



SAVEURS DE CHEZ NOUS

L'entreprise Poulet fermier JYM travaille à redonner à la viande son goût et sa texture d'antan

8

TOUT SAVOIR • TOUT VOIR • TOUT ENTENDRE
VOLUME 1 NUMÉRO 18 • SAMEDI 4 JANVIER 2003

5



CINÉMA

«Romance à Manhattan»,
version moderne d'un
conte pour filles

2



TÉLÉVISION

Josée Deschênes
au rendez-vous pour
les soirées d'hiver

LES OEUVRES DE SÉBASTIEN TOUPIN SÉDUISENT

Les livrets d'albums du
Madelinois attirent
respect et honneurs.
Il explore maintenant
l'univers de la vidéo.

PAGE 3



GRAPHISTE À SUCCÈS DES ARTISTES

Josée Deschênes au rendez-vous de la télévision cet hiver

Montréal (PC)

Pour nous aider à traverser nos dures soirées d'hiver, Josée Deschênes sera au rendez-vous. Peut-être même jusqu'à trois fois par semaine: dans «L'Auberge du chien noir», «Annie et ses hommes» et «Mon meilleur ennemi».

Ce qui n'est pas sans inquiéter un peu la comédienne. «Comme bien des acteurs, j'ai une peur morbide que les gens se lassent de moi. Moi-même, en tant que téléspectatrice, je n'aime pas voir toujours les mêmes visages.»

Josée Deschênes a donc bien vérifié si elle ne deviendrait pas trop «visible» quand elle a obtenu le rôle d'Elaine Cadieux, dans «L'Auberge du chien noir». Elle s'est même assurée qu'il y ait des différences physiques notables entre ses personnages, comme la couleur des cheveux, les lunettes...

«C'est parfois très subtil, mais ces petites différences sont importantes selon moi. Heureusement, mes rôles dans «Annie et ses hommes» et «Mon meilleur ennemi» sont épisodiques. Ce dernier téléroman se termine d'ailleurs au printemps.»

Il faudra donc une bonne dose de coïncidence pour apercevoir le

minois de l'actrice trois fois dans la même semaine. N'empêche que la télévision procure à Josée Deschênes une stabilité désirée. Mère de deux garçons (un au début de l'adolescence, l'autre d'âge préscolaire), elle tient à être présente pour ses enfants.

«Ce qui serait impossible avec les horaires intenses et les tournages extérieurs du cinéma, ni avec quatre pièces de théâtre par année. Je veux quand même me garder au moins une pièce par année, car j'aime vraiment trop les planches», mentionne cette Jonquéroise d'origine.

Josée Deschênes est entrée de plain-pied dans l'atmosphère familiale qui règne au sein de l'équipe de «L'Auberge du chien noir». Les auteurs Pierre Poirier et Sylvie Lussier, de même que le réalisateur Christian Martineau, ont créé un véritable esprit de clan.

«Nous travaillons avec beaucoup de jeunes acteurs, sortis depuis peu des écoles de théâtre. Moi, Vincent Graton et les autres acteurs qui avons plus de métier, nous avons eu, en quelque sorte, la mission de souder cette famille et de prendre les jeunes sous notre aile. Mais ils sont si talentueux: ils n'ont pas tant besoin d'être protégés.»

Son personnage d'Elaine Cadieux sera pratiquement de tous les épisodes. Elaine est la seconde femme de Georges Trudeau (Albert Pallascio). De cet époux beaucoup plus vieux qu'elle, elle a eu un fils, Luc, âgé de 10 ans.

Quand Georges décède, non seulement tombe-t-elle monoparentale, mais son défunt mari la déshérite de l'Auberge du chien noir, au profit du chien, Caboose. A la lecture du testament, on apprend qu'Elaine a eu une aventure avec Philippe (Roger Léger), le fils aîné de Georges.

«Elaine le regrette beaucoup, affirme la comédienne. La relation avec son mari était devenue platonique. Elle s'est maladroitement retrouvée avec Philippe, mais ç'aurait pu être n'importe qui.»

Elaine devient quand même réceptionniste de l'auberge. Elle s'entend très bien avec Marc (Vincent Graton), le second fils de Georges, qui a la garde du chien, donc de l'auberge. Mais elle est à couteaux tirés avec le comptable Denis (François L'Ecuyer).

«Les auteurs font souvent se côtoyer humour et drame, et j'ai beaucoup aimé plonger dans cette atmosphère. Elaine est plutôt discrète côté humour, mais c'était jus-



PHOTO: PC

Josée Deschênes

tement un des défis du rôle: jouer une forme de sobriété.»

Elaine étant presque omniprésente, Josée Deschênes explique qu'elle n'aurait pu en faire un personnage trop caricatural, telle son envahissante Corinne de «Mon meilleur ennemi».

«On voit rarement Corinne sous d'autres couleurs que son côté importun, mais elle n'apparaît que dans une émission sur trois ou quatre. Un tel personnage qui ferait

dix apparitions par émission deviendrait vite insupportable.»

Quant au rôle de Viviane d'«Annie et ses hommes», il offre à Josée Deschênes le grand plaisir de retravailler avec Guylaine Tremblay.

«Nous avons étudié au Conservatoire en même temps. Il y a une belle complicité entre nous deux. Viviane est un personnage satellite d'Annie, mais il n'est pas dit qu'elle ne vivra pas quelque chose de plus substantiel dans l'avenir.» ●



Pour Noël, offrez-vous plus de vitesse!

Optez pour l'Internet haute vitesse Cogeco.
Seulement 19,95 \$ par mois durant les 3 premiers mois*,
plus l'installation gratuite.

Composez le 1 877 776-6620 ou rendez-vous à www.cogeco.com/vitesse

COGECO

* L'offre prend fin le 31 janvier 2003. Pour en profiter, il ne faut pas avoir été client de l'Internet haute vitesse au cours des 90 derniers jours. Le tarif de 19,95 \$ (plus taxes) est valide à l'achat du modem câble. Le tarif mensuel après les 3 premiers mois est de 39,95 \$, 50 \$ de rabais instantané (plus taxes) à l'achat du modem câble. Des frais d'administration de 19,99 \$ (plus taxes) s'appliquent. Des frais d'utilisation supplémentaires sont applicables si le client dépasse les limites mensuelles d'utilisation prescrites. Là où la technologie le permet. Certaines conditions s'appliquent.

Graphiste à succès des artistes

Sébastien Toupin remporte les honneurs pour ses pochettes de disques



ROLAND
PAILÉ

Graphiste de formation, Sébastien Toupin se gagne de plus en plus de clients dans le milieu artistique,

puisque les pochettes (livrets) de CD qu'il produit suscitent l'admiration et le respect des uns, quand elles ne lui rapportent pas des honneurs.

Par exemple, lors du dernier gala de l'Adisq, «Adrenaline» d'Éric Lapointe lui a valu le Félix du «Meilleur design de l'année pour un album». De toute façon, ses chances étaient plutôt bonnes, puisque sur les quatre autres pochettes en lice il en revendiquait deux: «Rendez-vous» de Sylvain Cossette et «Nue» de Lara Fabian. Trois sur cinq. Qui dit mieux?

Et en 2001, «Disparu» de La Chicane lui a valu un Juno ainsi qu'un autre Félix, toujours dans la catégorie du «Meilleur design de pochette de disque».

Parallèlement aux pochettes de disque, il est attiré de plus en plus par la vidéo et le DVD. Ainsi, il a réalisé des clips pour Luc De Laroche, France D'Amour et Sylvain Cossette («Dans tes yeux»). Et comme si ce n'était pas assez, il revendique la cassette vidéo «Annie Brocoli dans l'espace», qui a nécessité une somme colossale de travail.

«On a fait tout le montage et toute la réalisation. Tout ce qu'il y

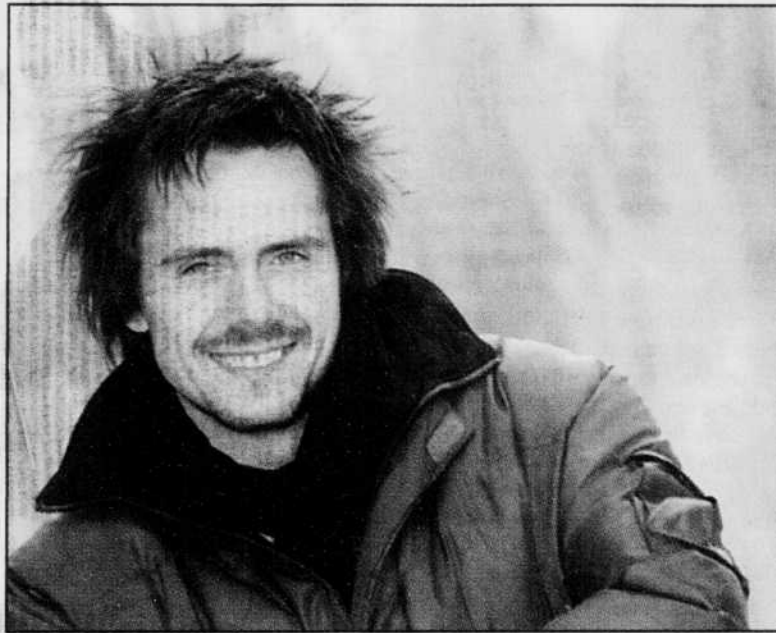


IMAGE-MEDIA MAURICIE: FRANÇOIS GERVAIS

Sébastien Toupin a remporté un Félix lors du dernier gala de l'Adisq pour le livret d'album «Adrenaline» d'Éric Lapointe.

a dans la cassette d'«Annie Brocoli dans l'espace» vient d'ici», lance-t-il, non sans fierté, en parlant de sa boîte. Fierté justifiée, puisqu'on en a écoulé plus de 100 000 exemplaires.

Sébastien Toupin a définitivement le vent dans les voiles. Il réalise environ 20 pochettes de disque par année. Son travail dans le milieu artistique (pochettes de disque et produits dérivés comme affiches, cartons d'invitation pour les lancements, documents de presse) représente environ 80 % de son chiffre d'affaires. Son entreprise,

Atelier In16, qu'il a démarrée seul en 1998, compte maintenant cinq employés. L'autre 20 % provient du secteur corporatif (logos de compagnies, etc.)

Sébastien est originaire de Cap-de-la-Madeleine. Il est le fils de M. Normand Toupin et de Mme Jeanne d'Arc Trudel — elle a été professeure d'arts plastiques à l'UQTR —, et le frère de la chanteuse Fabiola Toupin. Après des études au Séminaire Saint-Joseph, il a poursuivi en arts plastiques au Cégep de Trois-Rivières.

Il a bossé un an ou deux chez

Egzakt avant de mettre le cap sur Montréal en 1991. «Je suis venu à Montréal pour travailler, mais je ne prévoyais pas que ça allait être avec les artistes», mentionne-t-il. «Finalement, c'est le groupe Everest qui m'a recruté», ajoute-t-il.

Après un an et demi, il a déménagé à MusiquePlus. «J'ai offert mes services comme graphiste à MusiquePlus, et ça bien adonné puisqu'il y avait un poste ouvert», note-t-il.

Ses débuts dans le milieu artistique, Sébastien les a faits avec Laymen Twaist. «On m'a demandé de faire la pochette du disque «Funkadélick». Ça été ma première», se souvient-il.

Tout en conservant son emploi à MusiquePlus, il remplissait les commandes qui lui étaient placées pour des pochettes de disque. Mais les contrats sont devenus plus nombreux et il a eu à faire un choix. «J'ai quitté MusiquePlus et j'ai décidé de démarrer à mon compte.»

Son premier grand succès a été la pochette de «Pigeon d'argile» de Kevin Parent. Son concept original s'est traduit par d'heureuses retombées. «Ça été longtemps ma carte professionnelle (d'affaires). Elle a fait beaucoup parler. C'était la première en carton au Québec, en format CD, et Kevin en a vendu plus de 300 000 copies.»

Par la suite, les contrats se sont multipliés, notamment avec Lynda Lemay, Isabelle Boulay, Jorane, Natasha Saint-Pier, Roch Voisine,

etc.

