

am

arts
magazine



PHOTO LA PRESSE, MARTIN CHAMBERLAND

PELCHAT-LEGRAND La voix de l'amitié

Pour Mario Pelchat, chanter avec l'illustre compositeur et pianiste Michel Legrand, c'est l'expérience la plus emballante de toute une carrière. Pour Michel Legrand, entendre ses chansons interprétées par Mario Pelchat, c'est une expérience adorable. Tellement que ce qui devait à l'origine n'être qu'une rencontre sur disque se poursuivra sur scène. L'amitié et le talent ont donné envie au grand musicien de faire entendre Mario Pelchat sur les scènes du monde. A2 et A3

Indochine Entrevue avec un groupe culte A5

Cinéma Tout sur *Grande Ourse*, film d'ouverture du Festival de cinéma des 3 Amériques A23 à A25



CINEMA MAISON

ONKYO TANNOY

- Récepteur Dolby Digital 75WX7, HDMI, ONKYO
- Ensemble d'enceintes satellites 5.1 canaux et extrêmes graves 100W, TANNOY

997\$

840, Bouvier, Québec

La clef des sol

(418) 627-0840

PELCHAT-LEGRAND La rencontre

VALÉRIE LESAGE

vlesage@lesoleil.com



Cent cinquante musiques de films, trois Oscars et cinq Grammy Awards; une œuvre chantée par Sinatra, Streisand, Montand et Aznavour — pour ne nommer que ceux-là — Michel Legrand n'a pas tellement besoin de se prêter à une folle ronde d'entrevues pour faire valoir un projet. Mais il est au Québec, pendant toute une semaine, pour appuyer Mario Pelchat, avec qui il vient d'enregistrer un disque et avec qui il partira bientôt en tournée mondiale. Il rencontre les journalistes québécois les uns après les autres parce qu'il aime ce que Mario Pelchat a donné à ses chansons.

«Il leur apporte des choses personnelles, c'est là le plaisir. J'adore comment il chante», s'exclame le compositeur, qui partage sa table avec l'interprète et la journaliste, le temps d'un dîner, à l'hôtel où il séjourne, dans le Vieux-Montréal.

Michel Legrand ne connaissait pas Mario Pelchat quand lui est parvenue la proposition d'un disque, une idée du gérant du chanteur. L'homme des *Parapluies de Cherbourg* et de *La valse des lilas* a écouté ses enregistrements et n'a pas tardé à manifester son intérêt.

L'importance de la voix

«J'ai été très impressionné par sa qualité vocale, dit M. Legrand au sujet du chanteur québécois. Avec les gens de talent, tout est facile. Ce qui est difficile, c'est le manque de talent. Quand il y a du talent partout, tout va bien. C'est magnifique parce que ça veut dire qu'il y aura de la qualité partout. Quand on sait ça, on est heureux. C'est comme entrer dans un bain à la bonne température.»

Pour Mario Pelchat, cette collaboration avec l'immense musicien et compositeur qu'est Michel Legrand représente le plus bel accomplissement de sa carrière. Mais aussi un défi de taille.

«Je n'étais pas nerveux, j'étais terrorisé! Les mélodies sont difficiles et plusieurs des chansons, notamment les chansons jazz, n'étaient pas de mon univers. J'ai dû m'en imprégner. Le texte, ça

va, il y a une suite logique, mais avant d'être à l'aise dans les lignes mélodiques, il a fallu travailler et, parfois, je me suis dit que je n'y arriverais jamais!»

«Souvent, ce qui est facile est médiocre, lance alors Michel Legrand à son interprète. Mes chansons ont l'air difficiles, comme ça, mais elles sont naturelles. Même si elles ne sont pas faciles à chanter, j'essaie qu'elles coulent, qu'elles ne soient pas tordues.»

Pour le compositeur, cela s'appelle la construction du style. Et alors, il raconte que Barbra Streisand se fâchait souvent contre lui parce que ses mélodies vont chercher des notes très hautes et très basses, qu'elle avait du mal à produire.

«Quand j'écris des partitions de piano, comme je suis très bon, c'est difficile à jouer. De même que quand j'écris pour l'orchestre, c'est difficile, parce que je connais tellement tous les instruments par cœur que je n'écris pas pour qu'ils s'endorment; je fais des choses qui sont difficiles et intéressantes!»

Sur le plan vocal, Mario Pelchat, qui possède un registre étendu, n'a pas eu de mal à épouser toutes les notes du compositeur. Même s'il est arrivé que de toutes petites voix s'aventurent sur ses compositions, Michel Legrand n'a d'admiration que pour les chanteurs à grandes voix.

«Ceux qui ont de petites voix, ils ne font pas carrière. Ils font illusion», affirme le compositeur.

«Ça m'amène à parler du fameux terme *chanteur à voix*, poursuit Mario Pelchat. Pour citer Lara Fabian, un chanteur à voix, c'est comme un cycliste à vélo! Tout le monde a le droit de s'exprimer, même si la voix n'est pas l'atout principal, même si elle n'est pas nuancée ou bien placée, mais je pense que quand on chante, on doit avoir travaillé un minimum et bien sentir ce qu'on interprète, livrer avec une émotion juste. Après, tout est une question de goût.»

Faire des choix

Dans un répertoire aussi vaste que celui de Michel Legrand, choisir 15 titres a été un exercice exigeant. Il a fallu écouter, réécouter, essayer, trier.

«C'était clair cependant que je n'allais pas faire que des chansons moins connues. Je me suis mis dans la peau du public qui me



«C'était clair que je n'allais pas faire que des chansons moins connues... il fallait que le public ait des repères»

— Mario Pelchat

PHOTOS LA PRESSE, MARTIN CHAMBERLAND



«J'ai été très impressionné par sa qualité vocale»

— Michel Legrand

suit et il fallait que le public ait des repères, mais je voulais quand même faire découvrir quelques pièces comme *L'addition*, qu'Yves Montand avait interprétée, mais qui est peu connue ici, ou *Ruptures*, popularisée par Isabelle Adjani. Je me suis laissé prendre par les chansons qui m'interpellaient le plus.»

Mario Pelchat n'a choisi que des chansons en français, sauf une, *How Do You Keep the Music Playing?*, qu'il interprète en duo avec Dionne Warwick.

Le temps est presque venu maintenant d'aborder la scène et dès la fin de l'entrevue, les deux hommes se retirent pour répéter ensemble. Mario Pelchat a fait une brève apparition à Paris en février, à l'occasion d'un spectacle soulignant les 50 ans de carrière de Michel Legrand, mais bientôt il amorcera avec le grand pianiste une tournée qui le mènera dans sept villes québécoises, en Russie, en Angleterre, à New York, au Brésil et au Mexique.

«À Paris, c'était un beau moment. La présentation élogieuse que Michel a eue pour moi aurait pu me faire perdre mes moyens, mais en même temps, c'est moins stressant de chanter dans un nouveau pays parce qu'il n'y a pas d'attente. Tu peux juste aller dans le plaisir. Ici, il y a des attentes et ça me stresse terriblement!»

Et c'est pour cela que Mario Pelchat commencera la tournée à Saguenay, dans son coin de pays, avec la présence rassurante de sa famille.

LA CRITIQUE DU CD > A11

Vous voulez y aller?

QUI : Mario Pelchat et Michel Legrand

QUAND : 10 et 11 avril, 20h30

OÙ : Capitole

BILLETS : 40 \$ à 70 \$

TÉL. : 418 694-4444

LA TOILE DU SILENCE

Personne ne s'en douterait, mais le Québec a offert à Michel Legrand d'autres cadeaux que les interprétations de Mario Pelchat, Céline Dion et Ginette Reno. Le Québec lui a offert le silence.

Il raconte ses voyages de pêche dans le Grand Nord québécois, là où il a écouté le vrai silence. Quelque fois, de Chibougamau, il a pris l'avion, il a survolé des forêts et des lacs et s'est fait déposer pour une semaine.

«Là-bas, à 400, 500 kilomètres de la civilisation, on découvre le silence. On dîne le soir et pop! On entend sauter une truite dans un lac. Quand on revient, après huit jours de silence, et qu'on renoue avec

l'électricité, le gaz, les moteurs, la circulation, c'est épouvantable comme c'est assourdissant.»

Michel Legrand dit cela et son visage, d'abord illuminé des souvenirs du bonheur, se couvre de déplaisir. On comprend alors que le silence est tout pour le musicien.

«On fait de la musique d'après du silence. Et la raison pour laquelle j'aime les concerts, c'est que le public est là et nous offre un certain silence, avec lequel on va faire de la musique. Le silence, c'est la matière que travaille le musicien. Le peintre met des objets sur une toile, nous, on met des notes sur du silence.»

Valérie Lesage



Pelchat vu par Legrand

«C'est très rare que je parte en tournée avec un interprète. Je l'ai fait avec Barbra Streisand et Jessye Norman seulement. Ma motivation, c'est l'amitié, le plaisir. Et j'adore être avec quelqu'un qui chante bien mes chansons, ce qui est rare. Je suis un homme excessivement exigeant, difficile, voire tyrannique, mais avec lui (Pelchat), ça va très bien, ça me convient bien. Si j'avais la voix qu'il a, les cordes vocales qu'il a, je chanterais comme lui.»

Valérie Lesage

Legrand vu par Pelchat

«Ce qui m'impressionne le plus de Michel Legrand, c'est sa rigueur. C'est un travailleur acharné, qui ne regarde pas derrière lui. Il pense toujours à son prochain projet et il écrit encore et il est heureux, émerveillé du bonheur qu'il en retire. Aussi, il ne se prend pas au sérieux alors que beaucoup d'autres se prennent au sérieux pour beaucoup moins que ça. Parfois, des gens qui commencent ne portent déjà plus à terre.»

Valérie Lesage

Indochine...

Indochine est une fameuse exception. Le groupe a marqué le rock français des années 80, traversé la décennie suivante dans l'ombre des médias et il est revenu en force en 2002 avec *Paradize*, un album qui lui a amené une nouvelle génération de fans, sans que la première ne se détourne. L'immense succès a continué avec le double CD *Alice & June* en 2006, et Indochine poursuit sur sa belle lancée avec *La République des météors*, nouveau disque qui atteint les sommets des ventes en France et dont le premier extrait, *Little Dolls*, se maintient dans le top 5 radio depuis sa sortie au Québec, il y a quelques semaines. Pour ses 30 ans, en juin 2010, Indochine deviendra le premier groupe français à s'offrir l'immense Stade de France. Entrevue avec le chanteur Nicola Sirkis, le seul membre du groupe qui a traversé toute son histoire.



Le chanteur Nicola Sirkis est le seul membre d'Indochine qui a traversé toute son histoire. «Ce groupe, c'est le seul qui pouvait me sauver la vie», dit-il. - PHOTO TANDEM.MU

VALÉRIE
LESAGE

vlesage@lesoleil.com



Q Au moment de lancer *Alice & June* au Québec en 2006, vous n'étiez pas certain de vouloir fêter les 30 ans d'Indochine. Qu'est-ce qui vous a convaincu?

R Ce qui m'a convaincu, c'est l'impression que je ne sais faire que ça. On n'avait jamais fait une tournée avec autant de monde. On a fait trois fois le Stade Bercy à Paris, on a joué devant 600 000 personnes pendant la tournée. Et en regardant le film de cette tournée, je me suis rendu compte de l'impact du groupe sur scène et ça m'a donné envie d'écrire encore. En septembre 2007, quand on s'est réunis, je n'avais aucune idée de ce que j'allais

MUSÉE DE LA CIVILISATION

EXTRAterrestres

... et si c'était vrai?

Nouvelle exposition!

Vous ne verrez plus jamais les petits hommes verts de la même façon...

Une exposition réalisée par



Partenaire de la programmation



Québec



groupe culte

faire et je n'arrive toujours pas à comprendre comment on a pu écrire cet album en neuf mois, d'autant que c'est notre album le plus conceptuel.

Q Le concept commence d'ailleurs avec la pochette, qui regroupe des photos de soldats, de Freud, Duras, McCartney, Staline et d'autres. Que signifie le titre *La République des météors*?

R C'est un peu notre panthéon, c'est notre république personnelle de toutes nos influences majeures, voulues et imposées. Que l'on soit des personnes anonymes ou illustres, on aura eu un impact dans chaque vie. C'est un peu ça, la République des météors. Nos influences partent dans tous les sens, de Sartre à Duras, des Rolling Stones à Freud, et notre musique aussi allait dans tous les sens.

Q Qu'est-ce qui vous a inspiré le thème des ruptures pour les chansons de ce nouvel album?

R Quand je suis arrivé pour les sessions de travail, ça allait pour la musique, mais j'ai dit au groupe que j'avais besoin de quelques semaines d'arrêt pour aller lire et voyager. Je suis allé à la Biennale de Venise, où l'artiste Sophie Calle avait mis en scène sa lettre de rupture qu'elle avait fait lire par une centaine de femmes. Ça m'avait touché et j'ai voulu travailler sur cette thématique. La rupture entraîne l'absence et je me suis intéressé aux conséquences de l'absence. J'ai aussi été inspiré par les lettres de soldats de la Première Guerre mondiale. Toutes les époques ont des générations sacrifiées; il y a eu les guerres, maintenant, c'est la crise économique. C'est toujours à cause des mêmes et ce sont toujours les mêmes qui sont victimes. Alors, on est républicains de loin, ça veut dire qu'on n'est pas dupes.

Q Vous avez dit avoir été à la recherche de la mélodie ultime en faisant l'album. Comment saurez-vous la reconnaître quand vous l'aurez trouvée, cette mélodie?

R J'ai l'impression qu'on n'est pas loin de l'avoir trouvée sur cet album, la mélodie ultime qui donne la chair de poule. Les mélodies qui font que ça devient des monuments, des classiques d'Indochine, j'ai l'impression qu'il y en a beaucoup sur cet album (ses préférées sont *Un ange à ma table* et *Little Dolls*). J'essaie de faire des choses qui me touchent, qui me transportent et après, il arrive que ça touche les autres. La mélodie réussie, c'est celle qui donne la chair de poule. C'est comme quand on voit un tableau extraordinaire : on sent une émotion énorme qui transporte, on la sent dans son cœur et jusque dans ses jambes.

Q Qu'est-ce qui vous a fait maintenir le cap avec Indochine malgré les départs des autres membres (notamment la mort de son frère jumeau) et même



PHOTO TANDEM/MU

quand le succès n'était pas au rendez-vous?

R Ce groupe, c'est le seul qui pouvait me sauver la vie. J'ai toujours eu confiance en ce groupe, malgré les changements de compositeurs. Les mélodies de Dominique Nicolas [membre fondateur parti en 1995] étaient puissantes et je n'ai pas eu envie qu'Indochine appartienne au passé, mais au présent. Ça a été difficile parfois, horriblement difficile et douloureux, mais la vie n'est pas un long fleuve tranquille. J'ai toujours trouvé impudique de faire étalage de mes malheurs, toutefois. Les malheurs du monde, eux, ont de l'importance.

Q Vous écrivez vos textes à la première personne, mais sans

parler de vous. Que vous apporte le «je»?

R Je prends quand même position, je me mouille. Je prends le risque de dire des choses. Mais mon «je» parle aux autres au lieu de parler de moi. Par exemple, quand j'ai abordé l'anorexie, les jeunes filles se sont reconnues. Boris (le guitariste) disait l'autre jour que j'ouvre les bras au lieu de les refermer sur moi-même. C'est peut-être ça qui parle aux gens. Je ne sais pas...

Q Vous aurez bientôt 50 ans et vous êtes adulé par des adolescentes. Est-ce plus compliqué qu'à 20 ans?

R Dans ma vie de tous les jours, j'essaie de vivre une vie normale avec ma fille, dans ma maison. Dans ma vie de

«Je n'arrive toujours pas à comprendre comment on a pu écrire cet album en neuf mois»

musicien, c'est un peu plus compliqué. Avant, j'étais le fiancé idéal, maintenant je suis le grand frère. Je correspond sur MySpace avec certaines femmes qui me touchent, mais ça s'arrête là. Il vaut mieux que ça s'arrête là.

Q Vous viendrez jouer au Québec?

R On essaie. Personne ne s'attendait à ce que *Little Dolls* connaisse tant de succès chez vous, car votre marché s'est un peu replié sur lui-même. D'ailleurs, j'ai découvert une artiste de chez vous, Cœur de pirate – elle est géniale! Enfin, certains membres du groupe sont impatients de venir chez vous et on essaie de trouver une date.



Quand «Grande Ourse» cesse d'hiberner

On s'attache plus souvent à nos héros du petit écran qu'à nos voisins. On rit ou on pleure avec eux, on craint pour leur vie et ils nous manquent lorsqu'ils s'absentent trop longtemps. Le réalisateur Patrice Sauvé et l'auteur Frédéric Ouellet l'ont bien compris en ramenant leur série *Grande Ourse* du côté du cinéma après une longue absence.

Grande Ourse est le *Twin Peaks* québécois. Une série ralliant des fans finis qui n'hésitent pas à écouter et réécouter de vieux épisodes, question d'en revivre les grands moments ou pour déceler deux ou trois subtilités qui auraient pu leur échapper. On s'en souviendra, la première saison avait été diffusée en 2004, puis la seconde l'année suivante, toutes deux s'avérant de vifs succès. Quatre ans s'étaient donc écoulés depuis la dernière immersion dans cette fiction délicieusement inquiétante et non dénuée d'humour. Il était plus que temps de découvrir une nouvelle aventure avec le film *La clé des possibles*.

Les séries cultes sont loin d'être légion au Québec, tout comme les séries de genres. Ce n'est sans doute pas un hasard si *Dans une galaxie près de chez vous*, qui marie l'humour à la science-fiction, et *Grande Ourse*, qui donne dans le fantastique, figu-

rent parmi les premières émissions de télé québécoises à être passées du côté du grand écran – certains films, comme *Les Boys* et *Elvis Gratton* ont fait la trajectoire inverse. La dimension cinématographique du contenu et de la forme ainsi que l'attachement du public à ces univers sont tels qu'il était aisé de leur donner un second souffle.

Peu avant la projection de presse du film, lundi, on trouvait quelques exemples du type de loyauté que peut susciter *Grande Ourse*. On était quelques-uns à échanger les politesses pour ensuite tâter le terrain afin de voir si les collègues étaient «des nôtres».

-Ah, Gastonne! C'est ma favorite...
-Pis y a ce bon Biron, toujours les doigts dans la barbe!

-Et l'ancien journaliste, là, incarné par Messier... Comment déjà? Lapointe... c'est ça!

S'il y avait eu un signe de ralliement, comme une poignée de main de franc-maçon, les initiés l'auraient probablement échangé discrètement. Car c'est bien là que réside la magie des séries cultes : dans ce côté sectaire, où les amateurs adoptent les règles d'un monde fictif. Et dans la connaissance dudit monde, des personnages, de leur vocabulaire et de leurs moindres tics. Dans ce contexte, vous vous amenez au cinéma avec une longueur d'avance. Vous ne découvrez pas les protagonistes, vous renouez avec eux. Ne serait-ce que

pour le plaisir que procurent les retrouvailles avec Gastonne, Biron ou Lapointe, il est hors de question que *La clé des possibles* puisse être mauvais. Et si par hasard, à la sortie, un néophyte vous signifie ne pas avoir été touché par le film, votre réplique est prête : il n'a pas compris et il doit visionner les épisodes télé...

La force des séries au long cours réside là où elles trouvent leur faiblesse. Autant il est possible de développer des univers cohérents et des sagas passionnantes, autant l'ajout de nouveaux chapitres risque de diluer le produit. L'exemple le plus criant est assurément *Star Trek*. Les producteurs américains, soucieux de faire sonner le tiroir-caisse, ont pressé le citron pas à peu près avec les 10 films (un 11^e est en route) et les cinq séries comptant de trois à sept saisons : le meilleur y côtoie le pire.

Heureusement, on est loin d'en être là avec *Grande Ourse*. Et même si je suis sorti de la projection avec la certitude que le long métrage qui sera en salle vendredi et en première mercredi soir, à l'occasion du Festival de cinéma des 3 Amériques, n'est pas aussi enivrant que les deux séries, j'irai probablement le revoir. Juste pour m'assurer qu'il n'y a pas deux ou trois subtilités qui m'ont échappé.



VU DU CIEL : LA MER A BESOIN DE NOUS... CE SOIR 19 H

L'OCÉAN : SA DIVERSITÉ, SES RICHESSES ET LES NOMBREUX DANGERS QUI LE MENACENT
PRÉSENTÉ PAR LE PHOTOGRAPHE YANN ARTHUS-BERTRAND



ce soir à la télé

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11	SRC	6	Le moment de vérité / Les meilleurs moments		3600 secondes d'extase (N)	Les Tudors (N)		Le Téléjournal		Tellement sport
4	TVA	7	(18h30) LES DÉSASTREUSES AVENTURES DES ORPHELINS BAUDELAIRE D'AP...		LES BOYS III (2001) avec Remy Girard, Marc Messier.				Le TVA réseau	
2	TQS	13	TROUVE TA VOIX (2004) avec Oliver James, David Keith.		LE CELLULAIRE (2004) avec Chris Evans, Jason Statham.				FRANTIC	
15	TQc	8	Planète bleue / Vu du ciel: La mer a besoin de nous... (N)		Belle et Bum (N)				IMMORTEL (AD VITAM) (2004)	
5	CBC	12	LNH Hockey / Maple Leafs de Toronto c. Canadiens de Montréal (En direct)				LNH Hockey / Canucks de Vancouver c. Coyotes de Phoenix (En direct)			
12	CTV	14	W-FIVE / To Serve and Protect/ Search for a Cure (N)		Dancing With the Stars		Law & Order / Pledge		News	
20	Global	3	Global Currents / Rich Nation		The National Aboriginal Achievement Awards (N)		Masterminds		Doc / Swing Shift	
22	ABC	22	Lost		Dancing With the Stars		Castle / Nanny McDread		Boston Legal	
3	CBS	21	(17h30) Basketball	(19h45) NCAA Basketball	Équipes à communiquer March Madness 2nd Round (En direct)		48 Hours Mystery (N)		News	
	FOX	34	Two and a Half Men		Cops (N)	Cops / Bad Girls #12 (N)	America's Most Wanted: America Fights Back (N)		News	Family Guy
5	NBC	18	Monk		The Celebrity Apprentice		Law & Order / Pledge		News	
57	PBS	42	Mountain Lake Journal	Antiques Roadshow	All Creatures Great and Small		Keeping Up Appearances	Keeping Up Appearances	Time Goes By / Boating	As Time Goes By
	RDI	19	Le journal RDI	Humanima	Découverte		Le Téléjournal	Grands Reportages: Les films Imax / Dinosaures	La Facture	Le Téléjournal
	ARTV	31	Country / Debbie Myers et Darcy Mazerolle.		Viens voir les comédiens / Sylvie Drapeau		JAMES DEAN: FOREVER YOUNG (2005)		GÉANT	
	Canal D	20	Julie Caron: Une vraie fille, c'est moi ça?				Le Grand Rire Bleu 2003 / Spécial... Des extras	Pris au piège / Tragédie ferroviaire à Osaka	Images-chocs	
	Canal Vie	35	Maison en otage / Bricolage du désespoir		Bye-Bye Maison	Des idées de grandeur	On a échangé nos mères / Finley et Stonerock	Des maisons d'occasion\$	Mariages de rêve	
	Évasion	23	Soleil tout inclus / Jamaïque		Destination / Patagonie - Expérimentez les rapides écumantes de la Futaleufu, une rivière sauvage.				Rallye autour du monde	
	Historia	25	Tragédies / Déluge au Saguenay		Nucléaire: Histoires secrètes / Haute trahison		NCIS enquêtes spéciales / Prisonniers		QUIZ SHOW (1994) avec John Turturro, Ralph Fiennes.	
	MusiMax	32	Cocktail pop en clips (N)		Célébrités et paparazzis / Britney Spears		Hollywood Inc. / Les divas de la pop (N)		Star-O-Mètre	Style de Star
	Musique Plus	30	La prochaine Top Modèle Américaine		Diddy présente...		Danse ou crève!		Britney: La vérité	
	Séries +	24	Le merveilleux monde d'Alice		Godiva's / Rien ne va plus		La loi et l'ordre: Crimes sexuels / Enfants de la rue		Nip/Tuck / Sang froid	Pauvres millionnaires
	TV5	15	Rapayan		Panique dans l'oreillette				Arletty, Lady Paname	TV5 le journal
	ZTélé	26	Péril en haute mer / Ruée vers l'or en mer de Béring		Mélinda, entre deux mondes / Jeux de vilains		Chuck / Tango, tango		LA MOUCHE (1986) avec Geena Davis, Jeff Goldblum.	
	RDS	33	LNH Hockey / Maple Leafs de Toronto c. Canadiens de Montréal (En direct)				(21h45) L'après-match (En direct)	Info Sports (En direct)	ATP Tennis	
	Sportsnet	38	EPL Soccer / Everton c. Portsmouth Barclays Premier League				Baseball Équipes à communiquer World Classic Semi-final # 1 (En direct)			
	TSN	28	(17h00) Curling Coupe Canada Women's Semifinal (En direct)		SportsCentre		Curling Coupe Canada Men's Semifinal (En direct)			
	9	T-MAG	10	Astro mag	Direction Plein Air	Passion Auto Rétro	Féminin Pluriel	Prenez-vous en main	Habitat-Mag	À la découverte de...
	Vox	9	LeZarts: Studio		En route vers mon premier gala Juste pour rire		Ici et là		Place des Arts	Premières vues
	Télétoon	36	Bugs Bunny et Tweety		Défis extrêmes: Action!		6teen	Les Simpson	Punch	La Vie est un zoo
	Vrak-TV	16	Galaxie près de vous	Fois dans le trouble	Les frères Scott / Larguer les amarres		Smallville / Le cri		Samantha	Frank vs Girard
										Degrassi, nouvelle

MICHELINE BOUZIGON

Elle penche pour la chanson

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

Faire revivre des chansons pour ne pas qu'elles tombent dans l'oubli. C'est un peu la mission de Micheline Bouzigon et de ses musiciens. Barbara, Ferré, Brel, Kurt Weill, tous ces grands et bien d'autres seront repris au cours du spectacle *Chansons d'un soir qui penche*, présenté au Petit Champlain jeudi.

