

CINÉMA
**SUR LE PLATEAU
DE ROUGE SANG**
PAGE 7 →

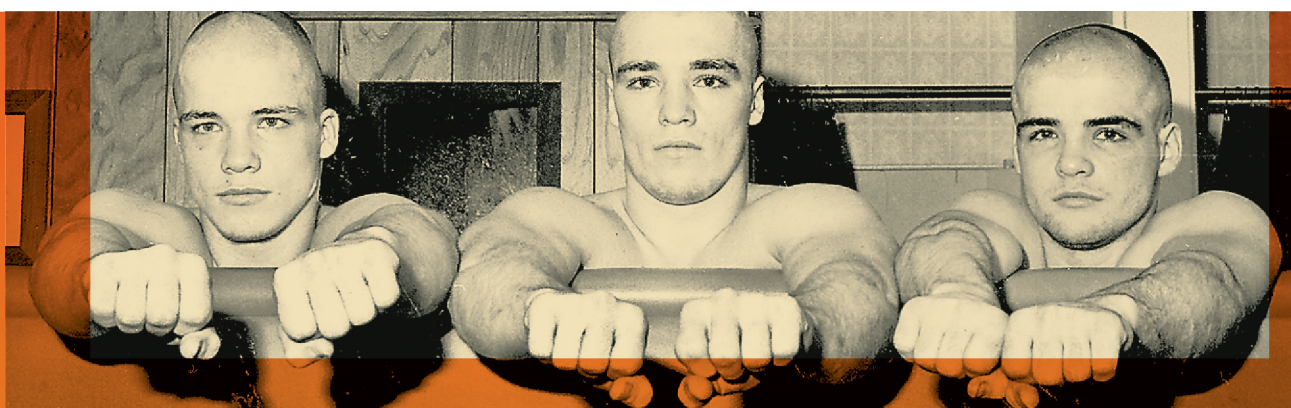


Isabel Guérard

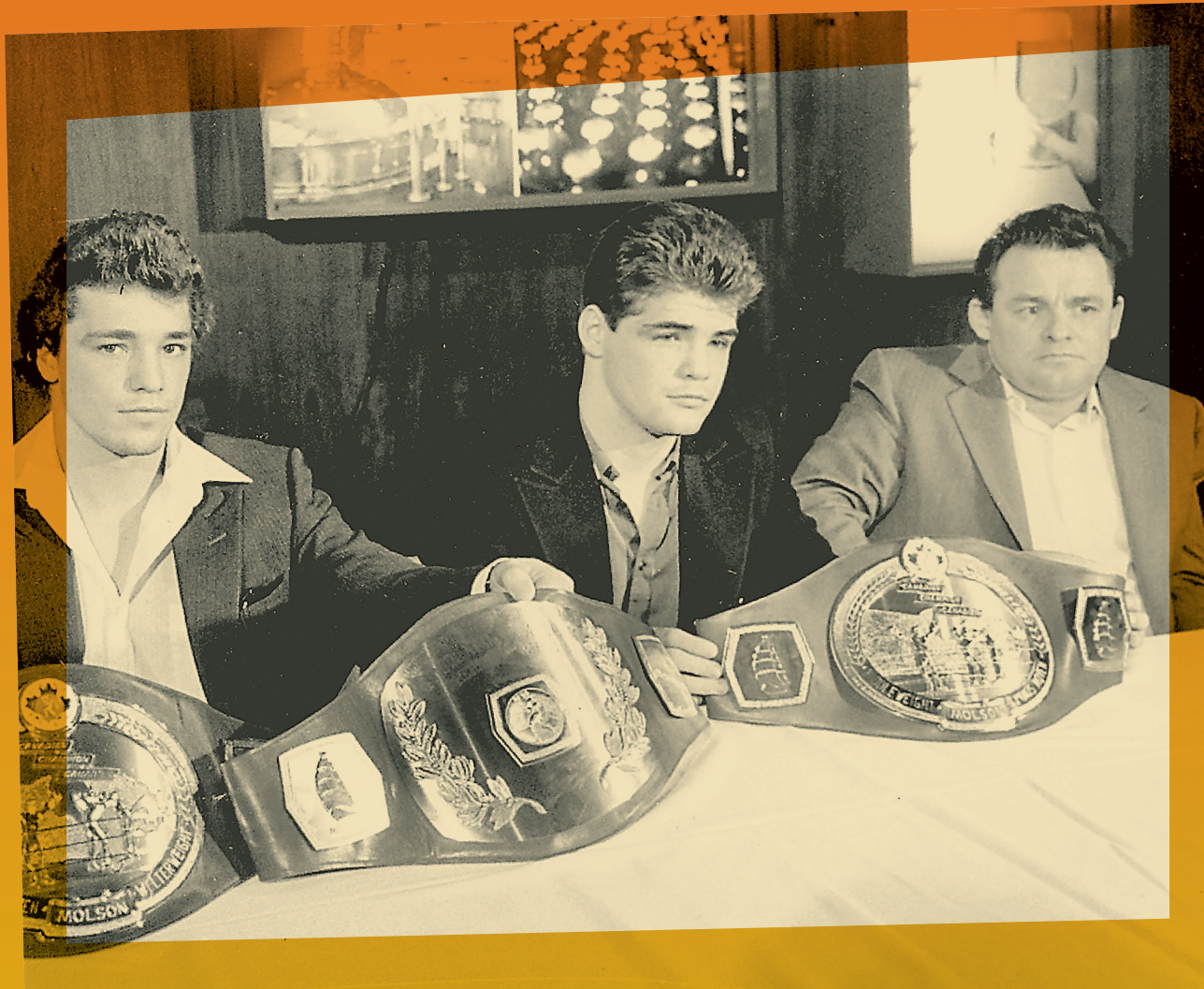


**MARC
CASSIVI**
SAMIAN S'ATTAQUE
AU PLAN NORD
PAGE 4

TÉLÉVISION
**LABRÈCHE RIRA
DES BOURGEOIS
À TÉLÉ-QUÉBEC**
PAGE 3



PHOTOS ARCHIVES LA PRESSE



CINÉMA

LA VIE DES HILTON AU GRAND ÉCRAN

EXCLUSIF

ANDRÉ DUCHESNE

Le cinéaste Sylvain Archambault tournera un film sur les Hilton, famille de boxeurs montréalais aussi connue pour ses exploits dans le ring que pour ses démêlés avec la justice, a appris *La Presse*.

M. Archambault (*Piché: entre ciel et terre, Les Lavigreur*) et les producteurs Danny Rossner et Bruno Rosato ont obtenu des membres de la famille les droits exclusifs pour ce projet. Les Hilton leur accorderont des entrevues et leur ouvriront leurs archives. Ils auront aussi leur mot à dire pendant le tournage, mais pas au montage, nous a dit le cinéaste.

« On a été clairs avec les Hilton sur le fait que le film ne constituera pas une publicité pour eux, insiste Sylvain Archambault. Nous ne sommes pas là pour redorer leur blason, mais je veux aborder cette histoire sous l'angle de la solidarité familiale. Contrairement à ce qu'on a pu entendre au fil du temps, les gens de cette famille sont incroyablement soudés. La mère du clan, Geanny, en est le ciment. »

Cette *biopic* familiale, dont le titre et la distribution restent à annoncer, ne s'attardera pas à un moment particulier de l'histoire de la famille. Elle couvrira 35 ans d'histoire et il y sera question de boxe, d'affaires criminelles, d'arnaques et de descente aux enfers.

Voir **HILTON** en page 6

**DERNIÈRE
CHANCE!**

Concours *Votre moment Nikon*

Partagez vos plus belles photos et courez la chance de gagner un appareil **Nikon 1**, d'accompagner **Herby Moreau** pour photographier vos stars, et plus encore!

Détails et règlements sur www.facebook.com/Lozeau.photo.video



Rejoignez-nous et participez au concours Ensemble, partageons l'expérience photo vidéo.

Toujours ouvert!
Lozeau.com



6229, SAINT-HUBERT
MONTRÉAL, QUÉBEC
514 274 6577
1 800 363 3535

Lozeau
L'EXPÉRIENCE PHOTO VIDÉO

ARTS

BANDE DESSINÉE

BÉDÉISTES
CONTRE
LA HAUSSE

Des mots, c'est compliqué. Des petits dessins, c'est le bonheur. Suivant cette logique, une quinzaine de bédéistes ont décidé de s'engager dans le débat sur les droits de scolarité en mettant en images une brochure publiée par l'Institut de recherche et d'informations socio-économiques (IRIS) qui déconstruit huit arguments jugés trompeurs au sujet de la hausse. «Nous croyons que les «haussistes» s'en sortent en utilisant des arguments faux et des généralisations grossières qui ont pour seul mérite d'être plus faciles à comprendre que ceux des grévistes», est-il écrit dans la présentation du recueil, diffusé gratuitement sur l'internet (hausse.aencre.org). Jimmy Beaulieu, Zviane, Vincent Giard et Luc Bossé figurent parmi les artistes qui ont contribué au projet.

