

ARTS SPECTACLES

TÉLÉVISION
JULIE MIVILLE-DECHÈNE DEVIENT
OMBUDSMAN À RADIO-CANADA
 PAGE 3



Julie Miville-Dechêne

Les Têtes à claques vendent des bonbons américains!



HUGO DUMAS
TÉLÉVISION

Les Têtes à claques apparaissent pour la première fois dans des publicités américaines et ne vendent pas de LCD Shovel, de Willi Waller ou de téléphones Bell, mais bien des sucettes en chocolat! Eh oui, des bonbons, comme dans la réplique célèbre du sketch : « C'est l'Halloween, on veut des bonbons! »

Pour ces trois nouveaux clips de 15 secondes, Michel Beudet, le créateur des bestioles aux yeux globuleux, a imaginé des nouveaux personnages mieux définis : deux adolescentes un peu nunuches, un astronaute et deux hommes des cavernes. Tous consomment des sucettes Vertigo, un bonbon offert en trois saveurs : chocolat/caramel, chocolat/fraise et chocolat/crème/biscuit.

Aux États-Unis, ces pubs jouent sur les chaînes câblées Cartoon Network et Nickelodeon (l'équivalent américain de Vrak.tv) depuis lundi. Vous pouvez les voir sur le site vertigocandy.com. Trois nouvelles capsules suivront bientôt.

Les fans des Têtes à claques constateront que le fameux « Oh my God, Oh my God, Oh my God! » de Monique a été récupéré et remis dans la bouche de l'adolescente écervelée. Les fans reconnaîtront aussi le timbre de voix de Michel Beudet, qui fait parler, en anglais, la plupart des marionnettes. Le tout, avec un accent québécois à couper au couteau.

Et comment Michel Beudet a-t-il décroché ce contrat? « C'est l'agence Duval Guillaume qui nous a approchés », explique Michel Beudet, peu loquace sur cette percée américaine.

Chez Duval Guillaume, une agence de publicité belge qui a une antenne à New York, c'est le directeur de création, Tom Van Daele, 26 ans, qui a découvert le site Web des Têtes à claques. « Il a trouvé ça génial », raconte, en entrevue à *La Presse*, le directeur de l'agence, David Simpson, un Américain qui parle un français impeccable. D'ailleurs, c'était un brin surréaliste de discuter hier avec un New-Yorkais qui connaissait l'utilité d'un Willi Waller 2006.

Dans les plans initiaux, des comédiens anglophones devaient prêter leurs voix aux nouvelles Têtes à claques.

► Voir DUMAS en page 7

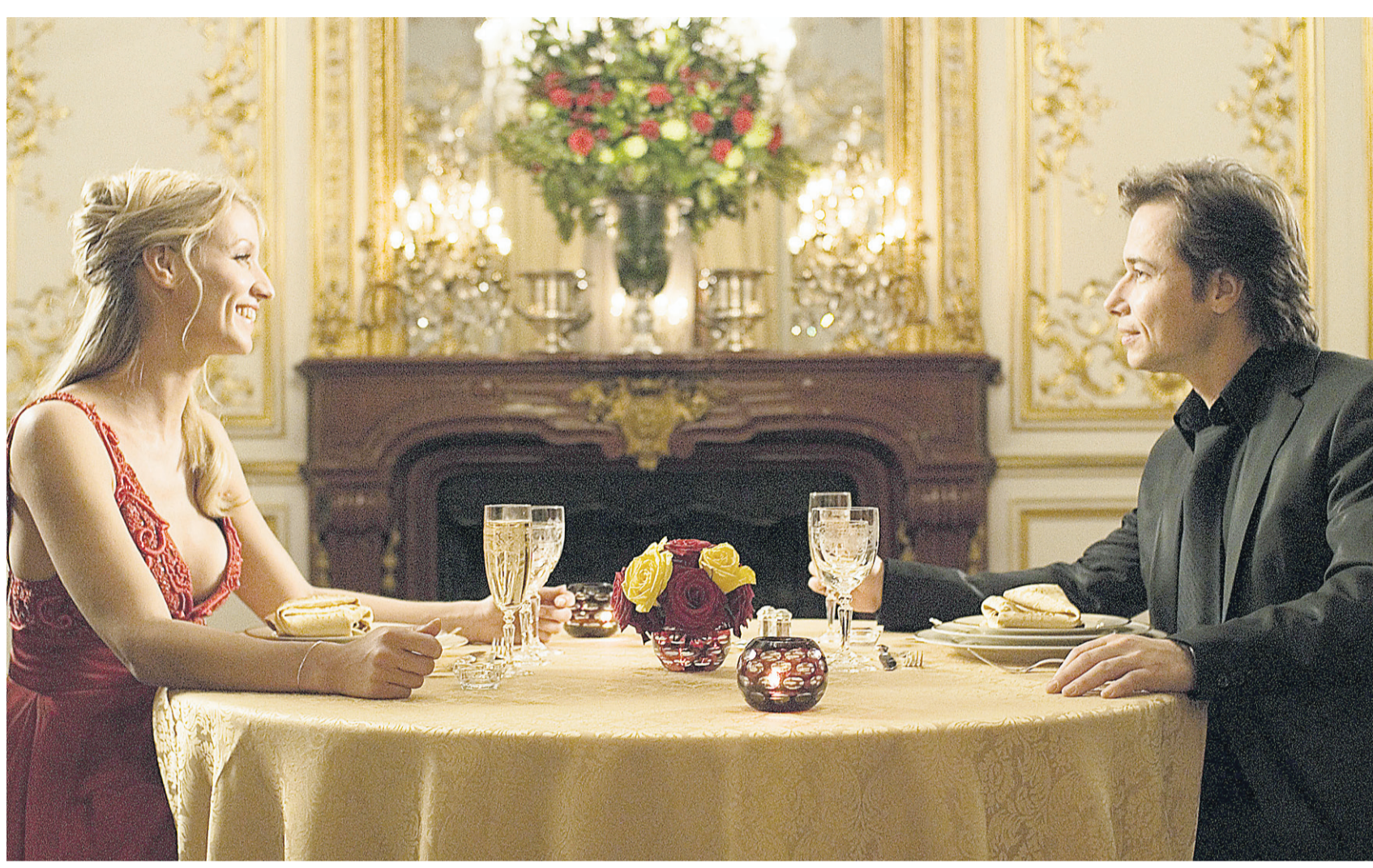


PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

Écrit et réalisé par Stéphane Kazandjian, *Modern Love* est une comédie sentimentale pour laquelle le jeune réalisateur s'est amusé à mélanger trois histoires de couples avec des clins d'œil successifs à Woody Allen, Bridget Jones et *Un Américain à Paris*. Le film met en vedette Alexandra Lamy et Stéphane Rousseau.

Stéphane Rousseau termine *Modern Love* à Paris

L'artiste québécois est pressenti pour deux nouveaux films



LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
 COLLABORATION SPÉCIALE

PARIS — Une trentaine de figurants évoluent dans le foyer du théâtre Édouard VII, dans le quartier de l'Opéra. On joue la première d'un film (dans le film) où Stéphane Rousseau tient la vedette avec la ravissante Alexandra Lamy, révélée au grand public par *Un gars une fille*, qu'elle a interprétée de 2000 à 2003, avant d'entreprendre avec succès une carrière au cinéma et au théâtre.

« Il s'est produit entre nous, comment dire, une véritable alchimie, explique (le faux) Stéphane Rousseau à de faux journalistes.

— Je dirais même, une alchimie, renchérit la blonde Alexandra.

— J'ai même pris deux kilos pour faire plaisir au réalisateur, dit Rousseau. Un peu comme De Niro dans *Raging Bull*... Mais, moi qui ai tourné avec Julia Roberts et Monica Bellucci, je peux vous dire : Alexandra Lamy, c'est autre chose... »

« Coupez! » lance le réalisateur. C'était, lundi après-midi, le dernier plan de *Modern Love*, deuxième long métrage de Stéphane Kazand-

jian, où Stéphane Rousseau partage le haut de l'affiche avec Alexandra Lamy. Une comédie sentimentale pour laquelle le jeune réalisateur s'est amusé à mélanger trois histoires de couples avec des clins d'œil successifs à Woody Allen, Bridget Jones et *Un Américain à Paris*.

« Stéphane, explique Kazandjian, tient le rôle d'un riche directeur de magazine un peu coureur, séduit par une artiste peintre plutôt féministe. Ils interprètent le film dans le film : une comédie musicale à la limite du pastiche, où ils chantent, dansent, montent à cheval, pratiquent le kendo, un art martial

Alexandra Lamy, qui commence à avoir un statut de vedette en France après sept ou huit films de qualité, a été choisie à peu près en même temps pour constituer la base de la distribution : « J'étais très rassurée, dit-elle, d'avoir Stéphane comme partenaire, car je l'avais vu sur scène, et je n'ai pas vraiment de formation de danseuse. »

Stéphane Rousseau, qui sortait à la fin de l'automne du formidable tournage d'*Astérix* (où il tient l'un des principaux rôles) et avait enchaîné avec une tournée de son spectacle en France, est tombé au milieu d'un tournage parfaitement

point des Arts, le Sacré-Cœur. Mais c'était en même temps très professionnel : on a eu les meilleurs professeurs de danse laive et de claquettes, d'équitation, d'arts martiaux. Des cours intensifs, à longueur de journées. C'était parfois infernal, surtout les danses slaves. Et pour la première fois, j'ai enregistré en studio des chansons originales en duo avec Alexandra. Avec ma vraie voix, sérieusement, sous la direction du compositeur. Une véritable initiation... »

Depuis un an et demi, Stéphane Rousseau ne se souvient pas d'avoir pris 10 jours de congé. Lorsque le tournage d'*Astérix* a pris fin, il a entamé son spectacle au Bataclan pour cinq semaines, puis une grande tournée en province, en Belgique et en Suisse, qu'il a poursuivie même après le début du tournage de *Modern Love*. Pour les mois à venir : la tournée en France, le festival Juste pour rire à Nantes début avril, une série de spectacles au TNM en juillet.

Et en août, selon toute probabilité, le tournage d'un nouveau film français : « Ça vient de se décider, dit-il, donc c'est sûr. Mais ce n'est pas définitivement signé et finalisé. Donc je ne peux pas encore révéler le nom du réalisateur.

► Voir ROUSSEAU en page 5

« Dès le départ nous avons pensé à Stéphane. Il y a vraiment très peu de comédiens en France qui peuvent spontanément jouer, chanter et danser. »

avec des bâtons. Dès le départ, avec ma productrice Valentine Perrin, nous avons pensé à lui. Nous sommes allés voir son spectacle et, après 10 minutes, je savais que ce serait lui. Il y a vraiment très peu de comédiens en France qui peuvent spontanément jouer, chanter et danser. Dans le film, qui est dans le style américain, il garde un très léger accent, mais sans qu'on sache s'il est français ou québécois. »

emblématique du cinéma français actuel, budget entre 5 et 10 millions d'euros, neuf semaines de tournage, ambiance quasifamiliale.

« Ça m'a vraiment fait du bien de trouver cette ambiance à dimension humaine, après l'énorme machine d'*Astérix*. Et puis le tournage a été très amusant : c'est une sorte de parodie de comédie musicale à l'américaine, au milieu de décors de carte postale, la tour Eiffel, le



Desjardins PRÉSENTE

L'UNIVERS BAROQUE DE FERNANDO

BOTERO

25 JANVIER AU 22 AVRIL

MUSÉE NATIONAL DES DEUX-ARTS DU QUÉBEC

PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE, QUÉBEC 418 643 2150 / 1 866 220 2150 / MNBA.QC.CA

Québec Québec

LE EXPOSITION EST ORGANISÉE ET MISE EN CIRCULATION PAR ART SERVICES INTERNATIONAL (ALEXANDRIA, VIRGINIE). FERNANDO BOTERO, L'ORCHESTRE (DÉTAIL), 1991, HUILE SUR TOILE, 200 X 172,1 CM. COLLECTION PARTICULIÈRE.

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 LES TÉNÉBRES... SUR LE WEB

« Après que les invasions barbares eurent précipité le déclin de l'empire, l'humanité est entrée dans l'âge des ténèbres. La démocratie morte, la corruption politique rampante, la cellule familiale détruite, l'éthique et la morale disparues, les religions et les sagesses ésotériques se multiplient. Les grandes épidémies menacent. Les idéaux ont tous été anéantis. Il ne reste que les jeux, électroniques, olympiques, médiatiques, paraplégiques... » Ouf! C'est en ces mots que le distributeur Vivafilm amorce sa présentation du prochain film de Denys Arcand, *L'âge des ténèbres*, qui met en vedette Marc Labrèche dans la peau d'un fonctionnaire provincial qui « mène une vie tranquille et désespérée ». Pas très réjouissant, tout ça. Le communiqué nous annonce par ailleurs que de nouvelles images du film seront diffusées dès aujourd'hui sur le site www.vivafilm.com.