Si un concept original peut rapporter, il n'en est pas de même des honneurs comme un Félix ou un Juno. «Contrairement à ce que les gens peuvent croire, je pense même que ça peut avoir l'effet opposé dans la mesure où les gens pensent que tu es au-dessus de tes affaires, que ça va super bien pour toi. Mais ça ne change pas grand chose: je ne crois pas que ça apporte plus de travail», fait-il valoir.

Présentement, il élabore un concept qui réunit Old Milwaukee Dry et Éric Lapointe. «On est en train de développer ce projet», note-t-il.

Pour 2003, il veut accentuer son incursion dans l'univers de la vidéo. «Je me suis fixé comme but de travailler beaucoup plus en vidéo. J'ai l'équipement pour le faire, mais j'ai beaucoup de misère à m'asseoir derrière les machines pour apprendre. C'est comme un bateau qui vogue sur la mer, mais la mer n'est pas toujours calme.»

Également sur sa planche de travail, il y a le DVD de Sylvain Cossette qui va sortir au début de 2003. «J'ai travaillé sur le tournage, sur le montage. Finalement, c'est nous qui avons tout fait.»

Et puis, peut-être que 2003 sera l'année où il fera la pochette du premier disque de sa soeur Fabiola. «Je rêve d'une grande collaboration avec ma soeur. Au-delà de la pochette de disque», lance-t-il, sans toutefois en dire davantage. ●

COGECO 1630, 6e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 379-2443 - Téléc.: 379-9174 administration

Horaires de la télévision locale de Cogeco Câble 11
Semaine du 5 janvier au 11 janvier 2003

Le dimanche 5 janvier

21 h 00 Soirée québécoise
22 h 00 Katimavik, 25 ans
Fin des émissions

Le lundi 6 janvier

07 h 50 Messe quotidienne en direct
21 h 00 Katimavik
22 h 00 Point.com
22 h 30 Parole et vie
Fin des émissions

Le mardi 7 janvier

07 h 50 Messe quotidienne en direct

21 h 00 Soulèvement des Irlandais
21 h 30 Seigneurie de Beauharnois
22 h 00 Chansons via country n° 1
Fin des émissions

Le mercredi 8 janvier

07 h 50 Messe quotidienne en direct
21 h 00 Les collectivités d'abord
21 h 30 Chasseur de feu n° 1
22 h 00 Quoi de neuf Charlemagne ?

Le jeudi 9 janvier

07 h 50 Messe quotidienne en direct
21 h 00 De voisin à partenaire
21 h 30 Chasseur de feu n° 2
22 h 00 Les amants de la nature
Fin des émissions

Le vendredi 10 janvier

07 h 50 Messe quotidienne en direct
21 h 00 Dieppe, loin d'être une défaite
22 h 00 Quoi de neuf Charlemagne ?
Fin des émissions

Le samedi 11 janvier

21 h 00 Les amants de la nature
22 h 00 Point.com
22 h 30 Être comme les autres
Fin des émissions

Pour information: 693-8353
Extérieur: 1 800 667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

C'est avec fierté que nous mettrons en ondes cette année une programmation spéciale du temps des fêtes sur notre télévision locale, **entre le 22 décembre 2002 et le 11 janvier 2003**. Ces émissions sont produites pour la plupart dans les diverses télévisions locales de **COGECO Câble au Québec**.

Profitez-en pour zapper sur votre canal 11 et en apprécier le contenu !

Nos bureaux seront **fermés du 23 décembre au 5 janvier** et ouvriront à nouveau dès le 6 janvier.

La direction et tout le personnel souhaitent de joyeuses fêtes aux nombreux bénévoles et téléspectateurs.

LES DISQUES EN 2002

D'abord la créativité

ÉRIC
LANGEVIN

Passer en revue les disques de l'année me permet une chose: revivre de bons moments musicaux. Si d'emblée l'année ne paraît peut-être pas éclatante au plan de la quantité des albums qui ont fracassé les palmarès radio, je crois que c'est au plan de la créativité que nos oreilles ont été gâtées.

Au-delà des Leloup, Déry et Bélanger

NOS CHOIX

TOP 10

1. PIÉGÉS
2. RAPPORT MINORITAIRE
3. INFIDÈLE
4. K19 : TERREUR SOUS LA MER
5. AUSTIN POWERS L'HOMME AU MEMBRE D'OR
6. LES HOMMES EN NOIR II
7. ASTÉRIX ET OBÉLIX MISSION CLÉOPÂTRE
8. AFFRONTMENT MORTEL : ECKS CONTRE SEVER
9. L'ÈRE DE GLACE
10. LE RÈGNE DE FEU

ARRIVAGES

1. XXX
2. CRÉANCE DE SANG
3. COMPTE À REBOURS MORTEL

JEUX

X-BOX

1. METAL GEAR SUBSTANCE
2. TONY HAWK'S PROSKATER 4
3. NHL 2003
4. DEAD TO RIGHTS
5. SPIDER MAN

GAME CUBE

1. MONSTER JAM
2. METROID PRIME
3. RESIDENT EVIL ZERO

PLAY STATION 2

1. SEEK AND DESTROY
2. DRAG RACING 2
3. TOTAL IMMERSION RACING
4. 007 NIGHTFIRE
5. HARRY POTTER : CHAMBER OF SECRETS

VIDÉO
Super choix

3605, rue Foucher, Trois-Rivières
378.8080
5700, boul. Jean XXIII, Trois-Rivières-Ouest
378.9180

c'est mon choix !



qui ont dominé la scène musicale au Québec — avec grand mérite d'ailleurs — d'autres ont solidement défendu leur place. Je pense ici à Arianne Moffat, arrivée de nulle part avec une candeur fort jolie et une force musicale sans pareille. Je pense aussi aux Cowboys Fringants qui méritent notre attention. Ils ont infligé une véritable claque en pleine face à tous les désengagés de la société. Une autre qui a tassé bien du monde en arrivant sur le marché du disque — et pour la première fois en solo — c'est Lulu Hughes. Un parfait mélange de sagesse et de rébellion. J'en veux deux par année comme celle-là.

Dans un registre plus tranquille, une belle découverte fut le disque des frères Painchaud, Jonathan et Éloi. Ils sont sortis de l'aventure Okoumé de brillante façon avec un contenu personnel qui place la démarcation officielle entre leur talent et leur apport au groupe. Un autre ex, celui du groupe La Chicane cette fois, Dany Bédar, a aussi bien réussi la transition. Disons que son premier album ne casse rien mais mérite un grand respect. C'est pour l'avenir que Bédar s'annonce, à mon sens, le plus prometteur.

Du côté des albums plus méconnus, trois noms me viennent en tête: Stephen Faulkner, Alain Bashung et Chloé Sainte-Marie. Le cas de Faulkner est fort intéressant. Une poésie comme la sienne ne peut que se vivre. Quand elle est enregistrée devant public comme c'est le cas sur *Capturé vivant*, cela ne peut qu'être sublime. Le cas d'Alain Bashung est semblable. Lors de la sortie de son album, j'avais écrit que je ne pouvais trouver les mots exacts pour rendre justice à *Impudence*. Je n'ai toujours pas réussi à cerner cette musique urbaine-classique-tragique-euphorique. Alors retenez donc simplement que c'est très bon. Enfin, le dernier-né de Chloé Sainte-Marie me laisse pantois. Son travail sur *Je marche à toi* est impeccable.

Marie-Pier Perreault, Stéphanie Leblanc, Coralie Clément, bien des noms mériteraient aussi beaucoup d'attention, mais je m'étais déjà dit que je soulignais mes dix coups de coeur de 2002 et je suis allé jusqu'à 12, alors... Si j'avais un souhait pour la prochaine année musicale, ce serait que l'on repousse encore plus loin les limites de la musique populaire. Qu'on laisse tomber cette envie de plaire aux formats radiophoniques à tout prix au détriment de la créativité ! Je sais que c'est ce qui fait vivre — lire vendre — mais laissez-moi quand même rêver un peu! Bonne année! ●

Une année toute féminine

STÉPHAN
FRAPPIER

La dernière année a été fertile dans le merveilleux monde de la musique. Côté anglophone, les chanteuses ont surtout retenu l'attention. On n'a qu'à penser à Céline Dion, Pink, Shakira, Avril Lavigne, Christina Aguilera, Jennifer Lopez, Sheryl Crow et compagnie qui ont accaparé une bonne partie des ondes radiophoniques au cours des derniers mois.

Dans le lot, Avril Lavigne a sans contredit été la révélation de l'année 2002. Son album «Let Go» a littéralement fait fureur en Amérique du Nord. Le rock pur et solide de cette Canadienne à la voix qui ne passe pas inaperçue a séduit dès son arrivée sur le marché. Et dites-vous bien, mes chers amis, que ce n'est qu'un début!

Les autres chanteuses n'ont pas fait piètre figure. Céline Dion a fait quelques bonnes intrusions à la radio, mais on est loin du raz-de-marée prévu pour la sortie du disque «A New Day Has Come». On doit même admettre que les accusations de viol contre René Angelil et les doléances de ce dernier concernant une reprise humoristique de la chanson «I'm Alive» (A m'énarve!) ont davantage fait de vagues que le nouvel album lui-même.

Le nouveau disque de la belle rockeuse Sheryl Crow, «C'mon, C'mon», a également fait très bonne impression. Sans l'ombre d'un doute, la chanteuse a démontré qu'elle était dans le décor du rock américain pour encore plusieurs années.

COLDPLAY, INCONTOURNABLE

Parmi les albums qui ont marqué l'année 2002, «A Rush of Blood To The Head» de Coldplay est un incontournable. D'ailleurs, la pièce «In My Place» a tourné à profusion à la radio au cours des derniers mois. Le groupe de la Grande-Bretagne a prouvé en 2002 que le succès décroché avec son premier album, «Parachutes», n'était pas le fruit du hasard.

D'autres nouveautés ont également fait les manchettes. La sortie de «Up» de Peter Gabriel a fait beaucoup de bruit, ici, au Québec. Il va sans dire que toute la promotion entourant son spectacle (Gabriel a tenu ses répétitions générales au Colisée Pepsi de Québec) n'est pas étrangère à tout ce tabac publicitaire. En fait, on peut dire que l'engouement entourant ses spectacles a été plus grand que celui enregistré pour ses nouvelles chansons. Comme si le show était devenu plus grand que la production musicale elle-même. Une constatation pas très rassurante s'il en est une!

Mention spéciale à Eminem qui démontre une fois de plus son grand talent de rap-



per sur son nouveau disque «The Emimem Show». C'est juste décevant qu'il soit aussi brutal dans ses textes.

LES VIEUX DE LA VIEILLE

Les vieux de la vieille ont aussi été actifs en 2002. Notamment, Carlos Santana n'a déçu personne avec «Shaman». Maintenant passé maître dans les chauds rythmes de la musique latine, le vieux routier aux doigts magiques n'allait sûrement pas laisser tomber une recette qui lui a permis de vendre des millions d'exemplaires de l'album *Supernatural*. Par contre, il serait peut-être temps pour lui de passer à autre chose. Une suggestion, comme ça, en passant.

Autre monument de l'histoire de la musique, George Harrison a quitté ce monde en novembre 2001 à la suite d'un virulent cancer du cerveau. Mais c'est un an plus tard qu'il a lancé son dernier album, intitulé «Brainwashed». Le populaire guitariste a tout juste eu le temps de compléter les enregistrements avant de prendre le chemin de l'Au-delà. C'est son fils Dhani et son vieil ami Jeff Lynne qui ont fini le travail. Brainwashed n'est pas un testament. Il recense plutôt toutes ces années musicales d'intenses émotions vécues par le plus discret des Fab Four.

DU ROCK PLUS DUR

Le monde du hard rock n'est pas demeuré en reste en 2002. Pearl Jam, Red Hot Chili Pepper et compagnie ont fait plaisir à leurs fans en lançant un nouvel album en 2002. La fin d'année nous a réservé une très belle surprise alors que «System of a Down» a sorti le disque «Steal This Album» composé de chansons *B-Sides* mises de côté lors de la confection de l'excellent album «Toxicity», en 2001. Eh bien, mes chers amis, ces nouvelles pièces sont géniales et elles font facilement la barbe à d'autres chansons du même genre sorties en 2002... et qui ne sont pas des *B-Sides*! C'en est presque gênant pour certains groupes. ●

Un conte pour filles

«Romance à Manhattan», version moderne de «Cendrillon»



MARIE-JOSÉE MONTMINY

Il était une fois une pauvre fille qui lavait les toilettes dans un hôtel. Un riche client la remarqua alors qu'elle se pavanait en secret dans des vêtements empruntés. Non, le titre de ce film n'est pas «Cendrillon». C'est «Romance à Manhattan», une version moderne du conte que les petites filles ne se lassent pas d'entendre.