— Alexandre Vigneault

SPECTACLE BÉNÉFICE

BELLE AFFICHE
POUR L'HEURE
DES ENFANTS

Le projet collectif L'heure des enfants, qui promeut l'école et la réussite scolaire, a réuni toute une affiche pour son spectacle au Centre Bell lundi prochain, de 10h à 14h30. Des personnalités telles que Marie-Mai, Bran Van 3000, Kain, William Deslauriers, Rachid Badouri, Eddy King, Luck Mervil et Samian participeront à l'événement, qui rassemblera 12 000 élèves, enseignants et professionnels de l'éducation. Tous les Québécois sont appelés à faire leur part en offrant un don équivalent à une heure de leur salaire, d'où le nom «l'heure des enfants». Ce projet est une initiative de Daniel Germain, président et fondateur du Club des petits-déjeuners du Québec. Info: www.heuredesenfants.ca.

— La Presse



Daniel Germain, président du Club des petits-déjeuners du Québec.

PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE MONTRÉAL

COMBAT DES LIVRES

AFFRONTMENT
ROY-LAMONTAGNE
EN FINALE

On a beaucoup discuté du «roman graphique» depuis lundi, puisque Gildor Roy, le plus charismatique des combattants du Combat des Livres 2012, défend la «bande dessinée» *Chroniques de Jérusalem* de Guy Delisle. Nabila Ben Youssef, dont le livre *Le sourire de la petite juive* d'Abba Farhoud a été éliminé mardi, s'est ralliée à Roy, non sans avoir fait des allusions grivoises! C'est cependant un «jury citoyen» qui décide cette année de l'issue du combat. Et hier, il a choisi d'éliminer *La voleuse d'hommes* de Margaret Atwood, défendu par Tasha Kheiriddin. Le Combat des livres a souvent versé dans le combat des sexes, et Kheiriddin a timidement tenté hier en début d'émission d'avancer en ce sens, mais Gildor Roy a coupé court à cette stratégie en disant: «Des livres de femmes, ça n'existe pas. Il y a des bons et des mauvais livres». Résultat: Yves Lamontagne, défenseur de *La petite et le vieux* de Marie-Renée Lavoie, affrontera le «roman graphique» de Gildor Roy demain, 20h, à *Plus on est de fous, plus on lit*, à la Première Chaîne.

— Chantal Guy

SPECTACLE



Le maire de Miami Tomas Regalado et Normand Latourelle, président de Cavalia.

PHOTO FOURNIE PAR CAVALIA

ODYSSEO TRIOMPHE À MIAMI

«J'ai fait beaucoup de shows dans ma vie, mais je n'ai jamais vu de critiques comme ça...» Normand Latourelle, président de Cavalia, vient de recevoir un «Salut de la cité» du maire de Miami où, dans sa critique du spectacle équestre *Odysseo*, le quotidien *Miami Herald* a écrit que «Walt Disney n'aurait pu faire mieux». Créé à Laval l'automne dernier, *Odysseo* vient de passer le cap des 100 représentations et ajoute deux semaines de supplémentaires à Miami où il a déjà charmé plus de 50 000 spectateurs. Selon l'Adrienne Arshat Center, qui présente le spectacle, *Odysseo* aura amené à la région des retombées de 30 millions en dépenses directes et la création d'environ 200 emplois. *Odysseo* prendra le chemin de Toronto en mai. Par ailleurs, *Cavalia*, le spectacle original de la compagnie, descendra à Mexico après son séjour à St-Louis (Missouri), où on avait monté le chapitre après que le voyage à Beijing eut tourné court en janvier. «Pour notre première excursion au sud des États-Unis, nous nous sommes associés au plus gros producteur sud-américain de tournées, OCESA», précise Normand Latourelle. Après le Mexique, *Cavalia* pourrait poursuivre son périple vers le Brésil et l'Argentine. Finalement, *La Presse* a appris le décès récent, à 29 ans, de Mathieu Pignon, ancien cavalier de *Cavalia* et frère de Frédéric Pignon, premier directeur équestre de la troupe.

— Daniel Lemay

LIVRES

LE POLAR À L'HONNEUR
À KNOWLTON

L'auteur de polars britannique R.J. Ellory sera un des invités d'honneur, avec Chrystine Brouillet et Martin Winckler, du tout nouveau festival Les printemps meurtriers de Knowlton qui, on s'en doute, sera entièrement consacré à la littérature policière. Créé par l'auteure de polars Johanne Seymour, cet événement, qui aura lieu du 18 au 20 mai, offrira des projections de films inspirés de célèbres romans noirs, des classes de maître avec un expert en sciences judiciaires ou avec des auteurs ainsi que de nombreuses conférences et tables rondes sur différents thèmes: Polar et médecine, Humour, philosophie et crime ou À la découverte du Québec meurtrier. Le festival se terminera avec la remise du prix Tenebris, une bourse de 1500\$ qui sera décernée à l'auteur du meilleur roman policier de langue française. Infos: www.lesprintempsmeurtriers.com.

— Josée Lapointe

HOLLYWOOD



PHOTO AFP

USHER
INCARNERA
SUGAR RAY
LEONARD

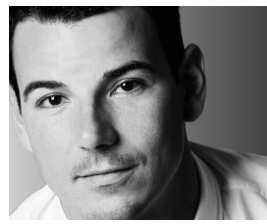
Le rappeur Usher vient d'ajouter son nom à une distribution pour le moins impressionnante en vue du tournage de *Hands of Stone*, biopic consacrée au boxeur mi-moyen Roberto Duran. C'est le comédien Gael Garcia Bernal qui interprétera Roberto Duran dans ce film, où l'on verra aussi Robert de Niro et Michelle Rodriguez. Rappelons que Roberto Duran et Sugar Ray Leonard se sont affrontés à trois reprises dans les années 80, dont la première fois à Montréal. Le 20 juin 1980, dans un Stade olympique bondé, Duran a battu Leonard par décision unanime, devenant du coup champion de la WBC. Au cours des deux rencontres suivantes, toutefois, Leonard l'avait emporté. Robert de Niro, qui avait remplacé Al Pacino dans le projet, incarnera Ray Arcel, entraîneur de Duran. Le tournage doit commencer incessamment. La sortie du film est prévue en 2013.

— André Duchesne, d'après indiewire.com

R. J. Ellory

PHOTO IVANO H. DEMERS, LA PRESSE

Marc Labrèche et Anne Dorval riront des bourgeois



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

C'est la meilleure nouvelle du printemps, après le retour des œufs Cadbury: Marc Labrèche et Anne Dorval joueront cet automne dans *Les bobos*, contraction des mots bourgeois et bohème, une émission à sketches où ils se moqueront de la gauche caviar, de la clique du Plateau et des gens branchés qui prennent leurs vacances en Jordanie, parce qu'il s'agit de LA destination du moment. Vous ne le saviez pas? Tsss.

Les bobos, une série écrite par Marc Brunet (*Le cœur à ses raisons*), se déclinera un peu comme *Les Parent* ou *Un gars*,

«C'est une belle façon de se moquer de nous-mêmes et des gens qui nous entourent.»

— Marc Labrèche.

une fille: sous forme de courtes scènes. Marc Labrèche et Anne Dorval y formeront un couple très «in» qui court les premières de théâtre expérimental, qui a vu le dernier Robert Lepage à New York et qui connaît, sans doute, où se torréfie le meilleur café équitable en ville.

Toujours à la recherche de ce qui est furieusement tendance, Labrèche et Dorval fréquenteront une confrérie de bobos comme eux (les autres acteurs n'ont pas encore été choisis) et discuteront des livres qu'il faut avoir lus, des films qu'il faut avoir vus et dans quelle

boutique se dénichent les fringues les plus «hot». «C'est une belle façon de se moquer de nous-mêmes et des gens qui nous entourent», admet Marc Labrèche.

Ces riches bobos, dont la vie sociale est garnie de vernissages, n'existent qu'à partir du moment où ils sont en représentation. «Ils ont de belles valeurs à gauche, mais un style de vie de yuppie», note l'auteur Marc Brunet. Leurs maladroites effaceront malheureusement leurs bonnes intentions.

Un peu comme dans la géniale série *Portlandia*, qui exploite le même filon, mais en plus grano, le couple Labrèche-Dorval questionnera la serveuse d'un resto chic pour savoir comment le canard sur le menu a été tué. Avait-il des amis, jouait-il dans un grand espace avant de mourir? Ils incarneront aussi le type de personne qui fait des mots croisés à voix haute dans un café bondé, question d'étaler la culture qu'ils n'ont malheureusement pas.

Télé-Québec a commandé une première série de 26 épisodes de 30 minutes des *Bobos*. Tous les tournages se dérouleront dans des lieux publics et non en studio. Embaucher Marc Labrèche a été la première décision prise par la nouvelle directrice générale des programmes de Télé-Québec, Dominique Chaloult, une collaboratrice de longue date du talentueux fantaisiste. Quel excellent choix, qui ramènera certainement des milliers de fans à «l'autre télévision».