2 JEUX DE JAMBES

L'ex de Paul McCartney, le mannequin Heather Mills, a dansé avec succès le fox-trot à l'émission *Dancing With The Stars*, plus tôt cette semaine, même si elle n'a qu'une jambe depuis un accident survenu en 1993. Les juges ont trouvé que le haut de son corps était un peu tendu, mais la plupart des téléspectateurs américains appréhendaient plutôt une chute ou, pire, un « décrochage » de prothèse. Heather Mills, qui dit n'avoir perdu sa fausse jambe qu'une fois parce qu'il faisait très chaud, a même osé un coup de pied en hauteur. Elle a néanmoins reconnu qu'elle avait pris le risque de faire une folle d'elle devant plus de 22 millions de téléspectateurs. « Je suis seulement contente de ne pas être tombée », a-t-elle dit à CNN mardi. Il ne lui reste plus maintenant qu'à régler son divorce avec l'ex-Beatle, ce qui semble bien plus compliqué que de danser sur une jambe!

3 JAMAIS PLUS DE DEUX FOIS

« Je ne vais plus jamais, jamais me marier. Je suis maintenant persuadée que deux personnes peuvent partager leur vie sans avoir une bague au doigt. »

— HALLE BERRY, déjà divorcée deux fois (du joueur de baseball David Justice et du chanteur Eric Benet). Le mannequin québécois Gabriel Aubry peut faire le deuil d'un mariage avec l'actrice américaine, qu'il côtoie depuis plus de deux ans.

PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM.

AGENDA

JAZZ
JAZZ EN RAFALE

Pour la deuxième semaine consécutive, la série *Jazz en rafale* présente à l'Espace Dell'Arte des musiciens d'ici et d'ailleurs. Ce soir, le distributeur montréalais Fusion 3 présente le quartette Nova dirigé par le contrebassiste Nicolas Bédard (finaliste du Concours de la relève *Jazz en rafale*), suivi du contrebassiste Michel Donato et ses amis européens qui profitent de l'événement pour lancer leur deuxième opus. Demain, la soirée s'amorcera avec le sextette du batteur Geoffroy Doyon (finaliste du Concours de la relève *Jazz en rafale*) et se terminera avec le sextette du pianiste Yves Léveillé, qui recevra pour l'occasion sa collègue japonaise Eri Yamamoto, également pianiste. Samedi, le commanditaire Sennheiser présentera le quartette du guitariste Simon Legault (finaliste du Concours de la Relève *Jazz en rafale*) et le quintette du contrebassiste torontois Roberto Occhipinti, qui comprend l'excellent pianiste cubain Hilario Duran. Le 27 mars, on dévoilera à la Maison du jazz les nouveaux gagnants du Concours de la relève *Jazz en rafale*.

— Alain Brunet

JUSQU'À SAMEDI À L'ESPACE DELL'ARTE (40, RUE JEAN TALON EST)

THÉÂTRE
Z COMME ZADIG

Initier les ados à Voltaire, c'est bien. Mais rendre la philosophie ludique, marrante même, c'est mieux. Le comédien Ariel Ifergan et la metteuse en scène Anne Millaire ont créé pour la scène une adaptation libre (et bigarrée) de *Z comme Zadig*, d'après l'oeuvre de Voltaire. Au beau milieu d'un décor d'inspiration orientale, Ifergan campe avec vigueur tous les rôles, dans ce récit d'un jeune Babylonien qui vit une traversée initiatique qui l'amène à croiser de multiples personnages. La fougue qu'il déploie est tout à son honneur, mais tend parfois à nous étourdir. Si bien que pour pleinement apprécier cette « tornade voltérienne » d'une heure trente, vaut mieux arrivé reposé, attentif et prêt à être entraîné à toute vitesse dans les aventures rocambolesques de Zadig.

— Sylvie St-Jacques

À LA SALLE FRED-BARRY, JUSQU'AU 31 MARS



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

Michel Rivard donne une courte série de trois spectacles dès ce soir.

CHANSON
MICHEL RIVARD

Son récent album *Confiance*, Michel Rivard l'a conçu presque tout seul dans son studio de la rue Amherst. Il avait des synthétiseurs autour de lui, mais a choisi d'articuler ses chansons autour de sa guitare, « de garder ça organique », comme il l'expliquait l'automne dernier. Mis à part les percussions, confiées à son vieux compagnon de route Sylvain Clavette, il a joué de tous les instruments — avec la permission de ses deux autres fidèles acolytes, le bassiste Mario Légaré et le guitariste Rick Haworth. Incontournables membres du Flybin Band, ceux-ci seront sur la scène du Spectrum avec Michel Rivard, ce soir, pour le premier d'une courte série de trois concerts montréalais.

— Alexandre Vigneault

JUSQU'À SAMEDI, 20H, AU SPECTRUM.



MARC CASSIVI

Diagnostic amateur du Doc Mailloux

On s'est habitué, à force, à son sourire paternaliste d'imbécile heureux. Pierre Mailloux, dit le Doc hirsute, est plus intelligent qu'il n'y paraît au premier coup d'oeil. Ce qui ne l'empêche pas d'employer la majeure partie de ses capacités à tenter de nous convaincre du contraire. À preuve, le dernier flot d'inepties dont il a gratifié Richard Martineau, des *Francs-tireurs*, et qui devait être diffusé hier soir à Télé-Québec.

Je ne suis ni psychiatre ni médecin. Je n'ai même pas fait de chimie en secondaire 5. J'ai, d'une certaine manière, le même statut que Pierre Mailloux, dit le Doc déchu, radié temporairement du Collège des médecins (qu'il traite de « fasciste »). Comme lui, j'ai envie de jouer au docteur — désir refoulé depuis l'enfance —, en servant à Pierre Mailloux, dit le Pas-Pas Doc, un peu de sa propre médecine.

Voici donc mon diagnostic amateur du « patient » Mailloux, dit l'Hérouxdoc. À la suite de mes observations cathodiques (qui dépassent au centuple le temps moyen de 20 secondes consacré par Pierre Mailloux à ses auditeurs radio), je peux affirmer sans ambages que le Doc, dit de l'âge de Pierre, est au plus mal. Au niveau de la voûte crânienne, « ça va pas ben », comme on dit. Il n'est d'ailleurs pas nécessaire d'être dûment diplômé en quoi que ce soit pour constater que cette petite bête souffre, et de plusieurs maux.

Les multiples contradictions du psychiatre-vedette laissent croire qu'il serait, sinon PMD, du moins ADQ. Pierre Mailloux, dit le Petit Castreur (il affiche une fierté non contenue à avoir fait castrer quatre patients), estime que l'homo quebecois est une espèce menacée par les campagnes castratrices du mouvement des femmes québécoises, mené comme chacun sait par la sombre Dark Evil-Hin.

Les idées radicales de Pierre Mailloux, dit Docoloco, sont connues depuis longtemps, tolérées, voire encouragées par des médias qui profitent du bruit qui entoure leur diffusion. « Il est important pour une collectivité d'inviter les meilleurs éléments à se reproduire et non pas l'inverse », éructe dans le reportage des *Francs-tireurs* le bon Doc, qui souhaite que l'on propose aux pauvres de se faire stériliser. « On incite les moins bons éléments de la société à se reproduire », précise-t-il, en s'autoproclamant misogyne, raciste, sexiste et eugéniste (avec une ironie qui n'enlève rien à la vérité de ses propos). En voilà un dont on devrait songer à stériliser la langue.

« Lorsque la médecine sera bien féminisée,

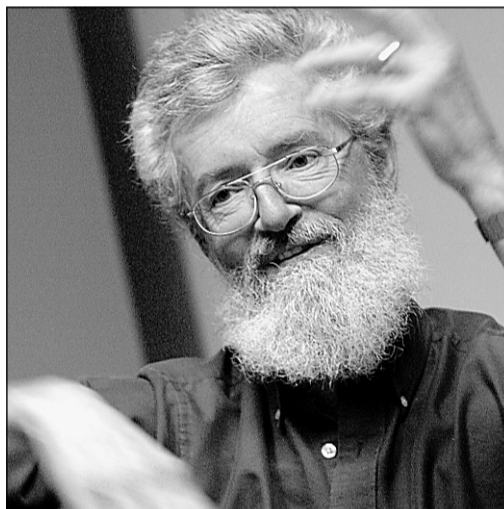


PHOTO STÉPHANE LESSARD, LE NOUVELLISTE

Les multiples contradictions du psychiatre-vedette laissent croire qu'il serait, sinon PMD, du moins ADQ.

ce sera une médecine inférieure », déclare-t-il à Richard Martineau. « La plupart des femmes sont incapables de décider sous pression », ajoute-t-il à propos de ces « gon-zesses » qu'il considère inefficaces dans les urgences. On ne s'étonne pas outre mesure d'entendre Pierre Mailloux, dit Capitaine caverne, avouer que « l'asservissement masculin à la gent féminine (lui) donne la nausée » et prétendre qu'« il y a encore quelques mères respectueuses (des jeunes garçons) au Québec, mais (qu') elles sont minoritaires ».

Le goût de la controverse de ce provocateur mégalo n'a d'égal que son ego surdimensionné et son besoin de se donner en spectacle.

« Mon père n'a jamais accepté d'être mené par une femme et il avait raison », dit-il. « Je n'ai jamais travaillé pour une femme et je ne le ferai pas. » Le Doc Mailloux, comme dit Mario Dumont, met ses culottes. Mais on ne peut s'empêcher de penser que ce pauvre type a eu des problèmes avec les femmes dans sa jeunesse. A-t-il été allaité à la petite enfance ou a-t-il été contraint au régime sec? A-t-il seulement été nourri? Se peut-il que sa mère l'ait obligé à s'habiller en femme pour aller à

l'école de rang? Ce ne sont que des hypothèses « scientifiques », comme dirait lui-même « le Galilée des gros cas de schizophrénie » (celle-là est de lui, pas de moi).

Avec son populisme bas de gamme et son paternalisme affecté, le Doc Mailloux, dit Pierre-qui-ne-roule-pas-mais-amasse-mousse, veut s'en prendre aux « bien-pensants » (l'ennemi de l'heure de la droite). Il se pose en héraut de l'anti-politiquement correct, en homme des vraies affaires, en allié du vrai monde — public qu'il méprise en réalité du haut de son piédestal médiatique.

Le patient Mailloux, dit l'Antidoc, se fait un drôle d'idée de lui-même : celle d'un homme à l'intelligence supérieure, en avance sur son temps, incompris par des gauchistes abrutis qui ne lui arrivent pas à la cheville du QI. Le goût de la controverse de ce provocateur mégalo n'a d'égal que son ego surdimensionné et son besoin de se donner en spectacle. Il carbure à l'attention médiatique. On le constate à le voir jouir de l'effet provoqué par les énormités qu'il débite, déclarations équivoques et discours sans nuances sur les Noirs, les femmes, les handicapés ou les plus démunis. En cela, on décelez chez lui des troubles narcissiques classiques (une autre théorie Cracker Jack à la sauce Mailloux).

Son discours inepte, ridicule et abrupt, attire un auditoire appréciable, ce qui relève du mystère le plus absolu. « Ma mère me battait, je la mettais hors d'elle », lui raconte une de ses « patientes » de la radio dans le reportage des *Francs-tireurs*.

« Votre mère n'était pas mise », lui répond Mailloux, en laissant entendre qu'elle était frustrée sexuellement. « Personne ne regrettera sa mort », ajoute ce disciple tordu (tordu, pas tondu) de Freud. Jeff Fillion, décidément, n'a rien inventé.

En écoutant cette pseudo consultation débiliteuse, on se demande si *Les Francs-tireurs* ont eu raison d'offrir à Pierre Mailloux, dit le Démadoc, une nouvelle tribune pour diffuser ses lubies d'extrême droite. Et si Télé-Québec a eu raison d'en refuser la diffusion. Une chose est sûre, et elle servira de conclusion à ce diagnostic amateur : ce Doc est plus que mûr pour la maison de repos.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur : marc.cassivi@lapresse.ca

LAURA L'IMMORTELLE

Marie-Pier Côté admet le plagiat

NATHAËLLE MORISSETTE

La jeune auteure Marie-Pier Côté, 12 ans, a admis s'être approprié une oeuvre qui n'était pas la sienne en publiant en janvier son premier roman intitulé *Laura l'immortelle*. Son livre est en fait la copie presque conforme d'une fanfiction écrite et mise en ligne sur Internet en novembre 2001 par Frédéric George, un informaticien français.

« Elle est passée aux aveux, a déclaré le père de l'adolescente de 12 ans, Danny Côté. C'est une erreur grave, reconnaît-il. Sa punition, elle se l'est infligée elle-même parce qu'elle devra affronter sa parenté et ses amis. »

Marie-Pier Côté a reconnu ses torts mardi en soirée après avoir eu une conversation avec ses parents. En fin de journée

hier, M. Côté a présenté, par voie de communiqué, ses « excuses à tous ceux qui ont été éclaboussés par cette imposture, particulièrement aux éditions Les Intouchables et à Frédéric George ».

Depuis quelques jours, des soupçons pesaient sur l'auteure. À la suite d'un article paru la semaine dernière dans *La Presse* faisant état des similitudes entre *Laura l'immortelle* et le scénario du film *Highlander*, Frédéric George, qui a pris connaissance du texte de journal sur un forum de discussion, a eu la puce à l'oreille.