La surexposée Jennifer Lopez incarne ici Marisa, une mère monoparentale qui travaille comme femme de chambre dans un chic hôtel de New York. Un jour, sous les encouragements d'une de ses consœurs et amie, elle essaie les beaux habits de la cliente qui habite une des somptueuses suites de l'hôtel.

Et comme elle s'amuse à parader dans le costume de la Madame en question, un beau riche monsieur apparaît dans le cadre de porte. L'homme, un client de l'hôtel, s'appelle Christopher Marshall et il est candidat pour un poste de sénateur. Le beau brummel invite Marisa et son fils (qu'il avait préalablement rencontré dans l'ascenseur) à prendre une marche dans Central Park.

Là débute le jeu du chat et de la souris entre Christopher et Marisa, qui tente de cacher à son prétendant sa réelle occupation. Christopher croit que Marisa est une cliente de l'hôtel et cherche à la revoir. Bien sûr, quelques embûches et des gens jaloux ralentiront l'accès à la fin heureuse, mais bien sûr aussi, elle viendra, cette fin heu-

reuse.

On retrouve dans ce film tous les clichés du conte de fées universel et du rêve américain. La jeune femme pauvre, remarquée par un riche et beau prince qui voit en elle la vraie splendeur, au delà des différences de classes sociales... La même jeune femme pauvre, qui veut accéder à plus, professionnellement, et qui y parviendra grâce à sa détermination... Que c'est beau.

Nous, les filles, aimons toujours se faire raconter des histoires, même si nous savons que ce ne sont que des histoires, justement. «Romance à Manhattan» comporte plusieurs invraisemblances. Plusieurs. Mais on ne s'en formalise pas trop quand notre objectif n'est que de se laisser bercer par l'illusion du conte de fées.

Ce film répète un scénario mille fois exploité, et n'amène rien de neuf. Mais pour un petit divertissement sans prétention, il fait le travail. Pour les hommes qui accompagneront leur douce au cinéma, on suppose que la vue de Jennifer Lopez suffira à faire supporter l'aspect eau de rose du film.

L'actrice-chanteuse offre une performance juste et correcte pour un rôle somme toute sans grande profondeur. Pour lui donner la réplique, le réalisateur Wayne Wang a retenu les services de Ralph Fiennes, parfaitement crédible pour ce type de rôle dans ce type de film.

Enfin, dernier point conte de fées, les scènes d'hôtel ont été tournées au Waldorf-Astoria, sur Park Avenue, à New York. Pas désagréable, comme décor! ●



Ralph Fiennes et Jennifer Lopez partagent la vedette dans le film romantique «Romance à Manhattan».

Les Oscars à New York?

Los Angeles (AP)

Un groupe de poids lourds du show-business et d'hommes politiques veut faire pression sur l'Académie des arts et des sciences du cinéma pour qu'une partie de la soirée télévisée des Oscars soit tournée à New York.

Cette initiative fait suite à une tentative avortée pour transférer une partie de la cérémonie à New York pour aider la ville à se remettre des attentats du 11 septembre 2001.

Parmi les partisans d'un transfert partiel à New York figurent le coprésident du studio Miramax, Harvey Weinstein, l'acteur Robert De Niro, qui a fondé le festival du film de Tribeca, un quartier new-yorkais, le réalisateur Spike Lee, né à Brooklyn, le maire de la ville, Michael Bloomberg, et le gouverneur George Pataki, rapporte lundi le magazine «Variety». Ce groupe devrait adresser une lettre aux organisateurs des Oscars en début d'année pour présenter leurs propositions.

L'académie des Oscars n'a pas voulu faire de commentaires mais les organisateurs ont déjà souligné dans le passé qu'un contrat lie pour 10 ans la cérémonie au Kodak Theatre de Hollywood. ●

cinéma pixel
330, av. St-Laurent, Centre-Ville, Louiseville

PROGRAMMATION DU 3 AU 9 JANVIER 2003

OFFREZ UN CADEAU CINEMA
Certificats disponibles par tranches de 10 \$

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX, LES DEUX TOURS (GDJE)
Vendredi, samedi et dimanche : 12 h 40, 4 h 15 et 8 h
Lundi au jeudi : 7 h 15

ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G)
Vendredi, samedi et dimanche : 12 h 30, 3 h 20, 6 h 40 et 9 h 20
Lundi au jeudi : 7 h 15

UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13 +)
Vendredi, samedi et dimanche : 12 h 40, 3 h 20, 6 h 40 et 9 h 20
Lundi au jeudi : 7 h 15

Les prix les plus bas en Mauricie.
INFO-PIXEL : (819) 228-0220
www.enprimeur.ca

LE QUÉBEC EN AMOUR AVEC
SÉRAPHIN - UN HOMME ET SON PÉCHÉ
« C'est notre Titanic québécois !
C'est aussi grandiose que ça !
C'est aussi bouleversant que ça ! »
Régine Simard, CRRB - RAGUENAY

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM ET CITÉ-AMÉRIQUE PRÉSENTENT
UN COLLABORATION AVEC
METRO

Pierre LeBeau Karine Vanasse Roy Dupuis
SÉRAPHIN
UN HOMME ET SON PÉCHÉ
RÉALISÉ PAR CHARLES BINAME

5 NOMINATIONS GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM

★★★★★ « Un chef-d'œuvre »
Daniel Rioux, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

LEONARDO DICAPRIO CAMERON DIAZ DANIEL DAY-LEWIS
un film de MARTIN SCORSESE
LES GANGS DE NEW YORK
VERSION FRANÇAISE DE GANGS OF NEW YORK

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
13 CONSULTER LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL SON DIGITAL

2 NOMINATIONS GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM... MEILLEUR RÉALISATION

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX
LES DEUX TOURS
Version française de LORD OF THE RINGS - THE TWO TOWERS

5 NOMINATIONS GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM (DRAME)
MEILLEUR ACTEUR (DRAME)

★★★★★
Nicolas Lacroix - Showbiz.Net

★★★★★
Sonia Sorfelli - La Presse

★★★★★ 1/2
Spectaculaire!
Sonia Sorfelli - Le Journal de Montréal

JACK NICHOLSON
MONSIEUR SCHMIDT
Version française de ABOUT SCHMIDT

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
13 CONSULTER LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL SON DIGITAL



Serkis défend son interprétation de Gollum dans «Les Deux Tours»

Pourrait-il être finaliste aux Oscars?

Los Angeles (AP)

Si un acteur dont le visage est rendu méconnaissable par le maquillage peut être finaliste aux Oscars, pourquoi pas celui dont l'apparence est modifiée par les techniques numériques? C'est l'argument d'Andy Serkis, auteur d'un tra-

vail remarqué sur le personnage de Gollum dans «Le Seigneur des anneaux: les Deux Tours».

Contrairement à d'autres créatures créées numériquement comme Yoda dans «La Guerre des étoiles: l'Attaque des clones» ou Doddy, l'elfe de maison dans «Harry Potter et la Chambre des secrets», le personnage de Gollum requiert vraiment une prestation physique de l'acteur qui lui prête sa voix.

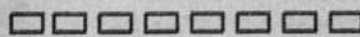
New Line Cinema, qui cherche à mettre en avant la performance d'Andy Serkis en cette saison des prix à Hollywood, assure que chaque sourire mauvais, chaque mouvement de Gollum a été initié par l'acteur avant d'être recréé numériquement. Andy Serkis a joué chaque scène avec ses compagnons Hobbit, vêtu d'une combinaison qui enregistrait les contractions musculaires pour que chaque expression et chaque geste soit ensuite recréé numériquement.

«Je crois que quoi qu'on en pense, il faut juger cela comme une performance» d'acteur, a-t-il souligné en ajoutant que son vrai visage apparaîtra à l'écran lors d'un flash-back dans le dernier volet de la trilogie qui sortira l'an prochain.

«C'est comme appliquer du maquillage après coup. Seulement ce n'est pas un masque de latex qu'on pose avant la performance. Cela vient après sur ordinateur», a expliqué Andy Serkis à l'Associated Press.

Et de comparer son rôle à celui de Nicole Kidman, métamorphosée en Virginia Woolf par une prothèse dans «Les Heures», qui lui a valu une nomination pour les Golden Globes, et à celle de John Hurt cité aux Oscars pour «Elephant Man» en 1980 dans lequel il jouait entièrement dissimulé par un masque. ●

CINÉMA À L'AFFICHE CETTE SEMAINE



Arrête-moi si tu peux ★★★ 0000

Action. Un maître de la supercherie, connu comme le meilleur voleur de banque des États-Unis, ne cesse de semer l'agent du FBI qui lui court après.

Deux semaines d'avis ★★ N/D

Comédie romantique. Un millionnaire ne prend aucune décision sans consulter sa conseillère en chef. Jusqu'à ce qu'elle démissionne.

Gangs de New York ★★★★★ 0000

Drame. À New York, au milieu du 19e siècle, un jeune homme veut venger la mort de son père aux mains de Bill «The Butcher» Poole.

Harry Potter et la chambre des secrets ★★★★★ 0000

Aventures. Le jeune sorcier Harry Potter et ses amis tentent de venir à bout d'une force maléfique qui terrorise l'école.

Meurs un autre jour ★★★ 0000

Action. James Bond parcourt le monde pour démasquer un traître et éviter une guerre aux conséquences catastrophiques.

Monsieur Schmidt ★★★★★ N/D

Drame. À la suite de sa mise à la retraite et du décès de sa femme, Warren Schmidt, désabusé, effectue des prises de conscience sur sa vie.

Romance à Manhattan ★★ 0000

Comédie romantique. Une femme de chambre dans un hôtel huppé de New York développe une relation avec un riche client de l'hôtel.

Le seigneur des anneaux: les deux tours ★★★★★ 0000

Aventure. Suite de la quête de Frodon et de sa compagnie pour détruire l'Anneau unique et se dresser contre le Seigneur ténébreux Sauron.

Séraphin: Un homme et son péché ★★★ 0000

Drame. Malgré son amour pour Alexis, la jeune Donalda Lalogue accepte d'épouser l'avaricieux Séraphin pour sauver son père de la faillite.

Star Trek: Nemesis ★★★ 0000

Science-fiction. Le vaisseau spatial de l'Enterprise atterrit sur la planète des Romulans afin de négocier une trêve.

Star Trek: Nemesis ★★★ 0000

Comédie. Scott Calvin, qui exerce la profession de père Noël depuis 8 ans, apprend que s'il ne se marie pas, il devra quitter son travail.