Sans grande surprise,



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE
Dans *Les bobos*, Marc Labrèche (notre photo) et Anne Dorval se moqueront de la gauche caviar, de la clique du Plateau et des gens branchés.

Dominique Chaloult a tiré la plogue sur *Papilles* et *Bar ouvert*, qui ont déçu avec des cotes d'écoute moyenne respectives 49 000 et 46 000 téléspectateurs. «Les vendredis soirs ont été difficiles depuis janvier», reconnaît la nouvelle patronne des programmes.

La vie en vert ne reviendra pas à l'antenne non plus. «Nous avons fait le tour de la série après six années», note Dominique Chaloult.

La mise à mort de *Papilles* signifie la résurrection de *Curieux Bégin*, qui enfourchera de nouveau son scooter cet automne. Du vino, quelqu'un? Quant à *Bar ouvert*, même remanié, «les chances de ramener le public

à l'écoute étaient plutôt minces», constate Dominique Chaloult.

Télé-Québec a confirmé hier le retour des productions suivantes: *Le code Chastenay*, *Les Appendices*, *Les francs-tireurs*, *Voir, Génial*, *Une pilule, une petite granule*, *Belle et bum*, *Tout le monde dehors*, *Bazzo.TV* (maintenant en direct, les jeudis soirs), *Légitime dépense*, *À la di Stasio*, *Mad Men* et *Famille moderne*.

La une qui tue a aussi été renouvelée, mais en format de 30 minutes. Autre émission qui ne reviendra pas, mais à Radio-Canada cette fois: *Ici et maintenant* de Pénélope McQuade. Mettons que c'était assez prévisible.

Pauvre Marcel...

Malgré deux plaidoyers presque désespérés de Marcel Leboeuf à *Tout le monde en parle*, le verdict est tombé mardi soir à *La facture*: non, le collier Pur Noisetier n'absorbe pas le surplus d'acidité logé dans le corps humain. Bref, bye-bye les vertus thérapeutiques de ce bijou en bois qui, en plus d'être très laid, ne sert pas à grand chose, finalement.

En entrevue avec l'animatrice Pierre Craig, la directrice de la recherche de Pur Noisetier, Mariana Royer, a même admis qu'elle n'a jamais testé le dit collier. Oups. Pauvre Marcel Leboeuf. Furieux, le comédien avait même déclaré à Guy A. Lepage, le 10 avril 2011: «j'aurais-tu scrappé 35 ans de carrière en mettant ma face sur une affaire qui, peut-être, n'est rien que du vent»? On lui laisse maintenant le soin de répondre à cette question.

Il se vend environ 600 000 colliers et bracelets Pur Noisetier par année et Marcel Leboeuf empoche une partie des profits grâce à son association avec cette compagnie basée à Sherbrooke. Si vous l'avez raté, cet excellent reportage de la toujours pertinente émission *La facture* est disponible sur le site web de Radio-Canada.

La triche du callitriche

Reçu hier ce courriel du réputé cruciverbiste québécois Michel Hannequart: «Le callitriche ne se trouve ni dans le *Robert* ni dans le *Larousse*. Incroyable. En tout cas, je n'oserais jamais mettre ça dans une de mes grilles».

En espérant que le message de M. Hannequart se rende jusqu'aux oreilles des patrons de V, qui pourront ensuite le transmettre aux concepteurs de *L'instant gagnant*, où ce genre de réponse introuvable est monnaie courante. Vivement que cette arnaque cautionnée cesse.

Beau succès pour Belle-Sœurs à Paris

MICHEL DOLBEC
LA PRESSE CANADIENNE

PARIS — On s'attendait à ce que la comédie musicale *Belles-sœurs* remporte au minimum un joli succès à Paris. Ça commence à ressembler à un énorme succès, voire à un triomphe. Chaque soir, les spectateurs, «époustouffés et ravis», comme l'a

noté le journal *La Croix*, ovationnent les 15 comédiennes. La critique, à quelques rares exceptions, couvre le spectacle en «joual» de louanges.

La comédie est à l'affiche jusqu'au 7 avril. Dès la première, le 16 mars, on sentait que la mayonnaise allait prendre. La tendance s'est confirmée, stimulée par un bon bouche

à oreille. Résultat: les places se font rares et *Belles-sœurs* va vraisemblablement finir sa course parisienne à guichets fermés. «On remplit déjà à plus de 90%», confirme l'attachée de presse Michèle Latraverse. Dans le public, on note souvent la présence d'invités de marque, comme Charles Aznavour, plus tôt cette semaine.

Parmi la critique, la comédie musicale, et particulièrement la performance des comédiennes-chanteuses, est unanimement saluée. Pour *Le Pariscope*, il s'agit même d'un des meilleurs spectacles présentés à Paris depuis longtemps. «Le texte, les musiques, les chansons, la mise en scène, la scénographie, les costumes et l'interprétation, tout nous a ravis», a écrit l'hebdomadaire, qui recense tous les spectacles à l'affiche chaque semaine à Paris.

Toute la presse n'a pas parlé de

Belles-sœurs. *Le Monde* et *Libération* l'ont boudée, mais l'influent magazine *Télérama* s'est enthousiasmé pour ce «joyau théâtral», pièce à la «portée exemplaire» à la fois «joyeuse et grave, malicieuse et tendre, détonnante et déconnaissante. Incontournable».

Quelques fausses notes se sont fait entendre dans ce concert de louanges. *Le Journal du Dimanche* a jugé que «l'intérêt faiblit quelque peu au fil du spectacle» et que «le livret de René Richard Cyr est plus ou moins bien inspiré, selon les registres».

radio-classique 99.5 CJPX PRÉSENTE

ANGÈLE DUBEAU & LA PIETÀ
CONCERT 15^e ANNIVERSAIRE
CONCERTOS PER ARCHI
Vivaldi • Holst • Glass • Lipsky • Rota

Mercredi 18 avril 2012 à 20h
Salle Bourgie > Musée des beaux-arts de Montréal
Billets en vente maintenant **514 285-2000 #4**
15% de rabais aux VIP du Musée

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
Conseil des Arts de Montréal
Canada Council for the Arts
ANALEKTA

LA VITRINE .COM
INFORMATION CULTURELLE
BILLETTS AU TARIF RÉGULIER ET DE DERNIÈRE MINUTE

NOUVEAU BLOGUE!
blogue.lavitrine.com

Ver d'oreille

2, RUE SAINTE-CATHERINE EST | SAINT-LAURENT | 514 285-4545

Théâtre DISPARU(E)(S) Théâtre Prospero 4 avril, 19 h	20,50 \$ Rég.: 32,35 \$	Danse S'ENVOLER Théâtre Lionel-Groulx Ce soir, 20 h	16,00 \$ Rég.: 29,95 \$
Musique Festival de musique de chambre de Montréal FORFAIT 4 CONCERTS Église anglicane Saint-Georges Prévente spéciale jusqu'au 3 avril	101,95 \$ Rég.: 161,95 \$	Musique MARIE-JOSÉ LORD Théâtre des Deux-Rives 1 ^{er} avril, 15 h 30	41,70 \$ Rég.: 46,15 \$
Théâtre JABBARNACK Espace Libre Ce soir et 31 mars, 20 h Demain, 18 h 30	21,95 \$ Rég.: 30,95 \$	Théâtre LA MORT DE KUBRICK Théâtre La Chapelle Demain, 23 h	15,00 \$ Rég.: 29,95 \$
Danse LES CRÉATIONS OZAR Place des Arts Cinquième Salle Ce soir, demain, 31 mars, 3 et 4 avril, 19 h et 21 h	22,95 \$ Rég.: 29,95 \$	Musique LE VIVIER : CARTE PRIVILÈGE Quasar, Monument-National Demain, 20 h Rabais de 50% pour tous les concerts	21,95 \$ Rég.: 46,95 \$
Cinéma LES GRANDS EXPLORATEURS : L'INDE Salle Pierre-Mercure 30 mars, 20 h 30 1 ^{er} avril, 16 h 30	12,15 \$ Rég.: 21,15 \$	Musique MISTEUR VALAIRE L'Entrepôt 31 mars, 20 h	21,95 \$ Rég.: 26,95 \$
Théâtre LUCY LOST HER HEART Usine C Ce soir et demain, 20 h	30,47 \$ Rég.: 38,54 \$	Variétés Québec Issime DE CÉLINE DION À LA BOLDUC Place des Arts Théâtre Maisonneuve 3 avril, 20 h	42,90 \$ Rég.: 57,95 \$
Musique NATHALIE CHOQUETTE Centre Segal des arts de la scène Ce soir, 19 h 30	19,95 \$ Rég.: 26,15 \$	Théâtre JE PENSE À YU Théâtre d'Aujourd'hui 3 avril, 19 h 4 avril, 20 h	26,95 \$ Rég.: 35,95 \$

★ Billets de dernière minute disponibles dès maintenant!