La description du récit du livre dans l'article lui faisait étrangement penser à ce qu'il avait déjà écrit. Il a donc décidé de parcourir le livre en question. Après la lecture, il est convaincu : c'est l'histoire qu'il a écrite. M. George est donc entré en

contact avec l'éditeur des Intouchables, Michel Brûlé ainsi qu'avec les parents de Marie-Pier Côté. Pour prouver ses allégations, il leur a notamment fait parvenir le document Word dans lequel il a écrit son histoire. Le document a été créé en novembre 2001 et les dernières modifications ont été faites en novembre 2002. Le roman de l'adolescente est arrivé sur les tablettes en janvier 2007.

Vérfications faites, Michel Brûlé a admis mardi qu'il y avait eu plagiat, réclamant du coup aux parents de Marie-Pier Côté la somme de 24 469,32 \$ pour couvrir les frais de production du roman ainsi qu'une somme supplémentaire de 5000 \$ pour réparations. Il s'engage aussi à verser les recettes du livre à M. George.

TÊTES À CLAQUES

Voyez les pubs mettant en vedette les nouvelles créatures aux yeux globuleux des Têtes à claques sur www.cyberpresse.ca/claques



ARTS ET SPECTACLES

Une première femme ombudsman à Radio-Canada



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

La prochaine fois que vous n'aurez pas reçu de réponse satisfaisante de Radio-Canada sur un reportage que vous avez jugé mal fait, incomplet ou tendancieux, c'est à Julie Miville-Dechêne que vous vous plaindrez. Elle est la première femme à occuper le poste d'ombudsman, qui existe depuis 1992 et a été détenu jusqu'ici par quatre hommes.

Incidentement, on ne dira pas ombudswoman puisque le terme vient du suédois.

À 47 ans et paraissant 10 ans de moins, la journaliste est aussi la plus jeune détentrice du poste qui relève du seul président de Radio-Canada. Nommée pour cinq ans, M^{me} Miville-Dechêne verra à ce moment-là si elle désire conserver son nouveau poste. Vingt candidats, tant de Radio-Canada que de l'extérieur, ont postulé. Elle succède à Renaud Gilbert qui prend sa retraite.

« Je n'ai pas été tassée, disait-elle hier. Depuis 1977, j'ai vraiment fait le tour de la salle des nouvelles. J'ai été correspondante à Québec, Ottawa et Washington. J'ai travaillé au *Point*, à *La facture* et j'avais envie de nouveaux défis. J'ai besoin de continuer à apprendre. J'ai postulé. »

Son dernier reportage date de la soirée du *Débat des chefs* où elle

a expliqué et parfois contredit certaines déclarations faites par les candidats.

« L'ombudsman, dit-elle, fait partie de la crédibilité de Radio-Canada. Nous sommes un réseau public qui vit des fonds publics et il est normal que nos standards soient plus élevés et que le public ait une instance d'appel », dit-elle.

Elle admet que c'est aussi un poste sensible, puisqu'elle sera appelée à juger le travail de ses collègues d'aujourd'hui.

Elle a découvert que certains ombudsmans, dont celui du réseau public de radio des États-Unis, écrivent leurs réflexions sur Internet, ne vivent pas dans une tour d'ivoire et peuvent avoir des contacts étroits avec leurs collègues.

D'ici un an, elle saura comment elle doit occuper le poste. « Ils n'ont pas choisi une communicatrice pour rien », dit-elle.

A-t-elle déjà été dans la mire de l'ombudsman? « Une fois, répond-elle. Au sujet d'une publicité du Parti québécois. Renaud Gilbert a jugé que c'était non fondé. »

De 259 en 2000, la nombre de cas étudiés a grimpé à 1000 en 2005-2006.

Julie Miville-Dechêne a deux enfants : un garçon de 8 ans et demi et une fille de 7 ans. Elle entre en poste le 1^{er} avril.

Des modèles se racontent

Expérience désarçonnante ce soir à ARTV. Des hommes et surtout des femmes, complètement



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA
Julie Miville-Dechêne est nommée pour cinq ans au poste d'ombudsman.

nus, vous parlez. Ce sont des modèles de peintres et de photographes qui vous expliquent comment ils font leur travail.

L'art du nu comporte trois volets d'une heure présentés à compter de ce soir à 21h. Les artistes qui témoignent sont habillés.

La plupart des modèles sont de fort belles personnes, mais pas tous. Des vieilles, dont une qui a commencé à 50 ans, des grosses, un monsieur chauve, nus aussi, se racontent.

On leur demande parfois de se contorsionner comme dans certains tableaux célèbres. Une fille essaiera et dira que la posture de l'odalisque d'Ingres est impossible à reproduire. Il faudrait se faire couper trois

vertèbres. Les modèles sont-ils traités comme des objets? Certaines répondront qu'elles sont les collaboratrices de l'artiste. « J'aime savoir que je ne suis pas une employée. »

Une modèle du peintre belge Paul Delvaux a travaillé avec lui jusqu'à 40 ans.

Les images sont très belles. L'épisode de demain soir est beaucoup plus *hard*. L'art homo érotique fait témoigner des gais, la plupart américains, et vous les montre parfois en action. Cœurs sensibles s'abstenir. La fellation n'est pas la tasse de thé de tout le monde et reste un tabou visuel.

Vous rencontrerez Noam Gagnon, un jeune Québécois blond qui collabore avec le photographe canadien Evergon depuis 15 ans.

Un gars se masturbera durant la séance et sera applaudi. La lutte contre les tabous n'a pas de limite.

L'épisode de samedi soir aborde notamment la question que tout le monde se pose : les modèles couchent-ils avec les artistes? À la personne qui lui avait demandé s'il le faisait, Matisse avait répondu : « Ou on peint, ou on va au bordel. » Madeleine Pellan rappelle la réflexion de son mari Alfred qui disait : « Quand on est trop impressionné par le modèle, on perd ses moyens. » Elle évoquera aussi la censure religieuse qui a longtemps régné au Québec.

Aujourd'hui, les femmes sont devenues artistes peintres et photographes. Elles ont une vision différente de l'érotisme.

Une vieille artiste nous présentera son nouveau modèle, un fort beau garçon.

Un univers déroutant pour les non initiés, où les explications ne vous satisferont pas toujours. Les images, par contre, le feront pleinement.

La série a été tournée par Bernard Hébert, grand spécialiste des films d'art, et sa partenaire Renée Claude Riendeau, une avocate qui travaille dans la production télévisuelle depuis 1996.

Guy A. chez Éric Salvail

L'émission *On n'a pas toute la soirée* – dimanche 18h30 TVA – reçoit Guy A. Lepage, animateur de l'émission du dimanche soir de Radio-Canada, qui enregistre son émission le jeudi soir, donc n'aura pas à partir en courant à 20h.

Les autres invités sont l'humoriste Peter McLeod, l'idole des jeunes Annie Brocoli qui fera du rock avec Dan Bigras, l'attachée de presse des grands de notre showbiz Francine Chaloult qui racontera ses aventures avec Céline, Garou, Luc Plamondon et Jean-Pierre Ferland.

Bernard Derome chez Guy A.

Pas de politicien dimanche soir à *Tout le monde en parle*, mais Bernard Derome, un homme qui sait tout ou presque d'eux. Les autres invités sont Richard Martineau sur son entrevue du Doc Mailloux censurée par Télé-Québec; le romancier Claude Jasmin sur son 56^e livre; le chanteur Gérard Lenorman; la comédienne de *La galère* André-Line Florent; la réalisatrice Hélène Beuparlant pour son documentaire sur la chasse; Alexis Martin et Daniel Brière pour la pièce *La marche de Râma*.

Pierre Marchand quitte MusiquePlus

HUGO DUMAS
TÉLÉVISION

Petite bombe dans le milieu de la télé : le grand manitou et fondateur de MusiquePlus, Pierre Marchand, quitte la plus musicale des télévisions après 20 ans de services.

« Pierre s'en va selon ses termes. Personne n'a été mis à la porte », précise Alain Bergeron, vice-président aux communications corporatives d'Astral Média, une compagnie qui détient 50 % de MusiquePlus/MusiMax. Le reste appartient à CHUM Télévision, qui exploite notamment MuchMusic, à Toronto.

Âgé de 49 ans, Pierre Marchand affirme réfléchir à son départ depuis les 18 ans de MusiquePlus, qui ont été célébrés en septembre 2004. « Personne ne m'a dit : Pierre, prends tes affaires, on n'a plus besoin de toi. Ça fait longtemps que j'ai le goût de faire des choses à mon compte. J'ai le goût de faire du contenu. J'ai le goût de continuer dans le monde de la musique et de la télé », note l'ex vice-président et directeur général de MusiquePlus/MusiMax.

Chose certaine, Pierre Marchand tire sa révérence avec le sentiment du devoir accompli et se dit très fier de son dernier coup, soit la production de la Musico-

graphie de René Angelil. « J'ai monté cette compagnie-là de A à Z. Nous avons inventé un style de télévision, qui a été emprunté partout. C'est une grande fierté pour moi », indique-t-il.

Y avait-il des frictions à l'interne, comme le veut la rumeur? « Pas du tout », tranche Pierre Marchand. Se sentait-il déconnecté des jeunes d'aujourd'hui, qui ne ressemblent en rien à ceux de 1986? « Je me sens déconnecté d'une partie de MusiquePlus. Musicalement, il y a des

styles qui sont très loin de mes goûts personnels, comme le hip hop. Mais je ne me sens pas déconnecté au niveau de l'âme de la station. L'esprit est très bien implanté », répond Pierre Marchand.

Le top 5 des moments de MusiquePlus qui le rendent le plus fier comprend la Musicographie de René Angelil, le *party* des 18 ans de MusiquePlus au Centre Bell, l'émission *Politiquement direct* où Jacques Parizeau avait révélé son surnom scout de « belette

vibrante », le lancement de la station le 2 septembre 1986 et la création de l'émission culturelle *Fax*.

En attendant la nomination officielle du remplaçant de Pierre Marchand, c'est Nicolas Savoie, vice-président au développement des affaires des Chaînes Astral, qui occupera le poste.

Affaire non classée

Par ailleurs, dans le dossier du sein dénudé de Lucie Laurier, le responsable de la fuite des

images dans YouTube n'a jamais été épinglé, malgré l'embauche d'enquêteurs privés, a révélé hier Pierre Marchand. « Et les gens de YouTube n'ont jamais voulu nous aider », rappelle-t-il.

MusiquePlus a de gros soupçons sur l'identité de la personne ayant rendu ces images disponibles. Mais les preuves accumulées sont insuffisantes pour l'accuser. La situation avait irrité Lucie Laurier. « Lucie et moi, nous avons fait la paix depuis ce temps-là », ajoute Pierre Marchand.

PRÉCISION

D'où viennent les Breastfeeders?

Nous écrivions hier que le groupe Les Breastfeeders, qui est monté sur scène à Los Angeles lundi, était originaire de Saint-Hyacinthe. La formation vient en fait de Montréal. Nos excuses.

La Presse

Arion
orchestre baroque
CLAIRE GUIMOND
DIRECTRICE ARTISTIQUE
26^e saison
2006-2007

Chef invité : **BERNARD LABADIE**

La Passion
SELON SAINT JEAN
DE J. S. BACH

SOLISTES INVITÉS :
SHANNON MERCER, soprano, ROBIN BLAZE, alto masculin,
FRÉDÉRIC ANTOUN, ténor (L'Évangéliste), KARIM SYLAYMAN, ténor,
JOSHUA HOPKINS, baryton et JONATHAN JOB, baryton (Le Christ)

Les Choristes de la Chapelle de Québec

Les 29 et 31 mars 2007 à 20h
Salle Claude-Champagne 220, avenue Vincent-d'Indy

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT À PARTIR DE 15 \$

RENSEIGNEMENTS ET BILLETTERIE :
(514) 355-1825 ou arion@early-music.com

ALCOA

Ateliers de danse

Match des étoiles

Dernière chance de danser avec les chorégraphes du match cette saison !

Dimanche le 25 mars
Au Club sportif MAA
2070 Peel ☎ Peel

Info/horaire :
www.clubsportifmaa.com
514-845-2233 poste 231
Il est possible d'acheter vos billets à la porte

Coût :
25,00 \$ / atelier
60,00 \$ / journée

- 10 h 00 à 12 h 00
- 13 h 00 à 15 h 00
- 15 h 30 à 17 h 30

Dances latines
Dances pop
Rock & Roll

Vue du Canal

Voguez sur le Canal du Midi en compagnie de Luck Mervil et de l'animatrice Hélène Morissette

CE SOIR 20h30
Rediffusion : dimanche 19 h 00

www.canalevasion.com

ARTS ET SPECTACLES

CIRQUE DU SOLEIL

Serge Denoncourt mettra en scène Criss Angel

ALAIN DE REPENTIGNY

Le Cirque du Soleil annoncera aujourd'hui la création d'un nouveau spectacle permanent à Las Vegas mettant en vedette le magicien Criss Angel.