La Presse		Marie Josée	
Excellent ★★★★★	moyen ★★	Excellent 00000	moyen 00
Très bon ★★★★	pauvre ★	Très bon 00000	pauvre 0
bon ★★★		bon 000	

Consultez les annonces publicitaires des cinémas pour connaître l'horaire des films

MARDI ET MERCREDI SOIR 5.75\$ LES CINÉMAS BIERMANS 539-8899 1553 Boulevard Biermans, Shawinigan Visitez notre site internet: <http://www.cinema.ca> Place BIERMANS

HORAIRE DU 3 JANVIER AU 9 JANVIER COUCHE-TARD VEN. SAM. À 7.00\$

<p>DERMOT MULRONET KATHY BATES</p> <p>MONSIEUR SCHMIDT</p> <p>Version française de ABOUT SCHMIDT</p> <p>Ven. au lun.: 12h50 - 15h15 - 19h05 - 21h30 Mar. au jeu.: 19h05 - 21h30 Couche-tard ven, sam.: 23h45</p>	<p>Harry Potter</p> <p>LA CHAMBRE DES SECRETS</p> <p>LAISSÉ-PASSER REFUSÉS</p> <p>Ven. au lun.: 12h30 - 15h30 - 18h30 Mar. au jeu.: 18h30</p>	<p>Pierce Brosnan Halle Berry</p> <p>MEURS UN AUTRE JOUR</p> <p>Tous les soirs: 21h40 Couche-tard ven, sam.: 24h10</p>	<p>jennifer lopez ralph fiennes</p> <p>romance à manhattan</p> <p>Ven. au lun.: 12h45 - 15h15 - 19h10 - 21h20 Mar. au jeu.: 19h10 - 21h20 Couche-tard ven, sam.: 23h50</p>	<p>LE SEIGNEUR DES ANNEAUX</p> <p>LES DEUX TOURS</p> <p>Ven. au lun.: 12h00 - 15h30 - 19h00 - 22h30 Mar. au jeu.: 19h00 - 22h30</p>
<p>JACK NICHOLSON</p> <p>MONSIEUR SCHMIDT</p> <p>Ven. au lun.: 12h50 - 15h15 - 19h05 - 21h30 Mar. au jeu.: 19h05 - 21h30 Couche-tard ven, sam.: 23h45</p>	<p>LEONARDO DICAPRIO CAMERON DIAZ DANIEL DAY-LEWIS</p> <p>LES GANGS DE NEW YORK</p> <p>Ven. au lun.: 12h30 - 15h45 - 19h05 - 22h15 Mar. au jeu.: 19h05 - 22h15</p>	<p>tom hanks leonardo dicaprio</p> <p>arrête-moi si tu peux</p> <p>LAISSÉ-PASSER REFUSÉS</p> <p>Ven. au lun.: 12h45 - 15h40 - 18h50 - 21h40 Mar. au jeu.: 18h50 - 21h40 Couche-tard ven, sam.: 24h10</p>	<p>Pierre LEBEAU Karine VANASSE Roy DUPUIS</p> <p>SÉRAPHIN UN HOMME ET SON PÉCHÉ</p> <p>Ven. au lun.: 13h00 - 15h40 - 18h55 - 21h30 Mar. au jeu.: 18h55 - 21h30 Couche-tard ven, sam.: 24h00</p>	<p>sandra bullock hugh grant</p> <p>DEUX SEMAINES D'AVIS</p> <p>Assez. Terminé. Fini.</p> <p>Ven. au lun.: 12h50 - 15h15 - 18h50 - 21h35 Mar. au jeu.: 18h55 - 21h30 Couche-tard ven, sam.: 24h00</p>

Premier roman à saveur historique

«Les rendez-vous du Hasard» de Paulette-Michelle Héту

MICHEL CLOUTIER

Trois-Rivières

Paulette-Michelle Héту cultive autant les fleurs que les mots. *Les rendez-vous du Hasard*, son premier roman publié aux Éditions Samsarah Rainbow Planet de Saint-Jean-sur-Richelieu, entretient la mémoire historique de la Mauricie du côté des cures d'eaux salines de Saint-Léon-le-Grand, en passant par l'Hôtel des Sources, le lac Saccacomé et le club de chasse et pêche de Saint-Alexis-des-Monts, à la fin du XIXe siècle et au tournant du XXe siècle.

Pourquoi aimer l'histoire? «C'est dans les petits villages qu'évolue la vie des gens à travers nos activités quotidiennes. J'ai fait un roman teinté d'humour autour de deux faits précis.»

Native de Saint-Michel-des-Saints, l'auteure mit trois ans et demi en recherche et en écriture pour donner vie à ses personnages dont Élisabeth, l'héroïne. L'intrigue fait surgir un riche américain de Boston qui lègue une maison de campagne à Élisabeth. Pourquoi cet héritage? Mystère total. D'autant plus que l'inconnu la réclame à Boston. Le destin s'écrit dans un heureux dénouement.

LES AUTRES D'ABORD

Passionnée des gens, Paulette-Michelle Héту s'est toujours intéressée aux autres. Calme, souriante et jamais en proie au découragement, elle est plutôt attirée par ceux que la maladie rejette et laisse à eux-mêmes.

Comme son héroïne Élisabeth, elle a passé dix longues années de son enfance dans les hôpitaux victime d'une infection pulmonaire.

«J'observais autour de moi le comportement des gens. J'ai toujours été très curieuse. Et chez nous, ma mère est une passionnée de lecture. L'histoire des gens l'amène à regarder l'histoire des peuples. J'ai toujours aimé les histoires. C'est ce qui m'amène à écrire.»

Dans ce bonheur, elle a décroché un diplôme en com-

munication radio-télé et journalisme. Se sentant très stimulée, elle échappe à la routine, lit beaucoup, met en chantier un second roman, touche à la peinture et à la décoration, se fascine pour les poissons rouges qu'elle observe dans son jardin d'eau. Dans cette vitalité, elle se donne de l'éclat et de l'assurance aux côtés de son mari Paul et de leurs deux fils, Martin-Éric et Jean-Benoît.

«Les rendez-vous du Hasard» Paulette-Michelle Héту, Samsarah Rainbow Planet, Éditions Saint-Jean-sur-Richelieu, 2002. ●



PHOTO: CHRISTINE BUISSON

Paulette-Michelle Héту

«Arrêtez le voir! Peu de films sont aussi divertissants que celui-ci. Un des meilleurs films de l'année.»

Good Morning America - Joel Siegel

leonardo dicaprio

tom hanks

NOMINATION AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEUR ACTEUR - LEONARDO DICAPRIO
(DRAMATIQUE)

«★★★★ C'est un exemple du talent de Spielberg à titre de réalisateur de suspense... un film superbe.»
Premiere Magazine - Glenn Kenny

«Le meilleur film possible juste au bon moment pour le temps des fêtes. Une belle comédie, un film d'aventures divertissant et sympathique...»
Time Magazine - Richard Schickel

"Spielberg a su diriger Hanks et DiCaprio pour créer un film exubérant et séduisant."
The Today Show - Gene Shalt

un film de STEVEN SPIELBERG

arrête-moi si tu peux

version française de catch me if you can

L'histoire vraie d'une fausse identité.

DREAMWORKS PICTURES PRESENTS A KEMP COMPANY AND SPLENDID PICTURES PRODUCTION A PARKES/MACDONALD PRODUCTION A STEVEN SPIELBERG FILM
LEONARDO DICAPRIO TOM HANKS "CATCH ME IF YOU CAN" CHRISTOPHER WALKEN MARTIN SHEEN NATALIE BAYE HILARY SWANK FRANK W. ABAGNALE WITH STAN REDDING
MUSIC BY JOHN WILLIAMS COSTUME DESIGNER MICHAEL KAHN A.C.E. EXECUTIVE PRODUCERS JANNISZ KAMINSKI A.C.E. PRODUCED BY DANIEL LUPU DIRECTED BY STEVEN SPIELBERG
CASTING BY BARRY KEMP LAURE MACDONALD MICHEL SHANE AND TONY ROMANO
EDITED BY STEVEN SPIELBERG WALTER F. PARKES EXECUTIVE PRODUCERS JEFF NATHANSON PRODUCED BY STEVEN SPIELBERG
COLUMBIA TRISTAR PICTURES INCENDO www.dreamworks.com/catchthem DREAMWORKS PICTURES

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

FLUR DE LYS CINÉMA DU CAP CINÉMA BIERMANS LOUISEVILLE
TROIS-RIVIÈRES O. ✓ SON DIGITAL

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

«DEUX FOIS BRAVO!»
EBERT & ROEPER

«La meilleure comédie romantique depuis *Pretty Woman*.»
Par Collins, WWOR-TV

jennifer lopez ralph fiennes

romance à manhattan

version française de *maid in manhattan*

MaidInManhattan.com

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

HARRY POTTER 2 (A), v.l., 161 min, (G), déconseillé aux jeunes enfants. Vendredi au lundi: 11 h 45, 15 h, 18 h 30 et 21 h 40. Mardi au jeudi: 18 h 30 et 21 h 40. Laissez-passer refusés.

SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (A), v.l., 180 min, (G), déconseillé aux jeunes enfants. Vendredi au lundi: 11 h 30, 15 h 30 et 19 h 30. Mardi et mercredi: 19 h 30. Laissez-passer refusés.

ARRÊTE-MOI SI TU PEUX, v.l., 141 min, (G). Vendredi au lundi: 12 h 40, 15 h 45, 18 h 40 et 21 h 45. Mardi au jeudi: 18 h 40 et 21 h 45.

UN HOMME ET SON PÊCHE (A), v.l., 120 min, 13 ans et plus. Preuve d'âge demandée. Vendredi au lundi: 13 h, 15 h 35, 18 h 40 et 21 h 35. Mardi au jeudi: 18 h 40 et 21 h 35. Laissez-passer refusés.

MONSIEUR SCHMIDT, v.l., 120 min, (G). Vendredi au lundi: 12 h 15, 15 h 15, 18 h 15 et 21 h 15. Mardi au jeudi: 18 h 15 et 21 h 15.

MEURS UN AUTRE JOUR, v.l., 133 min, 13 ans et plus. Preuve d'âge demandée. Vendredi au lundi: 18 h 35 et 21 h 20.

SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL 2, v.l., 104 min, (G). Vendredi au lundi: 12 h 25 et 14 h 20.

ROMANCE À MANHATTAN, v.l., 106 min, (G). Vendredi au lundi: 12 h 30, 15 h 10, 18 h 35 et 21 h 10. Mardi au jeudi: 18 h 35 et 21 h 10.

GANGS DE NEW YORK, v.l., 167 min, 13 ans et plus, violence. Preuve d'âge demandée. Vendredi au lundi: 11 h 45, 15 h 40 et 19 h 45. Mardi au jeudi: 19 h 45.

SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (B), v.l., 180 min, (G), déconseillé aux jeunes enfants. Vendredi au lundi: 12 h, 18 h et 20 h. Mardi au jeudi: 20 h. Laissez-passer refusés.

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE
www.cinentreprise.com

INFO-HORAIRE: 693-9899

CINÉMA DU CAP
300, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
● Semaine du 3 au 9 janv.'03 ●

MONSIEUR SCHMIDT (G)
aucun laissez-passer ven au lun 13:00-16:00-18:45
21:30 mar au jeu 18:45-21:30

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G+DJE)
LES 2 TOURS ven au lun 12:00-15:30-19:00-22:30
mar au jeu 19:00-22:30

ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G)
aucun laissez-passer ven au lun 13:00-16:00-19:00
22:00 mar au jeu 19:00-22:00

2 SEMAINES D'AVIS (G)
ven au lun 12:15-14:45-17:00-19:20-21:45
mar au jeu 19:20-21:45

ROMANCE À MANHATTAN (G)
ven au lun 12:15-14:45-17:00-19:20-21:45
mar au jeu 19:20-21:45

SÉRAPHIN (13+) ven au lun 13:00-16:00-19:00
21:45 mar au jeu 19:00-21:45

HARRY POTTER 2 et la chambre des secrets (G+DJE)
ven au lun 12:00-15:30-19:00-22:15
mar au jeu 19:00-22:15

Jack NICHOLSON
MONSIEUR SCHMIDT

MAINTENANT À L'AFFICHE!

S.V.P. CONFIRMEZ LES HEURES AVEC LE CINÉMA

Cinéma fleur de lys

CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST
375-3277

Programmation du 3 au 9 janvier 2003

OUVERTURE EN APRÈS-MIDI: VENDREDI - SAMEDI & DIMANCHE

INTERAC SON NUMÉRIQUE 9 SALLES

Le bon poulet dodu et goûteux d'antan



**SAVEURS DE
CHEZ NOUS**

ROGER LEVASSEUR
COLLABORATION SPÉCIALE

Il est bien possible que, ces derniers mois, vous ayez été agréablement surpris par le bas prix du poulet acheté à votre supermarché favori. Il est également fort probable que vous ayez été désenchanté, après la cuisson du fameux poulet. En vous retrouvant avec pratiquement que la peau et les os de l'oiseau, vous avez tout compris.

