Allez faire leur connaissance sur www.witloofbay.be

Pour l'instant les partitions ne sont pas disponibles à la vente.

2014 chez les grands orchestres

Que nous réservent les grands orchestres en 2014 (œuvres avec chœur uniquement).

OSM le 9 mars Carmina Burana, Quatre prières de St-François d'Assise et Liebeslieder de Brahms

4 mai Pergolèse et Bach

Orchestre Métropolitain

19 avril Passion selon St-Mathieu

OSQ (Orchestre symphonique de Québec) 50ième anniversaire du Chœur symphonique dirigé par David Rompré. Requiem de Fauré et extraits du Messie et de la Création de Haydn.

28 mai Magnificat de Bach

26 avril Orchestre symphonique du Saguenay 35ième anniversaire de l'orchestre *La Traviata* version concert.

Certains orchestres n'ont pas encore dévoilé leur programmation.

Une idée pour vos prochaines vacances....

croisière pour choeurs

Croisière Chantante sur le Danube

11 au 20 octobre 2014

La Croisière Chantante sur le Danube vous offre l'occasion unique de profiter des paysages extraordinaires et pittoresques de la vallée du Danube au cours d'une croisière fluviale de luxe avec un contenu musical et pédagogique conçu par des musiciens pour des musiciens.

Départ de Montréal

Prix à partir de \$3,928.00 par personne, taxes incluses
 Basé sur un minimum de 10 participants
 (Occupation double, cabine à 2 lits, pont principal arrière)

www.ettravel.com/danubechantant

Contactez Tracey McCormick à Ellison Travel & Tours
 1-800-265-7022 traceym@ettravel.com

TICO 2392471



**Passau-Melk-Vienne-
Budapest-Esztergom-Bratislava-
Duernstein-Passau**



ELLISON
 TRAVEL & TOURS LTD.

311 Main Street, Exeter, ON N0M 1S7



Le Choeur classique Vaudreuil Soulanges



© D. Baquena photography



ALLIANCE
DES CHORALES
DU QUÉBEC

4545 avenue Pierre-De Coubertin
Montréal (Québec) H1V 0B2

Téléphone : 514.252.3020

Télécopie : 514.252.3222

Messagerie : dg@chorale.qc.ca ou

Nos bureaux sont ouverts du lundi au
vendredi de 8h30 à 17h

L'Alliance bénéficie du soutien financier



Le conseil d'administration de l'Alliance des chorales du Québec est composé de :

Paul Belzile MBA CPA CMA, président

Carmita Rodrigues, vice-présidente (régions)

Lyne Dussault, vice-présidente jeunesse

Hugo Ducharme, vice-président musique

Rosanne Boisvert, trésorière

Lyne Lalancette, secrétaire/Régionale de Québec

Stéphane Marcil, Régionale La Gaillarde

Alexandra Boulianne, Régionale Lanaudière

Claude Marie Landré, Régionale des Seigneuries

Marie Lévesque, Régionale de l'Est du Québec

L'Alliance est membre de À Cœur Joie International,
de l'Association des communautés chorales cana-
diennes (ACCC) et du Conseil québécois du loisir.

Vous voulez nous faire part de vos activités

Chaque année les chorales membres de l'Alliance mettent sur pied des activités, concerts, voyages, échanges et autres.

Pourquoi ne pas faire profiter l'ensemble des choristes québécois de vos « *bons coups* » ?

Faites-nous parvenir par courriel à projets@chorale.qc.ca un article, des photos, une vidéo ou un enregistrement sonore et il nous fera plaisir de publier dans les pages du bulletin ou sur le site de l'Alliance ce qui fait la vivacité de notre organisation et de ses membres.

Comité de rédaction du bulletin *Chanter*

Vous avez quelques heures que vous aimeriez consacrer aux autres ?

Pourquoi ne pas devenir rédacteur ou rédactrice pour le bulletin *Chanter* ?

Nous publions 4 numéros réguliers par année.

Vous pouvez le faire dans le confort de votre foyer, sur votre tablette, votre ordinateur, votre téléphone intelligent et quoi encore !

Ce serait bien de partager vos idées sur le contenu et d'alimenter vos ami(e)s choristes du Québec. Communiquez avec Alain Lanctôt à dg@chorale.qc.ca