La mise en scène de ce spectacle nouveau genre pour le Cirque, qui pourrait être créé au début de 2008, a été confiée à l'homme de théâtre

Décrit comme un Houdini des temps modernes, Criss Angel tranche avec l'image proprette de l'illusionniste David Cooperfield, avec son look de rockeur.

Serge Denoncourt qui participera cet après-midi à une conférence de presse à Las Vegas en compagnie de Daniel Lamarre et Gilles Sainte-Croix, respectivement président et chef de la direction du Cirque du Soleil, et son vice-président principal, Contenu créatif.

La rumeur d'un spectacle de Criss Angel et du Cirque du Soleil à l'hôtel-casino Luxor court depuis près d'un an dans la capitale du jeu. La semaine dernière, l'échotier Robin Leach (www.vegaspopular.com), parlait d'une production au budget supérieur à 100 millions

de dollars qui devait être annoncée le 15 mars. Tous les contrats étant maintenant signés, c'est donc une semaine plus tard que la nouvelle sera confirmée.

Décrit comme un Houdini des temps modernes, Criss Angel tranche avec l'image proprette de l'illusionniste David Cooperfield, avec son look de rockeur et ses fréquentations avec les Mötley Crüe, Korn et Ice Cube de ce monde.

Angel est déjà associé au Luxor où il a tourné la troisième saison de son émission de télé *Mindfreak*, qui a permis à la chaîne américaine A&E de récolter les meilleures cotes d'écoute de son histoire. Chez nous, on peut voir *Mindfreak* sur TQS, qui en a diffusé un septième épisode pas plus tard que la semaine dernière, le soir du débat des chefs.

Le Luxor, dont l'image de marque est une pyramide d'une centaine de mètres, est depuis 2005 la propriété de la société MGM Mirage à laquelle le Cirque du Soleil est associé pour ses cinq spectacles permanents à Las Vegas.

Le spectacle de Criss Angel s'inscrit dans la nouvelle image qu'on veut donner au Luxor qui, écrit le même Robin Leach, pourrait même être rebaptisé Shapes. Le Cirque prépare aussi un spectacle sur Elvis qui doit prendre l'affiche à Las Vegas en 2009.

CRTC

TVA a manqué à son code de déontologie

MARIO CLOUTIER

Un comité de surveillance indépendant a décidé que TVA avait contrevenu à son propre code de déontologie, approuvé par le CRTC, en ne respectant pas l'étanchéité entre la salle de rédaction du télédiffuseur et celles du *Journal de Montréal* et du *Journal de Québec*.

Il s'agit d'un premier cas d'entorse au code de déontologie de TVA qui a été imposé et approuvé par le CRTC en 2001 comme condition de licence. Ces règles cherchent à assurer l'indépendance et l'étanchéité des salles de nouvelles du Groupe TVA, incluant LCN, et de celles de Quebecor Média inc. (QMi), chapeautant le *Journal de Montréal* et le *Journal de Québec*.

« Le Comité [de surveillance] estime qu'on a franchi ici la limite acceptable. [...] Un professionnel de l'information de TVA, engagé dans un travail de couverture de nouvelles sur un événement comme la guerre au Liban, ne peut donc « transmettre » d'informations à un professionnel de l'information de QMi », peut-on lire dans la décision du comité.

Cet avis répond à une plainte du Syndicat des travailleurs de

l'information du *Journal de Montréal* (STIJM) déposée en décembre dernier. Elle traitait du travail de l'envoyé spécial Michel Jean au Liban qui faisait également un compte rendu dans les journaux de Quebecor par l'entremise d'un journaliste de la salle de rédaction des quotidiens.

« Nous sommes heureux de voir que le comité mis sur pied par QMi a validé la nécessité pour l'empire Quebecor de respecter son propre code de déontologie. »

« Nous sommes heureux de voir que le comité mis sur pied par QMi a validé la nécessité pour l'empire Quebecor de respecter son propre code de déontologie », a fait savoir hier la présidente du STIJM, Chantal Léveillé.

Du même souffle cependant, le syndicat est déçu du rejet de deux autres plaintes portant également sur l'indépendance des salles de rédaction. Le comité a

erré dans ces décisions, selon les syndiqués, en reprenant « le discours des hauts dirigeants » de la compagnie.

« Nous déplorons que seul un comité formé par Quebecor Média soit en mesure d'examiner si les conditions de licence [du CRTC] comme celle portant sur l'étanchéité des salles de rédaction sont respectées », ajoute M^{me} Léveillé.

Les autres plaintes portaient sur : les chroniques hebdomadaires du journaliste de TVA, Dominic Arpin, publiées dans les journaux de Quebecor; et l'enquête sur l'eau des piscines publiques réalisée, diffusée et promue comme étant une enquête mixte TVA, *Le Journal de Montréal* et *Canoë*.

Le comité de surveillance a rejeté les motifs des plaintes. Dans le premier cas, le groupe estime que les chroniques ne sont pas des nouvelles et ne contrevenaient pas à l'indépendance des salles de rédaction. Quant à l'enquête mixte, le comité indique qu'il s'agit d'une pratique commune et qu'aucun élément du Code de déontologie de Quebecor n'en fait pourtant mention.

12h30 et 22h
Bazzo.tv

Dr Gilles Julien, Pascale Navarro, Fred Pellerin, Claude Poissant et Pierre Thibeault.
Animation : Geneviève St-Germain



telequebec.tv

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO	
SRC	Kif-kif / Jean-Robert est en amour.	L'union fait la force	Le Téléjournal		Virginie / Agathe discute avec Cathie.	Les Étoiles... / On cherche les enfants.	Les missions de Patrice / Michel Côté, Marie-Thérèse Fortin		La Job / Journée d'humour.	Minuit, le soir / Gaétan est en danger.	Le Téléjournal / Mario Dumont		Au-dessus de la mêlée	La fosse aux lionnes / Marina Orsini	112	4	4	
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle	Drôles de vidéos	Star Système	Le Banquier		Taxi 0-22 / Julie Pelletier, Benoît Gagnon	Caméra Café	Le TVA 22 heures		Le Cercle	Denis Lévesque	115	7	7	
TQS	Le Grand Journal / Violence des parents des joueurs au hockey mineur (16:30)			Flash / Denis Bouchard, Halle Berry	Portfolio: derrière l'image		LE TUEUR FANTÔME. Drame policier de Jon Purdy avec Dean Stockwell, Tobin Bell et Robert Hays. Un enquêteur cherche à identifier l'auteur d'une série d'attentats meurtriers commis au moyen de colis piégés.			Le Journal du soir	Dutrizac	110%	L'avocat du diable		114	5	5	
TQc	Zoboomafoo (16:58)	Cornemuse	Kaboum	Ramdam	Libre Échange / Michel Marc Bouchard		Une pilule, une petite granule / Percy Turcotte - Femmes seules et maternité		Clara Sheller / Clara doit reconforter son ami JP qui a le coeur brisé.	Bazzo.tv / Dr Gilles Julien		Pure Laine / Au bureau des passeports.	Méchant contraste!		138	8	8	
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		Coronation...	Fashion File	2007 World Figure Skating Championships			The National		The Hour			206	13	13	
CTV-M	Dr. Phil		CTV News		Access H.	eTalk	CSI: Crime Scene Investigation		Grey's Anatomy		Criminal Minds		CTV News	CTV News	205	11	11	
GBL-Q	... (16:30)	National	News	House, Home	ET Canada	E.T.	Are you Smarter... 5th Grader?		Family Guy	American Dad	Shark		ET Canada	...Design	55	3	3	
ABC	Family Feud	...Millionaire	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Ugly Betty		Grey's Anatomy		October Road		Sex & the City	Nightline	281	22	22	
CBS	Dr. Phil		News		NCAA Basketball / Demi-finales régionales - Programme double: Southern Illinois - Kansas ET Pittsburgh - UCLA								282	21	21			
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	My Name is Earl	Scrubs	Andy Barker	Raines		News	Tonight (23:35)		280	18	23	
PBS-P	Caillou	Homework...	World News	Bus. Report	The Newshour		Adirondack	...Chronicles	Great Performances / Barenboim on Beethoven		BBC News		Charlie Rose		284	46	24	
PBS-B	Cyberchase	...Old House	The Newshour		World News	Europe	The This Old House Hour / Deux émissions		Globe Trekker / Chinatown		Bus. Report				284	43	59	
A & E	Cold Case Files		Crossing Jordan		CSI: Miami / Deux épisodes			The First 48		The Iceman and the Psychiatrist		Iceman Confesses: The Secrets			615	73	39	
ARTV	Les contes d'Avonlea		Les Belles Histoires des pays...		Saltimbanques	La Vie, la vie	Duplessis		L'Art du nu / ...être modèle		DIVERTIMENTO (3) avec Michel Piccoli, Jane Birkin				143	31	31	
BRAV	... (16:00)	The Word...	Street Legal		Heart... Poet	Wingfield	Booked	Cleveland...	RETURN OF THE NATIVE (5) avec Catherine Zeta-Jones, Clive Owen		Law & Order				620	72	34	
CD	Drôle de monde	Juste pour rire	Hantise / Summerwind	Biographies / Yves La Roche		Fallait y penser!		Dossiers FBI / Influence mortelle		Experts en crime		Traque au prédateur			129	20	20	
CinePOP	LES HOMMES... (15:30)		CHINATOWN (17:45)		M 15 DEMANDE PROTECTION		UNE HISTOIRE INVENTÉE		... (23:40)						185	—	—	
DISC	Future Weapons (16:00)		How it's Made		Daily Planet		Deadliest Catch / Friends...		Dirty Jobs / Bug Breeder		Mayday / Ocean Landing		Daily Planet		520	37	37	
EV	... (16:30)	Pub	Soleil tout inclus / Puerto Vallarta		BD Cités / Montréal 1		...à table	Vue du canal / Coeur du Midi		Québec de Jean-Claude / Grondines		...en taxi	Jet-set...	...Voyageur	134	23	51	
FC	Kim... (17:08)	Zack (17:34)	So Little Time	Darcy's Wild Life	...Raven	Smart Guy	Zack & Cody	Life with Derek	8 Simple Rules	Sinbad Show	Popular		8 Simple Rules	Life with Derek	556	—	67	
FOX	Friends / Deux épisodes		...70s Show	King, Hill	The Simpsons		Seinfeld	Are you Smarter... 5th Grader?		Family Guy	Am. Dad	Smallville		Supernatural	283	36	46	
HI	La petite maison dans la prairie		Passion Maisons / St-Placide		Tournants de l'Histoire		À vos marteaux! / ...baignoire		NCIS		LE CITOYEN X (4) avec Stephen Rea, Donald Sutherland				133	25	53	
HIST	JAG		Masterminds		Things...	CSI: New York		The Bombing War / Deux émissions		CSI: New York		Crime Stories / Murderous...			522	49	47	
MMAX	C'est neuf	La Mode...	Paris vs...	Top5.franco	Top5.anglo	Max Musique	Génération 90 - 1990		Les sauveurs du rock		Musicographie / Québécois en France		La Mode...	Max Musique	142	32	48	
MP	Plus sur commande		Top5.anglo		InfoPlus	M. Net	Combat, clips	Flambant...	VJ	RockdeBabu	Tatoués	...Barker	Roule avec...	D-Stroy	141	30	30	
MTL	Foco Latino	Arte Mondo	Tempesta d'amore		Ciao Montreal	Seinfeld	In Montreal	Foco Latino	Siamo	La Bella Vita	Grand Rabbini	Soul Call	The Insider	Late... (23:35)	207	14	14	
RDI	Élections Québec 2007 - Journal		Dominique Poirier en direct		Quand le monde manquera d'eau		Le Téléjournal		L'Épicerie		Le National		Le Téléjournal		129	19	19	
S+	Le destin de Lisa		Amy		Sue Thomas, l'oeil du FBI		Les Soeurs McLeod		Intelligences		Edel & Starck		Le destin de Lisa		132	24	52	
SE	LES MILLIARDS DE BAILEY (17:25)		BRICK: À LA RECHERCHE D'EMILY		LES ENFANTS		PEINDRE OU FAIRE L'AMOUR								180	—	—	
SHOW	THE PERFECT SON (4) (16:00)		Doc		Andromeda		Cold Squad		Trailer Park	Kenny vs...	Curb your...	Saxondale (22:40)		CSI (23:20)	616	40	40	
TFO	Mégallô	Correspond.	Mon voyage	Presserebelle	Panorama		L'appel du large		UN HOMME MARCHE DANS LA VILLE (4) avec Jean-Pierre Kérim		Panorama				137	—	—	
TLC	Take Home Chef		Flip that House / Deux émissions		American Chopper		American Hot Rod		American Chopper		American Hot Rod				521	39	27	
TTF	Sacré Andy	Carl au carré	Les Simpson	Delilah & Julius	6TEEN	Di-Gata...	Ben	Futurama	Les Simpson	Henri pis...	Futurama	Les décalés...	Les Simpson	Star ou Boucher	139	34	45	
TV5	La Cible (17:15)		Questions...		Journal FR2		TRAVAUX (3) avec Carole Bouquet		Écrans...		Complément d'enquête / Dette, services publics		Bien ou mal?	Le Journal	Temps présent	145	15	15
VIE	Délivrez-moi de mes kilos		Déco sur...	...Ménage	Ça passe...	Dre Nadia	Super Nanny		On a échangé nos mères		Décore ta vie	Déco sur...	Marjolaine et les millionnaires		135	35	44	
VOX	... (16:30)	Pirouettes...	Eurêka!	Vert tendre	ConneXion	...des Arts	Ici et là	LeZarts		Louise à votre service		Plaisir de skier		...animaux	—	9	9	
VRAK	Méchant...	R-Force	Frank vs Girard	Degrassi...	Une grenade avec ça?		Parents...	70	Gilmore Girls		Tête...	R-Force	...le trouble	Degrassi High	140	16	16	
Z	Threshold		La porte des étoiles		...nerdz	Ça s'branche	La porte des étoiles		La porte d'Atlantis		Scénario Catastrophe		Star Trek: Enterprise		131	26	54	
RDS	Hockey pee-wee(16:30)		Sports 30		Hockey / Canadiens - Bruins		Sports 30 (22:05)		Canadiens express (23:05)						123	33	33	
SPN	Poker (16:30)	Sportsnet...	Prime Time Sports		Overtime	Hockey / Sénateurs - Panthers		Sportsnet Connected		Best Damn Sports Show Period					406	38	38	
TSN	... (14:30)	Pardon...	...the Record	Sportscentre	That's Hockey	Hockey / Canadiens - Bruins		Sportscentre		...the Record					400	28	28	