Cela n'implique pas qu'il soit impossible de trouver du bon poulet en supermarché, bien entendu. C'est en voyant la tendance du marché des consommateurs qui sont de plus en plus portés vers les viandes blanches et qui prennent de plus en plus soin à leur santé que le jeune couple Stéphane Gagnon et Ionna Iannopoulos a décidé de se lancer dans l'élevage du poulet fermier traditionnel qu'on retrouvait au Québec, il y a quelques décennies. Le couple a acheté la raison sociale, quota et liste de clients de Poulet fermier JYM qui opérait le même genre d'entreprise, à Saint-Wenceslas, depuis 1995. «Au Canada, la consommation du poulet a atteint les 30 kilos par années, ce qui égale la consommation du boeuf qui est devenu un marché stagnant, ces derniers mois. Il y a un an, nous avons donc décidé de poursuivre avec la même méthode de production de Jean-Yves Maheu et Jacinthe Désilets, de Saint-Wenceslas. Au Québec, on retrouve seulement une trentaine d'exploitations comme la nôtre, dont trois ou quatre seulement en Mauricie», a expliqué Stéphane Gagnon.

L'entreprise Poulet fermier JYM procède donc à quatre élevages de 850 poulets par année. «Notre poulet est élevé durant 65 à 77 jours, comparativement à 39 ou 40 jours pour le poulet commercial. Les heures de sommeil sont également plus longues, ce qui fait que le poulet est plus détendu. Moins stressé, il a moins de danger qu'il attrape une maladie. On accorde aussi plus d'espace de plancher par oiseau. En bout de ligne, cela donne une viande qui a une texture exceptionnelle, une viande qui est plus mature. Ça goûte vraiment différent», a vanté le jeune éleveur.

Le couple d'éleveurs insiste sur le fait que les poulets sont nourris naturellement à tous les jours avec de la moulée faite uniquement de grains et minéraux. «Notre poulet est élevé sans farine animale, sans facteur de croissance et sans médicament. On a vu ce que la farine animale a fait, particulièrement en Europe avec la maladie de la vache folle. C'est pour ça que la tendance est



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: PATRICK BEAUCHAMP

Stéphane Gagnon et sa conjointe Ionna Iannopoulos ont choisi de travailler à redonner au poulet ses lettres de noblesse. Depuis un an, ils opèrent l'exploitation artisanale Poulet fermier JYM, à Saint-Maurice.

maintenant de nourrir avec une farine à base de soya», a poursuivi l'éleveur.

«La deuxième semaine de septembre, de décembre, de mars et de juin, les poulets de six à huit livres sont prêts pour la vente. Dans les jours précédents, nous faisons abattre les oiseaux à l'Abattoir Massicotte, à Saint-Luc-de-Vincennes, tout près d'ici. Cet abattoir possède une inspection fédérale certifiée. Puis nous téléphonons à nos clients pour prendre les commandes. Soixante-quinze pour cent de notre production est écoulée à la ferme même et l'autre 25 % dans quelques établissements commerciaux,

comme les boucheries du Végétarien», a expliqué Stéphane Gagnon.

Il ajoutera que souvent, en prenant livraison d'un ou plusieurs poulets, les clients réserveront pour l'élevage suivant. «Notre publicité se fait par les gens. On nous dira qu'ils ont goûté notre poulet chez un parent ou chez un ami.

Et ici, on vend le poulet entier ou en diverses parties, poitrines, cuisses, ailes, etc. Il n'y a pas de minimum d'achat. Si la personne désire seulement un paquet de 12 ailes à 3,97 \$, c'est bien ainsi. Le poulet entier est vendu à 2,20 \$ la livre, mais on réduit à

2,00 \$ pour 12 et plus», a continué le copropriétaire. Il précise que le poulet est refroidi à l'air. «Notre poulet ne se gorge donc pas d'eau, ce qui fait que le consommateur n'achète pas de l'eau. Également, le ratio viande-os est beaucoup plus grand, ce qui fait que le consommateur est gagnant. Notre poulet est meilleur que les autres, à cause de la grosseur réduite de notre élevage et de toute l'attention qu'on y porte. C'est ce modèle que nous voulons poursuivre. Nous ne voulons pas grossir et offrir notre poulet dans les comptoirs commerciaux, à toutes les semaines», a conclu l'éleveur artisanal de Saint-Maurice.

En terminant, le jeune couple nous livre une recette de poitrine de poulet farcie au brie et aux asperges, avec du poulet de leur élevage, bien entendu.

POITRINE DE POULET FARCIE AU BRIE ET AUX ASPERGES

INGRÉDIENTS:

1 poitrine désossée de Poulet fermier JYM
1 tasse d'asperges ou de brocoli
100 g de fromage Brie
Sel et poivre

SAUCE:

1 petit cube de fromage Philadelphia
14 onces de tomates en dés
¼ tasse de lait

MÉTHODE:

1- Séparer la poitrine en deux. Couper les poitrines sur les côtés pour créer l'endroit à farcir. Faire saisir dans la poêle des deux côtés en y ajoutant poivre et sel.

2- Cuire les asperges ou le brocoli. Les couper en petits morceaux et farcir les poitrines. Couper le fromage en petits morceaux et ajouter aux légumes.

3- Déposer les poitrines dans un plat allant au four et couvrir de papier d'aluminium. Cuire 30 à 60 minutes, selon la grosseur de la pièce, à 350 degrés F.

4- Une fois cuites, couper chaque ½ poitrine en deux (4 portions).

5- Couper le fromage Philadelphia en morceaux et déposer dans un chaudron. Fondre à feu doux. Ajouter le lait et les tomates en dés. Laisser mijoter cinq minutes. Déposer la sauce sur les poitrines. Bonne dégustation! ●

Dans l'assiette... en Australie

MARIE-CLAUDE LORTIE

La Presse

Ses collègues disent qu'il est dans un univers à part, sur une planète gastronomique qu'il s'est lui-même créée, en mélangeant avec toute la grâce du monde ses racines japonaises, son admiration pour les techniques culinaires françaises et un talent d'autodidacte sans pareil.

Le très réputé magazine *Gourmet* dit qu'il est le meilleur chef d'Australie. Certains guides gastronomiques affirment même que Tetsuya's, le restaurant du très unique et médaillé Tetsuya Wakuda, est un des plus grands restaurants d'Asie.

En tout cas, il reste au sommet dans le palmarès mondial, pratiquement depuis son ouverture il y a 13 ans.

Installé au centre de Sydney, Tetsuya's est une sorte de sanctuaire avec des airs à-la-James-Bond niché entre les gratte-ciel. Pour y entrer, il faut sonner et on ouvre la grille à distance. N'entre pas qui veut dans ce pavillon à la japonaise, peuplé d'angles droits, de marbre et de fauteuils de cuir, de panneaux de bois amovibles et de quelques poteries, dans le plus pur minimalisme.

Si les roches du jardin japonais de la cour centrale étaient tenues d'être à la mode, elles seraient vêtues de pied en cap d'Issey Miyake, comme la dame qui nous a accueillis. Chez Tetsuya's rien n'est laissé au hasard. Arrivé à Sydney, directement du Japon et complètement néophyte, en 1982, M. Wakuda a ouvert Tetsuya's, en 1989, à Rozelle, en banlieue de Sydney. Ce n'est qu'en novembre 2000 qu'il a déménagé là où il est maintenant.

Puisque le restaurant n'est ouvert que trois soirs par semaine et qu'il n'y a qu'un service par soir, il faut réserver bien à l'avance pour y avoir une place. Sinon, on peut



PHOTO: LA PRESSE

Autodidacte, Tetsuya Wakuda s'est imposé comme un des meilleurs chefs australiens.

toujours se rabattre sur le repas du midi, servi uniquement les jeudis et vendredis, mais où on propose exactement le même menu que le soir.

Chez Tetsuya Wakuda, on ne choisit pas à la carte ni même parmi une variété de plats du jour. On arrive, on s'assoit, on communique nos allergies et nos intolérances, et on se laisse porter par la valse des assiettes qui commenceront bientôt à défiler, apportées par des serveurs gentils, pas du tout snobs. Le repas, qui coûte environ 150 \$ par personne (avant le vin et le service) compte en général une douzaine de services.

Mais ne vous inquiétez pas. Si on oublie le pain (seul point faible du grand chef), il y a moyen de passer à travers le festin sans se sentir complètement gavé. La taille des portions, la légèreté des sauces et la présence majoritaire des plats de poissons permettent

de garder cette fête gourmande dans des proportions de glotonnerie fort raisonnables.

Potage parfumé à la truffe, filet de thazard australien mariné à la gelée d'orange et de soja, confit de truite océane de Tasmanie avec ses oeufs, salsifis, céleri et fenouil, raviole de homard à la vinaigrette aux algues et à l'essence de coquillage, salade chaude de seiche avec jambon cru, fenouil et sauce à l'encre...

Il est clair que pour apprécier, il faut aimer le poisson cru et les saveurs asiatiques. M. Wakuda a beau nous servir de la caille fondante sur sarrasin ou alors des tranches de gibier fines comme du papier aromatisées au miel et au romarin, c'est aussi beaucoup du côté des huîtres géantes du Pacifique, du thon, algues et autres caviars que se balade

son inspiration.

Le repas est aussi très japonais par l'utilisation des gelées. La ravissement dure du début à la fin et si votre portefeuille le permet, laissez le sommelier vous aider à choisir les vins appropriés pour les différentes étapes du repas.

Un conseil: terminez le tout par une bavaroise à la vanille et au bleu, avec compote de poires au sauternes, le tout accompagné d'un verre de sauternes. Jonathan Reynolds a écrit dans le *New York Times* que ce dessert à lui seul valait le voyage de 25 heures. Rarement verrez-vous un dessert aussi léger transporter vos papilles aussi loin, des premiers effluves de vanille au goût final, mais discret de fromage, en passant par le sympathique passage sur la langue de cette crème à peine figée qui s'abandonne divinement. ●

Buffet du dimanche soir 14⁴⁵\$ à volonté
Plus de 50 mets différents - Table à desserts exceptionnelle

Buffet du dimanche soir 14⁴⁵\$

5\$

COUPONS-RABAIS (buffet)
POUR 2 PERSONNES ADULTES
SUR RÉSERVATION
AVEC CE COUPON.

Valable le dimanche 5 janvier 2003 seulement.

PROMOTION D'ANNIVERSAIRE
(applicable sur le buffet du dimanche soir)
Repas gratuit à la personne fêtée + gâteau chanté à votre table
(réservation de 8 personnes et plus)

(819) 228-9434
Sans frais : 1 877 228-9434
Autoroute 40, sortie 174



...Goutez la différence!...

Nouveau! Maintenant, en plus des crêpes au froment

Les délicieuses crêpes au **sarrasin**

Les merveilleuses crêpes bretonnes en vidéo!

GRANDS CHOIX DE **TABLES D'HÔTES**



1970 boul. des Forges, Trois-Rivières

372-1881

À votre service depuis 1967

67 Rizzeria

LE ROI DE LA PIZZA
Le meilleur endroit qualité/prix.

- Menu du jour
- Table d'hôte du soir
- Excellents fruits de mer

Franchises disponibles : 532-1138
Demandez Yannis

Grecque

3005541

Qui connaît le Garganega?



CHRONIQUE DES VINS

JACQUES BENOIT
COLLABORATION SPÉCIALE

Les deux variétés à raisins blancs les plus connues sont, de toute évidence, le Chardonnay et le Sauvignon blanc.

Les autres bons cépages à vin blanc, tels que le Pinot gris, le Riesling et le Sémillon, le sont beaucoup moins... N'empêche, beaucoup de consommateurs savent que ce sont des variétés destinées à l'élaboration de vins blancs.

Il en va sans doute bien différemment pour le Garganega... Cultivé uniquement en Italie, surtout en Vénétie, c'est pourtant un cépage qui gagne à être connu.

Principale variété du Soave - une des appellations les plus connues de la Vénétie -, il a tendance à produire... généreusement, et même trop généreusement, estiment les bons viticulteurs vénétiens. Comme à peu près tous les autres cépages (en blanc comme en rouge) qu'on fait trop produire, il donne alors des vins quelconques, aux saveurs diluées, et sans intérêt.

Ces Soaves de très piètre qualité sont en fait, hélas!, à ce point abondants que deux des meilleurs viticulteurs de l'appellation, Roberto Anselmi et Leonildo Pieropan, ont renoncé depuis quelques années à l'appellation! (Leurs vins restent ce qu'ils ont toujours été, mais ils ne font plus figurer l'appellation Soave sur leurs étiquettes.)