Québec Montréal TOURISME Montréal CRE de Montréal Patrimoine canadien telegac.tv QUARTIER DES SPECTACLES MONTRÉAL LA PRESSE

ARTS

Samian s'attaque au Plan Nord



MARC CASSIVI
CHRONIQUE

L'homme de théâtre et militant écologiste Dominic Champagne était à une table voisine du café. «Heille, Samian! Je vais aller à Kahnawake vendredi, rencontrer des Mohawks. Ils veulent faire un truc sur la paix avec les Algonquins, le 22. On pourrait faire ça ensemble...»

«Attention! Y a des Indiens là-bas!» lui a répondu le rappeur, en souriant.

Samian, alias Samuel Trembay, revendique avec fierté ses origines algonquines (par sa mère) depuis qu'il s'est fait connaître grâce au projet de Wakiponi mobile de la cinéaste Manon Barbeau. Le rappeur originaire de L'Abitibi a rencontré Dominic Champagne pour la première fois il y a deux semaines, dans le cadre de la campagne de sensibilisation à l'événement du 22 avril, autour du Jour de la Terre, organisé par le dramaturge et metteur en scène. «J'ai tourné une vidéo pour Dominic, me disait-il hier. J'y serai le 22 avril, sans faute!»

Les artistes québécois se mobilisent. Pour la protection des rivières et des forêts, contre l'exploitation abusive des mines et des gaz de schiste, pour la souveraineté du Québec, contre la hausse des droits de scolarité...

Samian a décidé d'ajouter sa voix au concert de protestations. Hier, il a rendu disponible gratuitement pour téléchargement sa plus récente chanson, *Plan Nord*, qui dénonce la stratégie du gouvernement Charest en matière de gestion des ressources naturelles. Et qui accuse nos dirigeants de piller nos richesses sans égard aux conséquences sur l'environnement et les peuples autochtones.

«Le gouvernement a décidé de perdre le Nord/Pour des diamants, de l'argent et de l'or/

Il prétend vivre dans un pays libre/Mais il ignore que la nature est notre parfait équilibre. (...) Vous voulez déraciner tout le Nord québécois/Mais un jour vous comprendrez que l'argent ne se mange pas.»

Cette dernière phrase, répétée par Samian comme un mantra, a été empruntée au légendaire chef amérindien Sitting Bull, et a inspiré ce rap mélodique, au rythme langoureux, au texte dense et au ton direct, livré comme une lettre ouverte dans un journal.

«La phrase est attribuée à Sitting Bull, mais elle est peut-être plus ancienne, me dit l'artiste de 28 ans. Il disait: "Quand vous aurez coupé tous les arbres, quand vous aurez pollué toutes les rivières et tué tous les animaux, peut-être comprendrez-vous que l'argent ne se mange pas." C'est un vieux proverbe autochtone, qui m'a marqué il y a déjà plusieurs années.»

«Je me suis dit qu'on était rendus là, à tout saccager. Le texte est sorti tout seul, en trois nuits.» — Samian

Cette phrase, il l'avait toujours en tête lorsqu'il a été informé des dangers du Plan Nord du gouvernement Charest. «Je me suis dit qu'on était rendus là, à tout saccager. Le texte est sorti tout seul, en trois nuits. Inspiré à la fois par la musique de DJ Horg (son collaborateur Félix-Antoine Leroux) et cette citation de Sitting Bull, qui reste tellement d'actualité.»

La nouvelle chanson de Samian a été lancée au moment



PHOTO IVANOHO DEMERS, LA PRESSE

Samian a décidé d'ajouter sa voix au concert de protestations. Sa plus récente chanson, *Plan Nord*, accuse le gouvernement Charest de piller nos richesses sans égard aux conséquences sur l'environnement et les autochtones.

même où l'on apprenait que l'exploitation de la première mine de diamants québécoise, dans le cadre du Plan Nord, se ferait sans la transformation au Québec des diamants bruts, contrairement à un engagement pris par le gouvernement Charest. Et malgré des centaines de millions consentis par Québec à une entreprise étrangère, Stornoway Diamond Corporation, qui se contentera d'exporter tout ce minerai.

«Je trouve que ces décisions se prennent de manière dictatoriale. La démocratie fout le camp un peu quand on voit par exemple le gouvernement refuser de négocier avec les étudiants. Quand on parle du Plan Nord, on ne nous parle pas des Premières Nations. On nous dit que les autochtones sont tous d'accord. C'est pas vrai. On ne me fera pas avaler ça.»

Plan Nord est une chanson engagée. Avec les qualités et les défauts des chansons chargées politiquement. Mieux vaut transmettre un message par le rap que de s'en servir pour faire du «bling bling» futile

et superficiel, croit avec raison Samian. Il reste que la poésie et le pamphlet politique ne se marient pas toujours bien.

Le rappeur n'y va pas par quatre chemins. Son texte parfois lourd de sens, privilège dans sa charge d'artillerie lourde à la subtilité. Cette pièce accrocheuse, à paraître sur un troisième album éventuel du rappeur (dont la date n'a pas encore été fixée), serait-elle la *Libérez-nous des libéraux* de Samian?

«Je ne crois pas, même si les Loco sont mes amis, dit-il. Je ne cherche pas à être engagé. J'écris du cœur. J'ai appris que j'étais un artiste engagé après les critiques de mon premier album. Le message politique s'impose de lui-même. Je ne prétends pas changer le monde avec une chanson. Je partage mon point de vue.»

Le rappeur, lauréat du Félix du meilleur album hip-hop au dernier gala de l'ADISQ, revenait hier d'une tournée de neuf jours dans le Nord, où il a donné des spectacles et des conférences, et participé à des

ateliers dans des écoles. «Les jeunes des communautés ne savent rien du Plan Nord. Je leur récite mon texte à capella, pour leur dire un peu ce qu'il en est.»

Ce n'est pas d'hier que Samian a décidé de prêter sa voix à ceux qui n'en ont pas. «Je représente mon peuple à travers l'art», dit-il sur *Plan Nord* qui se termine par ces vers: «Le Plan Nord repose sur une génération/Je m'y oppose au nom de toute la nation!»

«Si, parce que j'ai une visibilité médiatique, je peux faire en sorte que d'autres autochtones prennent la parole, tant mieux, dit-il. On se sent laissé pour compte comme peuple. On ne se sent pas concerné. C'est pour ça qu'on ne vote pas beaucoup. Je suis conscient que tous ne sont pas d'accord avec moi dans la communauté. Mais si je peux faire en sorte qu'on s'intéresse à ce qu'on veut faire de nos terres, j'aurai atteint mon objectif.»

Pour joindre notre chroniqueur: mcassivi@lapresse.ca

Musique de chambre, année 17

CLAUDE GINGRAS

Le 17^e Festival annuel de musique de chambre de Montréal se déroulera du 10 mai au 2 juin, de nouveau à l'église anglicane St. George (angle Peel et de La Gauchetière); il comprendra 20 concerts et réunira 63 artistes de 10 pays.

Trois intégrales sont au programme: les 15 Quatuors à cordes de Chostakovitch, les six Suites pour violoncelle seul de Bach et les six Quintettes à cordes de Mozart. L'intégrale Chostakovitch (entendue une seule fois à Montréal, en 1980, par le Quatuor Fitzwilliam) sera entre les mains du Quatuor

Pacifica, des États-Unis. Les quatuors seront joués par ordre numérique, en quatre séances. Chaque séance sera précédée d'un entretien de la musicologue Wendy Lesser, auteur d'un ouvrage sur Chostakovitch, avec Richard Turp.

Les Bach seront joués par le violoncelliste britannique

Colin Carr en deux séances, avec commentaires. Les Mozart feront alterner les Quatuors Cecilia et Afiara et les altistes Michael Tree et Barry Shiffman. Par ailleurs, des membres des Cecilia et Afiara participeront, avec le pianiste David Jalbert, à deux concerts sur le thème «Dvorak

en Amérique». Étrangement, le célèbre Quatuor op. 96, dit *Américain*, ne figure pas au programme.

Le fondateur Denis Brott annonce aussi la venue du quatuor à cordes récemment formé par le violoniste James Ehnes, dans des programmes Ravel et Bartok comprenant du quatuor et de la sonate. Pour compléter la programmation: la soprano Isabel Bayrakdarian en deux concerts, le duo comique Igudesman-Joo et du jazz.

OSM

Pour le Berlioz de Nagano

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Brillamment et mondialement identifiée à l'«ère Dutoit», la *Symphonie fantastique* de Berlioz revient à l'OSM, cette fois sous la baguette de Kent Nagano, le successeur, et dans un contexte assez particulier. Exceptionnellement, ce programme est donné quatre fois: trois fois à Montréal et une fois à Québec. Détail intéressant de petite histoire, le concert de mardi marque le 10^e anniversaire, jour pour jour, du tout dernier concert de Dutoit avec l'OSM: c'était *La Mer* de Debussy les 26 et 27 mars 2002 et la fracassante démission, le 10 avril suivant.