«Je veux les faire revivre parce qu'il y en a beaucoup qu'on n'entend plus. L'oubli, c'est une préoccupation que j'ai. Et c'est drôle parce qu'il y a aussi beaucoup de chansons qui parlent de l'oubli dans le spectacle. J'ai choisi des chansons qui correspondent à où je suis dans la vie», dit M^{me} Bouzigon.

Après 30 ans de loyaux services dans la fonction publique, où elle a été directrice des communications au ministère de la Justice et ailleurs, la dame a décidé de se consacrer au chant, sa première passion.

«Il a toujours fait partie de ma vie. Jeune, j'ai gagné un concours

d'amateurs et j'ai eu comme prix une participation à une émission de radio. À l'époque, il fallait chanter dans les bars au début et j'étais trop jeune. Ensuite, la vie m'a emportée. Je me suis mariée tôt, j'ai eu des enfants, j'ai travaillé...»

Brel, Piaf et Brassens

Bref, le chant a été mis en arrière-plan. Puis, un jour, Micheline Bouzigon s'est inscrite à des cours de chant jazz au Domaine Forget, où elle était, dit-elle, la plus vieille élève, plus vieille même que les professeurs. Elle a persisté pendant cinq années, a même eu comme professeure Karen Young.

«Après, j'ai décidé de passer à autre chose. J'ai découvert que ce qui me plaisait, c'était la chanson française de ma jeunesse», raconte celle qui, toute jeune, a vu avec son père des concerts de Brel, Piaf et Brassens.

Pour *Chansons d'un soir qui penche*, titre inspiré de l'émission de radio de Guy Mauffette, Micheline Bouzigon sera accompagnée du contrebassiste Étienne Lafrance, de l'accordéoniste (et multi-instrumentiste) Steve

Normandin, ainsi que du pianiste Bruno Fecteau, qui travaille avec Gilles Vigneault depuis des années.

Tout ce qu'elle peut rêver de mieux, c'est que des jeunes viennent au spectacle, pour que la mémoire des chansons d'hier se perpétue. Elle a confiance, car depuis qu'elle chante, elle voit des jeunes dans les salles et, dit-elle, «ils sont surpris d'aimer ça autant».



Après 30 ans de loyaux services dans la fonction publique, où elle a été directrice des communications au ministère de la Justice et ailleurs, Micheline Bouzigon a décidé de se consacrer au chant, sa première passion. - PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÈNES

Vous voulez y aller?

QUOI : *Chansons d'un soir qui penche*

QUI : Micheline Bouzigon

QUAND : 26 mars, 20h

OÙ : Théâtre Petit Champlain

BILLETS : 25 \$

TÉL. : 418 692-2631



BELLE ET BUM
CE SOIR 21 H

DENIS BOUCHARD,
LUC DE LAROCHELLIÈRE,
JONATHAN PAINCHAUD,
YANN PERREAU...

AVEC GENEVIÈVE BORNE
ET NORMAND BRATHWAITE



Télé-Québec

Opéra

DE QUÉBEC

Direction générale et artistique
Grégoire Legendre



Commanditaire de la production

Les 16 (19 h), 19, 21, 23 (20 h) MAI

CAVALLERIA RUSTICANA Pietro MASCAGNI I PAGLIACCI Ruggero LEONCAVALLO (FAILLASSE)

Cavalleria rusticana



Lori PHILLIPS, Marc HERVIEUX, Gaétan LAPERRIÈRE, Rosalind ELIAS, Geneviève LÈVESQUE

I Pagliacci



Tonio DIPAOLO, Gianna CORBISIERO, Gaétan LAPERRIÈRE, Alexander DOBSON, Antonio FIGUEROA



Direction musicale
Daniel LIPTON

418 529-0688

Billetech : 418 643-8131

www.operadequebec.qc.ca

Le Chœur de l'Opéra de Québec / L'Orchestre symphonique de Québec
Une production originale de l'Opéra de Québec
Mise en scène : Jacqueline Langlais ; décors : Michel Baker et Éléne Pearson ;
costumes : Judith Fortin ; éclairages : Serge Gingras ; accessoires : Annabelle Roy

simons
Commanditaire exclusif
du Château de Barbe-Bleue et Erwartung

Desjardins
Commanditaire de soirée
de Cavalleria rusticana et I Pagliacci

leSoleil

la vie en scène

Grand Théâtre de Québec

1817129

2020610

2 juillet
**MADELEINE
PEYROUX**

**VIVEZ DES
SOIRÉES MÉMORABLES**

18 avril
DOBET GNAHORÉ

6 mai
TOUMANI DIABATÉ
Symmetric Orchestra

PALAIS M()NTCALM
La musique comme jamais vous ne l'entendrez ailleurs.

Réservations : 418 641-6040
www.palaismontcalm.ca

BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER leSoleil VILLE DE QUÉBEC

musique

BEAU DOMMAGE

L'ultime



Pour souligner le 35^e anniversaire de la naissance du groupe, la maison de disques EMI met en marché mardi un superbe coffret intitulé *L'album de famille*. La pochette cartonnée n'est pas sans rappeler l'emballage des anciens disques en vinyle. - PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

Il y a 35 ans, quatre gars et une fille avec un phoque en Alaska posaient leur empreinte indélébile dans l'histoire de la chanson au Québec. Et pour souligner ce 35^e anniversaire, la maison de disques EMI met en marché mardi un superbe coffret intitulé *L'album de famille*.

« Cette anthologie, avec le début et la fin du groupe, je pense que c'est le cadeau ultime que Beau Dommage va offrir à ses fans. On a tout mis ce qu'il restait d'inédit, en photos et en chansons. Je pense que c'est la fin de l'histoire. Mais on ne sait jamais avec Beau Dommage! Michel Rivard a déjà été obligé de ravalier ses paroles! » dit Pierre Bertrand, joint au téléphone plus tôt cette semaine.

L'histoire de Beau Dommage est

une histoire de réunions plus que d'union. Car le groupe n'a été uni que pendant quatre ans avant de se séparer en 1978. Il s'est reformé en 1994, pour créer un cinquième disque, mais entre-temps, il y a eu d'autres courtes réunions, pour Québec 1984, puis pour le 35^e anniversaire de Montréal en 1992. Tout récemment, Beau Dommage est même ressuscité pour *Star Académie*.

« Le secret de notre longévité,

le Théâtre du Trident
LE THÉÂTRE DE LA CAPITALE

Jusqu'au 28 mars 2009

L'ASILE DE LA PURETÉ

Texte Claude Gauvreau
Mise en scène Martin Faucher

« La vie mouvante sur scène, la justesse des apports concepteurs et la rigueur de la direction d'acteurs nous emportent. » - Jean St-Hilaire, Le Soleil
« Les comédiens qui l'entourent [Hugues Frenette] et multiplient les rôles sont d'une habileté, d'une vivacité, d'une éloquence et d'une drôlerie jamais surfaites, toujours follement justes. » - Sylvie Nicolas, Le Devoir
« Entre force et fragilité, courage et faiblesse, Hugues Frenette est encore une fois parfaitement à la hauteur, judicieusement entouré par les 11 autres comédiens. » - Denise Martel, le Journal de Québec
« Martin Faucher signe une mise en scène féconde. Il réussit à rendre digestible et passionnant un texte touffu et un univers constamment tiraillé entre le réel et l'imaginaire. » - Valérie Cloutier, Radio-Canada

Distribution Bertrand Alain, Marie-Josée Bastien, Normand Bissonnette, Frédéric Bouffard
Éva Daigle, Hugues Frenette, Steve Gagnon, Véronika Makdissi-Warren
Jean-Sébastien Ouellette, Klervi Thienpont, Marjorie Vaillancourt et Réjean Vallée
Concepteurs Vano Hotton, Virginie Leclerc, Sonoyo Nishikawa, Marc Vallée, Èlène Pearson

418 643-8131 **letrident.com**
Direction artistique Gill Champagne

UNE PRÉSENTATION

Hydro Québec

Conseil des arts et des lettres Québec

Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts

VILLE DE QUÉBEC

Grand Théâtre de Québec

cadeau



«Y a jamais eu de rupture causée par de l'animosité entre moi et Michel Rivard. La décision de prendre un temps d'arrêt a été prise ensemble, même si elle ne plaisait pas à tout le monde – car nous fonctionnions en démocratie. On voulait vivre autre chose, et l'année sabbatique s'est transformée en plusieurs années sabbatiques»

– Pierre Bertrand

mour. Il y a un esprit "beaudommagien" qui est resté. Quand on est capable de faire de l'humour, c'est qu'il y a encore de l'amour», constate Pierre Bertrand.

Pour lui, Beau Dommage est un bel exemple du tout qui dépasse les parties. Chacun a apporté son talent de créateur et l'admiration était mutuelle.

«On était curieux du talent les uns des autres. On sait qu'on est

rede-
vables
d'avoir fait partie de Beau Dommage, qui a été notre école à tous.»

École exigeante

Une école exigeante. Car chacun écrivait et composait, mais pour qu'une chanson soit acceptée, elle devait recevoir le feu vert de tous les membres du groupe.

«Si le thème ne correspondait pas aux valeurs de l'un d'entre nous, si quelqu'un ne se sentait pas concerné par la chanson, même si elle était bonne, elle n'était pas retenue. Car Beau Dommage était l'interprète», se souvient Pierre Bertrand.

L'album de famille (46,50 \$), qui comprend les cinq disques de Beau Dommage, offre quelques-unes de ces chansons non retenues en prime ainsi que des interprétations inédites. Il comprend également deux DVD avec cinq concerts (1975 à 2005) et deux émissions de télévision. C'est donc tout Beau Dommage ou presque qui s'y trouve. On aurait néanmoins apprécié que le livret, au-delà des témoignages et des paroles de chansons, situe l'œuvre dans son contexte historique, en offrant aussi des notes biographiques.

Humour et amour

Les réunions qui ont suivi ont été motivées par l'amitié, selon Pierre Bertrand, et aussi par des occasions spéciales. Quand on a chanté *Le blues de la métropole* du Québec jusqu'à la France, difficile de refuser au public le plaisir de réentendre Beau Dommage pour les fêtes de Montréal.

«On a encore ben du fun quand on se voit tous ensemble. On se dit même qu'on devrait faire de l'hu-

2019439

Théâtre Blanc

Nature morte dans un fossé

de Fausto PARADIVINO
Traduction et adaptation de Paul LEFEBVRE
Mise en scène de Christian LAPOINTE
Assisté de Gaétane DESCHÈNES

Avec Marcia BABINEAU Stéphanie DAVID
Jean-Michel DÉRY Christian ESSIAMBRE
Kevin McCOY Mario MERCIER

Équipe de création
Jean HAZEL et le collectif CINAPS :
Lionel ARNOULD Mathieu CAMPAGNA
Jean-François LABBÉ

Une sorte de thriller narratif dont l'histoire est construite comme un Rubik Cube

3 AU 28 MARS 2009
Mardi au samedi 20 h

Codiffusion

théâtre PÉRISCOPE 2, RUE CRÉMAZIE EST, QUÉBEC
(418) 529-2183

www.theatreblanc.qc.ca

leSoleil

Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts

Conseil des arts et des lettres Québec

VILLE DE QUÉBEC

leSoleil

Secrétariat des affaires culturelles Québec

2020602

SALLE ALBERT ROUSSEAU

Judi Richards

TOULOUSE & YVON DESCHAMPS
avec 5 musiciens et 2 choristes

CHANSONS, MONOLOGUES ET HUMOUR

En spectacle du 13 au 15 mai

418 659-6710 sans frais : 1 877 659-6710
www.sallealbertrousseau.com

TVA 102.7 MerCure

2020542

saison Hiver 2009

THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN
MAISON DE LA CHANSON

théâtre petit Champlain

MICHELINE BOUZIGON
Chansons d'un soir qui penche
JEUDI 26 MARS, 20 H

JIPÉ DALPÉ
Les Préliminaires
SAMEDI 28 MARS, 20 H

MARIE CARMEN
Le Diamant
VENDREDI 3 AVRIL, 20 H

FRANCE CASTEL ET MONIQUE RICHARD
Les Blues me font pus !
SAMEDI 4 AVRIL, 20 H

68, RUE DU PETIT-CHAMPLAIN, QUÉBEC WWW.THEATREPETITCHAMPLAIN.COM 418.692.2631

leSoleil

Secrétariat des affaires culturelles Québec

VILLE DE QUÉBEC

Patrimoine Canadian Heritage

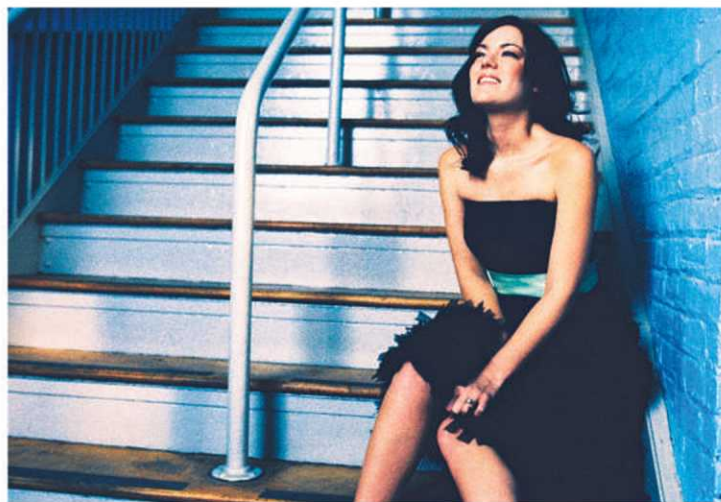
leSoleil

CC-08658

entrevue

EMILIE-CLAIRE BARLOW

Faire face à la musique



PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

NICOLAS HOULE

nhoule@lesoleil.com



pice aux refrains, Barlow juge que «le français est une langue très musicale».

Femme-orchestre

Pour ce septième album, l'artiste de 32 ans a une fois de plus joué les femmes-orchestres. Celle qui est sa propre gérante, réalisatrice et productrice a signé tous les arrangements, y compris ceux de cordes. Comme il semble y avoir plus de 24 heures dans ses journées, elle trouve encore le temps de faire du doublage — son second *job*, où sa voix s'émancipe dans un autre contexte — et de tenir un blogue sur une base quotidienne.

«Je travaille continuellement, mais j'y prends vraiment plaisir. Comme je ne compose pas, c'est en faisant les arrangements que je prends mon pied. Je fais ça à l'ancienne, sans ordinateur, seule au piano avec ma plume et mes partitions. Pour les cordes, ce qui est fascinant, c'est que c'est seulement lorsque les musiciens arrivent pour les répétitions et l'enregistrement que je vois ce que j'ai écrit prendre vie.»

Emilie-Claire Barlow, qui a également établi des bases solides au Japon, s'apprête à partir de nouveau en tournée. Elle s'arrêtera au Grand Théâtre le 4 avril, entourée de Kelly Jefferson (saxophones), de Reg Schwager (guitare) et de Ross MacIntyre (contrebasse).

«Ça m'a pris un certain temps pour me tailler une place, mais ça prend du temps pour se développer en tant qu'artiste et si l'engouement qu'il y a maintenant avait eu lieu plus tôt, je n'aurais probablement pas été prête. Là, j'ai confiance, je suis prête à faire face à la musique!»

Au bout du fil, Emilie-Claire Barlow s'efforce de parler de *Haven't We Met?*, son nouvel album, dans la langue de Molière. Elle se débrouille bien. C'est que la relation d'amour qu'elle entretient avec le Québec est telle que la jazzwoman torontoise a décidé de suivre des cours intensifs de français.

En 10 ans de carrière, Emilie-Claire Barlow a vu son public s'élargir graduellement au pays et pousser de façon exponentielle au Québec. Visiblement, un lien fort s'est développé avec la Belle Province. Le marché québécois représente en effet la grande majorité de ses ventes canadiennes. Cet engouement se transporte sur scène : dans la seule région de Québec, la chanteuse est montée sur les planches environ une demi-douzaine de fois au cours de la dernière année.

«Je me sens vraiment bien accueillie par les Québécois, confie-t-elle. Les gens semblent ressentir la joie et la passion que j'ai à faire cette musique. Ils ont une grande sensibilité pour les arts et la culture.»

Haven't We Met? mise sur ce que Barlow préfère : des reprises du *Great American Songbook*, un zeste de bossanova, de même que des interprétations de classiques de la chanson française comme *Jardin d'hiver* ou *C'est merveilleux*. Ce n'est pas la première fois que la jazzwoman défend des titres dans sa langue seconde. À l'inverse de certains qui trouvent l'anglais plus pro-

CRITIQUE DU CD CI-CONTRE

musique branchée

Des cerveaux à l'unisson!

Les cerveaux des musiciens jouant ensemble sont non seulement sur la même page musicale, mais leurs cerveaux sont sur la même longueur d'onde, selon une étude germano-autrichienne parue cette semaine. Des chercheurs de l'Institut Max Planck de Berlin et de l'Université de Salzbourg, en Autriche, ont découvert que les électroencéphalogrammes des cerveaux de guitaristes jouant ensemble étaient presque identiques. «Selon nos résultats, les actions interpersonnelles coordonnées sont précédées et accompagnées par une activité électrocérébrale semblable», selon Ulman Lindenberger, de l'Institut Max Planck, un des auteurs de l'étude publiée par le journal *BMC Neuroscience*. Jusqu'à présent, de telles études avaient été menées seulement sur des individus, alors que cette fois elles ont été faites sur huit couples de guitaristes de jazz jouant jusqu'à 60 fois la même mélodie. Les ondes électrocébrales étaient semblables non seulement pendant qu'ils jouaient, mais également quand ils écoutaient le métronome avant de commencer à jouer, toujours selon cette étude. **AFP**

sur les rayons



FOLK ALTERNATIF
Sea Sew
LISA HANNIGAN

Enfin libre. Il ne faut guère se surprendre du succès que connaît en ce moment le premier album solo de Lisa Hannigan. La magnifique voix qui hantait les complaintes de Damien Rice sur *O et 9*, c'était elle. Après que Rice l'eut congédiée en 2007, la jeune femme s'est attaquée à la composition de *Sea Sew*. Les comparaisons sont inévitables, surtout que les premières pièces flirtent avec le style musical particulier de Rice. C'est loin d'être mauvais, mais ça demeure agaçant. Lisa Hannigan prend (enfin) son envol créatif à la moitié du disque avec l'envoûtante *Keep It All*, avec son violon tortueux, sa contrebasse jazzée et sa voix diaphane. La suite est beaucoup plus convaincante. Affranchie des cadres plus conventionnels, Hannigan n'a pas peur d'expérimenter, sans pour autant rebuter l'oreille, mariant folk et jazz acoustique à sa superbe voix, riche et nuancée. Damien Rice nous a rendu un grand service en lui rendant sa liberté.

Éric Moreault (collaboration spéciale)



JAZZ CHANTÉ
This One's for Dinah
CHINA MOSES & RAPHAËL LEMONNIER

D'une rare pureté. Bien connue en France comme animatrice de télévision, la fille de Dee Dee Bridgewater a évidemment hérité de ses talents de chanteuse, mais elle s'était jusqu'ici limitée au rhythm and blues et au groove soul. Mais le hasard a voulu qu'elle rencontre à Paris le pianiste Raphaël Lemonnier et qu'ils se découvrent une passion commune pour la chanteuse Dinah Washington. China Moses à elle seule vaut le détour. Mais le jeu de Lemonnier et de ses musiciens (à souligner la basse de Fabien Marcoz) est tout simplement fabuleux et fait de ce disque un authentique bijou. La voix et les instruments se fondent et on sent que les interprètes y mettent tout leur cœur, sans effort cependant, heureux comme des poissons dans l'eau. Que cela soit dans *Lover Come Back to Me*, dans *Teach Me Tonight* ou dans *Cry Me a River*, China chante sur un ton légèrement éraillé, rappelant les divas de la belle époque. Un beau voyage dans le temps et dans la perfection. **Michel Truchon**



TRAME SONORE
Watchmen
ARTISTES VARIÉS

De tout pour tous. À film de superhéros différent, trame sonore différente. *Watchmen* (*Les gardiens*), du réalisateur Zach Snyder, se démarque des autres productions du genre par son florilège de chansons populaires américaines des 60 dernières années. Il y en a pour tous les goûts, depuis *Unforgettable*, de Nat King Cole, à *All Along the Watchtower*, de Jimi Hendrix, en passant par les classiques *The Sound of Silence*, de Simon and Garfunkel, *The Times They Are A-Changing*, de Bob Dylan, *Hallelujah*, de Leonard Cohen, sans oublier un vieux tube oublié de la période disco du milieu des années 70, *I'm Your Boogie Man*, de K.C. and the Sunshine Band. La période contemporaine n'est pas oubliée avec le très enlevé *Desolation Row*, de My Chemical Romance. Une trame sonore qui peut paraître ringarde par moments, mais qui colle parfaitement au parcours temporel de ce groupe de superhéros pas comme les autres. À ranger dans la discothèque à côté de celle de *Forrest Gump*. **Normand Provencher**

en vedette



ROCK ALTERNATIF
La République des météores
INDOCHINE

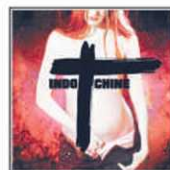
Ruptures

Finalement, Nicola Sirkis a décidé qu'Indochine fêterait ses 30 ans l'an prochain. Et c'est tant mieux parce que, pour mettre la table, le groupe nous offre un 11^e album studio franchement réussi. Après l'excellent double CD *Alice & June* (2006), qui donnait dans le romantisme adolescent, Sirkis explore maintenant le douloureux romantisme des ruptures, s'inspirant notamment de lettres écrites par des soldats. Ajoutant des touches d'électro et des influences de fanfare militaire à un rock lumineux saturé de guitares, Indochine évolue, tout en maintenant une identité solide. Surtout, le groupe poursuit sa recherche des mélodies fortes – la chanson *Little Dolls*, qui cartonne à la radio, en est le meilleur exemple. Indochine sait rester jeune et nous faire danser dans une sorte d'allégresse, en faisant ressortir la beauté du tragique. **Valérie Lesage**

ALBUMS PRÉCÉDENTS



2006
ROCK
Alice & June
Valérie Lesage



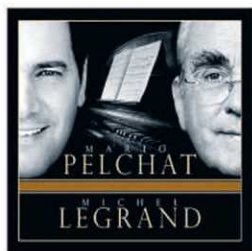
2002
ROCK
Paradize
Kathleen Lavoie



1999
ROCK
Dancetaria

Exceptionnel ●●●●● Excellent ●●●●● Bon ●●●●● Passable ●●●●● À éviter ●●●●●

CRITIQUES Lisez toutes les critiques de disques au www.cyberpresse.ca/lesoleil



CHANSON
Éponyme
MARIO PELCHAT
ET
MICHEL LEGRAND

Rencontre. Ce n'est pas un disque que je vais écouter parce qu'il ne correspond pas à mes goûts personnels. Mais il faut savoir reconnaître les réussites, et ce disque en est une. Mario Pelchat reprend 15 chansons de Michel Legrand, accompagné du grand pianiste et compositeur, lauréat de trois Oscars. La couleur de sa voix et l'ampleur de son registre épousent naturellement les compositions de Legrand. L'interprète leur donne suffisamment d'intensité et évite le piège des excès. On le sent un peu moins à l'aise dans le jazz, où son attaque des syllabes est parfois un peu molle, mais comme il a surtout choisi des mélodies plus lyriques, le reproche est mineur. À l'exception de son duo avec la superbe Dionne Warwick, tous les titres sont en français. Entre *Les parapluies de Cherbourg* et *La valse des lilas*, c'est l'occasion de découvrir d'autres pièces moins connues. **Valérie Lesage**



ART ROCK
Insurgentes
STEVE WILSON

En terrains connus. Bien connu pour son rôle de leader au sein de diverses formations, dont Porcupine Tree, le guitariste, chanteur et réalisateur Steven Wilson présente avec *Insurgentes* son premier album solo. Fidèle à lui-même, le musicien propose un disque très soigné. L'exécution est impeccable, et les orchestrations, en particulier l'apport du koto sur la pièce-titre, sont recherchées. Or, comme si son propre nom lui avait assuré une trop grande latitude créatrice, Wilson a eu du mal à concentrer ses idées dans une direction précise, touchant tous les territoires de ses autres groupes en même temps : la pop accrocheuse de Blackfield, les airs aériens de No-Man, le rock planant, ponctué de segments musclés, de Porcupine Tree, ou encore les envolées expérimentales de IEM. On apprécie la verve du créateur, or elle manque ici de surprise, de cohérence, se dilue dans des titres linéaires et, trop souvent, dans les longueurs. Au regard des standards de Wilson, cet album, quoique honnête, tend à nous laisser sur notre faim. **Nicolas Houle**



JAZZ CHANTÉ
Haven't We Met?
EMILIE-CLAIRE
BARLOW

De mieux en mieux. Cette belle grande fille aux allures timides ne fait pas mentir les prévisions : elle mûrit splendidement au fil des ans, trouvant une assurance vocale qui s'entend et qui se ressent au fil des interprétations de ce nouvel album – son septième – imprégné de simplicité et de chaleur. La Torontoise, forte de ses 11 années d'expérience, continue de puiser dans les standards de jazz léger, dans le swing et dans la bossa, ne se limite pas à l'interprétation, mais fait ses preuves dans les arrangements et dans la direction de cette œuvre autoproduite. Elle se fait romantique et intime dans *I'm Glad There Is You*, intrigante dans *Is You Is Or Is You Ain't My Baby* – magnifique avec des accents de scat et un hypnotisant accompagnement à la contrebasse (Ross Macintyre) –, audacieuse dans ses incursions en territoire francophone (*Jardin d'hiver*, *C'est merveilleux*, *Chez moi*), légère dans la bossa (*La Vem a Baiana*) et, surtout, elle reste simple et fraîche en tout temps. **Michel Truchon**



CLASSIQUE
La rencontre
ANNE-JULIE
CARON

En toute intimité. La musique contemporaine, le jazz et le tango ont la faveur d'Anne-Julie Caron, qui, sur son premier album solo, démontre brillamment l'étendue des possibilités expressives du marimba. Fait de lamelles de bois et couvrant un registre de cinq octaves, son instrument possède un pouvoir d'évocation unique. *La rencontre*, une commande passée au compositeur canadien Oleksa Lozowchuk, n'est pas qu'une simple musique, mais une sorte de rituel magique né du contact intime et direct des baguettes sur le clavier. *Wind in the Bamboo Grove*, de la Japonaise Keiko Abe, met également en évidence le caractère quasi cérémonial du jeu. De Pat Metheny à Piazzolla, on constate la précision étonnante de la musicienne et l'excellence de son travail sur les nuances et les contrastes. On sent par-dessus tout la passion qui l'anime. **Richard Boisvert**



AMBIENT
La petite Nicole
TORNGAT

Univers parallèle. Deuxième aventure studio de Torngat, *La petite Nicole* amène le trio post-rock dans une espèce d'univers parallèle où l'expérimentation n'est pas synonyme d'hermétisme. Les nouvelles compositions de Pietro Amato (Bell Orchestre, Arcade Fire), de Mathieu Charbonneau et de Julien Poissant misent sur des lignes mélodiques, encapsulées dans des bulles sonores où l'instrumentation est soumise à différents effets. Dans ces titres instrumentaux, tantôt planants, tantôt dynamiques, les claviers analogues jouent un rôle déterminant : ils enrobent cuivres et percussions de couches éthérées ou rugueuses. Il est tentant de faire le lien entre le monde de Torngat et celui du cinéma. Non seulement les titres évoquent des images, mais, d'une piste à l'autre, *La petite Nicole* se débobine à la façon d'un long métrage, avec ses différents plans, ses rebondissements, son atmosphère pétrie de mélancolie et son générique. Il y a bien, çà et là, quelques excès bruitistes, mais c'est le plus souvent réussi. À découvrir. **Nicolas Houle**

palmarès

<p>FRANCOPHONES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Mario Pelchat et Michel Legrand, <i>Mario Pelchat/Michel Legrand</i> 2 Artistes variés, <i>Dédé à travers les brumes</i> 3 Stéphanie Lapointe, <i>Donne-moi quelque chose qui ne finit pas</i> 4 Les Cowboys Fringants, <i>Un air de déjà-vu</i> 5 Dumas, <i>Rouge</i> 	<p>ANGLOPHONES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 U2, <i>No Line on the Horizon</i> 2 Seal, <i>Soul</i> 3 Jason Mraz, <i>We Sing, We Dance, We Steal Things</i> 4 Lady Gaga, <i>The Fame</i> 5 Kelly Clarkson, <i>All I Ever Wanted</i>
--	--

LE PALMARÈS nielsen SoundScan

LES INVINCIBLES

Les quatre ados mûrissent

RICHARD THERRIEN

rtherrien@lesoleil.com



Une perdra-t-elle son bébé? Survivra-t-elle à son hémorragie? «Rich the Bitch» tiendra-t-il sa revanche? Et les quatre Invincibles accéderont-ils enfin à une certaine sérénité? Bien malin celui qui peut prédire comment se conclura l'histoire de ces antihéros sympathiques.