Mais, pour en revenir au Garganega, si le rendement de la vigne est au contraire bien contrôlé, ce cépage peut donner de magnifiques vins blancs. Et capables de vieillir en beauté trois ans, quatre ans, et même davantage.

Exemple - et c'est un exemple magistral! -, le Soave Classico Superiore 2000 Vigneti di Foscarino Inama, dont il y avait quelque 150 caisses en début de semaine aux entrepôts et dans les succursales.

Première remarque: même si la réglementation autorise l'emploi d'autres cépages pour le Soave (Trebiano, Chardonnay et Pinot blanc), à la condition que le Garganega compte pour au moins 70 % de l'assemblage, ce producteur n'utilise que du Garganega pour ce



vin.

Comme en Bourgogne, il est élaboré et élevé en fûts, et on le bâtonne régulièrement, ce qui consiste à remettre les lies en suspension dans le vin, la lie nourrissant le vin, comme disent les viticulteurs. Résultat? Un magnifique blanc, à la robe paille et donc bien coloré, au bouquet à la fois généreux et élégant, complexe, aux notes de coing (poires et pommes), avec aussi une nuance rappelant les noix, plus une notion discrète de fruits exotiques, le tout parfaitement déroutant si l'on déguste à l'aveugle.

La bouche est tout aussi convaincante, pleine d'éclat, avec des saveurs relevées, une séduisante sensation de gras sur le plan de la texture et un après-goût qui persiste un long moment. Et, miracle, un boisé à ce point retenu qu'on se demande si ce vin est boisé ou pas. Excellent. S, 907428, 25,90 \$, ★★★ \$\$\$, à boire, 3-4 ans au moins. À noter, enfin, qu'il vaut nettement son prix.

DU LANGUEDOC

Pour le Languedoc-Roussillon, comme on s'en rend compte de plus en plus, 2001 a été manifestement un millésime de très grande qualité. Le Vin de pays des Cévennes 2001 Domaine de Gournier, vendu dans de nombreuses succursales, en fournit une autre preuve, malgré son prix fort modeste.

Bien coloré, son joli bouquet de fruits rouges et noirs est net, mûr et a de l'ampleur. Même plaisir en bouche, à cause de sa chair, de la franchise de ses saveurs, quoique ses tannins soient un brin astringents, mais sans excès. Impeccable pour le prix. C, 365957, 9,95 \$,



★★★ (\$) , à boire, 1-2 ans.

UN GAILLAC

De tous les Gaillacs rouges goûtés fin octobre, à l'occasion d'une visite de ce vignoble, les plus remarquables étaient, sans contredit, ceux du Domaine Rotier, dont on trouve en ce moment sur le marché son Gaillac 2000 Renaissance.

C'est un vin dans lequel entre surtout de la Syrah (50 % environ), mais également, dans des proportions à peu près égales, du Duras, du Fer Servadou (appelé le Braucol à Gaillac) et enfin du Cabernet Sauvignon.

La couleur est soutenue sans être opaque, et le bouquet, bien mûr, de bon volume, marqué avant tout par la Syrah et le Cabernet Sauvignon, nuancé. La bouche est charnue, consistante, relativement corsée, avec un bon goût de fruits noirs et des tannins fermes quoique sans dureté. Très beau vin... à faire goûter à l'aveugle, car il est sans doute à peu près impossible de découvrir que c'est là un Gaillac! S, 894600, 19,70 \$, ★★★ \$\$, à boire, 3-4 ans.

UN PORTO

Il y a des retours à signaler, tel celui du Late Bottled Vintage 96 Poças, dont la SAQ a passé une nouvelle commande, mais réduite, de 200 caisses. En bref: il s'agit d'un porto au charme immédiat, ample, plus épicé (le bois) au nez que la plupart des vins de ce type, aux saveurs de fruit irrésistibles, corsé, à boire dès maintenant, mais qu'on peut également mettre en cave pour plusieurs années. Délicieux. S, 603480, 21,90 \$, ★★★ et même ★★★ (★), 6-7 ans.



UN VIEUX TRUC

C'est un vieux truc (pour ainsi dire), très utilisé dans le Bordelais...

En deux mots: les viticulteurs jugent-ils que le millésime manque de maturité, que les fruits risquent donc de ne pas avoir parfaitement mûri et de communiquer aux vins, pour cette raison, des notes végétales, ils utilisent, pour l'élevage, des fûts qui ont été fortement chauffés. Car, il faut le rappeler, les parois internes des barriques sont toujours plus ou moins brûlées (c'est la chauffe), afin entre autres de courber plus aisément les planches (les douelles, dit-on) au moment de la fabrication. Or, la chauffe peut être faible, moyenne ou forte, au gré de l'acheteur. Les arômes que le bois donne au vin varient alors selon l'intensité plus ou moins prononcée de la chauffe. La chauffe a-t-elle été forte, le vin acquiert des notes très torréfiées, par exemple de fumée, d'aliments fumés, de chocolat, et même de goudron, capables de masquer d'éventuelles nuances végétales.

Beaucoup de bordaux du millésime 1999 sont ainsi élevés, de toute évidence, dans des fûts qui ont été très fortement brûlés. (Soit dit en passant, c'est un des signes, à l'aveugle, qui peut aider à identifier ce millésime.)

Assez torréfié lui aussi, distingué, le très beau Margaux 1999 Château Haut Breton Larigaudière fait jusqu'à un certain point exception. Les notes boisées sont là, élégantes, tout en évoquant les odeurs du pain grillé plutôt que d'aliments fumés. Et la bouche suit, avec des arômes torréfiés, quoique sans ex-

cès, une texture raffinée grâce à ses tannins de velours. Très beau vin.

Mais, comme toujours maintenant dans le cas des meilleurs bordaux, c'est un vin cher, hélas! S, 732065, 35,50 \$, ★★★ (★) \$\$\$ (\$), à boire, 2-3 ans.

Le Haut-Médoc 1999 Château Malleret (mais il en reste peu, selon le service de la gestion des stocks de la SAQ) est, lui, très torréfié, et affiche à peu près toutes les nuances que cela suppose: café, chocolat, aliments fumés, etc. Vin moyennement corsé, il a néanmoins un charme certain, car ses beaux tannins sont lisses, flatteurs. S, 946368, 28,95 \$, ★★★ \$\$\$ (\$), à boire, 1-2 ans.

Passablement torréfié lui aussi, enfin, le Saint-Estèphe 1998 Château La Haye - d'un millésime supérieur à 1999 -, aux arômes de petits fruits noirs bien Médoc, auxquels s'ajoutent des nuances de goudron et de réglisse, est de son côté un vin qui a plus de corps et moins flatteur que le précédent, aux tannins nobles, gras. Très réussi. S, 866772, 35 \$, ★★★ (★) \$\$\$ (\$), à boire, 3-4 ans. ●

La notation

- ★ - Vin correct
- ★★ - Bon
- ★★★ - Très bon
- ★★★★ - Excellent
- ★★★★★ - Exceptionnel
- (★) - Égale une demi-étoile

Les prix

- (\$)
 - \$
 - \$(\$)
 - \$\$
 - \$\$(\$)
 - \$\$\$
 - \$\$\$(\$)
 - \$\$\$\$
 - \$\$\$\$(\$)
 - \$\$\$\$\$
- jusqu'à 8 \$
 - jusqu'à 12 \$
 - jusqu'à 16 \$
 - jusqu'à 20 \$
 - jusqu'à 24 \$
 - jusqu'à 28 \$
 - jusqu'à 36 \$
 - jusqu'à 50 \$
 - jusqu'à 70 \$
 - plus de 70 \$

La règle

- > Plus d'étoiles que de \$, le vin vaut largement son prix.
- > Autant d'étoiles que de \$, il vaut son prix.
- > Moins d'étoiles que de \$, il est cher ou même très cher.
- > C indique qu'il s'agit d'un vin «courant», vendu dans la plupart des succursales.
- > S désigne les vins de «spécialité», en vente uniquement dans un nombre limité de succursales.
- > Le nombre d'années figurant après la note indique le potentiel de garde approximatif à partir de maintenant.

La Grèce pendant les Jeux olympiques?

ANDRÉ DÉSIRONT

La Presse

Le battage médiatique autour des Jeux olympiques, qui se dérouleront à Athènes l'an prochain, stimulera-t-il l'intérêt des Québécois pour la Grèce? Le «berceau de la civilisation» devient une destination de plus en plus populaire chez nous. Selon Eleni Eliadis, de l'Office national du tourisme grec à Montréal, son pays accueille annuellement 100 000 touristes canadiens.

Cette année, le grossiste Nolitour, qui offre un vol nolisé entre Montréal et Athènes pendant l'été, a lancé sa brochure en novembre. Deux mois plus tôt que les autres années. «C'est à cause des groupes dont les organisateurs commencent à magasiner avant les fêtes: en démarrant la commercialisation en janvier, nous perdions au moins une dizaine de groupes», indique Charles Roy, vice-président marketing du voyagiste.

Nolitour, qui programme aussi des vols nolisés pour Athènes au départ de Vancouver et Toronto et qui emploie une quinzaine de représentants sur place, traite annuellement 15 000 dossiers pour la Grèce, dont le tiers environ concerne des membres de la communauté grecque qui retournent en vacances dans leur famille.

Son programme prend de l'ampleur chaque année, mais l'an prochain, les Jeux olympiques qui auront lieu du 13 au 29 septembre et les Jeux paralympiques, qui se dérouleront du 17 au 28 septembre, risquent de décourager les touristes. Les autorités grecques attendent un million de visiteurs étrangers (ils étaient 100 000 pour les premiers Jeux de l'ère moderne, qui ont également eu lieu à Athènes, en 1896) et on ne sait pas trop où les loger.

Les hôtels de la capitale suffiront à peine à héberger les membres des délégations officielles et les représentants des médias. Pour recevoir les visiteurs, les autorités ont «réquisitionné» huit paquebots de croisière, pour un total d'environ 10 000 lits. Les touristes seront également logés dans les îles voisines (Hydra, Égine, Salamine...) et on essaie d'inciter la population de la ville à louer des chambres.

Mais le touriste ordinaire, celui qui n'achète pas de billets - hors de prix - pour assister aux compétitions n'a aucune chance de trouver à se loger à Athènes en août et en septembre.

Ce qui ne décourage pas les grossistes. «Nos programmes seront ajustés en conséquence», dit Charles Roy. De toute façon, le trafic touristique est faible en juillet et en août, où les Grecs et les Européens encombrant les îles et les sites les plus visités. En septembre, nos clients ne logeront pas à Athènes: ils partiront directement en croisière ou pour un des circuits dont la première étape sera écourtée. Quant aux îles les plus populaires auprès de la clientèle, qui sont Mykonos, Santorin, la Crète et Rhodes, elles sont trop loin d'Athènes pour qu'on y loge des spectateurs des Jeux.»

Chez Vacances Esprit, autre grossiste présent sur la destination, Claude Dimet estime que les Jeux olympiques ont des effets stimulants. «En général, cela freine un peu la demande pendant la période des Jeux, eux-mêmes, mais avant et après, cela suscite la curiosité, dit-il. Tout ce que nous espérons, c'est que les hôteliers ne profitent pas de la situation pour augmenter leurs tarifs.»