Il va sans dire que la *Fantastique* de Nagano bénéficie de la nouvelle acoustique de la Maison symphonique, principalement du côté des cordes, qui sont le cœur de l'orchestre. Les grondements pour ainsi dire palpables des contrebasses, le cliquetis des violons et altos «col legno» au finale, et jusqu'aux pizzicatos: tout possède une présence beaucoup plus forte qu'à Wilfrid-Pelletier. Même chose pour les deux glissandos très prononcés de la flûte et du hautbois et le dialogue mystérieusement interrompu du hautbois et du cor-anglais dans la *Scène aux champs*. Sans oublier

le jeu de cloches, comme venant d'un autre monde puisqu'on l'a juché sur les hauteurs, proche des tuyaux du futur orgue.

Dans son ensemble, la conception de Nagano possède un grand souffle romantique; elle est souvent très poétique, mais elle n'est jamais terrifiante et, surtout, jamais vulgaire, comme chez tant

La conception de Nagano possède un grand souffle romantique; elle est souvent très poétique, mais elle n'est jamais terrifiante et, surtout, jamais vulgaire.

d'autres. Au deuxième mouvement, *Un bal*, Nagano a rétabli la partie de cornetto ajoutée par après par Berlioz. Et, bien sûr, il fait les reprises aux premier et quatrième mouvements, amenant la partition à une durée de 55 minutes.

Il lance le concert sur une tumultueuse ouverture du *Vaisseau fantôme*, tel un grand wagnérien. Les 27 minutes qui suivent, avant l'entracte, sont une déception totale. Le violoniste russe Vadim Repin a enregistré le deuxième Concerto de Prokofiev avec Nagano en 1995

(avec le Hallé Orchestra de Manchester). Le disque révélait une approche pleine d'imagination. Tout cela a disparu. Si M. Repin se montre irréprochable sur le plan des notes — ce qui n'était pas le cas lors de son dernier passage ici! —, il se limite hélas! à ces données élémentaires. Son Prokofiev n'est même pas mauvais: il est d'un terne absolu.

Les gens qui applaudissent à tour de bras n'ont manifestement jamais entendu le deuxième Concerto pour violon de Prokofiev. Or, il se trouve au sein de l'OSM, chez les premiers-violons, une musicienne qui a travaillé avec le créateur de l'œuvre, Robert Soëns. Elle s'appelle Marie Doré et je mettrais ma main au feu qu'elle en sait plus long sur cette œuvre que celui qu'on a malheureusement invité à la jouer.

OSM. Chef d'orchestre: Kent Nagano. Soliste: Vadim Repin, violoniste. Mardi soir, Maison symphonique, Place des Arts; reprise auj. et sam., 20 h. Séries «Grands Concerts».

Programme:
Ouverture de l'opéra *Der fliegende Holländer* (1843) — Wagner
Concerto pour violon et orchestre no 2, en sol mineur, op. 63 (1935) — Prokofiev
Symphonie fantastique, op. 14 (1830) — Berlioz

LA PRESSE seville

Courez la chance de gagner une escapade romantique à l'hôtel INTERCONTINENTAL MONTRÉAL

Incluant une nuitée et un souper table d'hôte pour deux OU l'un des 75 laissez-passer doubles pour la première du film

la délicatesse

Un film de David et Stéphane Foenkinos
Avec Audrey Tautou et François Damiens

LE MERCREDI 25 AVRIL À 19 H
AU CINÉMA QUARTIER LATIN
(350, rue Émery, Montréal)

AUSSI À GAGNER: l'un des 10 romans duquel est inspiré le film folio

POUR PARTICIPER RENDEZ-VOUS SUR
WWW.LAPRESSE.CA/CONCOURS

Le concours débute sur le site web le 29 mars 2012 et se termine le 4 avril 2012. Le tirage aura lieu le 5 avril 2012. Dix (10) gagnants recevront par la poste un roman et une invitation pour deux personnes pour assister à la première. Soixante-cinq (65) gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes pour assister à la première. Règlements du concours disponibles sur www.lapresse.ca

À L'AFFICHE DÈS LE 27 AVRIL!

LaDelicatesse-LeFilm.ca YouTube Youtube.com/LesFilmsSeville

SUIVEZ NOUS!



www.twitter.com/evenko



www.facebook.com/evenko



musique
présente

evenko.ca

la série d'événements

SARAH MCLACHLAN

EN CONCERT



INVITÉE SPÉCIALE : ANI DIFRANCO

BILLETS EN VENTE CE SAMEDI À 10H00!

CENTRE DE LA NATURE / À LAVAL

SAMEDI 23 JUIN

BILLETS DISPONIBLES VIA WWW.EVENKO.CA,
À LA BILLETTERIE DU CENTRE BELL
OU AU 514 790-2525 / 1 877 668-8269



Pour tous les détails sur le Festival Mondial Loto-Québec de Laval et comment vous procurer votre passe visitez : www.mlql.ca



WWW.SARAHMCLACHLAN.COM

Redfoo ET DRENTINE PRÉSENTENT

Sorry FOR PARTY ROCKING Tour

AVEC

LMFAO

AND THE PARTY ROCK CREW ET INVITÉS SPÉCIAUX

FAR EAST MOVEMENT
SIDNEY SAMSON
EVA SIMONS
NATALIA KILLS

BILLETS EN VENTE CE SAMEDI À 10H00!
SAMEDI 7 JUILLET
CENTRE DE LA NATURE / LAVAL

BILLETS DISPONIBLES VIA WWW.EVENKO.CA,
À LA BILLETTERIE DU CENTRE BELL OU PAR TÉLÉPHONE
AU 514 790-2525 / 1 877 668-8269

LMFAOMUSIC.COM

MONDIAL Loto-Québec RONA Pour tous les détails sur le Festival Mondial Loto-Québec de Laval et comment vous procurer votre passe visitez : www.mlql.ca

UN AVERTISSEMENT PROVENANT D'EN DEHORS DES LIMITES DE L'UNIVERS!

THE GLOBAL WARMING TOUR!

AEROSMITH

UNE AVENTURE FANTASTIQUE!

BILLETS EN VENTE CE SAMEDI À MIDI !

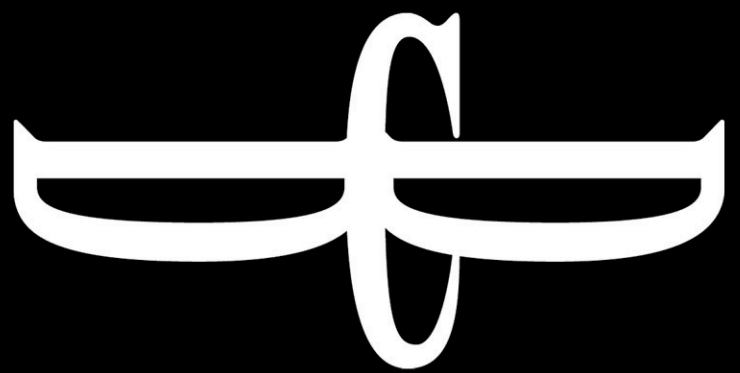
CENTRE DE LA NATURE À LAVAL

10 JUILLET

BILLETS DISPONIBLES VIA WWW.EVENKO.CA,
À LA BILLETTERIE DU CENTRE BELL OU PAR TÉLÉPHONE
AU 514 790-2525 / 1 877 668-8269

MONDIAL Loto-Québec RONA Pour tous les détails sur le Festival Mondial Loto-Québec de Laval et comment vous procurer votre passe visitez : www.mlql.ca

DEAD CAN DANCE



BILLETS EN VENTE CE SAMEDI À MIDI!

— VENDREDI 24 AOÛT —
CENTRE BELL

BILLETS DISPONIBLES VIA:
evenko.ca | BILLETTERIE DU CENTRE BELL
514 790-2525 | 1 877 668-8269



SINÉAD O'CONNOR

Billets en vente demain à midi!

25 MAI

Place des Arts
Théâtre Maisonnette

Billets disponibles via www.evenko.ca
ou au 514 842-2112 / 1 866 842-2112



ARTS

CINÉMA / La grande invasion

Trois questions à... Martin Frigon

ANDRÉ DUCHESNE

Quiconque s'intéresse à l'aménagement du territoire et à la construction résidentielle au Québec devrait aller voir le documentaire *La grande invasion*, présenté au Cinéma du Parc.

Le cinéaste Martin Frigon y lève le voile sur le phénomène fascinant de l'urbanisation des villages des Laurentides.

À Sainte-Agathe, l'installation de grandes surfaces en bordure de la route 117 s'est traduite par la fermeture de petits commerces et une flambée de la valeur foncière des maisons. Résultat : plusieurs villageois n'ont plus les moyens de payer l'impôt foncier.

Pendant ce temps, à Val-David, l'artiste René Derouin crée une immense murale pour le marché Metro. Sensible à la survie de son village, le commerçant Jacques Dufresne, propriétaire du Metro, refuse de déménager. Pour lui, l'installation de la murale est une façon de résister à la folie spéculative.

Martin Frigon répond à nos questions.

Q Pourquoi ce documentaire ?

R J'ai toujours été préoccupé par l'avenir des régions dites ressources et le maldéveloppement.



Dans *La grande invasion*, le cinéaste Martin Frigon lève le voile sur le phénomène de l'urbanisation des villages des Laurentides. On y voit notamment le peintre René Derouin (ci-dessus) créant une immense murale, symbole de la résistance à la folie spéculative.