Au terme d'une troisième saison qui a ravi les fans, Steve, P.-A., Rémi et Carlos nous feront leurs adieux, mercredi, 21h, à Radio-Canada. Cette grande finale des *Invincibles*, aussi attendue qu'appréhendée, et ficelée par des

auteurs à l'imagination surhumaine, risque de nous mystifier.

Alors que le résumé du dernier épisode laisse entrevoir une «situation tragique» et parle de «la fragilité de la vie», on peut s'attendre au pire. À cheval entre l'humour et le drame, la finale des *Invincibles* sera «à l'image des trois saisons, mais avec beaucoup plus d'intensité», affirme l'auteur et réalisateur Jean-François Rivard. «Il y a quelque chose d'un peu brutal à cette finale-là», poursuit son collègue de plume, François Létourneau.

Note encourageante : les quatre gars d'abord unis par un pacte nettement puéril quitteront une fois pour toutes l'adolescence, annonce Jean-François Rivard. «Ils ne deviennent pas tous des saints, mais, dans la finale, tout le

monde a fait son cheminement et passe à une autre étape.»

Ras le bol des années 80

Le réalisateur originaire de Québec admet avoir lui-même pris de la maturité avec la série. L'œuvre lui a permis de réaliser plusieurs *trips*, comme celui d'inviter ses idoles du rock à participer à l'émission, comme The Dandy Warhols, et le leader des Pixies, Frank Black. Il s'est aussi permis de faire apparaître la marionnette d'*À plein temps*, M^{me} Bourette, et de pasticher le film d'horreur *It's Alive*. La scène particulièrement dégoûtante de l'accouchement qui pissait le sang a ouvert l'épisode de mercredi dernier.

«*Les invincibles* m'ont permis de passer à travers mon adoles-

Au-delà des quatre Invincibles, le personnage de «Rich the Bitch» aura marqué les consciences

cence. Mes prochains projets n'auront plus autant de références au passé. Je viens de faire mon deuil, je suis écoeuré des années 80!»

Le secret du caractère imprévisible des *Invincibles*? Contrairement à bien des auteurs qui entreprennent une œuvre en connaissant déjà la fin, le duo Rivard-Létourneau tissait ses intrigues au fur et à mesure. «Chacun écrivait son bloc de scènes de son côté, et mon but principal était de surprendre François chaque fois, pour qu'il m'appelle et qu'il me dise que ça n'avait pas de bon sens.»

Des quatre, le personnage de P.-A. aura été celui qui les aura le plus inspirés cette saison. «On n'était jamais à court d'idées pour lui.» Le duo a aussi eu un plaisir fou à jouer sur l'ambiguïté

A12 leSoleil arts magazine samedi 21 mars 2009

PHOTO: © CAMARANO

OSQ
T a l m i

ÉVADEZ-VOUS
SAISON 2009.2010

Grands concerts
9 soirées à partir de 166 \$

Hommage à Schumann
4 soirées à partir de 82 \$

Musiques du monde
Au Palais Montcalm
3 soirées pour 137 \$

Sélection Desjardins
5 soirées à partir de 103 \$

Coups de foudre Hydro-Québec
4 soirées à partir de 84 \$

Matins en musique
4 matins pour 103 \$

Concerts famille Industrielle Alliance
2 après-midi enfants pour 27 \$

Concert hors série
Orchestre symphonique de Montréal
Kent Nagano
Profitez de votre statut d'abonné 2009.2010 pour réserver vos places en priorité!

ABONNEZ-VOUS !
418 643.8486 1 877 643.8486
Programmation complète à osq.org

À gagner !
Abonnez-vous avant le 29 mai 2009

Premier prix

UNE ODYSSEE SYMPHONIQUE !

Évadez-vous dans les grandes régions de Victoria et de Vancouver.

Deuxième prix

CHARLEVOIX NOUS VOILÀ !
Une fin de semaine au Fairmont Le Manoir Richelieu de Charlevoix.

Troisième prix

LA GRANDE ÉVASION
TOUT EN MUSIQUE !
Les sept derniers albums de l'OSQ.

Le règlement est disponible dans Internet osq.org. Aucun achat requis.

Promotions

Série Matins en musique
Profitez de deux abonnements pour le prix d'un !

Série Hommage à Schumann
Recevez un magnifique foulard rouge provenant de La Maison Simons. Quantités limitées

Faites vite, abonnez-vous avant le 29 mai 2009 !

enfin

sexuelle de Steve. «Ça a commencé comme une blague. On trouvait ça drôle de faire jouer ça à Patrice Robitaille, qui représente vraiment l'hétérosexuel», raconte François Létourneau, qui ajoute que les scènes avec Robert Lepage en guérisseur d'homosexuels resteront parmi ses préférées.

Au-delà des quatre Invincibles, le personnage de «Rich the Bitch», qui n'était qu'un simple collègue de Carlos au Poulet dépot au début de la série, aura marqué les consciences. «La scène où il avoue son amour à Lyne était très drôle et très touchante en même temps.»

Jean-François Rivard déteste le qualificatif de *losers* qui a été accolé à ses personnages. «Le mot *loser* est associé à des gens qui acceptent la défaite. Ces gars-là n'acceptent pas la défaite, ils ont toujours un but. Il ne faut pas nécessairement gagner pour être un *winner*.»

À l'heure où on se demande si Radio-Canada pourra se permettre d'autres séries audacieuses comme *Les invincibles* avec les volontés du nouveau ministre du Patrimoine, James Moore, de privilégier les succès d'écoute, François Létourneau salue le courage de l'ancien directeur général du réseau français, Mario Clément. «Il nous a fait confiance alors que nous n'avions presque pas d'expérience.

Aucun acteur n'était

vraiment connu, *Québec-Montréal* n'était pas encore sorti. Un peu comme à HBO [aux États-Unis], on a misé sur de jeunes auteurs.»

Enrageantes cotes d'écoute

Jean-François Rivard, lui, ne peut plus entendre parler de cotes d'écoute, même si les huit premiers épisodes de la saison des *Invincibles* ont maintenu un auditoire fort respectable de 821 000 téléspectateurs. «Ça m'enrage, la cote d'écoute. Je suis écoeuré de voir

que les gens quantifient la qualité en fonction de ses cotes d'écoute. Les cotes d'écoute, ça ne devrait servir qu'à déterminer le prix d'un spot publicitaire.»

Le duo Rivard-Létourneau compte assurément retravailler ensemble, sur une série ou sur un film. Mais pas question d'offrir une suite aux *Invincibles*, une aventure qui prendra bel et bien fin mercredi soir. «Ça fait huit ans qu'on est là-dessus, on aimerait juste toucher à autre chose.»

L'auteur et réalisateur Jean-François Rivard déteste le qualificatif de *losers* qui a été accolé à ses personnages. «Le mot *loser* est associé à des gens qui acceptent la défaite. Ces gars-là n'acceptent pas la défaite, ils ont toujours un but. Il ne faut pas nécessairement gagner pour être un *winner*.»

— PHOTO RADIO-CANADA



LES LAVIGUEUR encore les grands gagnants!

*1\$ VERSÉ À La Maison Jean Lapointe

12 GRANDS PRIX REMPORTÉS

À L'ÉTRANGER
2 PRIX

FIPA d'argent :
• Catégorie feuilletons et séries

AU CANADA
1 PRIX

FIPA d'or :
• Meilleure interprétation masculine : Pierre Verville
Festival international de programmes audiovisuels de Biarritz, France

AU QUÉBEC
9 PRIX

INDIE AWARD :
• Meilleure minisérie canadienne
Association canadienne de production de films et de télévision

GÉMEAUX :
• Meilleure série dramatique
• Meilleure réalisation, série dramatique : Sylvain Archambault
• Meilleur texte, série dramatique : Jacques Savoie
• Meilleur premier rôle masculin, dramatique : Pierre Verville
• Meilleur premier rôle féminin, dramatique : Laurence Leboeuf
• Meilleur rôle de soutien féminin, dramatique : Amélie Grenier
• Meilleur son, dramatique
• Meilleure création de costumes, toutes catégories
• Meilleurs décors, toutes catégories

Prix spécial
26,99\$

Prix régulier 35,99\$

Procurez-vous ce magnifique COFFRET COLLECTION de 3 DVD incluant de nombreux SUPPLÉMENTS INÉDITS :

- Commentaires audio du réalisateur sur l'épisode 1
- Bande-annonce
- Auditions
- Points de vue sur l'histoire des Lavigueur
- Entrevue avec Yve Lavigueur

* 1\$ par coffret vendu sera versé à la Maison Jean Lapointe, pour soutenir le développement d'un vaste programme de prévention des risques liés à la consommation d'alcool et de drogues chez les jeunes en milieu scolaire.

En vigueur jusqu'au 15 avril 2009

imavision

LOCOMOTION



TÉLÉVISION

En vente chez ARCHAMBAULT

© QUEBECOR MEDIA

nostalgie

Il y a 46 ans

Il y a 46 ans aujourd'hui, les autorités américaines mettaient la clé dans la porte de la célèbre prison d'**Alcatraz**. Situé au milieu de la baie de San Francisco, le complexe a été utilisé par l'armée de 1850 à 1933, avant d'être cédé à la justice qui en fera une prison de 1934 jusqu'à sa fermeture, le 21 mars 1963. Trente années pendant lesquelles la prison sera le théâtre de 14 spectaculaires tentatives d'évasion et aura abrité quelques détenus célèbres, dont Al Capone. Depuis le début des années 70, l'île et ses bâtiments ont été transformés en site historique qui attire plus d'un million de touristes chaque année. Mythique, Alcatraz a inspiré plusieurs créateurs. Au cinéma, plus d'une dizaine de films se déroulent à Alcatraz, dont *L'évadé d'Alcatraz* avec Clint Eastwood (1979), *Meurtre à Alcatraz* avec Kevin Bacon et Gary Oldman (1995) ou *Le rocher* avec Sean Connery et Nicolas Cage (1996). On retrouve aussi des allusions à la célèbre prison dans des dizaines de livres, séries télévisées et... spectacle de magie. Le célèbre illusionniste David Copperfield s'est en effet évadé d'Alcatraz dans un numéro télévisé en 1987.



citation

Qui a dit?



« Même à 80 ans, je défilerais encore pour Victoria's Secret. J'aurai une canne et je demanderai à mes petits-enfants de m'aider à descendre de la scène! »

- La top-modèle allemande Heidi Klum, 35 ans, nouveau visage de la marque américaine Victoria's Secret

Le PIF de Sting

VALÉRIE GAUDREAU

Collaboration spéciale
vgaudreau@lesoleil.com



pourront aussi visiter le vignoble et une boutique qui y sera inaugurée en juin. Santé!

Mickey Rourke, vilain Russe

Le magazine *Variety*, bible de l'industrie cinématographique, le confirme : l'acteur Mickey Rourke est en voie de consolider son retour en force au cinéma après sa «résurrection», gracieuseté du film *Le lutteur*. Cette fois-ci, le comédien revenu de loin tiendra le rôle d'un méchant Russe dans le deuxième film de *Iron Man*. Sa présence avait été annoncée en janvier, mais toujours selon le magazine *Variety*, les producteurs ne lui offraient que 250 000 \$,

Le chanteur s'apprête à commercialiser 30 000 bouteilles de vin rouge produites dans son vignoble en Toscane

Après les Francis Ford Coppola et autres Gérard Depardieu de ce monde, Sting est en voie de devenir la plus récente vedette à se lancer dans le métier de vigneron. Le chanteur anglais de 57 ans s'apprête en effet à commercialiser un vin rouge produit dans son vignoble de la Toscane. Selon l'Associated Press, près de 30 000 bouteilles de ce vin dont le nom n'a pas encore été dévoilé seront mises en vente en septembre, surtout au Royaume-Uni et aux États-Unis. La nouvelle vocation du leader de The Police remonte à 1997 lorsqu'il a acheté une villa du XVI^e siècle à Figline Valdarno, au sud de Florence. Au fil des ans, le musicien a entrepris de transformer quelque 350 hectares de terre en champs bios où il produit aussi de l'huile d'olive et cultive des fruits et légumes. Les amateurs de vin — et de Sting — seront heureux d'apprendre qu'à l'occasion d'un petit voyage en Italie, ils

une somme qui aurait été revue à la hausse depuis. Après un sérieux passage à vide où il avait délaissé le cinéma pour se consacrer à la boxe au milieu des années 90,



Mickey Rourke a incontestablement effectué le retour de l'année 2008 en remportant un Golden Globe et une nomination aux Oscars pour son rôle dans *Le lutteur*. La sortie d'*Iron Man 2* est prévue pour 2010.

Des nouvelles de Swayze

Il y a un bout de temps qu'on vous a parlé de l'acteur Patrick Swayze, qui a encore dû démentir cette semaine des rumeurs voulant qu'il soit à l'article de la mort. Oui, la vedette de *Danse lascive* se bat depuis l'an dernier contre le cancer du pancréas, mais son état est, assure-t-il, loin d'être aussi pire que ne l'ont laissé entendre certains magazines à potins la semaine dernière. Tanné des rumeurs, Swayze aurait téléphoné à sa bonne amie Whoopi Goldberg pour remettre les pendules à l'heure. Ce qu'a

fait Whoopi mardi à son émission *The View*. «Il va bien. Il a un très bon moral et il est en train d'écrire un livre avec sa femme Lisa», a rectifié l'animatrice, qui a tenu à préciser que l'acteur de 56 ans se préparait aussi pour le tournage de la deuxième saison de sa série *The Beast*.

Gwyneth, victime de la crise?

Gwyneth Paltrow serait-elle une autre victime de la crise économique? Chose certaine, il semble que l'actrice ait choisi un bien mauvais moment pour se lancer en affaires en créant une luxueuse chaîne de centres d'entraînement. Prévue pour ouvrir plus tard cette année, la première succursale de ces gyms, à New York, peine maintenant à trouver des membres. Selon le *New York Post*, des responsables du centre seraient désespérés au point d'effectuer des appels de sollicitation auprès de quelques biens nantis de la Grosse Pomme. Mais en ces temps durs même pour les riches, il semble que payer pour faire de l'exercice ne soit pas la priorité. Et chez Gwyneth, ça coûte cher pour suer. «C'est ridicule, a déclaré une source au *New York Post*. Devenir membre coûte 4500 \$ en plus de centaines de dollars par mois. Qui peut se permettre ça présentement?» En effet. Vingt minutes de jogging gratuit dans Central Park, peut-être?

Sources: IMDB.com, *San Francisco Chronicle*, Wikipedia.org, Contactmusic.com, People.com, www.dominicarpin.ca

sur le web

3W

YouTube remixé

Quel impressionnant travail de moine que celui du projet Thru-You du jeune compositeur israélien Ophir «Kutiman»

Kutiel. Pour ce projet musical hors du commun, il a utilisé plus d'une vingtaine de vidéos de musiciens – généralement inconnus – diffusées sur YouTube et les a remixées pour en faire une pièce aussi groovy que mélodique. Un résultat

étonnant qui a fait dire au célèbre «patrouilleur du Net» Dominique Arpin qu'il s'agissait de l'un des projets Web les plus fascinants qu'il ait vus. À écouter absolument, la chanson *Mother of All Funk Chords*. www.youtube.com (chercher *Mother of All Funk Chords*)



Le retour de Jarmusch

Bill Murray et Tilda Swinton de nouveau réunis dans un film de Jim Jarmusch? La proposition est alléchante. Il faut dire que le duo Murray-Jarmusch nous avait bien séduits avec *Broken Flowers* en 2005, un film dans lequel jouait aussi Swinton. Cette fois-ci, ça s'appelle *The Limits of Control* et la date de sortie est prévue quelque part au printemps. En attendant, on peut voir la bande-annonce pour le moins intrigante de ce thriller qui met aussi en vedette Isaach De Bankolé et le lumineux Gael Garcia Bernal.

www.youtube.com (chercher *The Limits of Control official trailer*)

Tout sur les Colocs

Comme bien des Québécois, on a vibré cette semaine devant le très beau film *Dédé à travers les brumes*. Et on est sorti du cinéma avec l'envie de fréquenter de nouveau l'œuvre des Colocs. À ce titre, on ne peut que recommander le site officiel du groupe. Très complet, avec vidéoclips, partitions et photos, ce site est surtout une belle occasion de voir ou de revoir tous les clips des Colocs réalisés par Dédé Fortin. Dix ans, voire 15 ans après leur création, il est formidable de voir combien ces petits chefs-d'œuvre de cinéma d'animation ont bien vieilli. www.colocs.qc.ca

citation

« Je ne crois pas que je pourrais vivre aux États-Unis. Je ne crois pas que ce serait gentil pour mes enfants. Je n'ai pas envie d'avoir un enfant avec l'accent américain. »

– Le très *british* guitariste du groupe Oasis, Noel Gallagher

2020648

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

SCOTSTOWN

3 AVRIL

avec
Fabien Cloutier

23 \$ et 18 \$ (étudiants)
20 h

**13 ANS et +
SEULEMENT
LANGAGE CRU**

Scotstown est un conte osé,
écrit dans un langage cru et coloré
qui ne laisse personne indifférent.

Pour découvrir davantage le personnage:
www.scotstown.net

418 643-8131 / 1 877 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles pour 49 \$

leSoleil Billetech Grand Théâtre de Québec



ÉMILIE PROULX

Une escale vers le bonheur

Émilie Proulx se voit comme une artisane. Ses chansons, elle les écrit toute seule et les enregistre en partie elle-même, dans l'intimité de son foyer. - PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÈNES

2020649

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

THOMAS FERSEN

25 MAI

Trois petits tours

20 h

418 643-8131 / 1 877 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles pour 49 \$

leSoleil Billetech Grand Théâtre de Québec

2020650

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

MATRONI ET MOI

3 ET 4 JUIN

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
ALEXIS MARTIN

DISTRIBUTION
Pierre Lebeau, François Létourneau,
Jacques L'Heureux, Émilie Bibeau
et Gary Boudreault

20 h
39,50 \$ et 29,50 \$ (étudiants)

418 643-8131 / 1 877 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles pour 49 \$

leSoleil Billetech Grand Théâtre de Québec

GENEVIÈVE BOUCHARD
gbouchard@lesoleil.com

Par sa folk aérienne forgée dans la mélancolie, Émilie Proulx s'est vite bâti une réputation de fille triste. Pourtant, elle est heureuse, ces temps-ci, la discrète auteure-compositrice-interprète: si sa voix demeure douce, sa carrière, elle, commence à faire du bruit. Avec en main un premier «vrai» album longuement mûri, la jeune artiste peut se féliciter d'avoir atteint sa destination... jusqu'au prochain voyage!

«Je suis quelqu'un qui a le départ de projets facile, mais qui a plus de difficulté à finir. De voir mon album terminé, en soi, c'est un accomplissement», a-t-elle admis en entrevue cette semaine. À l'entendre, on croirait qu'Émilie Proulx a été en mouvement depuis qu'elle a pris sa Tercel pour quitter le rang qui l'a vue grandir, dans le Centre-du-Québec. Elle a oscillé entre la ville et la campagne, entre l'horticulture, la vente et la musique... C'est finalement cette dernière qui l'a forcée à s'arrêter de bouger. Mais les idées dans sa tête, elles, ont continué à bouillonner.

Il y a deux ans, un premier

L'Anglicane 31, rue Wolfe, Vieux-Lévis

418 838-6000 www.diffusionculturelledelavis.ca

À l'achat de 3 spectacles ou plus, obtenez 3 \$ de rabais par billet.

DIFFUSION CULTURELLE DE LÉVIS

PROGRAMME DOUBLE
**NICOLAS JULES/
URBAIN DESBOIS**
En collaboration avec le Cégep de Lévis-Lauzon
Jeudi 26 mars
20 h - 24 \$

MARTIN DESCHAMPS
LE PIANO ET LA VOIX
Samedi 28 mars
20 h - 28 \$

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES
THÉÂTRE POUR LES 6 À 10 ANS
Dimanche 29 mars
14 h - 12 \$

Hydro Québec Desjardins Caisse populaire de Bienville Ultramar

VILLE DE LÉVIS Culture, Communications et Conditionnement Québec Patrimoine Canadien leSoleil

minialbum, *Dans une ville endormie*, est arrivé dans les bacs et sur le Web. Cinq chansons pour 5 \$. Nombreux sont ceux qui ont saisi l'aubaine et se sont laissés séduire par les airs planants et la plume agile d'Émilie Proulx, finaliste en 2007 du concours Les Francouvertes.

Sculpter sa poésie

Au moment de poser une brique de plus dans sa carrière musicale, l'artiste a refusé de se presser. Elle a pris son temps pour sculpter sa poésie à même ses états d'âme de jeune femme qui se cherche, qui ne se reconnaît pas dans le conformisme ambiant, qui doute, qui voudrait bien aller voir ailleurs si la vie est meilleure. «L'idée, ce n'est pas tant de fuir que d'aller quelque part; d'aller vers les possibles...» explique la musicienne. De sa réflexion est finalement né le très bien nommé *La lenteur alentour*, un bouquet composé de neuf compositions introspectives et d'une reprise de Stuart A. Staples.

«J'ai trouvé ça spécial d'écrire après [Les Francouvertes], raconte Émilie Proulx. Tout d'un coup, il y avait un public pour mes chansons. Il y avait des gens qui écoutaient. Ça a mis une pression. Il a fallu que je m'arrête pour retrouver la partie de moi qui aime faire de la musique. Je n'avais pas envie de penser à comment mes mots allaient être reçus. J'avais envie de me laisser aller, d'explorer. Ça peut être un peu paniquant de ne pas savoir où ça s'en va, mais j'ai utilisé ça pour écrire.»

Décalage

Émilie Proulx se voit comme une artisanne. Ses chansons, elle les écrit toute seule et les enregistre en partie elle-même, dans l'intimité de son foyer. Elle trouve bien un peu frustrant d'observer le décalage qui se dessine entre l'énergie et le temps investis dans la production d'un album et les revenus qui retombent dans ses poches. «C'est pour ça qu'il faut encourager les gens à acheter des

disques et à aller voir des spectacles», opine-t-elle, ajoutant du même souffle ne pas être «axée sur le résultat». Elle aime le travail, le processus de création qui lui fournit des réponses à certaines questions évoquées dans ses textes. «En faisant ces chansons, j'en ai créé du sens pour ma vie. Ça a occupé mes journées!»

Voilà pour la tristesse, un sentiment qui teinte bien plusieurs de ses chansons, mais une étiquette qui ne rend pas justice à la démarche de l'artiste. «Je l'assume, mais je trouve ça réducteur, nuance Émilie Proulx. Le point principal [dans mes textes], ça reste la recherche de bonheur. C'est quelque chose d'important et de positif. C'est de se dire : "Ça ne va pas si bien, mais j'y travaille..."»