BANG!
La pièce *Bang!* pique-t-elle votre curiosité? Irez-vous la voir?
Répondez sur www.cyberpresse.ca



THÉÂTRE / *Bang!*

Entre Lepage et Juste pour rire

MARIE-CHRISTINE BLAIS
CRITIQUE

C'est à un divertissement de grande qualité que convie Denis Bouchard avec sa pièce *Bang!*, conçue avec Yves Aucoin. Quelque part entre la facture multimédia de certains spectacles de Robert Lepage et les one-man-shows efficaces qu'on voit à Juste pour rire, sa pièce réussit à la fois à épater par ses prouesses techniques – Bouchard tient tous les rôles, soit sur scène soit sur l'un des six écrans géants – et à faire rire, en particulier des travers du show-business, qui a peu à voir avec l'art, si l'on en croit Bouchard. Ça n'en fait pas une comédie mémorable, ni un grand moment de théâtre, mais on passe une excellente soirée en compagnie d'un comédien doué, d'un metteur en scène allumé et d'un artiste manifestement désillusionné par le showbiz, tout cela en un seul et même homme, Denis Bouchard. C'est en effet un univers peu reluisant que dépeint ce dernier : celui de Charles Trépanier, concepteur de spectacles de renommée internationale – pensez à Bouchard lui-même, mais aussi à Lepage, Franco Dragone et compa-

gnie – dont la vie se résume à une série de rencontres et de projets d'envergure partout sur Terre, sauf chez soi, auprès de ses proches. Seul exutoire, des soirées trop bien arrosées dans un club jet-set, où des concepteurs et producteurs d'une certaine génération – difficile de ne pas penser notamment à Guy Cloutier et autres producteurs de cette ère –, font de l'esbroufe et terminent parfois très mal la soirée. C'est ce qui arrive à Charles, qui n'a aucun souvenir de la veille, mais se réveille avec une chemise ensanglantée. Que s'est-il passé? Qu'a-t-il fait? C'est ce qu'il va découvrir peu à peu, dans son condo high-tech, grâce aux appels et aux Web conférences avec diverses personnes : son assistant hyper-efficace, son frère alcoolique, sa mère qui l'aime mal, des producteurs un brin véreux, un proprio de club vulgaire... Toujours très bon comédien, Denis Bouchard réussit à bien incarner les divers personnages simplement à l'aide de lunettes, d'accents, de postures et de maniérismes marqués – le frère a une voix qui rappelle Bob Binette, le producteur « frais chié » rit un peu à la manière de Stéphane Rousseau en spectacle, etc. Très bon metteur en scène également,

Bouchard parvient à rendre fluides les passages d'un personnage à l'autre, à faire cohabiter personnages réels et virtuels. Pour ce qui est de l'environnement visuel et sonore, chapeau à Yves Aucoin qui a créé un univers tout à fait crédible et souvent très beau. C'est le fil dramatique de la pièce qui n'est pas au point. La réflexion de Bouchard sur le showbiz et le *workaholism* n'est pas à la hauteur de ses qualités d'interprète (surtout dans le personnage délirant d'André-Marc, l'assistant) et de metteur en scène. En fait, *Bang!* souffre cruellement de l'entracte obligatoire au Théâtre Saint-Denis 2 : elle souligne à quel point la première partie (45 minutes) n'est qu'une longue mise en place, parsemée de répliques comiques il est vrai, la seconde partie (30 minutes) révélant alors sans subtilité le drame, lui-même peu convaincant. L'histoire est peu crédible et finit en queue de poisson, sauvée principalement par des répliques assassines et par un humour, parfois délicieusement vulgaire. *Bang?* Un peu. Ha, ha, ha? Pas mal plus. *Bang!* au Théâtre Saint-Denis du 2 au 24 mars, puis du 3 au 5 mai.



PHOTO ANDRÉ PICHETTE. LA PRESSE ©
L'univers multimédia créé par Yves Aucoin est un des éléments très forts de *Bang!*, spectacle dans lequel Denis Bouchard tient tous les rôles et dont il signe la mise en scène.

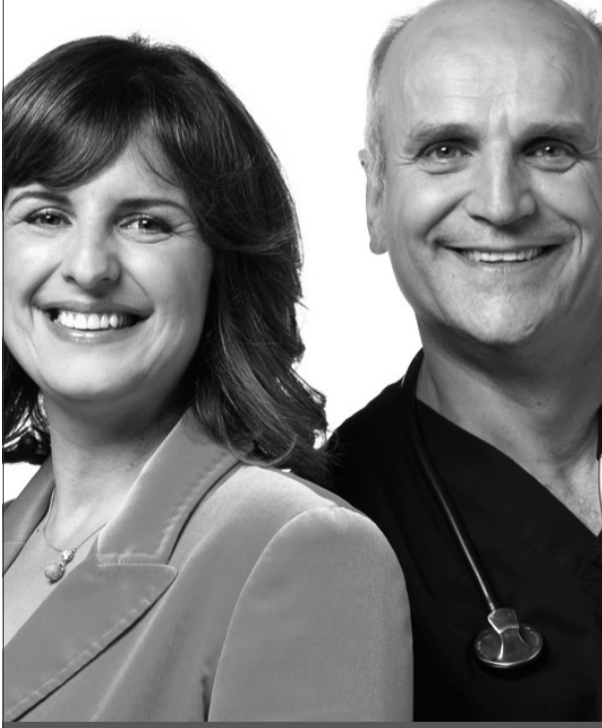
J'veux un enfant!

20 h

Une pilule, une petite granule

Des femmes seules ont recours à des banques de sperme et à l'insémination artificielle.

Animation : Marie-Étienne Proulx et Dr Georges Lévesque



19 h

Libre échange

Michel Marc Bouchard. Et le doublage au Québec.



telequebec.tv

Stéphane Rousseau termine *Modern Love* à Paris

ROUSSEAU
suite de la page 1

« Disons que c'est un moyen-jeune, qui a déjà des films à son actif... »
À vrai dire, il n'y a pas seulement un, mais deux nouveaux films français pratiquement signés pour les 12 mois à venir... et un nouveau film québécois, sur lequel Rousseau préfère également rester discret.
« En fait, il y a également deux autres films français en option, des projets moins avancés », finit-il par lâcher. Une avalanche de propositions qui tombe avant même que ne se produise le choc attendu d'*Astérix*, qui sortira en France en janvier 2008, sans doute dans plus de 900 salles de cinéma.
« Je suis curieux de voir quel sera le battage médiatique pour la sortie, dit calmement Stéphane Rousseau, et quelle place j'y tiendrai. Mais il est sûr que ce sera un événement. »
En attendant la réaction du public – y aura-t-il 8 millions d'entrées comme pour le premier *Astérix*, ou 12 millions comme pour le deuxième? – les professionnels français ont pris bonne note de la percée de Rousseau. Les scénarios pleuvent chez son agent, l'influent Laurent Grégoire :
« Plus on est connu, et plus on reçoit d'offres. Beaucoup de rôles de séducteur et de jeune premier. Mais, Dieu merci, le prochain film que je tourne me fournit un rôle plus dramatique. Je rêve de jouer dans un film noir, je trouve que c'est mon côté le plus intéressant... »
En attendant le Big Bang d'*Astérix* en janvier prochain, Stéphane Rousseau sent déjà « la vague de (son) côté ». La fin de semaine dernière, à Lyon, où il avait joué son spectacle devant 200 personnes il y a un an, il a rempli une salle de 1900 places. Comme par hasard, dans la foulée d'*Astérix*, le producteur de *Modern Love*, a prévu la sortie du film en février. Et son agent une grande tournée de son spectacle en France à la même période. Il y a de la consécration dans l'air.

FLASH

Disney : déjà 25 000 visiteurs

L'exposition *Il était une fois Walt Disney* a accueilli depuis son ouverture au Musée des beaux-arts de Montréal, le 8 mars der-

nier, plus de 25 000 visiteurs. « Certains jours au Musée de Montréal, il y a plus de visiteurs que dans les meilleures journées au Grand Palais, à Paris, où l'exposition a d'abord été présentée. Et où elle a été vue par 260 000 visiteurs », dit Danielle Champagne, directrice des communications du MBAM.
Jocelyne Lepage

Courez la chance de gagner vos places pour Joe Dassin !
Un spectacle qui fait du bien...

fromages d'ici présentent

JOE DASSIN

la grande fête musicale

Concours LA PRESSE

10 gagnants recevront une paire de billets pour le 4 avril et un cadeau-surprise du spectacle

au **Théâtre St-Denis** du 4 au 14 avril

www.spectaclejoedassin.com

Produit par DIDIER MORISSONNEAU Écrit par PIERRE BOILEAU et DIDIER MORISSONNEAU
Direction musicale : LUC BOIVIN Chorégraphies : GENEVIÈVE DORION-COUPAL Éclairages : NICOLAS LABBÉ
Projections : ERICK VILLENEUVE Arrangements vocaux : EDITH MYERS Décors : MARIO BOUCHARD
Costumes : MIREILLE VACHON Mise en scène : PIERRE BOILEAU

514 790-1111 • 1 800 848-1594 • www.tel-spec.com
Billetterie du Théâtre St-Denis, 1594, rue St-Denis, Montréal

COUPON DE PARTICIPATION • COUREZ LA CHANCE DE GAGNER VOS PLACES!

Envoyez votre bulletin de participation :
« **Concours Joe Dassin – La Presse**, 400, boulevard de Maisonneuve Ouest, 9e étage Montréal, H3A 1L4 »
Les règlements du concours sont disponibles à l'adresse nommée ci-haut. La date finale de la réception des bulletins de participation est le 29 mars 2007 à midi.
Le tirage aura lieu le 30 mars 2007 à midi au 400, boulevard de Maisonneuve Ouest, Montréal. Le gagnant recevra confirmation par téléphone de son prix et des modalités pour en prendre possession.
La valeur totale des prix est de 1620,40\$
Les fac-similés sont refusés.