Centre
des Arts
de Shawinigan

BILLETTERIE : 539-6444

Heures d'ouverture :
Lundi au vendredi
de 12 h à 18 h

**Claudine Mercier
et Mario Jean**

**2 spectacles
pour 55\$**
Taxes et frais
de service inclus

Appelez dès maintenant

**MARIO
JEAN**
Dates disponibles
pour le forfait
VENDREDI et SAMEDI
Du 4 juillet au
30 août
2003

**CLAUDINE
MERCIER**
Dates disponibles
pour le forfait
SAMEDI et DIMANCHE
5 et 6 avril
2003

Sol (Retour aux souches III - Le Fier Monde)	Vendredi 17 janvier	20 h	25 \$
L'Homme de la Mancha	Samedi 25 janvier	20 h	33 \$
Yelo Molo	Samedi 1 ^{er} février	20 h	20 \$
Contes-Gouttes (spectacle pour enfants, 4 à 8 ans)	Dimanche 2 février	14 h	8 \$
Gérard Potier (cabaret-conteur)	Jeudi 6 février	19 h 30	19 \$
Martin Petit (supplémentaire)	Samedi 8 février	20 h	27 \$
Maxim Martin (cabaret-humoriste)	Jeudi 13 février	19 h 30	23 \$
Fleurs d'acier	Samedi 15 février	20 h	29 \$
Les charbonniers de l'enfer (cabaret)	Jeudi 20 février	19 h 30	22 \$
Mo blues (cabaret-blues)	Jeudi 6 mars	19 h 30	20 \$
Des roches dans ses poches	Samedi 8 mars	20 h	25 \$
Le menteur	Vendredi 14 mars	20 h	26 \$
Piège pour un homme seul	Samedi 22 mars	20 h	26 \$
Rimbaud-L'homme aux semelles de vent (cabaret - poésie avec Daniel Gadouas)	Jeudi 27 mars	19 h 30	19 \$
Louis-José Houde	Samedi 29 mars	20 h	22 \$
Vincent Vallières (cabaret - local)	Jeudi 3 avril	19 h 30	15 \$
Mario Pelchat (annulé)	Samedi 5 avril	20 h	30 \$
Jimmy James (cabaret - blues)	Jeudi 10 avril	19 h 30	19 \$
Fredric Gary Comeau (cabaret - jazz)	Jeudi 17 avril	19 h 30	20 \$
Réal Béland	Samedi 26 avril	20 h	28 \$
À la recherche d'Elvis	Samedi 3 mai	20 h	27 \$
Jeux de rêves (spectacle pour enfants, 6 à 12 ans)	Dimanche 11 mai	14 h	8 \$
Bruno Pelletier	Jeudi 29 mai	20 h	36 \$
Mario Jean	Samedi 31 mai	20 h	31 \$

3003243

Billetterie
fermée jusqu'au 6 janvier à midi
Taxes incluses

Paiement direct accepté



Shawinigan
Une ville nouvelle

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et des Communications
Direction de la Mauricie-Bois-Francs
Frais de service téléphonique 1,52 \$/billet



Une année touristique amère au Parlement

PRESSE CANADIENNE

Ottawa

L'année touristique qui s'achève a laissé un goût amer sur la Colline parlementaire, où le nombre de visiteurs a connu une chute importante et la quantité de plaintes reliées aux mesures de sécurité ne cesse d'augmenter.

Pendant la haute saison, soit entre mai et octobre, les visites guidées du Parlement ont attiré quelque 320 000 personnes, faisant de la saison touristique 2002 la moins occupée des quatre dernières années.

Cela constitue une baisse de près de six pour cent par rapport à la même période, l'an dernier, alors que 339 000 visiteurs avaient franchi les tourniquets des édifices du Parlement. Plus inquiétant encore, la marque de l'année qui prend fin représente une baisse de 40 000 personnes par rapport à l'an 2000, et de près de 70 000 personnes comparativement à l'année précédente.

«Il est clair que la capacité des deux scanners de la porte principale de l'édifice du centre a été excédée», explique la directrice des programmes parlementaires destinés au public, Dianne Brydon, dans une lettre datée du 27 novembre et dont le quotidien *Le Droit* a obtenu copie.

«Si les parlementaires veulent continuer d'accueillir un nombre de visiteurs similaire à ce qu'on a connu dans le passé, ajoute-t-elle, des employés et de l'équipement supplémentaires sont nécessaires, ou le nombre de visiteurs doit être réduit.»

Au cours des mois de mai et juin, pas moins de 64 visites guidées ont dû être annulées afin de décongestionner la cité parlementaire. Pendant les périodes les plus occupées, les groupes ont été réduits de 50 à 30 personnes, question d'accélérer le départ des visites guidées.

«En juillet, 625 tours (approximativement 25 000 personnes) ont attendu en ligne dans la chaleur et

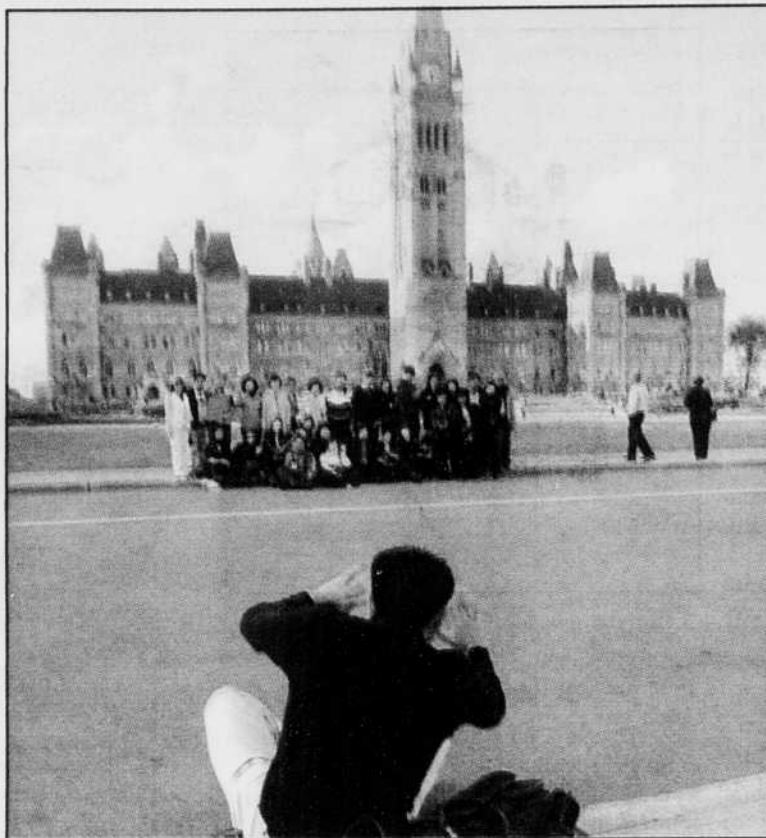


PHOTO: PC

l'humidité, a révélé Mme Brydon. Il s'agissait, pour la plupart, de groupes de personnes âgées, d'adultes et d'enfants.» En octobre, pas moins de 160 visites guidées ont été retardées.

Pour le sergent d'armes de la Chambre des communes, le major général Gaston Cloutier, le problème se résume à trouver un juste équilibre entre les besoins en matière de sécurité des députés et le droit d'accès du public.

«Vu la situation depuis le 11 septembre (2001), la gamme d'articles douteux saisis au moment du contrôle sécuritaire s'est élargie, explique-t-il. Malgré toutes les mesures de précaution prises, les dossiers des services de sécurité montrent que durant les périodes de pointe de mai et juin, jusqu'à 9500 visiteurs par jour ont franchi les portes du centre d'accueil à un rythme moyen de six secondes par personnes.»

Pour l'exercice financier 2002-2003, les services de sécurité de la Chambre des communes disposent de 262 employés à temps plein, de même que d'un budget total de 13,6 millions \$.

La saison 2002 aura été la moins occupée des quatre dernières années pour les visites du Parlement.

Vous partez pour la FLORIDE ?



Informez-vous des endroits où votre quotidien est disponible.

Le Nouvelliste

LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

Service des abonnements ▶ (819) 376-2000

PRÉVOST DISTRIBUTIONS INC. ▶ Tél. : (954) 971-3306

SPÉCIAUX DE JANVIER

LES PLUS BELLES DESTINATIONS AUX MEILLEURS PRIX

CAYO COCO

10, 11, 12 janvier, 1 semaine
EL SENADOR
Stand. 1098\$ Suite 1198\$

CAYO SANTA MARIA

12 janvier, 1 semaine
SOL SANTA MARIA, 4 étoiles
Seulement 998 \$

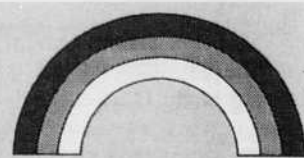
VARADERO

7 et 14 janvier
PLAYA DE ORO
1 semaine 798 \$

CANCUN

11 janvier
OASIS CANCUN
1 semaine 1098 \$

VOLS SEULEMENT 498 \$, SPÉCIAUX EXCLUSIFS POUR PUNTA CANA ET PLUSIEURS AUTRES DESTINATIONS SOLEIL. INFORMEZ-VOUS À VOTRE SUCCURSALE LE PLUS PRÈS !



voyages arc-en-ciel

Écoutez la chronique de **Nathalie** tous les **mardis** des **CHLN550** 8 h 30 à l'antenne de

Cinq succursales en Mauricie

Samedi ouvert de 9 h à 16 h

Trois-Rivières 4350, boul. des Forges 373-4411
Cap-de-la-Madeleine 218, rue Saint-Laurent 374-0747
Trois-Rivières-Ouest Place Jean-XXIII 373-2747
Shawinigan-Sud 2075, 5e Avenue 537-5757
La Tuque 561, rue Commerciale 523-5657

Le Village Vacances Valcartier fête ses 40 ans

Québec (PC)

Sans aucune subvention mais un investissement privé de 40 millions \$ plus tard, le Village Vacances Valcartier (VVV), dans la région de Québec, célèbre cette année son 40^e anniversaire et se prépare à accueillir, durant l'hiver, son huit millionième visiteur.

Propriétaire unique de ce que l'on peut considérer comme «le plus grand centre de jeux d'hiver au monde», Guy Drouin n'est pas peu fier de tout le chemin parcouru, «sans aucune subvention, en réinvestissant régulièrement, année après année, les profits de la saison précédente. On a commencé avec rien...»

Deux fois, Guy Drouin a frôlé la fermeture, sinon la faillite. Et deux fois il a récupéré sa mise. Son pire souvenir ? L'été 92. «Il pleuvait tout le temps et le mercure a indiqué 14 degrés tout l'été. Personne ne venait.»

Comparer le Village Vacances Valcartier à un centre de ski, c'est comparer des pommes avec des oranges. La plupart des skieurs achètent une passe annuelle dans un centre de ski, ce qui permet aux propriétaires de mieux planifier leur année. Ce n'est pas le cas au Village Vacances Valcartier où les visiteurs ne font que passer une journée ou deux. Il faut donc attirer beaucoup plus de visiteurs pour cumuler le même nombre d'entrées.

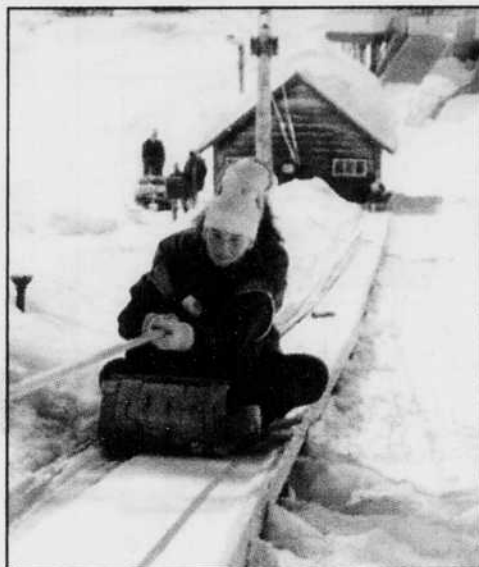
Le VVV, c'est, en hiver, 42 pistes de glissade pour tous, 4500 chambres à air, 17 remontées mécaniques, du rafting sur neige, une aire de jeux pour les tout-petits de deux à six ans avec des tunnels de neige, un labyrinthe et de petites glissades, une patinoire extraordinaire, éclairée et sonorisée, du karting sur glace avec des pneus à crampons, des pistes de ski de fond, d'autres pour la raquette et tous les services connexes.

L'HISTOIRE

C'est dans la cour à bois d'un moulin à scie appartenant au grand-père et au père de l'actuel propriétaire, que l'aventure devait débiter. Quand il était jeune, Guy Drouin allait glisser dans les côtes derrière la cour à bois familiale, en traîne sauvage, avec ses amis. On accrochait les luges de bois derrière une motoneige pour les remonter en haut de la butte.

D'année en année, les amis devenant plus nombreux, le loisir devait se transformer en affaires. En 1963, l'aventure des «Glissades du village» devenait réalité avec l'achat de deux douzaines de traînes sauvages, une remontée mécanique et une cabane de 12x24 pour se réchauffer. Coût d'entrée: 50 cents par adulte et 25 cents par enfant. Coût de la traîne: 25 cents. Aujourd'hui, il faut compter au moins 20 \$ pour la journée.