«Je suis quelqu'un qui a le départ de projets facile, mais qui a plus de difficulté à finir. De voir mon album terminé, en soi, c'est un accomplissement»

2020611



Mercredi 8 avril, 20 h

ANGÈLE DUBÉAU & LA PIETÀ

GARGANTUA et autres plaisirs
Récitant: Albert Millaire

PALAIS M()NTCALM

BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER leSoleil SALLE ALBERT ROUSSEAU VILLE DE QUÉBEC

Réservations: 418 641-6040 • www.palaismontcalm.ca

3001611

LES RHAPSODES Le Chœur Les Rhapsodes
Direction musicale et artistique: David Rompré
2008-2009 47^e saison

STEAMATIC®

Amour L'art des troubadours cortois

Dominique Gagné, ténor
Alexis Risler, luth
Guy Ross, luth
Anne-Marie Bernard, clavecin

PALAIS M()NTCALM
Samedi 21 mars 2009, 20 h

leSoleil

Chœur, soliste et ensemble instrumental sous la direction de David Rompré

Les plus belles chansons d'amour des troubadours et des trouvères

Billets: 23,00\$ 17,00\$ (étudiants)
(TPS et TVQ incluses) (perception de frais de service)

Renseignements et commandes téléphoniques:
418 688-3118

Billets en vente dans le réseau
Billetech 418 641-6040

2020647

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

EMILIE-CLAIRE BARLOW

4 AVRIL

Chanson jazz

20 H
32,50\$ et 26,50\$ (étudiants)
Extraits: www.myspace.com/emilieclairebarlow

418 643-8131 / 1 877 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles pour 49\$

leSoleil Billetech Grand Théâtre de Québec Québec

2020613

Mercredi 25 mars, 20 h

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Les saisons de Piazzolla
L'Ensemble Romulo Larrea vous offre ce chef-d'œuvre du maître incontesté de la musique argentine:
Les Quatre Saisons de Buenos Aires avec Richard Lee, chef d'orchestre et Verónica Larc, soprano

Jeudi 2 avril, 20 h

LA NEF et CARLO RIZZO

Skin
La Nef invite l'extraordinaire tambouriniste italien Carlo Rizzo pour un concert où les percussions seront à l'honneur.

Samedi 4 avril, 20 h 30

YVES LÉVEILLÉ

Café-spectacles

Pour ce spectacle, Yves Léveillé est accompagné de la pianiste et compositrice new-yorkaise Eri Yamamoto.

BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER leSoleil VILLE DE QUÉBEC

Réservations: 418 641-6040
www.palaismontcalm.ca

PALAIS M()NTCALM

musique

SAM SHALABI

Entre le Québec et l'Égypte

Vous voulez y aller?

QUI : Sam Shalabi
 QUAND : 25 mars, 20h
 OÙ : L'Agitée, 251, rue Dorchester
 BILLETS : contribution volontaire
 TÉL. : 418 522-6133

Sam Shalabi s'est entouré du grand ensemble Land of Kush dans sa fabuleuse quête autour de l'imaginaire foisonnant et jubilatoire de Thomas Pynchon.

- PHOTO HERB GREENSLADE



DAVID CANTIN
 Collaboration spéciale

Aussi iconoclaste qu'imprévisible, Sam Shalabi demeure un personnage singulier dans le réseau des musiques alternatives et expérimentales québécoises. Après un bref périple au Caire en 2006, le guitariste anglophone décide de revenir à Montréal, l'année suivante, avec de nouveaux défis en tête. Entouré du grand ensemble Land of Kush, qui réunit jusqu'à 30 musiciens locaux, voilà que cet improvisateur d'origine égyptienne s'affirme désormais comme compositeur sur *Against the Day*, son album le plus ambitieux en carrière.

On ne sait jamais trop à quoi s'attendre avec un pareil esprit rebelle, qui viendra présenter ses nouvelles compositions en formation réduite mercredi, à L'Agitée. Pourtant, il faut une certaine discipline afin de mener à terme une suite orchestrale en cinq mouvements, où l'on passe du free jazz au contemporain, du rock psychédélique aux rythmes arabes. En entrevue téléphonique, Shalabi parle d'abord de cette référence directe au vertigineux roman *Contre-jour* de l'Américain Thomas Pynchon. «Après avoir lu le livre, j'ai aussitôt ressenti le besoin d'entrer en dialogue avec l'univers de Pynchon. Au départ, je croyais faire

une pièce entièrement électronique. En cours de route, j'ai tout décidé de composer en fonction d'un ensemble à géométrie variable. Chacun des cinq morceaux suit l'ordre chronologique des chapitres, mais il s'agit d'une adaptation plutôt libre et très personnelle.»

Zone de confort

Après une première version en concert d'*Against the Day*, au festival Suoni Per Il Popolo dans la métropole, Don Wilkie et Ian Ilavsky (de l'étiquette indépendante Constellation) encouragent Shalabi à entrer en studio, avec plus d'une vingtaine de collaborateurs, pour mener à terme ce projet. «Lorsque j'ai quitté Montréal pour me rendre en Égypte, j'avais besoin de sortir de ma zone de confort. Ultimement, mon rapport à la musique arabe a beaucoup changé. Disons que cette expérience m'a ouvert les yeux face à une certaine tradition. Il ne faut pas avoir peur de s'approprier une culture aussi riche. Disons que je m'oppose, en un sens, à une forme de standardisation occidentale des musiques du monde», suggère

ce passionné de figures aussi marginales que Morton Feldman ou Alan Bishop (ancien membre des indomptables Sun City Girls).

À l'écoute de ce premier disque de Land of Kush, on s'aperçoit que son principal concepteur refuse de prendre tout le mérite à l'égard de cette fabuleuse quête autour de l'imaginaire foisonnant et jubilatoire de Pynchon. «J'ai voulu que chaque musicien s'implique et m'aide à retransmettre cet état de crise qui s'acharne sur le monde, depuis les événements du 11 septembre. Même si le récit se déroule au début du XX^e siècle, il existe plusieurs parallèles à faire avec notre époque. On retrouve ce même sentiment d'absurdité, de paranoïa et de noirceur qui subsiste.»

Alors que Shalabi semble enfin obtenir une véritable reconnaissance critique, on ne peut pas dire qu'il se facilite la tâche pour autant. «Je m'aperçois, de plus en plus, que la composition m'intéresse, de même que la chanson. J'adore toujours improviser, mais cela peut aussi devenir un piège en soi. Il faut rester alerte, tout en se méfiant de ses propres réflexes créatifs.»

ÉCONOMIE

ENTIÈREMENT CONÇUS ET FABRIQUÉS AU QUÉBEC



L'heure est aux achats de produits québécois et surtout quand, il s'agit de produits de réputation mondiale. Les équipements Moon 1.5 et CD 5 ainsi que les enceintes Totem Mite constituent un ensemble, une chaîne de très haute performance à un prix défiant toute compétition.

SPÉCIALISTE EN SON ET IMAGE DEPUIS 1965

AUDIOLIGHT

www.audiolight.qc.ca
 355, Marie-de-l'Incarnation, Québec 418 687-9252
 (Fermé le dimanche)

Du jamais vu!

Ville: 9,6 L/100 km
 Route: 7,0 L/100 km



MAZDA 5 GS 2009
 Le véhicule idéal pour la famille

ACHÉTEZ À **16 995 \$**[†]
 AU TAUX DE FINANCEMENT RÉGULIER

écoÉNERGIE
 PRIX ÉCOÉNERGIE
 POUR LES VÉHICULES 2009*

★★★★★
 COTE DE SÉCURITÉ LA PLUS ÉLEVÉE
 LORS D'ESSAIS DE COLLISION FRONTALE**

Ville: 11,9 L/100 km
 Route: 8,7 L/100 km



Mazda CX-7 GS 2009

ACHÉTEZ À **26 495 \$**[†]
 AU TAUX DE FINANCEMENT RÉGULIER

★★★★★
 COTE DE SÉCURITÉ LA PLUS ÉLEVÉE
 DU GOUVERNEMENT DES ÉTATS-UNIS
 LORS D'ESSAIS DE COLLISION**

VALEUR. ÉMOTION. INGÉNIERIE. VROUM-VROUM. POUR TOUJOURS.

VOUS TROUVEREZ TOUJOURS **plus** CHEZ VOS CONCESSIONNAIRES MAZDA DU QUÉBEC.

POUR TROUVER UN CONCESSIONNAIRE PRÈS DE CHEZ VOUS, VISITEZ LE WWW.MAZDA.CA OU TÉLÉPHONEZ AU 1-800-263-4680.

PRÊT À ROULER INSPECTION EN 52 POINTS À LA LIVRAISON • PROGRAMME D'ASSISTANCE ROUTIÈRE • GARANTIE LEADERSHIP MAZDA: PROTECTION COMPLÈTE DE 3 ANS OU 80 000 KM ET DE 5 ANS OU 100 000 KM SUR LE GROUPE MOTOPROPULSEUR

* Offres réservées aux particuliers et portant sur les Mazda5 GS (E6SD59A00) et les Mazda CX-7 GS (PVSJ89A00) 2009 neufs. Frais de transport et préparation de 1 535 \$, immatriculation, assurances, taxes et frais d'inscription au ROPRM, le cas échéant, en sus. Un comptant initial pourrait être requis. Les modèles illustrés sont à titre indicatif seulement en ce qu'ils peuvent comporter des équipements optionnels non inclus dans les prix mentionnés. Les concessionnaires peuvent vendre à prix inférieur. Les stocks peuvent varier selon les concessionnaires. Un échange peut être nécessaire entre concessionnaires. Voir un concessionnaire participant pour les détails. Aucune combinaison d'offres possible. Offres d'une durée limitée à compter du 7 mars 2009. ** D'après les cotes de consommation de carburant 2009 publiées par Ressources naturelles Canada. *Essais menés sur les Mazda5 et Mazda CX-7 2009 avec coussins de sécurité latéraux de série. Classification du gouvernement des États-Unis dans le cadre du programme d'évaluation des voitures neuves (www.safercar.gov/) de la NHTSA (National Highway Traffic Safety Administration).

PROGRAMME
 MAZDA POUR
 LES DIPLÔMÉS

L'Anglicane
 31, rue Wolfe, Vieux-Lévis

418 838-6000
 www.diffusionculturelledelavis.ca

À l'achat de
 3 spectacles ou plus,
 obtenez 3 \$ de rabais par billet.

BLUES
GUY BÉLANGER
 QUINTETTE
 Samedi 21 mars
 20 h - 24 \$

MADAME MOUSTACHE
 AU NOM DU COUNTRY!
 Vendredi 27 mars
 20 h - 24 \$

IMA
 SMILE
 Jeudi 2 avril
 20 h - 35 \$

maranda
 OPTOMETRIE OPTIQUE OPTALMOLOGIE

DIFFUSION
 CULTURELLE

VILLE DE
 LÉVIS
 Québec
 leSoleil



08
 09

LES VIOLONS
 DU ROY

Handel, entre raison et passion

► Vendredi 27 mars à 20h00 ◀



LA CHAPELLE DE QUÉBEC

Le chœur La Chapelle de Québec et l'ensemble baroque ARION font de nouveau équipe dans un programme somptueux dirigé par Bernard Labadie. Les sopranos **Dominique Labelle** et **Nathalie Paulin**, le ténor **Frédéric Antoun** et le baryton-basse **Michael Dean** se joignent à eux pour interpréter l'ode pastorale *L'Allegra*, *il Penseroso* et *il Moderato* de **Handel**.

Les Violons sur le toit

► Vendredi 3 avril à 20h00 et samedi 4 avril à 20h00 ◀



ENSEMBLE KLEZTORY

L'ensemble **Kleztory** se joint aux Violons du Roy dans un concert où la musique klezmer est à l'honneur. La musique klezmer est celle des Juifs itinérants qui parcouraient l'Europe de l'Est aux XIX^e et XX^e siècles. Ce concert aux accents folkloriques est sous la direction d'**Aïrat Ichmouratov**.

La nuit transfigurée ► Jeudi 16 avril à 10h30 ◀

Une voix dans la nuit ► Jeudi 16 avril à 20h00 ◀



KARINA GAUVIN

Jean-Marie Zeitouni et Les Violons du Roy vous invitent à venir découvrir ou redécouvrir la soprano **Karina Gauvin** dans des œuvres de **Debussy** et de **Fauré**. Ce magnifique concert, *Une voix dans la nuit*, vous est présenté le jeudi 16 avril à 20h au Palais Montcalm. Le concert de 10h30 propose l'œuvre *La nuit transfigurée* de **Schoenberg**, commentée par **Jean-Marie Zeitouni**.

Desjardins

Partenaire de la série Chefs-d'œuvre du matin

LES
 VIOLONS
 DU ROY
 LA CHAPELLE DE QUÉBEC
 BERNARD LABADIE
 violonsduroy.com

PALAIS MONTCALM
 418 641-6040
 1-877-641-6040

Le tarif
 29 ans et moins
 est de retour!
 12,50 \$

Hydro
 Québec

Québec

VILLE DE
 QUÉBEC

Conseil des Arts
 du Canada

Canada Council
 for the Arts

leSoleil

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

SUSIE ARIOLI

SUPPLÉMENTAIRE 7 AVRIL

Avec la participation de
JORDAN OFFICER

★★★★1/2

«[...] un album remarquable,
renouant avec l'environnement
qui lui va le mieux [...]»
Le Soleil

Night Lights

34,50\$ et 25,50\$ (étudiants)

Frais de service en sus
20H

418 643-8131 / 1 877 643-8131

grandtheatre.qc.ca

J'ACHÈTE!

Foule cool
Forfait 15-30 ans
3 spectacles pour
49\$

leSoleil

Billetech

Grand Théâtre
de Québec
Québec

3001746

L'École Christiane Bélanger-Danse et Le Ballet
de Québec tient à féliciter ses 8 champions
acceptés à l'École
supérieure de ballet
contemporain
de Montréal

Finissants de l'ESBCM

PRIMAIRE

Anne-Catherine Pelletier_Claire Morel_Léonie Sohier
Maude Perron_William Tessier-Legault_Isabelle Guité-Verret

SECONDAIRE

Camille Richer_Alyssia Poupart

VILLE DE
QUÉBEC
Arrondissement La CitéVILLE DE
QUÉBEC
Arrondissement Sainte-Foy - SilleryÉCOLE
SUPÉRIEURE DE
BALLET
CONTEMPORAIN
DE MONTRÉALL'ESBCM est toujours ravie de collaborer
avec les écoles du Québec.Bravo et félicitations à tous
École Christiane Bélanger
-Danse-

danse

RONALD K. BROWN

La danse
comme
lien social**ALEXANDRA LIVA**
Collaboration spécialeYANNI
VOICES
LIVE EN
CONCERTYanni est de retour sur la scène mondiale
avec un spectacle unique mettant en
vedette quatre artistes de la relève aux
voix fantastiques.

PRÉVOYEZ L'IMPRÉVISIBLE

Visitez Yanni.com pour des offres spéciales
et des forfaits VIP.Ne manquez pas le nouvel album *Yanni Voices* disponible
en magasin le 24 mars.

COLISÉE PEPSI DE QUÉBEC

Vendredi **8 MAI**

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

Billets disponibles à la billetterie du Colisée Pepsi et dans le Réseau Billetech :
418 691-7211 / 1 800 900-SHOW / www.billetech.com / www.geg.ca

© 2009 Yanni Wake Entertainment Under Exclusive License to Buena Vista Concerts, a Division of ABC, Inc.



Le Grand Théâtre clôt sa saison de danse mardi avec la réputée Evidence Dance Company, de New York, qui présente un programme triple : *Come Ye, Grace, Walking Out of Darkness*. Depuis 1984, son directeur et chorégraphe Ronald K. Brown se voue à faire connaître l'expérience humaine derrière la diaspora africaine grâce à la danse. Commentaire social et politique qui appelle l'engagement, certes, mais surtout mouvement et énergie jubilatoires, qui cherchent à transmettre de l'émotion, de l'amour, et qui transcendent le temps et l'espace.

Ronald K. Brown fait appel à différentes traditions et différents styles de danse, mêlant avec bonheur le hip-hop, le moderne et le contemporain aux pas afro-cubains et aux mouvements de l'Afrique de l'Ouest, par exemple. «Les danses traditionnelles comportent souvent un but inhérent : un changement dans une vie, attirer l'amour, etc. [...] la qualité des mouvements qui les composent est souvent liée à ce but. Je pars de ce qu'elles convoquent pour le transposer dans mes chorégraphies et pour inspirer mes interprètes.»

Pas besoin d'être spécialiste de folklore pour comprendre ses œuvres. Ni de parler anglais pour entendre le *spoken-word* qu'il utilise. La danse dépasse les barrières linguistiques. La réception du public, bien au-delà de ses rêves, le lui prouve depuis ses débuts.

Ce travail sur l'héritage africain est pour lui une perspective, le point de départ de sa création. C'est aussi une manière d'exprimer une spiritualité où l'amour passe avant tout.

La signature de Brown? «La physicalité. J'aime voir les corps danser. Quand j'ai commencé, à l'âge de 19 ans, ce n'était pas la vogue», mais davantage le conceptuel, le minimalisme... «J'aime aussi voir différents types de



Ronald K. Brown fait appel à différentes traditions et différents styles de danse, mêlant avec bonheur le hip-hop, le moderne et le contemporain aux pas afro-cubains et aux mouvements de l'Afrique de l'Ouest. - PHOTO JULIETA CERVANTES

corps, vous savez, pas seulement le corps typique du ballet. Je veux que les gens se reconnaissent dans ce qu'ils voient.»

Les pièces au programme sont selon lui représentatives du travail de la compagnie. Son œuvre préférée y figure : *Come Ye* (2003), à partir d'une chanson de Nina Simone entendue au moment où les États-Unis entraient en Afghanistan; cette musique a cristallisé son état.

Dans la même foulée, dans un aéroport, il voit un jour un groupe de soldats sur leur départ, beaucoup jouant avec leur GameBoy. Frappé par leur jeune âge, il se demandait si eux, si son pays, étaient vraiment prêts à entrer ainsi dans le conflit. Cette œuvre hommage comporte l'aspect chorégraphique, mais aussi d'autres approches (court-métrage, différents types de narration), ainsi que la musique de Fela Kuti, moins connue, le tout créant le métissage qu'aime Brown.

Un extrait de *Walking Out the Dark* (2001) propose une «conversation dansée sur ce qui nous empêche d'aider un proche».

Enfin, on pourra voir *Grace* (1999), sur la musique de Duke Ellington. Créée pour l'Alvin Ailey American Dance Theater, autre célèbre compagnie ancrée dans la culture afro-américaine, elle est une des pièces importantes du répertoire d'Evidence Dance.

Vous voulez y aller?

QUI : Evidence Dance Company
QUAND : 24 mars, 20h
OÙ : Grand Théâtre de Québec
BILLETS : 28 \$, 34 \$, 36 \$ et 44 \$
TÉL. : 418 643-8131

Mentalement vôtre !
Un magicien qui surprend

Hautement interactif, ce spectacle permettra à plus de 30 personnes de vivre sur scène différentes expériences inédites qui vous donneront froid dans le dos.

Le dimanche 22 mars 2009 à 14 h

Pour adultes et enfants de 12 ans et plus
 Coût : 5 \$ par personne
 Réservation obligatoire : 418 624-7720

Moulin des Jésuites de Charlesbourg
 7960, boul. Henri-Bourassa
 Arrondissement de Charlesbourg

Danse

Grand Théâtre de Québec
 Québec

RONALD K. BROWN / EVIDENCE DANCE COMPANY

_Come Ye, Walking Out The Dark I et Grace

24 MARS à 20h
 Salle Louis-Fréchette

À 19H
 Extrait d'une chorégraphie présenté par les finissants du DEC en danse contemporaine, suivi d'une discussion avec notre porte-parole Karine Ledoyen.

Foule cool 3 spectacles 49\$

RADIO-CANADA TÉLÉVISION

leSoleil

Billetech

418 643-8131
 1 877 643-8131

grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

2019678

CLUB MUSICAL DE QUÉBEC

2009-2010

Saison exceptionnelle avec les plus Grands

ABONNEZ-VOUS OU RÉABONNEZ-VOUS AVANT LE 29 MARS ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER 2 BILLETS D'AVION POUR NEW YORK

DE PLUS, POSSIBILITÉ DE 2 BILLETS À UN CONCERT DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NEW YORK SELON LES DATES CHOISIES POUR LE VOYAGE

ABONNEZ-VOUS! RABAIS DE 40% ET PLUS SUR LES PRIX NORMAUX

QUATUOR BELCEA

MARC-ANDRÉ HAMELIN PIANISTE
 MARIE-NICOLE LEMIEUX CONTRALTO
 HANDEL AND HAYDN SOCIETY

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE ROTTERDAM
 YANNICK NÉZET-SÉGUIN DIRECTION VIOLONISTE
 VIKTORIA MULLOVA

L'ENSEMBLE ROBY LAKATOS VIOLON TZIGANE
 GAUTIER CAPUÇON VIOLONCELLISTE
 MENAHEM PRESSLER PIANISTE
 TRIO JEAN PAUL

Billetech 418 643-8131
 www.clubmusicaldequebec.com

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC
 VILLE DE QUÉBEC
 TÉLÉVISION
 Grand Théâtre de Québec
 ESPACE MUSIQUE 953™
 GROUPE VOYAGES QUÉBEC
 leSoleil

2020310

Journée mondiale du théâtre 2009

Le 27 mars, le théâtre nous transporte!

Entre 7h et 9h, laissez-vous transporter par le théâtre!

Des équipes de comédiens, vétérans et recrues, vous donnent rendez-vous le 27 mars sur les traversiers Québec-Lévis et dans certains parcours Express et Métrobus du RTC, de la station Victoria à la colline parlementaire.

Porte-parole

André Ricard, dramaturge et écrivain
 Édith Patenaude, comédienne

Dans le cadre de la JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE 2009
Humeurs et réflexions
Paroles de praticiens et d'auteurs sur l'art, l'écriture et le théâtre
 Premier Acte | Vendredi 27 mars 2009, à 20h | 418 694-9656

Présentement à l'affiche

Nature morte dans un fossé
 Théâtre Périscope | 418 529-2183

L'Asile de la pureté
 Théâtre du Trident | 418 643-8131

Hikikomori
 Théâtre jeunesse Les Gros Becs | 418 522-7880

DIX - Anatomie d'un désordre
 Théâtre Périscope | 418 529-2183

Entente de développement culturel

VILLE DE QUÉBEC
 Culture, Communications et Conscience Historique
 Québec

leSoleil

RTC
 RÉSEAU DE TRANSPORT DE LA CAPITALE

Société des Traversiers Québec

Une initiative de la table de théâtre du

Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches

Pour connaître l'ensemble des productions théâtrales professionnelles de la région:
 www.culture-quebec.qc.ca/jmtheatre

opinion

Le ministre du Patrimoine, James Moore, au moment de son passage à l'émission *Tout le monde en parle*, dimanche dernier.
— PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL



Ignorance de la culture québécoise

Le ministre canadien du Patrimoine, donc par ricochet de la culture, monsieur James

Moore, a paru un peu embêté lorsque l'animateur de l'émission *Tout le monde en parle*, Guy A. Lepage, lui a posé des questions sur la culture québécoise. En effet, même si son gouvernement a financé à grands frais les festivités du 400^e anniversaire de la fondation de Québec, l'invité ministre ne connaissait pas Robert Lepage, le producteur et réalisateur du *Moulin à images*, une des activités les plus réussies de ces fêtes.

Robert Lepage, qui a reçu plusieurs honneurs, dont le Prix des arts et de la scène du Gouverneur général du Canada et a été fait officier de l'Ordre du Canada.

Que dire maintenant de sa méconnaissance totale de ce cracheur de feu qui est devenu l'homme à la tête de cette multinationale qu'est le Cirque du Soleil? De chevalier de l'Ordre national du Québec à officier de l'Ordre du Canada en passant par différents autres honneurs, il est connu dans le monde entier mais pas par notre ministre canadien du Patrimoine.

Qu'il connaisse mieux l'animateur Peter Mansbridge de CBC animant le bulletin de nouvelles *The National*, ça peut passer. Toutefois, qu'il ne connaisse pas l'animatrice correspondante de guerre pour les médias lors des différents conflits dans le monde, celle qui animait le *Téléjournal* de Radio-Canada en alternance avec Bernard Derome et qui a succédé à ce dernier comme chef d'antenne, c'est un peu gênant.

Il ne faut pas oublier son ilotisme concernant le pionnier de la chanson canadienne d'expression française, celui qui a donné une présence internationale pour le Québec, notre barde immortel Félix Leclerc.

Qui peut se vanter d'avoir donné aux Québécois une identité qui leur est propre, une présence internationale que personne encore de chez nous n'est parvenu à égaler d'une manière aussi rapide et éclatante? Ce n'est certainement pas notre ministre canadien du Patrimoine.

Vous savez, monsieur le ministre, Félix Leclerc chantait : «La veille des élections il t'appelait son fiston et le lendemain des élections il avait oublié ton nom.»