Prénom: _____
Nom: _____
Adresse: _____
tél. (jour): _____ tél. (soir): _____

ARTS ET SPECTACLES

IMPROVISATION

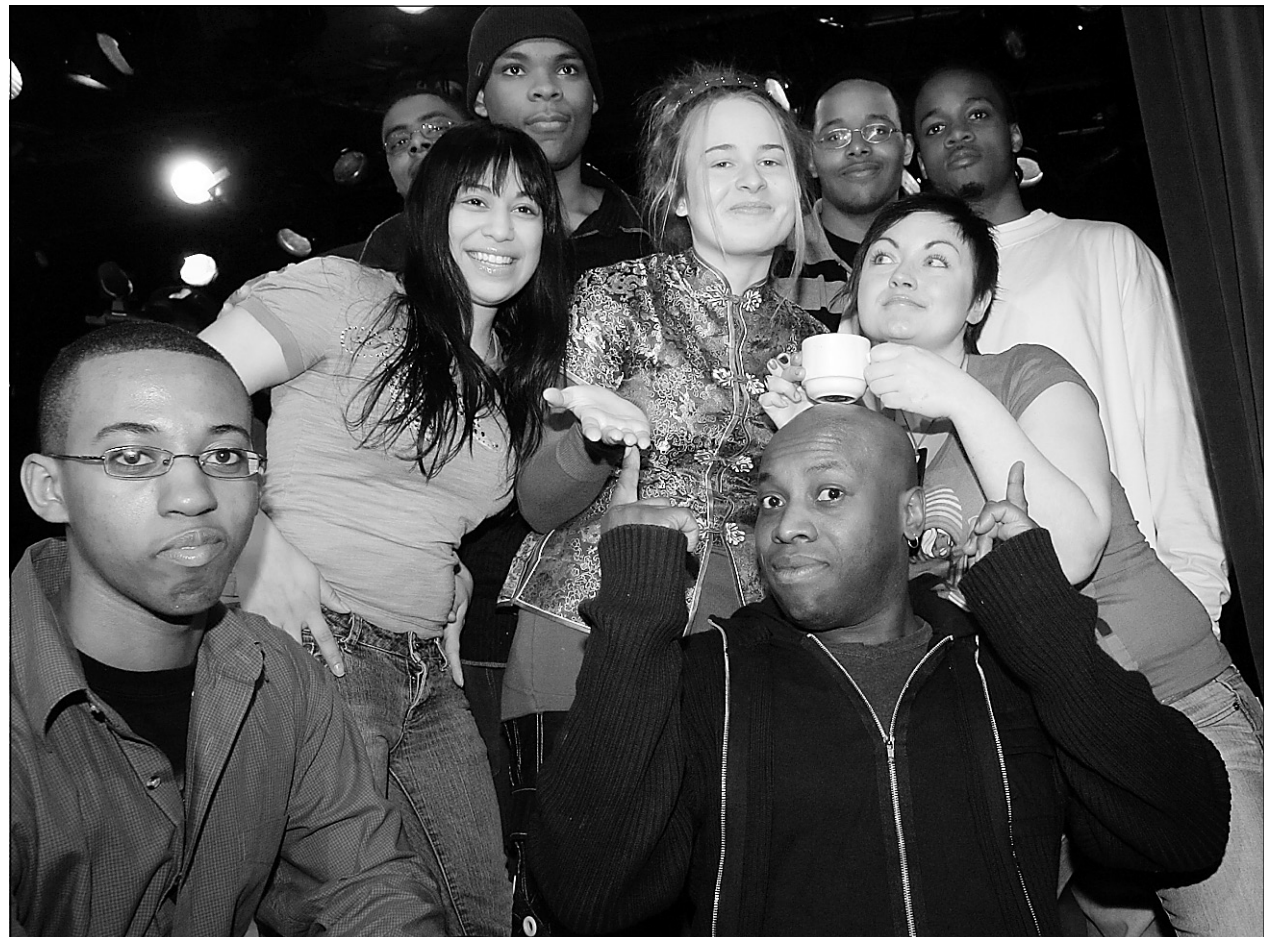
La LNI nous présente son AMI

JADE BÉRUBÉ
COLLABORATION SPÉCIALE

Dans le cadre de la Journée internationale contre le racisme, la Ligue nationale d'improvisation (LNI) lançait hier l'Association multiculturelle d'improvisation (l'AMI), un regroupement d'étudiants de cégeps issus de différentes communautés culturelles. Leur but? Sensibiliser le public au racisme... tout en faisant la fête.

Imaginez une équipe formée d'Asiatiques, d'Arabes, de Noirs et de Blancs improvisant sur le thème des accommodements raisonnables. Jouissif? Certainement. Nous en avons eu une preuve éclatante, hier matin, lors du lancement de ce projet qui compte les comédiens Didier Lucien et Daniel Malenfant à titre de mentors inspirés.

Les deux dynamiques équipes s'affronteront huit fois sur la glace installée à cet effet dans leurs cégeps au cours du prochain mois. « Quand Yvon Leduc m'a expliqué ce projet, je lui ai tout de suite demandé si je pouvais participer, affirme Didier Lucien. L'impro repose sur la capacité de construire une histoire en groupe et ces jeunes ont un regard différent. Ils créent des personnages fort différents des nôtres, donc construisent des histoires différentes. Ils jouent par exemple des Marocains, des Africains. Ils créent des personnages que les Blancs ne jouent habituellement pas durant les matchs. Et quand ils jouent des Blancs, ce n'est pas



Des élèves du Cégep Ahuntsic ont participé hier à la création de l'Association multiculturelle d'improvisation (l'AMI) dont le but est de sensibiliser le public au racisme. On voit aussi le comédien Didier Lucien, associé au projet.

PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE ©

de la même façon. Ça aussi, c'est fascinant.»

Après seulement une vingtaine d'heures d'ateliers, les jeunes joueurs des collèges Rosemont et Ahuntsic demeurent étonnants

de spontanéité et leur humour est fort communicatif. La jeune Haïtienne Angie Jean-Louis a d'ailleurs provoqué l'hilarité dans la salle en prétendant ne pas pouvoir prendre un verre dans un bar

à Hérouxville devant un député, la main mystérieusement collée au menton. Une jeune Québécoise a aussi singé une Chinoise zen que s'est empressée d'imiter l'Asiatique de l'équipe adverse.

Didier Lucien est visiblement ravi du résultat. « Moi, je suis comme un daltonien. Une bonne impro, c'est une bonne impro, peu importe de quelle couleur sont les joueurs. Mais c'est sûr que c'est un bonheur de pouvoir créer une famille d'Haïtiens pendant un match. C'est quelque chose que je n'ai jamais pu exploiter quand je jouais. Ce que je pouvais apporter n'était pas de cet ordre. Eux, le peuvent. Et c'est intéressant de voir ça.»

En atelier, Lucien a pourtant insisté davantage sur l'art de l'improvisation que sur la tolérance. « Aborder le thème du racisme, ça reste un peu idiot. C'est d'ailleurs le feeling que les jeunes ont et on peut les comprendre. Comment peut-on parler de communauté quand une simple famille n'est pas capable de s'entendre à Noël? Alors tout, ça, ce sont des mots. Et on se base habituellement sur des données qui ne fonctionnent pas pour tenter de régler le problème.»

L'étudiante Angie Jean-Louis se réjouit quant à elle de pouvoir s'exprimer par l'humour. « Dans une discussion, avant même que je parle on me voit, s'exclame-t-elle en riant. Alors faire de l'impro, c'est une façon de dire les choses directement sans que ça fasse des remous. J'ai trouvé l'idée géniale.»

L'étudiante qui a indéniablement le sens du punch souhaite d'ailleurs une pérennité au projet. « J'aimerais pouvoir dire un jour à mes enfants: j'étais là-dedans au début... »

Sainte-Justine 2007 visages d'enfants



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE ©

Une mosaïque composée de 2007 visages d'enfants a été inaugurée hier matin à l'hôpital Sainte-Justine de Montréal, dans le cadre des activités entourant le centenaire de l'institution médicale. Présentée comme la plus imposante mosaïque de photos d'enfants au monde, *Hommage en visages* offre aux yeux du public des visages d'enfants photographiés en 2006 et 2007, notamment une photographie représentant Céline Dion et son fils René-Charles.

JEUX VIDÉO

Un finaliste montréalais au concours de Téléfilm

MARIO CLOUTIER

Le Grand concours du jeu vidéo canadien, une initiative de Téléfilm Canada, entre dans le dernier droit. Quatre finalistes ont été retenus en vue de l'obtention du grand prix pouvant s'élever à un demi million de dollars, dont la firme montréalaise MindHabs.

« Ce concours nous a offert une belle vitrine. Dès la première étape, nous avons été approchés par des éditeurs de jeux, dont Nintendo. Nous sommes très heureux », a souligné Matthew Mather, un ingénieur de 37 ans, directeur général de MindHabs et ancien président de Lycos Canada.

Les trois autres finalistes sont les firmes Big Blue Bubble (London, Ontario), Cerebral Vortex Games (St. Catharines) et Hothead Games (Vancouver). Les quatre entreprises peuvent compter sur une enveloppe

de 250 000 \$ pour créer un prototype jouable, en plus de développer un plan de commercialisation et de mise en marché afin d'attirer un financement privé.

« Le jeu vidéo est un domaine tellement important avec des joueurs internationaux déjà présents au Canada. Pour nous, c'était intéressant de mettre de l'avant les compagnies canadiennes », explique Michel Pradier, directeur du bureau québécois de Téléfilm. La société d'état n'a toutefois pas pris de décision quant à savoir si un deuxième concours aura lieu.

Au total, 69 projets avaient été soumis lors de la première étape de la compétition. Téléfilm investit déjà dans les nouvelles plateformes technologiques, notamment avec ses programmes réguliers, mais le Concours a mis 2 millions sur la table dans le but de développer

cette industrie au Canada. « Il y a beaucoup de talent canadien qui travaille au contenu des jeux vidéo, mais peu sont propriétaires des jeux. Le but était de le permettre de plus en plus », souligne M. Pradier.

Commandité par Electronic Arts, Radical Entertainment et Ubisoft, le concours fonctionne par appariement. Pour la deuxième étape, Téléfilm avance jusqu'à 250 000 \$ selon les montants correspondants investis par la firme participante.

Jeu psycho-social

MinHabs Trainer, le jeu montréalais en lice, est issu d'une collaboration entre Matthew Mather et un professeur de l'université McGill, Marc Baldwin, qui travaille depuis 12 ans dans le domaine de « l'intelligence sociale », misant sur des outils psychologiques pour améliorer l'estime de soi et réduire le stress, notamment.

« Nous avons planifié une série de 10 mini-jeux qui sont amusants. Ce sont des exercices qui comportent une course contre la montre. Mais, paradoxalement, en affectant certains déclencheurs psychologiques, ils permettent de donner confiance au joueur, tout en réduisant son stress », explique M. Mather.

Les amateurs peuvent déjà jouer sur Internet (www.MindHabs.com) à l'un de ses mini-jeux, exempt de sons stridents et de violence, ayant l'effet immédiat de faire sourire les participants.

« Le but de ce jeu est de trouver aussi vite que possible le seul visage souriant parmi les photos de plusieurs personnes. Ça semble simpliste, mais à force de jouer, il est prouvé que dans la vie réelle, votre cerveau aura tendance à chercher les gens positifs et sympathiques », soutient Matthew Mather en ajoutant que tous ces jeux sont le résultat d'études scientifiques qui ont duré plusieurs années.

GET IT PROMOTIONS
EST FIÈRE DE PRÉSENTER

THE MANHATTAN TRANSFER

DE RETOUR À LA SALLE WILFRID PELLETIER
LE JEUDI 3 MAI 2007 • 20h00

AVEC INVITÉE SPÉCIALE BET.E
EN PREMIÈRE PARTIE

3471167

ET COLLABORATION AVEC LA PRESSE 91 DELTA HOTELS

www.MANHATTANTRANSFER.ORG

BILLETTS EN VENTE DEMAIN!

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

Pour les 4 à 8 ans

Clafoutine et ses amis

Découvrir le monde des aliments et s'initier à la cuisine

2 nouveaux titres

Offerts en librairie

Les Éditions LA PRESSE

ABONNÉS DE LA PRESSE
Obtenez 10 à 30 % de rabais à l'achat en ligne de ce livre
LIVRAISON À DOMICILE GRATUITE
SIMPLE ET RAPIDE
cyberpresse.ca/privileges

CLUB PRIVILÈGES

CE QU'ON A VU,
CE QU'ON EN PENSE.

CINÉMA

Tous les samedis dans LA PRESSE

Renée Maheu n'est plus

CLAUDE GINGRAS
BILLET

Le monde musical canadien et québécois vient de perdre une autre grande personnalité : Renée Maheu est décédée lundi soir au Centre hospitalier de Cowansville. Ses funérailles auront lieu samedi, 11 h, à l'église Saint-Viateur d'Outremont.

Malgré une santé devenue très précaire et oubliant ses 78 ans (qu'elle ne paraissait d'ailleurs pas), la disparue était restée très active – et combien lucide! – et se préparait à son premier voyage en Russie.

Renée Maheu (née Anctil, à Québec) avait travaillé sa délicate voix de soprano avec Raoul

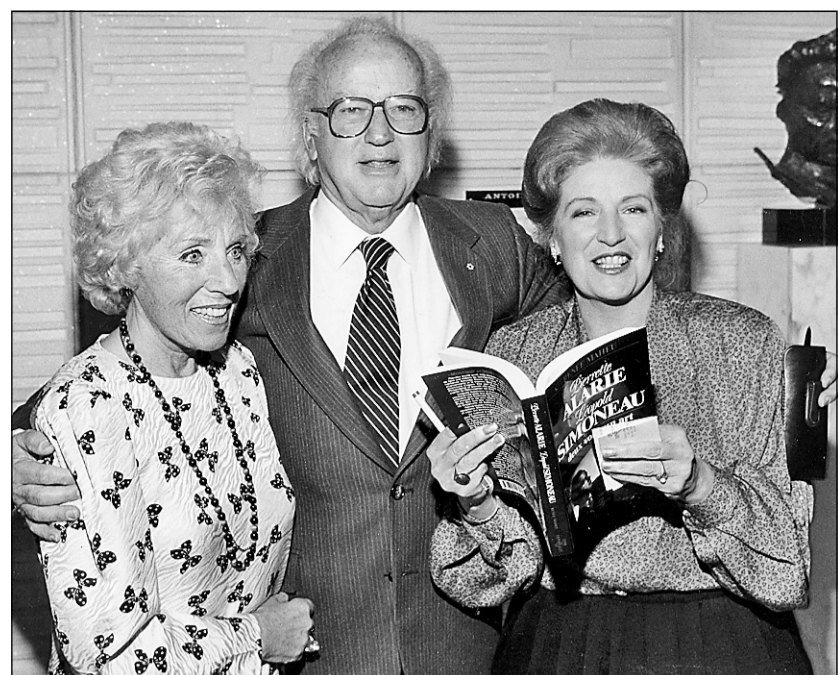
Jobin, Bernard Diamant et Pierre Bernac et la musicologie avec Norbert Dufourcq. Un grave accident survenu en Yougoslavie en 1968 la força à renoncer à la scène.