Ainsi, mes premiers films ont abordé la question des mines au Québec. À mon avis, les enjeux présentés ici ne sont pas relatifs qu'aux régions. Ils concernent l'ensemble du Québec. Dans ce contexte, je trouvais très

intéressant d'assister à cette alliance entre un artiste et un homme d'affaires qui a une conscience. Ce n'est pas toujours le cas ! Je me suis aussi intéressé au sujet parce que le « clinquant » m'a toujours fatigué. À travers le

film, je me demande si on va sacrifier la population locale sur l'autel de l'exploitation récréotouristique.

Q Dans le film, des gens témoignent du fait qu'ils n'ont plus les moyens de vivre

dans leur village. Dans quel état d'esprit étaient-ils au moment où vous les avez rencontrés ?

R Ces gens étaient sous le choc. Ils étaient profondément en colère devant ce qu'ils considèrent comme une injustice. Moi-même, qui vis dans un quartier de Montréal, je n'ai pas les moyens d'être propriétaire, ce que je trouve très choquant. C'est aussi pour cette raison que, dans le film, je parle de solutions qui peuvent être utilisées pour mettre la population à l'abri des mouvements spéculatifs.

Q Pourquoi ceux qui contestent ne prennent-ils pas le pouvoir ?

R Il y en a. Dans le film, il y a les maires de deux petites municipalités qui tentent de freiner le développement sauvage. Mais ils sont deux dans une MRC de 22 municipalités. De plus, et c'est un constat qu'on ne peut nier, la croissance des villes et des villages passe par l'impôt foncier. C'est leur planche de salut. Même les maires de bonne volonté n'ont pas le choix d'ouvrir la porte du développement pour assurer des revenus décents.

La grande invasion sera présenté du 30 mars au 5 avril au Cinéma du Parc.

La vie des Hilton au grand écran

HILTON

suite de la page 1

Dans ce contexte, la question du procès de Dave Hilton fils, condamné à plusieurs années de prison pour l'agression sexuelle de ses deux filles, sera traitée comme un élément parmi d'autres dans le film, précise le réalisateur. « Je ne vais pas passer ça sous silence, mais ce sera une brique dans le mur de l'histoire. »

D'origine écossaise, les Hilton sont boxeurs de père en fils. Dave Hilton père a été champion du Canada. Deux de ses fils, Matthew et Dave, ont été champions du monde. Un autre fils, Stewart, que d'aucuns

voyaient comme le plus talentueux, est mort à 17 ans dans un accident de voiture.

« Les Lavigneur, c'était une vraie tragédie grecque. Les Hilton, c'est les Lavigneur en 10 fois plus gros, poursuit M. Archambault. Depuis le début du projet, nous nous sommes rencontrés à plusieurs reprises et les histoires que les Hilton me racontent sont incroyables. La réalité dépasse la fiction. Il y a beaucoup plus de puissance émotive dans cette histoire que dans celle des Lavigneur. »

Pas sans leur accord

Amateur de boxe depuis son enfance, Sylvain Archambault

ne cache pas son admiration pour le talent des Hilton. « Au total, ils ont mené 211 combats professionnels. Ils avaient des gènes incroyables », lance-t-il.

« Les Lavigneur, c'était une vraie tragédie grecque. Les Hilton, c'est les Lavigneur en 10 fois plus gros. Les histoires [qu'ils] me racontent sont incroyables. La réalité dépasse la fiction. » — Sylvain Archambault, réalisateur

Le cinéaste dit avoir été honoré qu'on le présente pour ce projet. « Mais avant de dire oui, je voulais absolument l'accord de la famille,

ajoute-t-il. Par l'intermédiaire de Régis Lévesque, j'ai rencontré les Hilton. On a parlé, négocié, et ils ont donné leur accord. J'ai les droits pour quatre ans. Je ne veux pas perdre de temps et j'espère tourner en 2013. »

Comme l'histoire se déroulera sur plus de trois décen-

M. Archambault croit que le budget du film oscillera entre 7 et 8 millions. Le tournage se fera en anglais et en français.

Sylvain Archambault a réalisé plusieurs films et séries à caractère historique ou biographique, parmi lesquels *Les Lavigneur, la vraie histoire, Le négociateur, Pour toujours les Canadiens* et *Piché: entre ciel et terre*. Il a aussi tourné une série sur la boxe, *Le 7 round*.

Échaudé par une poursuite liée à la série sur les Lavigneur, le réalisateur se promet d'être prudent dans le contenu du film sur les Hilton.

Au cours des derniers mois, il a passé son temps entre le Brésil et la France pour le tournage de *Rouge Brésil*, minisérie basée sur le roman de Jean-Christophe Ruffin au sujet de la colonisation française de ce pays au XVI^e siècle.

DISTRICT V

Dès ce soir 19h30 |

CREDIT PHOTO: BEAU

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

0329	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Privé de sens	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h	30 vies	Infoman	Prière de ne pas / Véronique Cloutier	Enquête / Risque public, profits privés	Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	22h05 UIP Patinage artistique				
TVA	16h55 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le Tricheur	La fièvre de la danse	Fidèles au poste! / Match des étoiles / Mario Tessier	Caméra café	TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque				23h45 Le Match	
V	Duo	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Prozac	District V	Fringe / Sujet #13	Séduction	Un gars le soir	Dumont			Instant Gagnant	
TQc	1, 2, 3... Géant	Toc toc toc	Kaboum	Tactik	Génial! / Cathy Gauthier		Une pilule, une p'tite granule	Bazzo.tv						Chabotte et fille
CBC	CBC News: Montreal		Coronation Street	Coronation Street	Jeopardy!		UIP Figure Skating - Championnat mondial				CBC News: The National	22h55 CBC News: LN	23h05 George S.	
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Two and Half Men	Criminal Minds / Mayhem		The Mentalist / Pink Champagne on Ice	CTV National News	CTV News	
GBL-Q	16h30 Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	The Exes	The Office	Touch / Safety in Numbers		Awake / Oregon / Laura Innes	News Final	E.T. Canada	
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	Missing / Ice Queen		Grey's Anatomy / All You Need Is Love		Private Practice / You Break My Heart	ABC 22 News	23h35 Nightline	
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Big Bang Theory	Rules of Engage.	Person of Interest / Identity Crisis		The Mentalist / Pink Champagne on Ice	Channel 3 News	23h35 Letterman	
FOX	30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	American Idol / 1 of 10 Voted Off		Touch / Safety in Numbers		Fox 44 News	The Office	Met Your Mother	
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Community	30 Rock	The Office	Up All Night	Awake / Oregon / Laura Innes	News	23h35 Jay Leno	
PBS-P	Wild Kratts	Homework Hotline	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		M.Lake Journal	Journal Extra	Winslow Homer: Society and Solitude		Winslow Homer: Society and Solitude	Scully World Show	Charlie Rose	
SHOW	NCIS / Bete Noir		NCIS: Los Angeles / Predator		GOBLIN (2010) avec Erin Boyes, Roy Campsall, Brendan Beiser.		Lost Girl / Into the Dark		LAND OF THE LOST (2009) avec Anna Friel, Jorma Taccone, Will Ferrell.					
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Les Belles Histoires des pays d'en haut		Tout sur moi	Rumeurs	Maria Montessori Partie 1 de 4		Le Réjouisseur	21h40 Affaire criminelle			LES DÉBUTANTS (2003)	11h00
CD	Aggressions animales		Images-chocs / Batailles et émeutes		Toujours vivant! / L'escalade mortelle		RévolutionInventions / Années 1990		Les repreneurs / Recouvrement 101		Un tueur si proche		Les bûcherons de l'extrême	
Cinépop	15h50 LE DERNIER CLAIRON (1981)		18h05 OPÉRATION CHIMPANZÉ (1987) avec Helen Hunt, Matthew Broderick.		LA CHEVAUCHÉE SAUVAGE (1975) avec Candice Bergen, Gene Hackman.						22h15 LA HORDE SAUVAGE (1969) avec Ernest Borgnine, William Holden.		0h35	
EV	Un dimanche	Au bout du monde	Sans crier gare / Maroc		À faire au Brésil / Carneiro et Recife		Croisières de rêve		Soleil tout inclus / Portugal		Survivor: Héros vs. méchants		À faire en Italie / Sienna-Chianti	
HI	NCIS enquêtes spéciales / Le témoin		Légendes de la route		Passion maisons		Cash Cowboys / Une grosse dépense		JAG / L'homme de l'ombre		Deuxième Guerre mondiale: Négociations secrètes / Première partie: 1939-1943			
MMAX	Sosie de star	Le rôle de ma vie	Génération 70 / 1972		Benezza reçoit		Hollywood Inc. / Reese Witherspoon		Génération 2000 / 2002		Cliptographie / Madonna		Benezza reçoit / Nathalie Lambert	
MP	Monde de Christo	Palmarès			Ste-Catherine	M.Net	Cliptoman	La Musiqueplus			La prochaine Top Modèle Américaine		École de charme	
RDI	15h30 Le Budget Fédéral		Le Téléjournal 18 h / 18h15 RDI économie		24 heures en 60 minutes				Le Téléjournal RDI		RDI économie	22h45 Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports
S+	Un, Dos, Tres / Cohabitation difficile		C.S.I.: Les experts / Dernier acte		C.S.I.: Miami / Terrain miné		Verte		Libérés sur parole		Lib & ordre: sexuels / Le mal par le mal		C.S.I.: Miami / Une vérité édulcorée	
SE	15h10 GERRY	17h25 RENCONTRE EN LIGNE (2010) Alexandra Paul.			18h55 M. NICE (2010) avec Chloë Sevigny, David Thewlis, Rhys Ifans.		ATTACHE SUR LENINGRAD (2009) Gabriel Byrne.		22h50 FUNKYTOWN (2010) Patrick Huard.				11h05	
TFO	Mégalló	Motel Monstre	1, 2, 3... Géant!	Tam Tam et Piko	Relief		Bleus de Ramville / Ruby TFO		LE ROUGE ET LE NOIR (1954) Danielle Darrieux. Partie 2 de 2				Arrêt court	Nom de codes
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Horizons / Le graal de Serge Aviotte		On n'est pas que des cobayes		Braquo / L'infiltré		Le sexe autour du monde / Japon		TV5 le journal	23h35 La française
VIE	Design Inc.	Vendre à tout prix!	Décore ta vie	Idées de grandeur	Airoldi pour sortie	Design V.I.P.	On a échangé nos mères		J'ai gagné le gros lot!		Laisse faire	Secrets de style	Vendre ou rénover? / La Famille Nguyen	
Z	Torchwood / La fin du miracle		La porte des étoiles		Ça t'prend ça	Comment c'est fait	Caprica		Chuck / Mené en bateau		Chasseurs d'ovnis / La Zone 51 exposée		Destruction / Implosion à Miami	
RDS	Le 5 à 7 (D)				LNH Hockey / Capitals de Washington c. Bruins de Boston (D)				L'antichambre (D)		Sports 30		Images/secondes	Lutte TNA
SPN	Prime Time Sports		Sportsnet Connected		LNB Baseball / Orioles de Baltimore c. Yankees de New York - Entraînement du Printemps (D)						Sportsnet Connected		Hockeycentral	UFF Central
TSN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre		LNH Hockey / Flyers de Philadelphie c. Maple Leafs de Toronto (D)				SportsCentre		Hockey 2 Nite		SportsCentre	Off the Record
Disney	Agent spécial Oso	Route p. jungle	LesDoodlebops	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	Harry & dinos	La bande à Picsou	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Les Simpson	Johnny Test	La Retenue	Retour à l'île	Mudpit	Ma gardienne est	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	Mixmania3		Les testeurs	Dans le trouble	Grenade avec ça?	Famille parfaite	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Smallville / Code d'honneur		MDR	Je t'ai eu!	M. changement	Fan Club