LAURIER PRÉSENTE NOSTALGIE 80



RICK ASTLEY

DEBBIE GIBSON

SAMANTHA FOX

TIFFANY

Réunis pour la 1^{ère} fois en exclusivité au COLISÉE PEPSI

VENDREDI 10 AVRIL 2009 à 20H00

EN PREMIÈRE PARTIE >>> DJ SPÉCIAL MADO LAMOTTE

Billets en vente dès maintenant au

WWW.NOSTALGIE80.CA
WWW.BILLETECH.COM

(418) 691-7469 ou sans frais au 1-800-900-7469



VENEZ L'ESSAYER
AUJOURD'HUI ET DEMAIN
à Trois-Rivières

Elle vous attend lors de la
Fin de semaine de l'automobile à Trois-Rivières
Samedi et dimanche les 21 et 22 mars
de 10h à 16h

À LOUER À PARTIR DE : **297\$**
PAR MOIS POUR MODÈLE CLASSIQUE



Photo à titre indicatif



MINI TROIS-RIVIÈRES
445, rue Vachon
(AUTOROUTE 40, SORTIE 202)

Trois-Rivières (QC)/G8T 8P6
819 376-6668
www.trmini.com

C

cinéma

|||||
nous avons vu

●●●●●
Frost / Nixon
A26

●●●●●
La course vers la montagne ensorcelée
A28

●●●●●
Le dernière maison sur la gauche
A29

●●●●●
Miss mars
A36

Exceptionnel ●●●●●
Excellent ●●●●●
Bon ●●●●●
Passable ●●●●●
À éviter ●●●●●



GRANDE OURSE : LA CLÉ DES POSSIBLES

Du PETIT au GRAND écran

La télésérie fantastique *Grande Ourse* renaît au grand écran la semaine prochaine, forte d'une intrigue qui conduira le personnage de Louis-Bernard Lapointe (Marc Messier) à sauver la vie de son ami Émile Biron (Normand Daneau), retenu prisonnier dans un monde parallèle accessible seulement avec la mystérieuse «Clé des possibles». *Le Soleil* s'est entretenu avec Normand Daneau, le scénariste Frédéric Ouellette et le réalisateur Patrice Sauvé (notre photo). Un trio qui a vite retrouvé ses repères pour cette adaptation présentée en avant-première, mercredi, en lever de rideau du Festival de cinéma des 3 Amériques. **A24 et A25**

PHOTO LA PRESSE, MARTIN CHAMBERLAND

Le Soleil et Beenox vous offrent la chance de gagner un des 15 jeux



Pour participer, remplissez le coupon et retournez-le à :

CONCOURS «MONSTRES CONTRE ALIENS»
CASE POSTALE 15 800
QUÉBEC (QUÉBEC) G1K 8A8

ou déposez-le à nos bureaux situés au 410, boul. Charest Est 3^e étage

TIRAGE LE 2 AVRIL

leSoleil



beenox

Nom

Adresse

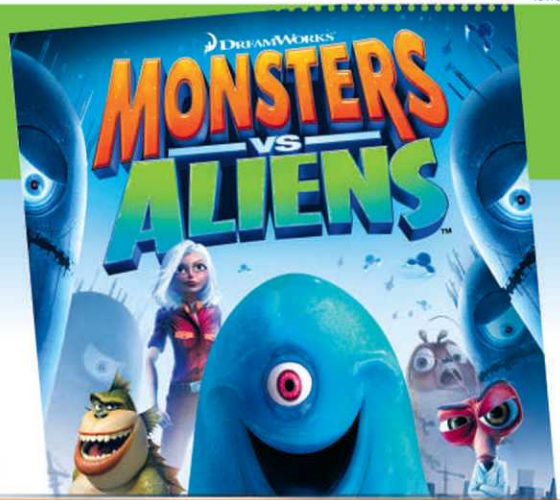
Ville

Code postal

Téléphone (jour)

Ce concours s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus.

Choix de plateforme à la discrétion du gagnant : Nintendo Wii, Microsoft Xbox 360, PlayStation 2, PlayStation 3 et PC.



DÉVELOPPÉ ENTIÈREMENT À QUÉBEC PAR L'ÉQUIPE DE BEENOX

1817547

À la poursuite

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com



En janvier 2004, la télé-série *Grande Ourse* marquait un tournant dans l'histoire de la télé québécoise en proposant un univers fantastique peuplé d'une galerie de personnages mystérieux. La suite, *L'héritière de la Grande Ourse*, devait connaître un aussi grand succès.

Avec ses cotes d'écoute millionnaires et ses 20 prix Gémeaux, la série commençait à se sentir un peu à l'étroit au petit écran, d'où l'idée d'une transposition au grand écran. Cette suite, *Grande Ourse : la clé des possibles*, à l'affiche la semaine prochaine, s'inscrit toutefois dans une intrigue indépendante de la télé-série, histoire de rallier tout à la fois les irréductibles et les néophytes.

«C'était une condition *sine qua non* pour le financement, explique le scénariste Frédéric Ouellet. Il était important que ce ne soit pas un film pour initiés seulement. Même ceux qui ne connaissent pas la télé-série vont y trouver leur compte. Tout comme ceux qui n'ont pas vu *Dr. No* peuvent apprécier *Goldfinger*.»

En cela, poursuit-il, «il était important de faire la coupure en revenant avec le minimum de personnages de la télé-série pour vraiment sentir la nouvelle aventure indépendante».

Au trio-vedette Lapointe-Biron-Béliveau (Marc Messier, Normand Daneau et Fanny Mallette), de nouvelles figures sont venues s'ajouter : Evelyne O'Neal (Maude Guérin), pour qui en pince Louis-Bernard Lapointe, l'intrigant professeur Charles Foucault (Frédéric Gilles) et sa femme Christine (Gabrielle Lazure), la sorcière Centenaire (Monique Mercure)...

Plus exigeant

Pour le réalisateur Patrice Sauvé, qui signe son deuxième long-métrage après *Cheech*, le saut *Grande Ourse* au cinéma s'est avéré un défi de tous les instants, particulièrement sur le plan technique. La télé-série, explique-t-il, portait en elle des éléments cinématographiques qu'il fallait tenter d'amener plus loin.

«Le processus de fabrication du film a été plus exigeant», précise Sauvé, lui-même un grand fan du classique *Excalibur*, de John Boorman. «Il y avait énormément de *challenges* techniques. Tu ne pouvais rien échapper afin de

garder l'intérêt du spectateur, rendre le récit crédible, tout en conservant le même humour. En même temps, il fallait aller plus loin que la télé-série. [...] Le souffle narratif n'est pas le même. À la télé, il y a des pauses publicitaires, des personnages qui permettent de récapituler ce qui s'est passé avant, ce n'est pas le cas au cinéma.»

Le récit de «ces trois ti-coues qui se débattent avec des forces occultes» demandait donc un scénario «plus vaste et plus ample». «Il fallait que chaque plan, du premier au dernier, possède une force narrative, poursuit Sauvé. Il fallait ouvrir les coudes, donner de l'envergure au récit.»

Rien de simple

L'idée de ressusciter *Grande Ourse* au grand écran s'est imposée dans la foulée de la disparition des séries lourdes à Radio-Canada. «On ne voulait pas la voir mourir, on était très attachés à ce monde», explique le scénariste.

«Il était important que ce ne soit pas un film pour initiés seulement. Même ceux qui ne connaissent pas la télé-série vont y trouver leur compte. Tout comme ceux qui n'ont pas vu *Dr. No* peuvent apprécier *Goldfinger*»

— Le scénariste Frédéric Ouellet

Une rencontre avec le patron d'Alliance, Patrick Roy, grand fan de l'œuvre, a permis de lancer le projet cinéma et d'attacher les ficelles du financement de ce film de 5,7 millions \$. En comparaison, chaque épisode télé revenait à 800 000 \$.

«Il n'y a jamais rien de simple dans le film, avance Sauvé, que ce soit le découpage ou la façon de raconter. Ça nécessitait une envergure narrative.»

Grande Ourse : la clé des possibles sera présenté en avant-première, mercredi soir, 20h, en ouverture du Festival de cinéma des 3 Amériques. Pour l'occasion, Marc Messier, Normand Daneau, Fanny Mallette, Maude Guérin, Patrice Sauvé et Frédéric Ouellet fouleront le tapis rouge de Place Charest.



L'idée de ressusciter *Grande Ourse* au cinéma s'est imposée dans la foulée de la disparition des séries lourdes à Radio-Canada. «On ne voulait pas la voir mourir», explique le scénariste Frédéric Ouellet, ci-contre en compagnie du réalisateur Patrice Sauvé.

— PHOTO LA PRESSE, MARTIN CHAMBERLAND

du mystère



NORMAND DANEAU

Le corps se souvient

Quatre ans plus tard, Normand Daneau n'a pas pris longtemps à se remettre dans la peau d'Émile Biron, le journaliste à l'esprit débonnaire et naïf de la télésérie *Grande Ourse*. «C'est un personnage que je connais très bien. Je suis vite retombé dans ses bottines. Les ties, la posture physique... le corps se souvient», glisse-t-il d'entrée de jeu au *Soleil*, à une semaine de la sortie en salle de *Grande Ourse : la clé des possibles*.

La télésérie, diffusée en janvier 2004 et 2005, portait déjà en elle un univers cinématographique, alors rien de plus normal que de voir cet «objet fantastique» faire le saut au grand écran, ajoute le comédien originaire de Québec. «*Grande Ourse* avait déjà un style associé au cinéma. Quelque part, on a fait le chemin inverse.»

Pour les besoins de cette nouvelle mouture, son personnage de Biron se retrouve dans de beaux draps, au cœur d'un monde parallèle, dont l'énigme réside dans la «Clé des possibles», un objet porteur de pouvoirs magiques. Son meilleur ami, Louis-Bernard Lapointe (Marc Messier), fera tout en son pouvoir pour la retrouver. La policière Gastonne Béliveau (Fanny Mallette), qui partage sa vie avec Biron (et une agence de détectives privés), espère plus que tout son retour dans le monde réel.

«Émile Biron évolue davantage dans le film, il éprouve davantage d'émotions, mais en même temps, ça reste un personnage monolithique, ajoute-t-il. C'est le type de service, celui qui sert de trait d'union entre le spectateur et l'intrigue, l'alter ego du spectateur le plus sceptique assis dans la salle. C'est l'acolyte du héros, le Watson de Sherlock Holmes, le Robin de Batman.»

Pas besoin d'avoir été un spectateur assidu de la télésérie pour savourer l'adaptation cinématographique, croit Daneau. «Le film est autonome et existe indépendamment de la série. Ce qui ne l'empêche pas de faire quelques clins d'œil à ceux qui connaissent bien le récit.»

Allégorie et métaphore

Le Vincent de la télésérie culte *La Vie la vie* est d'autant plus à l'aise d'évoluer dans l'univers inusité du scénariste Frédéric Ouellet et du réalisateur Patrice Sauvé qu'il est lui-même un grand fan de cinéma fantastique. Mais pas n'importe lequel.

«J'aime le fantastique qui joue sa fonction première, celle de servir d'allégorie, de métaphore, de poésie. *La caverne* de Platon, Jésus qui marche sur les eaux, quelque part, c'est du fantastique. On quitte la réalité pour faire passer une pureté de message qui va au-delà du temps.

«Le cinéma espagnol, poursuit-il, a emprunté au cinéma fantastique pour panser ses plaies, exorciser ses démons liés à la période franquiste. Je pense à *The Others* et au *Labyrinthe de Pan*. Avec des budgets restreints, il fait preuve d'innovation.» À la différence du cinéma américain qui, lui, préfère «noyer le fantastique dans les effets spéciaux».

Le diplômé du Conservatoire d'art dramatique en 1992 sera de retour au grand écran, le mois prochain, à l'occasion de la sortie du drame *Suzie*, de Micheline Lanctôt, où il partage la vedette avec la réalisatrice, Pascale Bussièrès et Gabriel Gaudreault.

Pour la suite des choses, le comédien compte consacrer le plus temps possible à son poupon de cinq mois. À coup sûr, le fantastique ne sera encore jamais très loin... **Normand Provencher**

Sur le chemin de ses ancêtres



Patrice Sauvé a passé une bonne partie de l'année dernière à Québec, à titre de maître d'œuvre de l'exposition «Passagers/Passengers», présentée dans le Vieux-Port pendant tout l'été, à l'occasion des Fêtes du 400^e. Le cinéaste en garde un souvenir indélébile. Ce qu'il avait accepté au départ comme «un contrat de travail» s'est vite transformé en «une expérience personnelle» très riche. «Ma mère vient d'Armagh, dans Bellechasse, et ensemble, on fait le chemin de nos ancêtres. Quelque part, c'est une exposition qui a créé chez moi des liens avec le Québec et mon passé.»

Normand Provencher

Émile Biron évolue davantage dans le film et éprouve davantage d'émotions, selon le comédien Normand Daneau

**POURQUOI LOUER ?
ACHETEZ VOS FILMS**

Nouveautés DVD ~~11,95\$~~
Prévisionnés **4,99\$**
Limite de 2 par client

AUDIO VIDÉO D.S.
194, rue Saint-Sacrement, Québec

film de la semaine

FROST/NIXON

Jeune loup contre vieux renard

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Des cinq longs-métrages en nomination à l'Oscar du meilleur film, le mois dernier, seul *Frost/Nixon* ne s'était pas encore frayé un chemin jusqu'à Québec. Trois mois après Montréal, c'est chose faite. Mieux vaut tard que jamais.

L'excellent long-métrage de Ron Howard (à l'affiche au Clap en version originale anglaise avec sous-titres) revient sur l'une des plus célèbres entrevues de l'histoire de la télé, celle donnée par l'ex-président américain Richard Nixon (Frank Langella) au journaliste britannique David Frost (Michael Sheen) en 1977.

Après sa démission dans la foulée du scandale du Watergate, trois ans plus tôt, Nixon s'était retranché dans le mutisme le plus total. La nation lui reprochait de n'avoir offert aucune excuse pour ses mensonges et ses



La célèbre entrevue donnée par l'ex-président Richard Nixon (Frank Langella) au journaliste britannique David Frost (Michael Sheen) renaît devant la caméra de Ron Howard, dans le fascinant drame *Frost/Nixon*.

N°1 AU BOX-OFFICE



« **Ne passez pas à côté de ce film!**
J'y ai savouré chaque moment! »
Mélanie Gagné, TVA

« La distribution est **impeccable** et la direction d'acteurs, **excellente. Un film à voir** peu importe si vous étiez fan ou non des Colocs. »
Denise Martel, Journal de Montréal

« Dédé à travers les brumes **bouleverse, chamboule, vire à l'envers.** De loin le film québécois le **plus émouvant depuis CRAZY.** »
Normand Provencher, Le Soleil

« **Vraiment réussi...extrêmement émouvant. Un hommage fabuleux...! À voir absolument!** »
Marie-Christine Trottier, Espace Musique, Société Radio-Canada

« Sébastien Ricard est tout simplement **parfait!!!** »
Valérie Sirois, Rock Détente 102,7, Sherbrooke

« Jean-Philippe Duval a fait un **maudit beau film!** »
Louise Forestier, Je l'ai vu à la radio, Société Radio-Canada

« **WOW! Quelle œuvre... Une solide décharge d'émotions...** »
Martin Tremblay, Énergie 104,1, Gatineau

Dédé

À travers les brumes

avec **Sébastien Ricard**

Un film de Jean-Philippe Duval
Produit par Roger Frappier et Luc Vandal

Trame sonore disponible en magasin

MAX FILMS zone 3 www.dedelefilm.com TVA films

LE FILM NO.1 AU CANADA!

« **STUPEFIANT!** »
Jason Rockman, CTV MONTREAL

LES GARDIENS
(Version française de Watchmen)

À L'AFFICHE! Consultez le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

PAUL RUDD JASON SEGEL

Rolling Stone

« **SUPER AGRÉABLE.** »
PAUL RUDD ET JASON SEGEL FONT HURLER DE RIRE. »
Peter Travers

« **UN DES FILMS LES PLUS DRÔLES DE LA DÉCENNIE!** »
Steve Oldfield, FOX-TV

« **LA COMÉDIE LA PLUS INTELLIGENTE DE L'ANNÉE!** »
Liam Moydem, CBS-TV

J'T'AIME, MON HOMME!
(Version française de « I Love You, Man »)

ÊTES-VOUS ASSEZ VIRIL POUR LE DIRE?

ILoveYouMan.com

13 ANS+ DREAMWORKS PICTURES

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRE DES CINÉMAS

GAGNANT
8 ACADEMY AWARDS
DONT
8 MEILLEUR FILM

« **UN CHEF-D'ŒUVRE ROMANTIQUE AMBITIEUX.** »
LOU LUMENICK, NEW YORK POST

« **LE VOIR C'EST L'AIMER.** »
THELMA ADAMS, US WEEKLY

UN FILM DE DANNY BOYLE

le pouilleux millionnaire
(version française de Slumdog Millionaire)

www.foxsearchlight.com

13 ANS+ À L'AFFICHE! Consultez les guides-horaires des cinémas

« **À TOUTE ALLURE, UNE AMUSANTE AVENTURE POUR LA FAMILLE. À NE PAS MANQUER.** »
BONNIE LAUFER, TRIBUNE-CANADA

« **UNE EXCITANTE COURSE AUX SENSATIONS FORTES!** »
BRYAN ERDY, MOVIE PLANET

LA COURSE VERS LA MONTAGNE ENSORCELÉE
(Version française de Race To Witch Mountain)

WALT DISNEY PICTURES PRESENTS

13 ANS+ G

Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films.

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

CINÉMA LE CLAP	CINÉMA PLACE CHAREST	GALERIES DE LA CAPITALE QUÉBEC	CINÉMA LIDO LEVIS	CINÉPLEX STE-FOY
CINÉ-CENTRE BAIE-COMEAU	CINÉMA SCÉNARIO LA POCATIÈRE	CINÉ-CENTRE SEPT-ÎLES	CINÉMA PRINCESSE RIVIÈRE-DU-LOUP	CINÉMA LIDO RIMOUSKI
CINÉMA LUMIÈRE STE-MARIE	CINÉMA BEAUPORT	DES CHUTES ST-NICOLAS		

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

tentatives de camouflage de l'affaire. C'est dans ce contexte que David Frost est arrivé comme un chien dans un jeu de quilles. Personne ne croyait que Nixon se confesserait à ce frivole journaliste anglais plutôt qu'à un reporter chevronné.

Animateur de talk-show, adepte du *night life* et impénitent coureur de jupons, David Frost n'avait pas l'envergure ou l'expérience d'un Walter Cronkite. En revanche, il ne manquait pas d'audace ni de cran.

Dans les coulisses

Avec deux précieux collaborateurs, Frost réussit l'exploit d'amasser assez d'argent pour vendre à la télé américaine une série de quatre entretiens exclusifs avec Nixon. Un coup de dés qui devait s'avérer payant.

Le président démissionnaire accepta, convaincu d'avoir affaire à un bouffon qu'il mettrait dans sa petite poche d'en arrière à la première occasion. C'était sans compter sur la ruse, le sens de l'entrevue et la maîtrise de son média par son vis-à-vis.

Frost/Nixon s'avère une visite privilégiée dans les coulisses de ce moment fort de l'histoire de la télé américaine, qui attira plus de 45 millions de spectateurs, un record à l'époque pour un magazine d'actualités.

Le scénario de Peter Morgan

(*The Queen*), adapté de sa pièce éponyme, est presque sans faille. La chronologie des événements est parsemée par des entrevues avec tous les personnages clés qui gravitaient à l'époque autour de Nixon et de Frost, que ce soit les proches collaborateurs du reporter (Sam Rockwell et Matthew Macfadyen) ou la garde rapprochée de l'ex-président (Kevin Bacon et Toby Jones).

Tout a été dit sur la performance de Frank Langella, candidat malheureux à un Oscar d'interprétation. Sa façon remarquable de se glisser dans la peau de Nixon n'est pas surfaite. Elle surclasse largement le jeu d'un autre alter ego de ce politicien retors, Anthony Hopkins, dans le film d'Oliver Stone.

La joute psychologique entre le vieux renard et le jeune loup est

absolument fascinante. Chaque adversaire, comme deux boxeurs dans le ring, observe l'autre, cherchant ses points faibles, attendant le moment propice pour décrocher le crochet fatal. Dans une scène mémorable, l'ex-président désarçonne complètement Frost, à quelques secondes du début de l'émission.

Douce revanche

La revanche n'en sera que plus douce pour lui. Nixon croyait gagner dès le premier round, sauf que le coriace Frost le poussera contre toute attente dans les câbles, le forçant à décliner un aveu qu'il s'était toujours refusé à faire.

Face au vétéran Langella, Michael Sheen (qui jouait le rôle d'un... politicien, le premier ministre Tony Blair dans *The Queen*) est lui aussi très solide.

Un duo d'acteurs fort inspiré. Pour notre plus grand plaisir, Howard (*Le Code Da Vinci, Un homme d'exception*) s'amuse à décortiquer les machines médiatique et politique. Les trois autres nominations du film aux Oscars (réalisateur, scénario adapté et montage) n'ont pas été volées.

Au carrefour de la grande et de la petite histoire, *Frost/Nixon* se révèle une œuvre politique inspirée, essentielle pour mieux cerner le portrait d'un président controversé et de son époque.

GAGNEZ

LE LIVRE DE VOTRE CHOIX

Attirer la faune au jardin
Albert Mondor et Daniel Gingras



Les oiseaux explorateurs
Jean Lèveillé



La biodiversité à l'échelle de votre jardin? Deux experts vous livrent ici des moyens simples et efficaces de contribuer au maintien d'un écosystème équilibré en attirant la faune et la flore favorables dans votre jardin.

Tout comme les grands explorateurs, ces oiseaux explorateurs vous feront vivre de grands moments de grâce au fil de leurs périple avec nul autre que leur plus fin admirateur et observateur.

Gagnants
Tirage le 27 mars à 14 h

leSoleil LES ÉDITIONS DE L'HOMME

ABONNEZ-VOUS 418 686-3344 • 1 866 686-3344

Postez votre coupon à :
 Concours Le livre de votre choix
 Case postale 15170,
 Québec (Québec) G1K 9J1

Nom : _____ Prénom : _____
 Adresse : _____
 Ville : _____ Code postal : _____
 Tél. (jour) : _____

Mon choix : Attirer la faune au jardin
 Les oiseaux explorateurs

Tirage le 10 juin à 10 h

leSoleil

À QUÉBEC, DU 25 AU 29 MARS 2009

FC3A

FESTIVAL DE CINÉMA DES TROIS AMÉRIQUES DIXANS

Événement écoresponsable et carboneutre
VISITEZ RÉGULIÈREMENT LE WWW.FC3A.COM

Québec TELEFILM VALÉE DE QUÉBEC Télé-Québec TÉLÉVISION

MARC MESSIER

GRANDE OURSE
LA CLÉ DES POSSIBLES

Réalisé par PATRICE SAUVÉ Écrit par FRÉDÉRIC OUELLET

MARC MESSIER NORMAND DANEAU FANNY MALLETTE
MAUDE GUÉRIN GABRIELLE LAZURE FRÉDÉRIC GILLES MONIQUE MERCURE

www.grandeoursefilm.com

produit avec la participation financière de

À L'AFFICHE DÈS LE 27 MARS!

«POLYTECHNIQUE ATTEINT DE TRÈS HAUTS NIVEAUX : D'UNE EFFICACITÉ FOUDROYANTE.»
DENISE MARTEL, LE JOURNAL DE QUÉBEC

★★★★★
ÉCHOS-VEGETES RADIO-CANADA LA PRESSE LE SOLEIL

POLYTECHNIQUE
UN FILM DE DENIS VILLENEUVE

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

www.vivafilm.com
POUR LES HEURES DE REPRÉSENTATIONS

premier plan

Des images d'actualités autour du scandale du Watergate. Le président Richard Nixon se prépare pour son discours de démission à la nation. Nous sommes le 8 août 1974.

arrêt sur parole

«Cette équipe était menée par un homme qui ne possédait aucune perspective politique, un homme qui, d'après ce que j'en sais, ne savait pas comment voter, mais un homme qui possédait un grand avantage sur nous : il connaissait la télévision.»

au générique

Cote : ●●●●●

Titre : *Frost/Nixon*

Genre : drame historique

Réalisateur : Ron Howard

Acteurs : Frank Langella, Michael Sheen, Sam Rockwell, Kevin Bacon, Matthew Macfadyen, Oliver Platt, Rebecca Hall et Toby Jones

Salle : Le Clap (version originale anglaise avec sous-titres français)

Classement : général

Durée : 2h02

On aime : la performance magistrale de Langella (et aussi celle de Michael Sheen), le scénario presque sans faille, le montage, la reconstitution d'époque

On n'aime pas : -



LA COURSE VERS LA MONTAGNE ENSORCELÉE

E.T. téléphone maison

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Les ovnis, les extraterrestres, l'affaire Roswell, la théorie du complot, on a beau ne pas y croire, il n'en reste pas moins que toutes ces sornettes constituent une source d'inspiration inépuisable pour le cinéma. Conjuguant le phénomène sur le mode de la comédie familiale, Disney est allé puiser dans son catalogue pour une nouvelle mouture de *La course vers la montagne ensorcelée* (v.f. de *Race to Witch Mountain*).

Réalisé d'après la production de 1975 de John Hough (elle-même inspirée du roman d'Alexander Key, écrit sept ans plus tôt), ce *remake* s'avère une production sans grande envergure, farcie de lieux communs et d'invéraisemblances. On est bien loin, par exemple, de *Rencontres du troisième type*, de Steven Spielberg, l'un des premiers à exploiter le phénomène extraterrestre dans les années 70.

Les créatures du film d'Andy Fickman (*Plan de match*) n'ont rien à voir non plus avec *E.T.* Après l'écrasement de leur vaisseau près de Las Vegas, elles ont pris soin de prendre l'apparence de deux mignons adolescents, Sara (AnnaSophia Robb) et Seth (Alexander Ludwig).

Poursuivis par des agents fédéraux, les deux visiteurs de l'espace auront la chance de croiser

la route d'un chauffeur de taxi (l'ancien lutteur Dwayne «The Rock» Johnson) qui deviendra leur allié pour retourner à la maison. Leur protecteur aussi, car un méchant robot à la *Star Wars* n'est jamais loin derrière. Romance oblige, notre chauffeur de taxi, un criminel repent, ne sera pas insensible aux charmes d'une

astrophysicienne (Carla Gugino), croisée dans un congrès d'ufologues plutôt cinglés.

Gentil et prévisible

Pas de grandes surprises dans ce film tout ce qu'il y a de plus gentil et prévisible. Et un peu ridicule lorsqu'on y pense : pourquoi deux extraterrestres capa-

bles de traverser les murs, de déplacer les objets à distance et de lire dans les pensées auraient besoin d'un type aux gros muscles pour se sortir du pétrin? On cherche encore.

Cette production conçue pour un jeune public suit la recette éprouvée : des personnages au profil carré, de l'action, de l'humour bon enfant, une tonne de bons sentiments, une finale où le bien triomphe du mal. Sans oublier l'inévitable message écolo, envoyé en vitesse, histoire de se donner bonne conscience. Rien de nouveau sur la planète cinéma.