Se tournant vers l'écriture et voyageant beaucoup, elle devint correspondante de diverses publications canadiennes et étrangères, telles *Opera Canada* et *Opéra international*, et entreprit une série de biographies d'artistes canadiens : Jobin déjà nommé, le couple Simoneau-Alarie (notre photo), Arthur LeBlanc, John Newmark. Conférencière et commentatrice radiophonique, son intérêt pour notre patrimoine musical l'amena à monter des anthologies sonores pour la marque Analekta : Jobin encore, Edward Johnson, Emma Albani et autres.

Passionnée de Wagner – elle fréquenta Bayreuth – et de mélodie française, on la retrouvait tout autant aux concerts d'orchestre et de musique de chambre. Elle fut aussi l'intime de nombreux musiciens : Gian Carlo Menotti (mort récemment), les Simoneau-Alarie, Huguette Dreyfus, Anna Reynolds.

Femme très sensible, elle montrait pourtant le plus total détachement devant l'adversité. Je n'oublierai jamais son coup de téléphone, un midi de décembre 2005 où elle allait être opérée au cœur. « J'attends la civière. Il y a un patient en ce moment. Ensuite, c'est mon tour. » Elle n'aurait pas dit moins indifféremment « J'attends l'autobus. »

Chère Renée, ta voix douce et chantante nous manquera.



Renée Maheu (à droite) en compagnie de la soprano Pierrette Alarie (à gauche) et du ténor Léopold Simoneau.

PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

Les Têtes à claques vendent des bonbons américains!

DUMAS
suite de la page 1

« Mais après plusieurs essais, nous avons constaté que c'était bien plus drôle avec l'accent québécois », constate David Simpson, qui travaille dans le monde de la publicité depuis plus de 20 ans.

L'âge de la clientèle visée par les pubs de Vertigo va de 9 et 16 ans. Selon David Simpson, cette tranche est très ouverte sur le monde, donc il ne devrait pas y avoir de problème avec l'accent des personnages. « C'est très marrant », ajoute-t-il.

Difficile, pour l'instant, de mesurer l'impact des Têtes à claques aux États-Unis, car la campagne vient tout juste d'y apparaître. C'est la compagnie Topps, célèbre pour ses cartes sportives, qui fabrique les sucettes Vertigo. Elle manufacture aussi les Ring Pop (les fameuses sucres en bonbon) et la gomme Bazooka.

Le sketch *Halloween* des Têtes à claques, celui où il est question des Pop Tarts, a été vu plus de 9 millions de fois. C'est le plus populaire de toute la collection.

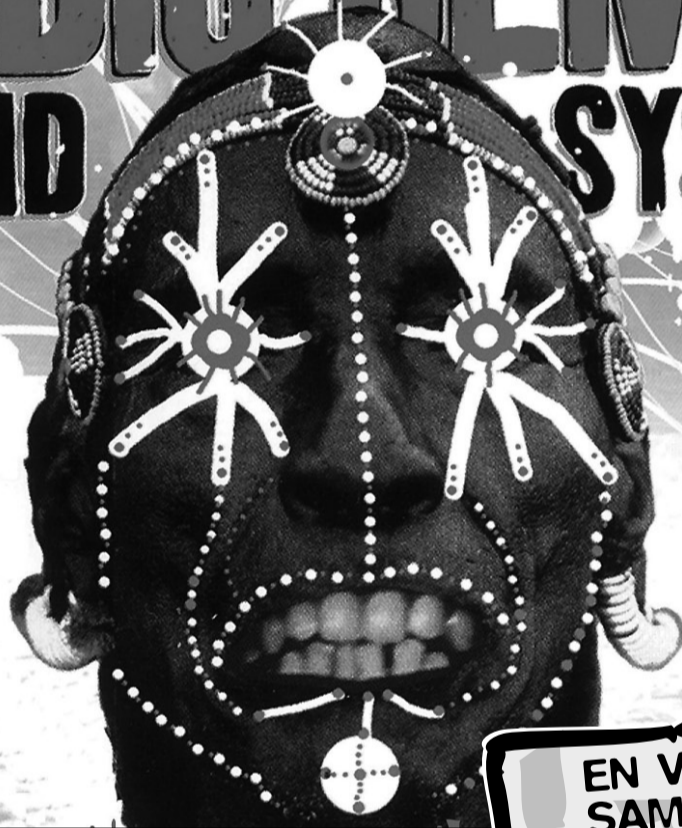
LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
et GROUPE SPECTACLES GILLETT présentent

MANU CHAO

RADIO REMBA

SOUND SYSTEM

+ INVITÉS



1^{er} JUILLET 17H

AU PARC JEAN-DRAPEAU
ÎLE SAINTÉ-HÉLÈNE • OUVERTURE DU SITE À 15H

MONTREALJAZZFEST.COM

EN VENTE CE SAMEDI À MIDI!

Spectrum • 318, Ste-Catherine Ouest
admission.com • 514 790-1245

Billetterie sans frais
L'Oblique • 4333, rue Rivard
514 499-1323
geg.ca

32,91\$ à l'avance
37,30\$ sur place le soir du spectacle



studio
TANGO
montréal

www.studiotango.ca

COURS d'INITIATION GRATUIT
jeudi 29 mars à 20h
vendredi 30 mars à 19h
lundi 2 avril à 19h
ou mardi 3 avril à 17h30
téléphonez pour réserver vos places!

SESSION d'HIVER:
dès le 10 avril
cours de TANGO ARGENTIN
de tous les niveaux

643 Notre Dame Ouest • Square Victoria 514 844 2786

« Ça valait le coup d'attendre 8 ans ! » Radio-Canada, Première chaîne

MICHEL RIVARD CONFIANCE



CE SOIR - VENDREDI ET SAMEDI
22-23-24 MARS
SPECTRUM DE MONTRÉAL
BILLETS: 514 908-9090 • TICKETPRO.CA

NOUVEL ALBUM EN VENTE PARTOUT

La Place des Arts présente

KODŌ

TAMBOURS DU JAPON

DERNIÈRE
CHANCE

Les 24 et 25 mars 2007

LES CÉLÈBRES RYTHMICIENS JAPONAIS VOUS METTRONT EN TRANSE AVEC LEURS RYTHMES TOUR À TOUR, PUISSANTS ET SENSUELS. POUR CES MAÎTRES DU TAIKO, L'ART DE LA PERCUSSION EST UNE MANIFESTATION DE LA PERFECTION ATHLÉTIQUE, DE LA VITESSE ET DE LA DEXTÉRITÉ.



Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO ROBERT MAILLOUX. LA PRESSE ©

Fernand Leduc joue un rôle majeur sur la scène de l'art contemporain au Québec depuis maintenant 50 ans

Le peintre Fernand Leduc décoré

PRESSE CANADIENNE

Le peintre québécois Fernand Leduc est l'un des lauréats des prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques pour 2007.

Le Conseil des arts du Canada a annoncé mardi les noms des huit lauréats des prix, parmi lesquels figure aussi le céramiste Paul Mathieu, aux côtés de Ian Carr-Harris, Aganetha Dyck, R. Bruce Elder, Murray Favro et Daphne Odjig. David P. Silcox reçoit également le prix soulignant sa contribution comme écrivain, professeur et administrateur culturel.

Peintre abstrait, Fernand Leduc joue un rôle majeur sur la scène de l'art contemporain au Québec depuis maintenant 50 ans. Il a participé à la formation du groupe des automatistes, dont faisaient partie

les Jean Paul Riopelle, Paul-Émile Borduas et Françoise Sullivan.

Il a ensuite partagé son temps entre Montréal et Paris, et été l'un des fondateurs de l'Association des artistes non figuratifs de Montréal. En 1988, il a reçu le prix Paul-Émile-Borduas, la plus haute distinction québécoise dans le domaine des arts visuels. Après avoir vécu en Europe, il est revenu s'établir à Montréal en 2006.

Originaire du Québec, Paul Mathieu, un artiste de réputation internationale qui vit maintenant à Vancouver, remporte le prix Saidye-Bronfman pour l'excellence dans les métiers d'art. M. Mathieu, qui a à son actif une vingtaine d'expositions individuelles et de nombreux prix prestigieux, a notamment passé trois ans en résidence à Jingdezhen, capitale de la céramique chinoise. Il est éga-

lement enseignant et écrivain. Les prix du Gouverneur général soulignent la carrière exceptionnelle d'artistes canadiens des arts visuels et médiatiques, ou une contribution remarquable sous forme de bénévolat ou de philanthropie.

Il s'agit de la huitième remise annuelle de ces prix, dont la bourse a été augmentée cette année de 15 000 \$, à 25 000 \$.

Par ailleurs, le prix Saidye-Bronfman, qui représente la plus haute distinction décernée aux artistes canadiens des métiers d'art depuis 30 ans, constitue désormais un des prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques.

La gouverneure générale du Canada, Michaëlle Jean, remettra les prix 2007 vendredi à Rideau Hall. Chacun des lauréats recevra une bourse de 25 000 \$.

CALENDRIER

FESTIVAL

FESTIVAL DE FILMS SUR LES DROITS DE LA PERSONNE

Du 23 au 29 mars au Cinéma du Parc. Infos : 514-281-1900 ou www.ffdp.com

RENDEZ-VOUS DE LA FRANCOPHONIE...

Jusqu'au 25 mars. Infos : www.rvf.ca

MUSIQUE/HUMOUR

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Les 22, 23, 24, 25, 28 mars, à 20h30, André-Philippe Gagnon; les 27, 28 mars, à 13h30, Sh...Boom Sh...Boom.

CABARET DU MUSÉE JUSTE POUR RIRE

Les 22, 23 mars, à 20h, Daniel Boucher; le 24 mars, à 20h, Viviane Audet.

CABARET-THÉÂTRE DU VIEUX SAINT-JEAN

Le 28 mars, Andrea Lindsay. Infos : 450-358-3949.

CAFÉ CAMPUS

Le 26 mars, à 21h, La CIA; le 28 mars, à 21h, Mushroomhead. Infos : 514-844-1010.

CENTRE BELL

Le 26 mars, à 19h, Heaven and Hell; le 28 mars, à 19h30, Christina Aguilera. Infos : 514-790-1245 ou 1-800-361-4595.

CLUB BALATTOU

Le 22 mars, à 21h, Kobo Town; le 25 mars, à 21h, Alex Cuba; le 27 mars, à 20h30, Génération Mauricana, Debleu Kinanga et ses Bellucci; le 28 mars, à 20h30, Tac Tic Polo, Salaam; le 29 mars, à 21h, Francis Mbpape. Infos : 514-845-5447.

ESPACE DELL'ARTE

Le 22 mars, à 20h, Nova Quartet, à 21h, Michel Donato et ses amis européens; le 23 mars, à 20h, Geoffroy Doyon Sextet, à 21h, Yves Léveillé Sextet; le 24 mars, à 20h, Simon Legault Quartet, à 21h, Roberto Occhipinti Quintet. Infos : 450-679-6088.

FOUFONES ÉLECTRIQUES

Le 25 mars, à 20h, Le volume était au maximum + Les Prostitutes; le 28 mars, à 21h, The Alchemist + Evidence + Mr Choc. Infos : 514-844-5539.

KOLA NOTE

Le 22 mars, à 19h, Pas du monde, soirée multiculturelle; le 24 mars, à 20h, Jean-Paul Samputu et sa troupe de danse Ingeli du Rwanda. Infos : 514-274-9339.

LA TULIPE

Le 23 mars, à 23h, soirée Hasbeen/Wannabe; le 24 mars, à 21h, Pop 80.

LE NATIONAL

Le 22 mars, à 20h, Les Charbonniers de l'enfer; le 23 mars, à 20h, Explosion in the sky + The Paper Chase + Eluvian; le 28 mars, à 21h, Amina + Tom Brosseau.

L'INSPECTEUR ÉPINGLE

Le 25 mars, à 20h, Récital de Josianne Paradis, Bernadette, Martine & Joël, Martin Roch, Isabelle Simard.

LION D'OR

Le 22 mars, à 21h, Oztara; le 23 mars, à 20h, Marie-Michèle Desrosiers; le 24 mars, à 20h, Adam Dupuis et David Jalbert; le 25 mars, à 20h, La LIM le 26 mars, à 20h, Les Francouvertes; le 28 mars, à 20h30, Papillon & A. Dufresne. Infos : 514-598-0709.

MAIN HALL

Le 23 mars, à 21h, The Autumn Defense; le 24 mars, à 21h, Sebadoh; le 25 mars, à 21h, Memomena; le 28 mars, à 21h, The Long Winters.5390, boul St-Laurent, Montréal, H2T 1S1.