TOURNAGE / Rouge sang

Lothaire Bluteau dans un thriller d'époque

GABRIELLE DUCHAINE

Le tout premier long métrage du réalisateur québécois Martin Doepner, en tournage ces jours-ci, marque le grand retour de Lothaire Bluteau, alias Jésus de Montréal, dans une production d'ici.

« Pour moi, le lieu ne fait pas de différence. C'est parce que j'aime une idée que je participe à un film. Pas parce que c'est dans tel ou tel pays », note le magnétique acteur, avachi sur un vieux divan de cuir dans une salle des studios Mel's.

Il y a longtemps qu'on l'a vu dans un film québécois. La dernière fois, c'était dans *L'enfant prodige*, sur la vie d'André Mathieu, en 2009. Il n'y faisait qu'une apparition. Avant ça, il y a eu *Le confessionnal* de Robert Lepage, en 1995. Et bien sûr, *Jésus de Montréal*, en 1989.

Entre-temps, Lothaire Bluteau a eu des rôles aux États-Unis, dans *24* et les *Tudors*, entre autres. Ces jours-ci, on peut le voir aux côtés d'Ashley Judd dans la série *Missing*, diffusée à CTV. Il s'est aussi consacré aux productions indépendantes, comme *Rouge Sang*.

Il a été séduit par le scénario du film, mais surtout par celui qui l'a écrit et le dirige, Martin Doepner. « J'ai vu peu de jeunes réalisateurs avec une telle poigne, une telle assurance, dit l'acteur. Il me fait penser à Robert Lepage. » Le compliment est de taille. « Il le mérite », assure celui qui l'a fait. Le comédien porte encore des morceaux de son costume, celui d'un insaisissable capitaine de l'armée britannique au Canada en 1799. Un personnage « assis entre deux chaises, au-delà de l'archétype », selon son interprète, qui avoue que la complexité du rôle l'a privé de plusieurs nuits de sommeil.



Le réalisateur Martin Doepner (à gauche) discute avec Lothaire Bluteau sur le plateau de *Rouge Sang*. « J'ai vu peu de jeunes réalisateurs avec une telle poigne, une telle assurance. Il me fait penser à Robert Lepage », affirme sans détour Lothaire Bluteau.

PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Un sujet actuel campé en 1799

Rouge Sang raconte l'histoire d'Espérance, mère de trois jeunes enfants et descendante directe de Madeleine de Verchères, héroïne de la Nouvelle-France, qui doit accueillir par un soir de tempête cinq soldats dans sa maison d'une campagne isolée. Au fil des heures, elle découvre qu'ils ont tué son mari, qu'elle croyait pris dans la neige. « C'est une femme forte. Moderne. Elle ne se laissera pas faire. Mais durant la nuit, elle devient paranoïaque. Elle sombre », raconte Isabelle Guérard, qui tient le premier rôle du film.

Le film aux allures de huis clos, un thriller d'époque, se déroule en l'espace de 24 heures, presque toujours dans la même pièce. L'actrice est de presque toutes les scènes. « C'est

du film est très actuel, même si l'histoire est campée il y a des centaines d'années. Une femme confrontée à cinq hommes, le goût de la vengeance, l'instinct de survie...

« C'est un beau défi. Il y a énormément de scènes intenses, avec une grande charge émotive. »

— Isabelle Guérard

un beau défi. Il y a énormément de scènes intenses, avec une grande charge émotive. »

Pour le réalisateur comme pour la comédienne, le sujet

Pourquoi avoir choisi 1799? « C'est un tournant de siècle. Comme pour l'an 2000, les gens craignent l'apocalypse, la catastrophe. Il y avait une

sorte de fébrilité », répond Martin Doepner, qui estime que l'époque choisie donne une couleur et une texture que le présent n'aurait pu apporter.

Le réalisateur passe de bons moments. Son premier long métrage n'est pas encore monté qu'il planche déjà sur deux autres films. Le premier, un thriller contemporain, racontera l'histoire de deux immigrants qui, fraîchement débarqués au Québec, se trouveront au mauvais endroit au mauvais moment et devront lutter pour s'en sortir. Le deuxième, dont l'écriture est moins avancée, sera un drame campé dans les années 60.

CINÉMA / *Mirror Mirror*

Jouer avec la pomme et les sept nains

Le réalisateur d'*Immortals* et la fille de Phil Collins ont passé un été à Montréal pour jouer avec ces symboles que sont la pomme et les sept nains, afin de réinventer le destin de Blanche-Neige. Rencontre.



SONIA SARFATI

LOS ANGELES — « J'ai vu le dessin animé pour la première fois il y a quelques mois et j'ai bien aimé, mais comme pièce historique », avait indiqué Tarsem Singh, rencontré l'été dernier lors du tournage de *Mirror Mirror* dans les studios Mel's, à Montréal. Dans son ton comme dans son sourire, il ne cachait pas que le classique sorti en 1937 des studios Disney ne l'avait pas interpellé.

En fait, le réalisateur d'origine indienne n'a pas d'attachement particulier pour les contes et, lorsqu'on lui a proposé de porter à l'écran une relecture de *Blanche-Neige*, il ne s'est posé qu'une question: « Pouvais-je faire mieux cette histoire? Parce que seuls les projets sur lesquels je peux mettre mon ADN m'intéressent. »

C'était le cas avec ce récit, qui s'amuse des éléments-clés du conte classique et peut se permettre de le faire: « On voit la pomme dans la main de la marâtre et tout le monde est soudain inquiet pour Blanche-Neige. On entend les mots "Miroir, miroir..." et, peu importe d'où l'on vient, on peut terminer la phrase. Dans ce contexte, pas besoin de faire de mise en place. On peut aller directement dans l'action et



Dans *Mirror Mirror*, Lily Collins incarne Blanche-Neige. « C'est mon premier rôle de cette importance. Je suis arrivée au tournage un peu innocente mais enthousiaste à l'idée de découvrir et d'apprendre. C'est exactement ce qui s'est produit. »

PHOTO BRET HARTMAN, REUTERS

surprendre avec ces éléments que tous connaissent. »

Bref, mêler les cartes afin de jouer la partie différemment. Dans *Mirror Mirror*, le prince charmant (Armie Hammer) est pris en sandwich entre la marâtre (Julia Roberts), qui veut l'épouser pour sa for-

L'apprentissage de Lily

« C'est un récit d'aventures humoristique. Blanche-Neige est une fille qui a du cran mais qui, au début, est extrêmement naïve. Elle a grandi dans sa tour, elle découvre le monde en écarquillant les yeux. Puis elle devient consciente de ce qui ne

suis arrivée au tournage un peu innocente mais enthousiaste à l'idée de découvrir et d'apprendre. C'est exactement ce qui s'est produit. »

Elle a donc enfilé les robes somptueuses que lui a dessinées Eiko Ishioka (dont ce fut le dernier film) et plongé dans une forêt et des décors qui s'éloignent de l'imagerie associée à cet univers qui, pour une multitude de gens, porte le sceau Disney: « C'est un conte issu de l'Ouest, porté à l'écran par un réalisateur indien qui s'est inspiré de Gaudi pour l'architecture et de la Russie pour les bois – vous savez, de nos jours, la forêt semble appartenir à Tim Burton, je voulais faire différent », résume le réalisateur.