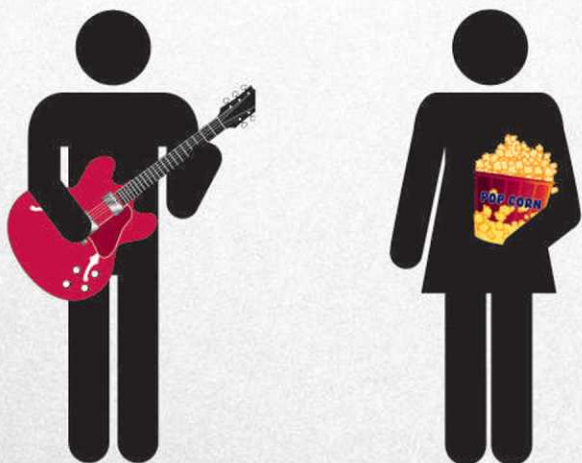
Un chauffeur de taxi (Dwayne Johnson) aide deux extraterrestres à l'apparence d'adolescents à retourner sur leur planète, dans *La course de la montagne ensorcelée*, remake d'un film de Disney de 1975.

au générique

Cote : ●●●●●
Titre : *La course vers la montagne ensorcelée* (*Race to Witch Mountain*)
Genre : drame fantastique
Réalisateur : Andy Fickman
Acteurs : Dwayne Johnson, Alexander Ludwig, AnnaSophia Robb, Carla Gugino, Tom Everett Scott, Ciarán Hinds et Chris Marquette
Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Galeries de la Capitale, Des Chutes et Lido
Classement : général
Durée : 1h39
On aime : quelques effets spéciaux intéressants
On n'aime pas : le scénario prévisible à souhait, les personnages dessinés grossièrement, l'humour facile

A28 leSoleil arts magazine samedi 21 mars 2009

Tout ça le samedi dans leSoleil



Offre d'essai !
25 SAMEDIS 20\$
25 pour 20.com
418 686-3344 | 1 866-686-3344

Offre exclusive aux non-abonnés demeurant dans les limites de distribution. Une seule offre par numéro civique. Ne peut être jumelée à aucune autre offre.

leSoleil LE MONDE D'ICI

LA DERNIÈRE MAISON SUR LA GAUCHE

Horreur adroite

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Les ados des années 70 se souviendront certainement du film d'horreur *La dernière maison sur la gauche*. Les plus téméraires, forts de leur fausse carte d'identité, ont pu aller voir de quoi il en retournait, laissant les autres condamnés à sécher sur le trottoir, à s'imaginer des trucs, mais des trucs...

Trente-sept ans plus tard, le réalisateur de l'époque, Wes Craven, a décidé à titre de coproducteur de passer le flambeau à Dennis Iliadis pour la fabrication d'un remake.

On s'attendait au pire en allant voir cette nouvelle mouture. Du pire, on en a vu un peu, mais pas autant que dans les traditionnels films d'horreur à la *Saw* qui tombent régulièrement sur nos écrans.

Loi du talion

Tout dépend aussi de votre sensibilité au morbide. Si l'idée vous plaît de voir quelqu'un se faire hacher la main dans le broyeur à déchets et finir avec un marteau planté dans le crâne, ce film est pour vous, sinon on vous conseille d'aller magasiner.

Au cœur du scénario, la bonne vieille loi du talion, celle qui pousse l'homme et sa fiancée à rendre la monnaie de sa pièce à un prochain particulièrement cruel. C'est ce qui arrive à un couple (Monica Potter et Tony Goldwyn), qui hébergera sans le savoir les agresseurs de sa fille unique (Sara Paxton) dans un chalet perdu au milieu de nulle part.

Après avoir été laissée pour morte dans un lac, l'adolescente de 17 ans réussira à se traîner jusqu'au domicile familial pour faire comprendre à ses parents que ces visiteurs de passage, surpris par l'orage, ne méritent pas le petit déjeuner au lit, mais de prendre un billet aller seulement pour l'enfer et sa banlieue.

Tension et malaise

La dernière maison sur la gauche (v.f. de *The Last House on the Left*) fera sans doute le bonheur de ceux qui s'abreuvent de faits divers sordides. Mais contrairement à d'autres cinéastes du genre, Iliadis préfère miser sur la tension et le malaise, quoique la scène de cruauté extrême dans la forêt passe assez mal, merci. Tout comme celle, en finale, sur l'utilisation inusitée d'un four micro-ondes...

On plaint le pauvre enquêteur qui aura pour boulot de démêler qui a fait quoi et comment dans toute cette boucherie.



Un couple (Monica Potter et Tony Goldwyn) a hébergé sans le savoir les agresseurs de sa fille unique (Sara Paxton), dans un chalet perdu au milieu de nulle part.

«UN SUSPENSE DE PREMIÈRE CLASSE: À COUPER LE SOUFFLE, SUREXCITANT ET INOUBLIABLE!»
- WIRELESS MAGAZINE

«À DONNER DES FRISSONS»
- TALKING PICTURES

«INTENSE»
- TRIBUTE TV CANADA

«HALETANT»
- HOLLYWOOD.COM

«MYSTÉRIEUX»
- GREAT DAY ST. LOUIS

PRÉDICTIONS
v.f. de KNOWING

QU'ARRIVE-T-IL À LA FIN DU DÉCOMPTE ?

SUMMIT ENTERTAINMENT PRÉSENTE
UNE PRODUCTION DE ESCAPE ARTISTS EN ASSOCIATION AVEC MYSTERY CLOCK CINEMA UN FILM DE ALEX PROYAS NICOLAS CAGE | KNOWING | ROSE BYRNE | CHANDLER CANTERBURY
Avec GREG APPS | MARCO BELTRAMI | TERRY RYAN | RICHARD LEAROYD | STEVEN JONES-EVANS | SIMON DUGGAN, A.C.S. | AARON KAPLAN SEAN PERRONE
MUSIQUE DE STEPHEN JONES TOPHER DOVY NORM GOLIGHTLY DAVID BLOOMFIELD | TODD BLACK JASON BLUMENTHAL STEVE TRISCH ALEX PROYAS
MONTAGE RYNE PEARSON ET JULIET SNOWDEN | STILES WHITE ET STUART HAZELDINE | ALEX PROYAS | RÉALISÉ PAR RYNE PEARSON | PRODUIT PAR ALEX PROYAS

13 ANS À L'AFFICHE!
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT | LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO | CINÉMA DES CHUTES ST-NICOLAS

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT PLACE CHAREST | GALERIES DE LA CAPITALE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

au générique

Cote: ●●●●●
Titre: *La dernière maison sur la gauche* (*The Last House on the Left*)
Genre: drame d'horreur
Réalisateur: Dennis Iliadis
Acteurs: Garret Dillahunt, Sara Paxton, Monica Potter, Tony Goldwyn, Spencer Treat Clark, Aaron Paul et Riki Lindhome
Salles: Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Place Charest, Des Chutes et Lido
Classement: 16 ans (violence)
Durée: 1h40
On aime: une certaine retenue dans l'horreur au profit du suspense, des personnages assez convaincants
On n'aime pas: l'horreur gratuite, la scène du viol, la finale, savoir qu'il y a du monde qui aime ça

du·pli·ci·té

1: une escroquerie
2: un complot
3: «une espionne très fûtée et sexy vs. un espion intrigant!»*

JULIA ROBERTS
CLIVE OWEN

DUPPLICITÉ
(Version française de Duplicity)

*Sandie Newton, CBS-TV
© 2009 UNIVERSAL STUDIOS

À L'AFFICHE! Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films

LA DERNIÈRE MAISON SUR LA GAUCHE
(Version française de *The Last House on the Left*)

SI DES GENS MÉCHANTS FAISAIENT DU MAL À UNE PERSONNE QUE VOUS AIMEZ JUSQU'OU IRIEZ-VOUS POUR LEUR FAIRE MAL EN RETOUR ?

ROBE PICTURES PRÉSENTE UN FILM DE DENNIS ILIADIS «LA DERNIÈRE MAISON SUR LA GAUCHE» AVEC TONY GOLDWYN MONICA POTTER SARA PAXTON SPENCER TREAT CLARK AARON PAUL RIKI LINDHOME
MUSIQUE DE MARCO BELTRAMI | MONTAGE RYNE PEARSON | RÉALISÉ PAR DENNIS ILIADIS | PRODUIT PAR ALEX PROYAS | RÉVISÉ PAR RYNE PEARSON | PRODUIT PAR ALEX PROYAS

À L'AFFICHE! Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films

16 ANS VIOLENCE

écran cinéma

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

(418 661-9494)
Prédictions (1) 12h50, 16h20, 19h, 21h35 (13 ans).
Duplicité (1) 13h30, 16h15, 18h45, 21h30 (13 ans).
J't'aime mon homme (1) 13h, 15h20, 18h40, 21h (13 ans).
Dédé à travers les brumes (4) 12h30, 12h55, 15h25, 15h55, 18h30, 20h30, 21h25 (13 ans).
La dernière maison sur la gauche (2) 13h15, 15h40, 19h15, 21h40 (16 ans).
Miss Mars (1) v.f. 13h15, 15h15, 18h35, 20h35 (13 ans).
L'empreinte de l'ange (3) 13h10, 16h05, 18h15, 20h40 (G).
La course vers la montagne ensorcelée (2) 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20 (G).
Les Gardiens (4) 12h35, 15h50, 20h20 (13 ans).
Confessions d'une accro du shopping (2 1/2) 13h05, 15h45, 19h05, 21h30 (G).
Polytechnique (4) 16h15, 21h05 (13 ans).
Le pouilleux millionnaire (5) 12h45, 15h35, 18h55, 21h35 (13 ans).
L'enlèvement (2) 13h25, 16h10, 19h05, 21h10 (13 ans).
Paul Blart: flic du mail (1 1/2) 12h30, 14h35, 16h40, 18h50, 21h15 (G).
Palace pour chiens (2) 12h40, 14h55 (G).
Le liseur (5) 18h25 (13 ans).
L'étrange histoire de Benjamin Button (3 1/2) 20h25 (G).
Présentation spéciale: Opéra La Sonnambula (1) 13h (G).
 Tarifs: Ven. sam. dim. lun. mer. jeu. 11\$; enfants et âge d'or: 7\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 8\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 9\$. Mar.: 4,95\$ toute la journée.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

(418 529-9745 ou 9746)
Prédictions (1) 13h15, 15h50, 18h50, 21h20 (13 ans).
J't'aime mon homme (1) 13h30, 16h05, 19h05, 21h10 (13 ans).
Dédé à travers les brumes (4) 13h, 15h45, 18h30, 21h15 (13 ans).
La dernière maison sur la gauche (2) 13h25, 16h, 19h, 21h35 (16 ans).
Les Gardiens (4) 13h10, 16h30, 20h30 (13 ans).
Le pouilleux millionnaire (5) 13h20, 15h55, 18h40, 21h05 (13 ans).
L'étrange histoire de Benjamin Button (3 1/2) 13h05, 16h15, 20h (G).
L'enlèvement (2) 13h35, 16h10, 19h10, 21h25 (13 ans).
 Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun. Mer. Jeu.: adulte (14 à 64 ans): 8,50\$; 3 à 13 ans, 65 ans et plus et matinée avant 18h: 6,50\$; 2 ans et moins: gratuit. Mar.: 4,95\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

(418 871-1550)
Prédictions (1) 12h05, 16h25, 19h10, 21h50 (13 ans).
Knowing (1) v.o.a. 12h20, 15h, 19h10, 22h

(13 ans).
Duplicité (1) 12h10, 14h55, 19h05, 21h55 (G).
J't'aime mon homme (1) 12h45, 15h10, 19h25, 21h50 (13 ans).
Dédé à travers les brumes (4) 12h15, 15h15, 18h45, 21h45 (13 ans).
Miss Mars (1) v.f. 12h35, 15h25, 19h30, 21h40 (13 ans).
La dernière maison sur la gauche (2) 12h30, 15h05, 19h20, 22h05 (16 ans).
La course vers la montagne ensorcelée (2) 12h, 14h20, 16h40, 19h05, 21h25 (G).
The Watchmen (4) 13h10, 16h45, 20h15 (13 ans).
Les Gardiens (4) 13h, 16h30, 20h (13 ans).
Confessions d'une accro du shopping (2 1/2) 16h30, 21h (G).
Polytechnique (4) 18h55 (13 ans).
Coraline 3D (5) 12h25, 14h45, 18h40, 21h05 (G).
L'enlèvement (2) 16h25, 19h20, 21h35 (13 ans).
Slumdog Millionnaire (5) v.f. 13h05, 15h55, 18h50, 21h30 (13 ans).
Présentations spéciales: Opéra La Sonnambula (1) 13h (G).
 Tarifs: Soir: 12\$; enfants et aînés: 7\$. Sam. dim. avant 18h: 9,50\$; enfants et aînés: 7\$. Lun. au ven. avant 18h: 8\$. Mardi toute la journée: 4,95\$, sauf les jours fériés.

CARTIER

(418 522-1011)
Chopin et Sand (1) v.o. pol., s.-t. f. 13h, 19h30, 22h (G).
Le 7^e ciel (3 1/2) v.o. ail., s.-t. f. 15h15 (G).
Quand as-tu vu ton père la dernière fois? (3 1/2) v.o.a., s.-t. f. 10h (G).
Gloomy Sunday (4) v.o. allem., s.-t. f. 17h20 (13 ans).
 Tarifs: en semaine avant 17h: 7\$; après 17h et week-end: 9\$; enfants 12 ans et moins: 5\$; âge d'or et étudiants: 7\$.

CLAP

(418 650-CLAP)
Dédé à travers les brumes (4) 13h, 15h50, 18h30, 21h10 (13 ans).
Doute (4) 16h20 (G).
L'empreinte de l'ange (3) 14h, 18h40 (G).
L'étrange histoire de Benjamin Button (3 1/2) 20h50 (G).
Frost/Nixon (3 1/2) 11h40, 14h10, 16h30, 18h50, 21h30 (G).
Je me souviens (2 1/2) 14h50, 19h10, 21h (G).
Le liseur (5) 16h40 (13 ans).
Nos lacs sous la surface (3 1/2) 14h30, 17h, 19h20 (G).
Les plages d'Agnès (4) 12h10, 21h40 (G).
Séraphine (3 1/2) 12h20, 16h50 (G).
Slumdog Millionnaire (5) v.f. 12h, 14h20, 19h, 21h20 (13 ans).
La vie moderne (3 1/2) 11h50 (G).
 Tarifs: 8\$, ven. et sam. après 18h, 9,50\$. Mar. et merc. 7\$. 65 ans et plus: 7\$. Étudiants: 7\$, 5\$ (après 21h). 14 ans et moins: 6\$. 0-18 mois: gratuit.

DES CHUTES

(418 831-2660)
Prédictions (1) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans).
Dédé à travers les brumes (4) 12h35,

15h30, 18h35, 21h30 (13 ans).
Le pouilleux millionnaire (5) v.f. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans).
J't'aime mon homme (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Twilight: la fascination (2) 12h50, 15h30 (G).
L'enlèvement (2) 19h, 21h30 (13 ans).
La dernière maison sur la gauche (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (16 ans).
La course vers la montagne ensorcelée (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Le bonheur de Pierre (1) 13h, 15h30 (G).
Les Gardiens (4) 19h (13 ans).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 10\$. Ven. sam. dim (jour): 7,50\$; 13 à 20 ans: 7,50\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7,50\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$; 2^e film: 6\$.

GALERIES DE LA CAPITALE

(418 628-2455)
Prédictions (1) 13h15, 16h, 19h10, 21h40 (13 ans).
Duplicité (1) 13h30, 16h15, 19h, 21h45 (G).
Dédé à travers les brumes (4) 12h40, 15h30, 18h30, 21h20 (13 ans).
La course vers la montagne ensorcelée (2) 12h50, 15h45, 19h20, 21h30 (G).
Les Gardiens (4) 13h, 16h30, 20h45 (13 ans).
L'enlèvement (2) 12h30, 16h30, 18h45, 21h (13 ans).
Palace pour chiens (2) 14h30 (G).

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE

(418 624-4629)
Les Mouchonautes 3D (1) 9h, 13h, 17h. (G).
Dauphins et baleines 3D: nomades des mers (2 1/2) 10h, 14h, 16h, 18h, 20h (G).
Aventure africaine 3D (2 1/2) 11h, 15h, 19h (G).
Dinosaures 3D: les géants de la Patagonie (3 1/2) 12h (G).
U2 3D (4 1/2) 21h (G).

LIDO

(418 837-0234)
Prédictions (1) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans).
Miss Mars (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Dédé à travers les brumes (4) 12h35, 15h30, 18h35, 21h30 (13 ans).
Doute (4) 13h (G).
Je me souviens (2 1/2) 15h30, 19h (G).
L'enlèvement (2) 21h30 (13 ans).
La dernière maison sur la gauche (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (16 ans).
Le liseur (5) 12h45, 15h30 (13 ans).
Les gardiens (4) 19h (13 ans).
La course vers la montagne ensorcelée (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Duplicité (1) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G).
Le pouilleux millionnaire (5) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 10\$. Ven. sam. dim (jour): 7,50\$; 13 à 20 ans: 7,50\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7,50\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$; 2^e film: 6\$.

ALOUETTE

Saint-Raymond (418 337-2465)
Polytechnique (4) 20h (13 ans).
Le bonheur de Pierre (1) 20h (G).

« UN SUSPENSE INTRIGANT ET TRÈS EFFICACE! »
 NATALIA WYSOCKA, ICI

« UN EXCELLENT FILM! »
 RENÉ HOMIER-ROY, C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN, RADIO-CANADA

GATHERINE FROT SANDRINE BONNAIRE

L'EMPREINTE DE L'ANGE

UN FILM DE SAFY NEBBOU

avec WLADIMIR YORDANOFF • ANTOINE CHAPPEY • SOPHIE QUINTON
 MICHELE MORETTI et la participation amicale de MICHEL AUMONT

www.sevillepictures.com

À L'AFFICHE LE CLAP CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT

GAGNANT CÉSAR — MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE

TIFF Sélection Officielle 2008 VENISE Sélection Officielle 2008 FNC Sélection Officielle 2008

★★★★ « Un moment jouissif de cinéma... Un must »
 Normand Provencher, Le Soleil

★★★★ « Remarquable et d'une beauté sublime. Aussi ludique que touchant! »
 Marc-André Lussier, La Presse

Les plages d'Agnès

À L'AFFICHE LE CLAP tous les jours: 12h10, 21h40

Horaire des canaux du 21 au 27 mars 2009

Samedi 21 mars

TÉLÉ MAG QUÉBEC

10h, Virage; 11h, Féminin pluriel; 11h30, Portrait de...; 12h, Animag; 12h30, Action moteur sport; 13h, À la découverte de...; 13h30, Le golf à son meilleur; 14h, Spécial magazine; 14h30, Maximum sport; 15h, Virage; 16h, Premières loges; 17h, La parole vivante; 17h30, Loisirs, chasse et pêche; 18h30, Santé et longue vie; 19h, Astro-mag; 19h30, Direction plein air; 20h, Passion auto rétro; 20h30, Féminin pluriel; 21h, Prenez-vous en main; 21h30, Habitat-mag; 22h, À la découverte de...extra; 22h30, Loisirs, chasse et pêche; 23h30, Voyage magazine.

Dimanche 22 mars

10h, Télé bingo Rotary; 11h, En contact; 11h30, Son et image; 12h, Prenez-vous en main; 12h30, Direction plein air; 13h, Action moteur sport; 13h30, Passion auto rétro; 14h, La belle vie; 14h30, Astro-mag; 15h, Santé et longue vie; 15h30, Virage plus; 16h, Virage; 17h, Maximum sports; 17h30, Grand Dieu grandes choses; 18h, Habitat-mag; 18h30, À la découverte de... extra; 19h, Portrait de...; 19h30, Voyage magazine; 20h, Féminin pluriel; 20h30, Animag; 21h, Premières loges; 22h, À la découverte de...; 22h30, Astro-mag; 23h, Spécial magazine; 23h30, Son et image.

Lundi 23 mars

10h, Tuning performance; 10h30, Premières loges; 11h30, Maximum sports; 12h, Portrait de...; 12h30, Habitat-mag; 13h, Féminin pluriel; 13h30, Le golf à son meilleur; 14h, Loisirs, chasse et pêche; 15h, Astro-mag; 15h30, Spécial mag; 16h, La parole vivante; 16h30, Son et image; 17h, La belle vie; 17h30, Direction plein air; 18h, Animag; 18h30, Voyage magazine; 19h, Habitat-mag; 19h30, Prenez-vous en main; 20h, À la découverte de...; 20h30, Spécial magazine; 21h, Virage plus; 21h30, Tuning performance; 22h, Action moteur sport; 22h30, Virage; 23h30, Direction plein air.

Mardi 24 mars

10h, Maximum sport; 10h30, Astro-mag; 11h, Loisirs, chasse et pêche; 12h, La parole vivante; 12h30, Spécial mag; 13h, Santé et longue vie; 13h30, À la découverte de...; 14h, Prenez-vous en main; 14h30, Son et image; 15h, Tuning performance; 15h30, Voyage magazine; 16h, La belle vie; 16h30, Direction plein air; 17h, Habitat-mag; 17h30, À la découverte de... extra; 18h, Snowboard 2008; 18h30, Astro-mag; 19h, Féminin pluriel; 19h30, Son et image; 20h, Portrait de...; 20h30, Direction plein air; 21h, Animag; 21h30, Virage; 22h30, Virage Plus; 23h, Loisirs, chasse et pêche.

Mercredi 25 mars

10h, Prenez-vous en main; 10h30, La belle vie; 11h, Santé et longue vie; 11h30, Voyage magazine; 12h, Direction plein air; 12h30, Virage; 13h30, À la découverte de...; 14h, Virage plus; 14h30, Habitat-mag; 15h, À la découverte de... extra; 15h30, Le golf à son meilleur; 16h, Portrait de...; 16h30, Santé et longue vie; 17h, Spécial mag; 17h30, Son et image; 18h, Loisirs, chasse et pêche; 19h, En contact; 19h30, Le golf à son meilleur; 20h, Maximum sport; 20h30, Dossier actualité; 21h30, Action moteur sport; 22h, Santé et longue vie; 22h30, À la découverte de...; 23h, Voyage magazine; 23h30, Tuning performance.

Jeudi 26 mars

10h, Le golf à son meilleur; 10h30, Animag; 11h, Tuning performance; 11h30, Féminin pluriel; 12h, Dossier actualité; 13h, Voyage magazine; 13h30, À la découverte de... extra; 14h, À la découverte de...; 14h30, Action moteur sport; 15h, Prenez-vous en main; 15h30, La belle vie; 16h, Grand Dieu grandes choses; 16h30, Virage plus; 17h, Portrait de...; 17h30, En contact; 18h, La parole vivante; 18h30, Spécial mag; 19h, Voyage magazine; 19h30, Santé et longue vie; 20h, Premières loges; 21h, Loisirs, chasse et pêche; 22h, Maximum sports; 22h30, Direction plein air; 23h, Le golf à son meilleur; 23h30, Action moteur sport

Vendredi 27 mars

10h, Spécial magazine; 10h30, Son et image; 11h, Grand Dieu grandes choses; 11h30, À la découverte de...; 12h, Santé et longue vie; 12h30, Premières loges; 13h30, En contact; 14h, Virage; 15h, Loisirs, chasse et pêche; 16h, Animag; 16h30, Tuning performance; 17h, Dossier actualité; 18h, Action moteur sport; 18h30, AMS salon du VR 2009; 19h, Son et image; 19h30, La belle vie; 20h, Direction plein air; 20h30, AMS salon du VR 2009; 21h, Habitat-mag; 21h30, Virage plus; 22h, Le golf à son meilleur; 22h30, AMS salon du VR 2009; 23h, Prenez-vous en main; 23h30, Féminin pluriel.

CANAL VOX

9h, Premier plan; 9h30, Route 55; 10h, Bonheur total; 11h, Meublez vos passions; 11h30, Hockey LHJMQ; 15h, Rendez-vous chasse et pêche; 16h, Angle neuf; 16h30, Les arshitechs du son; 17h, Voir grand; 17h30, 360; 18h, L'espace d'un soir; 18h30, Les arshitechs du son; 19h, Lézarts + studio; 20h, En route vers mon premier gala JPR; 21h, Ici et là; 22h, Ma première place des arts; 22h30, Premières vues; 23h, Les arshitechs du son; 23h30, 360.

9h, Rendez-vous chasse et pêche; 9h, Pareils pas pareils; 11h, Parole et vie; 12h, Le guide de l'auto; 13h, Voir grand; 13h30, L'espace d'un soir; 14h, Angle neuf; 14h30, Premières vues; 15h, Bombe TV; 15h30, Les arshitechs du son; 16h, 360; 16h30, Le livre show; 17h, Lézarts + studio; 18h, Le confident; 19h, Angle neuf; 19h30, 360; 20h, En route vers mon premier gala JPR; 21h, Bonheur total; 22h, Lézarts + studio; 23h, Boxerock.

9h, Absolument yoga; 9h30, Pilates; 10h, Parole et vie; 11h, Meublez vos passions; 11h30, Déco-papier; 12h, Bonheur total; 13h, 360; 13h30, Voir grand; 14h, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, Pirouettes; 16h, Lumière du monde; 16h30, Sans filtre; 17h, Aca-démie des mots; 17h30, Le livre show; 18h, Parents avis; 18h30, Bombe TV; 19h, Vert tendre; 19h30, Le guide de l'auto; 20h30, Le lab; 21h, Boxerock; 22h, Les arshitechs du son; 22h30, Voir grand; 23h, Le guide de l'auto.

9h, Absolument yoga; 9h30, Pilates; 10h, Bonheur total; 11h, Passeport pour l'étranger; 11h30, Vert tendre; 12h, Pareils pas pareils; 13h, Lumière du monde; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, Pirouettes; 16h, Rénologique/Bioéthique; 16h30, Meublez vos passions; 17h, Bonheur total; 18h, Parents avis; 18h30, Mise à jour; 19h, Mêle-vous de vos affaires; 20h, Premières vues; 20h30, Le 9.5; 21h, La relève JPR; 21h30, Bonheur total; 22h30, Parents avis; 23h, Mise à jour; 23h30, Espace d'un soir.