MAISON DES ARTS — SALLE ANDRÉ-MATHIEU

Le 25 mars, à 20h, Louis-José Houde; le 26 mars, à 20h, Michel Legrand. Infos : 450-662-4440.

MEDLEY

Le 22 mars, à 20h, Johnny Winter. Infos : 514-842-6557 ou 514-216-7277.

MÉTROPOLIS

Le 24 mars, à 21h, Solo Para Mujeres; le 25 mars, à 20h, The Roots; les 27 mars, à 20h30, Bloc Party.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Le 24 mars, à 21h30, la soirée masquée, danse, musique, création musicale.

PETIT CAFÉ CAMPUS

Le 23 mars, à 21h, Corrigan Fest; le 24 mars, à 21h, Gatineau + BleuBird + Santiago; le 28 mars, à 21h30, The Presets + Dandi Wind + Thomas Von Party.

PETIT MEDLEY (LE)

Le 26 mars, à 20h, Gilles Bernier, Chantal Gosselin, Yves Laneville, Monsieur Fortier. Infos : 514-271-7887.

PLACE DES ARTS — CINQUIÈME SALLE

Les 22, 23, 24 mars, à 20h, Jean-Guy Moreau. Infos : 514-842-8112.

PLACE DES ARTS — STUDIO-THÉÂTRE

Le 23 mars, à 20h, Malade Mantra; le 24 mars, à 20h, Moran en spectacle.

QUAI DES BRUMES

Le 22 mars, à 17h, DJ Samudai; à 21h30, Cabaret folk; le 23 mars, à 17h, DJ Samudai; à 21h, One Night, Arbustus trio et Dub Guns; le 24 mars, à 21h30, Jackfruit et Blue Quarter; le 25 mars, à 17h, Damaian Nisenon, à 21h30, James Murdoch; le 26 mars, à 21h30, soirée des élections avec l'Orkestrer des pas perdus; le 27 mars, à 21h30, Rap Maudit; le 28 mars, à 21h30, Groove Session avec C.L.H.4481, Saint-Denis, Montréal, H2J 2L2. Infos : 499-0467.

SALA ROSSA (LA)

Le 23 mars, à 21h15, The Slip.

SALLE ANDRÉ PRÉVOST

Le 25 mars, à 20h, Mario Pelchat. Infos : 450-432-0660. Saint-Jérôme

SALLE ANTONY-LESSARD

Le 22 mars, à 20h, Marie-Michèle Desrosiers; le 23 mars, à 20h, Gilles Valiquette. Infos : 450-432-0660. Saint-Jérôme.

SALLE GERMAINE GUÈVREMONT

Le 24 mars, à 20h, Les Charbonniers de l'Enfer. Infos : 450-432-0660. Saint-Jérôme.

SALLE JEAN-GRIMALDI

Le 23 mars, à 20h, François Morency; le 24 mars, à 20h, Martin Deschamps. LaSalle.

SALLE PAULINE-JULIEN (SAINTE-GENEVIÈVE)

Le 24 mars, à 20h, Nicola Ciccone.

SPECTRUM

Les 22, 23, 24 mars, à 20h, Michel Rivard; le 25 mars, à 19h30, spectacle pour les 10 ans Eau Secours avec Mes Aïeux, Soraya Benitez, Raoul Duguay, Catherine Durand et autres artistes; le 27 mars, à 19h30, Toots and The Maytals. Infos : 514-270-7915 ou www.ticketpro.ca.

STADE UNIPRIX

Le 27 mars, à 17h30, Rockstar Taste of Chaos.

STUDIO ST-LAURENT

Le 28 mars, à 20h, Mercredi Juste pour rire.

THÉÂTRE LA CHAPELLE

Du 22 au 24 mars, à 20h, Doum-Tek, Constantinople.

THÉÂTRE DE LA VILLE — SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE

Les 22, 23 mars, à 20h, Susie Arioli et Jordan Officer. Infos : www.longueuil350.ca

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND

Le 23 mars, à 20h, Sophie Milman; le 24 mars, à 20h30, Ode à l'Acadie.L'Assomption.

THÉÂTRE MAISONNEUVE (PLACE DES ARTS)

Le 23 mars, à 17h, Superfantastico; le 28 mars, à 20h, Aghannina Reminiscence.

THÉÂTRE OUTREMONT

Le 22 mars, à 19h30, Montréal en musique. Infos : 514-908-9090 ou 514-495-9944.

THÉÂTRE SAINT DENIS

Jusqu'au 24 mars, à 20h, Denis Bouchard - Bang!. Le 26 mars, à 20h, spectacle-bénéfice avec Les Trois Accords, Steve Hill, Nicola Ciccone et autres artistes. Infos : 514-680-8213.

TOHU — CITÉ DES ARTS DU CIRQUE

Le 24 mars, à 20h, Blues Gitan. Infos : 514-790-1245 ou 514-376-8648.

UPSTAIRS JAZZ BAR & GRILL

Les 23 mars, à 21h, Trio Jeff Johnston; les 23, 24 mars, à 21h, Jan Jarczyk Quartet; le 25 mars, à 21h, Rick & the Blackjacks; le 26 mars, à 21h, Trio Doxas, Gelfand & Moore; le 27 mars, à 21h, Fresh Jazz; le 28 mars, à 21h, Trio Jeff Johnston.1254, Mackay, Montréal, H3G 2H4. Infos : 514-931-6808

THÉÂTRE CENTAUR

Jusqu'au 1er avril, Romeo & Juliet, en anglais. Infos : 514-288-3161/www.centaurtheatre.com

ESPACE GEORDIE

Jusqu'au 24 mars, à 20h, relâche les dimanches et lundis, Moi au milieu du monde. Du 27 mars au 7 avril, L'Amour selon Brigitte Marin. Infos : 514-259-3130.

ESPACE LIBRE

Jusqu'au 24 mars, du mardi au samedi, à 20h, le 20 mars, à 19h, Le diable en partage. Infos : 514-521-4191.

GESU — AMPHITHÉÂTRE

Du 26 au 31 mars, La Mégère apprivoisée de Shakespeare. Infos : 514-861-4036.

MAINLINE THEATRE

Du 27 mars au 15 avril, Spring 07 rendez-vous. Infos : 514-540-0774.

MONUMENT NATIONAL — BALUSTRADE

Jusqu'au 24 mars, à 20h30, Cuisine et dépendances. Infos : 514-871-2224.

MONUMENT-NATIONAL — SALLE DUVERNAVY

Du 27 mars au 4 avril, Le monde de la lune.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU

Les 23, 24 mars, à 20h, Joulis.

SALLE ANDRÉ-PRÉVOST

Les 28, 29 mars, à 20h, Braue. Infos : 450-432-0660.535, rue Filion, Saint-Jérôme.

SALLE FRED BARRY

Jusqu'au 31 mars, Z comme Zadig. Infos : 514-253-8974.4353, rue Sainte-Catherine E., Montréal.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Du 27 mars au 7 avril, Lentement la beauté.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Jusqu'au 31 mars, La Mouette. Infos : 514-866-8668.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Du 27 mars au 21 avril, Couple ouvert à deux battants. Infos : 514-844-1793.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

Jusqu'au 7 avril, Là de Serge Boucher. Infos : 514-842-2112. Infos : (514) 842-2112 ou 1-866-842-2112.

THÉÂTRE LEANOR ET ALVIN SEGAL

Jusqu'au 25 mars, I Am My Own Wife. Infos : 514-739-7944 ou 514-790-1245.

THÉÂTRE PROSPERO

Jusqu'au 23 mars, à la Salle intime, MacBett d'Eugène Ionesco. Du 27 mars au 14 avril, Le pleureur désigné. Infos : 514-526-6582 ou 514-790-1245.

MUSIQUE CLASSIQUE

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Mireille Lagacé, pianofortiste, Héléne Plouffe, violoniste, Isabelle Bozzini, violoncelliste. Haydn, Mozart. Le 22 mars, à 20h. - Chambrières du Conservatoire. Le 23 mars, à 20h. - Ensemble Musique Avenir. Dir. Véronique Lacroix. Le 28 mars, à 19h.

ÉGLISE DE LA VISITATION (1847, BOUL. GOUIN E.)

Réal Gauthier, organiste. Bach. Le 25 mars, à 15h.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

Choeur ukrainien Vidlunnya de Montréal et Marc d'Anjou, organiste. Le 25 mars, à 16h. Spirituart. - Israel in Egypt (Handel). Les Violons du Roy et la Chapelle de Québec. Dir. Bernard Labadie. Le 26 mars, à 20h.

ÉGLISE SAINT-PIERRE-APÔTRE

Jonathan Vromet, organiste, Yves Côté, récitant. Le 25 mars, à 14h.

ESPACE DELL'ARTE (40, JEAN-TALON E.)

Quatuor de saxophones Quasar. Les 28 et 29 mars, à 20h.

MONUMENT NATIONAL

Il Mondo della luna (Haydn). Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Mise en scène : Marc Bédard. Direction musicale : Jean-Marie Zeitouni. Les 27, 28, 30 et 31 mars, 2 et 4 avril, à 20h, le 1er avril, à 14h.

POLLACK HALL (UNIVERSITÉ MCGILL)

Les Boréades, dir. Francis Colpron, flûtiste, et les Voix Baroques, dir. Matthew White, haute-contre. Cantates nos 78 et 198 (Bach). Le 23 mars, à 20h. - American String Quartet. Quatuor op. 76 no 6 (Haydn), Quatuor no 4 (Bartok), Quatuor op. 131 (Beethoven). Le 25 mars, à 15h30. LMMCC.

REDPATH HALL (UNIVERSITÉ MCGILL)

William Porter, organiste. Le 23 mars, à 12h30. - Musica Camera Montréal. Field, Glick, Herrmann. Le 24 mars, à 20h.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE

Big Band de l'Université de Montréal. Dir. Ron Di Lauro. Jean-Pierre Zanello, saxophoniste. Le 27 mars, à 20h.

SALLE WILFRID-PELLETIER (PLACE DES ARTS)

Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Lawrence Foster. Garrick Ohlsson, pianiste. Symphonie no 95 (Haydn), Concerto pour piano K. 482 (Mozart), Symphonie no 1 (Chostakovitch). Les 27 et 28 mars, à 20h. Grands Concerts. - Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Lawrence Foster. Alain Lefèvre, pianiste. Ouverture de Guillaume Tell (Rossini), Concerto pour piano no 1 (Rachmaninov), Symphonie no 1 (Chostakovitch). Le 28 mars, à 10h30. Matins symphoniques.

STUDIO-THÉÂTRE (PLACE DES ARTS)

Ensemble Cabuloso. Le 22 mars, à 12h10. Mélodines.

TANNA SCHULICH HALL — UNIVERSITÉ MCGILL

Journées du basson : concert de solos, duos et ensembles. Le 24 mars, à 17h.

UNITARIAN CHURCH (5035, DE MAISONNEUVE O.)

Marguerite Biloedau, pianiste. Le 25 mars, à 16h.

FAMILLE

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

Le 25 mars, à 10h15 et 14h, Jouer en famille : villes et villages. Infos : 514-939-7026 ou cca.qc.ca.

CINÉROTHÈQUE DE L'ONF

Le 25 mars, à 13h, Les aurores boréales illuminent le ciel, animation de papier découpé. Infos : 514-496-6887.

MAISON THÉÂTRE (LA)

Jusqu'au 7 avril, Nombriil, (3 à 8 ans). Infos : 514-790-1245.

MUSÉE MCCORD

Les samedis et dimanches de mars, de 13h30 à 15h30, atelier de création/A la manière inuite.

MUSÉE DES MAÎTRES ET ARTISANS DU QUÉBEC

Les 24, 25 mars, à 14h, Pantin draveur et sa pitoune. Réservation : 514-747-7367 poste 7204.

STUDIO CHARLES-VALOIS

Du 24 au 28 mars, Le cas rare de Carat, théâtre pour enfants de 6 à 11 ans. Infos : 450-434-4006.

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE — SALLE L'IMPRÉVU

Le 25 mars, à 10h30, contes de fées. Infos : www.theatredelesquisses.qc.ca

THÉÂTRE OUTREMONT — MONTRÉAL

Les 25 mars, à 16h, Aatchoum.

DANSE

AGORA DE LA DANSE

Jusqu'au 24 mars, à 20h, Un homme et une femme. Le 28 mars, à 18h, Le 6 à 8 danse-affaires (Gillis). Infos : 514-525-7575.

CEGEP SAINT-LAURENT — SALLE ÉMILE-LEGAULT

Le 23 mars, à 19h30, Sinha danse Apricot Trees Exist.

CINQUIÈME SALLE (PLACE DES ARTS)

Du 28 au 31 mars, Woman and Memory de Rosemary Butcher.

CLUB SPORTIF MAA

Le 25 mars, à 10h, Match des étoiles, latines, à 23h, danses pop, à 15h30, Rock'n Roll.2070, rue Peel, Montréal, H3A 1W6.

PLACE DES ARTS — THÉÂTRE MAISONNEUVE

Les 22 et 24 mars, à 20h, Visions de Monde, des Grands Ballets Canadiens. Infos : 514-842-2112 ou 514-790-1245.

SALLE PAULINE-JULIEN

Le