Le chalet a été agrandi, les descentes



Le Village Vacances Valcartier accueillera cet hiver son huit millionième visiteur.

sont devenues plus nombreuses, plus larges et en 1971, Guy Drouin devait prendre la relève de son père et ajouter au complexe des sentiers de patinage, des pistes de ski de fond et de raquette.

Ce n'est qu'en 1978 que le terrain des «Glissades du village» est aménagé pour servir également l'été. Les sentiers de patinage sur glace deviennent des sentiers de patinage à roulettes et on ajoute un parc de trampolines. Deux ans plus tard, en 1980, c'est le début des opérations du parc aquatique avec l'introduction d'un lac artificiel et de quelques glissades d'eau. Depuis lors, chaque année ou presque, on ajoute de nouvelles attractions qui servent durant l'été, durant l'hiver où durant les deux saisons, comme les Vertigineuses et l'Everest.

Aujourd'hui, le Village Vacances Valcartier est devenu une attraction touristique familiale incontournable dans la région de Québec. On y embauche 275 employés l'hiver et plus de 400 durant l'été. Plus de 70 pour cent des visiteurs viennent de l'extérieur de la région de Québec, principalement de la Montérégie. En hiver, le VVV reçoit aussi beaucoup de touristes européens, principalement à cause des nombreux forfaits qui sont offerts dans les grands hôtels de la Capitale nationale.

Durant l'été un immense camping capable d'accueillir 650 visiteurs est facilement accessible, juste devant le village. C'est le quatrième plus important du Québec, mais c'est le plus important pour les vacanciers puisque les campeurs saisonniers sont interdits. «Les itinérants ne peuvent pas réserver plus de trois nuits chez nous. Personne n'a le droit de s'y installer pour l'été, comme c'est le cas dans presque tous les grands terrains de camping du Québec. C'est presque un

hôtel estival. Certains matins, 400 campeurs sortent du terrain et 400 autres s'y enregistrent. Un véritable hôtel en plein air.»

Et la grande nouvelle de la saison, c'est la route. On achève présentement la construction d'une nouvelle route, large et droite, qui reliera le boulevard Valcartier au boulevard Henri IV. Les automobilistes ga-

gneront sûrement dix minutes et le Village deviendra infiniment plus facile d'accès. D'un seul coup, il ne sera plus qu'à 20 minutes du centre-ville. Un dossier que travaillait Guy Drouin depuis 15 ans. Il espère bien que, plus tard, cette nouvelle route sera prolongée vers l'est pour relier aussi le boulevard Laurentien. ●

Destinations-vedettes cette semaine

CAYO LARGO / Tout inclus

MELIA PELICANO **1553 \$**
10 mars, 2 semaines + 146 \$ tx

PUNTA CANA / Tout inclus

VILLAS BAVARO **1834 \$**
8 février, 2 semaines + 190 \$ tx

CLUB CARABELA **1714 \$**
14 mars, 2 semaines + 190 \$ tx

MARGARITA / Tout inclus

HESPERIA EL AGUA **1789 \$**
2 février, 2 semaines + 120 \$ tx

16 mars, 2 semaines **1799 \$**
+ 120 \$ tx

CAYO COCO / Tout inclus

DAIQUIRI **1668 \$**
11 avril, 2 semaines + 136 \$ tx

LES BALÉARES (ESPAGNE)

HÔTEL JAVA **1689 \$**
+ 149 \$ tx

HÔTEL SOL ELITE **1979 \$**
+ 140 \$ tx

AVEC : GABIE GERVAIS

ACAPULCO

BALIHAI (SUP) frigo **1199 \$**
30 janvier, 2 semaines + 200 \$ tx

PUERTO VALLARTA

SUITES EMPERADOR / cuisinette
24 janvier, 2 semaines **1449 \$**
+ 200 \$ tx

GRÈCE

22 février, 21 jours **1619 \$**
3 repas par jour + 145 \$ tx

GRÈCE ET MALTE

8 mars, 29 jours

GRÈCE, 19 nuits, 3 repas/jour

MALTE, 8 nuits, 2 repas/jour

2274 \$ + 190 \$ tx

BENIDORM (ESPAGNE)

20 mars / 23 jours

POSEIDON PALACE **2238 \$**
2 repas par jour + 149 \$ tx

AVEC : JACQUES DESILETS

**TOUS LES PRIX SONT PAR PERSONNE
BASE DE 2 PERSONNES PAR CHAMBRE**

NOTRE COUP DE COEUR CETTE SEMAINE

ÉPARGNEZ 1000\$ / COUPLE

10 mars, 2 semaines

CAYO LARGO, SOL PELICANO / Tout inclus

Rég. : 2199 \$ **SUPER SPÉCIAL 1699\$** taxes incluses
Nombre de places limité / Prix sujets à changement.

Heures d'ouverture :

Lundi, mardi et mercredi de 9 h à 17 h 30
jeudi et vendredi de 9 h à 21 h
samedi de 9 h 30 à 16 h

**En dehors des heures d'affaires, vous pouvez
rejoindre Lisette Durocher (819) 532-2464**



Le conseiller

**Club Voyages
Durocher
539-6943**

1562, 41e Rue
Centre commercial SUPER C
Shawinigan
Interurbain gratuit : 1 800 401-7709
Permis du Québec

3003250

HAGAR L'HORRIBLE par DIK BROWNE

Maman, je sais que toi et Hagar vous avez eu des différends dans le passé...

Mais la nouvelle année s'en vient et vous devriez oublier vos vieilles rancunes!

Vous êtes assez vieux maintenant pour avoir appris à pardonner et à oublier!



Je crois qu'il est temps d'enterrer la hache de guerre!

Si tu y tiens ma fille...

Mais, je vais d'abord aller acheter une hache!



LES NINÖÜ par FRANFOU & GUS

www.les-ninou.com

Place les mots dans la grille.

froid
mitaine
hiver
flocon
froid
igloo
luge

manteau
gant
traîneau
neige
tuque
foulard
glacier



LE JEU DES 8 ERREURS



NE0179

LES NINÖÜ par FRANFOU & GUS



Solutions: 1. Branche plus basse. 2. Herbe plus longue derrière l'arbre. 3. Silo (non indiqué). 4. Nappes plus courtes. 5. Il y a une fleur en plus. 6. Détail sur le gros rocher non indiqué. 7. Tronc d'arbre en plus dans la végétation derrière la source. 8. Détail sur le couvercle du panier non indiqué.

PEANUTS et le bon vieux

CHARLIE BROWN par Schulz



Vente du million

36 versements sur toute la marchandise*

TANGUAY ELECTRONIQUE



RCA

Téléviseur 27 pouces (6829)

- Tube image à contraste élevé
- Résolution de 667 lignes
- Guide Plus+ GOLD
- Entrée A/V à l'avant et à l'arrière
- Affichage à l'écran trilingue
- Contrôle parental
- Capacité de 181 canaux
- Télécommande multimarque

Spécial 375⁰⁰

10⁴² par mois



2200, boul. des Récollets TROIS-RIVIÈRES (819) 373-1111

* Sous réserve de l'approbation du service du crédit, ne payez que les taxes de vente. Cartes de crédit acceptées.

3001898

RÉAL BELAND

21 février 20 h

17 janvier 20 h **Martin Matte** (COMBO Huard-Matte)
18 janvier 14 h 30 **Seychelles**
(Les Grands Explorateurs)
20 h 30
22 janvier 20 h **Gérard Potier**
(Série « Trois-Rivières drôlement Bleue »)
23 janvier 20 h « **Un rêve à l'horizon** »
(ciné-conférence de Frédéric Dion)
24 janvier 20 h **Laurence Jalbert**
(première partie : Rita Chiarelli)
25 janvier 20 h **Holly Cole**
30 janvier 20 h **Steve Hill**
31 janvier 20 h **Sylvain Cossette**

Trois-Rivières
chansons

1^{er} février 19 h 30 « **Sur les ailes d'un rêve** » (comédie musicale)
par le groupe « Les Voix Magiques » de La Tuque
3 février 20 h **Festival des films de Banff**
4-5 février 20 h « **Les leçons de Maria Callas** »
(Abonnement Théâtre de répertoire)
6-7 février 20 h **Lise Dion** (supplémentaires)
11 février 20 h **Michel Barrette**
(Spectacle bénéfique au profit d'Action Jeunesse)
12 février 20 h **Laurent Paquin** présenté par
« Le Centre l'autre côté de l'ombre »
14 février 20 h **Bruno Pelletier** (nouveau spectacle)
15 février 14 h 30 **Irlande**
18 h (Les Grands Explorateurs)
20 h 30

19 février 20 h « **La nuit des rois** » de Shakespeare
(Gaz Métropolitain présente Les Sorties du TNM)
21 février 20 h **Réal Béland** (supplémentaire)
22 février 20 h **Orchestre symphonique de Trois-Rivières**
Série Grands concerts « Le monde de Tchaïkovski »
23 février 20 h **Margie Gillis** (Série danse)
26 février 20 h « **L'Homme de la Mancha** » (théâtre musical)
28 février 20 h **Patrick Huard** (COMBO Huard-Matte)
1^{er} mars 20 h **Louis-José Houde** (supplémentaire)
2 mars 14 h **Gabrielle Destroismaisons**
5 mars 20 h **Les Finissants de l'École Nationale de**
l'humour (Série « Trois-Rivières drôlement Bleue »)
8 mars 14 h 30 **Indonésie**
18 h (Les Grands Explorateurs)
20 h 30
9 mars 20 h **Les Trois Ténors de l'humour** (supplémentaire)
13-14 mars 20 h **Mario Jean**
21 mars 20 h **Gary Kurtz** (mentaliste et humoriste)
23 mars 20 h **Orchestre symphonique de Trois-Rivières**
Série Coups de Cœur, « Passion violon »
26 mars 19 h **Conservatoire de musique de Trois-Rivières**
« L'Orchestre et les solistes »
28 mars 20 h **Peter MacLeod** (supplémentaire)
29-30 mars 20 h **Jean-Michel Anctil** (supplémentaires)
1-2 avril 20 h « **La Reine de beauté** »
(Abonnement Théâtre de répertoire)
4 avril 20 h **Diane Dufresne** (supplémentaire)
5 avril 14 h 30 **Australie**
18 h (Les Grands Explorateurs)
20 h 30
6 avril 15 h - 19 h **Mixmania**
9 avril 20 h **Patrick Groulx**
(Série « Trois-Rivières drôlement Bleue »)
10 avril 20 h **Serge Lama**
16-17 avril 20 h **Claudine Mercier** (supplémentaires)
29-30 avril 20 h « **Prophètes sans Dieu** »
(Abonnement Théâtre de répertoire)
10 mai 20 h **Orchestre symphonique de Trois-Rivières**
Concert Gala
Série Grands concerts, « Les Étoiles de demain »
25 juin au 20 juillet **Cirque Éloïze** « Nomade »
(mercredi au samedi, 20 h - dimanche, 14 h)
24 juillet au 30 août **Dominic et Martin**
« Dans une salle près de chez vous »
(jeudi au samedi, 20 h)
26-27 sept. 20 h **Lise Dion** (supplémentaires)



LAURENCE JALBERT



HOLLY COLE



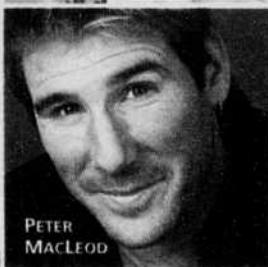
STEVE HILL



SYLVAIN COSSETTE



BRUNO PELLETIER



PETER
MACLEOD



JEAN-MICHEL ANCTIL



CLAUDINE MERCIER



GABRIELLE DESTROISMAISONS



LES TROIS TÉNORS
DE L'HUMOUR



LISE DION



LOUIS-JOSÉ HOUDE

au foyer Gilles-Beaudoin
de la salle J.-Antonio-Thompson

Muffins aux sons

Adultes : 8\$ / 12 ans et moins : 5\$

26 janvier 11 h **Ensemble Cercamon**
musique et animation médiévale
16 février 11 h **Sergei Trofanov**, violon, musique Tzigane
16 mars 11 h **Un piano nommé Prokoviev**
13 avril 11 h **Pentaèdre**, quintette à vents