9h, Absolument yoga; 9h30, Pilates; 10h, Pareils pas pareils; 11h, Ici et là; 12h, Mise à jour; 12h30, Bientôt sur vos écrans; 13h, Les arshitechs du son; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, Pirouettes; 16h, Bientôt sur vos écrans; 16h30, Rénologique / Bioéthique; 17h, Le confident; 18h, Parents avis; 18h30, Mise à jour; 19h, Bonheur total; 20h, Vert tendre; 20h30, Sans filtre; 21h, Ma première place des arts; 21h30, Rendez-vous chasse et pêche; 22h30, Parents avis; 23h, Mise à jour; 23h30, Voir grand.

9h, Absolument yoga; 9h30, Pilates; 10h, Vert tendre; 10h30, Passeport pour l'étranger; 11h, Déco-papier; 11h30, Le livre show; 12h, Mise à jour; 12h30, L'espace d'un soir; 13h, Rénologique/Bioéthique; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, Pirouettes; 16h, Bonheur total; 17h, Le lab; 17h30, Sans filtre; 18h, Parents avis; 18h30, Mise à jour; 19h, Lézarts + studio; 20h, L'espace d'un soir; 20h30, Voir grand; 21h, Ici et là; 22h, Premières vues; 22h30, Rénologique / Bioéthique; 23h, Mise à jour; 23h30, Les arshitechs du son.

9h, Absolument yoga; 9h30, Pilates; 10h, Lézarts + studio; 11h, Bonheur total; 12h, Mise à jour; 12h30, Route 55; 13h, Angle neuf; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, Pirouettes; 16h, Lézarts + studio; 17h, Rénologique / Bioéthique; 17h30, Voir grand; 18h, 360; 18h30, Mise à jour; 19h, Hockey LHJMQ; 22h30, 360; 23h, Mise à jour; 23h30, Rénologique / Bioéthique.

●●●●● **7^e ciel**
A. DRESEN
DRAME
Une sexagénaire mariée depuis plus de 30 ans tombe amoureuse d'un homme de 76 ans. L'amour au troisième âge filmé sans tabou, avec intelligence et réalisme. Excellente Ursula Werner. Œuvre peu loquace mais éloquente. Général. 1h29. (NP) v.o.a.l., s.-t.f. : Cartier.

●●●●● **Aventure africaine 3D**
B. STASSEN
DOCUMENTAIRE
Voyage au cœur du delta de l'Okavango, au Botswana. L'effet 3D peu mis en valeur. Approche simpliste et linéaire. Quelques images spectaculaires des éléphants et des lions. Général. 45 min. (NP) IMAX.

●●●●● **Bonheur de Pierre, Le**
R. MÈNARD
COMÉDIE
Un Français débarqué dans un village québécois (Pierre Richard) doit composer avec l'inhospitalité des habitants de son patelin d'adoption. Histoire d'une naïveté agacante. Blagues qui tombent à plat. Récit chaotique et maladroit. Général. 1h48. (NP) Alouettes, Des Chutes.

●●●●● **Chopin et Sand**
J. ANTÇZAK
DRAME
Évocation de la relation tumultueuse entre le pianiste Frédéric Chopin et l'écrivaine George Sand. Récit raconté maladroitement. Montage exécrable. Personnages de carton pâte. Un mauvais téléfilm. 2h18. (NP) v.o.pol., s.-t.f. : Cartier.

●●●●● **Confessions d'une accro du shopping**
P.J. HOGAN
COMÉDIE
Une journaliste aux prises avec des dettes de consommation (Isla Fisher) trouve un boulot dans un magazine financier et craque pour son rédacteur en chef. Adaptation des deux romans de Sophie Kinsella. Comédie ultra légère et prévisible. Sympathique Isla Fisher. Général. 1h34. (NP) Beauport, Sainte-Foy

●●●●● **Coraline**
H. SELICK
ANIMATION
La jeune Coraline emménage avec ses parents dans une vieille et grande maison. Une porte secrète lui ouvre un monde parallèle à première vue merveilleux. Magnifique transposition du livre de Neil Gaiman. Plus fascinant encore que *L'étrange Noël de M. Jack*. Général. 1h40. (RB) Sainte-Foy (version 3D).

●●●●● **Course vers la montagne ensorcelée, La**
A. FICKMAN
AVENTURE
Un chauffeur de taxi (Dwayne Johnson) aide deux extraterrestres à appareiller d'adolescents à retourner sur leur planète. Histoire prévisible qui suit la recette éprouvée : action, humour bon enfant, rectitude politique. Banal. Général. 1h38. (NP) Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.

●●●●● **Dauphins et baleines 3D : nomades des mers**
J.-J. MANTELLO
DOCUMENTAIRE
Incursion dans l'univers des dauphins, baleines et autres mammifères marins. Documentaire sous-marin qui manque de profondeur. Ton didactique et redondant. De bien belles images, sans plus. Général. 40 min. (NP) IMAX

●●●●● **Dédé à travers les brumes**
J.-P. DUVAL
DRAME
BIOGRAPHIQUE
Retour rempli d'émotions sur la vie tourmentée et l'œuvre d'André «Dédé» Fortin, le regretté chanteur des Colocs. Scénario mené avec brio. Performance magistrale de Sébastien Ricard. Le film québécois le plus émouvant depuis C.R.A.Z.Y. 13 ans. 2h19. (NP) Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.

●●●●● **Dernière maison sur la gauche, La**
D. ILIADIS
SUSPENSE
Après l'agression sauvage de sa fille, un couple décide de prendre sa revanche sur les auteurs du délit. Remake du film d'horreur de Wes Craven de 1972. Scénario avec une tension bien dosée. Passages très éprouvants. 16 ans. 1h40. (NP) Beauport, Charest, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy.

●●●●● **Dinosaures 3D : les géants de la Patagonie**
M. FAFARD
DOCUMENTAIRE
Documentaire en Imax 3D sur les dinosaures vivant en Patagonie, il y a 100 millions d'années. Une production entièrement conçue à Québec. Instructif et impressionnant. Général. 40 minutes. (NP) IMAX.

●●●●● **Doute**
J.P. SHANLEY
DRAME
Dans une école catholique du Bronx, en 1964, une seule religieuse accuse un prêtre de pédophilie sur la seule foi de présomptions. Jeu exceptionnel de Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman et Viola Davis. Troublant. Général. 1h44. (NP) Clap, Lido.

— **Duplicité**
T. GILROY
SUSPENSE
Deux amants (Julia Roberts et Clive Owen), espions dans leur entreprise respective, élaborent une escroquerie de haut vol. Général. 2h05. Beauport, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.

●●●●● **Empreinte de l'ange, L'**
S. NÈBBOU
DRAME
Une mère (Catherine Frot) croit reconnaître dans une fillette de son entourage l'enfant qu'elle a perdu jadis. Thriller psychologique bien ficelé. Convaincante Catherine Frot. Général. 1h35. (NP) Beauport, Clap.

●●●●● **Enlèvement, L'**
P. MOREL
SUSPENSE
Un ex-agent des services secrets américains (Liam Neeson) tente de retrouver sa fille, enlevée à Paris par un réseau de dangereux proxénètes. Thriller simpliste, sans surprise et bourré de clichés. Une autre production sans relief de l'écurie Luc Besson. 13 ans. 1h31. (NP) Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.

●●●●● **Étrange histoire de Benjamin Button, L'**
D. FINCHER
FANTASTIQUE
Un homme venu au monde vieux (Brad Pitt) se met mystérieusement à rajeunir. Fable fantaisiste à la *Forrest Gump* mais où l'émotion se fait rare. Photographie et maquillages irréprochables. Général. 2h46. (NP) Beauport, Charest, Clap.

●●●●● **Frost/Nixon**
R. HOWARD
DRAME POLITIQUE
Retour sur la célèbre entrevue accordée par l'ex-président américain Richard Nixon au reporter britannique David Frost, en 1977. Incursion fascinante dans les coulisses de la télé et de la politique. Performance étincelante de Frank Langella. En nomination pour cinq Oscars, dont meilleur film et meilleur acteur (Langella). Général. 2h02. (NP) v.o.a., s.-t.f. : Clap.

●●●●● **Gardiens, Les**
Z. SNYDER
SCIENCE-FICTION
Dans une Amérique fictive de 1985, un groupe de super héros cherchent à retrouver l'assassin d'un des leurs. Radiographie originale de la nature (noire) de l'homme. Effets spéciaux foisonnants et impressionnants. Un film de super héros avec du contenu. 13 ans. 2h42. (NP) Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a. : Sainte-Foy.

●●●●● **Gloomy Sunday**
R. SCHUBEL
DRAME DE GUERRE
Une chanson célèbre, composée par un pianiste hongrois, sème la mort en Europe, dans les années 30. Poignant drame amoureux, porté par une musique superbe. 13 ans. 1h54. (RT) v.o.a. s.-t. f. : Cartier.

●●●●● **Je me souviens**
A. FORCIER
COMÉDIE
DRAMATIQUE
Dans l'Abitibi des années 50, la syndicalisation des mineurs se heurte à l'opposition du clergé et du gouvernement. Un Forcier ludique à souhait, mais trop échevelé. Récit à tiroirs déroutant. Interprétation honnête. Général. 1h29. (NP) Clap, Lido.

— **J't'aime mon homme**
J. HAMBURG
COMÉDIE
À la recherche d'un garçon d'honneur pour son mariage, un homme ayant peu d'amis finit par dénicher un copain qui prendra beaucoup de place dans sa vie, au grand dam de sa nouvelle épouse. 13 ans. 1h45. Beauport, Charest, Des Chutes, Sainte-Foy.

●●●●● **Liseur, Le**
S. DALDRY
DRAME
Après avoir vécu une histoire d'amour avec une femme plus âgée que lui (Kate Winslet), un adolescent découvre, des années plus tard, son terrible secret. Avec *Slumdog Millionaire*, le meilleur film de 2008. Du grand et beau cinéma. Un véritable travail d'orfèvre. 13 ans. 2h04. (NP) Beauport, Clap, Lido.

●●●●● **Miss Mars**
Z. CREGGER / T. MOORE
COMÉDIE
Après quatre ans passés dans le coma, un étudiant cherche à retrouver sa petite amie, devenue mannequin pour *Playboy*. Gags vulgaires et scatologiques. Un beau gros navet bien mûr, en lice pour devenir notre pire film de l'année. 13 ans. 1h30. v.f. : Beauport, Lido, Sainte-Foy.

— **Mouchonautes 3D, Les**
B. STASSEN
ANIMATION
En 1969, trois jeunes mouches rêvent d'aventure. Elles se faufilent, à l'insu des astronautes, à bord de la navette spatiale Apollo 11 en route vers la Lune. Sur Terre, les familles des jeunes s'inquiètent. Général. 1h30. IMAX.

●●●●● **Nos lacs sous la surface**
P. BROCHU
DOCUMENTAIRE
Les lacs habités du Québec se dégradent à vue d'œil. Ce vieillissement prématuré est causé par l'activité humaine et le laissez-faire politique. Le film dresse un constat implacable de l'urgence de la situation. Général. 1h54. (EM) Clap.

●●●●● **Palace pour chiens**
T. FREUDENTHAL
COMÉDIE
Deux orphelins ouvrent un hôtel de luxe pour chiens abandonnés. Intrigue bon enfant qui ne casse rien. Le jeune public et les inconditionnels des chiens adoreront. Général. 1h40. (NP) Beauport, Galeries de la Capitale.

●●●●● **Paul Blart : flic du mail**
S. CARR
COMÉDIE
L'agent de sécurité Paul Blart (Kevin James) a tout d'un raté, mais devient un héros le jour où des bandits armés prennent d'assaut le centre commercial où il travaille. Scénario vide et humour grossier. Général. 1h31. (VL) Beauport.

●●●●● **Plages d'Agnes, Les**
A. VARDA
DOCUMENTAIRE BIO-GRAPHIQUE
Autobiographie exquise et follement originale de la réalisatrice Agnès Varda. Un voyage dans le temps depuis son enfance jusqu'à aujourd'hui, en passant par l'arrivée de la Nouvelle Vague et sa relation avec Jacques Demy. Un «must» pour le cinéphile pur et dur. Général. 1h52. (NP) Clap.

●●●●● **Polytechnique**
D. VILLENEUVE
DRAME
La tuerie de la Polytechnique, le 6 décembre 1989, vue à travers deux étudiants qui tenteront ensuite de se remettre des événements. Traitement sobre et respectueux, dépourvu de sensationnalisme. Un film dur, poignant, et porteur d'espoir. 13 ans. 1h17. (NP) Alouette, Beauport, Sainte-Foy.

— **Prédictions**
A. PROYAS
SUSPENSE
FANTASTIQUE
Un statisticien (Nicolas Cage) découvre, dans une capsule temporelle rapportée de l'école par son fils, une étrange séquence de chiffres qui correspond à la date exacte de catastrophes passées et à venir. 13 ans. 2h01. Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a. : Sainte-Foy.

●●●●● **Quand as-tu vu ton père pour la dernière fois?**
A. TUCKER
DRAME
La maladie de son père (J. Broadbent) entraîne un écrivain (C. Firth) dans de douloureux souvenirs d'enfance et dans une quête de réconciliation. Scénario émouvant, interprété avec finesse. Général. 1h32. (VL) v.o.a., s.-t. f. : Cartier.

●●●●● **Séraphine**
M. PROVOST
DRAME
Évocation de la vie tragique de la peintre Séraphine Louis, aide-ménagère à l'équilibre psychologique précaire, qui connut une gloire éphémère au début du siècle dernier. Biographie contemplative et sensible. Excellente Yolande Moreau. 2h01. (NP) Clap.

●●●●● **Slumdog Millionaire**
D. BOYLE
DRAME
Le destin d'un jeune Indien (Dev Patel) à la recherche de celle qu'il aime se confond avec le quiz télévisé *Who Wants to be a Millionaire?* Un film cendrillon qui va droit au cœur. Gagnant de huit Oscars, dont celui du meilleur film, du meilleur réalisateur et de la meilleure musique. Éclaté, moderne et vibrant. 13 ans. 2h. (NP) v.f. : Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy.

●●●●● **Twilight: la fascination**
C. HARDWICKE
DRAME
Une jeune fille s'amourache d'un mystérieux élève de son collège qui s'avère être un vampire. Scénario simpliste et plutôt terne. Bonne performance de Kristen Stewart. Général. 2h02. (NP) Des Chutes.

●●●●● **U2 3D**
C. OWENS / M. PELLINGTON
SPECTACLE
Film qui immortalise les meilleurs moments de la tournée Vertigo de U2 (2006). Tourné avec la technologie 3-D, ce film amène le spectateur dans le feu de l'action, directement sur scène. Qualité sonore et visuelle exceptionnelle. Performance exaltante de U2. Usagé intelligent de la technologie 3D. Général. 1h25. (KL) IMAX.

●●●●● **Vie moderne, La**
R. DEPARDON
DOCUMENTAIRE
Incursion en douceur dans le quotidien de vieux paysans des Cévennes, dans le sud de la France. Regard touchant et d'une grande authenticité sur un monde qui se meurt à petit feu. Personnages pittoresques. Général. 1h27. (NP) Clap.

Josée Landry-Sirois chez Platine

Depuis sa réouverture au 565 B, rue Saint-Jean, le dis-
quaire indépendant Platine fait un sérieux effort pour
promouvoir l'art actuel. Jusqu'au 15 mai, on peut ainsi
découvrir, et même se procurer à un prix fort abordable,
des impressions numériques de dessins ou d'installa-
tions de Josée Landry-Sirois. Ces miniatures encadrées
donnent un aperçu de sa production que l'on compare
souvent à «un véritable laboratoire de l'intime». Cette
rencontre n'est pas un simple hasard, puisque Landry-
Sirois a elle-même conçu la pochette du récent *Keys_ep*
de Millimetrik (bidouilleur électronique et gérant du Pla-
tine). L'artiste de Québec participera aussi, du 30 avril
au 31 mai, à l'exposition collective *Lignes de fuite* à la
Galerie des arts visuels de l'Université Laval, avec Caro-
line Gagné et Annie Thibault.

David Cantin (collaboration spéciale)

Folie/Culture au Tonneau

On souligne que la grande soirée Folie/Culture aura lieu
mercredi, dès 19h, au Tonneau (732, rue Saint-Joseph
Est). Au programme, le lancement du cahier Folie/Cul-
ture n° 10 (*Les effets secondaires*), la projection de la
Minute vidéo Folie/Culture éditions 2008 et 2009, ainsi
qu'un concours de casse-tête sous la présidence d'hon-
neur de Jean-Marc Mathieu-Lajoie. Fondé en 1984,
Folie/Culture est un organisme à but non lucratif qui
poursuit un travail d'information, de sensibilisation et
de promotion en santé mentale. Il organise des événe-
ments faisant appel à des pistes de recherche inusitées,
tout en suscitant la réflexion sur des questions sociales
douloureuses. David Cantin (collaboration spéciale)

Conférence nomade au Musée

C'est cet après-midi, de 13h à 17h, que le Musée national
des beaux-arts du Québec organise une «conférence
sur roues» au sujet de la vitalité des centres d'artistes à
Québec. En compagnie de l'historienne de l'art Lisanne
Nadeau, on propose de visiter des endroits tels La
chambre blanche, Avatar, Le Lieu, de même que la coo-
pérative Méduse (Engramme, VU, L'Œil de Poisson...),
tout en amorçant les dernières semaines de l'exposition
C'est arrivé près de chez vous. Le tarif est de
25 \$ (abonnés-amis, étudiants : 22 \$) et les places sont
limitées. On réserve au 418 643-2150.

David Cantin (collaboration spéciale)



Le faux mouvement joue sur les effets poétiques et spectaculaires de l'image.

L'atelier comme miroir insolite



DAVID CANTIN
Collaboration spéciale

Présenté au Musée d'art contemporain à l'occa-
sion de La Triennale québécoise, l'an der-
nier, *Le faux mouve-
ment* de Gwenaël Bélanger est,
à l'origine, une immense photo-
graphie d'un mètre sur 8,20 mè-
tres de long. Difficile de faire cir-
culer une œuvre pareille dans la
plupart des centres d'artistes,
bien que La Bande Vidéo ac-
cueille un impressionnant détail

d'une telle vue panoramique
sur un des murs de son espace
d'exposition.

Certains se rappellent peut-être
de cette véritable pluie d'objets,
sous forme de photo et intitulée
Le grand fatras, lors de la Manif
d'art 3. À l'époque, le commis-
saire Patrice Loubier soulignait
l'ailleurs que la pléthore de
choses qui peuplent notre envi-
ronnement quotidien, l'artiste
l'exploite et la révèle en quelque
sorte par l'absurde. Le procédé
amplifié par l'in vraisemblance de
la situation un certain plaisir du
dérèglement qui était déjà inhé-
rent au travail de Bélanger.»

Le faux mouvement s'inscrit

dans ce même corpus photogra-
phique, mais joue encore davan-
tage sur les effets poétiques et
spectaculaires de l'image. L'ar-
tiste montréalais précise toute-
fois les enjeux de sa création. «Je
désire exploiter l'interaction entre
ce que nous voyons et ce que nous
imaginons, ou ce dont nous nous
souvenons, et cela, dans les
différentes activités humaines. Je
tente, par mes projets, de ques-
tionner le statut de l'image – sa
production, sa transmission et sa
réception – de mettre à l'épreuve
ce que l'on voit et perçoit.»

L'œuvre récente montre un atelier
d'artiste, rempli d'objets hétéro-
clites, où une multitude de
miroirs se fracassent au sol. Les
éclats triangulaires laissent en-
trevoir des effets de flou, ainsi
que des détails qui perturbent
sans cesse notre rapport à cet
étrange sentiment de familiarité.
En entrant dans la salle, une vi-
déo de six minutes (*Le tournis*)
montre le processus, d'un point
de vue central, du scintillement
de départ jusqu'à la violence de
l'impact final au sol. Tout finit par
se confondre à un rythme pro-
gressif. L'intérieur de l'atelier
change sous nos yeux et passe
alors du banal à l'insolite.

Selon les termes précis de Bé-
langer, «l'observation attentive et
critique de ce qui fait image dans
notre quotidien est le point de dé-
part de tous mes projets. Ma dé-
marche se caractérise avant tout
par une attitude de bricoleur qui
consiste à jouer avec les limites
de la perception que nous avons
du réel et de ses zones grises à
travers des procédés graphiques
et photographiques». En mai, ce
créateur ingénieux fera escale à
Londres, invité à la galerie Net-
tie Horn, pour prendre part à
une exposition collective avec
Daniel Firman, Ori Gersht et
Lori Hersberger.

Le faux mouvement de Gwenaël Bélanger.
À La Bande Vidéo, 620, côte d'Abraham,
Québec. Jusqu'au 18 avril

1812903

LA BOITE À CHANSONS

LES 6, 7, 8 ET 9 MAI 2009

MISE EN SCÈNE : ROBERT CHARLEBOIS

AVEC : PIERRE CALVÉ, CLAUDE GAUTHIER, PIERRE LÉTOURNEAU, JEAN-GUY MOREAU

LES ROTISSERIES ST-HUBERT PRÉSENTENT

Au Théâtre Petit Champlain
68-78, rue du Petit Champlain

Réservez dès maintenant!
Billetterie (418) 692-2631
theatrepetitchamplain.com
Spectacle : 20h

ACCOMPAGNÉS PAR FRANCIS COVAN, MICHEL DONATO

1817074

INSCRIPTIONS
date limite : 24 avril
www.fieg.qc.ca

ckoi 96.9 FM "L'ORUS" QUÉBEC PRÉSENTENT

PORTE-PAROLE : DANIEL DOUCHIER

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA CHANSON DE GRANBY
9 AU 19 SEPTEMBRE 2009

EXPOSITIONS

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC, 1, av. Wolfe-Montcalm. Info: 1 866 220-2150. www.mnba.qc.ca. Mar. au dim., 10h à 17h; mer. jusqu'à 21h. Fermé le lundi. Entrée: gratuit pour la collection permanente du Musée. Expositions temporaires: adultes: 15\$; 65 ans et plus: 12\$; étudiants: 7\$; 12 à 16 ans: 4\$; moins de 12 ans: gratuit. Forfait famille: 30\$. Abonnés-Amis: gratuit. La collection: «**Riopelle**», «**Québec, l'art d'une capitale coloniale**», «**Tradition et modernité au Québec**», «**Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960**», «**Quand l'art imagine l'histoire**», «**Collection d'art inuit Brousseau**» (salle Hydro-Québec), «**Pellán**». «**C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec**». Rend hommage à un éventail d'artistes contemporains. «**Hommage à Riopelle**» et peintures récentes par **Zao Wou-Ki**. «**Ingres et les modernes**».

MUSÉE MINÉRALOGIQUE ET MINIER DE THETFORD MINES, 711, bl. Frontenac O. Lun. au dim. de 9h30 à 18h. Info: www.museemineralogique.com ou 418 335-2123. «**Le génie du génome**»: la science révolutionnaire de la génomique, l'ADN, les OGM, le dépistage génétique, le clonage, etc.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE BAIE-SAINT-PAUL, Mar. au sam. de 11h à 17h. Info: 418 435-3681. «**Le saut de l'ange**» d'Edith Croft. «**Écrire au tableau - le texte s'affiche**», parcours thématique de la collection du Musée. «**Salut Lemoyné!**» d'un collectif d'artistes, dont **Gilles Boisvert**, **Reynald Connolly**, **Cozic**, **Pierre Gauvreau**, **François Gauthier**, **Hélène Goulet**, **Serge Tousignant**, **Armand Vaillancourt** et **Serge Lemoyné**.

MUSÉE RÉGIONAL DE LA CÔTE-NORD, 500, boulevard Laure, Sept-Îles. Mar. au ven. 10h à 12h et de 13h à 17h, sam. et dim. 13h à 17h. Info: 418 968-2070. «**Terrains contraires**» de **Luc Renaud** et **Martin Bureau**.

GALERIE DES ARTS VISUELS DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, Édifice la Fabrique, 255, bl. Charest Est. Info: 418 656-2131 poste 5217. Mer. au dim. 12h à 17h. À partir du 26 mars: «**Drives**» de l'artiste néerlandais **Erik Olofen** qui recevait une mention spéciale du jury de Media Art Festival à Tokyo en 2007.

BIBLIOTHÈQUE NEUFCHÂTEL, 4060, Blain. Info: 418 641-6794. Lun. ven. et sam. de 10h à 17h; mar. et jeu. de 10h à 20h; dim. de 12h à 17h. «**Conte photographique: Instants éphémères en Russie éternelle**» de **Zakari Gilbert**.

CARAVANSÉRAIL centre d'artistes, 274, rue Michaud, Rimouski. Mer. au ven. de 9h à 12h et de 13h à 17h. Sam. de 13h à 17h. Info: 418 722-0846. «**Le chantier**» de l'artiste pochoise **Ariane Lord**. Une série d'expérimentation sculpturale visant à mieux cerner l'être à travers la construction/déconstruction.

GALERIE DU CERCLE, 228, Saint-Joseph Est. Info: 418 948-8648. Exposition photographique alternative. «**Aréna**» de **Pierre Bouchard**.

LA CHAMBRE BLANCHE, 185, Christophe-Colomb Est. Info: 418 529-2715. «**À hauteur du regard**» d'**Antonello Curcio** se questionne sur Comment organiser des signes sur une surface?

GALERIE D'ART DES DEUX PONTS, 220, rte du Pont, quartier Saint-Nicolas. Mar. au ven. 13h à 21h, sam. 11h à 17h, dim. 13h à 17h. «**Deux... d'un médium à l'autre**» des artistes **Micheline Poirier** et **Roger Audibert**.