Qui a indiscutablement fait, ici, non du Burton, mais du Singh.

Mirror Mirror (Miroir Miroir) prend l'affiche vendredi.

« C'est un conte issu de l'Ouest, porté à l'écran par un réalisateur indien qui s'est inspiré de Gaudi pour l'architecture et de la Russie pour les bois. Je voulais faire différent », résume le réalisateur.

tune, et Blanche-Neige (Lily Collins), qui a besoin d'un allié pour reprendre le trône à sa belle-mère. Les sept nains lui donneront aussi un coup de pouce: bannis de la société par la méchante reine, ils sont devenus de « grands » voleurs qui sévissent dans la forêt.

va pas dans ce monde et fera ce qu'il faut pour prendre sa place sur le trône et aider son peuple », explique Lily Collins, pour qui cette expérience professionnelle ressemble à celle que traverse le personnage: « C'est mon quatrième film, mais c'est mon premier rôle de cette importance. Je

La « guerre » des Blanche-Neige

SONIA SARFATI

LOS ANGELES — « Nous avons été placés devant le fait accompli: il y avait un autre projet inspiré de Blanche-Neige. Alors? Nous avons gardé les yeux sur le film que nous étions en train de faire et nous avons fait le film que nous voulions faire », a répondu le producteur Kevin Misher, interrogé en conférence de presse à Los Angeles sur la « course » entre *Mirror Mirror* et *Snow White and the Huntsman*. Ce dernier film, qui met en vedette Kristen Stewart, Chris Hemsworth et Charlize Theron, semble destiné à un public moins familial. Il doit sortir le 1^{er} juin.

Julia Roberts, qui affirme ne pas connaître Charlize Theron et ne pas s'être interrogée sur son interprétation de la marâtre, ne voit pas là une coïncidence fâcheuse ni même étonnante: « Ce sont des choses qui arrivent tout le temps. Ce n'est ni surprenant ni perturbant. »

N'empêche. Rencontré à Montréal lors du tournage, le producteur Bernie Goldmann avait affirmé: « Notre projet a été annoncé avant l'autre. Nous étions les premiers, notre film sera lancé le premier. Nous avons même avancé notre date de sortie pour cela. » C'est l'une des raisons pour lesquelles Tarsem Singh a laissé tomber le 3D pour *Mirror Mirror*: il tenait lui aussi à ce que son film soit le premier à prendre l'affiche « parce que seul le deuxième peut être blessé ».

Ça sent plus la pomme de discorde que la pomme d'amour...



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION Julia Roberts et Lily Collins

HERBY DANS LES COULISSES



HERBY MOREAU SHOW-BUSINESS

On me demande souvent quelle star, parmi toutes celles que j'ai interviewées, a été la plus gentille. Je vous avoue que, avec les années, je me suis fait une liste de noms accompagnés d'anecdotes amusantes, voire croustillantes, propres à satisfaire la curiosité de mes interlocuteurs. Aux George Clooney, Halle Berry, Paul McCartney et Céline, je peux maintenant ajouter le nom de Julia Roberts, que j'ai eu l'occasion d'interviewer, il y a quelques semaines, à Los Angeles. La star, qui incarne la méchante belle-mère de Blanche-Neige dans *Mirror Mirror* (à l'affiche demain), a réussi, en cinq minutes d'entrevue, à me charmer par ses propos, sa simplicité et son légendaire sourire. Je peux maintenant dire que Julia Roberts n'est pas seulement une *Pretty Woman*.



RENCONTRE AVEC JULIA ROBERTS ET LILY COLLINS À LOS ANGELES

Depuis près de 20 ans, elle est l'une des plus grandes stars d'Hollywood et sûrement l'une des mieux payées. Son cachet moyen frôle les 20 millions de dollars par film. L'été dernier, on a souvent vu l'actrice à la terrasse du Boris Bistro, dans le Vieux-Montréal. Julia Roberts a passé deux mois à Montréal pour le tournage du film *Mirror Mirror*, réalisé par Tarsem Singh. Elle y donne la réplique à Lily Collins, star montante qui a décroché le rôle de Blanche-Neige. La jeune femme de 23 ans n'est pas étrangère aux plateaux de cinéma: fille du chanteur Phil Collins, elle a commencé sa carrière à l'âge de 2 ans dans des séries à la BBC.



OMAR SY ET TAHAR RAHIM: LES NOUVEAUX HOMMES FORTS DU CINÉMA FRANÇAIS

Si, en France, 2010 a été l'année de Tahar Rahim, qui a remporté les Césars du meilleur acteur et du meilleur espoir pour *Un prophète*, 2012 est celle d'Omar Sy, sacré meilleur acteur à la dernière cérémonie des Césars pour son rôle dans *Intouchables*. Voilà deux comédiens et amis qu'on voudrait bien voir réunis au grand écran, mais il faudra attendre encore un peu. Omar Sy tourne actuellement aux côtés d'Audrey Tautou et de Charlotte Le Bon dans l'adaptation de *L'écume des jours* par Michel Gondry. Quant à Tahar Rahim, vous pourrez le voir au cinéma dès demain dans *Les hommes libres*, du réalisateur Ismaël Ferroukhi.



PHOTO JAN THIJS

Le coordonnateur de cascades Jean Frenette, qu'on voit ici en train de diriger les acteurs Lily Collins et Armie Hammer, fait partie des nombreux Québécois qui ont collaboré au film *Mirror Mirror*, tourné dans les Studios Mel's, l'été dernier.



DISTRICT V: LA BELLE ÉQUIPE

District V, c'est un peu une version télévisée de cette chronique, mais avec une escouade de quatre jeunes reporters. Alexandre, Marie-Pier, Isabelle et David sont de la nouvelle génération de chroniqueurs artistiques dont la mission sera de vous informer, de vous divertir et de vous surprendre chaque semaine. Ils entrent en fonction ce soir à 19h30 sur les ondes de V.



SLOW NIGHT CHEZ MARIE CHOUINARD

L'événement Slow Night de Marie Chouinard est maintenant une tradition qui réunit de nombreuses personnalités des milieux artistiques et des affaires. Animée par le couple Rebecca Makonnen et Maxime Morin (DJ Champion), cette soirée-bénéfice annuelle a permis de danser sur des rythmes doux dans les studios de la compagnie. Après avoir dégusté un repas gastronomique, les convives ont écouté Catherine Major. On a déjà hâte à l'année prochaine.

Des images hautes en couleurs!

Nikon D7000
1 099⁹⁹\$ | Boîtier Nikon D7000
Rég. 1 149⁹⁹\$

Nikon D7000
1 399⁹⁹\$ | Ensemble Nikon D7000 avec 18-105mm VR
Rég. 1 479⁹⁹\$

ÉCONOMISEZ JUSQU'À 80\$

Nikon COOLPIX L810
279⁹⁹\$

Tenez la distance

- 16,1 mégapixels, mode Auto simplifié
- Zoom optique 26x grand-angle
- Stabilisation d'image optique, mode 3D

NI 32136

Nikon COOLPIX S9200
319⁹⁹\$

Design compact et longue portée

- 16 mégapixels, écran ACL 3po
- Zoom optique 18x grand-angle
- Stabilisation d'image optique, vidéo HD 1080p

NI 32121

Nikon COOLPIX P310
349⁹⁹\$

Améliorez votre créativité

- 16,1 mégapixels, vidéo HD 1080p
- Zoom 4,2x et grand-angle 24mm
- Ouverture maximale f/1.8, écran 3po

NI 32007

Nikon COOLPIX P510
449⁹⁹\$

Un zoom stupéfiant

- 16,1 mégapixels, vidéo HD 1080p
- Zoom 42x avec grand-angle 24mm
- Écran orientable 3po, mode panoramique

NI 32004

Lozeau.com

Ensemble, partageons l'expérience photo vidéo

Accord Desjardins Beaubien Rue St-André

6229, SAINT-HUBERT MONTRÉAL, QUÉBEC 514 274 6577 1 800 363 3535

Lozeau
L'EXPERIENCE PHOTO VIDEO