GALERIE DU FAUBOURG DE LA BIBLIOTHÈQUE SAINT-JEAN-BAPTISTE, 755, rue Saint-Jean. Lun. et mer. de 12h à 20h; mar., jeu. et ven. de 12h à 17h et sam. et dim. de 13h à 17h. Info: 418 641-6798. «**Momentum**» de **Nancy Lajeunesse**.

GALERIE D'ART DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC, 269, bl. René-Lévesque Est. Info: 418 643-8131. Lun. au ven. 10h à 18h, sam. 12h à 18h; les soirs de spectacle jusqu'à 22h en semaine, 21h les week-ends. «**Anima**», œuvres récentes d'**Emilie Garant**.

GALERIE LOUISE-CARRIER, 33, rue Wolfe, Lévis. Info: 418 838-6001. Mar. au ven. 11h à 17h. Sam. dim. 13h à 17h. «**En contrepoint**», œuvres récentes d'**Anne-Marie Robert** et de **Madeleine Samson**.

MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE DE L'ANCIENNE-LORETTE, 1268, rue Saint-Paul. Info: 418 877-3517. Jeu. et ven. de 10h à 17h; sam. et dim. de 13h à 17h. «**En noir et blanc**, ou presque» présente des dessins et esquisses d'une douzaine d'artistes amateurs et professionnels.

MOULIN DES JÉSUITES, 7960, bl. Henri-Bourassa. Info: 418 624-7720. Sam. dim. 10h à 17h. Entrée: 3\$; visite guidée: 5\$; gratuit pour les moins de 12 ans. Exposition permanente: «**Charlesbourg, premier geste de planification urbaine en Amérique française**». Maquettes représentant des scènes de la vie quotidienne en Nouvelle-France.

LA NEF, espace galerie de La Clarté-Dieu, 750, côte de la Pente-Douce, local 205, Québec. Mer. au dim. 12h à 17h, jeu. soir 18h à 20h. «**Mandalas**», réalisés par **Gilles Caron** et **Josée Chouinard**. Deux regards et deux manières s'expriment.

PRESBYTÈRE SAINT-NICOLAS, 1450, rue des Pionniers, Saint-Nicolas. Merc. au dim. de 11h à 16h. Info: 418 831-5257. Jusqu'au 22 mars: «**Saint-Nicolas... La vie au village historique**» de la collection de la Société historique de Saint-Nicolas et Bernières.

REGART, centre d'artistes, 48, côte du Passage, Lévis. Info: 418 837-4099. Mar. au dim. 12h à 17h. «**La vie en quilt**» œuvres textiles, de **Karen Grenier**. «**Géométrie et particules**», collages, dessins et installations, de **Pascale Bonenfant**.

GALERIE DU TRACEL du Centre d'art Maison Blanchette, 4187, Côte de Cap-Rouge. Info: 418 652-8363. Mar. au dim. 13h à 17h, ven. jusqu'à 20h. «**Dualité**» des artistes du collectif **Paradoxe**, **Céline Bonneville**, **Danielle Désilets**, **Hélène Gamache** et **Cécile Gosselin**.

GALERIE TZARA, 375, rue Saint-Paul. Info: 418-692-0330. Jeu. 11h-18h. Ven. 11h-21h. Sam.-Dim. 10h-17h. À partir du 27 mars, vernissage à 17h: «**4 mondes**» d'**Emmanuelle Lessard**, **Vincent Robitaille**, **Nicolas Watson** et **Stéphanie G. Dumont**.

CONFÉRENCES

LES AMIES DE LA TERRE. Conférence «**Le St-Laurent, de fleuve à rivière??**» avec **Marc Hudon**, responsable du volet Antenne St-Laurent pour Nature Québec. Le mardi 24 mars à 19h15 au 870, av. Salaberry, local 324. Contribution suggérée: 2\$. Info: 418 524-2744.

L'ASSOCIATION DES PARENTS DU SÉMINAIRE DES PÈRES MARISTES, vous invite à une conférence de **M. Frédéric Guay**, ph.D en psychologie sociale. On abordera le thème des relations entre la motivation scolaire, les facteurs sociaux et la réussite scolaire. Le mardi 24 mars à 19h30 à la salle Paul-Bélanger du Séminaire, 2315, ch. St-Louis. Coût: 10\$. Info: 418 977-5593.

ASSOCIATION DES GRANDS BRÛLÉS. Conférence le mardi 24 mars à 19h30 sous le thème «**Perdre, mais aussi gagner dans une épreuve**». Au 1750, av. De Vitre, bureau 702. Réserv. au 418 527-7004.

LA CHAIRE RELIGION, SPIRITUALITÉ ET SANTÉ présente la conférence publique «**Comment entendre la dimension spirituelle présente en chaque humain?**». Le mardi 24 mars à 19h au pavillon F.-A.-Savard de l'Université Laval, local 813. Conférencière: **Gwennola Rimbaut**. Entrée libre. Info: 418 656-2131 #5425.

CLUB D'ASTRONOMIE CASSIOPÉE. Conférence de **Laurent Drissen**, professeur au Département de physique de l'Université Laval. Sujet: l'astronomie spatiale. Le lundi 23 mars à 19h30 au centre communautaire Noël-Brulart, 1229, rue Chanoine-Morel. Coût: 3\$ non-membre. Info: 418 688-3020.

HORIZON NOUVEAU. «**La remise en question du mitan de la vie, un mal nécessaire...**» par **Johanne Lachance**, consultante en développement personnel et organisationnel. Le

mardi 24 mars dès 19h au 3645, ch. Ste-Foy, local 115. Coût: 3\$ membre, 5\$ non-membre. Réserv.: 418 651-8027.

LA MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE présente la conférence «**Les filles du Roy**». Par **Mme Irène Belleau**, de la Société historique de l'Ancienne-Lorette, le samedi 21 mars à 13h30 au 1268, rue Saint-Paul, L'Ancienne-Lorette. Info: 418 877-3517.

CONCERTS

ÉCOLES DE MUSIQUE TROUBADOUR ET DU CAMPUS NOTRE-DAME-DE-FOY. Concert conjoint dans la salle de dégustation de Chocolats favoris, 8320, 1^{er} av., Charlesbourg. Principalement, guitare, contrebasse, piano et chant. Coût: 6\$. Info: 418 622-3127.

GRAND ENSEMBLE DE CUIVRES ET PERCUSSIONS, avec des étudiants de la Faculté de musique et des membres du Royal 22^e Régiment. Le samedi 21 mars à 20h à la salle Henri-Gagnon du pavillon L.-J.-Casault de l'Université Laval. Entrée libre. Info: 418 656-2131 #8617.

LES LUNDIS DU CONSERVATOIRE. Le lundi 23 mars à 19h30 au studio 2-53, 270 St-Amable. Avec **Jean-Michel Dubé** au piano, **Gaspard Daigle** à la contrebasse, **Pierre-Mathieu Gauthier** à l'euphonium.

MUSICORDION. Concert clôturant le grand rassemblement d'instruments à cordes organisé par l'École préparatoire de musique Anna-Marie Globenski de la Faculté de musique. Le dimanche 22 mars à 14h au complexe Bellevue, 1605, ch. Ste-Foy. Entrée libre. Info: 418 656-2131 #8617.

SAMEDI-JEUNESSE À L'ÉGLISE SAINT-DOMINIQUE. Des jeunes artistes du Conservatoire de musique de Québec participeront à la messe de samedi à 16h30 à l'église Saint-Dominique durant les mois de février et mars. Le samedi 21 mars: **Caroline Laurent** au violon.

RÉUNIONS

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI. Café-croissants de 11h à 13h le dimanche 22 mars. Le lundi 23 mars à 13h30, atelier «**S'outiller pour mieux avancer**», pour sensibiliser les femmes qui sont confrontées de près ou de loin à la violence conjugale. Le mardi 24 mars, groupe d'écriture de 9h30 à 11h30. Info: 418 651-4280.

CENTRE RESSOURCE POUR FEMMES DE BEAUPORT. Lundi le 23 mars, café-rencontre «**La crise économique: aussi pire qu'on l'entend?**» dès 13h30. Au pavillon Royal, 2265, ch. Royal, 1^{er} étage. Info: 418 661-3535

GROUPE DE DISCUSSION POUR JEUNES GAYS, tous les samedis soirs. Entraide, discussions, informations. Laissez vos noms et numéro de téléphone à CP 562, Batican, GOX1A0.

GROUPE DE SIMPLICITÉ VOLONTAIRE DE QUÉBEC. Prochain salon de discussion, le mardi 24 mars à 19h au restaurant Le Commensal. Thème: **Slow food** et alimentation alternative. Contribution volontaire de 5\$. Nous vous invitons à venir souper avec nous avant la discussion, à partir de 17h30. Info: 418 660-3550.

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC, 573, 1^{er} Av., offre les ateliers «**Je veux que ma vie change**» avec **Marie Lévesque** le lundi 23 mars à 19h, et «**Les mille et un visages de la manipulation**» avec **Alain Harrison**, le mardi 24 mars à 19h. Info: 418 529-0263.

ACTIVITÉS SOCIALES

LE CLUB DE DANSE SOCIALE DE BEAUPORT vous invite à sa soirée le samedi 21 mars dès 20h30 au centre communautaire des Chutes, 4054, boul. Ste-Anne. Coût: 6\$ membre, 8\$ non-membre. Info: **Christiane** au 418 663-4281.

LE CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC marchera dans le secteur Ste-Foy/Pointe de Ste-Foy le lundi 23 mars à 9h30. Départ de

l'édifice René-Lévesque, 3460, de la Péra. Coût: 1\$ non-membre. Info: **Nicole Thivierge** au 418 842-7950.

CLUB VOLKSSPORT NORD-SUD QUÉBEC. Marche ou raquette au Camp Mercier, rte 175 nord, km 94. Distance: 5 ou 10 Km. Rendez-vous à 11h au chalet des skieurs. On apporte son lunch. \$ Info: **Lisette** au 418 845-2746.

DANSE SOCIALE. Samedi le 21 mars à 19h30 avec **Disco musicalité Richard Poisson**. Au 5100, boul. des Gradins. Coût: 8\$. Info: **Lucie** ou **Richard** au 418 832-8075.

VERT L'ADVENTURE PLEIN AIR. Sortie de raquette, Haut de la Mare-du-Sault, réserve Faunique des Laurentides. Départ à 9h30 en covoiturage du McDo des Galeries Charlesbourg. Info: 418 687-2396.

DIVERS

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG. Ciné-famille du samedi 21 mars: **Madagascar 2**. Ciné-famille du dimanche 22 mars: **Pénélope**. À 15h à l'auditorium de la bibliothèque. Aussi, pièce de théâtre, «**Beau temps pour étendre**», pour les 3 à 9 ans le samedi 21 mars à 13h30 à l'auditorium.

TIMBRES ET CARTES POSTALES. Des milliers de timbres, de cartes postales, de pièces de monnaie et de billets de banques seront offerts aux collectionneurs le samedi 21 mars de 10h à 15h au 1073, boul. René-Lévesque Ouest. Les dons recueillis seront offerts à Développement et paix. Entrée libre. Info: **Mme Thérèse Lachance** au 418 683-9901.

leSoleil vous invite à la présentation spéciale de

MILEY CYRUS



ELLE A CONNU LE MEILLEUR DES DEUX MONDES...
ELLE DOIT MAINTENANT EN CHOISIR UN SEUL.



WALT DISNEY PICTURES PRESENTS
HANNAH MONTANA LE FILM

AVEC 12 NOUVELLES CHANSONS

Le lundi 6 avril à 19 h au cinéma Ste-Foy

1200, boul. Duplessis, Ste-Foy

Assistez à cette soirée haute en couleurs.
Arborez votre déguisement **HANNAH MONTANA**.
Des prix seront remis aux meilleurs sosies!



De plus, courez la chance de gagner une carte-cadeau de 250 \$ de La Senza Girl lors de la soirée.

POUR PARTICIPER:
Envoyez un courriel à promo.disney@groupepopcorn.com en fournissant les informations suivantes: Sujet: **CONCOURS HANNAH MONTANA-LE SOLEIL**. Indiquez votre nom complet, votre âge, votre adresse postale complète incluant le code postal et numéro de téléphone.



Les 20 gagnant(e)s recevront un laissez-passer pour quatre (4) pour assister à la présentation spéciale du film: **Hannah Montana: le film**. Les gagnant(e)s seront avisé(e)s par courriel seulement. L'annonce sera publiée du 21 au 23 mars inclusivement. Le concours se termine le lundi 30 mars à minuit. La valeur totale des prix est de 800 \$. Aucun achat requis. Règlement disponible chez Communications Popcorn: 438, McGill, bureau 400, Montréal, (QC) H2Y 2G1

AU CINÉMA DÈS LE VENDREDI 10 AVRIL

SAVIEZ-VOUS QUE lors de son passage à Québec, Sir Paul McCartney a fait du vélo* sur les plaines d'Abraham? Ce vélo pourrait être à vous!



Le Soleil et le 93,3 vous invitent à acheter un billet au coût de **10\$** pour courir la chance de gagner le vélo. La totalité de la somme amassée ira à la Fondation de Lauberivière.

Achetez votre billet par téléphone à la Fondation de Lauberivière au **418 692-4248** ou par Internet au **www.lesoleil.com/velo** ou **www.le933.com**.

Valeur de **900\$**
Tirage le **15 avril**

*Le gagnant recevra le certificat d'authenticité du vélo qui a supporté les fesses de Paul McCartney!



Ben



Garfield



Blondinette



Hagar l'Horrible



la phrase secrète www.hannequart.com

S	S	T	D	E	A	R	E	H	E	C
E	E	Q	M	I	N	E	L	P	E	
E		E	U	U	F	N	R	D	E	
S										

Thème : Citation de André Gide

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution du dernier numéro :

La meilleure séduction est de n'en employer aucune.

La grille des Mordus est publiée dans la section des Petites annonces.

mot mystère

ACTEE
AIGRE
ANOSMIE

BASE
BOUT

CHIMIE
COULER
CREME

DOUCE

EFFLUVE
EMPUANTIR
ENCENS
EPATEMENT
ESSENCE

FAUVE
FETIDE
FIN
FORTE

GREC

INFECTE
INHALA-
TRICE
INHALER
IONONE
IRONE

LEGERE
LYS

NARD
NARINE
NASALE
NASEAU
NEROLI
NEZ

ODEUR
ODORANT
ORIGAN

ODEURS ET NEZ - Un mot de 7 lettres

E	C	N	E	S	S	E	F	F	L	U	V	E	U	A
T	R	E	L	U	O	C	H	I	M	I	E	Q	A	B
R	E	L	A	H	N	I	S	U	B	T	I	L	E	O
O	M	V	O	M	E	R	I	E	N	C	E	N	S	U
F	E	C	A	N	E	T	N	L	N	N	I	R	A	T
E	I	M	S	O	N	A	U	A	Y	T	E	U	N	R
P	N	B	A	S	E	L	S	S	I	S	I	A	E	U
A	F	A	U	V	E	A	I	A	I	E	R	R	R	F
T	E	I	G	G	U	H	T	N	N	O	O	E	O	F
E	C	G	E	X	F	N	E	I	D	U	N	T	L	E
M	T	R	N	A	G	I	R	O	S	Z	E	N	I	T
E	E	E	E	T	C	A	P	S	D	D	R	A	N	I
N	L	E	N	O	N	O	I	G	R	E	C	U	O	D
T	H	Y	M	C	I	R	I	T	N	A	U	P	M	E
I	N	R	E	L	F	N	O	R	O	M	A	R	I	N

Solution du dernier problème : TITUBER

21-03-2009

- PIF
PUANTE
- RANCE
RESINE
ROMARIN
RONFLER
ROUSSI
- SAUGE
SENTIR
- SINUSITE
SUBTILE
- TARIN
TENACE
THYM
TRUFFE
- VOMER

9	8	6	1	2	4	5	3	7
2	5	7	8	3	6	1	4	9
4	1	3	7	5	9	8	2	6
6	9	5	2	4	1	7	8	3
7	4	8	6	9	3	2	1	5
1	3	2	5	8	7	9	6	4
5	6	1	3	7	2	4	9	8
8	2	4	9	6	5	3	7	1
3	7	9	4	1	8	6	5	2

1305

sudoku

4		3		2						7
9				5					1	
		2		6	9	8				
	4						9	8		
3							5			
5				6	8					
		9								
	1			9			2	4		
6		3								

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Niveau de difficulté : difficile

1306

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

la grille thématique Habitation et construction

HORIZONTALEMENT

- Personne préposée à la garde d'un immeuble - Local d'habitation.
- Plante à feuilles comestibles - Entrée d'une maison.
- Fard pour les cils - Échelle à un seul montant central.
- Dieu à tête de faucon - Ce n'est pas l'endroit idéal pour y construire sa maison - N'offre aucun danger.
- Se moque - Petits perroquets très colorés.
- Écoute l'énumération - La couleur du deuil - Jeune d'origine maghrébine né en France de parents immigrés.
- Sur le kimono d'une geisha - Lieu mystérieux et inquiétant - Action de couper à ras.
- Ronchonner - Disposition des diverses parties d'une habitation - Titane.
- Marque la similitude - Habitations des paysans russes - La tête et la queue du léopard.
- Des Péruviens y ont leur maison - On y lit

les grands titres - Construite.

- Perturbations atmosphériques - Monnaie d'Extrême-Orient - Indique un lieu précis.
- Se dit d'une bonne vue - Pour soutenir une porte sur ses gonds.
- Il a moins de 20 ans - On s'en sert pour couvrir les toits - Il peut rapidement détruire une maison.
- Troisième personne - Douleur morale - Garnir d'objets qui embellissent.
- Parle très fort - Chambre - Espace de temps.

VERTICALEMENT

- Couloir - Partie de bâtiment.
- Peut servir à faire des paniers - Construire - Rapace nocturne.
- Petite crêpe de farine de riz - Judas optique - Habitation ancienne plus petite qu'un château.
- On en met entre les briques pour les faire tenir - Espace compris entre deux planch-

ers successifs d'un édifice.

- Ses limites sont naturelles - Son père a construit le Labyrinthe - Phase d'un projet.
- Après vous - Appareil d'éclairage décoratif suspendu au plafond.
- Île de l'Atlantique - Refuge temporaire - Loi promulguée par un roi.
- Marque la manière - Herbes couvertes de poils - Son siège est à New York.
- Plusieurs marches - Ne pas perdre de vue.
- Marque l'admiration - De quoi faire des lingots - Bois durs et lourds.
- Clarté éphémère - Il fut massacré avec sa famille en juillet 1918 - Prédateur des eaux stagnantes.
- Ancienne affirmation - Peuple du Nigeria - Sédiment meuble très fin.
- Dérappent - Pâtisserie légère, ornée d'alvéoles.
- D'un auxiliaire - Qui rend service - Crier comme un cerf.
- On la met presque toujours à la porte - Domicile.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

21 mars 2009

Cette comédie pour lobotomisés reprend un thème cher à la comédie américaine des dernières années, soit la perte de la virginité chez le collégien.



MISS MARS

Le puceau et l'idiot

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

L'année est encore jeune, mais il va falloir se lever de bonne heure — voire ne pas se coucher du tout — pour dénicher un film plus minable que *Miss mars* (v.f. de *Miss March*), fruit des cogitations de deux jeunes réalisateurs acteurs (Zach Cregger et Trevor Moore) promis à un bel avenir dans le cinéma s'ils s'en tiennent loin.

Cette comédie pour lobotomisés reprend un thème cher à la comédie américaine des dernières années, soit la perte de la virginité chez le collégien. En l'occurrence Eugene (Cregger), un jeune homme qui, le soir de coucher pour la première fois avec sa copine, fait une vilaine chute dans un escalier.

Navet bien mûr

Après quatre ans dans le coma, Eugene décidera devant l'insistance de son libidineux de meilleur ami de retrouver son amour de collègue, devenue mannequin pour *Playboy*. Le chemin menant au célèbre manoir du même nom sera propice à de mémorables rencontres pour le duo, tel un grossier chanteur de rap baptisé Horsedick (!) et deux lesbiennes en chaleur. Ça donne une idée de ton gaillard de ce beau gros navet bien mûr, qui vous assène en finale une de ces morales à la con, histoire de se dédouaner de toutes ses inepties servies à la tonne.

Les aventures de ces deux hurluberlus dépassent l'entendement. En matière de vulgarité et de scatologie, on a rarement vu pire ces dernières années, même dans les comédies de Judd Apatow.

Si Hugh Hefner (qui fait une ridicule apparition dans son propre rôle) espérait que ce film rapporte une bonne publicité à *Playboy*, c'est complètement raté. En cela, *Miss mars* est le symbole parfait d'un empire ne sachant plus à quel «sein» se vouer pour éviter la déchéance.

au générique

Cote: ●●●●●
Titre: *Miss mars* (*Miss March*)
Genre: comédie
Réalisateurs: Zach Cregger et Trevor Moore
Acteurs: Zach Cregger, Trevor Moore, Raquel Alessi, Molly Stanton, Alexis Rabben, Eve Mauro et Hugh Hefner
Salles: Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport et Lido
Classement: 13 ans (érotisme et langage vulgaire)
Durée: 1h30
On aime: rien, rien, rien
On n'aime pas: tout, mais particulièrement la surdose de vulgarité et de gags scatologiques

L'Association des concessionnaires Pontiac-Buick-GMC du Québec suggère aux consommateurs de lire ce qui suit. Offre d'une durée limitée, réservée aux particuliers et s'appliquant au modèle neuf 2009 Vibe (2SL26/1SA). Le modèle illustré comprend certaines caractéristiques offertes en option à un coût additionnel. 1. Offre en vigueur chez les concessionnaires GM du Canada participants à l'achat du modèle neuf 2009 Vibe de Pontiac, entre le 13 février 2009 et le 1^{er} juin 2009. Le programme d'entretien exprime après 60 mois/100 000 km, selon la première éventualité, à partir de la date de mise en service du véhicule. Ce programme d'entretien est un programme de marketing de GM Canada et n'est pas monnayable. L'entretien doit être fait chez un concessionnaire General Motors du Canada. Ce programme inclut l'inspection, la vidange d'huile à moteur, le changement de filtre et la permutation des pneus, conformément à l'indicateur des pneus, conformément à l'indicateur de vidange d'huile du véhicule, le cas échéant, ou au guide du propriétaire. Ce programme n'inclut pas le remplacement d'autres pièces ou liquides ni les autres services requis, individuellement ou cumulés, au propriétaire, qui pourraient être relevés lors de l'inspection du véhicule. Rendez-vous chez votre concessionnaire pour en apprendre davantage. 2. Selon la première éventualité. Camions poids moyens exclus. Détails sur la garantie limitée chez votre concessionnaire. 3. Transport (1 325\$), frais d'immatriculation, assurance et toutes taxes en sus. Les frais à l'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers, si applicables, et les droits sur les pneus sont en sus et payables à la livraison. Aucun dépôt de sécurité requis. Paiements basés sur un taux bancaire moyen de 8,0% pour des termes de 72 mois selon l'information disponible dans les institutions financières autres que GMAC au moment de la publication. Les clients qui bénéficient des prix indiqués ne peuvent se prévaloir des taux de financement réduits de GMAC, donc les clients qui optent pour un financement à un taux réduit avec GMAC devront leur taux effectif de financement différer. Le taux de financement peut varier selon l'historique de crédit du consommateur ou l'institution financière choisie. Communiquez avec votre concessionnaire pour en savoir davantage. 4. Selon les tests de consommation de GM, conformément aux méthodes approuvées par Transport Canada pour une réserve de carburant de 10% et une capacité de réservoir de 59L pour la Vibe avec moteur de 1,8L et boîte manuelle 5 vitesses. 5. Cote de sécurité cinq étoiles pour conducteur et passager avant lors d'un essai de collision frontale. Les cotes de classification du gouvernement des États-Unis font partie du programme d'évaluation des nouveaux véhicules de la National Highway Traffic Safety Administration (NHTSA — www.safercar.gov). 6. Compréhension un abonnement d'un an gratuit au plan Star et saur. Contrat de service requis. Pour obtenir tous les détails et les modalités liés au système OnStar, composez le 1 800 667-8277. Informez-vous auprès de votre concessionnaire ou consultez onstar.ca. Cette offre est exclusive et ne peut être combinée avec aucune autre offre ni aucun autre programme incitatif d'achat, à l'exception des programmes de La Carte GM, de prime pour étudiants (Veuillez privilégier pour étudiants) et de GM Mobilize. Le concessionnaire peut vendre à un prix moindre. Un éclairage entre concessionnaires peut être requis. Pour de plus amples renseignements, contactez votre concessionnaire, composez le 1 800 463-7463 ou visitez gm.ca.

ON VOUS DONNE LA TOTALE

INCLUANT

5 ANS

ENTRETIEN Goodwrench



MEILLEURE PROTECTION AU PAYS
5 ans/160 000 km²

- GARANTIE LIMITÉE SUR LES COMPOSANTS DU GROUPE MOTOPROPULSEUR
- ASSISTANCE ROUTIÈRE
- TRANSPORT DE COURTOISIE

OFFRESPONTIAC.CA



Vibe GT illustré

ROULEZ
806 km

AVEC UN SEUL PLEIN (route)
ROUTE: 6,2 L/100 KM (46 mi/gal)
VILLE: 7,8 L/100 KM (36 mi/gal)⁴



ASSOCIATION DES JOURNALISTES AUTOMOBILE DU CANADA

Meilleure petite voiture de plus de 18 000\$

★★★★★
SÉCURITÉ 5 ÉTOILES⁵

COMPAREZ. CONSTATEZ. PROFITEZ.

	VIBE	MATRIX
Système de communication et d'assistance OnStar ⁶	OUI	NON
Antipatinage	OUI	NON
Système de contrôle de la stabilité Stabilitrak ^{MC}	OUI	NON
Phares avant automatiques	OUI	NON
Prise de courant 115 V	OUI	NON
Entretien Goodwrench	5 ans/100 000 km	NON
Garantie groupe motopropulseur	5 ans/160 000 km	5 ans/100 000 km
Assistance routière	5 ans/160 000 km	3 ans/60 000 km

Modèles de base comparés. Selon l'information disponible sur la concurrence pour 2009.